

კოტე ფოცხვერაშვილი

კონსტანტინე (კოტე) ფოცხვერაშვილი დაიბადა 1880 წ. 12 სექტემბერს სვირში, მღვდლის ოჯახში. დაწყებითი, ზოგადი და მუსიკალური განათლება მან ქუთაისის სასულიერო სასწავლებელში მიიღო. სწავლა განაგრძო ქუთაისის სასულიერო სემინარიაში, სადაც ჯერ სემინარიის გუნდის ლობჯიანი ჩააბარეს, შემდეგ კი გუნდის ხელმძღვანელობაც ანდეს. მისი მასწავლებლები იყვნენ ცნობილი მცოდნენი ქართული სიმღერა-გალობისა - რაჭ. ხუნდაძე და კ. მადრაძე, ხილო ვიოლინოზე დაკვრასა და თეორიას მას საღაჩი ასწავლიდა.

1901 წ. კოტე ფოცხვერაშვილმა სწავლა განაგრძო იურივეის (დორპოტის იგივე ტარტუს) უნივერსიტეტში საექიმო და საბუნებისმეტყველო ფაკულტეტზე, რომელიც დაამთავრა და მიიღო საბუნებისმეტყველო ფაკულტეტის დიპლომი. პარარელურად ხელმძღვანელობდა ქართველ სტუდენტთა გაერთიანებულ გუნდს და სისტემატურად მართავდა ლექცია-კონცერტებს ქართული მუსიკის პოპულარიზაციის მიზნით. აქედან იწყება მისი საკონცერტო მოღვაწეობა, რომელიც დიდი მრავალფეროვნებით გამოირჩეოდა. 1903 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი ახერხებს ქუთაისში დიდი კონცერტის გამართვას, ეს ნათლად მეტყველებს მის დიდ შრომისუნარიანობაზე, ორგანიზატორულ ნიჭსა და მოქალაქეობრივ გამბედაობაზე. ამ კონცერტში მონაწილეობდა 87 მომღერლისგან შემდგარი გუნდი, სიმებიანი ორკესტრი 18 კაცის შემადგენლობითა და სოლისტთა ჯგუფი. ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით ამ კონცერტზე შესრულდა იმ დროს ცნობილი თითქმის ყველა ქართული ნაწარმოები.

1903 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი პეტერბურგში გადადის და კონსერვატორიაში ეუფლება მუსიკის ისტორიას, თეორიასა და კომპოზიციას. მ. ბალანჩივაძის დახმარებით ეწყობა ყაზანის ტაძრის ცნობილ გუნდში, მონაწილეობდა გიმნაზიის გუნდში და პარალელურად მღეროდა არხანგელსკის ანსამბლში, რომელიც მისთვის საუკეთესო სალოტბარო სკოლას წარმოადგენდა. სალოტბარო და სადირიჟორო ტექნიკას ის პეტერბურგის საოპერო თეატრის ხორმისტერ კაზანჩეკოსთანაც ეუფლებოდა.

1904 წლიდან მან მნიშვნელოვნად გააფართოვა თავისი საკონცერტო მოღვაწეობა და კონცერტებს მართავდა ვარშავაში, რიგაში, დორპოტსა და რუსეთის ყოფილი იმპერიის მრავალ ქალაქში.

1905 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი საქართველოში ჩამოვიდა და აქტიურ მონაწილეობას იღებდა რევოლუციურ მოძრაობაში. მან რამდენიმე სადამო-კონცერტი გამართა ქუთაისში, რომელთა პროგრამაც მთლიანად რევოლუციური სიმღერებისგან შედგებოდა. მან სახელდახელოდ ჩამოაყალიბა გუნდი, გამოდიოდა ქალაქის სხვადასხვა რაიონში და ხალხის მოთხოვნით ასრულებდა ცნობილ რევოლუციურ და პატრიოტულ სიმღერებს. 1905 წ. 25 აგვისტოს კი ქუთაისის თეატრში მოეწყო ქართველ მსახიობთა სადამო, რომელიც ძლიერი რევოლუციური და პატრიოტული სულისკვეთებით ჩატარდა. სადამოს მსვლელობის დროს ვლ. ალექსი-მესხიშვილმა ქართულ ენაზე წარმოთქვა მთავრობის საწინააღმდეგო სიტყვა, მოყვარულთა გუნდმა კი კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით 3-ჯერ შეასრულა „მარსელიოზა“.

აღსანიშნავია, რომ კოტე ფოცხვერაშვილი ამ წლებში ხშირად აწყობდა საქველმოქმედო კონცერტებს, რომელთა შემოსავალი მთლიანად ეგზავნებოდა რევოლუციურ ორგანიზაციებს. რევოლუციის შემდგომ კოტე ფოცხვერაშვილი ისევ პეტერბურგში დაბრუნდა, მაგრამ მატერიალური მდგომარეობა ხელს უშლიდა მუსიკის სფეროში ცოდნის გაღრმავებაში.

1910 წ. ჭიათურის შავი ქვის მრეწველთა საბჭომ მას ყოველთვიურ სტიპენდიად 50 მან. დაუნიშნა, რითაც მას მუსიკის საფუძვლიანი მეცადინეობის საშუალება მიეცა. 1919–14 წწ. იგი სწავლობდა პეტერბურგის გამოჩენილ პროფესორ-მასწავლებლებთან.

სამშობლოში დაბრუნებული 1921 წ. აარსებს საქართველოს სახელმწიფო აკადემიურ გუნდს, რომელსაც 15 წლის მანძილზე ხელმძღვანელობდა. აკადემიურ გუნდთან იგი ქმნის მეჩონგურე ქალთა ანსამბლს, რომელსაც მისი მეუღლე, ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე, ალექსანდრა ფოცხვერაშვილი, მოგვიანებით კი მისი ქალიშვილი, ნათელა ფოცხვერაშვილი ხელმძღვანელობდნენ.

კოტე ფოცხვერაშვილი ცნობილია, როგორც საჰიმნო სიტყვებისა და მუსიკის გამოცდილი მკვლევარი. მას პროფესორ საკეტისა და აკადემიკოს ნიკო მარის ერთობლივი ხელმძღვანელობით გარჩეული და შესწავლილი აქვს თითქმის მსოფლიოს სხადასხვა სახელმწიფოთა ჰიმნები, საქართველოს ძველი და ახალი ასეთივე ტიპის საგალობლები. მან აღმოაჩინა, დაამუშავა და ნაწილობრივ შეთხზა რამდენიმე საყურადღებო, სანიმუშო ნაწარმოებები, რომელთა შორის აღსანიშნავია: „არმაზის დიდება“, „მზის საგალობელი“, „დავით აღმაშენებლის იამბიკო“, „თამარ მეფის ქება“, „ერეკლე მეორის ლაშქრული ლოცვა“, „სადარბაზო ჭრელი“, „ხელმწიფე-კილო“, ძღვევის სიმღერები, მხედრულები, ძლისპირები, და სხვა. 1917წ. დაწერა რამდენიმე პატრიოტული საგალობელი, რომელთა შორის მთელმა საქართველომ აიტაცა „ლაშქრული“. „მხედრული“, ძღვევის სიმღერა, „მუმლი“, „სიმღერა სამშობლოზე“, „იერიში“ და სხვა.

