

„ხაზარდა“

1931წ. სც.ავტ.ს.ტრეტიაკოვი,მ.ჭიაურელი
რეჟ.მ.ჭიაურელი, ოპერატ.ა.პოლიკვეიჩი,
მხატვ.ლ.გუდიაშვილი, დ.კაკაბაძე,
რეჟ.ასისტენტი შ.გედევანიშვილი

- 1-მუშები ანგრევენ ეკლესიას, 11X16, 1ც.
- 2- ისტორიული ძეგლების დამცველები, 11X16, 1ც.
- 3-ახალმშენებლობის დაწყება,16X22, 1ც.
- 4- ქალის ტიპაჟი, 15X17, 1ც
- 5- მუშები ანგრევენ ეკლესიას, 16X19, 1ც.
- 6- დაკრძალვის პროცესია, 16X22, 1ც.
- 7- მუშები ანგრევენ ეკლესიას, 11X16, 1ც.
- 8-მუშა (შ.ასათიანი),16X21, 1ც.
- 9- დიომიდე (ს.ზავრიევი) ქანდაკების ძეგლისას, 23X30, 2ც.
- 10-თავმჯდომარე ლუარსაბი (ა.ჭყონია) 17X23, 1ც.
- 11- ფოტო ალბომი კადრები და ტიპაჟები ფილმიდან, 30ც.
- 28- ეკლესიის გალავანზე მცოცავი მამაკაცი, 22X29, 2ც.
- 29-დიომიდე (ს.ზავრიევი) გრძელი მოსასხამით, მოახლე გოგონასთან ერთად, 18X11, 1ც.

„ზვავთა მხარეში“

1932წ .სც.ავტ. და რეჟ.ს.დოლიძე, ოპერატ.

ი.ავდიევი

მხატვ.ს.ვაწაძე, რეჟ.ასისტ. ა.შატროვი

- 1-ხევისბერი (გიორგი ბეზირგანიშვილი) პორტრეტი, 11X12,5, 1ც.

„ჰასანი“

1932წ, სც.ავტ.გ.ცაგარელი, კ.მიქაბერიძე, რეჟ.კ.

მიქაბერიძე

ოპერატ.ვ.კერესელიძე, მხატვ. ვ.სიღამონ-ერისთავი

- 1-კ.მიქაბერიძე მასობრივ სცენებში მონაწილე ბავშვებთან ერთად, 7X10, 1ც.

„შაქირი“

- 1-ვალტერის შვილი (ვიქტორ ჭანკვეტაძე), 11X16, 1ც.
- 2- შაქირი (კობტა ყარალაშვილი), 11X16, 1ც.
- 3-გადამღები ჯგუფი, 12X17, 1ც.
- 4-რობერტის (გ.მიჩურინი) შვილი (გ.ლორთქიფანიძე) და ვალტერის შვილები, (ო.გეგელაშვილი და ვ.ჭანკვეტაძე) , 12X7,1ც.
- 5-კოლონისტი (ვლ.ბარსკი), 18X26, 3ც.
- 6-ცხენზე ამხედრებული შაქირი (კ.ყარალაშვილი), 18X24, 3ც.
- 7-რობერტი (გრ.მიჩურინი),პორტრეტი, 18X24, 3ც.
- 8-შაქირი (კ.ყარალაშვილი), კოლონისტი (ვლ.ბარსკი), 18X24, 11X17, 3ც.
- 9-შაქირი (კ.ყარალაშვილი), 11X16, 1ც
- 10-ელფრიდა (სენიჩევა-ესაკია) პატარა ბიჭუნასთან ერთად, 12X16, 1ც.
- 11-ელფრიდა (სენიჩევა ესაკია) დათამარ კალანდაძე აივანზე, 12X16, 1ც
- 12-ახალგაზრდა ვაჟები ვენახში ყურძენს მიირთმევენ, 12X16, 1ც.
- 13-ვალტერის შვილი (ვ. ჭანკვეტაძე) პროფილში, 12X16, 1ც.
- 14-ახალგაზრდა ვაჟი იგერიებს გაავებულ ძაღლს, 12X16, 1ც
- 15- ფილმში მონაწილე ძაღლი, 12X16, 1ც.
- 16-ვალტერი დამისი შვილი (ვ.ჭანკვეტაძე) ღამით ვენახში, 12X16,1ც.
- 17-ვალტერი (ბ.ამირჯიანი) მუშაობის პროცესში, 12X16, 1ც.
- 18- ვალტერი (ბ.ამირჯიანი) და ელფრიდა (სენჩინა ესაკია) ვენახში, 12X16, 1 ცალი.
- 19-შაქირი (კ.ყარალაშვილი) ეზოში ბავშვთან ერთად, 12X16, 1ც.

“უდაბნო“

1933წ. რეჟ. ნ. სანიშვილი, ვ.პოზნანი,სც.ავტ. ს.სულაკაური,ნ.სანიშვილი
მხატვ.მ.გოცირიძე

- 1- საძოვრებზე შეფენილი ცხვარი, შორს მოჩანს მეცხვარე (კ.ყარალაშვილი), 12X17, 3ც.
- 2-ბუნების პეიზაჟი, მთის კალთებზე შეფენილი ცხვრის ფარა, 12X16, 2ც.
- 3- სასიყვარულო კადრი კოჩია (კაკო ხინთიბიძე) თბილისელი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე), 12X17, 3ც.
- 4- მეცხვარეები თანასოფლელებთან ერთად ფარეხისაკენ გარბიან, 12X17, 2ც.
- 5- ცხენზე ამხედრებული კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი) მარცხნივ, კოჩია (კაკო ხინთიბიძე) მარჯვნივ, 12X17, 4ც.
- 6- მეცხვარეები: (შალვა ხოფერია და პ.ჭყონია) საუბრის დროს, 12X17, 2ც.
- 7-თბილისელი სტუდენტი გოგონები (თ.რამიშვილი, ნ.სანოვა, თ.თვალავაძე და ჩ.ჩხეიძე) მინდორში სადილობის დროს, 12X17, 2ც.
- 8-აქტივისტი ქალი ცხვრით ხელში (კირა ანდრონიკაშვილი), 12X16, 2ც.
- 9-ცხენზე მჯდომი კოჩია (კაკო ხინთიბიძე) და კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი) მიჰყვებიან მარხილს, რომელშიც მეცხვარე (პ.ჭყონია) იმყოფება, 12X16, 2ც.
- 10- კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი მარცხნივ), ფეხზე მდგომი ყვავილებით ხელში კოჩია (კ.ხინთიბიძე) და აქტივისტი (ა.სემიონოვი) 12X17, 3ც.
- 11-ექიმბაში (კოტე დაუშვილი) მომღიმარი სახით, 12X17, 2ც.

- 12- აქტივისტი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე) ყვავილებით ხელში, 12X17, 3ც.
- 13- აქტივისტი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე) მთელი სიმაღლით ცხვართან ერთად, 12X17, 3ც.
- 14- მეცხვარე (პ. ჭყონია) თასით ხელში ჭამის დროს, 12X17, 3ც.
- 15- მეცხვარე (პ. ჭყონია) გაღიმებული ქუდით ხელში, 12X17, 2ც.
- 16- მეცხვარე (ნიკო გვარამე) კამერების გარემოცვაში, 12X17, 3ც.
- 17- მწყემსების შემოდგომის ზეიმი ბუნების წიაღში, 12X18, 2ც.
- 18- აქტივისტი ქალი (კირა ანდრონიკაშვილი) და კოჩია (კაკო ხინთიბიძე) საუბრის დროს, 12X17, 2ც.
- 19- აქტივისტი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე) დაცხენზე მჯდომი კოჩია (კაკო ხინთიბიძე), 12X17, 2ც.
- 20- ექიმბაში (კოტე დაუშვილი მარჯვნივ) და მეცხვარე (ნიკო გვარამე) მინდორში სადილობის დროს, 12X16, 5ც.
- 21- მეცხვარე (კობტა ყარალაშვილი) სალამურით საძოვრებზე ცხვრის ფარასთან ერთად, 12X17, 5ც.
- 22- ექიმბაში (კოტე დაუშვილი) ჭამის დროს, 11X17, 2ც.
- 23- მეცხვარე (ვასო არაბიძე მარცხნიდან), ექიმბაში (კოტე დაუშვილი) და მეცხვარე (ნიკო გვარამე) მინდორში საუბრობენ, 12X17, 4ც.
- 24- აქტივისტი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე) და მეცხვარე (კობტა ყარალაშვილი) ცხვრის ფარასთან, 12X17, 3ც.
- 25- მეცხვარეები: (ნიკო გვარამე და ვასო არაბიძე) ჯოხით ხელში საკოლმეურნეო მინდორზე, 12X17, 2ც.
- 26- თბილისელი პრაქტიკანტები ცხვრის ფარას უტარებენ აცრას, ცენტრში მეცხვარე (კობტა ყარალაშვილი) და სტუდენტ(ნინო სანოვა), 12X17, 1ც.
- 27- კოჩია (კაკო ხინთიბიძე) და კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი) ცხვრის აცრის დროს, დგანან მწყემსები: (თ.თვალავაძე, ვ.არაბიძე, ნ.გვარამე), 12X17, 1ც.
- 28- მწყემსები თივის ზვინთან, 12X17, 1ც.
- 29- ცხვრის ფარასთან საუბრობენ ახალგაზრდა პრაქტიკანტები და მეცხვარეები: ნ.გვარამაძე, ვ.არაბიძე, თ.თვალავაძე, კ.ანდრონიკაშვილი კოჩია (კ.ხინთიბიძე) და ექიმბაში (კ.დაუშვილი), 12X17, 1ც.
- 30- მოანგარიშე (ი.მამფორია) ქუდით და საქალაქით ხელში, 11X17, 1ც.
- 31- მოანგარიშე (ი.მამფორია) ჟურნალით ხელში, მთელი სიმაღლით, 11X17, 1ც.
- 32- კოჩია (კ.ხინთიბიძე), ტიპაჟი, 11X15, 1ც.
- 33- აქტივისტი (ა.სემიონოვი) მთელი სიმაღლით, ტიპაჟი, 13X17, 1ც.
- 34- აქტივისტი ქალი (კ.ანდრონიკაშვილი) ქუდით, 12X17, 1ც.
- 35- აქტივისტი ქალი (კ.ანდრონიკაშვილი) ტიპაჟი, 13X17, 1ც.
- 36- აქტივისტი ქალი (კ.ანდრონიკაშვილი) პროფილში, ტიპაჟი, 12X17, 1ც.
- 37- მეცხვარე (პ.ჭყონია), ტიპაჟი, 11X15, 13X17, 2ც.
- 38- მეცხვარე (პ.ჭყონია), პორტრეტი, 12X16, 2ც.
- 39- მეცხვარე (პ.ჭყონია), ტიპაჟი, 12X16, 1ც.
- 40- მეცხვარე (პ.ჭყონია) მთელი ტანით, 12X16, 1ც.
- 41- ფილმის მხატვარ- გრიმიორი, 11X15, 1ც.
- 42- მეცხვარე (პ.ჯალაღონია) მთელი ტანით, ტიპაჟი, 11X15, 1ც.
- 43- მეცხვარე (ვასო არაბიძე) მთელი სიმაღლით, 12X16, 1ც.
- 44- მეცხვარე (ვასო არაბიძე), პორტრეტი, 12X17, 1ც.
- 45- მეცხვარე (ვასო არაბიძე) პროფილში, 12X16, 1ც.
- 46- მეცხვარე (ვასო არაბიძე) პორტრეტი, თავწაკრული, 12X17, 1ც.
- 47- აქტივისტი სტუდენტი (თამარ თვალავაძე) პორტრეტი პროფილში, 13X17, 1ც.
- 48- მეცხვარე (კ.ყარალაშვილი) პორტრეტი, ფაფახით, 12X16, 1ც.
- 49- მეცხვარე (ნ.გვარამე) მთელი ტანით, 12X16, 2ც.

