

„სამების დღესასწაული ნ.ერისთავების მამულში“

1911 წელი, ა.დიდმელოვის ერთ-ერთი პირველი ქრონიკალური სურათი

1-კადრი კინოსიუჟეტიდან. 9X12, 1ც.

აკაკი წერეთლის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმში

1912 წ. პირველი შავ-თეთრი ქართული
სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი. 5 ნაწილად,
რეჟ. და ოპერატ. ვ. ამაშუკელი

- 1-აკაკი ეტლით მოგზაურობისას, 28X35, 11X16. 3 ც.
- 2-აკაკი ხელიხელჩაკიდებული ბავშვების წრეში, 11X17, 17X24. 4 ც.
- 3-პირველ რიგში მარცხენა მხარეს დგანან: 1) ვასილ ამაშუკელი, 2) კოტე აბდუშელაშვილი (მოგზაურობის მომწყობი კომისიის წევრი), იობა ისაკაძე, კოტე ქავთარაძე. მეორე რიგში სხედან გოგი დიასამიძე, აკაკი წერეთელი, ვასო პეტრიაშვილი. პირველ რიგში სხედან: ლადო ბზვანელი, სოსიკო მერკვილაძე, სამსონ დათეშიძე, ზის პოეტის ძმისშვილი ვასილ წერეთელი, 11X15, 1 ც.
- 4-მარჯვნიდან: სოსიკო მერკვილაძე, გოგი დიასამიძე (გაზეთ "თემის" რედაქტორი), ლადო ბზვანელი, სამსონ დათეშიძე. დგას კინოოპერატორი ვასილ ამაშუკელი, 11X15, 1ც.
- 5-პეიზაჟი. 11X17, 2ც.
- 6-ფერხულში ჩაბმული მოსახლეობა, 11X15, 1 ც.
- 7-აკაკი ხალხში. 11X17, 1 ც.
- 8-აკაკის მომლოდინე ხალხი. 11X17, 4 ც.
- 9-სოფლის ხედი. 11X17, 3 ც.
- 10-აკაკი ეტლით სოფლის შარავზაზე. 11X17, 1 ც.
- 11-სახალხო მსვლელობა აკაკის შესახვედრად. 11X17, 1 ც.
- 12-სახალხო დღესასწაული. ფერხულში ჩაბმული ხალხი, 11X17, 1 ც.
- 13-აკაკი ხალხში, შენობის წინ. 11X17, 1 ც.
- 14-აკაკი ბავშვით ხელში (ბავშვი _ მომავალი მსახიობი გოგუცა კუპრაშვილი). 11X17, 1 ც.
- 15-ნიკორწმინდა. 11X17, 1 ც.
- 16-აკაკი ხალხთან ერთად. 11X15. 1 ც.
- 17-სადღესასწაულო სუფრა, სუფრის თავში _ აკაკი. 11X17. 1 ც.
- 18-აკაკი ეტლში, შორი კადრი. 11X17, 2 ც.
- 19-ხალხი აკაკის მოლოდინში. 11X17,1 ც.

- 20–აკაკი ეცნობა პრესას. 11X17, 1 ც.
- 21–აკაკი ხალხში. 11X17, 1 ც.
- 22–სოფლის ხედი. 11X17, 1 ც.
- 23–აკაკი ეტლში, შორი კადრი, 11X17, 1 ც.
- 24–მეეტლე და ცხენები. 11X17, 1 ც.
- 25–პეიზაჟი. 11X17, 2 ც.
- 26–ხალხის მსვლელობა გზაზე სოფლის პეიზაჟის ფონზე. 11X17, 1 ც.
- 27–ცხენოსანთა ჯგუფი. 11X17, 1 ც.
- 28–აკაკი ხალხში, შორი კადრი. 11X17, 1 ც.
- 29–სახალხო ზეიმი–მსვლელობა, 11X17, 1ც.
- 30–სახალხო ზეიმი, ხალხი ეგებება აკაკის. 11X17, 1 ც.
- 31–სახალხო დღესასწაული მგოსანი ხალხში. 11X17, 1 ც.
- 32–სახალხო ზეიმი. აკაკი ეტლში შორი კადრი. 11X17, 1 ც.
- 33–სახალხო ზეიმი. ეტლს მიაცილებენ ცხენოსნები. 11X17, 1 ც.
- 34–აკაკის პორტრეტი. 9X13, 2ც.
- 35–სახალხო ზეიმი, ფოფხაძე (სუფრის თამადა) ესალმება აკაკის. 12X17, 1ც

„აკაკის დაპყრობა,“ „გუნების აღება“

1913 წ ისტორიული ქრონიკა შვიდ ნაწილად, სც.ავტ. ს.ესაძე, რეჟ.ს.ესაძე, ლ.ჩერნი, ოპერატ. ნ.კოზლოვსკი, მხატვ.რუბო, მონაწილეობენ: ვ.გუნია, დ.ჭავჭავაძე, ნ.ერისთავი, მ.ჯორჯაძე და სხვ.

- 1–მოქმედება მიმდინარეობს მდიდრული ხალიჩებით მორთულ ოთახში: მარცხნიდან მარჯვნივ: მერაბ ჯორჯაძე, დავით ერისთავი, ლევან ჩერქეზიშვილი, სანდრო ჯავახიშვილი, ქაიხოსრო ჯავახიშვილი, მეფე ერეკლე (სავარაუდოდ მსახიობი ვ.გუნია), კოლა ერისთავი, შალვა ერისთავი, შაქრო ბერიშვილი, ქალები: ნინო ბარათაშვილი, ნინო ერისთავი (აშხვაცავა), ელენე ვაჩნაძე, სხედან: ტასო ციციშვილი -ერისთავისა, დარია ერისთავი (ჯავახიშვილი), კათალიკოსი (ყაზბეგი), დაზიანებულია 12X18, 1ც, გადაღებულია ნ.ერისთავის მამულში
- 2–კადრში ბრძოლის ველი, ფოტოასლი. 12X18, 1ც.
- 3–დევნილი მოსახლეობა, ფოტოასლი. 12X18,1ც.

”ქრისტინე”, 1918 წ

მხატვრული ფილმი მუნჯი დრამა 5 ნაწილად, ეგნატე ნინოშვილის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით, ფილმის გადაღება დაიწყო 1916 წელს.

სც. ავტ. და რეჟ. ალ. წუწუნავა, ოპერატ. ა. შუგერმანი და ა. დილმელოვი, რეჟ. თანაშემწე დ. გოგიტიძე.

მონაწილეობენ: ა. აბელიშვილი (ქრისტინე), გ. ფრონისპირელი (იასონი), ვ. არაბიძე (დათია), ს. ყიფშიძე (მარიკა), მ. გოგოლაშვილი (სონა), ბ. როსტომაშვილი (ნატა), ც. წუწუნავა (მარინე).

ეპიზოდებში: ვ. აბაშიძე, ი. ზურაბიშვილი, ნ. გვარამე, თ. გაჩეჩილაძე, ს. ჟივადე, პ. ფრანგიშვილი, ს. თარალაშვილი, ვ. მატარაძე, გ. იორდანიშვილი.

- 1– ქრისტინე იატაკზე (ა. აბელაშვილი), 20X27, 2 ც.
- 2– მდიდრულ სამოსში ჩაცმული ქრისტინე-რახილი, მთელი სიმაღლით, 20X26, 3 ც.
- 3– სამი მანდილოსანი, შუაში ქრისტინე. 20X27, 2 ც.
- 4– ტახტზე მჯდომი ქრისტინე, ხელებში თავჩარგული, ფილმის კიდევ ერთ პერსონაჟ ქალბატონთან ერთად. 20X26, 3 ც.
- 5– იატაკზე მჯდომი ქრისტინე ფილმის კიდევ ერთ პერსონაჟ ქალბატონთან ერთად. 20X27, 2 ც.
- 6– საწოლზე მჯდომი თეთრებში ჩაცმული დასნეულებული ქრისტინე, 1 ორიგინალი, 1 ასლი, 19X26, 11,5X17,5, 2ც.
- 7– იასონი (გიორგი ფრონისპირელი), 12X17 1 ც.
- 8– ქოხის წინ, სუფრის გარშემო სხედან იასონი (გ. ყიფშიძე), მარიკა (ს.ყიფშიძე), დათია (ვასო არაბიძე), ქრისტინე (ა. აბელაშვილი), 12,5X17,5. 2 ც.
- 9– ხიდზე მდგომი ქრისტინე, (ა.აბელიშვილი), 11X16, 11X17. 3 ც.
- 10– მამაკაცი მდიდრულ სამოსში, ხელში ქოლგით, სკვერში, მთელი სიმაღლით. 17X23. 1 ც.
- 11– მდინარის პირას მჯდომი ქრისტინე (ა.აბელიშვილი) და იასონი (გ.ფრონისპირელი), 19X26. 2 ც.
- 12– ქუჩაში, შენობის წინ, კარებს მიყრდნობილი გაწამებული ქრისტინე (ა.აბელიშვილი), 20X26. 2 ც.
- 13– ძირს დავარდნილი ქრისტინე (ა.აბელიშვილი), 20X26. 2 ც.
- 14– სასაუზმის ფონზე ერთ-ერთ სუფრასთან მჯდომი ქრისტინე (ა.აბელიშვილი), იქვე მეარღნე, უკან ყარაჩოლელები, 20X26. 1 ც.

15– ქობის წინ, სუფრასთან სხედან იასონი (გიორგი ყიფშიძე-ფრონისპირელი), მარკა (სოფიო ყიფშიძე), დათია (ვასო არაბიძე), სახლის კუთხეში ქრისტინე (ა. აბელიშვილი), 20X26. 2 ც.

16– ქრისტინე და იასონი, 12,5X17,5. 3 ც.

არსენა ჯორჯიაშვილი

1922 წ. მუნჯი დრამა. შავ-თეთრი. დამდგმელი რეჟ.

ივანე პერესტიანი. სც. ავტ. შალვა დადიანი.

დამდგმელი ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი.

დამდგმელი მხატვ. ფიოდორ პუში.

მონაწილეობენ: მიხეილ ჭიაურელი (არსენა

ჯორჯიაშვილი), ივანე პერესტიანი (ვორონცოვ-

დაშკოვი), ალისა ქიქოძე (ნინო), ნინო დოლიძე (არსენას

და), ელისაბედ ჩერქეზიშვილი (არსენას დედა), ნ.

იაჩმენევი (გენერალი გრიაზნოვი), ივანე კრუჩინინი

(ტიმოფეევი), ნ. ოკუჯავა – (გოგინა), ალ. იმედაშვილი

(მუშა რევოლუციონერი), კოტე მიქაბერიძე (მუშა),

ვალერიან გუნია (გენერალი), ვასო აბაშიძე (გენერალი),

გიორგი კეთილაძე, გიორგი დავითაშვილი, გარსევან

გომართელი, შალვა დადიანი და დავით ჩხეიძე.

1–მუყაოზე დაკრული 2 ფოტო: 1) არსენას (მიხეილ ჭიაურელი) დახვრეტის კადრი, 2) ციხესთან დგანან დედა (ელისაბედ ჩერქეზიშვილი) და ნინო (ალისა ქიქოძე), 23X17, 10X17. 3 ც.

2–მუყაოზე დაკრული 3 ფოტო: არსენას (მიხეილ ჭიაურელი) დახვრეტის კადრი. დანარჩენი ორი რევოლუციონერები. 17X23 2 ც, 10X23 1 ც.

3–არსენა (მიხეილ ჭიაურელი), 12X13. 1 ც.

4–არსენა (მიხეილ ჭიაურელი) გისოსებში, 12X17. 1 ც.

5–მუშების დაპატიმრების კადრი, 17X23 1 ც. 11X16 2 ც.

6–ნინო, პორტრეტი (ა. ქიქოძე), 11X16. 1 ც.

7–ნინო (ალისა ქიქოძე) და არსენა (მიხეილ ჭიაურელი), 11,5X17. ფოტო მუყაოზეა დაკრული, 11,5X17, 1 ც.

8–ნინო (ალისა ქიქოძე) .ნაძვების ფონზე, ფოტო მუყაოზეა დაკრული, 11X17. 1ც.

9–ნინო (ა. ქიქოძე), არსენას დედა (ე. ჩერქეზიშვილი) ორ ქალთან ერთად, 11X16. 1 ც.

- 10–აჯანყებულების შეკრება, არსენა (მიხეილ ჭიაურელი). 17X23 1 ც, 11X16 2ც.
 11–აჯანყებულები. 17X23, 12X18, 2 ც
 12–არსენა (მ.ჭიაურელი) დეპოს მუშებთან და ჯარისკაცებთან ერთად, 11X16, 1ც.
 13–მუშები რკინიგზაზე, 18X24, 1ც
 14–ბომბები ართობენ რუსის ოფიცერს, 18X24, 1ც

„არსენა ყაჩაღი“

1924 წ.მუნჯი დრამა. ფილმი 1979 წელს აღადგინა რეჟისორმა დ. ხინთიბიძემ დამდგმელი რეჟ. ვლადიმერ ბარსკი, სც. ავტ. ვლადიმერ ბარსკი, დამდგმელი ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი, დამდგმელი მხატვრები ვ. სიდამონ-ერისთავი, კ. ტირი.
 მონაწილეობენ: გრიგოლ ჩეჩელაშვილი (არსენა ოძელაშვილი), ნატო ვაჩნაძე (ნენო), პავლე ესიკოვსკი (გიგო), კოტე ანდრონიკაშვილი (თავადი ირაკლი), ზაქარია ბერიშვილი (მოურავი), ვასილ (ვასო) არაბიძე (თავადი ვახტანგი), ასია ბარხუდაროვა (თავადის ქალი რუსუდანი), ივანე კრუჩინინი (გენერალი), გ. ავეტიანი (გენერალი), თამარ თოიძე, იაკობ ლაფერაშვილი, ვასო აბაშიძე (თავადი ბარათაშვილი), გარსევან გომართელი (ზაალ ტერიშვილი)

- 1–ქორწილის სცენა. 12X18, 1 ც.
 2–არსენა ცეკვის დროს (გრ. ჩეჩელაშვილი), 12X18. 1 ც.
 3–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი), 12X18. 1 ც.
 4–არსენა ცხენზე (გრ. ჩეჩელაშვილი), 12X18. 1 ც.
 5–ყარაჩოღელი ბოთლით თავზე. 12X18. 1 ც.
 6–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) ტყეში გუდიდან ღვინოს ასხამს ყანწში. 12X18. 1ც.
 7–დღესასწაული სოფლად. 12X18. 1 ც.
 8–არსენას მამის დასჯის კადრი. 12X17,5. 1 ც.
 9–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) ტყეში ცხენზე. 12X18. 1 ც.
 10–არსენას (გრ. ჩეჩელაშვილი) დაკავების კადრი. 12X18, 20X29. 2 ც.
 11–ამბოხებული გლეხების დაპატიმრება. 12X18. 1 ც.

- 12–დაკავებული და ხელეშეკრული არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) ცხენზე. 12X18. 1 ც.
- 13–დაპატირებული არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) მიჰყავთ ქუჩაში. 12X18. 1 ც.
- 14–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) გლეხის ოჯახში. 12X18. 1 ც.
- 15–ნენო (ნატო ვაჩნაძე), ძაღლით ხელში, 12X18, 1ც.
- 16–გადამღები ჯგუფის პირველი ექსპედიცია კახეთში, 12X18. 1 ც.
- 17–კადრი ფილმიდან. 12X18. 1 ც.
- 18–ნენო (ნ.ვაჩნაძე), თავადი ირაკლი (კ.ანდრონიკაშვილი), თავადის ქალი რუსუდანი (ა.ბარხუდაროვა). 12X18. 1 ც.
- 19–გლეხის კაცი ლობესთან, 12X18. 1 ც.
- 20–გენერალი (ივ. კრუჩინ) კაბინეტში ოფიცრის და ქალბატონის გარემოცვაში, 12X18. 1 ც.
- 21–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი), ქლიბავს ბორკილებს, გაქცევის კადრი, 12X18. 1 ც.
- 22–თავადი ირაკლი (კ. ანდრონიკაშვილი), თავადის ქალი რუსუდანი (ა.ბარხუდაროვა), ნენო (ნ. ვაჩნაძე). 12X18. 1 ც.
- 23–ჭიდაობის სცენა, ცენტრში არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი). 12X18. 1 ც.
- 24–რუსის მუნდირში შენიღბული არსენა იპარება აბანოდან, 12X18. 1 ც.
- 25–ცხენოსნები სოფელში. 12X18. 1 ც.
- 26–ბავშვი ბუხრის პირას. 12X18. 1 ც.
- 27–არსენა (გრ. ჩეჩელაშვილი) მეგობართან ერთად, 12X18. 1ც.
- 28–ნენო (ნ.ვაჩნაძე) მთელი სიმაღლით, 12X18. 1ც.
- 29–ნენო (ნ. ვაჩნაძე) და არსენა (გრ.ჩეჩელაშვილი) სასიყვარულო კადრი 12X18, 1ც.
- 30–ნენო (ნატო ვაჩნაძე) და არსენა (გ.ჩეჩელაშვილი) სასიყვარულო კადრი 12X18, 1ც.

„სურამის ციხე“

1922 წ. დანიელ ჭონქაძის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ბ. ზაველევი. მხატვ. ე. ლანსერე, ვ. სიდამონ-ერისთავი, კ. ტირი, ვ. აკიშინი.
 მონაწილეობენ: ა. ბეკ-ნაზაროვი (დურმიშხანი), მ. ჭიაურელი (ოსმან ალა), თ. საყვარელიძე (ვარდუა), ტ. მაქსიმოვა (გაიანე _ დურმიშხანის ცოლი), ლ. გალუსტიანი (ზურაბი _ დურმიშხანის შვილი), ნ. დოლძე (ნინო _ ოსმან ალას და), ო. მაისურიანი (ნენოსა და ოსმა ალას დედა), შ. დადიანი (თავადი წერეთელი),

ნ. ოდანკევიჩი (თავადი მუხრანელი), ვ. პოლიევიჩი (თავადის ქალი მუხრანელი), ე. აფხაიძე (შიკრიკი), ვ. გუნია (ვეზირი). ეპიზოდებში: მ. დავითაშვილი, ა. ქიქოძე, ზ. ბერიშვილი.

1–ოსმან ალა (მ ჭიაურელი) და მისი და ნინო (ნ.დოლიძე) უყურებენ კევრში შებმულ დედას, 16X21, 1 ც.

2–მებატონეს მონებად მიყავს ოსმან ალას ოჯახი. ოსმან ალა (მ. ჭიაურელი), ოსმან ალას და (ნ. დოლიძე), ოსმან ალას დედა (ო. მაისურიანი). მუყაოზე დაკრული. 17X23. 1 ც.

3–ოსმან-ალას დედის სიკვდილის კადრი (ფოტო გადაღებულია კახეთში). 12X17. 1 ც.