1918 წ. 25 ივნისს კოტე ფოცხვერაშვილი სადირიურო პულტთან დადგა და საქართველოს საკუთარ სიტყვებსა და მუსიკაზე შექმნილი ჰიმნი „დიდება“ შესთავაზა.

კოტე ფოცხვერაშვილის საკომპოზიციო შემოქმედების პირველი ცდები 19 საუკუნის დასაწყისს მიეკუთვნება და ხალხური სიმღერების დამუშავებით იწყება. ის თავიდანვე სწორ პოზიციაზე იდგა და მოითხოვდა ხალხური სიმღერების დამუშავებას კლასიკური პრინციპებით. ხალხურ სიმღერას არ უნდა დაეკარგა თავისი პირვანდელი სახე, ეროვნული ელფერი. ეს ხაზგასმით აღნიშნა მან თავის პირველ, ვრცელ სერიოზულ წერილში მუსიკის შესახებ და ამ პრინციპით ხელმძღვანელობდა მთელი თავისი შემოქმედების მანძილზე.

ნაყოფიერი მუშაობა გაწია კოტე ფოცხვერაშვილმა საჩონგურო და საფანდურო რეპერტუარის შექმნისათვის. ამ საკრავებისთვის მან დაამუშავა მრავალი სიმღერა, მათ შორის „სულიკო“, „ციცინათელა“ და „სახუმარო შაირები“, რაც ანსამბლის რეპერტუარის საფუძველს წარმოადგენდა. მას ეკუთვნის ფოლკლორულ მასალაზე აგებული სიმღერა ხმისა და ფორტეპიანოსათვის, მათ შორის მეტად პოპულარული „ლაღე“ და „ინდი-მინდი“. კოტე ფოცხვერაშვილი ასევე ავტორია მრავალი საორკესტრო ნაწარმოებისა. მათგან აღსანიშნავია სიმფონიური პოემა „ამირანი“, რომელიც სიმფონიური პოემის შექმნის პირველი ცდაა საქართველოში.

კოტე ფოცხვერაშვილს დაწერილი აქვს მუსიკალურ-დრამატული ნაწარმოებებიც. ოპერა - „კერპთა დამხობა“, მუსიკალური კომედიები - „მოწაფის გასაჭირი“, „მანანა“, რომელთა ლიბრეტოც მის მიერვეა დაწერილი. მასვე ეკუთვნის მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერის „თამარ ცბიერის“ („დარეჯან ცბიერის“) ლიბრეტო და ორკესტრირება. ქართულად თარგმნა და ორკესტრირება შეასრულა იპოლოტოვ-ივანოვის ოპერისა „ლალატი“. მას მუსიკალიურად აქვს გაფორმებული კინოფილმები: „ქრისტინე“, „სურამის ციხე“, „მოძღვარი“, „არსენა ჯორჯიაშვილი“ და სხვა. მუსიკალურად გააფორმა დრამატული პიესებიც: ი. გედევანიშვილის „სინათლე“ და ს. შანშიაშვილის „ლატავრა“.

კოტე ფოცხვერაშვილმა ბედი სცადა დრამატურგიაშიც. ავტორია რამდენიმე კომიკური და სატირული პიესისა, როგორცაა: „აშენდა საქართველო“, „პირიმზე“, „მესამე ცოლი“, „მოაგარაკეები“ და სხვა. მას დაწერილი აქვს მრავალი გამოკვლევა ხალხური მუსიკის, მუსიკის თეორიის, ხალხური მედიცინისა და მუსიკით მკურნალობის საკითხებზე. ეკუთვნის გამოგონება არტილერიის, ავიაციის, ზღვაოსნობისა და სხვა დარგებში, რისთვისაც გამოშვებულთა საკავშირო საზოგადოების მიერ 1937 წ. დაჯილდოვებულ იქნა დიპლომითა და სამკერდე ნიშნით - „საუკეთესო გამოგონებელს“. მანვე დაამუშავა სადირიჟორო მოწყობილობა „ნეოფონი“ და სხვა.

1933 წ. მიენიჭა სსრ სახალხო არტისტის წოდება, 1937 წ. დაჯილდოვდა „საპატიო ნიშნის ორდენით“, 1945 წ. დაჯილდოვდა მედლით - „კავკასიის დაცვისთვის“, 1946 წ. კი მედლით „მამაცური შრომისთვის 1941 – 45 წწ.“

გარდაიცვალა 1959წ. 22 მარტს.

კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი საარქივო ფონდი

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ქუთაისის უანდარმერიის სამმართველოს წერილის ფოტოპირი კავკასიის პოლიციის მმართველისადმი, ქუთაისის საქალაქო თეატრში მომხდარი ინციდენტის შესახებ. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით შესრულდა „მარსელიოზა“ და ალ. მესხიშვილმა წარმოთქვა მთავრობის საწინააღმდეგო სიტყვა.

1905 წ. 27 აგვისტო. ხელნაწერი. პირველ და მეოთხე გვერდებზე ბეჭედდასმული. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

2. კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნა ქუთაისის გენერალ-გუბერნატორისადმი, ქუთაისის საქალაქო თეატრში სპექტაკლის წინ ილია ჭავჭავაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი საღამოს გამართვის შესახებ.

1917 წ. 31 აგვისტო. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს გენერალ-გუბერნატორის თანხმობის რეზოლუცია, მისივე ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. მარკიანი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

3. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობითა და თავმჯდომარეობით ჩატარებული საქართველოს საეკლესიო კრების ოქმი.

1917 წ. 14 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

4. თბილისის სახელმწიფო თეატრის კომისრის ბრძანება კოტე ფოცხვერაშვილისათვის ავანსის სახით 20 000 მანეთის გაცემის შესახებ. ახლავს კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერა თანხის მიღების შესახებ.

1920 წ. 6 მაისი. ბლანკი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

5. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება ხელოვნების განყოფილების მთავარი გამგისადმი. ითხოვს ორ საღამოს, სახელმწიფო თეატრში კონცერტის ჩასატარებლად, მატერიალური დახმარების მიზნით.

1921 წ. 30 მაისი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია გრ. რობაქიძის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.

6. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი ხელოვნების განყოფილების მთავარი გამგისადმი, თავისი მძიმე ეკონომიური მდგომარეობის შესახებ.
1921 წ. 2 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.