- 50–მეცხვარე (ნ.გვარამე) პორტრეტი, 12X16, 2ც.
- 51–მეცხვარე (ნ.გვარამე) პორტრეტი, 12X16, 2ც.
- 52–მეცხვარე (ნ.გვარამე) პორტრეტი, 12X16, 2ც.
- 53– მწყემსი დგას ცხვრების ფარეხთან, 10X16, 1ც.
- 54–სტუდენტი (თ.თვალავაძე) დაკოჩია (კ.ხინთიბიძე)სასიყვარულო სცენა, 12X17, 1ც.
- 55–კოლმეურნეთა ზეიმი, შუაში ცეკვავს კოჩია (კ.ყარალაშვილი), 12X17, 2ც.
- 56–აქტივისტი (შ.ხოფერია) და მწყემსი სამოვრებზე ცხვრის ფარასთან, 11X17, 1ც.
- 57–რეჟ.ნ.სანიშვილი, სც.ავტ. ს.სულაკაური და მწყემსები გადასაღები ადგილების შერჩევის დროს, 11X16, 2ც.
- 58–გადამღები ჯგუფის წევრები, სხედან: ი.თარხნიშვილი, ნ.სანიშვილი, ვ.პოზნანი, დგანან: ა.ლორთქიფანიძე, ს.სულაკაური, 11X16, 1ც.
- 59–შელაპარაკება მეცხვარეებსა და ახალგაზრდებს შორის: მარცხნიდან მეცხვარეები: (კ.ყარალაშვილი, შ.ხოფერია) , შუაში სტუდენტი (კ.ანდრონიკაშვილი) და კოჩია (კ.ხინთიბიძე), 12X17, 1ც.
- 60– გადაღების მომენტი კადრში სოფლის პანორამა, 12X16, 2ც.
- 61–პრაქტიკანტები ატარებენ აცრას: კოჩია (კ.ხინთიბიძე) და კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი), 12X17, 1ც.
- 62–აქტივისტი (ც.ამირეჯიბი) და მეცხვარე (ნ.გვარამე) საუბრის დროს, 12X16, 4ც.
- 63–ექიმბაში (კ.დაუშვილი) და მეცხვარე(ვ.არაბიძე) მინდორში ცხენშებმულ სამეურნეო იარაღთან, 12X17, 3ც.
- 64– ბუჩქებში ჩასაფრებული ექიმბაში (კოტე დაუშვილი), 12X16, 1ც.
- 65–სტუდენტი (თ.თვალავაძე) ეალერსება ცხენს, გვერდით დგას კოჩია (ა.ხინთიბიძე), 12X17, 1ც.
- 66– პრაქტიკანტების ჩამოსვლა, 12X17, 1ც.
- 67– ბუნების პეიზაჟი, თიბვა, 12X17, 1ც.
- 68–ცხვრის ფარა ფარეხთან, 12X17, 1ც.
- 69–ბუნების პეიზაჟი, სამოვრები, 12X17, 1ც.
- 70–გვირილებით მოფენილ მდელოზე წამოწოლილი ექიმბაში (კ.დაუშვილი), 12X17, 2ც.
- 71–მწყემსი (.შ.ხოფერია) აქტივისტი გოგონების დახმარებით აცრას უტარებს ცხვარს, 12X17, 2ც.
- 72–მწყემსები (შ.ხოფერია, ვ.არაბიძე და ნ.გვარამე) საუბრის დროს, 12X17, 1ც.
- 73–სტუდენტი (თ.თვალავაძე) საჭმელს აჭმევს გოჭებს და კრუხ–წიწილას, 12X17, 1ც.
- 74–„დავით გარეჯის“ ხედები, რეჟისორები არჩევენ გადაღების ადგილებს, 11X16, 13ც.
- 75– ცხვრის ფარა საკოლმეურნეო ფარეხებთან, 12X16, 1ც.
- 76– მდელოზე მჯდომი აქტივისტები და მწყემსები (კ.ხინთიბიძე, თ.თვალავაძე და კ.ანდრონიკაშვილი) ესაუბრებიან ექიმბაშს (კ.დაუშვილი), 12X17, 1ც.
- 77– ბუჩქებში ჩასაფრებული მწყემსი (ა.სემიონოვი), 12X17, 3ც.
- 78–აქტივისტი სტუდენტი (კ.ანდრონიკაშვილი) დამეცხვარე (ვ.არაბიძე) საუბრის დროს, 12X17, 1ც.
- 79– კოლმეურნეები აგროვებენ თივას, 12X17, 1ც.
- 80– ხესთან მდგარი მწყემსი (ა.სემიონოვი), 11X17, 10X16, 2ც.
- 81– კონფლიქტური საუბარი ექიმბაშსა (კ.დაუშვილი) და სტუდენტს (თ.თვალავაძე) შორის, 12X17, 5ც.

- 82– ცხენზე ამხედრებული კოჩია (კ.ხინთიბიძე) და კოლმეურნე (ა.თაყაიშვილი), 11X15, 13X17, 2ც.
- 83–აქტივისტი სტუდენტი (კ.ანდრონიკაშვილი) მწყემსებთან ერთად, 12X17, 1ც.
- 84–კოჩია (კ.ხინთიბიძე) და სტუდენტი (თ.თვალავაძე) მინდორში სამედიცინო ინსტრუმენტებთან, 12X17, 1ც.
- 85–მინდორში დგანან მწყემსები (მარცხნიდან ნ.გვარამე, ვ.არაბიძე) და ექიმბაში (კ.დაუშვილი), 12X17, 1ც.
- 86– ფარეხთან დგანან მწყემსი (კ.ყარალაშვილი), სტუდენტი (თ.თვალავაძე) და კოჩია (კ.ხინთიბიძე), 12X17, 1ც.
- 87–მწყემსი (კ.ყარალაშვილი) ბუნების წიაღში, 12X17, 4ც.
- 88–ექიმბაში (კ.დაუშვილი) აშველებს მოკამათე მწყემსებს (კ.ყარალაშვილს და თ.თვალავაძეს), იქვე დგას კოჩია (კ.ხინთიბიძე), 12X17, 2ც.
- 89–მწყემსი (ა. სემიონივი) ბუჩქებიდან უთვალთვალეებს ტყიდან მომავალ მეცხვარეს (კ.ყარალაშვილი), 12X17, 2ც.
- 90მეცხვარეები: (ნ.გვარამე და ვ.არაბიძე), 12X17, 1ც.
- 91–ექიმბაში (კ.დაუშვილი) მხარზე შემოდებული თოხით, 12X17, 1ც.
- 92–ფარეხთან მდგომი კოჩია (კ.ხინთიბიძე) უყურებს მაგიდაზე შემოსკუპულ ვაცს, 10X15, 12X17, 2ც.
- 93–გადამღები ჯგუფი, კადრში არიან: ვახტანგიშვილი და კ.ყარალაშვილი, 12X17, 1ც.
- 94–გადაღების მომენტი, სოფლის ორღობეში მომავალი ცხენოსნები, 13X18, 1ც.
- 95–მწყემსი (პ.ჭყონია) შესაწამლი ინსტრუმენტით ხელში, 11X16, 2ც.
- 96–ფილმის გადაღების მომენტი, კადრშია კ.ყარალაშვილი 12X16, 1ც
- 97– ცხვრის ფარეხთან მდგომი ვირი და ხბო, 12X17, 1ც.
- 98–ფილმში მონაწილე მსახიობთა ფოტოკოლაჟი: ა.ხინთიბიძე, თ.თვალავაძე, კ.დაუშვილი, კ.ყარალაშვილი; ი, ა.თაყაიშვილი, ვ.არაბიძე და სხვ.
- 99–ფოტო ალბომი 96 ფოტოთი

„26 ბაქოელი კომისარი“

1933 წ, რექ. ნ.შენგელაია, ფილმი

გადაღებულია

ბაქოში

- 1–მამაკაცის ტიპაჟი, 12X17, 1ც.
- 2–მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე), 11X16, 9X14, 2ც.
- 3– ვ.გომიაშვილი უცნობ ქალთან ერთად, 24X30, 1ც.
- 4– ვ.გომიაშვილი უკანა პლანზე, 24X30, 1ც.
- 5– ვ.გომიაშვილი მარჯვნიდან მეორე, 24X29, 1ც.
- 6–ვ.გომიაშვილი ღვინის სარდაფის წინ, 20X27, 1ც.
- 7– უცნობი მამაკაცი ბავშვთან ერთად, 23X28, 1ც.
- 8–მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე) ტომრით ხელში, 17X23, 1ც.
- 9– ვ.გომიაშვილი ზღვის ნაპირას იარაღით ხელში, 20X27, 1ც.
- 10– ვ.გომიაშვილი, სცენა საავადმყოფოში, 23X30, 1ც.

- 11-ვ.გომიაშვილი ღვინის სარდაფის კარებთან, 21X29, 1ც.
- 12- ვ.გომიაშვილი სავაჭრო სახლის წინ, 23X29, 2ც.
- 13- ვ.გომიაშვილი სამგლოვიარო პროცესიის თავში, 23X29, 2ც.
- 14- ვ.გომიაშვილი საგრიმიროში, 8X11, 2ც.
- 15-ვ.გომიაშვილი ჯგუფთან ერთად, 12X13, 2ც.
- 16- გადაღების პროცესი, 12X16, 8X11, 2ც.
- 17- ზღვის ნაპირზე ბრძოლის სცენა, ცენტრში ვ.გომიაშვილი, 11X15,1ც.
- 18- ვ.გომიაშვილი უცნობ ქალთან და მამაკაცთან ერთად, 8X10, 3ც.
- 19-წითელარმიელი პეტკა (ი.კრიუკვინი), სტ.შაუმიანი (კ.ჰასანოვი) და რადისტი ოთახის ინტერიერში, 19X25, 1ც.
- 20-კომისრები დახვრეტის წინ, 17X23, 1ც.
- 21- მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე) მუშების გარემოცვაში, 19X25, 1ც.
- 22-მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე) ჩადრით, 19X25, 2ც.
- 23-მენავთობეები ნავთობის ძეხვის დროს, 19X25, 1ც.
- 24-ვასკა მეზღვური (ვასილი კოვრიგინი) შეკრებაზე სიტყვით გამოსვლის დროს, 19X25, 1ც.
- 25-მუშა უდაბნოში, 19X25, 1ც.
- 26-რუსი მუშა (კულიკოვი) ქუჩაში, 8X10, 1ც.
- 27-კადრი სატუსალოდან, პატიმრები შეყავთ საკნებში, 18X25, 1ც.
- 28-დაშნაკი (კ.ანდრონიკაშვილი), მენშევიკი (მ.ჭაროვი) და ბაბა ზადე (აზიზბეკოვი) მომღიმარი სახეებით, 19X25, 1ც.
- 29-თურქი მუშა (ალა-ვერდი მელიქოვი) და კაპიტანი ჯონსონი (ქ.ვენარლოვი) ჩხუბის დროს, 19X25, 1ც.
- 30-ბოლშევიკი ფრონტიდან (პ.მორსკოი), 19X25, 1ც.