4–ოსმან ალას აქლემების ქარავანი თბილისის მისადგომებთან. მუყაოზე დაკრული. 17X23, 12X17. 2 ც.

5– დეკორაციის მშენებლობის დროს მხატვარი ვალერიან სიდამონ-ერისთავი. 11X16,5, 8X12. 2 ც.

6–ქორწილის სცენა, ფოტო დაზიანებულია, 16X24, 1 ც.

7–მუყაოზე დაკრული 2 ფოტო. ერთ მხარეს ქორწილის სცენა, მეორე მხარეს დურმიშხანი (ა. ბეკ-ნაზაროვი) და ოსმან ალა (მ. ჭიაურელი) მდინარის პირას. 17X23.

8–მუყაოზე დაკრული 2 ფოტო. ერთი დურმიშხანის (ა. ბეკ-ნაზაროვი) პორტრეტი, მეორე დურმიშხანი და ოსმან ალა (მ. ჭიაურელი) მოცეკვავე ქალების თანხლებით. 17X23. 2 ც.

9–მონების მდინარეზე გადაყვანის კადრი, ოსმან ალა (მ. ჭიაურელი), დედა (ო. მაისურიანი), და ნინო (ნ. დოლიძე). 17X23. 1 ც.

10–გაიანე დურმიშხანის ცოლი (ტ.მაქსიმოვა), პორტრეტი, 13X21, 1 ც.

11–გადამღები ჯგუფი, 13X18, 1 ც.

„მამის მკვლელო“

1924 წ. მუნჯი დრამა, ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით.
დამდგმელი რეჟ. ამო ბეკ-ნაზაროვი, სც. ავტ. ამო ბეკ-ნაზაროვი, ოპერატ. სერგეი ზაბოზლაევ.
მხატვ.ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

- 1–ნუნუ (ნატო ვაჩნაძე), იაგო (ვ. სარაჯიშვილი) ეფარებიან კლდეს, 11X17 7 ც, 17X24 2ც. სულ 9 ც.
- 2–ცენტრში სამარცხვინო ბოძზე გაკრული ნუნუ (ნატო ვაჩნაძე). 12X17 3ც, 17X23 1ც.
- 3–კადრში სამარცხვინო ბოძზე გაკრულ ნუნუს ამატრახებენ (ნ. ვაჩნაძე). 12X17. 1 ც.
- 4–ტრაპეზის სცენა. 11X17. 2 ც.
- 5–გლახო ნუნუას მამა (ზ. ბერიაშვილი) კერიის პირას 12X17, 18X24. 2 ც.
- 6–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე) და გლახო ნუნუას მამა (ზ. ბერიაშვილი). 18X24, 12X17. 2 ც.
- 7–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე) და მახია (ბეჟანოვა). 12X17. 3 ც.
- 8–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე) და მახია (ბეჟანოვა) ნუნუს ბიცოლა, 12X17. 1 ც.
- 9–შუაცეცხლთან სხედან ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), ნუნუს დედა (ე. ერისთავი-ჟღენტი), გლახო ნუნუას მამა (ზ. ბერიაშვილი), 12X17. 1 ც.
- 10–ბუნების წიაღში, მდინარესთან ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), იაგო (ვ. სარაჯიშვილი); სასიყვარულო კადრი 7,5X11 1 ც.
- 11–ნუნუს გაუპატიურების კადრი ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), გირგოლა (აკ. ვასაძე). 12X17. 2 ც.
- 12–კადრში ბოძზე გაკრული, შეურაცხყოფილი ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), გირგოლა (აკ. ვასაძე) და მისი ძმა ნინია (ნ. გვარაძე). 12X7. 2 ც.
- 13–კაზაკები იჭერენ იაგოს (ვ. სარაჯიშვილი). 12X17, 11,5X14,5. 2 ც.
- 14–იაგო (ვ. სარაჯიშვილი) მთელი სიმაღლით მთის წვერზე, 12X17. 2 ც.
- 15–გირგოლა (აკ. ვასაძე) ეპარება კლდის გამოქვაბულში დამალულ ნუნუს (ნ.ვაჩნაძე). 12X17, 16,5X23. 2 ც.
- 16–კადრი დიამბეგის სახლში 14,5X17,5. 3 ც.
- 17–გირგოლა (აკ. ვასაძე) ჩაფრებთან ერთად თავს ესხმის ნუნუს (ნ. ვაჩნაძე). 15,5X17,5. 3 ც.
- 18–გირგოლა (აკაკი ვასაძე) კლდეზე ჩაფრებთან ერთად ეპარება იაგოს (ვ. სარაჯიშვილი), 12X16. 1 ც.
- 19–გირგოლა (აკ. ვასაძე), მისი ძმა ნინია (ნ. გვარაძე) და ჩაფრები იჭერენ იაგოს (ვ. სარაჯიშვილი). ფოტები დაზიანებულია. 12X17, 23X30, მუყაოზე დაკრული, 2 ც.
- 20–სასოწარკვეთილი, მტირალი ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), 12X16. 3 ც.
- 21–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე). 8X11,5, 12X16,5. 2 ც.
- 22–ნუნუ (ნ.ვაჩნაძე) პორტრეტი, 12X18. 1 ც.
- 23–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე). თოკით კლდიდან ეშვება 12X16,5. 1 ც.
- 24–ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე) და კაზაკი (პ. ესიკოვსკი). 11,5X16,5. 1 ც.
- 25–კაზაკი (პ. ესიკოვსკი) თოფს უღერებს იაგოს (ვ.სარაჯიშვილი), 11X16, 1ც.
- 26–მარცხნიდან მარჯვნივ ონისე (ვ. არაბიძე), ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე) და იაგო (ვ. სარაჯიშვილი) ემალებიან მდევარს, 11,5X16,5. 1 ც.

- 27–კლდის ფონზე ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე), ონისე (ვ. არაბიძე), მახია (ბეჟანოვა).
კოცონთან 11,5X17. 1 ც.
- 28–ონისე (ვ. არაბიძე) სოფლის ორღობეში, 11,5X17. 1 ც.
- 29–სასიკვდილოდ დაჭრილი გირგოლა (აკ. ვასაძე), დიამბეგი და კობა (კ. ანდრონიკაშვილი) ურემზე. 11,5X17. 1ც.
- 30–გირგოლა (აკ. ვასაძე), პორტრეტი. 11,5X17. 1 ც.
- 31–კადრში პატარა ბავშვი და ხარი. 11,5X17. 1 ც.
- 32–ვირზე შემჯდარი მიკიტანი, 11X17.1ც.
- 33–ფოტო კოლაჟი, 11X17. 1ც
- 34–კლდეზე ჩამოკიდებული მკვდარი კაზაკი. 5X17. 1 ც
- 35–კადრში ნუნუ (ნ. ვაჩნაძე). პორტრეტი. 8,5X12. 1ც.

„ნუ გძინავს“

1920 წ. რეჟ. ვლ.ბარსკი

- 1–ბაღში სკამზე მსხდომი დიდგვაროვანი წყვილები, 13X17, 1ც.

„განდეგილი“

1922 წელი

- 1–გადაღებიდან დაბრუნებული შემოქმედებითი ჯგუფი,
12X16, 2ც.

„მითხარი რისთვის?“

1919–20 წ., ფილმი დეტექტივი, რეჟ.ვ.ბარსკი, ოპერატ. ა.დიღმელოვი, მხატვ.
სიდამონ–ერისთავი

- 1–აივანზე მსხდომი მსახიობები გადაღების შემდეგ, 12X17, 1ც.

„სამი სიცოცხლე“

1924 წ. 2 სერია. მუნჯი/დრამა. პირველი ჩვენება საკავშირო ეკრანზე შედგა 1925 წლის 24 იანვარს. დამდგმელი რეჟ.ივანე პერესტიანი; სც. ავტ. ივანე პერესტიანი, დამდგნელი ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი, მხატვ. სემიონ გუზინ-გუნი. შავ-თეთრი. მონაწილეობენ: ნატო ვაჩნაძე (გოჩა), მიხეილ გელოვანი (ბახვა ფულავა), დიმიტრი ყიფიანი (იერემია წარბა), ანა ლაგზდე (ქალბატონი სალომე), ზაქარია ბერიშვილი (მეირა მაკლერი), თამარ ბოლქვაძე (ვალიდა), კოტე მიქაბერიძე (ბათუ), ა. კუსიკოვი (მიკირტუმოვი), ვლადიმერ ობოლენსკი (პოლკ. ლეხოვი), ივანე კრუჩინინი (სასამართლოს პალატის თავმჯდომარე), ცეცილია წუწუნავა (სასამართლოს მოსამსახურე), ივანე საბუროვი (მე-4 კლასის მოსწავლე), პატვაკან ბარხუდაროვი (შელია მედუქნე), თამარ ერისთავი (დეიდა „მოსიარულე გაზეთი“), ეპიზოდურ როლში შ. ელიაშვილი, ვ.დანიჩი (მიკირტუმოვის ქალიშვილი)

- 1–ფილმის გადაღების მომენტი. კადრში ოპერატორი ალექსანდრე დილმელოვი, მხატვარი ს. გუზინ-გუნი, ნატო ვაჩნაძე, მიხეილ გელოვანი, ზაალ ტერიშვილი. 11X17. 3 ც.
- 2–ესმა (ნ.ვაჩნაძე) და ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი), სასიყვარულო სცენა. 11X17, 17X23. 2 ც.
- 3–ესმას მკვლელობის კადრი ესმა (ნ. ვაჩნაძე) და იერემია (დიმიტრი ყიფიანი). 12X14. 2 ც.
- 4–ესმა, პორტრეტი (ნ. ვაჩნაძე). 20X29. 1 ც.
- 5– ესმა (ნ. ვაჩნაძე) მოხუც ქალთან ერთად. 8X11, 12X17 3 ც.
- 6–ესმა (ნ. ვაჩნაძე) მთელი ტანით ხესთან. 12X17. 2 ც.
- 7–ესმა (ნ. ვაჩნაძე) და ბახვა ფულავა (გ. გელოვანი) ნავში. 12X17. 2 ც.
- 8–სუფრასთან ესმა (ნ. ვაჩნაძე), ბახვა ფულავა გიტარით ხელში (გ. გელოვანი), მაკლერი (ზ. ბერიშვილი). 12X17, 15X22, 17X23. 4 ც.
- 9–გადაღების მომენტი იერემია წარბა (დ. ყიფიანი), ბათუ (კ. მიქაბერიძე), 10X17. 6 ც.
- 10–ბახვა (გ. გელოვანი) პოულობს ესმას (ნ. ვაჩნაძეს) ტყეში. 12X14. 1 ც.
- 11–ბახვა ფულავა (გ. გელოვანი) ესმას (ნატო ვაჩნაძე) საფლავზე. 12X14. 1 ც.
- 12–კადრი ფილმიდან ჩხუბის სცენა. 12X17. 1 ც.
- 13–სცენა ჭასთან. 12X17. 1 ც.
- 14–ბახვა (მ. გელოვანი) და ესმა (ნ. ვაჩნაძე) ჩანჩქერთან. 12X17. 1 ც.
- 15–ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი) იარაღით ხელში. 12X17. 1 ც.

- 16–სცენა სუფრასთან დუქანში. 12X17. 1 ც.
- 17–ესმა (ნ. ვაჩნაძე) უკანა პლანზე ბახვა (მ.გელოვანი) ესაუბრება მამაკაცს. 12X17. 1 ც.
- 18– ცხენშებმულ კონკაში ზის ესმა (ნ.ვაჩნაძე). 11X17. 1 ც.
- 19–ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი) ხანჯლით კლავს იერემია წარბას. 12X17 1 ც.
- 20– საწერ მაგიდასთან ზის სასამართლოს თავმჯდომარე (ი. კრუჩინინი), იქვე დგას უცნობი ქალი, 12X17. 1 ც.
- 21– მასობრივი სცენა, ცენტრში პოლკოვნიკი ლეზოვი (ვ.ობოლენსკი). 12X17. 1 ც.
- 22– პოლკოვნიკი ლეზოვი (ვ. ობოლენსკი) და ვალიდა (თ. ბოქვაძე) სხვებთან ერთად ცეკვის დროს, 12X17. 1 ც.
- 23–მეჯლისი. 12X17. 1 ც.
- 24– მკერავი ესმა (ნ.ვაჩნაძე) სარკმელთან უცნობი ქალის თანხლებით, 12X14. 1 ც.
- 25–ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი) რუს ოფიცერთან ერთად ტყეში. 12X17. 1 ც.
- 26– ჩხუბის სცენა, 12X18. 1 ც.
- 27– იერემია წარბა (დ.ყიფიანი) დუქანში ორ მამაკაცთან ერთად. 12X18. 1 ც.
- 28–ბახვა ფულავას (მ. გელოვანი) დაპატიმრება, 2 ც. 17X23, 12X17.
- 29–გლეხის პორტრეტი, ტიპაჟი, 12X15, 1ც.
- 30–მაგიდებთან მსხდომი მამაკაცები ნარდის და დომინოს თამაშით იქცევენ თავს, 12X17. 1 ც.
- 31–ოთხი მამაკაცი (ერთი მათ შორის პისტოლეტით ხელში), შენობის წინ. 11X17. 1 ც.
- 32–ესმა (ნ. ვაჩნაძე) საფოსტო ბარათი, 10X12. 1 ც.
- 33–ესმა (ნ. ვაჩნაძე) და ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი) უცნობ მამაკაცთან ერთად ბუნების წიაღში. 12X17. 1 ც.
- 34–მრეცხავი ქალი მდინარის პირას, 12X17. 1 ც.
- 35–მდიდრულ ინტერიერში მაგიდასთან მჯდომი ბახვა ფულავა (მ. გელოვანი) უცნობ პერსონაჟებთან ერთად, 12X17. 1 ც.
- 36–კადრი გემბანზე. 12X17. 1 ც.
- 37–უცნობი პერსონაჟი ფაეტონთან, 12X17. 1 ც.
- 38–მიკირტუმოვი (ა.კუსიკოვი), იერემია წარბა (დ. ყიფიანი) და ჟანდარმები პოლიციის განყოფილებაში, 11X16, 1ც.
- 39–ბახვა (მ.გელოვანი) და მაკლერი (ზ.ბერისვილი) საწყობში, 18X23, 1ც.

„წითელი ეშმაკუნები“

1923 წ., 2 სერია. პ. ბლაზინის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. რეჟ. ი. პერესტიანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი, მხატვ. ფ. პუში, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი.

მონაწილეობენ: ა. დავიდოვსკი (ს. ბუდიონი), პ. ესიკოვსკი (მიშა), ს. ჟოზეფი (დუნიაშა _ მიშას და), კადორ ბენ-სელიმი (ტომ ჯაკსონი), ვ. სუტირინი (მახნო), გ. ლეინი (პეტროვი _ მუშა), ნ. ნიროვი (გარბუზენკო), ს. ლიუქსი (ოქსანა), ი. ბურინსკი (იასაული), ვ. ბრიანსკი (მამაო პავსიკაკი), ზ. ბერიშვილი, პ. ბარხუდაროვი, გ. მაკაროვი, დ. სვეტლოვი (ბანდიტები). ფილმი გახმოვანებულია 1943 წელს.

- 1–გადამღები ჯგუფი ფილმის გადაღებისას. 8X12. 1 ც.
- 2–მზვერავი ზანგი ტომ ჯაკსონი (კადორ ბენ-სელიმი), 12X17. 1 ც.
- 3– საავადმყოფოში მიშა (ესიკოვსკი), დუნიაშა (ს. ჟოზეფი), ტომ-ჯაკსონი (კადორ ბენ სელიმი), 13X17, 1 ც.
- 4– მახნოს (ვ. სუტირინი) ბანდას შეპყრობილი ჰყავს დუნიაშა (ს. ჟოზეფი), 12X17. 17X24. 5 ც.
- 5–მახნოს რაზმი თოფებით ხელში, 12X17. 1 ც.
- 6–მახნოს რაზმის წევრები, 12X17.1 ც.
- 7–ტყეში ჩასაფრებული მზვერავები: დუნიაშა (ს. ჟოზეფი), ტომ ჯაკსონი (კადორ ბენ-სელიმი), მიშა (პ. ესიკოვსკი), 12X17. 2 ც.
- 8–ტომ ჯაკსონი (კადორ ბენ სელიმი) იარაღით ხელში, 1 ც. 23X28, 2 ც. 17X23, 3 ც. 11X17. სულ 6 ც.
- 9–დუნიაშას წამების კადრი (ს. ჟოზეფი), 12X16. 1 ც.
- 10–ბუდიონის არმიაში მოხალისეების ჩაწერა, 12X17, 1 ც.
- 11–მახნოს (ვ. სუტირინი) დახვრეტა 2 ც. 23X17, 2 ც. 11X16. სულ 4 ც.
- 12–მარცვის კადრი 12X17. 1 ც.
- 13– წვეულება, სუფრის თავში მიშა (პ. ესიკოვსკი), 12X17. 1 ც.
- 14–მიშა (პ. ესიკოვსკი) მატარებელთან მტრის ხელში, 12,5X17. 1 ც.
- 15– დუნიაშას (ს. ჟოზეფი) ხეზე კიდებენ, 13X17. 1 ც.
- 16–ბომზე გაკრული რკინიგზელი, 11X16, 1 ც.
- 17–ბაზრობის კადრი. 13X17. 1 ც.
- 18–მზვერავი თოკზე. 13X17. 1 ც.
- 19–ახალგაზრდა მზვერავები დუნიაშა (ს. ჟოზეფი), ტომ ჯაკსონი (კადორ ბენ სელიმი), მიშა (პ. ესიკოვსკი) სამალავში, დაზიანებულია. 22X28. 1 ც.

- 20–კადრში გადამღები ჯგუფის წევრები რუსთაველის პროსპექტზე: რეჟისორი ი. პერესტიანი, მსახიობები ბერიშვილი, ბეკ-ნაზაროვი, მაკაროვი. 12,5X18. 1 ც.
- 21–ძალადობის კადრი, 8X11. 1 ც.
- 22–ეპიზოდური როლის შემსრულებლები. 12,5X17. 1 ც.
- 23–მახნო (ვ. სუტირინი) პორტრეტი, 13X18. 1 ც.
- 24–ეპიზოდური როლის შემსრულებელი მამაკაცი ცხენთან, 12,5X17. 1 ც.
- 25–ბანდიტები: ბარხუდაროვი, მაკაროვი, მირზოიანი, და პაჩუევი
თათბირობენ, 9X12, 1ც
- 26–დემონსტრაციის კადრები, 13X18, 3ც
- 27–ბანდიტები მარცვავენ გამვლელებს, 13X18, 2ც

„ქარიშხლის წინ“

1924 წ. დრამა 6 ნაწილად (ფილმი არ შემონახულა). სც.
ავტ.შალვა დადიანი, რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ოპერატ.
ა. შტეგელმანი, ს. ზაბოზლაევი, კომპოზიტ. დიმიტრი
არაყიშვილი. რეჟ. თანაშემწე ნიკოლოზ შენგელაია,
ოპერატ. თანაშემწე გ. ბურავლიოვი.