7. სახალხო განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის პიესის „აშენდა საქართველო“ შესახებ.
1922 წ. 13 აპრილი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: აკადემიური თეატრის გამგე-შალვა დადიანი და მდივანი-ჯიბლაძე. 1 გვ.

8. სამხატვრო კომიტეტის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილის „ინტერნაციონალის“ შესახებ.
1922 წ. 10 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე რობაქიძე და მდივანი შ. აბსაიძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

9. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი მთავარ სახელოვნო კომიტეტისადმი, ქართული აკადემიური გუნდის მძიმე პირობებში ყოფნის შესახებ. ითხოვს კომისიის შექმნას მდგომარეობის გამოსწორების მიზნით.
1922 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

10. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სათეატრო და სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, კინოსექციასთან გართულებული ურთიერთობებისა, პაპიაშვილისა და ჩარკვიანის გუნდების შესახებ.
1922წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია. 1 გვ.

11. საქართველოს ოპერის მმართველის ალექსანდრე წუწუნავას წერილი სახ. ოპერის გამგისადმი, კოტე ფოცხვერაშვილისა და კულეშოვისათვის კუთვნილი რკინის გაცემის შესახებ.
1923 წ. 21 აპრილი. ხელნაწერი. ალ. წუწუნავას ხელმოწერით. მეორე გვერდზე კოტე ფოცხვერაშვილისა და კულეშოვის ხელმოწერით რკინის მიღების შესახებ. მელანი რუსულ ენაზე. 2 გვ.

12. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის თავმჯდომარის – ბალანჩივაძის წერილი სახ. კონსერვატორიის საადმინისტრაციო – სამხეო ნაწილის გამგისადმი, კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნის დაკმაყოფილების შესახებ აკადემიურ გუნდთან დაკავშირებით.
1923 წ. 30 ოქტომბერი. ხელს აწერენ თავმჯდომარე-ბალანჩივაძე და მდივანი-გვარი არ იკითხება. ნაბეჭდი. 1 გვ.

13. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახ. განათლების კომისარიატის სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, სთხოვს, ია კარგარეთელისა და ლ. ფალიაშვილის კონსერვატორიაში პედაგოგად დანიშნას.
1924 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს დადებითი რეზოლუცია. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.

14. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახ. განათლების კომისარიატის სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, თანახმაა შეითავსოს კონსერვატორიის მუშფაკის №3 გამგეობა.
1924 წ. 3 მარტი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს დადებითი რეზოლუცია მედიტონ ბალანჩივაძის ხელმოწერით. მელანი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

15. საქართველოს მუშათა და გლეხთა ინსპექციის წერილი კოტე ფოცხვერაშილისადმი. მადლობას უხდიან ლენინის გარდაცვალებისადმი მიძღვნილ სადამოხე მონაწილეობის მიღების გამო.

1926 წ. 2 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი ხელს აწერენ: საქ. მუშათა და გლეხთა ინსპექციის ადგილკომის თავმჯდომარე თაყაიშვილი და მდივანი ზედგენიძე. 1 გვ.

16. განთლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის წერილი კოტე ფოცხვერაშილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით ვასო აბაშიძის გამოსვენებაზე მონაწილეობის მიღებას.

1926 წ. 12 ოქტომბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელოვნების განყოფილების მდივნის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. მელანი. 1 გვ.

17. სახალხო განათლების კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის დ. სულხანიშვილის წერილი საოპერო თეატრის დირექტორისადმი, კოტე ფოცხვერაშილისათვის კუთვნილი ჰონორარის მიცემის თაობაზე.

1926 წ. 31 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. ხელმოწერით. გვარები არ იკითხება. ადგეს ორი რეზოლუცია. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

18. საქართველოს სსრ სახალხო განათლების კომისარიატის წერილი სახელმწიფო კონსერვატორიის რექტორისადმი, აკადემიური გუნდის გამგის – კოტე ფოცხვერაშილის განკარგულებაში სტუდენტების გაგზავნის შესახებ.

1927 წ. 25 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მუსიკალური განყოფილების გამგე – მელიტონ ბალანჩივაძე, საქმეთა მმართველი და საქმის მწარმოებელი (გვარები არ იკითხება). 1 გვ.

19. განათლების სახალხო კომისარიატის წერილი კოტე ფოცხვერაშილისადმი. სთხოვენ თავისი გუნდით ბუღე მდივნის დედის დაკრძალვაზე მონაწილეობის მიღებას.

1927 წ. 10 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ხელოვნების განყოფილების გამგის მოადგილე – ნ. ჯაფარიძე და მდივანი – ხატიაშვილი. 1 გვ.

20. განათლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის - ხატიაშვილის წერილი კოტე ფოცხვერაშილისადმი, ბელგიელი მუსიკოსის ანდრეი სასოს თხოვნის, ქართველ კომპოზიტორებთან კავშირის დამყარების შესახებ.

1927 წ. 23 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი, ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.

21. სრულიად საქართველოს ხელოვანთა კულტურული კავშირის მთავარი კომიტეტის წერილი კოტე ფოცხვერაშილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით პროეტისა და სახალხო მასწავლებლის ნიკო რაზიკაშვილის –(ბაჩანას) სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.

1927 წ. 23 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დამკრძალავი კომიტეტის თავმჯდომარე ალ. აბაშელი და მდივანი - პ. კეშელავა. 1 გვ.

22. სრულიად საქართველოს საბჭოთა მწერლების ფედერაციის პრეზიდიუმის მოწმობა კოტე ფოცხვერაშილის ხელმძღვანელობით მომდგურალთა აკადემიური გუნდის მიერ მწერალთა კავშირსა და ხელოვნების სასახლეში ჩატარებული კონცერტის შესახებ.

1928 წ. 16 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

23. სრულიად საქართველოს საბჭოთა მწერლების ფედერაციის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით ტრ. რამიშვილის სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.

1929 წ. 20 აპრილი. ხელს აწერენ; მდივანი შალვა რადიანი და კომისიის წევრი პლ. კეშელაევა. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

24. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი განათლების კომისარისადმი. სთხოვს მიღებას აუცილებელი საკითხის განსახილველად.

1929 წ. 7 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2გვ.

25. კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნა საქართველოს რევკომის პრეზიდიუმისადმი, ჰონორარის მიღებისა და ფასიანი წარმოდგენების გამართვის შესახებ.

1931 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.

26. საქართველოს სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმის დირექტორის, დავით არსენიშვილის მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედებით დახასიათება.

1931 წ. 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

27. ოპერის დირექტორის ლ. კანდელაკის ბრძანება მუსიკალურ-ლიტერატურული კონსულტანტის თანამდებობაზე კოტე ფოცხვერაშვილის აღდგენის შესახებ.

