

## ლევონარდო (ლევო) ესაკია

დაიბადა 1899 წლის 27 თებერვალს სოფელ ნაესაკოუში (სენაკის რაიონი). 1916 წელს დაამთავრა ფოთის ექვსწლიანი სასწავლებელი., ხოლო 1917 წელს –სამხედრო სკოლა. 1918 წელს მსახურობდა ქართულ არმიაში. მოგვიანებით 1927-1941 წლებში კი მუშაობდა “სახკიმრეწეში”. 1942-1949 წლებში რადიოკომიტეტის თავმჯდომარედ. 1921 წლიდან ეწეოდა სალიტერატურო მოღვაწეობას. ჰერდა ლექსებს, იბეჭდებოდა ჟურნალ “გრდემლში”. ავტორია წიგნისა “ახალი სახვითი ხელოვნება” (1927 წ). მის მიერ გადაღებული ფილმებია: “ჰოლტზე” (1928), “ამერიკანკა” (1929), “შაქარი” (1932), “ფროსანი მღებავი” (1936 წ), “ქალიშვილი გაღმიდან” (1939 წ), “ბაში-აჩუკი” (1956 წ), “ნინო” ((1959 წ), “გლახის ნაამბობი” (1961 წ), “აბესალომ და ეთერი” (1966 წ). ქართული კინოხელოვნების ისტორიაში ლევო ესაკია ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ფიგურაა. მან ნ. შენგელაიასთან, მ. ჭიაურელთან, მ. კალატოზიშვილთან და სხვებთან ერთად შექმნა 20-იანი წლების ნოვატორული კინოხელოვნება.

1942 წელს მიენიჭა საქ. ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, ხოლო 1966 წელს საქართველოს დამსახურებული არტისტის წოდება. გარდაიცვალა თბილისში 1966 წლის 1 ივლისს

## ლევონარდო (ლევო) ესაკიას პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ა. კორბანეცკის გამოსმაურება კ/ფილმ “ფროსანი მღებავთან” დაკავშირებით. (ავტორისეული ჩასწორებებით) 1934წ. 22 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
2. **ჩატარებული სხდომის ოქმის** სტენოგრაფიული ჩანაწერი კ/ფილმ “ფროსანი მღებავთან” დაკავშირებით. პირი: სხდომის წევრები: შუშიაცკი, კიკნაძე, თითბერიძე, ხაჩიძე, ესაკია. 1936წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
3. ლევო ესაკიას – კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1939წ. 9 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ და ქართულ ენებზე. 4 გვ.
4. ლევო ესაკიას ავტობიოგრაფია. 1941წ. 28 მარტი. ნაბეჭდი. ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
5. ლევო ესაკიას ავტობიოგრაფია. 1948წ. 4 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
6. ლევო ესაკიას ავტობიოგრაფია. 1953წ. 29 ივნისი. თბილისი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
7. ლევო ესაკიას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1953წ. 29 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
8. კ/ფილმ – “ბაში-აჩუკის” სამუშაო გეგმა. 1955წ. 24 მაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დამდგმელი რეჟისორი – ლ. ესაკია, რეჟისორი – ზ. გუდვაძე. ამტკიცებს –კინოსტუდიის დირექტორი – გ. გიგოლაშვილი. 1 გვ. 2 ეგზ.
9. კ/ფილმ – “ბაში-აჩუკის” ნაწარმოებში ჩაშვების გადატანასთან დაკავშირებით. მოსამზადებელი ღონისძიებების ჩატარების შესახებ. 1953წ. 23 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დამდგმელი რეჟისორი – ლ. ესაკია. რეჟისორი – ზ. გუდვაძე (მასალას ერთვის კინოსტუდიის დირექტორის – გ. გიგოლაშვილის რეზოლუცია კ/ფილმ – “ბაში-აჩუკის” სცენარის ჩასწორების შესახებ.1 გვ. 2 ეგზ.
10. საქართველოს კულტურის მინისტრიეს – ა. გუნიას შუამდგომლობა კინოფილმ “ბაში-აჩუკის” სცენარისტებისთვის – ვ. კარსანიძესა და ლ. ესაკიასტვის ჰონორარის შესახებ. 1956 წ. 11 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქ. კულტურის მინისტრი – ა. გუნია რუსულ ენაზე. 1 გვ.