- 1–კადრში საეჭვო პირები: ვლადიმერ ადამიძე (ჯაშუში), ირაკლი
გამრეკელი (რუსთაველის თეატრის მხატვარი). 12X15. 2 ც.
- 2– მოხუცი (ნ. გოცირიძე) ბავშვებთან ერთად, 19X29. 1 ც.
- 3–ცხენოსნები სოფლის ორღობეში, 17X22. 1ც.

„ლენინის დაკრძალვის დღეები საქართველოში“

დოკუმენტური ფილმი (ქუთაისი, თბილისი), 1924 წ.

- 1–ქუთაისი სამგლოვიარო მსვლელობა ქუჩაში. 17X23. 1 ც.
- 2–სამგლოვიარო ცერემონიალი დახრილი დროშებით (ქუთაისი), 18X23. 3
ც.
- 3–სამგლოვიარო დღეები ქუთაისში, 18X23. 1 ც.

- 4–სამგლოვიარო დღეები ქუთაისში. 18X23. 1 ც.
- 5–ქალაქის საბჭოს შენობა თბილისში, 18X23. 1 ც.
- 6–ყვავილების გვირგვინში ჩასმული ლენინის ფოტო, 16X24. 1 ც.

„მეცხრე ტალღა“

1926 წელი დრამა 7 ნაწილად, სც.ავტ.ს.გარინი, პ.მორსკოი,
რეჟ.ბ.ბარსკი,ოპერატ.ა.პოლიკვეიჩი,რეჟ.ასისტ.გ.გომართელი

- 1–თავადი ტურხან-ტრუბაჩევსკი-სენატორი (ი.კრუჩინინი) და ნატალია ადმირალის უმცროსი ქალიშვილი (მ. ტენაზი) კიბეზე. 10X17.1 ც.
- 2–თავადი, სენატორი (ი. კრუჩინინი) და ნატალია ადმირალის უმცროსი ქალიშვილი (მ. ტენაზი), 10X16. 1ც.
- 3–ადმირალის უმცროსი ქალიშვილი (მ.ტენაზი) ოთახში ფანჯარასთან მდგომი, 19X23, 1ც.
- 4–მეზღვაური ერში (პ.მორსკოი), 13X15, 1ც.

„ვინ არის დამნაშავე“

1925 წ. ნ. ნაკაშიძის ამავე სახელწოდების პიესის მიხედვით. დრამა. ეკრანიზაცია. 1925 წ. სცენარის ავტორი და რეჟ. ალექსანდრე წუწუნავა, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, რეჟ. თანაშემწე გ. გომართელი, ლ. პუში. მხატვ.დიმიტრი შევარდნაძე.

- 1–სიკო (კ. მიქაბერიძე). 12X17.1 ც.
- 2–სიკო (კ. მიქაბერიძე). სასინჯი კადრი, 12X17.1 ც.
- 3–სიკო (კ.მიქაბერიძე). სასინჯი კადრი, 12X17.1 ც.
- 4–სიკო (კ. მიქაბერიძე), ცირკის მსახიობი ჟანეტა (ს. ჟოზეფი) მაგიდასთან 12X17. 1 ც.
- 5–ხელი–ხელ ჩაკიდებული სიკო (კ. მიქაბერიძე) და ცირკის მსახიობი ჟანეტა (ს. ჟოზეფი). 14X18. 1 ც. ბაბოვის ფოტო
- 6–ცხენზე ამხერდებული სიკო (კ. მიქაბერიძე). 10,5X14,5. 1 ც.
- 7–სიკო (კ. მიქაბერიძე) და ფატი სიკოს ცოლი (ნ. ვაჩნაძე), სალიხე სიკოს დედა (ა. წუწუნავა) ურემთან 11X16. 1ც.

- 8–ჯეიკი კოვბოების შეფი (ნ. კახიძე) ძალთან ერთად 2 ც. 12X17, 1 ც. 10X11.
- 9–ცირკის მსახიობი ჟანეტა (ს. ჟოზეფი) საკონცერტო კოსტიუმით 10X16. 1 ც.
- 10–საცირკო სანახაობა, ჟანეტა (ს. ჟოზეფი). 11X16. 1 ც.
- 11–საცირკო სანახაობა კოვბოების მონაწილეობით 11X16. 1ც.
- 12–კადრში ცირკის არენა. 12X14. 1 ც.
- 13–ცირკის მსახიობი ჟანეტა (ს. ჟოზეფი) რესტორანში. 11X16. 1 ც.
- 14–კადრი ეკლესიასთან ზურგით მდგომი ქალები, 11X16. 1 ც.
- 15–ჟანეტა ცირკის მსახიობი (ს. ჟოზეფი) გემბანზე. დაზიანებულია. 11X15,5. 1 ც.
- 16–გურული მოჯირითე და სამედიცინო პერსონალი. 11X16. 1 ც.
- 17–სიკოს ქობთან შეკრებილი თანასოფლელები, 11X14,5. 1 ც.
- 18–დაღუპულ სიკოს (კოტე მიქაბერიძე) მისვენებენ მეგობრები, 10X15. 1ც.
- 19–გურული მოჯირითე (ს. ფალავანდიშვილი). 10,5X15,5. 1ც.
- 20–ყარამანი (აკ.ხინთიბიძე) პოპრტრეტი, 18X24, 1ც.
- 21–სიკო (კ.მიქაბერიძე) ყაბალახით, 23X29, 1ც.
- 22–სალიხე სიკოს დედა (ც.წუწუნავა), ჯუფანა ექიბაში (ელ. ჩერქეზიშვილი), 18X24, 1ც.
- 23–ფატი–სიკოს ცოლი (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 1ც.

”ტარიელ მკლავადის საქმე”

1925 წ. ე. ნინოშვილის მოთხრობის ”ჩვენი ქვეყნის რაინდის” მხედვით. დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. შალვა დადიანი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დიდმელოვი, მხატვ. ს. გუბინ-გუნი.

- 1-დესპინე (ნ. ვაჩნაძე). 11X16. 1 ც.
- 2-სპირიდონ მცირიშვილი (კ. მიქაბერიძე), სასინჯი ფოტო. 12X17. 1ც.
- 3-სპირიდონი (კ. მიქაბერიძე). 1 ც. 8X11, 1 ც. 12X17 2 ც.
- 4-სპირიდონი, პორტრეტი (კ. მიქაბერიძე) პროფილში. 8X11. 1ც.
- 5-სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე) თანასოფლელებთან ერთად, 12X17, 1ც.
- 6–სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე), დესპინე (ნ.ვაჩნაძე) დადიმიტრი ყიფიანი სუფრასთან, 12X18,1ც.
- 7–სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე) ორ ბადრაგთან ერთად, 11X16, 1ც

„შუქურას საიდუმლოება“

1925 წ. სც.ავტ. და დამდგმელი რეჟ. ვლ. ბარსკი.
მთავარი ოპერატ. ა. პოლიკვევიჩი. მხატვ. პ. კაზაკვევიჩი.
კმპოზიტ. ვ. ორანსკი. მონაწილეობან აკაკი ხორავა
(ასლანი), კ. ჯაში (კლეოპატრა), ასლანის ცოლი). ზ.
ტერიშვილი (კლეოპატრას მამა), მ. ტენაზი (აიშე
ასლანის ქალიშვილი), ნ. სანიშვილი (მეზადური), ა.
შაფი (კაპიტანი), შ. ხუსკივაძე (კაპიტანის თანაშემწე), ვ.
ბურინსკი (ბოცმანი), ეპიზოდებში ზ. ნევენსკაია, მ.
არნაზი.

- 1–კლეოპატრა (კ. ჯაში) პორტრეტი, 16X22. 1 ც.
- 2–აიშე ასლანის ქალიშვილი (მ.ტენაზი) პორტრეტი, 16X22. 1 ც.
- 3–კლეოპატრას მამა (ზ. ტუროშვილი) მეზღვაურებთან ერთად, 16X22. 1 ც.
- 4– კლეოპატრას მამა (ზ. ტერიშვილი) მეთევზეებთან ერთად, 16X22. 1 ც.
- 5–ფილმის გადაღების მომენტი, 12X17. 1 ც.

„წარსულის საშინელებანი“

1925 წ. დრამა 6 ნაწილად, სც. ავტ. გ. არუსტანოვი. რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ.
ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. პ. კაზაკვევიჩი. მონაწილეობენ: აკაკი ხორავა
(გლეხი), ვ. ანჯაფარიძე (მისი ცოლი). ეპიზოდებში კ. ჯაში, ზ. ბერიშვილი,
ლ. ხოტივარი, ნ. სანიშვილი, ვ. ჭიაურელი

- 1–ფილმის გადამღები ჯგუფი. 1 ც. 13X19. 2 ც. 12X17.
- 2–ეპიზოდური როლის შემსრულებელი (მ. ჭიაურელი), პორტრეტი.
დაზიანებულია. 7X11. 1ც.
- 3–ფეხსაცმლის მწმენდავი (მ. ჭიაურელი). 16X23. 1 ც.

4–გლეხი (აკ. ხორავა), გლეხის ცოლი (ვ. ანჯაფარიძე) და მათი შვილი ქობში 17X23. 1 ც.

5–ამბოხებულები, ჩხუბის კადრი, ქარხნის მუშა (ნიკ. სანიშვილი), გარუნი (მ. ჭიაურელი). 12X17. 1 ც.

6–ოხრანკის აგენტების მიერ შეპყრობილი რევოლუციონერი პოლიციაში, 11X16. 1 ც.

7–გადამღები ჯგუფი, ექსპედიცია ფასანაურში. 12X18. 1 ც.

„გიული“

1927 წ. შიო არაგვისპირელის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. დრამა 8 ნაწილად, სც.ავტ. ნიკოლოზ შენგელაია, ლ. პუში, მ. კალატოზოვი, რეჟ. მ. შენგელაია, ლ. პუში, ოპერატ. მ. კალატოზოვი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი
მონაწილეობენ: ნატო ვაჩნაძე (გიული), მ. ვარდიაშვილი (ქუჩუკი – გიულის მამა) ც. წუწუნავა (გიულის დედინაცვალი), ა. იმედაშვილი (ალი), კ. ყარალაშვილი (ქერბალაი, ალის შვილი), გ. მელიავა (მიტრო – ოგანესას შვირი), დ. ყიფიანი (გიულის მეგობარი)

1–ქუჩუკი გიულის მამა (მ. ვარდიაშვილი), პორტრეტი, 12X17. 1ც.

2–ქუჩუკი (მ.ვარდიაშვილი) და გიული (ნატო ვაჩნაძე), მამა-შვილი, 13X17. 1 ც.

3–გიული (ნ. ვაჩნაძე).პორტრეტი, 11X15. 1 ც.

4–გიული (ნ.ვაჩნაძე).პორტრეტი, 8,5X11,5. 1 ც.

5– გიულის დედინაცვალი (ც. წუწუნავა) და გიულის მამა (მ. ვარდიაშვილი) ქობში, 13X17. 1 ც.

6–გიული (ნ.ვაჩნაძე), ცხვრის ფარასთან, 17–23, 1ც.

„დინა–ძაძუ“

1925 წ. უხმო სურათი. დრამა. დადგმა ოპერატ. და რეჟ. ი. ჟე ლიაბუჟსკი, როლებში: კოტე მიქაბერიძე (ზორხანი), აკაკი ვასაძე (თავადი გარდაფხაძე).

- 1-ზორხანი (კ. მიქაბერიძე). მუყაოზე დაკრული. პორტრეტი 14X16. 1 ც.
- 2- თავადი (გ. დავითაშვილი) და დინა-ძაძუ (ჩუტა-ელენე ერისთავი) თანმხლებ პირებთან ერთად 22X27. 11X16. 2 ც.
- 3-დინა-ძაძუ (ჩუტა-ელენე ერისთავი) და თავადი გარდაფხაძე (აკ. ვასაძე) ყანწით ხელში თანასოფლელებთან ერთად, 8X11. 1 ც.
- 4-ამონაბეჭდი გაზეთიდან. 5X10. 2 ც.
- 5-თავადი გარდაფხაძე (აკ. ვასაძე). პორტრეტი 10X14. 1 ც.

”ზელიმხანი”

მე-20 საუკუნის 20-30-იანი წლები? სც. ავტ. გატუევი, დამდგმელი რეჟ. ოლეგ ფრელიხი. ოპერატ. ანიშჩენკო. მონაწილეობენ: ვ. ბესტაევი (ზელიმხანი), შ. ხოფერია (ზელიმხანის მამა), ნ. სანიშვილი (სანოვი), ბისტროცკაია, თინა მაჭავარიანი კალანდაძე

- 1-ზელიმხანის მამა (შ. ხოფერია) პორტრეტი. 8X16. 1 ც.
- 2-სანოვი (ნ. სანიშვილი) ორ პერსონაჟთან ერთად. 11X16. 1 ც.
- 3-ფოტოკოლაჟი. 9X11. 1 ც.

.

.

”ხანუმა”

1927 წ. ა. ცაგარელის ამავე სახელწოდების პიესის მიხედვით. კომედია 7 ნაწილად. სც.ავტ. და რეჟ. ა. წუწუნავა. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, მ. შავიშვილი. მონაწილეობენ: ვალერიან გუნია (ვაჭარი ადამი), თ. ბოლქვაძე (ელო ადამის ქალიშვილი), ც. წუწუნავა (ადამის მოსამსახურე ქალი), კ. მიქაბერიძე (ილო), ი. ტრაპაიძე, მ. ჭიაურელი (მიტო და დიტო _ ადამის ძმისწულები), ელისაბედ ჩერქეზიშვილი (ხანუმა _ მაჭანკალი), ტ. აბაშიძე (ქაბატო _ მაჭანკალი), ლ. კავსაძე (თავადი ლევან

ფანტიაშვილი), ვ. აბაშიძე (პაპა), ი. ნაზარიშვილი
(თავადის და), ი. კორსუნსკაია, ქ. ჩეჩელაშვილი
(ელისოს მეგობრები)

- 1-თავადი ლევანი (ლ. კავსაძე) პორტრეტი, 8,5X11. 1 ც.
- 2-თავადი ლევანი (ლ. კავსაძე) სუფრასთან მეგობრებთან ერთად. 12X16. 1 ც.
- 3-აკოფა (მ. ჭიაურელი) პორტრეტი, 11X13,5, 12X16, 11X13. 3 ც.
- 4-მუყაოზე დაკრული ორი ფოტო: 1) ელოს სანახავად მოწვეული სტუმრები. 2) მაჭანკლის (ტ. აბაშიძე) დიტოს (მ. ჭიაურელი) გათოკვის კადრი, 11X15, დაზიანებულია, 4 ც.
- 5-ქეიფი ორთაქალის ბაღში მედუდუკეთა თანხლებით. 11X15. 1 ც.
- 6-ქეიფი ორთაქალის ბაღში მეარლნესთან, 1X15. 2 ც.
- 7-ილო (კ. მიქაბერიძე) მაგიდასთან წერს წერილს, დაზიანებული. 11X15. 1 ც.
- 8-მიტო (ი. ტრაპაიძე) პორტრეტი. 10,5X15,5. 1 ც.
- 9-მაჭანკალი ხანუმა (ელ. ჩერქეზიშვილი). 10,5X16. 2 ც.
- 10-თავადი ლევან ფანტიაშვილი (ლ. კავსაძე) ჩოხაში, პორტრეტი 10,5X15,5. 1 ც.
- 11-განრისხებული ქაბატო- მაჭანკალი (ტ. აბაშიძე). 11X15. 1 ც.
- 12-ელოს მეგობრები, 11X16, 1ც, დაზიანებულია.
- 13-ელო (თ. ბოლქვაძე) თაიგულით ხელში, 10X16, 1 ც.
- 14-ქორწილი, მარცხნივ ხანუმა (ელ. ჩერქეზიშვილი), ცენტრში ელო (თ. ბოლქვაძე), ილო (კ. მიქაბერიძე). 11X15, 16X23 4 ც.
- 15-მოსამსახურე ქალი (ც. წუწუნავა). 18X24. 1 ც.
- 16-ელო ადამის ქალიშვილი (თ. ბოლქვაძე) 11X15. 1 ც.
- 17-ქუჩაში მოსეირნე ქაბატო მაჭანკალი (ტ. აბაშიძე), 11X16, 1ც.
- 18-ხანუმას (ელ. ჩერქეზიშვილი) ელოს მეგობრები ეხმარებიან ჩაცმაში. 11X14. 1ც.
- 19-ქორწილის სტუმრები შარაგზაზე. 11X15. 1 ც.
- 20-კადრი გიმნაზიის შენობაში. 11X15. 1 ც.
- 21-გიმნაზიის მოსწავლეები. 11X15. 1 ც.
- 22-ავადმყოფი ელო (თ. ბოლქვაძე) საწოლში. 25X34. 1ც.
- 23_ ჩხუბი მეეტლესთან. 11X16. 1 ც.
- 24-ელოს და ილოს ქორწილი, ეტლები ეკლესიასთან. 11X16. 1 ც.
- 25-ახალგაზრდების ჭორაობა სოფლის ორღობეში. 11X16. 1 ც.
- 26- ვაჭარ ადამის სახლი, კადრში მიტო და მატო. 11X15. 1 ც.
- 27-ელოს მოსეირნე გოგონები, 11X15. 1 ც.
- 28-ქორწილის სტუმრები, 12X17. 1 ც.
- 29-თავადი ლევანი (ლ. კავსაძე) და მაჭანკალი (ტ. აბაშიძე). 6X8. 1ც.
- 30-ელო ადამის ქალიშვილი. ილო (კ. მიქაბერიძე). 6X8. 1ც.
- 31- კინტო წვავს მწვადებს, 11X16, 1ც

„აბრეკ ზაური“

1926 წ. სახ.კინო, მე-3 ფაბრიკა. მოსკოვი. სც. ავტ.
იზმაილ ბეი აბაი., დამდგმელი რეჟ. ბ. მიხინი, ოპერატ.
კ. კუზნეცოვი, კომპოზიტ. ვ. მესმანი. მონაწილეობენ: ვ.
ბესტაევი (ზაური), ნ. სანიშვილი (სანოვი), ვ. გუნია
(იზმაილი), ა. თაყაიშვილი (იბრაგიმი), ვ. კრიგერი
(ატამანი), ნ. განტარინა (ფატიმა), ნ. აგანბეკოვა
(სიუვერი)

- 1-იბრაგიმი (ალ.თაყაიშვილი), მაგიდასთან, ფეხზე მდგომი იარაღით ხელში და კედელთან მდგომი განცხადების კითხვის დროს, 16X23, 3ც.
- 2-მასობრივი სცენა პოლიცია სოფელში, 16X23, 1ც, დაზიანებულია.
- 3-სოფლის მამაკაცები, წინა პლანზე მურთაზა (ნიკ. სანიშვილი), 14X22, 1ც.
- 4-პეიზაჟი, მთების და მდინარეების ფონზე დაეძებენ აბრეკ ზაურს, 17X22, 1ც.
- 5-მთების ფონზე ცხენზე მჯდომი აბრეკი ზაური (ვ. ბესტაევი), 10X13, 1ც.
- 6-მასობრივი სცენა მთების ფონზე, ჯარი შემოდის სოფელში, 9X16,5, 1ც.
- 7-სოფლის თავკაცები პოლიციასთან ერთად, მარჯვნივ, პირველი დგას იზმაილი (ვალ. გუნია), 10X17, 1ც.
- 8-სანოვი (ნ. სანიშვილი) თავდასხმას აპრებს დარაჯზე, 10X11, 1ც.
- 9-მთების პეიზაჟის ფონზე ზევით დგას დოქით ფატიმა (ნ. გასტენინა), ქვევით სიუვერი (ნ. აგანბეკოვა), 12X16, 1ც.
- 10-სანოვი (ნიკ. სანიშვილი) ძვრება სახლის სახურავზე, 12X17, 1ც.
- 11-მურთაზ სანოვი (ნიკ. სანიშვილი), პორტრეტი, 8X11, 1ც.
- 12-ზაური (ვ. ბესტაევი), პოლიციელი (გ. მარდანოვი), მურთაზა სანოვი (ნ. სანიშვილი) კამათის დროს, 9X9,5, 1ც.
- 13-ბომბზე გაკრული პოლიციელი (გ. მარდანოვი), მუყაოზე მეორე მხრიდან პოლიციელი (გ. მარდანოვი) ეჩხუბება სავარძელზე მჯდომ ქალს, 16X22, 2ც.
- 14-ფოტოაფიშა, მსახიობი ქალი კასიანოვა, 16X23, 1ც.
- 15-მსახიობი ს. ფალავანდიშვილი ცხენზე, ესაუბრება სატრფოს, 16X23, 1ც.

