

## ცეცილია წუწუნავა

ქართული თეატრისა და კინოს მსახიობი ცეცილია რაუდენის ასული წუწუნავა დაიბადა 1892 წლის 25 მაისს (ძვ. სტილით 12 მაისს) ოზურგეთში. დაწყებითი განათლება სოფ. გურიანთაში მიიღო, სადაც ბავშვობაში იზრდებოდა, შემდეგ იგი სწავლას აგრძელებს ოზურგეთსა და ბათუმში, ხოლო 1912 წელს ფოთის ქალთა გიმნაზიას ამთავრებს.

1912 წ. ბათუმში ცეცილია წუწუნავამ სახალხო სკოლების ინსპექტორის თანდასწრებით ჩაატარა სანიმუშო გაკვეთილი საქალაქო სკოლაში მასწავლებლის წოდების მოსაპოვებლად. 1913 წ. ნიკო ჯანაშიას დავალებით მიიწვიეს აფხაზეთში, სოხუმის ოლქში, სადაც დააარსა პირველი დაწყებითი სკოლა. 1914 წ. სოხუმის ოლქის ხელმძღვანელობის განკარგულებით მივლინებულ იქნა პიატიგორსკში ხელსაქმის გამოფენაზე, სადაც დაამთავრა ხელსაქმის კურსი. 1915 წ. პედაგოგიურ ასპარეზზე ნაყოფიერი მუშაობისათვის მას აძლევენ წარჩინებას და გადაჰყავთ ორკლასიანი სასწავლებლის გამგედ, სოხუმთან ახლოს, სოფელ ანასტასევკაში.

1917 წ. ცეცილია წუწუნავა გადმოყვანილ იქნა ოზურგეთში მასწავლებლად, პირველ საქალაქო სკოლაში, სადაც დაჰყო 1920 წლამდე.

ცეცილია წუწუნავა პატარაობიდანვე იზრდებოდა თეატრალურ ატმოსფეროში. მისი ძმა იყო ცნობილი რეჟისორი ალექსანდრე წუწუნავა, ხოლო და ეველინა – ნიჭიერი სცენისმოყვარე და შემდეგ პროფესიონალი მსახიობი. სწორედ და-ძმის მეოხებით, 14 წლის იყო ცეცილია პირველად რომ გამოვიდა სცენისმოყვარეთა წარმოდგენაში და შეასრულა თებროს როლი კოტე ყიფიანის პიესაში „დატრიალდა ჯარა“.

1912 წ. ბათუმში მუშაობდა ქართული დრამა რეჟისორ შალვა დადიანის ხელმძღვანელობით, სადაც ცეცილია პირველად გამოვიდა პროფესიულ თეატრში და შეასრულა ჯუფანას როლი ნინო ნაკაშიძის პიესაში „ვინ არის დამნაშავე“. ამის შემდეგ სისტემატურად დებულობდა მონაწილეობას სხვადასხვა სცენისმოყვარეთა წარმოდგენებში.

1920 წ. ცეცილია წუწუნავა თავს ანებებს პედაგოგიურ მოღვაწეობას და თეატრალურ მოღვაწეთა რჩევით სამუშაოდ გადადის თბილისის შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დასში. 1926 წ. იგი მიიწვიეს მსახიობად თბილისის „წითელ თეატრში“, სადაც იმუშავა 1928 წლამდე, იმავე წელს გადავიდა კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრში და გარდაცვალებამდე იქ მუშაობდა.

