

## „მეგობრობა“. 1940 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც.ავტ. ს.დოლიძე, კ.ლორთქიფანიძე, ოპერატ. შ.აფაქიძე, მხატვ. ს.ვაწაძე, კომპოზიტ. გრ.კილაძე

1. თამარი აგრონომი (თ.ციციშვილი) ავტომობილში, 11X16, 1ც.
2. თამარი აგრონომი (თ.ციციშვილი) და ოქსანა (ლ. ემელიანცევა), 11X16,1ც.
3. მსახიობი კ.დაუშვილი ჩოხით პიანინოსთან, 11X16, 1ც.
4. ვარდენი ბრიგადირი (ს.ზაქარიაძე) მუშაობის დროს, 12X17, 1ც.
5. ოქსანა (ლ.ემელიანცევა) და არჩილი ტრაქტორისტი (ვ.დოლიძე) სასიყვარულო კადრი, 18X24, 2ც.

## „კოლხეთის ჩირაღდნები“. 1940 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. გ. ჩიქოვანი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. შ. მამალაძე, გ. რომანოვსკი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე

1. ნანი (დ.წეროძე), პორტრეტი, 12X15, 2ც.
2. ტარასი (ს.ბაღაშვილი) პორტრეტი, 12X17, 1ც.
3. გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს, 11X16, 1ც.
4. ძაბული (მ.ჯაფარიძე) და კოლხიდმშენის უფროსი (დ.მჟავია) ციტრუსის პლანტაციებში, 11X16, 2ც.
5. ძაბული (მ.ჯაფარიძე) ციტრუსის პლანტაციაში, 11X16, 1ც.
6. ძაბული (მ.ჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
7. შეყვარებული წყვილი: ნანი (დ.წეროძე) და არჩილი (გ.შავგულიძე), 11X16, 1ც.
8. კოლხიდმშენის უფროსი (დ.მჟავია) ციტრუსის ბაღში ტექნიკოსთან ერთად, 12X18, 1ც.
9. ნანი (დ.წეროძე) და ტარასი (ს.ბაღაშვილი) სამუშაო ოთახში ნახაზებით ხელში, 8X11, 1ც.
10. ნანი (დ.წეროძე) და არჩილი (გ.შავგულიძე) არხზე მუშაობის დროს, 11X16, 1ც.
11. ნანი (დ.წეროძე) და არჩილი (გ.შავგულიძე) ციტრუსის პლანტაციის ფონზე, 12X17, 1ც.
12. ტარასი (ს.ბაღაშვილი), სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1ც.
13. მანქანაში სხედან: ნანი (დ.წეროძე), არჩილი (გ.შავგულიძე) და ტარასი (ს.ბაღაშვილი), 14X18, 1ც.
14. მანჩა (ა.ჟორჟოლიანი) სუფრასთან, 18X23, 1ც.
15. მანჩა (ა.ჟორჟოლიანი) და კოჩია, ჩხუბის კადრი, 17X23, 2ც.
16. ჩხუბის კადრი კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში : მანჩა (ა.ჟორჟოლიანი), ტარასი (ს.ბაღაშვილი), პავლე-მნე (გ ჩახავა), 17X23, 2ც.
17. ჭაობის პირას მჯდომი ნანი (დ.წეროძე) და არჩილი (გ.შავგულიძე) 11X16, 1ც.
18. ტარასი (ს.ბაღაშვილი) და ნანი (დ.წეროძე) მშენებლობაზე ამწესთან, 12X16, 2ც.
19. ნანი (დ.წეროძე) და ტექნიკოსი (ვ.თოფურია) აპარატთან, 11X16, 2ც, დაზიანებულია.
20. ნანი (დ.წეროძე) ყვავილებით ხელში და არჩილი (გ.შავგულიძე), 11X16, 1ც, დაზიანებულია.
21. ნანი (დ.წეროძე) იყურება ავტომობილის ფანჯრიდან, 12X17, 1ც.
22. კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში შეკრებილი ხალხი, 12X17, 1ც, დაზიანებულია.
23. ჭაობს გაჰყურებენ ტარასი (ს.ბაღაშვილი), ნანი (დ.წეროძე) და ნესტორი (მ.ხონელი), 12X17, 1ც.

## „ცანის ხეობის საუნჯე“. 1941 წ.

რეჟ. ზ.ბერიშვილი, სც. ავტ. აკ.ბელიაშვილი, ოპერატ. ბ.ბურავლიოვი, მხატვ. ქ.ლევანიძე, კომპოზიტ. რ.გაბიჩვაძე

1. სვარძელში მჯდომი პროფესორი (კ.მაჭარაძე) ჩიბუხით ხელში, 12X16, 1ც.
2. თინა (ა.თოიძე) სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1ც.
3. თინა (ა.თოიძე) პორტრეტი, 11X16, 1ც.
4. თინა (ა.თოიძე) ყვავილებთან კითხულობს ბარათს, 11X16, 1ც.
5. შეხვედრა მთაწმინდაზე: თინა (ა.თოიძე) და ოსიკო (კ.გეგენავა), 11X17, 1ც.
6. თინა (ა.თოიძე) და ოსიკო (კ.გეგენავა) სასიყვარულო კადრი, 11X16, 1ც.
7. გულწასული ოსიკო (კ.გეგენავა) თინას (ა.თოიძე) მკლავებში, 17X23, 1ც.

## „შავ მთებში“. 1941 წ.

რეჟ. ნიკ.შენგელაია, სც. ავტ. ბ.ბალაში, ოპერატ. ა.პოლიკევიჩი, მხატვ. რ.სუტა, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

1. პარტიზანი გოგონა ანდრია (დ.წეროძე), პორტრეტი, 17X22, 12X17, 2ც.
2. ბრძოლის კადრი, 17X23, 1ც.

## „ქაჯანა“. 1941 წ.

რეჟ. კ.პიპინაშვილი, სც. ავტ. კ.გოგოძე, კ.პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ.ვისოცკი, მხატვ. რ.მირზაშვილი, კ.კვალიაშვილი, კომპ. ა.მაჭავარიანი, ნ.ლომთურის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით

1. სოფლის მასწავლებელი (ს.ბაღაშვილი) ესაუბრება კატოს (ლ.აბაშიძე), 11X16, 1ც.
2. იასაული (ა.თაბორიძე) და მკითხავი ბაბაღე (ვ.ანჯაფარიძე) მკითხავის ქოხში საუბრის დროს, 17X23, 2ც.
3. ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი), მართა (ნ.ვაჩნაძე), კატო (ლ.აბაშიძე) და კიკოლა (ალ.ალაზნისპირელი) ლოცვით გარს უვლიან ეკლესიას, 18X24, 4ც, 11X15, 2ც.
4. ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი), მართა ქაჯანას დედა (ნ.ვაჩნაძე) და სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს.ბაღაშვილი) ეკლესიის ეზოში, 8ც.
5. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს.ბაღაშვილი) გლობუსით ხელში, 11X16, 22X29, 2ც.
6. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს.ბაღაშვილი) თანასოფლელებთან და ბავშვებთან ერთად, 23X29, 1ც.
7. ჩაფიქრებული მართა-ქაჯანას დედა (ნ.ვაჩნაძე), 18X23, 1ც.
8. იასაული (ა.თაბორიძე) იარაღით ხელში და მკითხავი ბაბაღე (ვ.ანჯაფარიძე) 17X23, 1ც.
9. ოპერატორები კ.გოგოძე და კ.პიპინაშვილი ფილმზე მუშაობის დროს, 9X10,5,

- 1ც.
10. ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი) მომღიმარი სახით, 12X18, 1ც.
  11. ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი), მართა (ნ.ვაჩნაძე), კიკოლა (ალ.ალაზნისპირელი) ეკლესიაში ლოცვის დროს, 9X11,5 1ც.
  12. ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი) ეკლესიაში ლოცვის დროს სანთლით ხელში, 12X17, 1ც.
  13. მართა (ნ.ვაჩნაძე), ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი), კიკოლა (ალ.ალაზნისპირელი) და კატო (ლ.აბაშიძე) ეკლესიის წინ, 9X11,5, 1ც.
  14. მართა (ნ.ვაჩნაძე), კატო (ლ.აბაშიძე), კიკოლა (ალ.ალაზნისპირელი) და ქაჯანა (თ.ამირანაშვილი) ეკლესიაში ლოცვის დროს, 13X18, 1ც.
  15. მართა ქაჯანას დედა (ნ.ვაჩნაძე), 11X17, 1ც.
  16. მართა (ნ.ვაჩნაძე) და კატო (ლ.აბაშიძე) უყურებენ მძინარე ქაჯანას (თ.ამირანაშვილი), 12X18, 1ც.
  17. მკითხავი ბაბაღე (ვ.ანჯაფარიძე) თავის ქოხში, 12X17, 1ც.
  18. კატო (ლ.აბაშიძე) გატეხილი ქოთნით ხელში, 11X16, 1ც.