„მოდვარი“

1926 წ. ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების რომანის მიხედვით.
დრამა 6 ნაწილად. ავტორი შალვა დადიანი, რეჟ. ვ. ბარსკი, ოპერატ. ა.

დიდმელოვი. მონაწ. შ. დადიანი (მოძღვარი), გ. დავითაშვილი (ონისე), ე. ჩარსკაია (ჯათია), მ. ალიბეგოვა (მაყვალა), ვ. გუნია (მაყვალას მამა), მ. ბარსკაია (მაყვალას დედა), ა. იმედაშვილი (გელა მაყვალას ქმარი), ი. ზარდალიშვილი (ეპიზოდურ როლში)

- 1–ონისე (გ. დავითაშვილი) და მაყვალა (ალიბეგოვი), 11X16, 1 ც.
- 2–ონისე (გ. დავითაშვილი), პორტრეტი, 9X11,1ც.
- 3–მოძღვარი ონოფრე (შ. დადიანი) და თოვლზე მაყვალა (მ. ალიბეგოვა), 11X16, 2ც.
- 4–ონოფრეს (შ.დადიანი) გაციმბირების კადრი, 11X16, 3ც .
- 5–მოძღვარი (შ.დადიანი) ოთახში პოულობს მკვდარ მაყვალას (მ.ალიბეგოვა) 11X16, 1 ც.
- 6–მოძღვარი (შ. დადიანი) საკუთარ სენაკთან შეშას ჩეხავს,11X16, 1 ც.
- 7–გადაღების კადრი: ვ.პოლიკევიჩი, გ.დავითაშვილი, მირზოიანი ,ვ. ბარსკი, ცხენთან დგას ჩარსკაია, დაზიანებულია, 12X1, 1 ც.
- 8–გადაღების კადრი 1) ვ. ბარსკი, 2) შ. დადიანი, 3) გ. დავითაშვილი. გრიმიორი კოვალენკო, ვ.პოლიკევიჩი, ხიდზე–ე.ჩარსკაია და მირზოიანი, დაზიანებულია, 10X16, 1 ც.
- 9–ფილმის გადამღები ჯგუფი, 13X18, 2ც.

„თავადის ასული მერი“

1926 წ. ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის გმირის“ მიხედვით. დრამა. 8 ნაწ. სც. ავტ. და რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, ფ. გეგელე. რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში. მონაწილეობენ: ნ. პროზოროვსკი (პეჩორინი), გ. დავითაშვილი (გრუმნიცკი), თ. ბოლქვაძე (თავადის ასული მერი), ე. ჩარასკაია (თავადის ქალი ლიგოვსკაია), ა. თაყაიშვილი (ექიმი ვერნერი), ბ. ბელეცკაია (ვერა), ი. კრუჩინინი (ვერას მეუღლე), ვ. ობოლენსკი (მაქსიმ მაქსიმოვი), ტ. ვიშნევსკაია (ეპიზოდ. როლში)

- 1–ცხენებზე მსხდომი მერი (თ.ბოლქვაძე), და პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი) ეამბორებიან ერთმანეთ, 17X20, 10X16. 2 ც.
- 2–კადრში ვერა (ბ. ბელიცკაია) და პეჩორინი (ნ. პროზოროვსკი), 9X13, 1 ც.
- 3–ვერა (ბელა ბელეცკაია), საფოსტო ბარათი,პორტრეტი, 8X14, 1 ც.
- 4–ოთახის ინტერიერში სტუმრებისთვის როიალზე უკრავს მერი (თ.ბოლქვაძე), მის გვერდით დგას პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი), 8X1, 1 ც.

- 5-მერი (თ. ბოლქვაძე) როიალთან. 17X23, 1 ც.
- 6-ვერა (ბელა ბელეცკაია) და მერი (თამარა ბოლქვაძე) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
- 7-გრუმნიცკი (გ. დავითაშვილი) და მერი (თ. ბოლქვაძე) მეგობრებთან ერთად სკვერში, 18X23, 3 ც.
- 8-მერი (თ. ბოლქვაძე), ვერა (ბ. ბელეცკაია), 11X1, 1 ც.
- 9-პეჩორინი (პროზოროვსკი), მერი (თ. ბოლქვაძე), 17X23, 1 ც.
- 10-კადრში ეპიზოდური როლის შემსრულებლები, საფოსტო ბარათი, 8,5X14, 1 ც.
- 11-მერი (თ. ბოლქვაძე) ხელში მარათი, 17X23, 1 ც.
- 12-თავადის ასული მერი (თ. ბოლქვაძე), 11X15,5, 1 ც.
- 13-პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი), გრუმნიცკი (გ.დავითაშვილი) ოთახის ინტერიერში, 12-16, 1 ც.

„საგურ-მოგილა“

1926 წ. სათავგადასავლო ფილმი, წარმოადგენს
 „წითელი ეშმაკუნების გაგრძელებას“. 7 ნაწილად რეჟ.ი.
 პერესტიანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, რეჟ. ასისტ. პ.
 ბარხუდაროვი. მხატვ. ფ. პუში, ს. გუბინ-გუნი

- 1-კადრში სახელმწიფო დაწესებულების ინტერიერი, 11X17, 1 ც.
- 2-„წითელი ეშმაკუნების“ რაზმის წევრები თოვლიან მთაზე, დაზიანებულია, 11X17, 1 ც.
- 3-წითელი ეშმაკუნების რაზმის წევრები ავტომობილში, 11X7, 1 ც.
- 4-დუნიაშა (ს. ჟოზეფი) იარაღით ხელში. 11X17, 1 ც.
- 5-დუნიაშა (ს. ჟოზეფი) მამაკაცის ტანსაცმელში გამოწყობილი, კოლონებიანი სასახლის ფონზე. 11X17, 1 ც.
- 6-ბუდიონელები სასახლის წინ, 11X17, 1 ც.
- 7-დუნიაშა (შ.ჟოზეფი) ტყეში ნაძვებს შორის, 11X17, 1 ც.
- 8-მაყურებლებით სავსე ცირკის არენა, 12X17, 1 ც.
- 9-ცირკის მსახიობი ქალი, 12X17, 1 ც.
- 10-გადამწერი (ა. სმოლდოვსკი) .პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
- 11-ხალხით სავსე რესტორანი, 12X17, 2 ც.
- 12-„წითელი ეშმაკუნების“ რაზმის წევრები თოვლიან ტყეში, 11X17, 1 ც.
- 13-დუნიაშას (ს. ჟოზეფი) დაპატიმრების კადრი, 11X17, 1 ც.
- 14-ცირკის მსახიობები არენაზე, 12X18, 3 ც.
- 15-დუნიაშა (ს.ჟოზეფი), მიშა (პ.ესიკოვსკი) ოთახის ინტერიერში, 11X17, 2ცალი.

- 16–პოლიციის შენობის წინ მახნოს მეგობრები, 11X17, 1 ც.
- 17–მახნო (ვ. სუტინი) თანამებრძოლებთან ერთად, 11X17, 1 ც.
- 18–ტყეში გახიზნული მახნოს ბანდის წევრები, 11X17, 1 ც.
- 19–მარუსია და მისი თანამებრძოლები, 11X17, 2 ც.
- 20–მეწისქვილე, 12X16,5, 1 ც.
- 21–კადრში ალქიმკოსი, 11X17, 1 ც.
- 22–ორთაბრძოლა ციხიდან გაქცევის დროს, 11X17, 1 ც.
- 23–მოხუცი მეწისქვილე სკვერში ორ მანდილოსანთან ერთად, 11X17, 1 ც.
- 24–ცირკის მსახიობი მამაკაცი რომაელი მებრძოლის კოსტიუმში, 11X17, 1ც.
- 25–კადრში პატარა ბავშვები, 11X17, 1 ც.
- 26–კადრი სახელმწიფო დაწესებულების შენობიდან, 11X17, 1 ც.
- 27–მათხოვარი ბავშვი , 11X17, 1 ც.

„ნათელა“

1926 წ. სც. ავტ. შ. შიშმარევი, ა. ბეკ-ნაზაროვი, რეჟ. ა. ბეკ-ნაზაროვი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში. რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი. მონაწილეობენ: ნატო ვაჩნაძე (ნათელა), აკაკი ხორავა (მჭედელი მიქავა), მიხეილ ჭიაურელი (ჯონდო მიქავას მეგობარი), ა. ჟორჟოლიანი (ხითი _ მიქავას შეგირდი), კ. ანდრონიკაშვილი (ომარ ფაშა), დ. ყიფიანი (თავადი ჩიჩუა), ა. ქიქოძე (სიღუ მიქავას სატრფო), ზ. ტერიშვილი (ზედამხედველი), ე. ჩერქეზიშვილი (ეკატერინე დადიანი _ სამეგრელოს დედოფალი), კ. ჩიკვაძე (მაია _ ეკატერინე დადიანის დისშვილი), მ. კარაკაში (დურსუნ-ბეი), ვ. არაბიძე (კორძაია)

- 1–ნათელა, (ნატო ვაჩნაძე), პორტრეტი, 17X23. 9X16, 11X15. 3 ც.
- 2–მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა) საპყრობილეში, 12,5X17,5, 1 ც.
- 3–წვეულება,სტუმრებით სავსე დარბაზი, ცენტრში სამეგრელოს დედოფალი ეკატერინე (ე. ჩერქეზიშვილი), 11X18, 22X28. 2 ც.
- 4–ომარ ფაშას ჰარამხანა, 12X18. 4 ც.
- 5–ოსმალთა შემოსევა, 12X17. 3 ც.
- 6–მდინარის პირას სიღუ მიქავას სატრფო (ალისა ქიქოძე) და უტუ მიქავა (აკაკი ხორავა), 9X15, 12X18, 2 ც.

7–გლებთა შეკრება, მზადება აჯანყებისთვის, უტუ მიქავა (აკაკი ხორავა), 14X24, 12X18, 2 ც.

8–აჯანყებულები ჩანჩქერთან, 11,5X17,,. 2 ც.

9–კადრი საპრობილეში, დაპატიმრებული მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა) და ხითი მიქავას შეგირდი (ა. ჟორჟოლიანი), 17X2, 12X18, 3 ც.

10–სამეგრელოს დედოფალთან ეკატერინესთან (ე. ჩერქეზიშვილი) მისული გლებები ჯონდოს (მიხეილ ჭიაურელის) წინამძღოლობით, 17X2, 21X29, 3 ც. დაზიანებულია.

11–ნათელა (ნატო ვაჩნაძე) ჰარამხანაში ომარ ფაშასთან (კ. ანდრონიკაშვილი), 17X23, 11X17, 3 ც.

12–ხითი მიქავას შეგირდი (ალექსანდრე ჟორჟოლიანი), პორტრეტი, 17X23, 12X18, 2 ც.

13–აღმოსავლეთის ბაზარზე გასაყიდად წასაყვანი ქართველი გოგონები, მათ შორის ნათელა (ნატო ვაჩნაძე), 12X17, 4 ც.

14–სიღუ მიქავას სატრფო (ალისა ქიქოძე) კუბოში, თავთან უზის დამწუხრებული მჭედელი (აკაკი ხორავა) და იქვე დგას მიქავას შეგირდი (ალ. ჟორჟოლიანი), 12X17, 11X16, 2ც დაზიანებულია.

15–ნათელა (ნატო ვაჩნაძე), პორტრეტი, 11X18, 11X16, 2 ც.

16–სიღუ მიქავას სატრფო (ალ. ქიქოძე) სარკმელთან, 12X17, 3 ც.

17–ომარ ფაშა (კ. ანდრონიკაშვილი), პორტრეტი, 12X15, 1 ც.

18–სიღუ მიქავას სატრფო (ალისა ქიქოძე), მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა), შეგირდი (ალექსანდრე ჟორჟოლიანი) მდინარის პირას, 9X15, 12X18, 3 ც.

19– ქართველ გოგონებს ყიდიან აღმოსავლეთის ბაზარზე, შუაში ნათელა (ნატო ვაჩნაძე), 11,5X17, 13X17, 2 ც.

20–სიღუ მიქავას სატრფო (ა. ქიქოძე) პროფილში, 11X18, 1 ც.

21–სამეგრელოს დედოფალი ეკატერინე (ელ. ჩერქეზიშვილი) სეფე ქალებთან ერთად, 22X11, 5X18, 1 ც.

22–სამეგრელოს დედოფალი ეკატერინე (ე. ჩერქეზიშვილი) და მისი დისშვილი მაია (კ. ჩიკვაიძე) სასახლეში, 12X18, 1 ც.

23–კადრში ბრძოლა, ცენტრში თავადი ჩიჩუა (დიმიტრი ყიფიანი), 12X17, 1ც.

24–მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა) და მისი მეგობარი ჯონდო (მიხეილ ჭიაურელი) სამჭედლოში, 12X17. 1 ც.

25–ჯონდო (მიხეილ ჭიაურელი), პორტრეტი, 12X18. 2 ც.

26–ომარ ფაშას რაზმი, 12X18, 5 ც.

27–მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა), პორტრეტი პროფილში, 13X17, 1 ც.

28–ტუსალები გისოსებს მიღმა, 12X15, 13X17,5, 2 ც.

29–ციხიდან გაპარვა, 11,5X17,5, 1 ც.

30– მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა) და შეგირდი (ალექსანდრე ჟორჟოლიანი) ციხის საკანში, 12X18, 17X20, 2 ც.

31–მჭედელი მიქავას მეგობარი ჯონდო (მ.ჭიაურელი) პორტრეტი, 12X18, 1 ც.

- 32–სიდუ (ალისა ქიქოძე) მამასთან ერთად, 12X18, 2 ც.
- 33–ჯონდო (მიხეილ ჭიაურელი) დაკითხვზე, 12X18, 3 ც.
- 34–გადაღების მომენტი, აპარატთან გიორგი მაკაროვი, აბო ბეკ-ნაზაროვი და სერგეი ზაბოზლაევი, 11X17, 1 ც.
- 35–სიდუ (ალ. ქიქოძე), უტუ მიქავა (აკაკი ხორავა) და ხითი (ალექსანდრე ჟორჟოლიანი), 11X17, 2 ც.
- 36–მეჯლისი, ცენტრში სამეგრელოს დედოფალი ეკატერინე (ელისაბედ ჩერქეზიშვილი) და ჯონდო (მიხეილ ჭიაურელი), 11,5X18, 1 ც.
- 37–ნათელა (ნატო ვაჩნაძე), პორტრეტი, 12X16, 1 ც.
- 38–ცხენოსნები, 12X16, 1 ც.
- 39–აღმოსავლური ბაზარი, ნათელას (ნატო ვაჩნაძე) გაპარვაში ეხმარება ზანგი მსახური, 12X16, 1 ც.
- 40–მჭედელი მიქავა (აკაკი ხორავა) და მისი მეგობარი ჯონდო (მიხეილ ჭიაურელი), 11X18, 1 ც.
- 41–ომარ-ფაშას ცხენოსანთა რაზმი, 11X18, 1 ც.
- 42–აღმოსავლური ბაზარი, 11X18, 2 ც.
- 43–მოცეკვავე ქალი გველით ხელში, 11X18, 1 ც.
- 44–დეკორაცია, სარკმელი, 11X18, 1 ც.
- 45–მოხუცი ტუსადი, 11X18, 1 ც.

გოგი რატიანი

1927 წ. საბავშვო ფილმი, სც.ავტ. ა. ჭუმბურიძე, რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ოპერატ. ვ. კერესელიძე, ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი. მონაწილეობენ: გ. რატიანი (გოგი), ი. დონაური (ანეტა გოგის და), ზ. ტერიშვილი (გოგის მამა), ნ. ჩხეიძე (ნინოს დედა), ს. დადემქელიანი (კიკო გოგის მეგობარი), ბ. გიორგობიანი (ზურა მათი მტერი), ა. თაყაიშვილი (ვაჭარი), ც. წუწუნავა (ვაჭრის ცოლი)

- 1–სუფრასთან სხედან: და-ძმა ანეტა (ირინა დონაური), გოგი (გ. რატიანი), 18X23, 2 ც.
- 2–ვაჭარი (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლი (ც.წუწუნავა) ოთახის ინტერიერში, 18X23, 2 ც.
- 3–გოგი (გ. რატიანი) და კიკო (ს. დადემქელიანი) მეზობელთან კიბის ქვეშ, 17X23. 2 ც.
- 4–გოგი (გ. რატიანი) და მამა (ზ. ტერიშვილი), 17X23. 1 ც.
- 5–გოგი (გ.რატიანი) კაფე ლონდონის ფონზე, 17x24, 11x14, 2ც

6–გოგი (გ.რატიანი) მაგიდასთან მჯდომი მეეზოვესთან ერთად, 11x14, 1ც
7–პოლიციის ჟანდარმები ქალაქის ქუჩაში, მათ წინ გოგი (გ.რატიანი), 11x17,1ც
დაზიანებულია.