მსახიობმა ბევრი დიდი და პატარა როლი განასახიერა სცენასა თუ ეკრანზე. იგი უმთავრესად სახასიათო ამპლუის მსახიობი იყო. მის მიერ შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია: სალიხე – ნ. ნაკაშიძის „ვინ არის დამნაშავე“, დარიკო – დ. კლდიაშვილის „სამანიშვილის დედინაცვალი“, ტეფია – დ. კლდიაშვილის „უბედურება“, ლირსა – პ. კაკაბაძის „ყვარყვარე თუთაბერი“, დარეჯან – შ. დადიანის „ჩატეხილი ხიდი“, სუსანა – შ. დადიანის „ნინოშვილის გურია“, ქრისტინე – პ. ირეთელის „ქრისტინე“, ელენე – გ. ბუხნიკაშვილის „კი მაგრაძე“, ფრაუ კილმან – ე. ტოლერის „ჰოპლა, ჩვენ ვცოცხლობთ“, დარეჯანი – ი. ჭავჭავაძის „კაცია-ადამიანი?“, თინათინ – ი. მოსაშვილის „მისი ვარსკვლავი“, ანა ანდრეევნა – ნ. გოგოლის „რევიზორი“, ეფროსინე – მ. პარათაშვილის „მარინე“ და სხვა.

1925 წლიდან ცეცილია წუწუნავა პარალელურად მუშაობდა კინოწარმოებაში და უამრავი როლი აქვს შესრულებული ქართულ კინოში. მისი შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია: მარინე – კ/ფ „ქრისტინე“ (1916 წ.), მოსამსახურე – კ/ფ „სამი სიცოცხლე“ (1924 წ.), სალიხე – კ/ფ „ვინ არის

დამნაშავე“ (1925 წ.), თებრო – კ/ფ „ხანუმა“ (1926 წ.), დედინაცვალი – კ/ფ „გიული“ (1927 წ.), მელანო – კ/ფ „სამანიშვილის დედინაცვალი“ (1927 წ.), სეიდულას ცოლი – კ/ფ „ელისო“ (1928 წ.), ელისაბედი – კ/ფ „დაგვიანებული სასიძო“ (1938 წ.), კესარია – კ/ფ „მეგობრობა“ (1940 წ.), პეპელა – კ/ფ „ჭირვეული მუზობლები“ (1945 წ.), თავადის ქალი – კ/ფ „ქეთო და კოტე“ (1948 წ.), ვასასი – კ/ფ „ბედნიერი შეხვედრა“ (1949 წ.), ეფროსინე – კ/ფ „ჭრიჭინა“ (1954 წ.) და სხვ.

ცეცილია წუწუნავამ თავისი შემოქმედებითი მოღვაწეობის მანძილზე სახელოვანი გზა განვლო და სამართლიანად დაიმსახურა მაყურებლის სიყვარული და პატივისცემა. 1939 წ. მიენიჭა საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის წოდება, ხოლო 1943 წელს კი საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდება. დაჯილდოებული იყო მედლებით „კავკასიის დაცვისათვის“ 1945 წელს და „შრომითი მამაცობისათვის დიდ სამამულო ომში 1941–1945 წ.წ.“ 1946 წელს, „შრომის წითელი დროშის ორდენით“ – 1950 წელს. მიღებული ჰქონდა საპატიო სიგელები და საბჭოთა კინომატოგრაფიის საიუბილეო მედალი.

იგი გარდაიცვალა თბილისში 1956 წლის 5 სექტემბერს და დაკრძალულია ვაკის სასაფლაოზე.