„ნახვამდის“

1934 წ, სც.ავტ. ს.კუპრაშვილი, გ.ცაგარელი,
 რეჟ.გ.მაკაროვი,
 ოპერატ.ა.რუდოი, მხატვ. ვ.სიდამონ-ერისთავი

- 1- დაკითხვის სცენა, 10X14, 1ც.
- 2-სპირიდონ ლომიძე, (მ.გელოვანი), პორტრეტი, 24X29, 1ც.
- 3- სასამართლოზე თენგიზი (ლ.ხოტივარი შუაში), ქალები (მ.ნაკაშიძე,ლ.ყიფიანი), 24X30, 1ც.
- 4- ჩხუბის სცენა სამიკიტნოში, 24X30, 18X24, 6ც.
- 5-კადრი ფილმიდან, მოქეიფე (ა.ხინთიბიძე), თენგიზი, (ლ.ხოტივარი), 17X23, 1ც.
- 6-ოთახის ინტერიერში თენგიზი (ლ.ხოტივარი), 17X23, 2ც,
- 7- ლ.ყიფიანი ეპიზოდურ როლში, 18X24, 1ც,
- 8-სპირიდონის დედა (ნ.ჩხეიძე) ემშვიდობება შვილს სპირიდონს (მ.გელოვანი), 18X24, 2ც, 12X28, 2ც.
- 9-თენგიზი (ლ.ხოტივარი) და ჯიმშერი (პ.ჭყონია) სუფრასთან ფიალებით ხელში, 22X30, 17X29, 8X13, 3ც.
- 10-სპირიდონის დედა (ნ.ჩხეიძე) და სპირიდონი (მ. გელოვანი), 17X23, 2ც.
- 11- თენგიზი (ლ.ხოტივარი) მატარებელში, 17X23, 11X16, 2ც.
- 12-მამასახლისი (ალ.ჟორჟოლიანი), 17X23, 2ც.
- 13-თავადი დავითი (კ.მაჭარაძე), 11X16, 17X23, 2ც.

„უკანასკნელი ჯვაროსნები“

1934 წ.ს.გ.ავტ. და რეჟ. ს.დოლიძე, ოპერატ.
ა.დიდმელოვი, მხატვ.ს.ვაწაძე, რეჟ.ასისტ.
ა.ხინთიბიძე, ვ.შველიძე,

კომპ.შ.აზმაიფარაშვილი

- 1–ციცია თორღვას საცოლე (ნ.ვაჩნაძე), 17X23 2ც, 11X16 4ც.
- 2– მასობრივი სცენა, წინა პლანზე თორღვაი (ს.ზაქარიაძე), ციცია (ნ.ვაჩნაძე), 18X23 2ც, 12X17 2ც, 8X11 1ც.
- 3–ვირზე მჯდომი თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) ესაუბრება ხევსურს, დაზიანებული, 16X23, 1ც.
- 4–თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) თანასოფლელებთან ერთად, 20X26, 1ც.
- 5–ციცია (ნ.ვაჩნაძე) თორღვას საცოლე, 24X30, 1ც.
- 6–გოგია (გ.გაბელაშვილი) პორტრეტი, 16X23, 1ც.
- 7– ხევსურები მთაში, 20X26, 1ც.
- 8– თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) იარაღით ხელში ხევსურთან ერთად, 17X22,1ც.
- 9–ციცია (ნ.ვაჩნაძე), 16X22, 1ც.
- 10–ციცია (ნ.ვაჩნაძე) ხევსურ გოგონებთან ერთად, 17X24, 1ც.
- 11–ციცია (ნ.ვაჩნაძე) მუყაოზე დაკრული, 17X23, 1ც.
- 12–ციცია (ნ.ვაჩნაძე), თორღვაი (ს.ზაქარიაძე), 18X23,1ც.
- 13–ციცია (ნ.ვაჩნაძე), 17X23, 1ც.
- 14–ციცია (ნ.ვაჩნაძე), თორღვაი (ს.ზაქარიაძე), 17X23, 2ც.
- 15–ციცია (ნ.ვაჩნაძე), თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) მთელი ტანით, 11X16, 1ც.
- 16– გადამღები ჯგუფი ხევსურეთში, 10X17, 1ც.
- 17–თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) დაჰყურებს ქისტების სოფელს, 11X17,1ც.
- 18–თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) მთების ფონზე, 12X17,1ც.
- 19– ხევსურეთის პეიზაჟი, ს.დოლიძის ავტოგრაფით, 23X29, 2ც.
- 20–თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) ბრძოლის დრო, 18X24, 1ც.
- 21–ხევსურები ბრძოლის დროს, 18X24, 1ც
- 22–სოფლის მოსახლეობა ხევსურეთის მთების ფონზე, 12X 17, 2ც.
- 23–ხევსურები სახალხო დღესასწაულზე,12X 16, 1ც
- 24–ხევსური მეცხვარეები ცხვრის ფარასთან ერთად, 11X 12, 1ც.

„უყმური“

1934 წ, ს.გ.ავტ. შ.დადიანი, ნ.ლოლობერიძე,
რეჟ.ნ.ლოლობერიძე,
ოპერატ.შ.აფაქიძე, მხატვ.გ.გოცირიძე, რეჟ.ასისტ.
დ.აბაშიძე,

- 1-სიმონა (შ.ბეჟუაშვილი) 11X17, 1ც.
- 2- ფოტოკოლაჟი, 11X1, 4ც.

„უკანასკნელი მასკარადი“

1934 წ, სც.ავტ. და რეჟ.მ.ჭიაურელი,
ოპერატ.ა.პოლოკევიჩი,
მხატვ. ვ.სიდამონ-ერისთავი, კომპ. გ.კილაძე, დირიჟორი
ე.მიქელაძე

- 1-თამარი (ნ.ვაჩნაძე) ცეკვის დროს, 25X31, 1ც.
- 2-თამარი (ნ.ვაჩნაძე) ცეკვის დროს, 25X31, 1ც.
- 3- წვეულების სცენა, 7X10, 1ც.
- 4-მარო (დ.წეროძე) სარკმელთან, 7X11, 1ც.
- 5- ქორწილი,საზეიმო სუფრა, 8X11, 2ც.
- 6-თებერვლის რევოლუციის დღეები საქართველოში, 8X12, 2ც.
- 7- სადღესასწაულო სუფრა, 11X16, 1ც.
- 8-ნიკო (ა.ჯალიაშვილი), 14X22, 1ც.
- 9- თბილისის ქუჩების ხედები, 9X12, 7ც.
- 10- ჯარისკაცები ციხის ეზოში, 8X12, 1ც.
- 11-დაპატიმრებული მიტოს მამა (გ.ქუჩიშვილი) სახვებთან ერთად ციხის ეზოში, 8X11, 1ც.
- 12-დიდგვაროვანი ქალბატონი მსახურთან ერთად, 8X11, 1ც.
- 13-ბრძოლის კადრები, 8X11, 1ც.
- 14-მიწაზე მომუშავე გლეხი, 8X12, 2ც.
- 15-აურზაური სუფრასთან, 8X11, 1ც.
- 16-მამაკაცი ეპიზოდურ როლში, 12X16, 1ც.
- 17-გლეხები მუშაობის დროს, 8X12, 7X12, 3ც.
- 18-მიტო (ა.ჯალიაშვილი), მარო (დ.წეროძე), 18X11, 1ც.
- 19- სოფლის პეიზაჟი, 8X11, 1ც.
- 20- რევოლუციონერთა თავშეყრა, ცენტრში მიტო (ა.ჯალიაშვილი), 8X10, 2ც.
- 21- ციხიდან დაბრუნებული (ა.ჯალიაშვილი) მარჯვნიდან პირველი, 15X19, 8X11, 3ც.
- 22-დიომიდე (ს.ზავრიევი), 13X19, 8X12, 2ც.
- 23- თავადი დიომიდე სახლში ბუხართან (ს.ზავრიევი,) 14X19, 1ც.
- 24- რევოლუციის დღეები საქართველოში, 8X12, 1ც.
- 25- მიტო (ა.ჯალიაშვილი) ციხის სარკმელთან, 8X10, 1ც.
- 26- გერმანელი ჯარისკაცები, 13X18, 2ც.
- 27-სასიყვარულო სცენა: მიტო,(ა.ჯალიაშვილი), მარო (დ.წეროძე), 11X15, 8X11, 2ც.
- 28- ბრძოლის კადრები, 17X22, 1ც.
- 29- მარო (დ.წეროძე), 17X22, 11X17, 2ც.
- 30-საქორწილო სუფრა, დიომიდე (ს.ზავრიევი) ყანწით ხელში, 14X19, 1ც.
- 31-მიტო მუშაობის დროს (ა.ჯალიაშვილი), 16X22, 1ც.
- 32- მამაკაცის ტიპაჟი, 13X18, 6X8, 3ც.

- 33– მამაკაცის ტიპაჟი, 14X18, 16X22, 4ც.
 34– მამაკაცის ტიპაჟი, 17X22, 1ც.
 35– ქორწილი: თამარი (ნ.ვაჩნაძე) გოგონებს შორის, 24X30, 1ც.
 36– გერმანელი ჯარისკაცი ვიოლინოს დაკვრის დროს, 13X17, 2ც.
 37– მუშათა საგაფიცვო კომიტეტი სარდაფში, 17X22, 1ც.
 38– მეარღნე (ვ.ყარალაშვილი), 17X23 2ც, 11X16 3ც, სულ 5ც.
 39– დეკორაციის ესკიზი, 16X22, 1ც.
 40– ნიკო (ა.ზარდიაშვილი), 23X29 1ც, 22X28 1ც, 8X11 1ც, სულ 3ც.
 41– მენშევიკი ოფიცერი (ლ.ხოტივარი) ეტლში, 16X22, 8X11, 2ც.
 42– მენშევიკი ოფიცერი (შ.ხუსკივაძე), 17X22, 1ც.
 43– პეტრე მორსკოი (ბოლდირევი) პორტრეტი, 17X22, 7X9, 2ც.
 44– როსტომი (მ.გელოვანი), 17X22 1ც, 13X18 2ც, 12X17 1ც, სულ 4ც.
 45– რევოლუციონერი მიტო გიორგობიანი, (ა.ჯალიაშვილი), 16X23, 8X11, 2ც.
 46– როსტომი (მ.გელოვანი), 17X23 3ც, 11X16 2ც, სულ 5ც.
 47– ფილმის აფიშა კინოთეატრის შენობაზე, 17X22, 1ც.
 48– ოფიცერთა და დიდგვაროვანთა შეკრება, 23X30, 1ც
 49– სადღესასწაულო სუფრა, 17X22 ,2X–28, 80X11, სულ 3ც.
 50– მიტო (ა.ჯალიაშვილი) და მიტოს დედა (ო.ლეჟავა), 22X28, 17X22, 4ც.
 51– მიტო (ა.ჯალიაშვილი), მარო (დ.წეროძე), 22X17, 11X17, 3ც.
 52– ცხენებშეშეშული ეტლი მგზავრებით, 14X19, 2ც.
 53– ფილმის აფიშა, 17X23 4ც, 9X12 1ც, სულ 5ც.
 54– მიტოს მამა (გ.ქუჩიშვილი), პეტრე მორსკოი (ბოლდირევი) 17X23 1ც.
 55– პეტრე მორსკოი (ბოლდირევი), 16X22, 3ც.
 56– ენაბლუ ტუსადი (არ.ხინთიბიძე), 12X17, 8X11. 5ც.
 57– თამარი (ნ.ვაჩნაძე), 11X16, 1ც.
 58– მიტო (ა.ჯალიაშვილი), 8X12, 2ც.
 59– მიტოს მამა (გ.ქუჩიშვილი) ბრძოლის დროს, 17X23, 4ც.
 60– მუშათა საგაფიცვო კომიტეტი, 6X8, 5ც.
 61– დიდგვაროვანი ქალბატონი, 16X23, 4ც.