### „სადარაჯო ჯიხური“. 1941 წ.

რეჟ. დ.ანთაძე, ალ.ჯალიაშვილი, სც. ავტ. კ.ლორთქიფანიძე,  
 ი.მოსაშვილი, ოპერატ. დ.კანდელაკი, მხატვ. შ.მამალაძე, კომპოზიტ.  
 შ.შველიძე

1. ოქსანა (გ.კრავეჩენკო) თავს იცავს განრისხებული გერმანელი ჯაშუშისაგან (ნიკ.გორლოვი), 16X20, 1ც.
2. გერმანელი ჯაშუში ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ.გორლოვი), 16X23, 1ც.
3. ოქსანა (გალინა კრავეჩენკო) და ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ.გორლოვი) შენიღბული გერმანელი პარაშუტისტი, მეისრის ქოხში, 17X23, 1ც.
4. ოქსანა (გალინა კრავეჩენკო) ცხენს ასმევს წყალს, 17X23,1ც.

### „გიორგი სააკაძე“. 1942 წ.

რეჟ. მ.ჭიაურელი, სც. ავტ. ა.ანტონოვსკაია, ბ.ჩორნი, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, მხატვ.  
 მ.გოცირიძე, რ.მირზაშვილი, კომპ. ა.ბალანჩივაძე, ა.ანტონოვსკაიას  
 ისტორიული რომანის – „დიდი მოურავის“ მიხედვით

1. სურამის ომი, ბატალური კადრი, ილო ბატალიონის უფროსი 2X7, 1ც.

2. გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
3. გიორგი სააკაძის წინააღმდეგ შეთქმული თავადების შეკრება, ცენტრში: შადიმან ბარათაშვილი (ს.ზაქარიაძე), მარჯვნივ ორბელიანი (ალ.ჟორჯოლიანი), მარცხნივ ანდუყაფარი (შ.ღამბაშიძე), 17X23, 1ც.
4. გამარჯვების ზეიმის დროს, მაცნე გიორგის ამცნობს შაჰ აბასის საჩუქრის შესახებ, 17X24, 1ც.
5. მინდორზე შეფენილი მრავალრიცხოვანი ჯარი, წინა პლანზე დგას კარავი, 19X26, 1ც, დაზიანებულია.
6. დამწუხრებული გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), 19X26, 1ც, დაზიანებულია.
7. ბრძოლის ველზე ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი) მის გვერდით შადიმან ბარათაშვილი (ს.ზაქარიაძე), 19X26, 1ც.
8. გადაღების კადრები, 17X23, 1ც.
9. სასიყვარულო სცენა, ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი) და თეკლე (ლ.ასათიანი), 18X26, 12X17, 2ც.
10. მგლოვიარე რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში, ირგვლივ დგანან მეომრები და განრისხებული გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), 17X23, 1ც.
11. გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა) ხელში აყვანილი შვილით, პატარა პაატათი (ყ.მგელაძე), 23X29, 1ც.
12. ბატალური სცენა, 19X26, 1ც, დაზიანებულია.
13. ქართული ჯარი ბრძოლის ველზე გიორგი სააკაძის მეთაურობით, 17X23, 1ც.
14. ბრძოლის ველზე ცხენზე ამხედრებული გიორგი სააკაძე შუბით ხელში, 23X28, 1ც.
15. ომში მიმავალი ცხენზე ამხედრებული მეომრების გამოთხოვება შვილებთან, 23X27, 1ც.
16. ბრძოლის ველზე დახოცილ მეომრებთან მუხლმოდრეკილი გიორგი სააკაძე სიტყვით მიმართავს ხალხს, 17X23, 1ც.
17. რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე) თასში ღვინოს უსხამს თავის ძმას ზურაბ ერისთავს (ა.ომიაძე), 19X26, 1ც, დაზიანებულია.
18. ნოდარი (გ.შვეგულიძე) ხელში კომბალით, 10X15, 1ც.
19. რუსუდანს გამოაქვს შვილის მოკვეთილი თავი, იქვე დგას გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), 10X15 6ც.
20. ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი) და გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა) დაჰყურებენ საქართველოს რუქას, 17X17, 12X17, 17X23, 3ც.
21. ტრიფილი (კ.დაუშვილი) ლოცავს ომში მიმავალ ქართულ ლაშქარს, 10X15, 17X23, 2ც.
22. გიორგი დაჰყურებს ნოდარის (გ.შვეგულიძე) ცხედარს, იქვე არიან მეომრები და რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე), 17X23, 11X16, 3ც.
23. ლუარსაბ მეორე და მუხლმოდრეკილი ხალხი სანთლებით ხელში, 23X28, 1ც.
24. რუსუდანი ხმლით ხელში წინ მიუძღვის ქართველთა ლაშქარს, 17X23, 1ც, დაზიანებულია.
25. რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე) და გიორგი (აკ.ხორავა) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში ხალხის გარემოცვაში, 18X24, 11X16, 4ც.
26. დეკორაციის ესკიზები ფილმისათვის, 12ც.
27. მასიური კადრი, 7,5X15, 1ც.
28. სვეტიცხოვლის ტაძარი, 16X23, 1ც, დაზიანებულია.
29. გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა) და ზურაბ ერისთავი (ა.ომიაძე) ფიცის დადების დროს, 11X16, 1ც.
30. სასინჯი კადრები, შაჰ აბასი (დუბლიორი ნ.სანიშვილი) თავის სასახლეში, 12X16, 14X20, 2ც.
- 31-ხელგადახვეული თეკლე (ლ.ასათიანი) და ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი), 12X17, 1ც.
32. გიორგი (აკ.ხორავა) ისრებით ხელში შვილთან პაატასთან ერთად, 12X16, 1ც.
33. ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი), და თეკლე (ლ.ასათიანი) სასხლეში, 12X17, 6ც.
34. რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე) ჯვრით ხელში, 13X18, 2ც.
35. კლდის თავზე მოჩანს ციხე-სიმაგრე, 13X17, 1ც.
36. ტახტზე მჯდომი თეკლე (ლ.ასათიანი) ესაუბრება მხევალ ქალებს, 11X17, 1ც.
37. მეფე ლუარსაბი (ს.ბაღაშვილი), დედოფალი (ლ.ასათიანი) და მათ წინ მუხლებზე დაჩოქილი შადიმანი (ს.ზაქარიაძე), 12X17, 1ც.
38. სუფრასთან სხედან: ლუარსაბი (ს.ბაღაშვილი), თეკლე (ლ.ასათიანი) და გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), 12X18, 1ც.
39. სპარსულ ტანსაცმელში ჩაცმული გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა) სპარსელი მეომრების გარემოცვაში, 11X16, 1ც.
40. გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა), პორტრეტი, 11X16, 1ც, დაზიანებულია.
41. მეფე ლუარსაბი (ს.ბაღაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
42. ტრიფილი (კ.დაუშვილი) ჯვრით ხელში, 1X116, 1ც.
43. გიორგი სააკაძე (აკ.ხორავა) სარკმელთან, 1217, 1ც.

44. მეფე ლუარსაბი (ს.ბაღაშვილი), პორტრეტი, 12X17, 1ც.
45. ფილმის გადაღების კადრები, 12X17, 2ც.
46. ფილმის გადაღების კადრი, 12X17, 1ც.
47. რეჟისორი მიხ. ჭიაურელი გადასაღებ მოედანზე, 11X16,8X12, 2ც.
48. ბრძოლის კადრები სასახლის კარიბჭესთან, 11X17, 1ც.
49. შადიმან ბარათაშვილი (ს.ზაქარიაძე), პორტრეტი, 11X17, 8X11, 2ც.
50. ყორჩი ხანი (მ.ჩიხლაძე) პორტრეტი, 12X16, 1ც.
51. შადიმანი (ს.ზაქარიაძე) გრაგნილით ხელში, 12X16, 1ც.
52. რუსუდანი (ვ.ანჯაფარიძე) გლეხების გარემოცვაში, 8X11, 1ც.
5. თეკლე (ლ.ასათიანი) სეფე ქალებთან ერთად, 5X10, 1ც.
54. ფილმის გადამღები ჯგუფი ნოსტელ კოლმეურნეებთან, 13X18, 1ც.
55. ფილმის დეკორაციის მზადების პროცესი, 11X15, 1ც.
56. გადასაღები მოედანი, კადრში: მ.ჭიაურელი, ირ.აბაშიძე, აკ.ხორავა, ბ.გოგუა, პ.მურღულია, 12X17, 1ც.
57. თეკლე (ლ.ასათიანი) თავისი საგანძურით ხელში, 12X16, 1ც.
58. ლუარსაბ მეორე (ს.ბაღაშვილი), თეკლე (ლ.ასათიანი), 11X16, 1ც.
59. ტრიფილი (კ.დაუშვილი) ჯაჭვის პერანგით შემოსილი, 11X16, 1ც.
60. ხალხის მასის ფონზე შადიმან ბარათაშვილი (ს.ზაქარიაძე), 12X18, 1ც.
61. ვერდი ბეგი (ა.ლუსინიანი), ყორჩი ხანი (მ.ჩიხლაძე) და მსახიობი ზარდალიშვილი ცხენებზე ამხედრებული ბრძოლის ველზე, 12X17, 1ც.
62. მუხლმოდრეკილი შადიმან ბარათაშვილი (ს.ზაქარიაძე) ესაუბრება მეფეს (ს.ბაღაშვილი) და დედოფალს (ლ.ასათიანი), 13X17, 7X10, 2ც.
63. შაჰ აბასი (აკ.ვასაძე), პორტრეტი, 18X27, 1ც.