## ცეცილია წუწუნავას პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ცეცილია წუწუნავა. ავტობიოგრაფია.  
1939 წ. 21 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ც.წუწუნავა. 2 ფ.
2. ცეცილია წუწუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1939 წ. 29 ივნისი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 ფ
3. ცეცილია წუწუნავას საპატიო სიგელი სამხედრო საშეფო მუშაობისათვის.  
1943 წ. 1 მაისი. თბილისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
4. ცეცილია წუწუნავს განცხადება ხელოვნების კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის თავმჯდომარეს გ. ვენაძისადმი, 30 წლის შემოქმედებითი საღამოს გამართვის შესახებ.  
1945 წ. 22 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
5. ცეცილია წუწუნავას განცხადება საქართველოს კომპარტიის თბილისის კომიტეტის მდივან ჩხუბიანიშვილისადმი. წერს თავისი და თავისი ძმის ალექსანდრე წუწუნავას დამსახურებაზე ქართული თეატრის წინაშე და ითხოვს პატარა მყუდრო ბინას.  
1946 წ. 24 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
6. ცეცილია წუწუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1946 წ. 27 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ ც. წუწუნავა და ივ. გვინჩიძე. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.
7. ცეცილია წუწუნავას ავტობიოგრაფია.  
1946 წ. 27 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.
8. ცეცილია წუწუნავს კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1949 წ. 17 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 კვ. 4 ფ.
9. ცეცილია წუწუნავა. ავტობიოგრაფია.  
1949 წ. 17 მაისი. თბილისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
10. ცეცილია წუწუნავას დახასიათება, გაცემული საკავშირო დრამატული თეატრების მთავარი სამმართველოს უფროსის ვ. პინემოვის მიერ.  
1949 წ. 24 მაისი. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ვ. პინემოვი. 1 ფ.
11. ცეცილია წუწუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1950 წ. 27 მარტი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ი. გვინჩიძე. მწვანე მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
12. ცეცილია წუწუნავას კადრების აღრიცხვის ცნობა.  
1951 წ. 1 დეკემბერი. თბილისი. დასტამბული. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ი. გვინჩიძე. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

13. ცეცილია წუწუნავას თბილისის ნებაყოფლობითი სახანძრო საზოგადოების წევრობის მანდატი.

1951 წ. დასტამბული. ხელნაწერი. 1 ც.

14. ცეცილია წუწუნავას განცხადება კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ივ. გვინჩიძისადმი. ითხოვს თავისი კვალიფიკაციის შესაბამის სახელფასო ანაზღაურებას.

1953 წ. 16 მაისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. ძლიერ დაზიანებული. 1 ფ.

15. ცეცილია წუწუნავას დახასიათება, გაცემული კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექციის მიერ.

1954 წ. მაისი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი – ივ. გვინჩიძე და მთავარი რეჟისორი – ვ. ტაბლიაშვილი. 1 ფ.

16. ცეცილია წუწუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.

უთარილო. 25 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ: ც. წუწუნავა, ვ. დარახველიძე. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.

17. ცეცილია წუწუნავას საკვალიფიკაციო ფურცელი.

უთარილო. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. 2 ფ.

18. ცეცილია წუწუნავას ნეკროლოგი.

უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

### **შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა**

19. ცეცილია წუწუნავას სიტყვა, წარმოთქმული ლადო კავსაძის დაბადებიდან 60 და სასცენო მოღვაწეობის 40 წლისთავისადმი მიძღვნილ შემოქმედებით საღამოზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

20. ცეცილია წუწუნავას ჩანაწერი. საუბრობს როლების განსახიერების მუშაობის თავისეულ მეთოდზე და განხილული აქვს დარეჟანის როლი სპექტაკლიდან „კაცია–ადამიანი?“.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. არასრული. 3 ფ.

21. ცეცილია წუწუნავას ჩანაწერი. აღწერილი აქვს სიზმარი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. არასრული. 1 ფ.

22. ცეცილია წუწუნავას ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. დაზიანებული. 11 ფ.

23. ცეცილია წუწუნავას ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები კინოში მოღვაწეობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

### **მოგონებები**

24. ცეცილია წუწუნავას მოგონება „ჩემი პირველი ნახვა კოტე მარჯანიშვილის“. იგონებს კოტე მარჯანიშვილის დაბრუნებას საქართველოში 1922 წელს,

რომელმაც სახელმწიფო კონსერვატორიის დარბაზში წაიკითხა მოხსენება „თანამედროვე თეატრი და რეჟისურა“. განხილული აქვს თავისი შესრულებული როლები რუსთაველის თეატრის სცენაზე 1922–26 წ.წ. კოტე მარჯანიშვილის ხელმძღვანელობით.

პირი: ალექსანდრე წუწუნავა, ალისა ქიქოძე, მიხეილ ქორელი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. 2 ფ.