“მაქსიმ მაქსიმიჩი“

1927წ. სც.ავტ.ვლ.ბარსკი, რეჟ.ვლ.ბარსკი,
ოპერატ.ფ.გეგელე, მხატვ.პ.კაზაკევიჩი.

- 1–პეჩორინი (ნიკ.პროზოროვსკი), ქვეშევრდომებთან ერთად. 11X14,1ც.
- 2–მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვლ.ობოლენსკი), 9X14, 1ც
- 3–პეჩორინი (ნიკ.პროზოროვსკი) და მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვლ.ობოლენსკი), 11X15,
1ც.

„იბრაჰიმი და გოდერძი“

1927 წ. მელოდრამა 8 ნაწილად, სც, ავტ. ს. სულაკაური, რეჟისორი ზ.
ბერიშვილი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

- 1-ილო (ლადო კავსაძე) ახალგაზრდა მთიელი, საფოსტო ბარათი, 9X14, 1 ც.
- 2–გადაჩეხილი ურმის ქვეშ მოყოლილი მეწისქვილის შვილი გოდერძი (დ.
ძნელაძე), 11,5X17, 10,5X15, 2 ც.
- 3–გოდერძი (დ.ძნელაძე) წისქვილთან, 12X15, 1 ც.
- 4–ახალგაზრდა ლეკის სახლი, 8X12,5, 1 ც.
- 5-გოდერძი (დ. ძნელაძე) და იბრაჰიმი (ბ. სვანი), დაზიანებულია, 17X23, 11X17,
1ც.
- 6-ომარ ხანი-ბეგი (ვ. კახიძე) ცენტრში ქვეშევრდომებთან ერთად, 12X17, 2ც.
- 7-გაქცეულთა თავშესაფარი თამარის ციხის ნანგრევებში, წითელწყარო,
დაზიანებულია, 11X17 1 ც.

- 8–ძალადობის სცენა, ქერიმი ომარ-ხანის მოურავი (ნ. გვარამე) და ნაზემ ხანუმ ომარ ხანის უფროსი შვილი (ისია ნაზარიშვილი), 12X15, 1 ც.
- 9–გოდერძი (დუდუ ძნელაძე) იარაღით ხელში, 11X14, 1 ც.
- 10–ხანის სასახლის კოლონებიანი დერეფანი. უფროსი ცოლი ნაზემ ხანუმ (ისია ნაზარიშვილი) და ხანი იბრაჰიმი ნიკოლოზ კახიძე, 12,5X17, 11,5X16, 2 ც.
- 11–იბრაჰიმი (ნიკოლოზ კახიძე), პორტრეტი, 21X30, 10X15, 2 ც.
- 12–ხანი (ნ. კახიძე), ზარი ქვრივის შვილობილი (ლილი ყიფიანი), ლ. გვარამაძე, ლ. იმერლიშვილი და სხვ. 11X15. 1 ც.
- 13–ხანის ჰარამხანა, ომარ ხანი-ბეგი (ნიკ. კახიძე), ნაზემ ხანუმ ომარ ხანის უფროსი ცოლი (ისია ნაზარიშვილი). ქერიმი ომარ-ხანის მოურავი (ნ. გვარამე), ზარი ქვრივის შვილობილი (ლ. ყიფიანი), 10X14, 1 ც.
- 14–ახალგაზრდა მთიელი ილო (ლ. კავსაძე) და ქონდარა (ილოს მეგობარი) ტყეში, 11X1, 1 ც.
- 15–ზარის (ლ.ყიფიანი) დასჯის კადრი, 11,5X16,5, 1 ც.
- 16–ამბოხებული გლეხები, 11X14,5, 1 ც.
- 17–ქარავნის მარცვა, 12X14, 1 ც.
- 18–მოლა (შ.გურამიშვილი) უთვალთვალეებს ილოს (ლალო კავსაძე), 11X16, 1 ც.
- 19–იბრაჰიმი (ბ. სვანი), ხანჯლით ხელში, 11X17, 1 ც.
- 20–იბრაჰიმი (ბ. სვანი) და ნაზემ ხანუმ ომარ ხანის უფროსი ცოლი (ისია ნაზარიშვილი) ჩუმად თათბირობენ სარკმელთან 8,5X14, 1 ც.
- 21–სასიყვარულო კადრი სასახლის დარბაზში, 11X15, 1 ც.
- 22–მეჩეთის მინარეთი, 10X14, 1 ც.
- 23–ხანის სასახლის მეჩეთი, 11X15, 1 ც.
- 24–ქერიმი (ნ. გვარამე) და გოდერძი (დ. ძნელაძე) სოფლის ორღობეში, 11X17, 1 ც.
- 25–ზარი ქვრივის შვილობილი (ლილი ყიფიანი) კიბეზე, 12X17. 1 ც.
- 26–კადრი ბორანზე, 11X15. 1 ც.
- 27–ხანის სასახლის ექსტერიერი, 10X15, 11X16, 1 ც.
- 28–ზარი უთვალთვალეებს სასახლის ნიშაში მსხდომ ხანის ქვეშევრდომებს, 12X17, 1 ც.
- 29–მთიელი ილო (ლ.კავსაძე) ესაუბრება გოდერძის (დ.ძნელაძე) და თანასოფლელებს, 12X17. 1 ც.

„მთის კანონი“

1927 წ., დრამა 8 ნაწილად. სც. ავტ. ი. აბაი, ბ. მიხინი.
რეჟ. ბ. მიხინი, ოპერატ. ა. პოლიკვევიჩი, მხატვ.

ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, რეჟ. ასისტ. ს. დოლიძე,
რეჟ. თანაშემწე ვ. გუტინი, ა. ჯალიაშვილი, გრიმიორი
ფ. ევდოკიმოვი. მონაწილეობენ: ვ. ბესტაევი (ისმაილი),
ნ. სანიშვილი (დოლგათი _ ისმაილის მეგობარი), ა.
სემიონოვი (უმარი _ დოლგათის უმცროსი ძმა), ს.
გამრეკელი (ნობტარი _ დოლგათის უფროსი ძმა), ნ.
განტარინა (დაუდა _ დოლგათის და), ო. კეჟერაძე
(ისმაილის დედა), ვ. გუნია (მუსა), ქ. ანდრონიკაშვილი
(ხანიფა _ დოლგათის დედა).

- 1–კადრი მდინარესთან, მარჯვნივ ისმაილი (ვ. ბესტაევი) და დოლგათი (ნიკ. სანიშვილი), 16X23, 1 ც.
- 2–ყარაჩაის მთებში ხე-ტყის სარეწებზე მომუშავე ორი მეგობარი ისმაილი (ვ. ბესტაევი) და დოლგათი (ნ. სანიშვილი), 16X23, 1 ც.
- 3–დოლგათი (ნ. სანიშვილი), პორტრეტი, 15X23, 1 ც.
- 4–მწყემსები მთაში დაეძებენ დაკარგულ ცხვარს, 9X12, 1 ც.
- 5–დოლგათის დედა ხანიფა (ნ.ანდრონიკაშვილი), 9X14., 1 ც.
- 6–დოლგათი (ნ. სანიშვილი), პორტრეტი, 12X15, 1 ც.
- 7–ექსპედიციის ჩამოსვლა ყარაჩაიში, ტიბერდა, 10X13, 1 ც.
- 8–გასვლა გადაღებაზე. 11X16, 1 ც.
- 9–დოლგათი (ნ. სანიშვილი), უმარი დოლგათის უმცროსი ძმა (ა. სემიონოვი), დაუდა დოლგათის და (ნ. განტარინა), ისმაილი (ვ. ბესტაევი). ემშვიდობებიან ერთმანეთს, 18X26, 1 ც.
- 10–მუშები მდინარეზე აგორებენ ხე-ტყეს, 18X26, 1 ც.

„ორი მონადირე“

1927 წ. ი. ელფთერიძის (ზურაბიშვილის) მოთხრობის მიხედვით. დრამა 7 ნაწილად. სც. ავტ. ა. წუწუნავა, ლ. ჯაფარიძე, რეჟ. ა. წუწუნავა, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, რეჟ. ასისტ. ი. თარხნიშვილი, ზ. ბერიშვილი. მხატვ.– ვალერიან სიდამონ-ერისთავი. მონაწილეობენ: ელისაბედ ჩერქეზიშვილი (მაგდანა), მ. გელოვანი (ტურიკო), კ. მიქაბერიძე (მგელია), თ. კალანდაძე (მარიკო). ეპიზოდებში: ვ. გამყრელიძე, მ. ქილარჯიშვილი, ზ. ტერიშვილი.

- 1–მგელია (კოტე მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X17, 3 ც.
- 2–მგელია (კოტე მიქაბერიძე). პორტრეტი, 8X11, 12X17, 12X19, 3 ც.
- 3–მგელია (კოტე მიქაბერიძე). პროფილში, დაზიანებული. 12X17, 1 ც.
- 4–მარიკო (თ. კალანდაძე). პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
- 5–მგელია (კოტე მიქაბერიძე), ტურიკო (მ. გელოვანი). ნადირობის დროს, 8,5X13, 1ც.
- 6–დათვთან ორთაბრძოლაში დაღუპული მგელიას (კოტე მიქაბერიძე), თანასოფლელები დასტირიან, 11X1., 1 ც.
- 7–ტურიკო (მ. გელოვანი) და მგელია (კოტე მიქაბერიძე) ქოხის წინ, ეზოში. 11X16. 2 ც.
- 8–მარიკო წველის კამეჩს, (თ. კალანდაძე). 10X16, 1 ც.
- 9–მარიკო (თ. კალანდაძე) ბუხრის წინ, 11X16, 1 ც.
- 10–ტურიკო ნადირობისას (მ. გელოვანი), 9X14. 1 ც.
- 11–ნადირობის დროს ხესთან ჩასაფრებული მგელია (კოტე მიქაბერიძე), 9X14, 1 ც.
- 12–მონადირეები ხიდზე გადასვლის დროს, საფოსტო ბარათი, 9X14, 10X15, სულ 2 ც.
- 13–ძმები ორღობეში საუბრობენ, ტურიკო (მ. გელოვანი), მგელია (კოტე მიქაბერიძე), 9X14, 1 ც.
- 14–დათვები ტყეში, 11X15, 1 ც.
- 15– ძმები ტურიკო (მ. გელოვანი) და მგელია (კოტე მიქაბერიძე) ნადირობიდან ბრუნდებიან, 11X15, 1 ც.
- 16–ტურიკო (მ. გელოვანი) თანასოფლელებს უყვება ძმის დაღუპვის ამბავს, 10X14, 12X16, 3 ც.
- 17–სოფლის ბავშვები ძაღლთან ერთად, 11X16, 1 ც.
- 18–ტურიკო (მ.გელოვანი), მგელია (კ.მიქაბერიძე) თავის ოდაში, 11X16, 1 ც.
- 19–ჭკუაზე შემცდარ ტურიკოს სარკმელში დაღუპული ძმა ელანდება (მ. გელოვანი), 10X15, 1 ც.
- 20–ტურიკოს და მგელიას დედა (გ. ქილარჯიშვილი), ფოტო მუყაოზე დაკრული, 7X14, 1 ც.
- 21–ტურიკოს და მგელიას მამა (ვ. გამყრელიძე). მუყაოზე დაკრული ფოტო, 7X14. 1 ც.
- 2–დათვი კლავს მგელიას (კოტე მიქაბერიძე), ხესთან დგას მგელიას ძმა ტურიკო (მ. გელოვანი), 11X15, 1 ც.
- 23–ძაღლი სოფლის სასაფლაოზე, 10X15, 1 ც.
- 24–ძაღლი ხიდზე, 9X10, 1 ც.
- 25–ტყეში ჩასაფრებული მონადირეები, 10X15, 1 ც.
- 26–მკითხავი (ქ. ანდრონიკაშვილი) თავის ქოხში, 7,5X12, 1 ც.
- 27–ძმები ტურიკო და მგელია ნადირობისას, მთის წვერზე ძაღლთან ერთად, 17X23, 11X15, 2 ც.

- 28–მგელია (კ.მიქაბერიძე), ტურიკო(მ.გელოვანი) კამათის დროს, 17X29, 1ც
- 29–ტურიკო (მ.გელოვანი), პორტრეტი, 10X15, 1ც
- 30–მონადირეები ბავშვებთან ერთად, 10X15,1ც
- 31–მარიკო (თ.კალანდაძე) ესაუბრება სარკმელთან მდგომ ტურიკოს (მ.გელოვანი), 10X15, 2ც
- 32–ტურიკო (მ.გელოვანი), მგელია (კ.მიქაბერიძე) ქოხში, 12X15,1ც
- 33–ქვებზე მჯდომი ტურიკო (მ.გელოვანი), 11X15,1ც
- 34–მგელია (კ.მიქაბერიძე) და ტურიკო (მ.გელოვანი) სანადიროდ მიდიან, 10X16, 1ც
- 35–მონადირეების საცხოვრებელი ქოხი, 8X14, 1ც
- 36–ვაცების ჭიდილი, 8X16, 2ც
- 37–მგელია (კ.მიქაბერიძე) და ტურიკო (მ.გელოვანი) დედასთან ერთად 11X14, 1ც
- 38–ოთახში ტახტზე მჯდომი მგელია (კ.მიქაბერიძე), და ტურიკო (მ.გელოვანი). 22X28, 1ც მუყაოზე დაკრული.
- 39–მგელია (კ.მიქაბერიძე) და ტურიკო (მ.გელოვანი) თანასოფლელებთან ერთად 22X28, 1ც. მუყაოზე დაკრული.

„ამოკი“

1927 წ. შტეფან ცვაიგის ამავე სახელწოდების ნოველის მიხედვით, დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. და რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ს. ამაღლობელი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი. მონაწილეობენ: ნატო ვაჩნაძე (ევროპელი ქალი), ალექსანდრე იმედაშვილი (ექიმი), ვალერიან გუნია (ევროპელი ქალის ქმარი), ს. ფალავანდიშვილი (ინდუსი), ვ. თარხან-მოურავი (ინდუსი გოგონა), ვ. ჭანკვეტაძე (ინგლისელი ოფიცერი), ც. წუწუნავა (ექიმბაში).

- 1–ევროპელი ქალი (ნ. ვაჩნაძე), ექიმი (ალექსანდრე იმედაშვილი). 17X23, 3 ც. 14X19, 1 ც, 10X16, 2 ც.
- 2–სასიყვარულო სცენა ევროპელი ქალი (ნატო ვაჩნაძე) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე), 20X26. 11X17, 2 ც.
- 3–ექიმი (ალექსანდრე იმედაშვილი). პორტრეტი, 12X18. 1 ც.
- 4–ევროპელი ქალი (ნ. ვაჩნაძე) მთელი სიმაღლით, 16X23, 1 ც.
- 5–ევროპელი ქალი (ნ. ვაჩნაძე), ინდუსი გოგონა (ვ. თარხან-მოურავი). 16X23, 1ც.
- 6–ინდუსი გოგონა (ვ. თარხან-მოურავი), ევროპელი ქალი (ნ.ვაჩნაძე), 16X23, 1 ც.

- 7–მომაკვდავი ევროპელი ქალი (ნ. ვაჩნაძე), ექიმი (ალ.იმედაშვილი), ინდუსი (ს. ფალავანდიშვილი), ავადმყოფის ოთახში , 16X23, 1 ც.
- 8–ინდუსი გოგონა (კ. თარხან–მოურავი) ექიმს სთხოვს ევროპელი ქალის დახმარებას, 16X23, 1 ც.
- 9–ინდუსი გოგონა (კ.თარხან–მოურავი) აივანზე, 16X23, 1ც
- 10–ევროპელი ქალის საშველად მისული ექიმი (ალ. იმედაშვილი), 16X23., 1 ც.
- 11– სუფრასთან მდგომი ექიმი (ალ. იმედაშვილი), 16X23, 1 ც.
- 12– ინდუსი გოგონა (კ. თარხან–მოურავი) და ექიმი (ალ. იმედაშვილი) კიბეზე, 16X23, 1 ც.
- 13–ინდუსების სოფელი, 17X23, 1 ც.
- 14–ექიმი (ალ.იმედაშვილი) პორტრეტი, 10X14,1ც
- 15–ექიმი (ალ.იმედაშვილი) კიბეზე დაგდებულ ინდუს გოგონას (კ.თარხან–მოურავი) ეხმარება, 10X3, 1ც.
- 16–ექიმი(ალ.იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) საუბრისას,9X12, 2ც.
- 17–ექიმი (ალ.იმედაშვილი) აწყნარებს ინგლისელ ოფიცერს (ვ.ჭანკვეტაძე) 8 X11, 1ც.
- 18–ინდუსი გოგონა (კ.თარხან მოურავი) ფეხზე ეამბორება ექიმს (ალ.იმედაშვილი), 10X15, 1ც.
- 19–ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) და ევროპელი ქალი (ნ.ვაჩნაძე) 9X12,2ც.
- 20–ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის (ნ.ვაჩნაძე) კუბოსთან, 11X16, 1ც.
- 21–ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) პროფილში, 9X12, 3ც.
- 22–ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე), 11X17, 11X11, 2ც.
- 23–ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) პროფილი, 12X17,1ც.
- 24– ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) და ინდუსი გოგონა (კ.თარხან–მოურავი), 11X12, 2ც.
- 25–ინდუსი (ს.ფალავანდიშვილი) ზღვის ნაპირას, 10X15, 1ც.
- 26–ინდუსი (ნ.ფალავანდიშვილი) სახლის სახურავიდან გემს ესალმება, 10X14, 1ც.
- 27–ინდუსი (ნ.ფალავანდიშვილი), ექიმი (ალ.იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის კუბოსთან (ნ.ვაჩნაძე) 11X15,1ც.
- 28–ინდუსების ბანაკი, 10X15, 1ც.
- 29–ინდუსი გოგონა (კ.თარხან–მოურავი) შანდლით ხელში და სუფრასთან მჯდომი ექიმი (ალ იმედაშვილი) 11X15, 1ც.

„სამანიშვილის დედინაცვალი“

1927 წ. დავით კლდიაშვილის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ს. კლდიაშვილი და ნ.