„ქუჩუნას მზითევი“

1934 წ, სვ.ავტ. და რეჟ.ს.ფალავანდიშვილი, ოპერატ.
 ვ.პოზნანი, მხატვ. შ.მამალაძე,

- 1– ჯუჯუნა (ალ.თოიძე), 8X11, 1ც.
 2– ჯუჯუნა (ალ.თოიძე), ჯუჯუნას მამიდა (ქ.ანდრონიკაშვილი), 8X11, 1ც.
 3– ჯუჯუნას მამიდა (ქ.ანდრონიკაშვილი), 18X24, 1ც.
 4– კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (პ.ჯალალონია), გალაქტიონი (ი.მამფორია) ესაუბრებიან ერთმანეთს, 7X12, 1ც.
 5– ჯუჯუნა (ალ.თოიძე), ვარდენი (გ.გაბელაშვილი) საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
 6– ჯუჯუნა (ალ.თოიძე), დარაჯი (ა.ხინთიბიძე), 18X24, 2ც.
 7– დარაჯი (ა.ხინთიბიძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.

- 8–მდელოზე მოთამაშე პერსონაჟები: ჟუჟუნა (ალ.თოიძე) ვარდენი (გ.გაბელაშვილი), 16X23, 11X16, 3ც.
9–ჟუჟუნა (ალ.თოიძე), ვარდენი (გ.გაბელაშვილი) საუბრის დროს, 17X23, 4ც.
10–ჟუჟუნა (ალ.თოიძე), ვარდენი (გ.გაბელაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 2ც.
11–მოხუცი მჭედელი (კ.მაჭარაძე), ჟუჟუნა (ალ.თოიძე), 14X21, 3ც.
12–ჟუჟუნას მამიდა (ქ.ანდრონიკაშვილი) ცხენთან, 11X16, 4ც.

„მდინარის გაღმა“

1935 წ. სც.ავტ. ი.მოსაშვილი, რეჟ.ზ.ბერიშვილი, ოპერატ. ვ.კერესელიძე
მხატვ.მ.გოცირიძე, რეჟ.ასისტ.ა.შატროვი

1–მოხუცი ამზათი (ა.იმედაშვილი), რამაზანი მისი შვილიშვილი, (გ.ბრეგვაძე), 11X17 1ც.

„არშაულა“

1935.წ.რეჟ.დ.რონდელი, ოპერატ.დ.კანდელაკი, შ.აფაქიძე,
მხატვ.ს.ვაწაძე კომპ. ა.ბალანჩივაძე

- 1–ქადაგის ქვრივი (ც.წუწუნავა), 11–16, 1ც.
2– ქადაგის ქვრივი სამოვართან, 11–16, 1ც.
3–ზადიხაილო კულაკი (პ.ბონდარევი), 10–14, 1ც.
4–კობა (კ.ყარალაშვილი), 12–16, 1ც.
5–ბერდია (ზ.ტერიშვილი) ნუნუს მამა, 12–19, 1ც.

„პიკის ქალი“

1936 წ.სამოსწავლო ფილმი, რეჟ. კ.პიპინაშვილი,
ოპერატ.ფ.ვისოცკი

1–გერმანი (პ.გერი) პორტრეტი, 8–12, 1ც.

„პრომეთე“

1-სვერკა (ნ.სერდიუკი), მ დადიანი (ელ.ჩუტა ერისთავი-ჟღენტი) 14X19, 1ც.

„ქაჯეთი“

1936 წ, სც.ავტ. და რეჟ. კ.მიქაბერიძე,
ოპერატ.ა.დიღმელოვი,
მხატვ.მ.გოცირიძე, რ.მირზაშვილი, კომპ. შ მშველიძე

- 1-ნესტანი (თ.ციციშვილი), ტარიელი (კ.ყარალაშვილი), 22X27, 1ც.
- 2-გადაღების მომენტი, მსახიობი კ.მიქაბერიძე, 12X17, 1ც.
- 3- მეომრები, ტიპაჟები, 8X11, 1ც.
- 4-ნესტანი (თ.ციციშვილი) ქაჯეთის ციხეში, 11X17, 1ც.
- 5-ტარიელი (კ.ყარალაშვილი), ავთანდილი (შ.ხოფერია) და ფრიდონი (ს.კანდელაკი), ჯარით ქაჯეთის ციხესთან, 11X16, 1ც.
- 6- მეომრის ტიპაჟი, 11X16, 1ც.
- 7-გადაღების მომენტი, მარცხნივ ,მ.გოცირიძე, 10X13, 1ც.
- 8- მეომრის ტიპაჟი, 11X17,1ც.
- 9-ნესტან დარჯანის გათავისუფლების კადრი, ნესტანი (თ.ციციშვილი), ტარიელი (კ.ყარალაშვილი),ავთანდილი (შ.ხოფერია) , ფრიდონი (ს.კანდელაკი), 11X17, 1ც.
- 10-ტარიელი (კ.ყარალაშვილი), 12X17, 1ც.
- 11-ტარიელი (კ.ყარალაშვილი) ბრძოლის ველზე, 12X17, 1ც.
- 12-ნესტანი (თ.ციციშვილი), 11X17, 1ც.
- 13-ტარიელისა (კ.ყარალაშვილი) და ნესტანის (თ.ციციშვილი), შეხვედრა ქაჯეთის ციხეში, 11X17,1ც.
- 14-ტარიელი (კ.ყარალაშვილი), ავთანდილი (შ.ხოფერია) და ფრიდონი (ს.საკანდელიძე) ქაჯეთის ციხესთან, 12X16, 8ც.
- 15-ქაჯეთის ციხის აღება, 11ც.
- 16-მეომრების ტიპაჟები, 12X16, 11ც.
- 17- ტარიელი (კ.ყარალაშვილი) თავის ჯართან ერთად, 12X17, 3ც.
- 18-კოსტიუმის ესკიზები, 12X17, 22ც.
- 19-დეკორაციის ესკიზები, 9X10, 47ც.
- 20-ფოტოალბომი საცდელი კადრებით, 11X14, 55ც.

„დარიკო“

1936 წ, სც.ავტ. და რეჟ. ს.დოლიძე, ოპერატ.შ.აფაქიძე,
მხატვ.კ.სანაძე, კომპ.ი.ტუსკია, ფილმი აღდგენილია
1970 წელს

1-ბაბაღე (ნ.ჩხეიძე) და გიგოია (ნ.ანჯაფარიძე) იარაღით ხელში,
17X23, 1ც.

- 2–რაზმელი (გ.სუხიტაშვილი) იარაღს უმიზნებს მოსე მწერალს (ალ.ჟორჟოლიანი), 18X23, 1ც.
- 3– მოსე მწერალი (ალ.ჟორჟოლიანი), 18X23, 2ც.
- 4–მოსე მწერალი (ალ.ჟორჟოლიანი) ჭრაქით ხელში, 12X17, 2ც.
- 5–დარიკო (თ.ციციშვილი), მოსე მწერალი (ალ.ჟორჟოლიანი), დარიკო თოფს უმიზნებს მოსეს, 18X24, 12X18, 4ც.
- 6–მოსე (ალ.ჟორჟოლიანი) და მაზრის უფროსი (ი.ადასოვი) სალორეში ემალებიან დარიკოს რაზმს, 17X23 2ც, 12X17 2ც.
- 7–იარაღასხმული დარიკო (თ.ციციშვილი), 23X29, 11X16, 2ც.
- 8–დარიკო (თ.ციციშვილი) შეიარაღებულ რაზმთან ერთად, 11X23 1ც, 11X15 2ც.
- 9–სიმონა (ს.ზაქარიაძე) დარიკო (თ.ციციშვილი), 17X23, 5ც.
- 10– მოსე მწერალი (ალ.ჟორჟოლიანი) და დავითი (შ.ღამბაშიძე) თათბირობენ, 11X17, 2ც.
- 11– დარიკოს (თ.ციციშვილი) და სიმონას (ს.ზაქარიაძე) ქორწილი, 11X17, 1ც.
- 12–დავითი (შ.ღამბაშიძე) და მოსე მწერალი (ალ.ჟორჟოლიანი) მოსე მწსაუბრობენ, 12X17, 1ც.
- 13–დარიკო (თ.ციციშვილი), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
- 14–ბაბალე (ნ.ჩხეიძე), მატარებლის ვაგონში გადასახლების დროს, 12X17, 1ც.
- 15– დარიკო (თ.ციციშვილი) იარაღით ხელში თავს იცავს მოძალადე ტიტკოსაგან (ა.ხინთიბიძე), 12X17,1ც.
- 16– დაჭრილი ბავშვის გადარჩენის კადრი, 11X16, 1ც.
- 17–დარიკო (თ.ციციშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 23X29, 1ც
- 18–სოფლის მოსახლეობა ეკლესიის წინ, 23X29, 1ც
- 19–მედუქნე ღვინოს აწვდის უსადნიკს (ზ.ტერიშვილი), 23X29,1ც
- 20–ტიტიკო დროიძე (აკ.ხინთიბიძე) ღვინით სავსე ჭიქით ხელში, 23X29, 1ც.
- 21–ბოქაული ყანწით ხელში ესაუბრება ჟანდარმს, 23X29, 1ც.

„ფრთოსანი მღებავი“

1936–37წწ, სც.ავტ. გ.მდივანი, ლ.ესაკია,
რეჟ.ლ.ესაკია, ოპერ.დ.კანდელაკი, მხატვ.
ს.ვაწაძე, კომპ.გ.კილაძე

- 1–ტ.სავა, ნინა ავიაკონსტრუქტორი (ტ.სავა), ლექსო (აკ.კვანტალიანი) და ნოდარი (შ.ნოზაძე) საუბრის დროს, 10X15, 1ც.
- 2– სვანური კომპი, პეიზაჟი, 11X16, 1ც.
- 3– მფრინავი პლაკატით ხელში, 11X16, 1ც.
- 4–ოპერატორი (დ.კანდელაკი) სვანეთში გაფრენის წინ, 12X16, 1ც.
- 5–ნოდარი (შ.ნოზაძე) თოვით ეშვება დაზიანებული თვითმფრინავიდან, 11X16, 1ც.
- 6– ნინა ავიაკონსტრუქტორი (ტ.სავა) თავის თვითმფრინავთან მთელი ტანით, 11X16, 1ც.
- 7–ნინა ავიაკონსტრუქტორი (ტ.სავა) კარებთან მჯდომი ყვავილების თაიგულით და მღებავი ნოდარი (შ.ნოზაძე). 10X15, 1ც.