25. ცეცილია წუწუნავას მოგონება კოტე მარჯანიშვილზე. იგონებს კოტე მარჯანიშვილთან პირველ შეხვედრასა და მათ შემდგომ შემოქმედებით ურთიერთობებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

26. ცეცილია წუწუნავას მოგონება „ტკბილი სიცილი“. იგონებს პოლიკარპე კაკაბაძის პიესაზე „ყვარყვარე თუთაბერი“ მუშაობის პროცესს, კოტე მარჯანიშვილთან შეხვედრას და ქუთაის–ბათუმის თეატრის 1928 წლის სეზონს.

პირი: პოლიკარპე კაკაბაძე, სანდრო ჟორჟოლიანი, უშანგი ჩხეიძე, შალიკო ჩხეიძე, აკაკი კვანტალიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. 2 ფ.

27. ცეცილია წუწუნავას მოგონება „ერთი პატარა ეპიზოდი პრემიერის წინ“ და „ხალი სეზონის მოახლოება“. მოთხრობილია უ. შექსპირის ტრაგედია „ოტელოს“ და კ. კალაძის პიესის „როგორ“ პრემიერის შესახებ.

პირი: კოტე მარჯანიშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუწუნავა. მელანი. 3 ფ.

## ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

### ცეცილია წუწუნავას წერილები

28. ცეცილია წუწუნავას წერილი ქეთინოს, ლალისა და ნუნუსადმი. წერს თავისი შემოქმედების შესახებ ქართულ თეატრში.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებული. 6 ფ.

29. ცეცილია წუწუნავას წერილი მახარაძის ეგნატე ნინოშვილის სახ. სკოლის კოლექტივისადმი. ულოცავს სკოლის 110 წლის იუბილეს.

უთარილო. მახარაძე. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ცეცილია წუწუნავა. 1 ფ.

### წერილები ცეცილია წუწუნავასადმი

30. გოგი ვასაძის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. წერს, რომ კიდევ ერთხელ რწმუნდება ქართველი მსახიობების მაღალ ოსტატობაში და უზიარებს თეატრალური მოსკოვის შთაბეჭდილებებს.

პირი: დავით გამრეკელი, გიგოლი ბიძია, ალიოშა ბიძია, ქალბატონი თამარი, თინა, ნორა. 1945 წ. 16 ოქტომბერი. მოსკოვი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: გოგი ვასაძე. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.

31. ნ. შახოვას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი.

1950 წ. 7 აგვისტო. ხელნაწერი. ხელს აწერს: ნ. შახოვა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.