### **„ხიდი“. 1942 წ.**

რეჟ. კ.პიპინაშვილი, სც. ავტ. გ.მდივანი, ოპერატ.  
ფ.ვისოცკი, მხატვ. კ.კიკნაძე, კომპოზიტ. ალ.მაჭავარიანი

1. ილო ბატალიონის უფროსი (გ.შველიძე) ბრძოლის დროს, 11X17,1ც.
2. სერჟანტი (დ.ლორთქიფანიძე) ბუნების წიაღში, 11X17, 1ც.
3. გიგაური (მ.სულთანაშვილი), პორტრეტი, 8X11, 1ც.

### **„ის კიდევ დაბრუნდება“. 1943 წ.**

რეჟ. ნიკ. შენგელაია, დ.ანთაძე, სც. ავტ. კ.ლორთქიფანიძე, ი.მოსაშვილი,  
ოპერატ. კ.კუზნეცოვი, მხატვ. შ.მამალაძე, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

1. ფილმის გადამღები ჯგუფი: ნიკ. შენგელაია, დ.ანთაძე, ოპერატ. კუზნეცოვი და სხვები, 1217, 2ც.

### **„უჩინარი იანი“. 1943 წ.**

რეჟ. ვლ.პეტროვი, ი.ანენსკი, სც. ავტ. ო.ზივი, ალ.სტოლპერი, ოპერატ. ა.გოლოვნია, თ.ლობოვა, მხატვ. რ.სუტა, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

1. პრადის უნივერსიტეტის სტუდენტი იან სმუდევი (ე.სამოილოვი), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
2. საწოლში ავადმყოფი პროფესორი (გ.დავითაშვილი), 17X23, 1ც.
3. პატრიოტი ე.გორკუმა–შირშოვა (მილჩა) პროფილში, 17X23, 1ც.
4. იაროსლავი (ი.ალექსი–მესხიშვილი) და ე.გორკუმა–შირშოვა (მილჩა) ქოხში, 17X23, 1ც.

### **„ჯურდაის ფარი“. 1944 წ.**

რეჟ. დ.რონდელი, ოპერატ. კ.კუზნეცოვი, ა.პოლიკევიჩი, მხატვ. ე.მაჭავარიანი, კომპოზიტ. ზ.ფალიაშვილი

1. ეთერი (მ.ჯაფარიძე) პორტრეტი, 12X18, 1ც.
2. ეთერი (მ.ჯაფარიძე) და ბოიარინი (ნ.ჩასტი) სასახლეში მოახლე ქალებთან ერთად, 13X18, 2ც.
3. მსახიობი ქალი (ქ.ჯაფარიძე) სიმღერით გამოდის ჯარისკაცების წინაშე, 18X24, 1ც.
4. ფილმის გერმანული რეკლამა, 18X24, 1ც.

### **„ოქროს ბილიკი“. 1945 წ.**

რეჟ. კ.პიპინაშვილი, სც. ავტ. ტ. ჩერკესი, ოპერატ. ფ.ვისოცკი, მხატვ. რ.მირზაშვილი, კომპოზიტ. ალ.მაჭავარიანი, ივ.გოკიელი

1. იუტა (ლ. აბაშიძე) ცხენთან ერთად, 11X16, 1ც.

## „ჭირვეული მეზობლები“. 1945 წ.

რეჟ. შ.მანაგაძე, ოპერატ. ი.რიშკოვი, მხატვ. ს.ვაწაძე, კომპოზიტ. დ.თორაძე

1. მეგობრები გრამიტონი (შ.დამბაშიძე) და ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X15,1ც.
2. ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი), გრამიტონი (შ.დამბაშიძე) და ქარხნის დირექტორი (აკ.ხორავა) თანაშემწე ქალთან ერთად, 11X13, 1ც.
3. მდელოზე წამოწოლილი მეგობრები: ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი) და გრამიტონი (შ. დამბაშიძე), 12X17, 1ც.
4. სოფლის მოსახლეობა სიხარულით ხვდება საბჭოთა თვითმფრინავებს, 12X17, 1ც.
5. ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი), პორტრეტი, 17X23,1ც.
6. ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი) ქალების გარემოცვაში, 17X23, 1ც.
7. სასინჯი კადრი მსახიობი ს.ბაღაშვილი, 8X12, 1ც.
8. მძინარე გრამიტონი (შ.დამბაშიძე) და ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი), 17X22,1ც.
9. გრამიტონი (შ.დამბაშიძე), პორტრეტი, 11X15, 2ც.
10. სტეფანე (ვ.ბალანჩივაძე), ეპიზოდური როლის შემსრულებელი, 8X11, 1ც.
11. ციალა (ლ.ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
12. შეყვარებული წყვილი ციალა (ლ.ასათიანი) და თენგიზი (ა.ტყეშელაშვილი), 11X16, 1ც.
13. ამირანი (ალ.ჟორჯოლიანი) სოფლის ორღობეში,17X23, 1ც.
14. მეგობრები: ამირანი (ალ.ჟორჟოლიანი) და გრამიტონი (შ.დამბაშიძე), 17X23, 1ც.
15. გრამიტონის ოჯახი: მანანა (ს.თაყაიშვილი) მისი ცოლი და შვილი თენგიზი (გ.გუნია), 11X17, 1ც.

## „დავით გურამიშვილი“. 1946.

რეჟ. ნიკ.სანიშვილი, ი.თუმანიშვილი, სც. ავტ. ს.ჩიქოვანი, ვ.ორლოვი, ნ.სანიშვილი, ი.თუმანიშვილი, ოპერატ. დ.ფელდმანი, მხატვ. ქ.ლებანიძე, ლ.მამალაძე, ა.უტკინი, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

1. მებრძოლის პორტრეტი (ა.ზარდიაშვილი), 11X13, 1ც.
2. ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლები, დეკორაციის ესმიზები, 8X12, 8X11, 2ც.
3. ბუნების პეიზაჟი, ცხვრები და მეომრები მთების ფონზე, 8X11, 2ც.
4. ფილმის გადამღები ჯგუფი: რეჟ. ნ.სანიშვილი, ცენტრში ა. მოშიაშვილი 4X12,1ც.
5. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
6. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
7. კოსტიუმების ესკიზები ქალებისათვის, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
8. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
9. მე-18 საუკუნის რუსული არქიტექტურული ძეგლები, ნატურის შერჩევა ფილმისათვის, 6X9, 10ც.