1933 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

28. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს კომპარტიის ცეკას კულტპროპისადმი, ოპერის დირექტორის მხრიდან მისი უგულვებელყოფის, შევიწროების, ახალგაზრდა კომპოზიტორებისათვის არასამუშაო პირობების შექმნისა და ოპერის დირექციის არასწორი მუშაობის შესახებ.

პირი: კილაძე, ა. ბალანჩივაძე.

1933 წ. 25 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 4 გვ.

29. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს კომპარტიის ცეკას კულტპროპისადმი, ოპერის თეატრის დირექციასთან მისი დაძაბული ურთიერთობისა და მათი არასწორი მუშაობის შესახებ.

1933 წ. 26 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს ფილიპე მახარაძის რეზოლუცია განათლების სახალხო კომისრისადმი საკითხის შესასწავლად. მელანი. 6 გვ.

30. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება განათლების სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი, ოპერის თეატრის დირექციასთან მისი დაძაბული ურთიერთობისა და მათი არასწორი მუშაობის შესახებ.

პირი: ფილიპე მახარაძე.

1933 წ. 29 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 6 გვ.

31. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი. სთხოვს, გაეცნოს მის განცხადებას.

1933 წ. 4 მაისი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.

32. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარისადმი. სთხოვს, დანიშნონ ცენტრალურ კომიტეტის მუსიკალურ-ლიტერატურულ კონსულტანტად.

1933 წ. 7 მაისი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.

33. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება განათლების სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი. სწერს ოპერის დირექტორის არასწორ მუშაობასა და მათ შორის დაძაბულ ურთიერთობაზე. ერთვის განათლების სახალხო კომისარის დასკვნა ამ განცხადების შესახებ.

პირი: ფილიპე მახარაძე. ლეო კანდელაკი. თანიაშვილი.

1933 წ. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 8 გვ.

34. თეატრებისა და სანახაობის სამმართველოს უფროსის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს, თავისი გუნდითა და მეჩონგურეთა ანსამბლით მწვერალ შარაშიძის (თაგუნას) სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.

1935 წ. 3 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრებისა და სანახაობის სამმართველოს უფროსი. გვარი არ იკითხება. 1 გვ.

35. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება სახელმწიფო აკადემიური გუნდის დაშლასთან დაკავშირებით. გამოთქვამს უკმაყოფილებას ამ ფაქტის გამო.

1936 წ. 5 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

36. საქართველოს სსრ კომპოზიტორების კავშირის პერსონალური ბარათი, გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის სახელზე.

1937 წ. 10 ნოემბერი. ბლანკი. შევსებული ხელით. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.

37. განცხადება კოტე ფოცხვერაშვილის როიალის საჯაროდ გაყიდვის თაობაზე.

1937 წ. 14 დეკემბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. 1 გვ.

38. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი. ოპერის „აბესალომ და ეთერი“ გამოსაცემად გამზადებულ კლავირის შემმოწმებელ კომისიაში გრ. კოკელაძისა და კოტე ფოცხვერაშვილის შეყვანასთან დაკავშირებით.

1938 წ. 27 თებერვალი. ნაბეჭდი ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი გოგუა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

39. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, ინსტრუმენტალური ანსამბლის ხელმძღვანელობისთვის კოტე ფოცხვერაშვილისათვის თვიური ხელფასის დანიშვნის შესახებ.

1938 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი გოგუა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

40. საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, მისი საგუნდო ნაწარმოების – „დიდება ბელადს“ არასასურველად ცნობის შესახებ.

1939 წ. 3 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

41. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული სხვადასხვა მასალა სიმღერა „სულიკოს“ შესახებ:

ვარინკა წერეთლის განცხადება სიმღერა „სულიკოს“ ავტორობასთან დაკავშირებით,

კომპოზიტორთა კავშირის სხდომის პროტოკოლი,
„სულიკოს“ ტექსტის რუსული თარგმანის სხვადასხვა ვარიანტი.
ლ. ასათიანის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი „სულიკოს“ შესახებ.
საგაზეთო სტატიები, ნოტები „სულიკო“ და „ციცინათელა“,
დათიკო ფალავას წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, რომელშიც აღნიშნავს,
რომ იგი ავტორია მელოდიისა „ჩემო ციცინათელა“ და ოპერის *მსახიობის* დ.
ყვარელაშვილის მიერ გადაწერილი „სულიკოს“ ნოტები.
1939 წ. 10 ნოემბერი. დასტამბული. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ბეჭდდასმული. 33 გვ.

42. სახელგამის მუსიკალური სექტორის ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის
ნაწარმოებების („ორი სიმღერა სტალინზე“, „სულიკო“ და „ციცინათელა“)
დაბეჭდვის შესახებ.
1939 წ. 19 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს მუსიკალური სექტორის გამგე ი.
შირიაპოვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ

43. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს სახელოვნობის
თავმჯდომარისადმი, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან
კონფლიქტის შესახებ.
1939 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ

44. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილის ფრაგმენტი. საუბარია ხელოვნების საქმეთა
სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ.
1939 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ

45. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური
კომიტეტის მდივან ი. თავაძისადმი, მისი პლაგიატობაში დადანაშაულებისა და
მის მიერ დამუშავებული სიმღერების გამოცემის შესახებ.
1939 წ. 11 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ

46. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი კოტე ფოცხვერაშვილის
მეწონეურეთა ანსამბლის მხატვრულ ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.
1940 წ. 17 აგვისტო. ნაბეჭდი, ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი
ესაკია. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

47. საქ. სახ. ესტრადის დირექციის მიერ გაცემული ცნობა კოტე
ფოცხვერაშვილისათვის ხელფასის შეწყვეტის შესახებ, მისი სხვა სამუშაო
ადგილზე გადასვლასთან დაკავშირებით.
1940 წ. 27 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ დირექტორი – ლ. კავსადე და
საქმეთა მმართველი. ბეჭდდასმული. 1 გვ.

48. საქ. სახესტრადის დირექტორის გრიგორაშვილის ბრძანება კოტე
ფოცხვერაშვილის თანამდებობიდან გათავისუფლების შესახებ.
1940 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. საქმეთა მმართველის
ხელმოწერით. ბეჭდდასმული. 1 გვ.

49. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, მეწონეურეთა ანსამბლის
მხატვრული ხელმძღვანელის თანამდებობიდან კოტე ფოცხვერაშვილის
გათავისუფლების შესახებ, სხვა სამუშაოზე გადასვლასთან დაკავშირებით.
1940 წ. 4 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების სამმართველოს უფროსი გოგუა.
ბეჭდდასმული. 1 გვ.

50. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.
1941 წ. 12 მარტი. დასტამბული. შევსებული ხელით. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. 8 გვ

51. საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდის განყოფილების მდიანის წერილი საბჭოთა კავშირის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თავმჯდომარის – ხრაპჩენკოსადმი, კოტე ფოცხვერაშვილისათვის მატერიალური დახმარების შესახებ.
1941 წ. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

52. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის მდიან პ. შარიასადმი, სამუსიკო მუშაობაში სტახანოვურ–ნოვატორული საქმიანობის დაწყების შესახებ.
1944 წ. 10 სექტემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.

53. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს მუზფონდის გამგეობისადმი, როგორც რაციონალიზატორ–გამომგონებელი ითხოვს სახელმწიფოებრივ და საზოგადოებრივ ყურადღებასა და დახმარებას.
1944 წ. 10 სექტემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მეორე გვერდზე ამონაწერები გაზეთებიდან „პრავდა“ და „ზარია ვოსტოკა“. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.

54. განათლების სახალხო კომისარიატის სადექციო–საექსკურსიო ბიუროს წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, მათთან მის მიერ ლექცია-მოსხენებების წაკითხვის შესახებ.
1944 წ. 26 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს დირექტორის მოადგილე ვ. ძიბიგური. 1 გვ.

55. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის მდიან კ. ჩარკვიანისადმი. სთხოვს სათანადო ყურადღებას, კუთვნილ ნივთიერ დახმარებასა და სიმფონიური პიესის „ამირანის“ სახალხო სანახაობის სახით დადგმას.
1945 წ. 20 მარტი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ

56. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების სამმართველოს უფროს შადურისადმი. სთხოვს, მისცეს უფლება მოსკოვში, ლენინგრადსა და კიევში გაგზავნოს საკუთარი ნაწარმოებები.
1945წ. 20 აგვისტო. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს შადურის რეზოლუცია პ. კანდელაკის სახელზე. ბეჭედდასმული. მელანი. 2 გვ.

57. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე ვ. ბაქრაძისადმი. ითხოვს ყურადღებასა და დახმარებას საქმიანობის უკეთ გაგრძელების მიზნით.
1946 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. 1 გვ.

58. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე გ. ჩხუბიანიშვილისადმი. ითხოვს საკუთარი მუსიკალურ – მეცნიერულ აღმოჩენა–გამოგონებათა ნუსხის გადახედვას, შეფასებასა და გამოქვეყნებას.
1947 წ. 25 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ასლი. დამოწმებული დედანთან. ხელოვნების მუშაკთა კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის საქმეთა მმართველის მ.

ჯაიანის ხელმოწერით. აღევს რეზოლუცია ქ. ჩუბინაშვილის ხელმოწერით მუსხელიშვილისადმი. 1 გვ.

59. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, მისი ნამუშევრების ნუსხის განხილვისა და მათზე დასკვნის გაკეთების შესახებ. 1949 წ. 3 იანვარი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.

60. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი. ითხოვს მისთვის, როგორც აღმომჩენ-გამომგონებლისთვის, მინიჭებული დახმარების დროულად გაცემას. 1949 წ. 22 თებერვალი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.

61. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ი. დოლიძისადმი, მეწონგურე ქალთა სახელმწიფო ანსამბლის მიერ საქართველოს კურორტებზე კონცერტების ჩატარების თხოვნის შესახებ. 1949 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

62. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქ. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, მისი მოსკოვში მივლინების შესახებ. 1949 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

63. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, სტალინის დაბადებიდან 70 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სადამო-კონცერტის სცენარის შედგენის უფლების მიღების შესახებ. 1949 წ. 15 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

64. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ი. დოლიძის ბრძანება სახელმწიფო ანსამბლების – კოტე ფოცხვერაშვილისა და მ. თარხნიშვილის ხელმძღვანელობით, შ. მშველიძის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლთან მიერთების შესახებ. 1949 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 გვ.

65. საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის ვ. ცაგარეიშვილის ბრძანება ბიბლიოთეკის გამგის თანამდებობიდან ლ. ჯაფარიძის გათავისუფლებისა და ამ თანამდებობაზე კოტე ფოცხვერაშვილის დანიშვნის შესახებ. 1950 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. ხელს აწერს ს. მკელაძე. ბეჭედდასმული 1 გვ.

66. საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის ზოგიერთი პირადი ხარჯისა და ჰონორარის შესახებ. 1950 წ. 24 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ნ. შესტოვი და მ. ჯაიანი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

67. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, მისი ახალ სამსახურში მიღების დაჩქარებისა და კუთვნილი ხელფასის გაცემის თაობაზე.

1950 წ. 25 თებერვალი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.

68. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სახალხო შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორ ვ. ცაგარეიშვილისადმი, სამსახურის თაობაზე.

1950 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებული დედანთან. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). ბეჭედდასმული. 1 გვ.

69. ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის ვ. ცაგარეიშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარე გ. ვენაძისადმი. უარს ამბობს კოტე ფოცხვერაშვილის სამსახურში მიღებაზე საშტატო ერთეულის უქონლობის გამო.

1950 წ. 7 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ვ. ცაგარეიშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

70. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტისადმი, ახალ სამსახურში მიღების გაჭიანურების შესახებ. მეორე გვერდზე საქ. ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარის გ. ვენაძის წერილი ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ი. დოლიძისადმი ამ საკითხის გადაჭრასთან დაკავშირებით.

1950 წ. 7 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: კოტე ფოცხვერაშვილი, გ. ვენაძე. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

71. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივან კ. ჩარკვიანისადმი. სწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ და ითხოვს მასთან პირადად შეხვედრას.

1950 წ. 25 მაისი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.

72. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული საბუთები თბილისში წითელი არმიის ნაწილების დახვედრისას ხელოვნების მუშაკების ხელმძღვანელობის შესახებ.

1950 წ. 5 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

73. ცნობა გაცემული საქართველოს სათეატრო მუზეუმის დირექციის მიერ, მათ მუზეუმში დაცული კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების „აშენდა საქართველო“ და „ვანო წამებულის“ შესახებ.

1953 წ. 12 მარტი. ასლი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

74. ცნობა, გაცემული საქართველოს სათეატრო მუზეუმის დირექტორის მიერ, მათ მუზეუმში დაცული კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების „აშენდა საქართველო“ და „ვანო წამებულის“ შესახებ.

1953 წ. 12 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სათეატრო მუზეუმის დირექტორი – გ. ბუხნიკაშვილი, მუზეუმის სწავლული მდივანი – ს. გერსამია. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

75. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის, პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს, მის მიერ დასახელებული ნაწარმოებების წარმოდგენას დასალაგებლად და გამოსაცემად.

1953 წ. 3 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

76. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, გაეცნოს მის წინადადებებს მშრომელთა მასების ახალი წესებით კულტ მომსახურების შესახებ.

1953 წ. 17 ოქტომბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი.1 გვ.

77. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. თავისი დაბადების დღის 70 წლისა და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით, საკუთარი ნაწარმოებების დადგმის, შესრულებისა და გამოცემის შესახებ.

1953 წ. 17 ოქტომბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია ა. გუნიას ხელმოწერით პ. კანდელაკისადმი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ

78. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, რეაგირებას განცხადებაზე.

1953 წ. 25 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს კოტე ფოცხვერაშვილი. ადევს რეზოლუცია ა. გუნიას ხელმოწერით პ. კანდელაკისა და ბუანიძის სახელზე. მელანი. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

79. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. კიდევ ერთხელ სთხოვს მის მიერ დასახელებული ნაწარმოებების წარმოდგენას მათი სათანადო განხილვისა და გაფორმებისათვის.

1953 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

80. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის პ. კანდელაკის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. ატყობინებს, რომ კოტე ფოცხვერაშვილი აგვიანებს საკუთარი ნაწარმოებების წარმოდგენას განსახილველად, თხოვს სათანადო ზომების მისაღებას.

1953 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ხელს აწერს პ. კანდელაკი. ადევს ა. გუნიას რეზოლუცია პ. კანდელაკის სახელზე, საკითხის კიდევ ერთხელ განსახილველად. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

81. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, მისი წინადადებების, მშრომელთა მასების ახალი წესით კულტმომსახურების შესახებ, რესპუბლიკური მასშტაბით განხორციელდეს.

1953 წ. 2 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

82. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი, სამსახურის დაწყების თაობაზე.

1953 წ. 8 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

83. პ. კანდელაკის განცხადება საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, კოტე ფოცხვერაშვილის წინადადების, მედიცინისა და მეთოდური მკურნალობის შესახებ, ერთად განხილვას.

1954 წ. 21 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

84. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. საუბარია მისი უმუშევრობის შესახებ და ითხოვს კუთვნილი

ჰონორარების მიღებას. თან ერთვის ცნობების ასლები მიუღებელი ჰონორარების შესახებ.

1954 წ. 7 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია ა. გუნიას ხელმოწერით პ. კანდელაკის სახელზე. ბეჭედდასმული. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.

85. ცნობა, გაცემული საქართველოს თეატრალური მუზეუმის მიერ მუზეუმში არსებულ მასალაზე დაყრდნობით, კოტე ფოცხვერაშვილის ბიორგაფიისა და მუსიკალურ-სამეცნიერო ნაშრომების შესახებ.

1954 წ. 12 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს მუზეუმის დირექტორი გ. ბუხნიკაშვილი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

86. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი კონკურსის ჟიურისადმი, ყოველწლიური დღესასწაულის „მძლეოთა-მძლეობის“ დაარსებისა და მუსიკალური პოემა-პანტომიმის „ამირანის“ დადგმის შესახებ.

1958 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

87. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი თეატრალური საზოგადოებისადმი, კონკურსის ჟიურის წინაშე მის მიერ წარდგენილი წინადადებების (ყოველწლიური კონკურსის „მძლეოთა-მძლეობის“ დაარსება და მუსიკალური პოემა-პანტომიმის „ამირანის“ დადგმა) მასთან ერთად დანხილვის შესახებ.

1958 წ. 10 დეკემბერი. ხელნაწერი. ადევს შალვა დადიანის რეზოლუცია. მელანი 1 გვ.

88. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს თეატრალური საზოგადოებისადმი, მათთან ლექცია-კონცერტების ჩატარების შესახებ.

1958 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

89. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.

უთარილო. დასტამბული, შევსებული ხელით. მელანი. 4 გვ.

90. საქართველოს სსრ კომპოზიტორთა კავშირის მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის პერსონალური ბარათი.

უთარილო. ასლი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). 1 გვ.

91. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს სახალხო კომისართა საბჭოს თავმჯდომარე ბაქრაძისადმი. საუბარია ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

92. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სტალინისადმი. საუბარია მის მიმართ არასამართლიან დამოკიდებულებასა და შევიწროვებაზე. სთხოვს, ყურადღების მიქცევას და პირადად შეხვედრას.

უთარილო. ასლი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.

93. ერთად აკინძული დოკუმენტების ასლები კოტე ფოცხვერაშვილის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ: ცნობები, ბრძანებები, ოფიციალური წერილები, მოწმობები, მანდატები, ხელშეკრულებები, საგაზეთო სტატიები, მუსიკალური კომედიის „მანანას“ შექმნის შესახებ, სიმფონიური პოემა „ამირანისა“ და „ბრძოლის ველზე“ შესახებ, ოპერა „თამარ ცბიერის“ ლიბრეტო, პეტერბურგში გამართული სასულიერო კონცერტისა ა. არხანგელსკისა და კოტე

ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით, პროგრამა კოტე ფოცხვერაშვილის სადამო-კონცერტისა გამართული ქუთაისის ქალაქის თეატრში და სხვა.
უთარილო. ნაბეჭდი. დასტამბული. 245 გვ.

94. საქართველოს თეატრალური დირექციის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის მოღვაწეობის შესახებ.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

95. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, მისი გამომგონებლობის, ნოვატორულ – რაციონალიზაციური წინადადებებისა და მუსიკით მკურნალობის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

96. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. ატყობინებს, რომ დროებით შეუძლებელია მისი სამსახურით დაკმაყოფილება. ჰპირდება მატერიალურ დახმარებას.
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერს პ. კანდელაკი. მელანი. 1 გვ.

97. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ვ. გოგუას მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის მოკლე დახასიათება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

98. ოპერის დირექტორ დ. მჭედლიძის ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ოპერის თეატრში ჩატარებული ლექციის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

99. სახელმწიფო თეატრის კომისრის ბრძანების ასლი კოტე ფოცხვერაშვილის გუნდის წევრებისთვის საეკლესიო გალობის დავალების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

100. საგანგებო კომისიის დასკვნა კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით არსებულ საქართველოს სახელმწიფო აკადემიური გუნდის დაშლის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 6 გვ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

101. „ქართული ჰიმნი“. კომპოზიტორი კოტე ფოცხვერაშვილი, ტექსტი ავტორი დ. არაყიშვილი.
1918 წ. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

102. კოტე ფოცხვერაშვილი. „მუზკოლი“. პიესა ერთ მოქმედებად.
1929 წ. 6 სექტემბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 12 გვ.

103. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა აკადემიური გუნდის შესახებ: ცნობები, გამოხმაურებები, წერილები, საგაზეთო სტატიები.
1935 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 გვ.

104. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა საქართველოს სახელმწიფო აკადემიური გუნდის შესახებ: გუნდის შემადგენლობა, შემოქმედებითი მუშაობა, რეპერტუარი და სხვ. ცნობები.
1936 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 41 გვ.