შენგელაია. რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ზ. ბერიშვილი.
ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. მხატ. ვალერიან სიდამონ-
ერისთავი. მონაწილეობენ: აკაკი ვასაძე (პლატონ
სამანიშვილი), მ. ლორთქიფანიძე (კირილე), ც.
წუწუნავა (მელანო), შ. დამბაშიძე (ბეკინა სამანიშვილი),
ა. ჟორჟოლიანი (არისტო), ნ. ჯავახიშვილი
(დედინაცვალი). ფილმი 1972 წელს აღადგინა
რეჟისორმა ვახტანგ ტაბლიაშვილმა

- 1-ქოხში შუა ცეცხლთან სხედან პლატონი (აკ.ვასაძე) და მელანო (ც. წუწუნავა). 11X15. 3 ც.
- 2-პლატონის (აკ.ვასაძე) და ბრეგვამის ქვრივის მელანოს (ც. წუწუნავა) გაცნობის კადრი. 2 ც. 12X17. 1 ც. 16X20. 1 ც. 5X6,5.
- 3-ფოტოკოლაჟი. 17X23. 1 ც.
- 4- ქოთნების ბაზარი. 17X23. 1 ც.
- 5-დედინაცვალი (ნ. ჯავახიშვილი), პლატონ სამანიშვილი (აკ. ვასაძე), არისტო ((ა. ჟორჟოლიანი), კირილე (მ. ლორთქიფანიძე). 16X23. 1 ც.
- 6-არისტო (ს. ჟორჟოლიანი), და დედინაცვალი (ნ ჯავახიშვილი), მელანო (ც.წუწუნავა), 16X23,1 ც
- 7-სუფრასთან მსხდომი კირილე (შ.დამბაშიძე), არისტო (ა.ჟორჟოლიანი), კირილე (მ.ლორთქიფანიძე), 18X24, 1ც.
- 8-დუქნის წინ სუფრასთან მსხდომი მოქეიფე ხალხი, მაგიდაზე ცეკვავს კირილე (მ.ლორთქიფანიძე), 11X15, 18X24, 2ც.
- 9-არისტო (ა.ჟორჟოლიანი), პლატონი (აკ.ვასაძე), მელანო (ც.წუწუნავა) ქოხში საუბრის დროს, 1117, 1ც.
- 10-ცხენზე მჯდომი პლატონი (აკ.ვასაძე), ბეკინა (შ.დამბაშიძე) დამელანო (ც.წუწუნავა) ბავშვებთან ერთად, 11,5X15,5, 1ც.

„ბელა“

1927 წ. მიხეილ ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის
გმირის“ მოტივების მიხედვით. სცენარის ავტ. და რეჟ. ვ.
ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, ფ. გეგელე. მხატვ.
ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში. რეჟ. ასისტ. გ.
გომართელი. მონაწილეობენ: ნ. პროზოროვსკი
(პეჩორინი), თ. მაჭავარიანი (ბელა), ი. მერაბიშვილი
(აზამატი _ ბელას მმა), ა. თაყაიშვილი (კაზბიჩი), ვ.
ობოლენსკი (მაქსიმ მაქსიმოვი), მ. ქორელი (ციხის

ხაზინადარი), გ. ბელეცკაია (ციხის ხაზინადარის ცოლი), ვ. არაბიძე (ბელას ძმა), გ. სარჩიმელიძე (კურიერი), ტ. ვიშნევსკაია (ბელას და), ე. ჩარსკაია (ბელას დედა).

- 1–ბელას ძმა (ი. მერაბიშვილი), თავზე ფაფახით პროფილში. 17X22, 2 ც.
- 2–ბელა (თ. მაჭავარიანი) და მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვ. ობოლენსკი). 11X12, 1 ც.
- 3–დაჭრილი ბელა (თ. მაჭავარიანი) , იქვე დგას მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვ. ობოლენსკი), მსახური კაზაკევიჩი და პეჩორინი (ნ. პროზოროვსკი), 9X14, 1 ც.
- 4–ქორწილის კადრი ბელა (თ. მაჭავარიანი). სტუმრებთან ერთად, 11X15, 1 ც.
- 5–ბელა სარკესთან (თ.მაჭავარიანი), 23X28, 1ც
- 6–მუხლზე მდგომი ბელა (თ.მაჭავარიანი), 12X18, 1ც.
- 7–პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი), 11X17, 9X13, 2ც.
- 8–ბელა (თ.მაჭავარიანი) მუხლებზე უზის პეჩორინს (ნ.პროზოროვსკი), იქვეა მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვ.ობოლენსკი) 22X24,1ც.
- 9–ფილმის გადაღების მომენტი, 13X18, 1ც.

„კომუნარის ჩიბუხი“

1929 წ. ი. ერენბურგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ნ. ჯალაღონია, ვ. შველიძე. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი. მონაწილეობენ: უშანგი ჩხეიძე (კალატოზი), ს. ზაბოზლაევი (მისი შვილი), ვერიკო ანჯაფარიძე (ლუიზა), ტ. მენზონი (გაბრიელ დე ბონივეტი), ა. ჟორჟოლიანი (ლეიტენანტი), თ. ჭავჭავაძე (კომუნარი ქალი), შ. ღამბაშიძე (ყასაზი).

- 1-პატარა კომუნარი (ს. ზაბოზლაევი), 17X23. 2 ც.
- 2-რუ-კალატოზი (უ. ჩხეიძე) ჩიბუხით. პორტრეტი, 17X20. 2 ც.
- 3-ლუიზა (ვ. ანჯაფარიძე) და მისი შვილი (ს. ზაბოზლაევი). 14X20. 17X23. 2ც.
- 4-პარიზის კომუნის აჯანყება. 16X23. 2 ც.
- 5-პარიზის კომუნის აჯანყება, 17X23, 1ც

- 6–ლეიტენანტი (ა. ჟორჟოლიანი) ძაღლით ხელში. 23X30. 1 ც.
- 7–პარიზის კომუნის აჯანყება, 11X15, 1ც, დაზიანებულია.
- 8–კომუნარი ქალი საქსოვ დაზგასთან (თ.ჭავჭავაძე), 18X24, 1ც.
- 9–პატარა კომუნარი პირში მუშტუკით (ს.ზაბოზლაევი), 9X12, 1ც.
- 10–იატაკზე გობთან მჯდომი ყასაბი (შ.დამბაშიძე), 18X24, 11X18, 2ც.
- 11–რუკალატოზი (უ.ჩხეიძე) დამისი შვილი პატარა კომუნარი (ს.ზაბოზლაევი), 18X24,1ც.
- 12–ოთახში მაგიდასთან მჯდომი ლუიზა, (ვ.ანჯაფარიძე), ყასაბი (შ.დამბაშიძე) და პატარა კომუნარი (ს.ზაბოზლაევი), 11X18, 1ც.

„პირველი კორნეტი სტრეშნიოვი“

1928 წ. სც. ავტ. ა. არავსკი. რეჟ. ე. მიგანი, მ.ჭიაურელი, ოპერატ.ვ. ენგელსი, რეჟ. თანაშემწე დ. ჯაფარიძე, მხატვარი რ. ფედორი. მონაწილეობენ: ე. თარხნიშვილი (პოლკოვნიკი _ გარაბურდა), ა. გორშენინი (კორნეტი სტრეშნიოვი), ა. მარტინოვი (კრატოვი), მ. კულაკოვი (პავლე), ნ. ხარიტონოვა (მოწყალეების და).

- 1–მოწყალეების და (ნ. ხარიტონოვა), პორტრეტი, 23X28, 1ც
- 2–ი. სტრეშნიოვი (გორშენინი) სამოვართან, 23X28, 3 ც, 11X14, 1, დაზიანებულია სულ 4 ც.
- 3–პოლკოვნიკი გარაბურდა (ე. თარხნიშვილი), პორტრეტი 11X14, 1 ც., 22X28, 2 ც.
- 4–კადრი ფილმიდან _ რევოლუციონერები უსწორდებიან პოლკოვნიკ გარაბურდას, 11X14, 23X28. 2 ც.
- 5–მოწყალეების და (ნ. ხარიტონოვა) რევოლუციონერთან ერთდ, 23X28. 1 ც.
- 6–გარნიზონის უფროსი პოლკოვნიკი გარაბურდა თათბირზე (ე. თარხნიშვილი), 12X16, 22X28. 2 ც. დაზიანებული.
- 7–ჯარისკაცები ტყვიამფრქვევთან. 23X28, დაზიანებულია, 1 ც.
- 8–მხედარი ხიდზე, 23X28, 11X14. 3 ც.
- 9– ა. სტრეშნიოვი (ა. გორშენინი) ანთებს ჭრაქს. 23X28. 1 ც.
- 10–სამხედრო ორკესტრის „პირველი კორნეტი“ ა. სტრეშნიოვი (ა. გორშენინი) საყვირით ხელში, 11X1, 1 ც, დაზიანებულია.
- 11–ა. სტრეშნიოვის (ა. გორშენინი) შეხვედრა რევოლუციონერებთან მთაში. 23X28. 1 ც.

- 12–მამა-შვილი ა. სტრეშნიოვი (ა. გორშენინი) და პოლკის მეთაური. 11X14, 22X28, 2 ც.
- 13–ა. სტრეშნიოვი (ა. გორშენინი), პორტრეტი. 22X28, 1 ც.
- 14–ა. მარტინოვი (კრატოვი), 22X28, 1 ც.
- 15–პოლკოვნიკი გარაბურდა (ე. თარხნიშვილი) და ა. მარტინოვი (კრატოვი). 22X28, 1 ც.
- 16–ა. სტრეშნიოვი (ა. გორშენინი) მთაში პოლკის მეთაურთან, 11X12, 22X28, 2 ც.
- 17–ჯარისკაცების ბრბო მანქანისკენ მიემართება, 12X14, 1 ც.
- 18–პერსონაჟები ფილმიდან. ფოტოს უკანა მხარეს მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკა. 12X17, 1 ც. დაზიანებულია.
- 19– ჯარისკაცები ტყვიამფრქვევთან, 9X11, 1 ც.
- 20–მებრძოლები. 16X23, 1 ც.
- 21–პოლკოვნიკ გარაბურდას (ე.თარხნიშვილი) დაკავების სცენა, 11X14, 1 ც.
- 22–სტრეშნიოვი (ა.გორშენინი) რევოლუციონერებთან ერთად, 11X15, 12X14, 2 ც. დაზიანებულია.
- 23–რევოლუციონერის ტიპაჟი. 12X14, 1 ც.

„ჯანყი გურიაში“

1928 წ. ეგნატე ნინოშვილის ამავე სახელწოდების ისტორიული რომანის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. ალ. წუწუნავა. ოპერატ. ა. დილმელოვი. რეჟ. ასისტ.ი. თარხნიშვილი, მხატვ. დიმიტრი შევარდნაძე. მონაწილეები: ა. მესნიაევი (გენერალი ბრუსილოვი), კ. ერისთავი (ბატონიშვილი _ პოლკოვნიკი), ი. კორსუნსკაია (მისი ცოლი), დ. გურიელი (თავადი ტელემაკი), თ. ბოლქვაძე (ტელემაკის ქალიშვილი), ე. ჩერქეზიშვილი (ტელემაკის ცოლი), გ. მელიავა (ბესია _ აჯანყებული გლეხების მეთაური), ი. ტრაპაიძე (თოლიკა), ა. წითლაძე (ანტონია), ს. კანდელაკი (როსტომი), დ. ჩხეიძე (სიმონი _ აზნაური), ა. ხინთიბიძე (ივანე _ აზნაური), ს. ფალავანდიშვილი (ივანეს შინაყმა), ი. ნაზარიშვილი (მანა _ ბესიას და), კ. ანდრონიკაშვილი (ჰასან ბეგი), შ. საფაროვი (თავადი გიტო), ნ. ელიოზიშვილი (ადიუტანტი).

- 1–ივანე აზნაური (ე. ხინთიბიძე) და ივანე შინაყმა (ს. ფალავანდიშვილი) გურულ ტანსაცმელში. საუბრისას 17X24, 11X15, 3 ც.
- 2–ივანეს შინაყმა (ს. ფალავანდიშვილი) ბრძოლის დროს. 18X23, 10X16, 2 ც.
- 3–მეზარბაზნე თოლიკა (ვლ. ტრაპაიძე) მებრძოლებთან ერთად, 17X23, 11X16, 4 ც.

- 4–მებრძოლის გვამი მდინარეში, 9X12, 1 ც
- 5—ტელემაკის ქალიშვილი (თ. ბოლქვაძე) და მინა ბესიას და (ინა ნაზარიშვილი) გურულ ტანსაცმელში, 11X15,5, 1 ც.
- 6–თათბირი ჰასან ბეგთან (კ. ანდრონიკაშვილი). 17X23. 1 ც.
- 7–გლეხთა შეკრება, ცენტრში აზნაური ივანე (აკაკი ხინთიბიძე), 10X15, 17X2, . 4 ც.
- 8–მოჭიდავე როსტომი (ს. კანდელაკი) თანასოფლელებთან ერთად, 11X17, 2 ც.
- 9–გლეხები ტყვიამფრქვევითან, 11X17, 1 ც.
- 10–თოლიკა (ი. ტრაპაიძე) საბრძოლო მზადყოფნაში, 10X15, 1 ც.
- 11–გიორგი (დუდუ ძნელაძე), პორტრეტი, 11X14, 13X20. 2 ც.
- 12–ბესია აჯანყებული გლეხების მეთაური (გ. მელიავა), 11X1, 1 ც.
- 13–ივანე აზნაური, (აკ.ხინთიბიძე), 11X15, 1 ც.
- 14–ჰასან ბეგი (კ. ანდრონიკაშვილი) ცენტრში, თანამებრძოლებთან ერთად, 11X16, 2 ც.
- 15–ცხენზე ამხედრებული ჰასან ბეგი (კ. ანდრონიკაშვილი). 11,5X16. 1 ც.
- 16–გენერალი ბრუსილოვი (ა. მესნიაევი), 17X23. 1 ც.
- 17– გენერალი ბრუსილოვი ფულს გადასცემს მოსყიდულ აზნაურებს. 10X15. 1ც.
- 18–დიდგვაროვანთა წვეულება. 11X17, 2 ც.
- 19–თავადი ტელემაკი (ტ. გურიელი) სახლის აივანზე იარაღით ხელში. 11,5X15. 1 ც.
- 20–ბრძოლა ხიდზე. 11X15. 1 ც.
- 21–მეფის ჯარისკაცების მიერ შეპყრობილი თოლიკა (ვლ.ტრაპაიძე), 10X14. 1 ც.
- 22–თავადი ტელემაკი ქალიშვილთან, ერთად (თ. ბოლქვაძე). 11X14, 1 ც.
- 23– ცეცხლთან სხედან გულო (თ. ბოლქვაძე), სიმონი აზნაური (დ. ჩხეიძე), მერი (მ. გელოვანი). 17X23. 1 ც.
- 24–მოჭიდავე როსტომი ტყვიამფრქვევთან (ს. კანდელაკი). 11X17, 2 ც.
- 25–პოლკოვნიკის ცოლი (კორსუნსკაია). 11X15, 2 ც.
- 26–სასიყვარულო სცენა, გენერალი ბრუსილოვი (ა. მესნიაევი). 11X1., 1 ც.
- 27–აჯანყებულები მდინარის პირას. 11X16, 10 ც.
- 28–ბრძოლის კადრები. 11X15, 7 ც.
- 29–ჩახშობილი აჯანყება. 11X17, 11X15, 4 ც.
- 30–რუსის ჯარი ბრძოლის დროს, 11X15, 1 ც.
- 31–აჯანყებული გურული გლეხები ტაძრის ეზოში, 11X14, 12X16. 2 ც.
- 32–აჯანყებულები ეკლესიის ეზოში ფიცის დადების დროს. 11X16, 1 ც.
- 33–გენერალი ბრესილოვი (ა. მესნიაევი), ცხენზე ამხედრებული იბარებს პატაკს, 11X14, 1 ც.
- 34–ტელემაკის ქალიშვილი (თ. ბოლქვაძე), პორტრეტი პროფილში, 12X15, 16X2, 3ც.
- 35–აჯანყებულთა სათვალთვალო, 11X15. 1 ც.
- 36–თავადი ტელემაკი სათავეში უდგას აჯანყებულ გლეხებს. 11X14, 1 ც.
დაზიანებულია.

- 37–გენერალ ბრუსლიოვის შტაბი. 11X16, 12X14, 2 ც.
- 38–გიორგი (დუდუ ძნელაძე), პორტრეტი, 11X16. 1 ც.
- 39–ბატალური კადრი. 11X16. 2 ც.
- 40–აჯანყებულებს ურიგებენ იარაღს, 12X14,5, 2 ც.
- 41–გადაღების მომენტი, გადამღები ჯგუფი და მსახიობები ოზურგეთში, 8X11, 12X18, 11X16. 3 ც.
- 42–ა. დიდმელოვი და ა. წუწუნავა ფილმის გადაღების დროს. 9X13. 1 ც.
- 43–დაჭრილი ჯარისკაცი ჩამოყავთ ცხენიდან, 12X15, 1 ც.
- 44–აჯანყებულთა ბანაკი ტყეში, 11X15, 1 ც.
- 45–აჯანყებულთა ბანაკი, საფოსტო ბარათი. 9X13. 1 ც.
- 46–მებრძოლი კლდეზე, 12X14. 1 ც.
- 47–მებრძოლები წისქვილთან, 12X14, 1ც
- 48–ჰასან-ბეგისა და მეფისნაცვლის შეხვედრა. 12X16. 2 ც.
- 49–მებრძოლები ტყეში, 11X16. 1 ც.
- 50–გენერალი ბრიუსლოვი (ა. მესნიაევი) გლეხებს ურიგებს ფულს. 10X13. 1 ც.
- 51–ჩასაფრებული გლეხები. 11X14. 1 ც.
- 52–პეიზაჟი. 12X16. 1 ც.
- 53–ფილმში მონაწილე მსახიობთა ჯგუფური ფოტო, 10X16. 1 ც.
- 54–თავად ტელემაკისა და მბრიუსლოვის თათბირი ტყეში, 12X16. 1 ც.
- 55–თავადი ტელემაკი (ტ. გურიელი) და მისი ცოლი (ე. ჩერქეზიშვილი).
მებრძოლთა შორის 16X12. 1 ც.
- 56–ჯარის კურთხევა. 10X14. 1 ც.
- 57–ტელემაკის ცოლი (ე ჩერქეზიშვილი), პორტრეტი, 18X24, 2ც, ერთი ხეზეა დაკრული.
- 58–მსახიობები და გადამღები ჯგუფი, 18X24, 2ც.
- 59–მსახიობები გადაღების შემდეგ, 18X24, 3ც.

„ელისო“

1928 წ. ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. ტრეტიაკოვი. რეჟ. ნ. შენგელაია. ოპერატ. ვ. კერესელიძე. მხატვ.დ. შევარდნაძე. კომპოზიტ. ი. ტუსკია, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი, ი. გრიგორიანი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟისორმა ელდარ შენგელაიამ.