10. ესკიზები ფილმისათვის, 12X17, 6X8, 4ც.
11. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2ც.
12. დეკორაციის ესკიზი, მეფის სასახლე, მხატვ. შ. მამალაძე, 12X17, 1ც.
13. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2ც
14. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X11, 2ც.
15. დეკორაციის ესკიზი, სასახლე, 12X17, 1ც.
16. დეკორაციის ესკიზი ეკლესიის ეზო, 12X17, 1ც.
17. დეკორაციის ესკიზი შენობის გეგმა, 8X9, 2ც.
18. დეკორაციის ესკიზი ქეთევანის მამის სასახლე, 12X17, 1ც.
19. დეკორაციის ესკიზი, სოფელი მთაში, 12X17, 1ც.
20. დეკორაციის ესკიზი, ოთახი ქოხში, 12X17, 1ც.
21. დეკორაციის ესკიზი, ქოხში ასასვლელი კიბე, 12X17, 1ც.
22. დეკორაციის ესკიზი, შენობის ინტერიერი, 12X17, 1ც
23. დეკორაციის ესკიზი სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1ც.
24. დეკორაციის ესკიზი, სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1ც.
25. აფიშა ფილმისათვის, 21X29, 1ც.
26. სასახლეში შეკრებილი დიდგვაროვნები უყურებენ სამი ბანოვანის ცეკვას, 18X24, 1ც.
27. ქართლის მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე) დედოფალთან ერთად საჩუქარს გადასცემს მგოსანს , დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 12X18, 4ც.
28. დიდგვაროვანი ქალბატონები დედოფლის მხლებლები (თ.ციციშვილი, ნ.ჩხეიძე, იშხნელი, ა.თოიძე) უსმენენ მგოსანს, 12X17, 18X24, 2ც.
29. მეფე ვახტანგ მეექვსე თავისი ამალით, ესალმება ქართულ ჯარს, 18X24, 1ც.
30. დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე) მუხლმოდრეკილი დაჰყურებს დაჭრილ მამას (კ.ყარალაშვილი), 18X24, 1ც.
31. დავით გურამიშვილის (გ.შავგულიძე) და ქეთევანის (დ.ჭიჭინაძე) პაემანი, საქართველოს მთების ფონზე, 18X24, 2ც.
32. საბრძოლო მუზარადში გამოწყობილი დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე) და ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე), გამოთხოვების კადრი, 18X24, 3ც.
33. მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე) ეთათბირება დიდგვაროვნებს, 18X24, 2ც.
34. საქართველოს დედოფალი სასახლეში სეფე ქალებთან ერთად, 12X17, 18X24, 2ც.
35. დავით გურამიშვილის (გ.შავგულიძე) და ქეთევანის (დ.ჭიჭინაძე) შეხვედრა რუსეთში მეფის სასახლის კიბეზე, 18X24, 1ც.
36. რუსეთის დედოფალი ანა იოანოვნა (ფ.შევჩენკო), ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ.ოკუნევსკაია), მინისტრი ვოლინსკი (ი.პერესტიანი) ესაუბრებიან საქართველოს მეფეს და დედოფალს, 18X24, 4ც.
37. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე), პორტრეტი, 8X11, 18X24, 2ც.
39. ანა იოანოვნა რუსეთის დედოფალი (ფ.შევჩენკო), 16X22, 2ც.
39. სასახლეში დიდგვაროვანი ქალბატონები და თავადები უსმენენ მგოსანს დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 2ც.
40. რუსეთში მეფის სასახლის დარბაზში შეკრებილი დიდგვაროვანი საზოგადოება უსმენს დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 1ც.
41. დავით გურამიშვილის და ელიზავეტა პეტროვნას (ტ.ოკუნევსკაია) შეხვედრა მეფის სასახლეში, 18X24, 1ც.
42. ქეთევანის (დ.ჭიჭინაძე) და დავით გურამიშვილის (გ.შავგულიძე) გამოთხოვების კადრი, 14X30, 18X24, 4ც.
43. ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
44. დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
45. მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი თავის სასახლეში დიდგვაროვნებთან ერთად, მათ წინაშე თავდახრილი ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე), 12X17, 18X24, 3ც.
46. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1ც.
47. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1ც.
48. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1ც.
49. მეფე ვახტანგ მეექვსე, დედოფალი და მინისტრი ვოლინსკი (ი.პერესტიანი) სტუმრად რუსეთის დედოფალთან, 18X24, 1ც.



50. რუსეთის დედოფალი ჭიქით ხელში სვამს იქვე მაგიდასთან მსხდომ საქართველოს მეფის და დედოფლის სადღეგრძელოს, 18X24, 1ც.
51. ფეხზე მდგომი საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი ემშვიდობებიან რუსეთის დედოფალს და მინისტრებს, 18X24, 1ც.
52. ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ.ოკუნევსკაია), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
53. ელიზავეტა პეტროვნა (ტ.ოკუნევსკაია) პირბადით, პორტრეტი, 18X24, 1ც.
54. ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე) ევროპული პარიკით, 18X24, 11X16, 2ც.
55. თვალცრემლიანი ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
56. დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე) ლექსის კითხვის დროს, მანდილით ხელში, 18X24, 2ც.
57. მაგიდასთან მჯდომი რუსეთის დედოფლის მინისტრი ვოლინსკი (ი.პერესტიანი), 12X17, 18X24, 2ც.
58. უშაკოვი კანცელარიის უფროსი (ო.აბდულოვი) და ელიზავეტა პეტროვნა (ტ.ოკუნევსკაია) მამაკაცის სამოსში, 18X24, 1ც.
59. მდინარეზე მიცურავენ მეომრებით დატვირთული ნაგები, 18X24, 1ც.
60. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თანმხლებ ორ პირთან ერთად, 18X24, 1ც.
61. ტყვედ ჩავარდნილი დავით გურამიშვილი, 1824, 2ც.
62. რუსის ოფიცრები საბრძოლო კარავში, 18X24, 1ც.
63. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თავის სასახლეში ამაღასთან ერთად, 11X17, 4ც.

## „ფიცი“. 1946 წ.

1946 წ. რეჟ.მ.ჭიაურელი, სც. ავტ. პ.პავლენკო, ოპერატ. ლ.კოსმატოვი, მხატვ. ლ.მამალაძე, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

1. ოთახის ინტერიერში მაგიდასთან ზის ალექსანდროვი (ნიკ.ბოგოლიუბოვი), იქვე დგას ვარავრა (ს.გიაცინტოვა), 9X14, 1ც.
2. მდინარის პირას ჩახუტებული დგანან: ქსენია (თ.მაკაროვა) და მეტსახელად ბაკლანი (ს.ბლინკოვი), 8X11, 1ც.
3. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), სერგეი (დ.პავლოვი), და ქსენია (თ.მაკაროვა) სტუმრად კრემლში, 7X11, 1ც.
4. ჯარისკაცები ლენინის მავზოლეუმის წინ, 7X12, 1ც.
5. ქ.პეტერბურგის ხედები, 8X19, 3ც.
6. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) სხვა მუშებთან ერთად ახალი ტრაქტორის მიღებას ზეიმობს, 6X9, 1ც.
7. მეტსახელად ბაკლანი (ს.ბლინკოვი), ერმილოვი (ნ.პლოტნიკოვი) სტუმრად კრემლში, 8X11, 1ც.
8. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X14, 1ც.
9. ფილმის გადაღების მომენტები, 7X28, 1ც.
10. ფილმის გადაღების მომენტები რეჟ. მიხ.ჭიაურელი, 8X12, 2ც.
11. ქარხნის გარეთა და შიგნითა ხედები, 8X11, 30ც.
12. გადაღების მომენტი, მიხ.ჭიაურელი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 6X9, 1ც.
13. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) და მისი შვილი სერგეი (დიმ.პავლოვი) დაბოძებულ ქალაქში, 6X9, 1ც.
14. გერმანელი ჯარისკაცები მოსკოვის მისადგომებთან, 8X11, 1ც.
15. უცხოელი მეზრძოლები სტუმრად რუსეთში, 8X11, 2ც.
16. კადრში კოლონებიანი სასახლის კიბეები, 9X12, 1ც.
17. ჯარისკაცი რუხაევი (ვ.სოლოვიოვი), პორტრეტი, 8X13, 1ც.
18. ლიპსკი (ვლ.ბალაშოვი) ხელმძღვანელობს მშენებლობას, 10X14, 2ც.
19. სტალინი (მ.გელოვანი) ქუდით თოვლიან ტყეში, 12X17, 1ც.

20. სტალინი (მ.გელოვანი) თავის კაბინეტში სამუშაო მაგიდასთან, 8X11, 4ც.
21. დაჩოქილი ხალხი ლენინის კოლონებიანი სახლის წინ, 15X19, 3ც.
22. საბრძოლო კადრები, 7X11, 3ც.
23. სტალინი (მ.გელოვანი) და სიდორკინი კომპარტიის მუშაკი, 8X11, 2ც.
24. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X17, 1ც.
25. რუსი ხელეშეკრული ტყვეები მტრის ბანაკში, 7X11, 3ც.
26. ფილმის გადაღების მომენტები, 16X21, 1ც.
27. სტალინი (მ.გელოვანი) სიტყვით მიმართავს ხალხს ტრიბუნიდან, 9X12, 10ც.
28. ტუგონბაევი (პ.ისმატოვი) კრემლში, 8X11, 2ც.
29. ფილმის გადაღების კადრები, 13X17, 1ც.
30. სტალინი (მ.გელოვანი) და ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) კრემლში, 8X12, 2ც.
31. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 3ც.
32. გადაღების მომენტები, 12X16, 1ც.
33. საბრძოლო კადრები, 8X14, 3ც.
34. სტალინი (მ.გელოვანი) ესაუბრება წითელარმიელებს, 8X14, 6ც.
35. კრემლის ინტერიერი, 14X17, 6ც.
36. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 8X9, 2ც.
37. გადაღების მომენტი, კადრში მის ჭიაურელი, 8X11, 7X9, 2ც.
- 38–42. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X12, 5ც.
43. მდიდირული სასახლის ინტერიერი, 12X17, 2ც.
44. პრემიერის დღე, მაყურებელთა რიგი სალაროსთან, 15X27, 2ც.
45. სტალინი (მ.გელოვანი) მიმართავს ხალხს წითელ მოედანზე, 14X28, 1ც.
46. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) კითხულობს წერილს, 14X22, 1ც.
- 47–ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) თავის ოჯახთან ერთად კრემლში, 14X32, 1ც.
- 48–53. ფილმის გადაღების მომენტები, 8ც.
54. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) კრემლში სტუმრად სტალინთან, 9X11, 3ც.
55. მდიდრული რესტორნის ინტერიერი და იქ შეკრებილი საზოგადოება, 12X17, 2ც.
56. ტალინი (მ.გელოვანი) მინდორში თანამებრძოლებთან ერთად, 10X15, 2ც.
57. სტალინი (მ.გელოვანი) სასინჯი კადრები, 9X11, 3ც.
58. სტალინი (მ.გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად წითელ მოედანზე, 8X11, 4ც.
59. სტალინი (მ.გელოვანი) ესალმება მეზღვაურებს, 8X11, 2ც.
60. სტეფანე პეტროვი და მისი ქალიშვილი ოლდა (ს.ბოგოლიუბოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 8X11, 4ც.
61. რეჟ. მ.ჭიაურელი და მსახიობი გიაცინტოვა ფილმის გადაღების დროს, 10X15, 1ც.
62. რეჟ. მ.ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 2ც.
63. ფილმის გადამღები ჯგუფი სცენაზე, 13X17, 1ც.
64. ტრაქტორების ქარხანა და მუშები, 8X10, 1ც.
65. ალექსანდროვი (ნ.ბოგოლიუბოვი) პორტრეტი, 14X17, 1ც.
66. საბრძოლო გემი და მეზღვაურები, 9X12, 4ც.
67. რეჟისორი მ.ჭიაურელი ესაუბრება მსახიობებს, 19X21, 1ც.
68. ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფი, წინა პლანზე მსახ. ვანჯაფარიძე, 10X16, 1ც.
69. აქტივისტები სასამართლო დარბაზში, 8X11, 2ც.
70. სასახლის ინტერიერი, კიბე, 8X11, 3ც.
71. საბრძოლო მატარებელი და ჯარისკაცები, 8X11, 5ც.
72. სტალინი (მ.გელოვანი) სიტყვით გამოდის მეზღვაურების წინაშე, 18X24, 1ც.
73. წითელ მოედანზე მარხილში ქსენია (თ.მაკაროვა) და მეეტლე, 8X11, 22X30, 3ც.
74. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), სერგეი (დ.პავლოვი) და ოლდა (ს.ბოგოლიუბოვა) ქუჩაში დათოვლილი ტანსაცმლით, 18X24, 2ც.
75. სერგეი (დ.პავლოვი), ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) და ოლდა (ს.ბოგოლიუბოვა) კრებაზე, 18X24, 1ც.
76. სტალინი (მ.გელოვანი) თანმხლებ პირებთან ერთად თოვლიან ეზოში, კოლონებიანი სახლის ფონზე, 15X23, 2ც.

77. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) ბავშვით ხელში და ლიპსკი (ვლ.ბალაშოვი) 18X24, 1ც.
78. ლიპსკი (ვლ.ბალაშოვი) ბავშვით ხელში, ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), სერგეი (დ.პავლოვი) და ქსენია (თ.მაკაროვა), 21X30, 1ც.
79. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), გიორგი (გ.სადარაძე) და ტუგონბაევი (პ.ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით ხეების ფონზე, 18X24, 20X30, 23X30, 3ც.
80. სერგეი (დ.პავლოვი), ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), გიორგი (გ.სადარაძე) და ტუგონბაევი (პ.ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით გზაზე, 22X28, 1ც.
81. რესტორნის სცენაზე მოცეკვავე ქალ-ვაჟი, 16X23, 23X30, 2ც.
82. ოთახის ინტერიერში დამწუხრებული ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) და მის გვერდით სერგეი (დ.პავლოვი), 15X23, 21X19, 3ც.
83. ტანკების ფონზე ლიპსკი (ვ.ბალაშოვი) და ქსენია (თ.მაკაროვა), 16X23, 2ც.
84. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) კრემლში სარკის წინ, 18X24, 1ც.
85. ალექსანდროვი (ნ.ბოგოლიუბოვი) და ატირებული ქსენია (თ.მაკაროვა), 17X23, 2ც.
86. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) და გიორგი (გ.სადარაძე) დასტირიან ახალგაზრდა ქალის ცხედარს, 16X23, 3ც.
8. ტუგონბაევი (პ.ისმატოვი) წითელ მოედანზე, 16X23, 1ც.
- 88–89. ფილმზე მუშაობის პროცესი, 22X29, 15X22, 3ც.
90. პირველი ტრაქტორი კრემლის ეზოში, 14X22, 3ც.
91. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) სტუმრად სტალინთან (მ.გელოვანი), 16X22, 7ც.
92. სტალინი (მ.გელოვანი) თოვლიან ბაღში მთელი სიმაღლით, 7ც.
93. სტალინი (მ.გელოვანი) ხელში ჩიბუხით, პორტრეტი, 8X11, 16X22, 2ც.
94. სტალინი (მ.გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად, 17X23, 1ც.
95. პეტროვების ოჯახი მაგიდასთან: ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), ქსენია (თ.მაკაროვა), გიორგი (გ.სადარაძე) და სხვები, 18X28, 1ც.
96. სასიკვდილოდ დაჭრილი პეტროვი და მისი მეუღლე ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 15X23, 21X27, 3ც.
97. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), პორტრეტი, 17X23, 22X27, 3ც.
98. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა), ფოტოკოლაჟი, 24X28, 1ც.
99. სტალინი (მ.გელოვანი) სამუშაო მაგიდასთან, 15X22, 1ც.
100. ქსენია (თ.მაკაროვა) თაიგულით ხელში, 10X15, 17X23, 2ც.
101. ვარვარა (ს.გიაცინტოვა) და ქსენია (თ.მაკაროვა) ბავშვით ხელში, 23X29, 3ც.
102. სტალინი და მისი თანამებრძოლი რიჟოვი თათბირობენ, 18X24, 1ც.
103. სტალინი (მ.გელოვანი) და გიორგი (გ.სადარაძე), 17X24, 1ც.
104. ქსენია (თ.მაკაროვა) და ალექსანდროვი წინ მიუძღვიან უზბეკთა დელეგაციას, 17X14, 1ც.
105. დათოვლილ ტრამალებში მებრძოლები თათბირობენ, 15X23, 2ც.
106. ფოტოალბომი დეკორაციის ესკიზებით, 69ც.

## .“აკაკის აკვანი“. 1947 წ.

რეჟ. კ.პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ.ვისოცკი, მხატვ. დ.კაკაბაძე, კომპოზიტ. ა.მაჭავარიანი

1. ელიოტ რუზველტი და მისი მეუღლე საქართველოში სტუმრად ფილმის გადამღებ ჯგუფთან, 1945 წ, კინოსტუდია, 9X13, 5X9, 3ც.
2. პაპუნა მანოს ქმარი (კ.მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X17, 3ც.
3. აკაკის დედა ეკატერინე (თ.ციციშვილი), მანო აკაკის ძიძა (ნ.ვაჩნაძე) და მოახლე ქალი აკაკის აკვანთან, 11X17, 2ც.
4. აკაკი ბავშვობაში (ო.ჩიტაია), ეკატერინე აკაკის დედა (თ.ციციშვილი), აკაკის მამა (ა.აფხაიძე) სასახლის აივანზე, 913, 1ც.
5. აკაკი სიჭაბუკეში (შ.ქოჩაკიძე) გიმნაზიაში მასწავლებლებთან ერთად, 1723, 1ც.
6. აკაკი ხანდაზმულობაში, იუბილე (მ.ყვარელაშვილი), 12X17, 9X13, 3ც.
7. აკაკის ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე), 9X13, 1ც.
8. ჭაბუკი აკაკი გიმნაზიაში (შ.ქოჩაკიძე), 8X12, 1ც.
9. ჭაბუკი აკაკი (შ.ქოჩაკიძე) თავისი სახლის აივანზე, 9X12, 1ც.
10. მოურავი (კ.დაუშვილი) 12X16, 18X24, 2ც.
11. ნეფე-პატარძალი ნაზიბროლა (ლ.აბაშიძე) და ამირანი (ნ.კანდელაკი) ცეკვის დროს, 18X24, 9X13, 2ც.
12. ნაზიბროლა (ლ.აბაშიძე) თავის ქორწილში, 11X16, 1ც.
13. ხალხი ესალმება ვაჟა-ფშაველას (ს.ბაღაშვილი), 11X16, 2ც.
14. აკაკის ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე) და მანოს ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) მოხუცებულობაში, 11X17, 1ც.
15. ნაზიბროლა (ლ.აბაშიძე) და ბაგრატი ახალგაზრდა თავადი (ე.მაღალაშვილი) 9X12, 1ც.
16. აკაკი ბავშვობაში (ო ჩიტაია), 11X14, 9X12, 4ც.
17. აკაკი ბავშვობაში (ო.ჩიტაია) მისი და ანა (მ.ჯაფარიძე) და დედა ეკატერინე (თ.ციციშვილი) საუბრის დროს, 9X12, 2ც.
18. აკაკი სიბერეში (მ.ყვარელაშვილი), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) და მანო ძიძა (ნ.ვაჩნაძე) მოხუცებულობაში აკაკის იუბილეზე, 18X23, 2ც.
19. ეკატერინე აკაკის დედა (თ.ციციშვილი) და აკაკის და ანა (მ.ჯაფარიძე), 9X12, 12X16, 2ც.
20. მანო აკაკის ძიძა (ნ.ვაჩნაძე), 17X23, 12X18, 11X13, 5ც.
21. აკაკის იუბილე (მ.ყვარელაშვილი) ბავშვების გარემოცვაში, 18X24, 1X15, 3ც.
22. აკაკი ბავშვობაში (ო.ჩიტაია), მისი ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) და მათი ვაჟი შუა ცეცხლთან ქოხში, 18X24, 3ც.
23. აკაკი ბავშვობაში (ო.ჩიტაია) და მისი ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე), 18X24, 3ც.
24. აკაკი ბავშვობაში (ო.ჩიტაია) და მისი დედა ეკატერინე (თ.ციციშვილი), 18X24, 2330, 11X16, 3ც.
25. აკაკი სიჭაბუკეში (შ.ქოჩორაძე) და მისი ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე), 18X24, 1ც.
26. აკაკი (ო ჩიტაია) და მისი ძუძუმტე ბავშვობაში, 18X24, 1ც.
27. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე), 12X16, 18X24, 2ც.
28. აკაკის დედა ეკატერინე (თ.ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 11X16, 1ც.
29. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) თავის ვაჟთან ერთად, 8X10, 3ც.
30. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 6ც.
31. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) შვილთან და შვილობილთან აკაკისთან ერთად, 8X11, 2ც.
32. აკაკის ძიძა მანო (ნ.ვაჩნაძე) მისი მეუღლე პაპუნა (კ.მიქაბერიძე) და ეკატერინე (თ.ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 8X11, 1ც.
33. ახალგაზრდა თავადი (ედ.მაღალაშვილი) და აკაკის ძიძის მეუღლე პაპუნა (კ.მიქაბერიძე), 8X11, 1ც.