105. კოტე ფოცხვერაშვილის ჰიმნი „დიდება ბელადს“.
1939 წ. 5 მარტი. ნოტები. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

106. ე. წ. საბჭოთა პერიოდში კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ჩატარებული სამუშაოების სია.
1940 წ. 20 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.

107. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა: „ორი სიმღერა სტალინზე“ შესახებ: გამოსმაურებები, ოქმები და განცხადებები კომპოზიტორთა კავშირის სხდომებისა, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის აქვ. მეგრელიძის შეხედულება ამ სიმღერაზე, წერილები, სტატიები და სხვა.
1940 წ. 15 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. ხელნაწერი. 34 გვ.

108. „ვანო წამებული ანუ ვანო ზარმაცაძე“ ოპერა 3 მოქმედებად გადმოკეთებული კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ.
1940 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 25 გვ.

109. კოტე ფოცხვერაშვილი. „ნაშრომი ქართული მუსიკალური ფოლკლორის შესახებ“.
1940 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 71 გვ.

110. კოტე ფოცხვერაშვილის მოღვაწეობის ცალკეული მომენტები და შესრულებული სამუშაოს სია.
1942 წ. 10 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.

111. პრესიდან ამონაჭრები კოტე ფოცხვერაშვილის ლექცია – კონცერტებისა და მოხსენებების შესახებ. 1916–1946 წ.წ. ერთად აკინძული კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ.
1946 წ. 6 ივნისი. 1 რვეული. 17 გვ.

112. ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის ნამუშევართა შესახებ.
1948 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.

113. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა „ინტერნაციონალის“ შესახებ: აფიშები, ნოტები, საგაზეთო სტატიები, „ინტერნაციონალის“ სხვადასხვა თარგმანი და სხვ.
1950 წ. 5 დეკემბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. ხელნაწერი. 82 გვ.

114. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი „მშრომელთა რაციონალური კულტურული მომსახურების შესახებ“.
1952 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

115. ნოტი. „დიდება“ – საქართველოს სახელმწიფო ჰიმნი, სიტყვები და მუსიკა კოტე ფოცხვერაშვილისა.
2000წ. დასტამბული. 4 გვ.

116. კოტე ფოცხვერაშვილი „ქართული მუსიკის საისტორიო მასალები“. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 36 გვ.
117. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო. უთარილო. დასტამბული. 4 გვ.
118. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო. უთარილო. ნაბეჭდი. 2 გვ.
119. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო, ავტორის მინაწერებით. უთარილო. დასტამბული. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ეგზ.12 გვ.
120. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი კულტომსახურეობის წესების არსებითად გაუმჯობესებისა და მათი მთლიანი რაციონალიზაციის შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: კოტე ფოცხვერაშვილი. 1 გვ.
121. ნოტი. „ინდი-მინდი“. კომპოზიტორი კოტე ფოცხვერაშვილი. უთარილო. ხელნაწერი. პირველ გვერდზე ნიკოლოზ ელიოზიშვილის ხელმოწერით. 4 გვ.
122. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა მეჩონგურეთა ანსამბლის შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. 16 გვ.
123. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა საგალობელთა კრებულის და „თეატრ-პანორამას“ შესახებ. ასევე მისივე განცხადებები მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარისადმი კუთვნილი ჰონორარის მიღებასთან დაკავშირებით. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 34 გვ.
124. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა სახელმწიფო აკადემიური გუნდის შესახებ: განცხადებები, ბრძანებები, ოქმები, სტატიები, წერილები, ამონაწერები და სხვ.. უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 83 გვ.
125. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული ნოტები: „ორი სიმღერა სტალინზე“, „სულიკო“ და „ციცინათელა“. უთარილო. დასტამბული. ხელნაწერი. 19 გვ.
126. კოტე ფოცხვერაშვილის ნაწარმოებთა სია. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
127. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ამონაწერი საგაზეთო სტატიიდან ჩატარებული კონცერტის შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

პროგრამები

128. სიბირიაკოვას თეატრში ჩატარებული ქართული სადამოს პროგრამა. 1907 წ. 22 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.

129. ქართული საღამოს პროგრამა.
1908 წ. 20 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
130. ა. ი. სუმბათაშვილის მიერ მოწყობილი ქართული საღამოს პროგრამა.
1909 წ. 4 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
131. კომერციული კლუბის საოპერო თეატრში ჩატარებული ქართული საღამოს პროგრამა.
1909 წ. 9 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
132. ორმოცდამეათე საიუბილეო ქართული მეჯლისის პროგრამა, საკონცერტო განყოფილებით.
1910 წ. 29 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
133. „ბიურგემუსსეს“ საზოგადოების დარბაზში ჩატარებული ქართული საღამოს პროგრამა.
1910 წ. 3 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
134. „შვეიცარული ველის“ დარბაზში ჩატარებული პირველი ქართული კონცერტ-მეჯლისის პროგრამა.
1910 წ. 25 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
135. კავკასიის საღამოს პროგრამა.
1910 წ. 25 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
136. კონცერტ-მეჯლისის „კავკასიის საღამოს“ პროგრამა.
1912 წ. 22 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
137. კონცერტ-მეჯლისის „ქართული საღამოს“ პროგრამა.
1914 წ. 13 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
138. ქართულ სასულიერო მხატვრულ საგალობელთა საღამო-კონცერტის პროგრამა. ლობჯანიძის კოტე ფოცხვერაში.
1915 წ. 27 ნოემბერი. ქუთაისი. დასტამბული. 3 ეგზ. 42 გგ.
139. კოტე ფოცხვერაში ხელმძღვანელობითა და მონაწილეობით სახელმწიფო (სახაზინო) თეატრში გამართული დიდი ეთნოგრაფიული საღამოს პროგრამა.
1917 წ. 31 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ეგზ. 7 გგ.
140. პროგრამა კოტე ფოცხვერაში ხელმძღვანელობითა და მონაწილეობით სახელმწიფო (სახაზინო) თეატრში გამართული დიდი ეთნოგრაფიული საღამოს პროგრამა.
1918 წ. 27 ოქტომბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
141. სახელმწიფო თეატრში გამართული მხატვრული საღამოს პროგრამა.
1919 წ. 1 იანვარი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
142. სახელმწიფო თეატრში გამართული კოტე ფოცხვერაში ხელმძღვანელობითა და მონაწილეობით სახელმწიფო (სახაზინო) თეატრში გამართული დიდი ეთნოგრაფიული საღამოს პროგრამა.
1919 წ. 29 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

143. მოსკოვის სამხატვრო-სამეცნიერო აკადემიაში კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით ჩატარებული ქართული გუნდების კონცერტის პროგრამა.
1927 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ც.

144. პროგრამა კოტე ფოცხვერაშვილის კომედიისა „აშენდა საქართველო“.
1933 წ. დასტამბული. 2 ეგზ. 2 ც.