- 8–ნოდარი (შ.ნოზაძე), ნინა (ტ.სავა) და ლექსო (აკ.კვანტალიანი) საუბრისას მთელი ტანით, 11X16,5, 1ც.
- 9– ნინა ავიაკონსტრუქტორი (ტ.სავა) თვითმფრინავის მართვის დროს, 22–30 1ც, 11X24 2ც, 10X13 1ც, სულ 4ც.
- 10– შეხვედრა აეროკლუბში: ლექსო (აკ.კვანტალიანი), აეროკლუბის უფროსი (ლ.თოთაძე) და თანამშრომელი (ქორიძე) 12X18 2ც, 23X30 1ც, სულ 3ც.
- 11–მღებავი ლექსო (აკ.კვანტალიანი),მღებავი ნოდარი (შ.ნოზაძე) თოკებით ხარაჩოზე, 18X24, 1ც.
- 12–მღებავი ლექსო (აკ.კვანტალიანი) ხარაჩოზე მდგომი ესაუბრება ფანჯარაში ნინას (ტ. სავა), 12X18 1ც, 12X24 1ც, სულ 2ც.
- 13– ნინა (ტ.სავა), ნოდარი (შ.ნოზაძე) საუბრისას, 22X30, 1ც.
- 14– ნინა (ტ.სავა) და მღებავი (შ.ნოზაძე) სამხედრო ფორმაში საუბრისას, 18X24 2ც, 12X18 2ც, 4ც.
- 15– მღებავი ნოდარი (შ.ნოზაძე) ა მღებავი ლექსო (აკ.კვანტალიანი) ოთახში საუბრისას, მთლი ტანით, 23X29, 1ც.
- 16–მღებავი ლექსო (აკ.კვანტალიანი) ხარაჩოზე მუშაობის დროს, 24X30, 1ც.
- 17– ნინა ავიაკონსტრუქტორი (ტ.სავა) ყვავილებით ხელში, 24X30, 1ც.
- 18–ნოდარი მღებავი (შ.ნოზაძე) აეროკლუბში მეცადინეობის დროს, 10X16, 3ც.
- 19–ფილმის გადაღების მომენტი, 11X16, 3ც.
- 20–საცდელი კადრი, ტ.სავა, 11X16, 2ც.
- 21–მღებავები ბაღში შესვენების დროს, 11X16, 2ც.
- 22–ახალგაზრდები დღესასწაულზე,ცეკვის დროს, 11X16, 2ც.
- 23–ნინა (ტ.სავა) როიალთან საკუთარ სახლში, 11X16, 2ც.
- 24–ნინა (ტ.სავა) ფანჯარაში ყურების დროს, 11X16, 2ც.
- 25–ნინა (ტ.სავა) სხვადასხვა პოზებში, 11X16, 6ც.
- 26–ნოდარი (შ.ნოზაძე)_ საფრენ ბილიჯზე მეცადინეობის დროს, 11X16, 9ც.
- 27–ქორიძე–აეროკლუბის უფროსი (ლ.თოიძე) თვითმფრინავში, გაფრენის დროს, 12X16, 1ც.
- 28–მფრინავები პოლიგონზე, 11X16, 1ც.
- 29–ნოდარი (შ.ნოზაძე)0 სასინჯი კადრი მთელი სიმაღლით, 8X10, 1ც.
- 30–ნინა (ტ.სავა) და ნოდარი (შ.ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, 11X16, 1ც.
- 31–ნინა (ტ.სავა) თვითმფრინავში ფრენის დროს, 11X16, 1ც
- 32–ნინა (ტ.სავა) პატაკს აბარებს ქორიძეს აეროკლუბის უფროსს (ლ.თოიძე),12X16, 3ც.
- 33–პოლიგონზე შეკრებილი ხალხი თვალს ადევნებს ზეცაში თვითმფრინავებს, 12X16, 2ც.
- 34–საფრენ მინდორზე ხალხი და თვითმფრინავები, 12X16, 7ც.
- 35–ნოდარი (შ.ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, პორტრეტი, 12X16, 2ც.
- 36–მთებისა და სვანური კოშკების ხედები, 12X16, 8X11, 5ც.
- 37–ლექსო (აკ.კვანტალიანი) მღებავის კოსტიუმში, 12X16, 2ც.
- 38–ლექსო (აკ.კვანტალიანი) სამოქალაქო ტანსაცმელში, 11X16, 8X20, 5ც.
- 39–აეროკლუბის წინ მოსეირნე ხალხი, 10X15, 12X17, 3ც.
- 40–თოკზე ჩამოკიდებული ლექსო (აკ.კვანტალიანი) ფანჯრიდან უთვალთვალებს ოთახში მოცეკვავე წყვილებს,12X16, 2ც.
- 41– მოსაწვევი ბარათი, 12X16, 1ც.
- 42–ლექსო (აკ კვანტალიანი) სადარბაზოს კიბეზე მეზობელ ქალთან ერთად, 12X16, 1ც
- 43–ლექსო (აკ. კვანტალიანი) თოკზე ჩამოკიდებული კედელზე მიცოცავს, 11X16, 1ც.

44–ნოდარი (შ.ნოზაძე) მღებავისა და მფრინავის ტანსაცმელში, პორტრეტები, 12X17, 2ც.

45–ხალხი ესალმება ნოდარს (შ.ნოზაძე) და მადლობას უხდის მგზავრის გადარჩენისთვის, 12X16, 1ც.

46–ნინა (ტ.სავა) და ნოდარი (შ.ნოზაძე) აეროკლუბის უფროსისი კაბინეტში, 14X19, 1ც.

47–ნოდარი (შ.ნოზაძე) დანინა (ტ.სავა) სახლის სადარბაზოსთან ყუაუილებით ხელში, 11X16, 1ც.

48–მღებავები მრავალსართულიანი სახლის ხარაჩოზე, 11X16, 2ც.

“დაკარგული სამოთხე“

1937 წ. სც.ავტ.გ მდივანი,დ.რონდელი,
რეჟ.დ.რონდელი,
ქ.ლება–
ოპერატ.ბ.ბურავლიოვი, მხატვ.დ.კაკაბაძე,
ნიძე, კომპ.ა.ბალანჩივაძე

1–პეპელას (დ.წეროძე) და ლაზარიას (ბ.კრავეიშვილი) პაემანი თივის ზვინზე, იქვე დგას ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე), 18X23 2ც, 18X19 1ც, 23X26 1ც, სულ 4ც.

2– მიქელას (ა.ხინთიბიძე) და ასლანის (შ.ბეჟუაშვილი) ჩხუბის სცენა, 17X23 3ც, 11X18 1ც. 2ც.

3– სოლომონ მაჭანკალი (ვ.ტყემელაშვილი) მიქელას (ა.ხინთიბიძე) უჩვენებს საცოლის სურათს, 13X19, 8ც.

4– ლაზარია (ბ.ლაზარიშვილი), 12X16, 2ც.

5–პეპელა (დ.წეროძე), ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) დგანან ღობესთან, 11X17, 17X23, 2ც.

6–ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) და პეპელა (დ.წეროძე) პაემანზე, 12X16, 2ც.

7–პეპელა (დ.წეროძე) ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) საუბრისას, 17X23, 1ც.

8–პეპელა (დ.წეროძე) პორტრეტი, 11X16, 3ც.

9–პეპელა (დ.წეროძე), ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) და ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე) საუბრობენ, 10X14, 12X17, 2ც.

10–პეპელა (დ.წეროძე), ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) სასიყვარულო სცენა, 12X17 3ც, 17X23 4ც.

11–,ინდაურების დახოცვის სცენა, 22X28, 1ც.

12–მიქელა (ა.ხინთიბიძე) და სოლომონი (ვ.ტყემელაშვილი) 17X23, 4ც.

13–არისტო (ალ.ჟორჟოლიანი), ამბაკო (შ.ჯაფარიძე), გლეხები: მ.ჩახავა, მ.დავითაშვილი) და სხვ. 17X23, 1ც.

14–ასლანი (შ.ბეჟუაშვილი), არისტო მაჭანკალი (ალ.ჟორჟოლიანი) 8X11, 17X23, 14X21,3ც.

15–პეპელა (დ.წეროძე), პორტრეტი, 11X16, 6X12, 2ც.

16–ცხენზე ამხედრებული, მიქელა (ავ.ხინთიბიძე), 11X16, 1ც.

17–ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) ქისით ხელში, 11X18, 1ც.

18–ლაზარიას (ბ.კრავეიშვილი) და პეპელას (დ.წეროძე) შეხვედრის სცენა, 12X17, 1ც.

19–მიქელა (ავ.ხინთიბიძე), ასლანი (შ.ბეჟუაშვილი), 11X17,1ც.

20–ასლანი (შ.ბეჟუაშვილი) პორტრეტი, 11X17 1ც,

21–ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი), პეპელა (დ.წეროძე), , სასიყვარულო სცენა, 12X17, 1ც.

- 22–ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე), ჯოხით ხელში, 10X14,1ც.
 23–ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) და პეპელა (დ.წეროძე), 11X12,1ც.
 24–მიქელა (კ.ხინთიბიძე) და გულწასული პეპელა (დ.წეროძე) იატაკზე, 11X17,1ც.
 25–სოფლის მოსახლეობა, 12X17,1ც.
 26–არისტო (ალ.ჟორჟოლიანი) და ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე) საუბრისას, 11X16, 1ც.
 27–მიქელა (ა.ხინთიბიძე) და სოლომონი (ვ.ტყეშელაშვილი) საუბრისას, 12X17, 1ც.
 28–მიქელა (კ.ხინთიბიძე) პორტრეტი, 11X15, 1ც.
 29–მიქელა (კ.ხინთიბიძე), პეპელა (დ.წეროძე) , ასლანი (შ.ბეჟუაშვილი) ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე), 11X17, 1ც.
 30–ასლანი (შ.ბეჟუაშვილი), მიქელა (კ.ხინთიბიძე), ლაზარია (ბ.კრავეიშვილი) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
 31–მიქელა (კ.ხინთიბიძე), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
 32– სადღესასწაულო სუფრა, 11X17,1ც.
 33–ბოქაული (შ.ხონელი), 9X15,1ც.
 34–ბაბუა ანტონი (ვ.ბალანჩივაძე) 11X16, 1ც.
 35– გამველები სცენა, 12X15,1ც.
 36–გადამლები ჯგუფი ბაღდადში 1937წ, 11X17, 2ც.
 37–,სოფლის მოსახლეობა, 7X10, 1ც.
 38– ჩხუბის სცენა, 11X16, 1ც.
 39–სოფლის მოსახლეობას მიყავს კამეჩი, 17X23, 1ც.
 40–მსახიობი აკ.ხინთიბიძე მიქელას როლის შემსრულებელი ცხოვრებაში, 23X15, 1ც.

„ნარინჯის ველი“

1937 წ. სც.ავტ.ლ.ქიაჩელი, ნ.შენგელაია,
 რეჟ.ნ.შენგელაია,
 თანაშემწე დ.ანთაძე,ოპერატ. ა.პოლიკვევიჩი, მხატვ. ი.გაბაშვილი, შ.მამალაძე, კომპ. ი ტუსკია

- 1–კოსტაია კოლმეურნე (ალ.ჟორჟოლიანი), 17X23, 1ც.
 2– მოხუცი კოლმეურნე (აკ.ხორავა). 23X30, 1ც.
 3– კლუბში თავმოყრილი კოლმეურნეები, 20X30, 1ც.
 4– კოლმეურნეები მანდარინის პლანტაციებში, მათ შორის, მოხუცი კოლმეურნე (აკ.ხორავა), ნანი (ნ.ვაჩნაძე), 17X23 2ც, 12X17 1ც, სულ 3ც.
 5– კოლმეურნეები ჩაის პლანტაციაში, 17X23 5ც, 12X17 2ც, სულ 7ც.
 6–ნანი (ნ.ვაჩნაძე), 17X23, 12X16, 4ც.
 7– კოლმეურნე გლეხები ყანაში მუშაობის დროს, 23X29,1ც.
 8–თედო (ლ.ხოტივარი), ნანი (ნ.ვაჩნაძე), კოსტაია (ალ.ჟორჟოლიანი) ოდაში სუფრასთან, 22X30, 1ც.
 9–სალომე (ვ.ანჯაფარიძე), თედო (ლ.ხოტივარი), 17X22, 1ც.
 10–კოსტაია (ალ.ჟორჟოლიანი), 17X23, 1ც.
 11–ტახტზე მჯდომი სალომე (ვ.ანჯაფარიძე), 17X23, 1ც.
 12–თედო (ლ.ხოტივარი), ნანი (ნ.ვაჩნაძე), იქვე დგას კოსტაია (ალ.ჟორჟოლიანი) 17X23, 1ც.
 13– კოლმეურნეები სუფრასთან, 8X11, 1ც.
 14– ორი კოლმეურნე ცხენით, 8X14, 1ც.