რეჟ. ნიკ.სანიშვილი, სც.ავტ. ვ.კარსანიძე, ოპერატ. დ.კანდელაკი, მხატვ. ნ.ქურდიანი, ქ.ლებანიძე, კომპოზიტ. ა.კერესელიძე

1. ნინო (ვ.ანჯაფარიძე) ამშვიდებს ეთერს (დ.ჭიჭინაძე), 17X23, 11X15, 3ც.
2. ერემო (გ.შავგულიძე) ესაუბრება მარგალიტას (ირ.მაღალაშვილი), 11X16, 17X23, 5ც.
- 3-ბიძინას (თ.ხელაშვილი) მხარზე უზის თავისი ფრონტელი მეგობრის ბავშვი, 11X16, 1ც.
4. ვასასი (ც.წუწუნავა) ქოლგით ხელში, 11X16, 17X23, 5ც.
5. ჩაის პლანტაციები და სოფლის პეიზაჟები, 11X17, 6ც.
6. ცეკვის გაკვეთილი სოფლის კლუბში, 18X23, 1ც.
- 7-11. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 5X8, 6ც.
12. რეჟ. ნიკ.სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 11X16, 4ც.
13. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) ჩაის კრეფის დროს, 5X7, 2ც.
14. კოლმეურნეები ჩაის პლანტაციებში, 5X8, 2ც.
15. კოლმეურნე (რ.მამასახლისი), პორტრეტი, 10X17, 1ც.
16. კოლმეურნე (ნ.ანჯაფარიძე) პორტრეტი, 7X10, 1ც.
17. მეჩაიე კოლმეურნე (ნ.ფალიაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1ც.
18. მეჩაიე გოგონა (ყარალაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1ც.
19. კოლმეურნეობის ბრიგადირი (ი.ნიჭარაძე), პორტრეტი, 5X7, 1ც.
20. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) და კოლმეურნე ქალი (ნ.საყვარელიძე) საუბრის დროს, 5X8, 2ც.
21. მარინა კოროლიოვა (ლ.ზვერევა) ეფერება თავის შვილს ვასილევს, 6X8, 3ც.
22. ზურაბი (შ.ღამბაშიძე) პორტრეტი, 7X9, 1ც.
23. ფილმის გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 1ც.
24. კოლმეურნეები ჩაის კრეფის დროს, 8X11, 1ც.
25. გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 5ც.
26. ჩაქვის ჩაის ფაბრიკა, 11X17, 2ც.
27. კოლმეურნეობის გამგეობის შენობა, 11X17, 1ც.
28. აგრონომი ელენე (თ.ციციშვილი) მანქანაში, 17X23, 1ც.
29. ჩიტოლია (თ.ღამბაშიძე) და მარგალიტა (ი.მაღალაშვილი) კოლმეურნეებთან ერთად, 17X23, 1ც.
30. ბიძინა (ზ.ხელაშვილი), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
31. აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) და ზურაბი (შ.ღამბაშიძე) ბავშვის ბანაობის დროს, 18X23, 1ც.
32. ერემო (გ.შავგულიძე) მთელი ტანით იარღით ხელში, 8X11, 11X18, 2ც.
33. ნინო (ვ.ანჯაფარიძე) ესაუბრება საწოლში მჯდომ ეთერს (დ.ჭიჭინაძე), 1X23, 1ც.
34. ბიძინა (თ.ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 3ც.
35. ბიძინა (თ.ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 2ც.
3. ნინო (ვ.ანჯაფარიძე) და ბიძინა (თ.ხელაშვილი) საუბრის დროს, 18X23, 2ც.
37. ნინო (დ.ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 11X16, 6ც.
38. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 8X11, 4ც.
- 39-42. ნინო (ვ.ანჯაფარიძე), პორტრეტები, 8X11, 3ც.
43. ზურაბი (შ.ღამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
44. ბიძინა (თ.ხელაშვილი) ჩაის პლანტაციაში ესაუბრება ეთერს (დ.ჭიჭინაძე), 11X15, 1ც.
45. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) გაზეთით ხელში, 11X16, 1ც.
46. აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) და ხაფიჩია (ვ.ნინუა) ეხმარებიან ვასასის (ც.წუწუნავა) მანქანის საბარგულზე ასვლაში, 11X15, 1ც.
47. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) სარკეში იხდენს ახალ კაბას, 11X16, 1ც.
48. ბიძინა (თ.ხელაშვილი), ნინო (ვ.ანჯაფარიძე), ზურაბი (შ.ღამბაშიძე) და ჯიბილო (კ.მიქაბერიძე) დგანან საპატიო დაფასთან, 11X16, 1ც.
- 49-50. ერემო (გ.შავგულიძე) კადრი საპარიკმახეროში, 16X22, 1ც.
51. ბიძინა (თ.ხელაშვილი), აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) და ჯიბილო (კ.მიქაბერიძე) საუბრის დროს, 5X8, 1ც.

52. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) და ნინო (ვ.ანჯაფარიძე) ოთახის ინტერიერი, 8X11, 1ც.
53. ნინო (ვ.ანჯაფარიძე), ჯიბილო (კ.მიქაბერიძე), ბიძინა (თ.ხელაშვილი), ზურაბი (შ.ღამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) საუბრის დროს, 8X12, 1ც.
54. ვასასი (ც.წუწუნავა) და აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) მიდიან ჩაის ფოთლის ჩასაბარებლად, 11X16, 2ც.
55. აფრასიონი (აკ.კვანტალიანი) ჭიქით ხელში, მის გვერდით ვასასი (ც.წუწუნავა), 1117, 1ც.
56. ბიძინა (თ.ხელაშვილი) მოტოციკლით გზაზე, 17X23, 2ც.
57. მეჩაიე კოლმეურნეების შვილები ზღვის პირას, 11X17, 1ც.
58. ვასილიოვი (ვ.ბულანოვი) ბოთლით რძეს აწოვებს ხბოს, 17X23, 1ც.
59. ვასილიოვი (ვ.ბულანოვი), პორტრეტები, 4ც.
- 60–64. კოსტიუმების ესკიზები, 11X16, 16ც.
- 65–66. ჩაქვის ჩაის ფოთლის მიმღები ჯგუფი და ფაბრიკის შენობა. 11X17, 3ც.
67. საბავშვო ბაღის შენობა, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 2ც.
68. გადაღების მომენტი, რეჟ. ნიკ.სანიშვილი და მსახიობი მ.ჩახავა, 8X12, 1ც.
69. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17, 2ც.
- 70–72. დეკორაციის ესკიზები, 11X17, 4ც.