- 1-ელისო (კ. ანდრონიკაშვილი), ვაჟია (კ. ყარალაშვილი). 23X29. 1 ც. დაზიანებული
- 2- მეფისნაცვლის ოთახში ვაჟია (კ. ყარალაშვილი) და გენერალი (ა. ჟორჟოლიანი). 11X17, 16X23. 3 ც.
- 3-მამა-შვილი ელისო (კ. ანდრონიკაშვილი), ანზორ ჩერბიში (ა. იმედაშვილი). 23X29, 9X11. 3ც.
- 4-ასტამური (ალექსანდრე იმედაშვილი) ხალხში. 17X23. 2 ც.
- 5-ელისო (კ. ანდრონიკაშვილი), პორტრეტი, დაზიანებულია. 18X27, 1 ც.
- 6-ზაზუბიკა სეიდულის ცოლი (ც. წუწუნავა) პორტრეტი, 23X30. 1 ც.
- 7-იარაღით ჩასაფრებული ვაჟიოა (კ. ყარალაშვილი). 19X23, 11X15. 3 ც.
- 8-თურქეთის საზღვრისკენ, ხიდზე ურმით მიმავალი ხალხი. 11X178, 2ც.
- 9-ვაჟია მოხვევ (კ.ყარალაშვილი), 11X17, 1ც.
- 10-სოფელ ვერდის უხუცესთა თათბირი. 11X17. 1 ც.
- 11-ელისო (კ. ანდრონიკაშვილი) და ვაჟია (კ. ყარალაშვილი). 23X30, 17X28, 17X22, 12X16. 5 ც. დაზიანებულია.
- 12-ავიშა აღმოსავლურ ენაზე. 16X20. 2 ც.
- 13-გადამღები ჯგუფი, 31X39, 1ც, დაზიანებულია.

„კრაზანა“

1928 წელი, რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ვ. შკლოვსკი.
 რეჟ. თანაშემწე ვ. შველიძე, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-
 ერისთავი. მონაწილეები: ნატო ვაჩნაძე (ჯემა), ალექსანდრე
 იმედაშვილი (კარდინალი მონტანელი), ი. მერაბიშვილი
 (კრაზანა _ არტური), ე. იმერელი (მარტინი), ვ. ჭანკვეტაძე
 (რევიოლუციონერი)

- 1-ჯემა (ნ. ვაჩნაძე), ოთახის ინტერიერში, სკამზე მჯდომი, 14X19. 1 ც.
- 2-კრაზანა, არტური (ი.მერაბიშვილი), კარდინალი მონტანელი
 (ალ.იმედაშვილი) ციხის საკანში, 22X29, 1 ც.
- 3-კარდინალი მონტანელი (ალ, იმედაშვილი). ლოცვის დროს, 17X23. 1 ც.
- 4-კარდინალი (ალ. იმედაშვილი), არტური (ი. მერაბიშვილი) კარდინალის
 სასახლეში, 16X22. 1 ც.
- 5-კრაზანა, არტური (ი. მერაბიშვილი), ჯემა (ნ.ვაჩნაძე), 17X23. 1 ც.
- 6-არტური საპყრობილეში (ი. მერაბიშვილი) ციხის მცველებთან ერთად, 17X23.
 1 ც.
- 7-ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) საიდუმლო ორგანიზაციის წევრთა შეკრებაზე. 17X23. 1 ც.
- 8- მდიდრული ინტერიერი, კრაზანას (ი.მერაბიშვილი) დაპატიმრება, 17X23, 1ც.
- 9-ჯემა (ნ. ვაჩნაძე), პორტრეტი. 8.X11, 1 ც.

- 10–გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, 9X13, 11X17. 3 ც. დაზიანებულია.
- 11–ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) და მასთან სტუმრად კრაზანა (ი. მერაბიშვილი). 17X23.1ც.
- 12–მოძღვარი (ა. იმედაშვილი) და კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი) ციხის საკანში, 17X23. 1 ც.
- 13–ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) მთელი სიმაღლით, 22X29, 1ც.
- 14–კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და ჟანდარმერიის წარმომადგენელი, 22X29, 1ც.
- 15–ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) ელიაზარ იმერელი (მარტინი) ქალაქის ქუჩაში, 22X29, 8X9, 11X15, 8 X11, 4ც.
- 16–დაჭრილი კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი), ვ.ჭანკვეტაძე და სამღვდელოების წარმომადგენელი. 11X17, 22X28, 2ც.
- 17–კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი) ხელეზაწვდილი იყურება ზეცაში, 12X16, 22X29, 2ც.
- 18–მაგიდასთან მჯდომი ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი), 12X16, 22X29, 2ც.
- 19–კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი) ციხის საკანში ჟანდართან ერთად, 11X14, 22X29, 2ც.
- 20–ბორკილებდადებული კრაზანა (ილ.მერაბიშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 22X29, 12X16, 3ც.
- 21–ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და რევოლუციონერი ოთახის ინტერიერში, 22X28, 18X24, 10X14, 3ც.
- 22–კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი) ციხის საკანში ბორკილებით, 22X29, 12X15, 2ც.
- 23–ავადმყოფი კრაზანა (ილ.მერაბიშვილი), ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და ელიზარ იმერელი (მარტინი) ოთახის ინტერიერში, 22X29, 1ც.
- 24–კრაზანა არტური (ილ.მერაბიშვილი) ქუდით პორტრეტი, 12X16, 1ც.
- 25–ელიზარ იმერელი (მარტინი) პორტრეტი, 10X13,5, 11X14, 2ც.
- 26–მოსახლეობა და სამღვდელოება კათოლიკური ეკლესიის ფონზე, 12X13, 9X14, 2ც.
- 27–კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) სამღვდელოებასთან ერთად, 12X14, 1ც.
- 28–კარდინალი მონტიელი (ალ იმედაშვილი) მესას ატარებს კათოლიკურ ეკლესიაში, 9X17, 10X 17, 12X17, 4ც.
- 29–ელიზარ იმერელი (მარტინი) რევოლუციონერთან ერთად. 11X13, 1ც.
- 30–კრაზანა არტური რევილუციონერი (ილ.მერაბიშვილი) პორტრეტები, 7X14, 11XX15, 9X17,
- 31–ჟანდარმერიის უფროსი სტუმრად კარდინალთან, 12X16, 1ც.
- 32–რკინის გისოსებს მიღმა, ციხის საკანი, სადანაც მოჩანს კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და კრაზანა (ილ. მერაბიშვილი), 11X17, 1ც.

33–კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და კრაზანა (ილ.მერაბიშვილი)
ციხის საკანში, 9X13, 11X16, 2ც.

„გაფლანგვა“

1928 წ. სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. კლდიაშვილი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი. მოაწილეობენ: პ.ესიკოვსკი (აპოლონ კაზაჩკოვი – მოლარე), პ. მორსკოი (რეზცოვი – მექანიკოსი), მ. ტენაზი (მარუსია – კოსტროვა), ი. კუჩინინი (მარუსიას პაპა), ლ. პრივალოვი – (დამწყები მწერლის ვასილ საფონოვის როლში).

1–ვასილ საფონოვი დამწყები მწერალი (ვ. პრივალოვი) და მისი მეგობარი მოლარე აპოლონ კაზაჩკოვი (პ. ესიკოვსკი) ფულით ხელში. 12X17. 1 ც.

2–სასოწარკვეთილი საფონოვი (ვ. პრივალოვი) და კომკავშირელი გოგონა მარუსია კოსტროვა (მ. ტენეზი). 11X16. 3 ც.

3–ვ.საფონოვი (ლ. პრივალოვი) და მარუსიას პაპა (ი. კრუჩინინი). 12X17. 1 ც.

4–ვ. საფონოვი (ლ.პრივალოვი) დამწყები მწერალი და მისი მეგობრები ზანქოს თამაშის დროს. 9X14. 1 ც.

5–აპოლონ კაზაჩკოვი მოლარე, თანამშრომელთან ერთად, 9X14, 1 ც.

6–კადრი საავადმყოფოს პალატაში, 12X17, 1 ც.

7–ვასილ საფონოვი (ვ.პრივალოვი), პორტრეტი, 21X26, 1ც

„ახალგაზრდობა იმარჯვებს“

1929 წ. სც.ავტ. გ. მდივანი (ვ. შკლოვსკის თემა). რეჟ. მ. გელოვანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, რეჟ.ასისტ. დავით რონდელი, რეჟ. თანაშემწე ი. თარხნიშვილი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟ. გ. გუნიამ.

1–ჩასაფრებული მურთაზი (ლ. ხოტივარი) და ისმაილი (აკ.ხინთიბიძე) იარაღით ხელში. 17X23, 11X16. 3 ც.

2–ჯემალი (ს. ფალავანდიშვილი) და ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე). 17X23, 11X16, 8X10. 10 ც.

- 3-ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე), აიშე (თ. თვალავაძე). 18X23, 11X16. 4 ც.
- 4-ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) ბავშვთან ერთად, 17X23, 11X16. 6 ც.
- 5- დაპირისპირებული ოჯახის შვილები: ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) და ჯემალი (ს. ფალავანდიშვილი) 18X23. 1 ც.
- 6-სულეიმანი (კ. მაჭარაძე) ჯემალისა და უსუფის მამა . 12X13. 1 ც.
- 7-სულეიმანი (კ. მაჭარაძე), პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
- 8-აიშე ისმაილის და (თ. თვალავაძე). 18X24. 1 ც.
- 9-ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) პორტრეტი, 18X24, 1ც.
- 10-ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) და ჯემალი (ს. ფალავანდიშვილი) ერთმანეთს პისტოლეტებს უმიზნებენ, 18X24, 1ც.
- 11- კიბეზე მდგომი სოფლის ქალები, 18X24, 1ც
- 12-სოფლის მოსახლეობა, უმეტესად ჩადრიანი ქალები კლუბში შეკრებაზე, 18X24, 1ც

„ქალი ბაზრობიდან“

1928 წ. ი. ო. ნეილის პიესის „სიყვარული თელებს ქვეშ“ მიხედვით. სც. ავტ. პ. მორსკოი, გ. მაკაროვი, ქ. ენგელსი. რეჟ. გ. მაკაროვი, ოპერატ. ვ. ენგელსი, რეჟ. ასისტ. პ. მორსკოი, მხატვ. რ. ფედორი, მემონტაჟე ვ. დოლენკო.

- 1-ელენი ფერმერის მესამე ცოლი (ბ. ბელეცკაია), ედვანი ადამსის შვილი მეორე ცოლისაგან (აკ. ვასაძე). 17X23. 1 ც.
- 2-ელენი (ბ. ბელეცკაია) და რიჩარდი (შ. ლამბაშიძე), შეყვარებულები. 10X11, 12X17. 2 ც.
- 3-ედვინი (აკ. ვასაძე) და მისი შეყვარებული შირაი (ლ. კაზაკი). 11X17. 2 ც.
- 4-ელენ ვეი (ბ. ბელეცკაია) და მისი მეუღლე ჯემს ადამსი ფერმერი (აკ. მაისურაძე). 11X14. 1 ც.
- 5-მოხუცი ჯეიმს ადამსი ფერმერი (აკ. მაისურაძე) და მისი ცოლი ელენი (ბ. ბელეცკაია). 15X20. 1 ც.
- 6-ელენი (ბ. ბელეცკაია) და მისი ახალშობილი. 16X22. 1 ც.
- 7-ელენი (ბ. ბელეცკაია) და მისი მეუღლე ჯეიმს ადამსი ფერმერი (აკ. მაისურაძე) და ადამსის შვილი ედვინი (აკ. ვასაძე). 11X14,5. 1 ც.
- 8-რიჩარდი (შ. ლამბაშიძე), ედვანი (აკ. ვასაძე). 12X17. 1 ც.
- 9-რიჩარდი (შ. ლამბაშიძე) და ედვანი (აკ. ვასაძე), მამის ფერმაში ქეიფის დროს. 12X17. 1 ც.
- 10-ფოტო ალბომი, სხვადასხვა ზომის , 30ც.

„ბომური სისხლი“

1928წ, სც. ავტ. პ.მორსკოი, ა.თაყაიშვილი, მ.კალატოზოვი
რეჟ. ლ.პუში, ოპერატ. ა.გალპერინი, მ.კალატოზოვი, რეჟ
ასისტ. შ.ხომერიკი, მხატვ. მ.შავიშვილი, მონაწილეობენ:
კ.მიქაბერიძე-გიცა, მ.შირაი-ანიკა, მეორე როლი-მისი ქალიშვილი მიორა,
ა.თაყაიშვილი-მურდო, ზ.ტერისვილი-ლადი, ი.ზანდუკელი-მიკიტნის შვილი

1-გიცა, ბოზა, (კ.მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X17, 3ც, 8X11, 1ც.

2-გიცა, ბოზა, (კ.მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X16, 1ც.

3-გიცა, ბოზა, (კ.მიქაბერიძე), პორტრეტი, პროფილში, 15X18, 1ც

4-გიცა, ბოზა (კ.მიქაბერიძე) მთაზე მთელი სიმაღლით, 12X15,1ც

5-ბოშები: ცენტრში წინა პლანზე გიცა (კ.მიქაბერიძე), 10X13, 1ც

6-ბოშები: გიცა(კ.მიქაბერიძე), მიორა (მ.შირაი), 10X13,1ც

„ღრუბელთა თავშესაფარი“

1929 წ. სც.ავტ. ს. სულაკაური, რეჟ. ზ. ბერიშვილი,
ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-
ერისთავი, რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი, მემონტაჟე ვ.
დოლენკო, რეჟ. ი. პისკარევი, მონაწილეობენ: მ.ტენაზი
(მარინე), დ.ძნელაძე (ჯამრული მწყემსი), დ.ალავიძე
(ჯამრულის თანაშემწე) , ნ.წერეთელი (ანიკო),
ზ.ტერიშვილი (ერისტო), ა.ქიქოძე (საბედო),
ა.თაყაიშვილი (ზვიადი)

1-ჯამრული, მწყემსი (დ.ძნელაძე), პორტრეტი, 9X13,1ც.

2-მარინე (მ. ტენაზი), პორტრეტი პროფილში, 8,5X11. 1 ც.

3-მარინე (მ. ტენაზი), ჯამრული მწყემსი (დ. ძნელაძე). 23X29, 17X23, 11X16. 5
ც.

4-ჯამრული (დ. ძნელაძე), ჯამრულის თანაშემწე (დ. ალავიძე). მარინე
(მ.ტენაზი), 23X30, 17X23, 12X17. 8 ც.

5-მარინე (მ. ტენაზი) ნაძვებს შორის, 11X16, 17X23, 23X30. 6 ც.

6-მთის კალთაზე მჯდომი მარინე (მ. ტენაზი). 17X23, 21X30. 3 ც.

7-მარინე (მ. ტენაზი) და ჯამრული (დ.ძნელაძე) ტყეში სახედართან ერთად.
10X13. 1 ც.

- 8–მარინე (მტენაზი), სარგმელში, 10X13,1ც.
- 9–ჯამრულ (დძნელძე), პორტრეტი, 22X30,1ც.
- 10–ჯამრული მწყემსი (დ. ძნელაძე) და ჯამრულის თანაშემწე (დ.ალავიძე) სუფრასთან, 22X29. 1 ც.
- 11–ერისტო მარინეს მამა, კულაკი (ზ. ტერიშვილი). პორტრეტი, 23X30. 1 ც.
- 12–ერისტო მარინეს მამა, კულაკი (ზ. ტერიშვილი) თუმ მოსახლეობასთან ერთად. 23X30. 1 ც.
- 13–საბედო (ი. ქიქოძე) და ერისტო (ზ. ტერიშვილი) ოთახში ჩხუბის დროს, 11X15. 1 ც.
- 14–დედა-შვილი საბედო (ი. ქიქოძე) და მისი ქალიშვილი მარინე (მ. ტენეზი). 11X15. 1 ც.
- 15 –საბედო (ა. ქიქოძე) წინდების ქსოვის დროს. 11X15. 1 ც.
- 16–ხესთან სხედან საბედო (ა. ქიქოძე) და მისი ახალგაზრდა მოჯამაგირე მწყემსი ჯამრული (დ. ძნელაძე). 12X15. 1 ც.
- 17–დედა-შვილი საბედო (ალ. ქიქოძე) და მარინე (მ. ტენეზი) ოთახში კერვის დროს, 11X15. 1 ც.
- 18–მარინე (მ. ტენეზი) წყალს აწოდებს ჯამრულს (დ. ძნელაძე.) ბაბოვის ფოტო. 11X14. 1 ც.
- 19–ერისტო (მ. ტერიშვილი) ყველით ხელში. 8X13. 1 ც.
- 20–სოფელი შენაქო ქორწილის კადრი. 8,5X14. 1 ც.
- 21–მოჯამაგირეზე შეყვარებული საბედო (ს. ქიქოძე) ესაუბრება მოჯამაგირე მწყემსს ჯამრულს (დ. ძნელაძე), 11X15. 1 ც.
- 22–საბედო (ა. ქიქოძე) პორტრეტი, 9X14, 9X12. 2 ც.
- 23–ფოტოკოლაჟი, 9X13,1ც 18X24.
- 24–სოფლის მცხოვრებნი კოლექტივში ერთიანდებიან. 23X30. 1 ც.
- 25–გადამღები ჯგუფი ოპერატორი პოლიკვეიჩი, ფილმის დირექტორი ვიქტორ ცირლილაძე, რეჟისორი შაქრო ბერიშვილი, რეჟისორის ასისტენტი გრიშა გომართელი, დრამატურგი სამსონ სულაკაური, მხატვარი ვალერიან სილამონ-ერისთავი. ბაბოვის ფოტო. 13X18. 1 ც.
- 26–გადამღები ჯგუფი და მსახიობები: ნელი დოლენკო, ალ. თაყაიშვილი, ალ. ქიქოძე, დუდუ ძნელაძე, მ. ტენეზი. 11X15. 1 ც.
- 27–ფოტოკოლაჟი ფილმიდან ღრუბელთა თავშესაფარი. 9X13, 8X9. 2 ც.

„თეთრი მხედარი“ (ომის ღმერთი)

1929 წ. დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. ე. ძიგანი. რეჟ.ე. ძიგანი, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, ა. გალპერინი, რეჟ. თანაშემწე ი. თარხნიშვილი, მხატვ. რ. ფედორი.

1–არსენი ეპისკოპოსი (ალ. გუგუშვილი) და მედდა ნატაშა (რ. ესისპოვა). ნატაშა, მოწყალების და გმობს რელიგიას. 11X17. 3 ც.

2–ნატაშა , მოწყალების და (რ. ესისპოვა), ეპისკოპოსი (ა. გუგუშვილი), კამათობენ, 11X17. 2 ც.

3–იოანე დეკანოზი ნატაშას მამა (მ. კოჭევნიკოვი), პორტრეტი, 11X17. 1 ც.

4–ორატორი კრებაზე, 10X15. 1 ც.

5–სხვადასხვა სარწმუნოების მღვდელმსახურნი მოუწოდებენ ხალხს „სამშობლოს დაცვას“ (კრება). 11X17. 1 ც.