145. პლენარის სახელობის კლუბში რესპ. სახ. არტისტის დ. კობახიძის ხელმძღვანელობით არსებულ სახელმწიფო მოძრავი თეატრის სეზონის გახსნის აფიშა-პროგრამა.
1935 წ. 2 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. ბეჭედდასმული. 1ც.

146. კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედებითი საღამო-კონცერტის პროგრამა.
1945 წ. 7 ივლისი. 1 ც.

147. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული სხვადასხვა ქალაქში გამართული კონცერტების პროგრამები.
1950 წ. 25 დეკემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 37 გვ.

148. კოტე ფოცხვერაშვილის ლექცია-კონცერტის პროგრამა.
უთარილო. დასტამბული. 1 ც.

ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

149. ს. თოხაძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს, თავისი გუნდით მონაწილეობის მიღებას პოეტ ბაჩანას დაკრძალვაში.
1927 წ. 24 დეკემბერი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 გვ.

150. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. საუბარია თავისი პენსიის მომატების შესახებ და მომავალ იუბილეზე.
პირი: ვალერიან ვაშაიძე, ფილიპე მახარაძე, მელიტონ ბალანჩივაძე.
1929 წ. 28 თებერვალი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 3 გვ.

151. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს დახმარებას პენსიის მომატების საქმეში.
1929 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 1 გვ.

152. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სწერს თავისი მატერიალური გაჭირვების შესახებ.
პირი: კოლია გიორგაძე, სიმონ წერეთელი.
1932 წ. 13 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 4 გვ.

153. სამოველ ჩავლეიშვილის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. მოუთხოვს პირად ამბებზე და სთხოვს თავის იუბილეზე დასწრებას.
პირი: ვ. სიმონიშვილი, ო. პაჭკორია.
უთარილო. 4 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ს. ჩავლეიშვილი. მელანი. 3 გვ.

154. სამოველ ჩავლეიშვილის პირადი ხასიათის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.

155. ლობჯანიძე მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი და ლექსი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. საუბარია მისი პენსიის მომატებაზე.
პირი: ფილიპე მახარაძე, კონსტანტინე ხომერიკი, ცომაია, ვ. ვაშაკიძე, მელიტონ ბალანჩივაძე.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.

სხვადასხვა

156. ი. გედევანიშვილის წერილი „კ. ფოცხვერაშვილის კონცერტის გამო“ გადმობეჭდილი „სახალხო გაზეთიდან“ № 764 და დაბეჭდილი გაზეთში „იმერეთი“ (საუბარია მუსიკალური პოემის „ამირანის“ შესახებ).
1913 წ. 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 3 გვ.

157. უცნობი ავტორის წერილი: „ქართული თეატრის რეფორმა“.
1920 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.

158. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელწერილი ი. სმაგოვისგან ავანსის სახით 10 000 მანეთის მიღების თაობაზე.
1920 წ. 30 აგვისტო. ხელნაწერი. ხელს აწერს კოტე ფოცხვერაშვილი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

159. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელწერილი თანხის მიღების თაობაზე.
1921 წ. 16 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

160. მელქისედეკ ნაკაშიძის განცხადება საქართველოს სამუსიკო კოლეგიისადმი. სწერს საკუთარ ღვაწლზე ქართული საგალობლების შეგროვება-შესწავლის საქმეში და ითხოვს მატერიალურ დახმარებას.
1926 წ. 22 მაისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 3 გვ.

161. კოტე ფოცხვერაშვილის დედის, ივლიტა ფოცხვერაშვილის გარდაცვალების მოწმობა. მეორე გვერდზე დაწებებულია გაზეთიდან ამოჭრილი ივლიტა ფოცხვერაშვილის და გიორგი ფოცხვერაშვილის ნეკროლოგები.
1929 წ. 5 ოქტომბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 გვ.

162. შალვა დადიანის წერილი საქართველოს სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმისადმი კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების შესახებ.
1931 წ. 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.

163. ჩანაწერი კოტე ფოცხვერაშვილის დაძაბული ურთიერთობის შესახებ ოპერის დირექციასთან და მათ არასწორ მუშაობაზე.
პირი: ვნატიუკი, ლაბროვი, კოვშოვი, მაკარენკო, ნაკონენი, ბელსკი, გრიგორიანი, ვარლამოვა, მასალოვა, მაკარენკო, მივრელოვი, მანჩენკო, პუშკოვი, გალუსტოვი, შაპოშოვი, სააკოვი.
1933 წ. 22 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

164. ექიმ ვლ. კუჭაძის წერილი გაზეთ „კომუნისტის“ რედაქციისადმი. სთხოვს, თავისი სტატიის „მითითებების“ გამოქვეყნებას. სტატია ეხება კოტე

ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით სახელმწიფო აკადემიური გუნდის მოღვაწეობას.

1935 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 9 გვ.

165. გ. თომაშვილის მეგობრული შარჟი – კოტე ფოცხვერაშვილი. ამონაჭერი ჟურნალიდან „ნიანგი“.

1946 წ. დასტამბული. 1 ც.

166. საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორ ვ. ცაგარეიშვილის ბრძანება ლელი ჯაფარიძის ბიბლიოთეკის გამგის თანამდებობაზე აღდგენის შესახებ.

1950 წ. 20 თებერვალი. ხელს აწერს ს. მგელაძე. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. ბეჭედდასმული. 1 გვ

167. ბესარიონ ჯაიანის წერილი: „საბჭოთა საღი თვითკრიტიკის, კრიტიკისა და ნოვატორობის ზოგიერთი შედეგები ხელოვნების სამმართველოში“. საუბარია კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედების, დამსახურებებისა და ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ მისი შევიწროების შესახებ.

1952 წ. 2 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ბესარიონ ჯაიანი. მელანი. 2 ეგზ. 6 გვ.

168. უკრაინის ჯანმრთელობის მინისტრის მოადგილე დ. პ. ჩუხრენკოს წერილი „სამკურნალო-დამცავი რეჟიმი“. წერილი დაიბეჭდა ჟურნალში „Клиническая медицина“.

1952 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

169. მინდია ჟორდანიას წერილი: „კოტე ფოცხვერაშვილი“. ამონაჭერი ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ 1957 წ. იანვრის ნომრიდან. ახლავს სტატიის ბოლოს კოტე ფოცხვერაშვილის ვრცელი მინაწერი.

1957 წ. 5 თებერვალი. დასტამბული. ხელნაწერი. 6 გვ.

170. 1900-1921წ.წ. ქუთაისში არსებული ქალ-ვაჟთა გუნდის შემადგენლობა.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.

171. მელქისედეკ ნაკაშიძის ლექსები მიძღვნილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.

172. აკადემიის წევრკორესპონდენტ, პროფესორ ა. ზურაბიშვილის დადებითი გამოხმაურება კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ჩატარებული ლექცია-კონცერტის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