## „ქეთო და კოტე“. 1948 წ.

რეჟ. ვ.ტაბლიაშვილი, შ.გედევანიშვილი, სც.ავტ. ს.ფაშალიშვილი, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, კომპოზიტ. ვ.დოლიძე, მხატვ. ი.სუმბათაშვილი

1. თავადი ლევანი (პ.ამირანაშვილი) და მისი და თეკლე ( თ.ციციშვილი) სადღესასწაულო სუფრასთან ყანწით ხელში, 11X16, 4ც.
2. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) ზის ტახტზე, იქვე დგას მისი მამა მაკარი (შ.ღამბაშიძე), მაგიდის ირგვლივ დგანან სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე), 11X15, 1ც.
3. ქეთოს სანახავად მოსული სტუმრები: ცენტრში დგას მაკარი (შ.ღამბაშიძე) იქვე დგას ბემქენი (ს.ჟორჟოლიანი), 11X17, 1ც.
4. საპატარძლო კაბაში გამოწყობილი ქეთო (მ.ჯაფარიძე) მთელი ტანით, 12X18, 1ც.
5. ალ.თოიძე და ილიკო სუხიშვილი ცეკვის დროს, 12X18, 1ც.
6. ხანუმას (თ.ჭავჭავაძე) მორთვის სცენა, იქვე მარჯვნივ სარკესთან დგას ნიკო (გ.შავგულიძე), 12X17, 1ც.
7. დიდიგვაროვნები მრგვალ მაგიდასთან კარტის თამაშის დროს, ქალები: ც.წუწუნავა, ვ.ანჯაფარიძე, იქვე დგას გოგი გელოვანი, 12X17, 1ც.
8. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2ც.
9. კოტე (ბ.კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები ეტლში, 8X12, 1ც.
10. მაგიდასთან მჯდომი მაკარი (შ.ღამბაშიძე), იქვე დგას მაკარის დედა (ე.ჩერქეზიშვილი), სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე), 11X17, 1ც.
11. ტახტთან იატაკზე მჯდომი ქეთო (მ.ჯაფარიძე), 10X13, 1ც.
12. ბანკირების ვიზიტით შეწუხებული ლევანი (პ.ამირანაშვილი) და თეკლე (თ.ციციშვილი) მრგვალ მაგიდასთან მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1ც.
13. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავეიშვილი) აივანზე საუბრის დროს, 12X17, 1ც.

14. სიბნელეში მჯდომი მაკარი (შ.ღამბაშიძე), 12X17, 1ც.
15. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) და ქაბატოს (მ.დავითაშვილი) კამათის კადრი, იქვე წინა რიგში დგანან: ბემქენი (ა.ჟორჟოლიანი), თავადი ლევანი (პ.ამირანაშვილი) და ბონდო (ა.კვანტალიანი), 11X17, 2ც.
16. იატაკზე მჯდომი ნიკო (ვ.გომიაშვილი), 12X17, 2ც.
17. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) სახლის აივანზე მეგობარ გოგონებთან ერთად, 11X17, 1ც.
18. მაგიდასთან სხედან: მაკარი (შ.ღამბაშიძე), მაკარის დედა (ე.ჩერქეზიშვილი) და ქაბატო (მ.დავითაშვილი), უკანა პლანზე დგანან: სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე), 11X17, 2ც.
19. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ.დავითაშვილი) 9X12, 1ც.
20. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) ლევანს (პ.ამირანაშვილი) აცნობს ახალდაქორწინებულ წყვილს ქეთოს (მ.ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ.კრავეიშვილი), 8X12, 1ც.
21. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) პორტრეტი, X811, 1ც.
22. მაკარი (შ.ღამბაშიძე) სასტუმრო ოთახში ესაუბრება მაჭანკალ ქაბატოს (მ.დავითაშვილი), იქვე დგას მაკარის დედა (ე.ჩერქეზიშვილი), 8X11, 1ც.
23. ფილმის გადამღები ჯგუფი შესვენების დროს, 9X12, 2ც.
24. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) პორტრეტი, 4ც.
25. ნიკო (გ.შავგულიძე) და სიკო (ვ.გომიაშვილი) 11X16, 2ც.
26. სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) ქოლგით, 11X16, 2ც.
27. ოთახის ინტერიერში ტახტთან დგას მაკარი (შ.ღამბაშიძე), ტახტზე წვანან ნიკო (გ.შავგულიძე) და სიკო (ვ.გომიაშვილი), 11X16, 1ც.
28. კოტე (ბ.კრავეიშვილი) პორტრეტი, 11X16, 1ც.
29. სიკო (ვ.გომიაშვილი) ფანჯარასთან, 8X11, 1ც.
30. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე), 8X11, 1ც.
31. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) საქორწილო კაბაში, 11X16, 1ც.
32. სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) სარკით ხელში თავადი ლევანის იუბილეზე, 11X17, 3ც.
33. სასიყვარულო კადრი აივანზე, ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავეიშვილი), 11X16, 1ც.
34. სიკო (ვ.გომიაშვილი) სტუმრებთან ცეკვის დროს, 11X16, 2ც.
35. ოთახის ინტერიერში მაკარი (შ.ღამბაშიძე), ქეთო (მ.ჯაფარიძე), მისი მეგობრები, სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე), 11X16, 1ც.
36. კოტე (ბ.კრავეიშვილი) და ქეთო (მ.ჯაფარიძე) ქორწილში ცეკვის დროს, 11X16, 1ც.
37. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავეიშვილი) ნავით სეირნობის დროს, 9X12, 1ც.
38. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) თოჯინით ხელში, 8X11, 1ც.
39. კადრები ფილმის გადაღების დროს, 9X12, 2ც.
40. კოტე (ბ.კრავეიშვილი) აივანზე სიმღერის დროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 2ც.
41. სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) ცეკვის დროს, 11X16, 1ც.
42. სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) ცდილობენ ქაბატოს გაკოჭვას, 11X16, 1ც.
43. თავადი ლევანი (პ.ამირანაშვილი) ტახტზე, 11X16, 1ც.
44. თავადი ლევანი (პ.ამირანაშვილი) ყანწით ხელში, 11X16, 1ც.
45. სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) თოკებით ხელში, 9X11, 1ც.
46. ლევანი (პ.ამირანაშვილი) და კოტე (ბ.კრავეიშვილი), იქვე დგანან თავადები (გ.გელოვანი) და (ზ.ლეჟავა), 11X17, 1ც.
47. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) აივანზე მეგობრებთან ერთად აივანზე, 11X16, 2ც.
48. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1ც.
49. ქეთო (მ.ჯაფარიძე), პორტრეტი, 9X11, 1ც.
50. განრისხებული ქაბატო (მ.დავითაშვილი) თავადების გარემოცვაში, 11X16, 2ც.
51. კოტე (ბ.კრავეიშვილი) მეგობრებთან (ე.მაღალაშვილი, ა.კობალაძე, გ.ფირცხალავა, გ.ქორიძე, გ.თოლორდავა) და ხანუმასთან (თ.ჭავჭავაძე) ერთად გეგმავენ ქორწილს, 11X16, 2ც.

52. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) მისი მამა მაკარი (შ.დამბაშიძე) და ბებია მაკარის დედა (ელ.ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 3ც.
53. მაკარი (შ.დამბაშიძე), სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) ეტლში 11X17, 2ც.
54. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) სარკის წინ მეგობრებთან ერთად, 11X16, 1ც.
55. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) და მის ირგვლივ : სიკო (ვ.გომიაშვილი), ნიკო (გ.შავგულიძე), ბემქენი (ა.ჟორჟოლიანი) და ბონდო (ა.კვანტალიანი), 11X17, 3ც.
56. ცენტრში მდგომი ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) და თავადის ქალი (ც.წუწუნავა), იატაკზეა დავარდნილი ბემქენი (ა.ჟორჟოლიანი) და ბონდო (ა.კვანტალიანი), 11X16, 8X11, 4ც.
57. კოტე (ბ.კრავიშვილი) ყარაჩოხელებთან ერთად უმღერის ქეთოს, 11X16, 2ც.
58. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) ქეთოს სამოსში გოგონებთან ერთად, 11X16, 2ც.
59. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავიშვილი) აივანთან, 11X16, 2ც.
60. კოტე (ბ.კრავიშვილი) და მისი მეგობრები (ე.მაღალაშვილი, ა.კობალაძე, გ.ფირცხალავა, გ.ქორიძე და გ.თოლორდავა), 11X16, 2ც.
61. კოტე (ბ.კრავიშვილი) როიალზე დაკვრის დროს, 11X16, 14X20, 2ც.
62. თავადის ქალები. ვ.ანჯაფარიძე, ს.თაყაიშვილი და ც.წუწუნავა. 11X16, 2 ც.
63. ნიკო (გ.შავგულიძე) და სიკო ( ვ.გომიაშვილი) სხვენში. 11X16, 2ც.
64. თავადის ქალი (ც.წუწუნავა) 11X16, 1 ც.
65. კოტეს ამხანაგი (ე.მაღალაშვილი) მაგიდაზე ლექსის კითხვის დროს, 11X16, 2 ც.
66. თავადი ლევანის იუბილე (პ.ამირანაშვილი), სიკო (ვ.გომიაშვილი) და ნიკო (გ.შავგულიძე) სარკით ხელში დარბაზის შუაგულში, 12X17, 2ც.
67. კოტე (ბ.კრავიშვილი) ძველ თბილისში, 12X23, 3ც.
68. ქეთოს (მ.ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ.კრავიშვილი) ქორწილი, ნეფე-პატარძალი ცეკვის დროს, 23X28, 1ც.
69. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) ყვავილებით ხელში, 18X24, 1ც.
70. დიდგვაროვანი სტუმრები ლევანის სასახლის კიბეებზე, 11X16, 2ც.
71. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავიშვილი) სასახლის აივანზე, სასიყვარულო კადრი, 17X23, 11X16, 2ც.
72. სიკო (ვ.გომიაშვილი), ნიკო (გ.შავგულიძე) და გაბრაზებული ქაბატო (მ.დავითაშვილი) დამბაჩით ხელში ეტლში, 11X17, 2ც.
73. ხანუმას (თ.ჭავჭავაძე) ქაბატო (მ.დავითაშვილი) ამეცებს ლევანის სასახლიდან, კიბეზე დგანან დიდგვაროვანი სტუმრები, 23X28, 2ც.
74. მაჭანკლების ჩხუბი ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ.დავითაშვილი), 11X17, 3ც.
75. ფანჯარასთან მდგომი მაკარი (შ.დამბაშიძე), ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და ქაბატო (მ.დავითაშვილი) 17X23, 4ც.
76. ყარაჩოხელების ცეკვა, მასიური კადრი, ცენტრში ცეკვავს გ.შავგულიძე, 17X23, 19X28, 11X16, 3ც.
77. კოტე (ბ.კრავიშვილი) ყარაჩოხელებთან (ს.ზაქარიაძე, ი.ქოქორქვილი, მ.მგელაძე, გ.ტატიშვილი, გ.გელოვანი) ერთად უმღერის ქეთოს, 11X16, 16X22, 3ც.
78. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2ც.
79. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2ც.
80. ფილმის გადაღების კადრები: ვ.ტაბლიაშვილი, ა. დიდმელოვი, გ.შავგულიძე, ვ.ანჯაფარიძე, ე.ჩერქეზიშვილი და შ.დამბაშიძე, 11X17, 2ც.
81. გადაღების კადრები: ა.დიდმელოვი, გ.ქორელი, პ.ამირანაშვილი, 19X25, 1ც.
82. მასიური სცენა, მაჭანკლების ჩხუბის კადრი, 11X17, 2ც.
83. ქეთო (მ.ჯაფარიძე) და კოტე (ბ.კრავიშვილი) ბაღში, 18X23, 2ც.
84. ჩაფიქრებული მაკარი (შ.დამბაშიძე) მაჭანკალი ქაბატო (მ.დავითაშვილი) და მაკარის დედა (ელ.ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 18X24, 5ც.
85. კოტე (ბ.კრავიშვილი) და ქეთო (მ.ჯაფარიძე), სასიყვარულო კადრი, 18X24, 4ც.
86. ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) ესაუბრება სიკოს (ვ.გომიაშვილი), ნიკოს (გ.შავგულიძე) და კოტეს (ბ.კრავიშვილი), 7ც.
87. ქორწილი ლევანის სასახლეში, ჯეირანს ცეკვავს ნინო რამიშვილი, 11X16, 2ც.
88. ქეთო (მ.ჯაფარიძე), პორტრეტი, 4ც.
89. ლევანი (პ.ამირანაშვილი) და ხანუმა (თ.ჭავჭავაძე) სტუმტების გარემოცვაში, 18X24, 5ც.