“კოლტზე“

1928წ. სც.ავტ.ლ.ესაკია, რეჟ.ლ.ესაკია,
ოპერატ.ვლ.პოზნანი, მხატვ.ვ.სიდამონ ეროსთავი

1–სოფლის პეზაჟის ფონზე , მოსახლეობა ორჟობეში. 12X17,1ც.

„ბრმა“

1929 წ. რეჟ.. მიხეილ კალატოზოვი, სც. ავტ. ვ.
ტრეტიაკოვი

1–ქირურგი ატარებს ოპერაციას, მარცხნივ, მ. კაზინეცი, ცენტრში სიკო ფალავანდიშვილი, სანდრო ჯალიაშვილი, დამხმარე ქალი (ლეილა შელია).

„საბა“

1929 წ. სც. ავტ.ა.არავსკი, შ. ალხაზიშვილი (გ.
არუსტანოვისთემა,რეჟ.მ.ჭიაურელი,ოპერატ.ა.პოლიკვე
იჩი, რეჟ .თანაშემწე შ.გედევანიშვილი,მხატვ.
ლ.გუდიაშვილი, დ.კაკაბაძე

მონაწილეობენ: ა. ჯალიაშვილი (საბა _ ტრამვაის
ვაგონის მძღოლი), ვერიკო ანჯაფარიძე (მარო _ საბას

ცოლი), ლ. ჯანუაშვილი (ვახტანგი _ მათი შვილი), ვ.
ჭავჭავაძე (ოლღა პიონერთა რაზმის ხელმძღვანელი).

- 1-მარო საბას ცოლი (ვ. ანჯაფარიძე) და მისი შვილი ვახტანგი (ლ. ჯანუაშვილი) მოტეხილი ხელით. 17X23. 1 ც.
- 2-კადრში გულწასული მარო (ვ. ანჯაფარიძე), ვახტანგი (ლ. ჯანუაშვილი), საბა (ა. ჯალიაშვილი). 17X23, 11X16. 4 ც.
- 3-მარო (ვ. ანჯაფარიძე), საბა (ალ. ჯალიაშვილი). სამიკიტნოში, 17X23, 11X16. 3ც.
- 4-საბა (ა. ჯალიაშვილი), მარო (ვ. ანჯაფარიძე). ოჯახური კადრი. 11X16, 17X23. 2ც.
- 5-საბა (ა. ჯალიაშვილი) ღვინის მაღაზიის წინ. 9X14,5. 1 ც.
- 6-საბა და მისი მეგობარი ღვინის სარდაფში. 9X14, 1 ც.
- 7-ტრამვაის მძღოლი და საბა (ა. ჯალიაშვილი) კიბეზე. 10X12. 1 ც.
დაზიანებული.
- 8-საბა (ა.ჯალიაშვილი) ნასვამ მდგომარეობაში. 11X16. 1 ც.
- 9-საბა (ა. ჯალიაშვილი) იხსენებს ძველ დროს. 11X16. 1 ც.
- 10-საბა (ა. ჯალიაშვილი), მისი მეუღლე მარო (ვ.ანჯაფარიძე) და ავარიაში მოყოლილი ვაჟი ვახტანგი (ლ. ჯანუაშვილი). 17X23. 1 ც.
- 11-მარო (ვ. ანჯაფარიძე) სარეცხის რეცხვის დროს. 17X23, 11X16. 4 ც.
- 12-მარო (ვ.ანჯაფარიძე) პორტრეტი, ბაბოვის ფოტო. 13X18. 1 ც.

ჩემი ბებია“

1929 წ. (სატირული კომედია). სც. ავტ. სიკო დოლიძე, გ. მდივანი, კოტე მიქაბერიძე. რეჟ. კოტე მიქაბერიძე, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, ვ. პოზნანი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, ირაკლი გამრეკელი.

- 1-ბიუროკრატი (ა. თაყაიშვილი), გულში გარჭობილი კალმით. 22X30, 11X15. 2 ც.
- 2- თანამდებობის პირი სამსახურიდან ითხოვს ბიუროკრატს (ა. თაყაიშვილი), 15X16. 1 ც. დაზიანებული
- 3-გულწასული ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლი (ა.ჩერნოვა).10X14,1ც.
- 4-ქალადებით დანაგვიანებულ ოთახში, მრგვალ მაგიდასთან მსხდომი თანამშრომლები, 10X14, 1ც
- 5-ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა), პორტრეტი, მომღიმარი სახით, ხელში ბუმბულით. 11X15, 1ც.
- 6-ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) ეხუტება ცოლს (ბ.ცერნოვა). 11X15, 1ც.
- 7-უფროსის კაბინეტის კარებთან ჩეკრებილი თანამშრომლები, მათ შორის ერთი გულწასული მუშაა. 11X15, 1ც.

- 8–ბიუროკრატი ატარებს კრებას. 11X15, 1ც
- 9–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლი (ბ.ჩერნოვა) მმაჩჩის ბიუროში. 11X15, 1ც
- 10–ბიუროკრატი გაზეთის კითხვის დროს. 11X15, 1ც
- 11–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) თავის ოთახში მთელი ტანით. 11X15, 1ც.
- 12–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) თავის ოთახში სარკესთან. 11X15, 1ც.
- 13–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) პორტრეტი პროფილში. 11X15, 1ც
- 14–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) საჩუქრებით დატვირთული ბავშვთან ერთად. 11X15, 1ც
- 15–ოჯახური პორტრეტი: ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი), მისი ცოლი (ბ.ჩერნოვა) და მათი გოგონა. 11X15, 1ც.
- 16–დაწესებულების შესასვლელი, სადაც ბიუროკრატი მუშაობს. 11X15, 1ც
- 17–ბიუროკრატის (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლის (ბ.ჩერნოვა) ჩხუბის კადრი. 11X15, 1ც.
- 18–ბიუროკრატის (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლის (ბ.ჩერნოვა) ჩხუბის კადრი. 11X15, 1ც. (გადაღებულია თბილისში მუშტაიდის ბაღში).
- 19–ბიუროკრატის (ა.თაყაიშვილი) სახლი, მასთან ერთად მისი ბავშვი და ცოლი (ბ.ჩერნოვა). 11X15, 1ც
- 20–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა), პორტრეტი გაჩეჩილი თმით. 11X15, 1ც.
- 21–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) უთვალთვალებს ქმარს. 11X15, 1ც
- 22–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) აღშფოთებული სახით, ზევით აწეული ხელებით ეყრება ქმერს. 11X15, 1ც.
- 23–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) მუხლებზე დამდგარი წიგნებს შორის. 11X15, 1ც
- 24–უფროსის კაბინეტში ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) და მისი ცოლი (ბ.ჩერნოვა) კამათის დროს. 11X15, 1ც.
- 25–ბიუროკრატის ცოლი (ბ.ჩერნოვა) ეჩხუბება ქმრის თანამშრომლებს. 11X15, 1ც.
- 26– ბიუროკრატის გოგონა. 11X15, 2ც.
- 27–ბიუროკრატის თანამშრომელი მბეჭდავი ქალი. 11X15, 1ც.
- 28–დაწესებულებაში ასასვლელი კიბე, ინტერიერი. 11X15, 1ც.
- 29–სასოწარკვეთილი ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) ცალ თვალზე ჩამოკიდებული გატეხილი სათვალით. 11X15, 1ც.
- 30–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) ნახევრად მძინარე მდგომარეობაში. 11X15, 1ც.
- 31–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) პორტრეტი. 11X15, 1ც.
- 32– ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) პორტრეტი ქუდით. 11X15, 1ც.
- 33–ფოტოკოლაჟი. 12X17, 1ც.
- 34–გადაღების მომენტები. 10X16, 10X13, 2ც.
- 35–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) თანამშრომელ ქალთან ერთად სამსახურში. 11X14, 1ც.

- 36–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) უფროსის კაბინეტში ეჩხუბება თანამშრომელს.
22X28., 1ც, მუყაოზე დაკრული.
- 37–აფიშის ფოტო. 18X24, 1ც, დაზიანებულია.
- 38–ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) დერეფანში ნაგვის ურნასთან, 18X24, 1ც
- 39–სკამზე მჯდომი ჩამინებული ბიუროკრატი (ა. თაყაიშვილი) ძველი ჟურნალ–
გაზეთებით, 18X24, 1ც
- 40–საბუთებზე დაყრდნობილი საჯარო მოხელე, 18X24, 1ც.

„ჩქარი N2“

1929 წ. სც.ავტ.პ.მორსკოი, შ.ხუსკივაძე,
რეჟ.გ.მაკაროვი, ოპერტ. ვ.ენგელსი, მხატვ. რ.ფედორი

- 1–ბაზარი ბაქში, 11X16, 1ც
- 2–ბაზარი ბაქში ჯარისკაცები საზამთროს დახლთან, 11X16, 1ც.
- 3–სამგზავრო მატარებელთან შეკრებილი ხალხი, 11X16, 1ც.
- 4–ხანდაზმული ქალის ტიპაჟი, 11X16, 3ც.
- 5–პატარა ბიჭუნას ტიპაჟი, 11X15, 1ც.
- 6–ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) 11X16, 1ც.
- 7–ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) ბავშვებთან ერთად, 11X16, 1ც.

კინოქრონიკიდან „ბაქო“

მეოცე საუკუნის 30–იანი წლები, რეჟ. ნ. სანიშვილი,

- 1–გადამღები ჯგუფი. 16X17, 8X11, 10X13. 7 ც. დაზიანებული

“ცოცხალი ლეში“

1929 წ., რეჟ. ფ.ოცეპი

1–მაშა (ნ.ვაჩნაძე) და ფედია (ვს. პუდოვკინი). 20X30,1ც.

2–სკამზე მჯდომი ფედია (ვს.პუდოვკინი) და მის წინ მუხლებზე დაჩოქილი მაშა (ნ.ვაჩნაძე). 24X30,1ც.

3–გადამღები ჯგუფი, ცენტრში ნ.ვაჩნაძე, 9X11,1ც.

“ჯიმ შვანთე“

1930 წ., კინონარკვევი 5 ნაწილად, სც.ავტ .ს.ტრეტიაკოვი, რეჟ.

მ.კალატოზოვი, ოპერატ. შ.გეგელაშვილი, მხატვ.დ.კაკაბაძე

1–მთების ფონზე მოხრილი სვანი მუშა ზურგით მიათრევს მარილს , 11X16, 2ც.

2–სვანი მუშები წერაქვებით ხელში, 13X18, 1ც.

3–სვანი მუშები წერაქვებით ხელში სვანური სოფლის და მთების ფონზე, 18X24, 1ც.

4–მოხუცი სვანი და ბავშვი ამუშავებენ მარილს, 18X24, 1ც.

„შეხვედრა“

1930 წ. დრამა 6 ნაწილა., სც. ავტ. ს. სულაკაური, რეჟ. გ.

გომართელი, ოპერატ. ვ. პოზნანი, მხატვ. ვალერიან

სიდამონ–ერისთავი, რეჟ. ა. ნოდია, მემონტაჟე ვ.

დოლენკო.

1–უდაბნოს მონასტრის ერთი ნაწილის გარეთა ხედი. 11X16. 1 ც.

2–უდაბნოს მონასტრის საერთო ხედი. 11X16. 1 ც.

3–უდაბნოს მონასტერი. დეტალი. 11X16. 1 ც.

4–ფილმის გადაღების მომენტი მეჩეთის გუმბათიდან. 11X16. 2 ც.

5– ლოცვა მეჩეთში. 12X16. 1 ც. დაზიანებულია.

6–კამბარი რაიონის უფროსი მილიციელ (ა.ალუღიშვილი). პორტრეტი, 11X16. 1 ც.

7–მანსუმე მუსაევა კომკავშირელი გოგონა (ტ. მახმუროვა), 11X16, 11X13. 2 ც. პორტრეტი.

8–მანსუმე მუსაევა კომკავშირელი გოგონა (ტ. მახმუროვა), პორტრეტი პროფილში.11X16. 1 ც.

- 9–კამბარი რაიონის უფროსი მილიციელი (ა. ალუღიშვილი) და მანსუმე მუსაევა (ტ.მახმუროვა), 11X14, 1ც
- 10–მანსუმე (ტ.მახმუროვა), ახალგაზრდა მენავთობეებს შორის, 10X14, 1ც
- 11–მუშების აჯანყება. 11X15. 1 ც.
- 12–მანსუმე მუსაევა კომკავშირელი გოგონა (ტ. მახმუროვა) , ბაქოში იქაურ მცხოვრებთან ერთად. 11X15. 1 ც.
- 13–აჯანყებულების დარბევა. 11X15. 1 ც.
- 14–მანსუმე მუსაევა (ტ.მუხტაროვა) ბაქოში. 11X14. 1 ც.

„გაყრა“

1930 წ. სც. ავტ. პ. მორსკოი, რეჟ. გ. მაკაროვი, ვ. როგოვსკი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, ლ. გუდიაშვილი. რეჟ. ასისტენტი ა. მეტრეველი, რეჟ. თანაშემწე ა. ნოღია, ა. გიორგაძე. მონაწილეობენ: კ. მაჭარაძე (სერგო მტვირთავი მუშა), ა. თოიძე (კატო სერგოს ქალიშვილი), ა. ჯალიაშვილი (ბესო მტვირთავი)

- 1–კატო (ა. თოიძე) და ბესო (ა. ჯალიაშვილი) შვილთან ერთად, 17X23, 3 ც.
- 2–კატო სერგოს ქალიშვილი (ალ. თოიძე), პორტრეტი პროფილში, 17X23, 11X16. 2 ც.
- 3–კატო სერგოს ქალიშვილი (ალ. თოიძე) და ბესო (ა.ჯალიაშვილი), სასიყვარულო კადრი. 18X24. 1 ც.
- 4–კატო სერგოს ქალიშვილი (ალ. თოიძე) ,პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
- 5–სერგო (კ.მაჭარაძე), მტვირთავი მუშა ჩიბუხით ხელში. 11X16. 1 ც.
- 6–სერგო (კ.მაჭარაძე), მტვირთავი მუშა, პორტრეტი. 11X16, 9X11. 2 ც.
- 7–კატო (ალ.თოიძე) სერგოს ქალიშვილი, პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
- 8–კატო (ალ.თოიძე) და ბესო (ა.ჯალიაშვილი) სასიყვარულო კადრი,10X12, 1ც დაზიანებულია.
- 9–მგზავრები ადიან გემზე, 13X18, 1ც, დაზიანებულია.
- 10–მუშები გემიდან ტვირთავენ ბარგს, 9X12, 1ც.

„უგუბზიარა“

1930 წ. სც. ავტ. გ. მდივანი, დავით რონდელი, რეჟ. დავით რონდელი, ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი, ვ. კერესელიძე, მხატვ. შ. მამალაძე, რეჟ. ასისტ. ვ. დოლენკო, ი. თარხნიშვილი, რეჟ. თანაშემწე ა. გუგუშვილი, ა. საკანია.

1-კომკავშირელი აქტივისტი ცხენთან (გ. გუნია). 17X23. 1 ც.

2-სოფლის ექიმბაში ჯოტო (ვ.არაბიძე). 17X24. 1 ც.

„განწირულნი“

1930 წ. სც. ავტ. ლ. პუში, ა. გიდონი. რეჟ. ლ. პუში, ოპერატ. ვ. კერესელიძე, მხატვ. ლადო გუდიაშვილი, რეჟ. ასისტ. დავით რონდელი.

1-ლუიზა მსახური ქალი (გ. ეგოროვა-დოლენკო) ჯარისკაცთან ერთად. 18X24. 1ც.

2-გადამღები ჯგუფი და მსახიობები: ოპერატორი ვ. კერესელიძე, ადმინისტრატორი ვ. სირბილაძე, მსახიობი დ. ყიფიანი, მხატვარი ლ. გუდიაშვილი. 11X16. 1 ც

3-ჩერნოვი საკონცენტრაციო ბანაკში (ნ. კოლომენკო). 17X22. 1 ც.

„ამერიკანკა“

1930 წ. სც.ავტ. გ. სტურუა, ვ. შკლოვსკი, გ. მდივანი. რეჟ. ლ. ესაკია. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, მ. გალპერინი, რეჟ. ასისტენტი აკაკი ხინთიბიძე, ი. თარხნიშვილი, გ. გაბრინი, რეჟისორის თანაშემწე ი. შიოშვილი, დ. აბაშიძე, მხატვარი ა. უტკინი, შ. მამალაძე.

1-არალეგალური სტამბის მუშები (გ. მდივანი და აკ. ხინთიბიძე). დაზიანებულია, 23X29, 17X23, 11X17, 8X11. 7 ც.

2- პატარა გოგონა ბორკილებით (მ. გალპერინა). 17X23, 12X17. 2 ც.

3-სტამბის მუშა (გ. მდივანი) ნიჩბით ხელში. 22X28. 1 ც.

4-სტამბის მუშა (გ. მდივანი). 17X23, 11X16. 2 ც.

5-რევოლუციონერი მუშები სტამბაში. 17X23,1ც

„საკანი 79”

1930 წ. დრამა 6 ნაწილად. სც.ავტ. სიკო დოლიძე, შ. ალხაზიშვილი, რეჟ. ზ. ბერიშვილი, ოპერატორი ა. დიღმელოვი, მხატვარი ვალერიან სიდამონ-ერისთავი, რეჟისორის ასისტენტი ვ. შველიძე. მონაწილეობენ: ნ. ჩხეიძე (მარო _ პროკურორის დედა), ნ. მამულაშვილი (აკაკი _ ფაბრიკის დირექტორის შვილობილი), კ. ყარალაშვილი (უმანგი _ რევოლუციონერი), თ. ბოლქვაძე (პროკურორის მეუღლე), ნ. თუხარელი (აკაკი ბავშვობაში).

- 1-მარო რევოლუციონერი (ნ. ჩხეიძე) პორტრეტი პროფილში. 24X30. 1 ც.
- 2-დაპატიმრებული მარო (ნ.ჩხეიძე) ბადრაგთან ერთად. 17X23, 11X17. 2 ც.
- 3-რევოლუციონერი მარო (ნ. ჩხეიძე) და პროკურორი აკაკი მამულაშვილი (ნ. მამულაშვილი) მაროს შვილი. 24X29, 17X23, 11X17. 3 ც.
- 4-მამულაშვილი ფაბრიკანტი (შ. ხონელი) მაგიდასთან. 11X15,5. 1 ც.
- 5-რევოლუციონერი მარო მუშაობის დროს (ნ. ჩხეიძე), 8X11. 1 ც.

- 6-რევოლუციონერი უმანგი (კ. ყარალაშვილი) თხრის გვირაბს. 23X29,5. 1 ც.
- 7-მარო (ნ.ჩხეიძე) მუშაობის დროს ოთხ მუშასთან ერთად, 11X17, 18X24, 2ც.