- 15–ნანი (ნ.ვაჩნაძე) მანდრინის პლანტაციაში, 11X15, 1ც.
 16–კოსტაია (ალ.ჟორჟოლიანი), თედო (ლ.ხოტივარი) სოფლის კოლმეურნეობაში, 10X14, 1ც.
 17–სალომე (ვ.ანჯაფარაძე) და მისი შვილი თედო (ლ.ხოტივარი), 9X13, 1ც.
 18–თედო (ლ.ხოტივარი), კოსტაია (ალ.ჟორჟოლიანი) კოლმეურნეობის პლანტაციაში, 18X23, 1ც.

“არსენა“

1937 წ. სც.ავტ.ს.შანშიაშვილი, მ.ჭიაურელი, რეჟ.მ.ჭიაურელი, ოპერატ.მ.დიდმელოვი, მხატვ.ი.გამრეკელი, თ.აბაკელია, კომპ. გ.კილაძე, რეჟ.ასისტენტი ნ.ჟუჟუნაძე, შ.გედევანიშვილი

- 1–ზურიკო (ზ.ლექავა) ნაჯახით ხელში, 17X22, 23X30, 2ც, დაზიანებულია.
 2– სოფ.ხერთვისის ფონზე ნენო (ნ.ვაჩნაძე), ფარსადანი (ალ.იმედაშვილი)) 16X22,1ც, დაზიანებულია.
 3– რუსის ჯარი სოფლად, 16X23, 16X22, 2ც , დაზიანებულია.
 4–არსენა (ს.ბაღაშვილი) ბორკილებით, 18X23, 4ც, დაზიანებულია.
 5–დახოცილი ცოლ–ქმარი, არსენა და ნენო, 17X22,1ც.
 6–არსენა (ს.ბაღაშვილი) ხეზე მჯდომი დაჰყურებს კაზაკებს, 16X23, 3ც, დაზიანებულია.
 7–არსენა (ს.ბაღაშვილი) კითხულობს განცხადებას, 23X29, 17X20, 2ც, დაზიანებულია.
 8–მანანა (ვ.ანჯაფარაძე), 23X29, 1ც.
 9– რუსი ჯარისკაცები, 12X17, 8X11, 2ც.
 10–არსენა (ს.ბაღაშვილი), ნენო (ნ.ვაჩნაძე) , 17X23, 1ც, დაზიანებულია.
 11–ნენო (ნ.ვაჩნაძე) ემზადება ჯვრისწერისთვის, 11X17, 17X23, 2ც.
 12– ქეიფი აბანოში, 14X18 ,2ც, დაზიანებულია.
 13– გლეხთა აჯანყების ჩასახშობად შემოსული რუსის ჯარი 17X22, 7X14, 3ც.
 18– ნენო (ნ.ვაჩნაძე) იარაღით ხელში აჯანყებულებთან ერთად 17X23, 2ც.
 15–თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე) ყურს აჭრის მოხუც ოძელაშვილს, 16X22, 1ც.
 16–თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე) გლეხებთან ერთად 16X22, 10X25, 2ც.
 17– მოწამლული არსენა (ს.ბაღაშვილი) და თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე), 17X22, 13X18, 3ც.
 18– მემბოხე ჩასაფრებული გლეხი, 11X16,1ც.
 19– ოსტუჟევი (ვ.მატოვი) და ნენო (ნ.ვაჩნაძე), 17X22, 4ც.
 20–ბარონი როზენი (ი.პერესტიანი) წინა პლანზე, უკან, მეჯლისის მონაწილენი, 17X12, 7ც, 22X29 1ც, 14X19 2ც, სულ 10ც.
 21–არსენა (ს.ბაღაშვილი), 16X22, 4ც, დაზიანებულია.
 22–ბრძოლის კადრი, 16X22, 1ც დაზიანებულია.
 23–ნენო (ნ.ვაჩნაძე), დარეჯანი (ნ.ჩხეიძე) 22X29, 17X22, 5ც.
 24– მეფის არმიის ოფიცრები, 13X19, 1ც.
 25–ოსტუჟევი (ვ.მატოვი) აბანოში, 22X29, 17X22, 12ც.
 26– რუსი ჯარისკაცი, 11X17, 2ც.

- 27–ჯვრისწერის კადრი, არსენა (ს.ბაღაშვილი), ნენო (ნ.ვაჩნაძე), 13X19, 3ც.
- 28–ძველი თბილისის ფონზე ნენო (ნ.ვაჩნაძე), ოსტუჟევი (ვ.მატოვი) 22X28 დაზიანებულია, 2ც.
- 29–ბარონი როზენი (ი.პერესტიანი), 28X37, 1ც.
- 30–მეჯლისის მონაწილე დიდგვაროვნები, 17X22, 5ც.
- 31–ბარონი როზენი (ი.პერესტიანი) და რუსი გენერალი მეჯლისზე, 16X22, 1ც.
- 32– ბრძოლის კადრი, არსენა (ს.ბაღაშვილი) და თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე), 16X22, 1ც, დაზიანებულია.
- 33–არსენას რაზმელები, 11X16, 17X23, 5ც.
- 34–ოსტუჟევი (ვ.მატოვი), 23X28, 2ც, დაზიანებულია.
- 35–ნენო (ნ.ვაჩნაძე) მემბოხე გლეხებთან ერთად, 16X22, 6ც.
- 36–თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე), 12X17, 1ც.
- 37–არსენა (ს.ბაღაშვილი) ხანჯლით ხელში, 17X22, 3ც.
- 38–გადამღები ჯგუფის წევრები მსახიობებთან ერთად, 9X13, 1ც.
- 39–ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 7X10, 3ც.
- 40– გადაღების მომენტები, 11X16, 3ც.
- 41–გადაღების დროს, ნ.ვაჩნაძე, ა.დიდმელოვი, მ.ჭიაურელი, 8X11, 2ც.
- 42– რუსი ჯარისკაცი, 13X18, 1ც.
- 43–ნენო (ნ.ვაჩნაძე), 12X17, 1ც.
- 44–არსენა (ს.ბაღაშვილი), 10X10, 1ც..
- 45–ზურიკო (ზ.ლუქვა), მარიკა ზურიკოს დედა (ც.ამირეჯიბი), 17X22, 23X29, 4ც.
- 46– ბატალური სცენა, 16X22, 4ც.
- 47–ჯვრისწერის კადრი არსენა (ს.ბაღაშვილი), ნენო (ნ.ვაჩნაძე), 22X29, 17X22, 3ც.
- 48–გადამღები ჯგუფი გადასღებ მოედანზე, 8X11, 4ც.
- 49–არსენა (ს.ბაღაშვილი), მიტროხინი (პ.მორსკოი) რუსულ ფორმაში გადაცმულები, 11X16, 1ც.
- 50– აბანოები, ყარაჩოღელი და რუსი ოფიცერი, 18X14, 1ც.
- 51–კადრში ძველი თბილისი, 11X17, 1ც.
- 52–არსენა (ს.ბაღაშვილი) დასტირის დაღუპულ მეგობარს 17X22, 1ც.
- 53–თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე), პორტრეტი, 12X17, 1ც.
- 54–სოფლის პანორამის ფონზე არსენა (ს.ბაღაშვილი), 17X22, 4ც.
- 55–რუსის ჩინოვნიკი დიდგვაროვან ქალბატონთან ერთად, 14X19, 1ც.
- 56–კადრი ეკლესიაში, თავადი ციციშვილი (ს.ლორთქიფანიძე) იარაღით ხელში, 11X16, 1ც.
- 57–დიდგვაროვანთა წვეულება, განრისხებული ბარონი როზენი (ი.პერესტიანი) 17X22, 1ც.
- 58–მოხუცი გლეხი (ბალანჩივაძე), 22X29, 16X22, 7ც.
- 59–ოსტუჟევი (ვ.მატოვი) კიბეზე, 13X19, 3ც.
- 60–არსენა (ს.ბაღაშვილი) რაზმელებს შორის, 14X19,1ც
- 61– გლეხის ტიპაჟი, 17X22, 12X17, 3ც.
- 62– აბანოს აუზში ჩავარდნილი რუსის ჯარისკაცი, 12X17, 1ც.
- 63 -ჩასაფრებული მებრძოლი თოფით ხელში, 11X15,1ც.

გ.ცაგარელი,მ.ჭიაურელი.

რეჟისორი მ.ჭიაურელი, ოპერატ. ადიდმელოვი,

მხატვარი შ.მამალაძე. კომპ. ი.გოკიელი.

- 1- ი.ბ. სტალინი (მიხეილ გელოვანი) და ვ.ი. ლენინი (კონსტანტინმიუფკე), 16,5X22,5. 3ც.
- 2- დიდგვაროვანი ქალბატონები მეზღვაურებთან ერთად. 21X28, 16X22, 11X16, 4ც.
- 3-სამხედრო ექიმი (ალ, ჟორჟოლიანი), 22-29, 16-23, 11-16, 3ც.
- 4- გერმანელი ჯარისკაცი ვიოლინოზე დაკვრის დროს, 23X29, 16X22, 12X16, 4ც.
- 5- 1917 წელი, ჯარისკაცები ბრძოლის ველზე, 24X29, 1ც.
- 6-გიორგი ღუდუშაური –დელეგატი მებრძოლი (სპარტაკ ბაღაშვილი), 22X28, 1ც.
- 7- გიორგი ღუდუშაური (სპარტაკ ბაღაშვილი) მებრძოლებთან ერთად. 23X27, 1ც.
- 8- დელეგატები სტალინთან: სტალინი (მიხეილ გელოვანი), გიორგი ღუდუშაური (სპარტაკ ბაღაშვილი), პანასიუკი (დ.ივანოვი), ერშოვი ჯარისკაცი (ვასილ მატოვი), 16X22, 11X16, 3ც.
- 9- ლენინი (მ. გელოვანი) და ერშოვი ჯარისკაცი (ვასილ მატოვი), 16X22, 11X16, 3ც.
- 10- სტალინი (მ.გელოვანი), მარცხნივ კიბესთან სვეტლანა (თამარა მაკაროვა), მარჯვნივ სვეტლანას დედა (ანა სმირნოვა), 16X22, 1ც.
- 11- თათბირი სტალინთან. 22X28. 1ც.
- 12-შეხვედრა სტალინთან, მომხსენებელი სტალინი (მიხ. გელოვანი), 16X22, 1ც
- 13- ლენინი (კ.მიუფკე) საწერ მაგიდასთან, იქვე დგას ანა სმირნოვა. 16X22, 11X16, 8X11, 4ც.
- 14-ზამთრის სასახლეში ერთმანეთს ეკამათებიან ქარუმიძე-დიპლომატი (შ.ლამბაშიძე) და პოლკოვნიკი მიქელაძე (.მ.ჩიხლაძე), 23X29, 11X16, 3ც.
- 15- ტყვიამფრქვევთან მკვდარი ჯარისკაცი. 12X28, 12-X7, 11,5X14, 3ც.
- 16- ქოხში შუაცეცხლთან დგას პავლე ღუდუშაური (გ.სავგულიძე) იქვე ზის პავლეს დედა (ნუცა ჩხეიძე) და შორიახლოს, მოხუცი ქალი (ლ.ჩერქეზიშვილი), 22X28, 11X17, 4ც. 1ცალი დაზიანებულია.
- 17- ტელეფონით საუბრის დროს ჯარისკაცი ერშოვი (ვ.მატოვი), გვერდით უდგას დელეგატი მებრძოლი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი), 22X27, 11X16, 4ც.
- 18- წერეთელი- მინისტრი ქუდით ხელში (გ.საღარაძე), 16X22, 12X17, 6ც.
- 19-სვეტლანა (თ.მაკაროვა) დროშით ხელში, 16X22, 11X 16, 2ც.
- 20- ლენინი (კ.მიუფკე) კარავში, 8X11, 10,5X15, 3ც.
- 21—ერშოვი ჯარისკაცი (ბ.მატოვი), 12X17, 11,5X14,5, 2ც.
- 22-დელეგატი ჯარისკაცები პეტროგრადში. ქართველი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი), უკრაინელი პანასიუკი (დ.ივანოვი) , რუსი ერშოვი და მოწყალეების და სვეტლანა (თ.მაკაროვა), 11X17, 2ც.
- 23-1941 წელს ფილმისთვის სახელმწიფო პრემიის მინიჭების დროს მსახიობები ყვავილებით ხელში სცენაზე. 8X13. 1ც.
- 24-მენშევიკი ჩხეიძე (სტეფანე ჯაფარიძე), 13X18, 11X16, 4ც.