90. მაგიდასთან სხედან დიდიგვაროვანი ქალები: (ვ.ანჯაფარიძე, ს.თაყაიშვილი და ც.წუწუნავა), იქვე დგას თორნიკე (მ.გელოვანი) და ლუარსაბი (ზ.ლექავა) გიტარით ხელში, 11X16, 2ც.
91. ქეთოს (მ.ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ.კრავიშვილი) ჯვრისწერა, 11X16, 2ც.
92. ჯვრისწერის კადრი, 11X16, 1ც.
93. ჯვრისწერის კადრი, 11X17, 1ც.

## **„გაზაფხული საკენში“. 1950 წ.**

რეჟ. ნ.სანიშვილი, სც. ავტ. ნ.სანიშვილი, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, დ.კანდელაკი, მხატვ. რ.მირზაშვილი, ქ.ლებანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. კამა (ლ.ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 17X22, 5ც.
2. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) და კამა (ლ.ასათიანი) სასიყვარულო კადრი, 12X21, 1ც.
3. კამა (ლ.ასათიანი) კოკით ხელში მდინარის პირას ესაუბრება მირბას (ე.მაღალაშვილი), 18X23, 1ც.
4. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) რაიკომის მდივანთან (ი.გვინჩიძე) კაბინეტში, 17X23, 2ც
5. ეკუპი (ა.ომიაძე) ეზოში ჩიბუხით ხელში ესაუბრება კესოუ მირბას (ე.მაღალაშვილი), 17X22, 11X17, 2ც.
6. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) და კამა (ლ.ასათიანი) მთვარიან ღამეში სიმინდის ყანაში, 17X22, 2ც.
7. კამა (ლ.ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 11X14, 17X23, 2ც.
8. ანტონი (ა.ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ.ღამბაშიძე) დგანან ხესთან, 16X22, 1ც.
9. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ტომრით ხელში მინერალურ სასუქს უჩვენებს რაიკომის მდივანს (ი.გვინჩიძე), 17X22, 1ც.
10. ნაბადში გამოწყობილი რაშიდი (გ.შავგულიძე), ადამური (შ.ღამბაშიძე), და ანტონი (ა.ჟორჟოლიანი) ტყეში, 17X23, 2ც.
11. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ყვავილებს აწევდის კამას (ლ.ასათიანი), 20X28, 1ც.
12. ნინო (ლ.აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში, 17X23, 1ც.
13. ანტონი (ა.ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ.ღამბაშიძე) ყაბალახებში საუბრის დროს, 17X23, 20X28, 2ც.
14. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ზის ლაბორატორიაში, სადაც თეთრხალათიანი ქალები სინჯავენ მინერალურ სასუქს, 20X28, 1ც.
15. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) და ნინო (ლ.აბაშიძე) სამუშაო ოთახში, 20X28, 1ც.
16. რადიში (გ.შავგულიძე) აკორდეონით ხელში, 20X27, 1ც.
17. კამა (ლ.ასათიანი) და რადიში (გ.შავგულიძე) საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
18. სოფლელი მოჯირითეები შეჯიბრებაზე, 17X23, 22X26, 2ც.
19. რადიში (გ.შავგულიძე) ცხენზე ამხედრებული თასით ხელში თანასოფლელებთან ერთად, 20X28, 1ც.
20. ადამური (შ.ღამბაშიძე) და კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ესალმებიან ერთმანეთს, 20X28, 11X14, 2ც.
21. რადიში (გ.შავგულიძე) აკორდეონით ხელში თანასოფლელ გოგონებთან ერთად, 20X27, 16X23, 2ც.
22. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ჩამონგრეული კლდის პირას, 12X17, 16X23, 2ც.
23. კამა (ლ.ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) სოფლის ორღობეში, 17X22, 19X27, 2ც.
24. ცხენზე ამხედრებული კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი), 20X28, 1ც.
25. კამა (ლ.ასათიანი) და ნინო (ლ.აბაშიძე) სიცილით საუბრობენ, 18X23, 20X28, 2ც.

26. კესოუ მირბა (ე.მაღალაშვილი) ესაუბრება ფეხსაცმლის მწმენდავს (ა.კვალიაშვილი), 11X14, 1ც.
27. კამა (ლ.ასათიანი) და მირბა (ე.მაღალაშვილი) წყაროზე საუბრისას, 8X11, 3ც.
28. ფილმის ფოტოკოლაჟი, 12X17, 1ც.
29. ადამური (შ.ღამბაშიძე) და ანტონი (ა.ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X17, 1ც.
30. კამა (ლ.ასათიანი) და მირბა (ე.მაღალაშვილი) სოფლის ხიდზე, 8X11, 1ც.
31. ცხენზე მჯდომი თასით ხელში რაშიდი (გ.შავგულიძე) და კამა (ლ.ასათიანი), 11X16, 1ც.
32. კოლმეურნე ცხენოსნები: (მ.სარაული, ჩ.ჩხეიძე, და სხვ.), 16X23, 1ც.
33. რადიში (გ.შავგულიძე) კოლმეურნე გოგონასთან ერთად, 12X18, 1ც.
34. ნინო (ლ.აბაშიძე) სახლის კიბიდან ესაუბრება ეკუპს (ალ.ომიაძე), 16X22, 1ც.
35. ფილმის გადაღების მომენტი, კადრში არიან: ე.მაღალაშვილი, გ.შავგულიძე, ლ.ასათიანი, 8X11, 4ც.
36. გადამღები ჯგუფი შესვენებაზე, კადრში ლ.ასათიანი, 8X11, 4ც.
37. რეჟ.ნ.სანიშვილი გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, 9X11, 5ც.
38. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
39. რეჟ. ნ.სანიშვილი და ოპერატორი ა.დიდმელოვი მსახიობებთან ერთად, 8X11, 5ც.
40. რეჟ. ნ.სანიშვილი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 8X11, 4ც.
41. გადამღები ჯგუფი რიწის ტბაზე, 8X11, 4ც.
42. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
43. კლდესთან მდგომი მეგობრები კამა (ლ.ასათიანი) და ნინო (ლ.აბაშიძე), 8X11, 1ც.
44. კამა (ლ.ასათიანი) და ნინო (ლ.აბაშიძე) სოფლის შარაგზაზე, 8X11, 1ც.
45. რადიში (გ.შავგულიძე) თავზე ფაფახით, 7X11, 1ც.
- 46–64. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 100ც.