32. ნინას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. 1952 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
33. გრ. ჩაფიძის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უგზავნის სურათს და მისასაღმებელ სიტყვას. 1954 წ. 3 სექტემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: გრ. ჩაფიძე. მელანი. 1 ფ.
34. ბაბუცა გამრეკელის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. წერს, რომ სპექტაკლი „კაცია ადამიანი?!“ ამოვარდა რეპერტუარიდან მისი და ვასოს ავადმყოფობის გამო და 9 მაისს უნდა იყოს სპექტაკლ „მარია სტიუარტის“ პრემიერა.  
პირი: ვასო გოძიაშვილი.  
1955 წ. 21 აპრილი. ავტოგრაფი. მწვანე მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
35. გოგოლა გეგელიას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი.  
პირი: ნუცა ჩხეიძე, ანიკო.  
1955 წ. 5 აგვისტო. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.
36. დ. კასრადის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. წერს, რომ დაამთავრა მონოგრაფია.  
1956 წ. 1 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.
37. მ. გოლაძის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. მადლობას უხდის მახარაძის №1 საშუალო სკოლის კოლექტივის სახელით წერილისთვის და დაწვრილებით აღწერს სკოლის 110 წლის საიუბილეო საღამოს გამართვის ამბებს. პირი: ალექსანდრე წუწუნავა, ნინა ურუშაძე, კარლო გოგოძე, ვასო გოძიაშვილი, ბეჟან ნაკაიძე, ალექსანდრე ჟორჟოლიანი, იოსებ ყარდაშიანი.  
1956 წ. 19 მარტი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: მ. გოლაძე. მელანი. 2 ფ.
38. მ. გოლაძის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. მადლობას უხდის სკოლის კომისიის სახელით და ატყობინებს, რომ სკოლაში ერთი კუთხე დაეთმო ეგ. ნინოშვილის ნაწარმოებების მიხედვით გადაღებული ფილმებისა და დადგმული სპექტაკლებიდან ფოტოსურათებს და სკოლის ეზოში მწერლის ძეგლის დადგმის შესახებ.  
პირი: შალვა ხომერიკი, ლიუდმილა სკამკოჩაშვილი, სანდრო ჟორჟოლიანი, იონა ტუსკია, პანტელეიმონ იობიშვილი, ნინა ურუშაძე, კარლო გოგოძე, ეგნატე ნინოშვილი.  
1956 წ. 9 აპრილი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: მ. გოლაძე. მელანი. 2 ფ.
39. მიხეილ მედვედოვსკის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. წერს, რომ ქართული თეატრის მსახიობთა სილუეტები თეატრალურ მუზეუმს ჩააბარა და დაამთავრა მონოგრაფია „სილუეტის განვითარება ბოლო 300 წლის მანძილზე“.  
პირი: ო. ეგაძე, გ. ბუხნიკაშვილი, ეგნატაშვილი.  
1956 წ. 22 აპრილი. ბაქო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
40. მიხეილ მედვედოვსკის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. საუბრობს ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ ერთ-ერთ ნომერში მის მიერ შესრულებული სილუეტების გამოქვეყნების შესახებ.  
პირი: ო. ეგაძე.  
1956 წ. მაისი. ბაქო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

41. ბაბუცა გამრეკელის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. პირი: დავით ჩხეიძე, პავლე პატარაია, ჭიჭიკო, კაკო, მედეა, ნუცა. 1956 წ. 6 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

42. ბაბუცა გამრეკელის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. საუბარია სპექტაკლ „პირველ ნაბიჯზე“. პირი: თამარ თეთრაძე, მერი ქორელი, მარინა თბილელი, ნინა, თამარ, მიხეილ და ალიოშა მამულიაშვილები, სესილია, გიგოლი, ნათელა. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

43. ვერიკო ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ვერიკო ანჯაფარიძე. მელანი. 1 ფ.

44. ანიჩკას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

45. პოგონინების ოჯახის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

46. ანდროს პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უთარილო. ხელნაწერი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

47. მიხეილ და სოფა მედვედოვსკების პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუწუნავასადმი. უთარილო. წყალტუბო. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: მიშა და სოფო მედვედოვსკები. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

## სხვადასხვა

48. ბორჯომის სანატორიუმის კოლექტივის სახელით გ. ჩაფიძის მისასალმებელი სიტყვა ცეცილის წუწუნავასა და ნუცა ჩხეიძისადმი. განხილულია ცეცილია წუწუნავასა და ნუცა ჩხეიძის შემოქმედებითი გზა ქართულ თეატრსა და კინოში. 1954 წ. 20 აგვისტო. ბორჯომი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: გ. ჩაფიძე. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

49. ელენე ჩედრიკაშვილის მისასალმებელი სიტყვა ცეცილია წუწუნავასა და ნუცა ჩხეიძისადმი. განხილულია ცეცილია წუწუნავასა და ნუცა ჩხეიძის დამსახურება ქართული ხელოვნების წინაშე. უთარილო. ბორჯომი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: ელ. ჩედრიკაშვილი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

50. ლიტერატურულ-დრამატული რადიოგადაცემა ციკლიდან „ქართული სცენის ოსტატები“. ეძღვნება ცეცილია წუწუნავას. ავტორი დ. ცხაკაია. უთარილო. ნაბეჭდი. 12 ფ.

51. ცეცილია წუწუნავას მიერ თეატრში შესრულებული როლების ნუსხა 1928–1956 წლები. უთარილო. ნაბეჭდი. 8 ფ.