- 25–სვეტლანა (თ. მაკაროვა), 11X15, 11X17, 2ც.
- 26– დაჭრილი გიორგი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი) სვეტლანას სახლში. სვეტლანა (თ.მაკაროვა), იქვე საწოლთან სვეტლანას დედა (ანა სმირნოვა) და ჯარისკაცი ერშოვი (ვ. მატოვი), 12X17, 11X15. 3ც.
- 27–გიორგი რუდუშაური (ს.ბაღაშვილი) გაზეთით ხელში, 17X22, 11X14, 3ც.
- 28– სტალინი (მ.გელოვანი), ლენინი (კ.მიუფკე) და სვეტლანა (თ.მაკაროვა), 13X18. 1ც.
- 29– კერენსკის პარტიის წევრების შეკრება, 12X17, 2ც.
- 30– ჯარისკაცები გამარჯვებას ზეიმობენ 11X16, 3ც.
- 31–მავთულ ხლართებში გაბმული ჯარისკაცები. 14X19, 1ც.
- 32– უცნობი ჯარისკაცი.11,5X16, 1ც.
- 33–გამარჯვებული მეზრძოლები: გიორგი ღუდუშაური (ს. ბაღაშვილი) და ერშოვი ჯარისკაცი (ვასილ მატოვი) იარაღით ხელში, 16X22, 11X16, 4ც.
- 34–გიორგი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი) დელეგატი და სვეტლანა თ.მაკაროვა) მბეჭდავ მემანქანესთან, 10X15, 2ც.
- 35– დაჭრილი მეომარი ეტლში. გ.ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი), სვეტლანა (თ.მაკაროვა), 11X17. 11X15, 2ც.
- 36– ჯარისკაცი ერშოვი (ვასილ მატოვი) უკრავს გარმონზე, გვერდით უდგას გიორგი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი), 11X 15, 11X17, 18,5X25, 5ც.
- 37–ბრძოლის კადრები, 16X22, 2ც.
- 38–დაღუპული ჯარისკაცები, 10X14, 11X17, 2ც.
- 39–გიორგი ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი) სხვა თანამებრძოლებთან ერთად, 8–11, 7–9, 2ც.
- 40–იერიში ზამთრის სასახლრზე. 8X11, 1ც.
- 41.–კადრი ფილმიდან. 11X14. 9X10. 2 ცალი.
- 42–კადრი ფილმიდან. 11X14. 11X17. 3 ცალი.
- 43–ერთობლივი კონცერტი. გერმანელი – ვიოლინოთი, რუსი ერშოვი (ვ.მატოვი) უკრავს გარმონზე, იქვე ქართველი გ. ღუდუშაური (ს.ბაღაშვილი), 11X17, 18X22, 3ც.
- 44– ბრძოლის კადრები, 16–X22., 11X16, 2ც, 1 დაზიანებულია.
- 45–ბატალური კადრები, 12X17, 6ც.
- 46–გ ღუდუშაური სუფრასთან (ს. ბაღაშვილი).,16X22, 11X14, 2ც.
- 47– ჯარისკაცები მიასვენებენ დაღუპულ მეგობრებს, 16X27, 11X17, 4ც.
- 48–ვ.ი. ლენინი (კ. მიუფკე) სადგურ რაზლივში ხელმძღვანელობს პარტიის მეექვსე ყრილობას,16X22, 11 X17, 3ც.
- 49–პოლკოვნიკი მიქელაძე (მიხეილ ჩიხლაძე), 11X16, 1ც.
- 50–გიორგი ღუდუშაური (ს. ბაღაშვილი) ერშოვი ჯარისკაცი (ვ. მატოვი), 12X17, 8,5X13, 2ც.
- 51–პავლე ღუდუშაური (გ. შავგულიძე) ნაჯახით ხელში, 11,5X18, 1ც.
- 52–ი.ბ. სტალინი (მიხეილ გელოვანი) ეცნობა პრესას, 11X17, 1ც.
- 53– ვ.ი. ლენინი (კ. მიუფკე), 11X17, 14X18, 2ც.
- 54– ვ.ი. ლენინი (კ.მიუფკე) მოუწოდებს ხალხს შეიარაღებული აჯაყებისაკენ, 14X18, 12X17, 2ც.
- 55– მიხეილ ჭიაურელი გადაღების დროს, 12X15, 1ც.
- 56–. მოწოდებები ტრიბუნიდან , ცენტრში წერეთელი მინისტრი (გ.საღარაძე), 17X23, 12X16, 3ც.
- 57– რევოლუციურად განწყობილი ჯარისკაცები რომლებსაც გერმანიის ფრონტზე ბრძოლა აღარ სურთ, 16X22, 11X16, 2ც, 1 დაზიანებულია.
- 58– პავლე ღუდუშაური (გ. შავგულიძე) და დედა (ნუცა ჩხეიძე), 19X25, 17X22, 12X16, 3ც.

59–გიორგი ლუდუშაური (ს. ბალაშვილი), სვეტლანა (თ. მაკაროვა),
პეტრე მორსკოი (დერიუგინი), 11X17, 3ც.
60–ვ.ი. ლენინი (მ.გელოვანი) კითხულობს განცხადებას, 18X26, 1ც.
61– გაზეთიდან ამონაჭრები ფილმის შესახებ, ზომა სხვადასხვა, 7ც.

„სამშობლო“

1939–40 წ სც. ავტ. გ.მდივანი, ნ.შენგელაი რეჟ.
ნ.შენგელაია, ოპერატ. კ.კუზნეცოვი,
მხატვ.ი.გაბაშვილი
კომპ. ა.ბალანჩივაძე

- 1–ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 11,5X17, 2ც.
- 2–ფილმის გადაღების მიმენტები, 11X16, 2ც.
- 3–ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 2 ც..
- 4–ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 1 ც. დაზიანებულია.
- 5–ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 2 ც.
- 6–ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 2 ც.
- 7–ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X16, 1 ც.
- 8–ნათელა (ნ.ვაჩნაძე), პორტრეტი, 11,5X16, 12X17, 2ც.
- 9– მაგიდაზე იდაყვდაყრდნობილი ნათელა (ნ.ვაჩნაძე), 11,5X16, 1 ც.
- 10–იასონი ფოსტალიონი (ალ.ჟორჟოლიანი) პორტრეტი, 16X23, 1 ც.
- 11–ნათელა (ნ.ვაჩნაძე), იასონი (ალ.ჟორჟოლიანი) ნათელას სამუშაო ოთახში ესაუბრებიან ერთმანეთს, 17X23, 1ც.
- 12–ნათელა (ნ.ვაჩნაძე), იასონი (ალ.ჟორჟოლიანი) მანდარინის ბაღში. 16X23, 1ც.
- 13– მარიკო (ე.ჟორდანიას) მანდარინის პლანტაციაში, 10X12, 1ც.
- 14–მამა–შვილის პორტრეტი, ნათელა (ნ.ვაჩნაძე), ნათელას მამა (კ.დაუშვილი), 11X16, 2ც.
- 15–იაგორა (კ.დაუშვილი) და მისი შვილი ნოდარი (რ.ჩხეიძე), 12X17, 1ც. დაზიანებულია.
- 16–იაგორა (კ.დაუშვილი) პორტრეტი, 12X17,1ც.
- 17–სარდიონი (ს.ზაქარიაძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.

„დაგვიანებული სასიძო“

1939–40 წ სც.ავტ. კ.გოგოძე, ვ.კარსანიძე.რეჟ. კ.მიქაბერიძე, ოპერატ.
ფ.ვისოცკი, მხატვ. მ.გოცირიძე, კ. კვალიაშვილი, კომპ. შ.მშველიძე.

- 1–მარო (თ.ციციშვილი), ნიკოლოზი (ზ.ტერიშვილი), სანდრო (ა.ომიაძე),
კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (კ.მაჭარაძე), ელისაბედი (ც.წუწუნავა),
23X30, 12X17, 9X14, 3ც

2-სანდრო (ა.ომიაძე) ტყეში სიყვარულს უხსნის მაროს (თ.ციციშვილი), 23X40, 17X23, 3ც.

3-სანდრო (ა.ომიაძე), ლუკა (ა.კვალიაშვილი), 23X40. 1 ცალი.

4-სანდრო (ა.ომიაძე), ლუკა (ა.კვალიაშვილი) მეგობრები რთველში ყურძნის კრეფისას, 23X40, 1ც.

5-სანდრო (ა.ომიაძე), ელისაბედი (ც.წუწუნავა) ელისაბედის ეზოში 23X40, 1ც.

6-სანდრო (ა.ომიაძე), ელისაბედი (ც.წუწუნავა, ლუკა (ა.კვალიაშვილი) 17X23. 11X16. 3ც.

7-გადამელები ჯგუფი სოფ.სვირში გადაღების მოედანზე, 16X24, 12X17, 2ც.

8-გადაღების მომენტი სოფ. სვირში. 12X16, 1ც.

9-ფილმის გადასაღები მოედანი, 10,5X15, 12X17, 2ც.

10-სანდრო (ა.ომიაძე), ლუკა (ა.კვალიაშვილი), 11X16, 1ც.

11-მარო (თ.ციციშვილი), მაროს მეგობარი (თ.ჩხეიძე), კოლმეურნე (გ.ჩახავა) რთველში 12X17, 1ც.

12-სანდრო (ა.ომიაძე), თამრო (თ. ბერიძე) საუბრისას, 12X16. 1ც.

13-მარო (თ.ციციშვილი) პორტრეტი, 11X16, 1ც.

14-მარო (თ.ციციშვილი), ცეცილია (ჩ.ჩხეიძე) ჭიდან იღებენ წყალს, 11X16, 1ც.

15-ელისაბედი (ც.წუწუნავა) კირილე (ვ. მაჭარაძე) საუბრის დროს, 9.5X12, 1ც.

16-კირილე (ვ.მაჭარაძე), ბლოკნოტით და კალმით ხელში, 11X16, 1ც.

17-მარო (თ.ციციშვილი), ცეცილია (ჩ.ჩხეიძე) ვენახში საუბრის დროს, 12X16, 1ც.

18-მარო (თ.ციციშვილი), სანდრო (ა.ომიაძე), 11X16, 1ც.

19-ქალის კაბაში გადაცმული სანდრო (ა.ომიაძე), 11X16, 1ც.

20-მარო (თ.ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 14X19, 3ც.

21-ლუკა (ა.კვალიაშვილი) და ქალის ტანსაცმელში გადაცმული კოლმეურნე კაცი ვენახში, 14X19, 1ც.

22-მარო (თ.ციციშვილი) და ლიზა (ნ.სირბილაძე) მინდორში, 11X16, 1ც.

23-ლიზა ლუკას ცოლი (ნ.სირბილაძე). პორტრეტი, 11X16, 2ც.

24-ლუკა (ალ.კვალიაშვილი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.

25-კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (ვ.მაჭარაძე) და ლიზა (ნ.სირბილაძე) 11X16, 1ც.

26-სანდრო (ა.ომიაძე), კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (ვ.მაჭარაძე) დალუკა (ა.კვალიაშვილი) ზიან საწოლზე და საუბრობენ, 12X17, 2ც.

27-კოლმეურნე შოთა (შ.ნოზაძე), პორტრეტი, 11X16, 2ც.

28-კოლმეურნეობის თავმჯდომარე კირილე (ვ.მაჭარაძე), 12X16, 1ც.

29-კოლმეურნეები ღვინის ქარხნის ტერიტორიაზე, 11X16, 1ც.

30-მარო (თ.ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 11X16, 1ც.

31-რთველი სოფელში, 11X16, 1ც.

32-სასიყვარულო კადრი სანდრო (ა.ომიაძე), მარო (თ.ციციშვილი), 11X16, 1ც.

33-მარო (თ.ციციშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 1ც.

34-სანდრო (ა.ომიაძე) და ელისაბედი სანდროს დედა (ც.წუწუნავა) თაიგულით

ხელში, 11X16, 1ც.

35-კოლმეურნეები ღვინის კასრებთან, 11X16, 1ც.

37-ბავშვები ეზოში გოჭებთან ერთად, 12X16, 1ც.

38-სანდრო (ა.ომიაძე) სამეურნეო მაღაზიაში, 12X16, 2ც.

39-სოფლის ფეხბურთელთა გუნდი, 12X16, 9X16, 3ც.

- 40–ყურძნის დაწურვის კადრები, 11X16, 2ც.
 41–რთველი კოლმეურნეობაში, 14X19, 11X15, 3ც.
 42–კოლმეურნეები აგემოვნებენ ღვინოს, 12X17, 13X19, 3ც.
 43–შემოდგომის ზეიმი, 11X6, 2ც.
 44–ლუკა (ა.კვალაიშვილი) სანდროს მეგობარი, 11X16, 2ც.
 45–ელისაბედი (ც.წუწუნავა) ყვავილებით ხელში, 11X16, 2ც.
 46–მარო (თ.ციცისვილი) თაიგულით ხელში, 11X16, 2ც.
 47–მარო (თ.ციცისვილი) ვენახში სანდროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 3ც.
 48–მარო (თ.ციცისვილი) კალათით ხელში რთველში, 4X6, 9ც.
 49–კოლმეურნეები რეცხავენ ქვევერებს, 4X6, 4ც.
 50–კოლმეურნეები ოთახის ინტერიერში, 10X16, 3ც.

„ქალიშვილი გალმიდან“

1940. წ. სც. ავტ. ი.მოსაშვილი, ლ. ესაკია.
 დამდგმელი რეჟ. ლ.ესაკია.
 ოპერატ. ა.დიდმელოვი, მხატვ. რ.მირზაშვილი.
 კომპ. ა.მაჭავარიანი.

- 1–ოსმანი (ვ. ბალანჩივაძე) და ალი (ა. კვანტალიანი) სოფლის შარაგზაზე, 11,5X16,5. 1ც.
 2–ოსმანი (ვ.ბალანჩივაძე) იარაღით ხელში, 10X14, 1ც.
 3–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ალი (ა.კვანტალიანი), 12X16, 2ც.
 4–ოსმანი (ვ.ბალანჩივაძე), 10,5X15, 9X15, 2ც.
 5–ალი (ა. კვანტალიანი), 10X15, 1ც.
 6–ალი (ა.კვანტალიანი), პორტრეტი, 10,5X14, 2ც.
 7– ოსმანი (ვ. ბალანჩივაძე), 8X11, 9X6, 3ც.
 8–გადამღები ჯგუფის ნაჭილი აჭარაში, 812, 2ც.
 9–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მდინარეში ხელემაწეული, მდინარის ნაპირას მესაზღვრე იარაღით ხელში, 1115, 1ც.
 10–მესაზღვრე მანდარინის ხეებთან, 1115, 1ც.
 11–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი მდინარის პირას, 811, 1ც.
 12–კოლმეურნე მანდარინის პლანტაციაში, 812, 1ც.
 13–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე), 911, 1ც.
 14–ოსმანი (ვ.ბალანჩივაძე) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე) შუა ცეცხლთან, 812,1ც.
 15–ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) ოდა სახლის წინ, 811, 1ც.
 16–მოცეკვავეები რეპეტიციის დროს, 68, 1ც.
 17–გოგონა უკრავს პიანინოზე, 68, 1ც.
 18–აჭარელი გოგონები მდინარის პირას ქალის ტანსაცმელში გადაცმულ მამაკცთან ერთად, 811, 1ც.
 19–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), პორტრეტი, 811, 2ც.
 20–ციხის ნანგრევები, 912, 1ც.
 21–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და საბჭოთა მესაზღვრე (ლ.რომანოვი) კლუბის წინ, 69, 1ც.
 22–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მესაზღვრის ოთახში საუბრის დროს, 1216, 3ც.
 23–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) საუბრის დროს, 1216, 1ც.

- 24–მესაზღვრეები მანდარინის პლანტაციაში, 811, 2ც.
- 25–სადარაჯოს უფროსი (ლ./რომანოვი) და თემური (ა.ბილაშვილი) სამუშაო მაგიდასთან, 1216, 6ც.
- 26–ცასაფრებული მესაზღვრეები მდინარის ვაჭარას, 1217, 1ც.
- 27–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და მესაზღვრეები სამედიცინო პუნქტში, 1217, 1ც.
- 28–მესაზღვრე ტყეში, 1016, 1ც.
- 29–ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სანდრო (მ.მგელაძე) საუბრის დროს, 1116, 2ც.
- 30–ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) სკვერში, 1216, 1ც.
- 31–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი), 1116, 1ც.
- 32–მეზღვურის მიერ გადარჩენილი ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) საკაცით მიყავთ საავადმყოფოში, 1217, 1ც.
- 33–ფილმის გადაღების მომენტები, 811, 14ც.
- 34–ქალთა მეჩონგურეთა ანსამბლი, 1117, 1ც.
- 35–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) ეზოში ხის ოდასთან ესაუბრება ალის (აკ.კვანტალიანი), 1117, 2ც.
- 36–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ცირუ (ე.აფაქიძე) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) მესაზღვრეებთან ერთად ოთახის ინტერიერში, 1217, 1ც.
- 37–ალი (აკ.კვანტალიანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) საუბრობენ სოფლის შარაგზაზე, 1016, 1ც.
- 38–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) ახალ მეგობრებთან ერთად, 1217, 1ც.
- 39–მანდარინით დატვირთული საკოლმეურნეო მანქანები, 1116, 1ც.
- 40–ალი (აკ.კვანტალიანი) ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე) 1217, 2ც.
- 41–უცხოელი დივერსანტის დაკავების კადრი, 1217, 2ც.
- 42–უცხოელი (გრ.კოსტავა) იმალება ნალიაში, 1217, 1ც.
- 43–მესაზღვრეები საგუშაგოსთან, 1116, 4ც.
- 44–ოთახის ინტერიერში ცირუ (ე.აფაქიძე) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე), 1216, 2ც.
- 45–კოლმეურნე ქალები და მესაზღვრეები საკოლმეურნეო კლუბში ცეკვის დროს, 1217, 2ც.
- 46–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), პორტრეტები, 1217, 14ც.
- 47–მესაზღვრეები მდინარის პირას, 1117, 1ც.
- 48–ფანჯარაში მდგომი სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ესაუბრება მესაზღვრეს, 1117, 1ც.
- 49–ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და ალი (აკ.კვანტალიანი) სოფლის შარაგზაზე 1117, 1ც.
- 50–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ოთახის ინტერიერში, 1217, 2ც.
- 51–ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მოხუც ქალბატონებთან ერთად, 1216, 2ც.
- 52–კოლმეურნეები მანდარინის პლანტაციაში, 911, 4ც.
- 53–ჩაის პლანტაციები, 1116, 2ც.
- 54–სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) და ცირუ (ე.აფაქიძე) ოთახის ინტერიერში, 1217, 4ც.
- 55–ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე), პორტრეტები, 1217, 10ც.
- 56–ცირუ (ე.აფაქიძე) პორტრეტები, 1217, 5ც.
- ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) ციტრუსისი პლანტაციაში, 912, 1115, 4ც.
- 58–სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ოთახში, 1117, 2ც.
- 59–ფოტოალბომი იგივე ფოტოებით, 264ც.

„ქალიშვილი ხიდობნიდან“

1940 წ. კომედია 9 ნაწილად
დამდგმელი რეჟ. დ. ანთაძე,
სც. ავტ. პ. კაკაბაძე, ს.სულაკაური.
დამდგმელი ოპერატ. დ. კანდელაკი.
კომპ. რ. გაბიჩვაძე, ხმის ოპერატ. დ. ლომიძე.
გადაღებულია პ. კაკაბაძის პიესის „კოლმეურნის ქორწინების“ მიხედვით

- 1–ფილმის გადაღების წინ: ჯიბილო (კოტე დაუშვილი), გვირისტინე (ნატო ვაჩნაძე), ირინე (ე. ჟორდანიას), ხახული (ა.ჟორჟოლიანი), 8X11. 1ც.
- 2–მანუჩარი (შ.ბეჟუაშვილი) მეგობრებთან ერთად მიირთმევს ღვინოს. 12X16, 1ც.
- 3–ირინე (ე.ჟორდანიას), ლომკაცა (ა. ხინთიბიძე) .ორღობეში საუბრის დროს, 12X17, 1ც, .დაზიანებულია.
- 4– ყვავილების სათბურთან საუბრობენ: ირინე (ე. ჟორდანიას), მანუჩარი (შ.ბეჟუაშვილი), ხახული (ა.ჟორჟოლიანი), მირიანი (თ. ხელაშვილი), 11X16, 1ც, დაზიანებულია.
- 5–მანუჩარი (შ. ბეჟუაშვილი) მინდორში დაჰყურებს მომაკვდავ ცხენს, 11X16, 1ც.
- 6–ჯიბილო (.კოტე დაუშვილი), 11,5X15,5,1ც.
- 7–ჯიბილო (კ. დაუშვილი), ირინე (ე. ჟორდანიას) თაიგულით ხელში, 11X16, 1ც.
- 8–. ქორწილი კოლმეურნეობაში, გვირისტინე (ნ.ვაჩნაძე), მირიანი (თ. ხელაშვილი), 16X23, 2ც.
- 9–მანუჩარი (შ. ბეჟუაშვილი) კბილის ამოღების დროს, 11X17, 1ც.
- 10–მანუჩარი (შ. ბეჟუაშვილი) ეზოში ჭიქით ხელში, 12X17, 1ც.