11. ფილმების მწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის – ა. ფედოროვის დამტკიცების საბუთი – კ/ფილმ – “ბაში-აჩუკის” მოსკოვში, ლენინგრადში, ბაქოსა და ბათუმში აკრძალვის შესახებ.  
1957 წ. მარტი. ნაბეჭდი. მასალას აქვს კინოსტუდია “ქართული ფილმის” ბეჭედი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
12. ფილმების ნაწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის – ა. ფედოროვის დასკვნა, მხატვრული ფილმის – “ბაში აჩუკის” კინოეკრანებზე გაშვების შესახებ. სცენარის ავტორები: – ვ. კარსანიძე, ლ. ესაკია. რეჟისორი – ლ. ესაკია.  
1957 წ. 16 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
13. ლეო ესაკიას შემოქმედებითი ფურცელი.  
1957წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8გვ.
14. ვ. კარსანიძეს დასკვნა – ლიტერატურულ სცენარზე “გლახის ნაამბობი”.  
1960წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სასცენო განყოფილების უფროსი – მ. კაკაბაძე. უფროსი რედაქტორი – ვ. ბარათაშვილი. 3 გვ.
15. კინოსტუდია “ქართული ფილმის” რეჟისორის – ლეო ესაკიას ავტობიოგრაფია. (ავტორისეული ჩასწორებებით).  
1962წ. აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
16. ლეო (ლეონარდო) ესაკიას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1971 წ. 28 მარტი. ბლანკი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
17. ლეო ესაკიას ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 გვ. რუსულ ენაზე. (2 ეგზ.)
18. ლეო ესაკიას პირადი ბარათი. (ხელით შევსებული).  
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
19. კინოსტუდია “ქართული ფილმის” შემოქმედებითი ბიუროს სპეციალური ბიულეტენი – 1954-1956 წლებში გადაღებული კინოფილმების შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: კინოსტუდია “ქართული ფილმის” შემოქ. ბიუროს მდივანი – პიპინაშვილი. სათათბირო კომისიის მდივანი – ვ. მიქაბერიძე. რუსულ ენაზე. (ჩასწორებული მეღნიტ და წითელი ფანქრით) 4 გვ.

### **დახასიათებები**

20. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრის – ვ. კიკნაძის მიერ დაწერილი – ლეო ესაკიას დახასიათება.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქ. კინემატოგრაფიის მინისტრი – ვ. კიკნაძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
21. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას მიერ დაწერილი ლ. ესაკიას შრომითი დახასიათება.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
22. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას მიერ დაწერილი ლ. ესაკიას შრომითი დახასიათება.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### **ბრძანებები**

23. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება ლანჩხუთის რაიონში მივლინებასთან დაკავშირებით, მოადგილის – ლ. ესაკიას ღირექტორის მოვალეობის დროებით აღმსრულებლად დატოვების შესახებ.  
1938წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
24. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის გასტროლებზე წასვლასთან დაკავშირებით,

ლ. ესაკიას დროებით მის ადგილზე დატოვების შესახებ.  
1938წ. 16 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

25. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება, რესპუბლიკის სახალხო არტისტის – კომპოზიტორ ზ. ფალიაშვილის ძეგლის ასაგებად გამოქვეყნებული კონკურსის შედეგების შესამოწმებლად ჟიურის გამოყოფის შესახებ.  
მითითებული ჟიურის შემადგენლობა: ლ. ესაკია(თავმჯდომარე), შ. დადიანი, ალ. წუწუნავა, კილაძე, აკ. ხორავა, დუდუშაური, დ. კაკაბაძე, გიორგაძე(მდივანი.მაისურაძე).  
1938წ. 9 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

26. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილის – ლ. ესაკიას შვებულებიდან დაბრუნების შესახებ.  
1939წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

27. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება, კ. მარჯანიშვილის სახ. თეატრის, მოსკოვში საგასტროლოდ გამგზავრებასთან დაკავშირებით, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მოადგილის – ლ. ესაკიას მოსამზადებელი მუშაობის მიმდინარეობაზე ზედამხედველად დანიშვნის შესახებ.  
1939წ. 25 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

28. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება მარჯანიშვილის სახ. თეატრის მოსკოვში საგასტროლოდ გამგზავრებასთან დაკავშირებით, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მოადგილის – ლ. ესაკიას მოსამზადებელი მუშაობის მიმდინარეობაზე ზედამხედველად დანიშვნის შესახებ.  
1939წ. 25 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

29. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველობისადმი დღის წესრიგის დამტკიცების შესახებ  
პირი: ბ. გოგუა, ნინიძე, ლ. ესაკია.  
1939წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

30. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ლ. ესაკიას ბრძანება, საქ. მხატვრათა მიერ გამოფენისთვის დამზადებული სურათების შესამოწმებლად და შესაფასებლად კომისიის გამოყოფის შესახებ.  
1940წ. 11 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

31. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება ხელოვნების საქ. სამმართველოს უფროსის მოადგილის – ლ. ესაკიას ქ. მოსკოვში კინემატოგრაფიის საქმეებზე მივლინების შესახებ.  
1940წ. 30 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

32. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება ესტრადისა და ფილარმონიის მსახიობთა საკვალიფიკაციო სატარიფიკაციო მუდმივი კომისიის, სამმართველოს უფროსის მოადგილის ლ. ესაკიას თავმჯდომარედ დანიშვნის შესახებ.  
მითითებულია კომისიის წევრთა სია: ლ. კანდელაკი, ლ. კავსაძე, ი. გვინიძე, ნინიძე, ბაგრატიონი, ვ. გოძიაშვილი, გრიგორაშვილი, კერესელიძე, გ. ნუცუბიძე, შ. ბუაჩიძე, შავერზაშვილი, ბახტაძე, დიმიტრიადი, კუპერმანი.  
1940წ. 30 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

33. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება მოსკოვში საკავშირო ოპერის კონფერენციის ჩატარებასთან დაკავშირებით, მოადგილის – ლ. ესაკიას მივლინების შესახებ.  
1940წ. 7 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

34. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება, საქ. რბჭ. ხელისუფლების დამყარების 20 წლისთავთან დაკავშირებით იუბილის აღსანიშნავი სამხატვრო გამოფენის წინასწარი მოსამზადებელი მუშაობისთვის საორგანიზაციო კომიტეტის წევრთა გამოყოფის შესახებ. 1941წ. 6 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

35. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის – ბ. გოგუას ბრძანება, ლ. ესაკიას შვებულებიდან დაბრუნების შესახებ. 1940წ. 16 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
36. საქართველოს კულტურის მინისტრის ვ. ჭიაურელის ბრძანება, რეჟისორ ლეო ესაკიას საქართველოს კულტურის სამინისტროს კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის თანამდებობაზე დანიშვნის შესახებ. 1953წ. 1 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
37. საქართველოს კულტურის მინისტრის ვ. ჭიაურელის ბრძანება, კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროს – ლ. ესაკიას საქართველოს კულტურის სამინისტროს კოლეგიის შემადგენლობაში გაერთიანების შესახებ. (მასალა დამოწმებულია მ. კალატოზიშვილის მიერ). 1953წ. 17 აგვისტო. ქ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
38. საქართველოს კულტურის მინისტრიეს მოადგილის – ი. სხირტლაძის ბრძანება, საქ. კულტურის სამინისტროს კინემატოგრაფიის მთ. სამმართველოს უფროსის ლეო ესაკიას შვებულებიდან დაბრუნების შესახებ. 1954წ. 2 სექტემბერი. ქ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
39. კინოსტუდია “ქართული ფილმის” დირექტორის – გ. გიგოლაშვილის ბრძანება საქ. კულტურის სამინისტროს კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროს – ლ. ესაკიასადმი, საკავშირო კულტურის სამინისტროს მითითებით კინოსტუდიის მიერ 1955–56 წლებში სამი სრულმეტრაჟიანი და ორი მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის გადაღების შესახებ.  
ხელს აწერს: გ. გიგოლაშვილი. ბრძანებას ერთვის სცენარზე და მომავალ ფილმებზე – “ტარიელ გულუა”, “ბაში აჩუკისა” და “მამლუქზე” მომუშავე ავტორთა და რეჟისორთა კანდიდატურები. 1954წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. (ბრძანება დაბეჭდილია კინოსტუდია “ქართული ფილმის” ბლანკიან ფურცელზე). ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.
40. კინოსტუდია “ქართული ფილმის” ბრძანება, რეჟისორ – ლ. ესაკიას მოსკოვის მივლინებიდან დაბრუნებისა და შვებულების გაგრძელების შესახებ. 1955წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
41. კინოსტუდია “ქართული ფილმის” ბრძანება, რეჟისორ – ლ. ესაკიასადმი, კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს მითითებით სცენარ – “ბაში-აჩუკზე” მუშაობის დაწყების შესახებ. 1955წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### განცხადება

42. რეჟისორ ლეო ესაკიას განცხადება კინო-ფაბრიკის დირექტორისადმი, კ/ფაბრიკიდან გათავისუფლების შესახებ. 1936წ. 4 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
43. კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის ლ. ესაკიას განცხადება, საქ. კულტურის მინისტრიეს მოადგილე – ი. სხირტლაძისადმი, მორიგ შვებულებაში გასვლის შესახებ. მასალას ერთვის ი. სხირტლაძის თანხმობის რეზოლუცია. 1954წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. (დაბეჭდილია კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს ბლანკიან ფურცელზე). 1 გვ.
44. საქართველოს კულტურის სამინისტროს კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის ლეო ესაკიას განცხადება საქართველოს კულტურის მინისტრისადმი შვებულებიდან დაბრუნების შესახებ. 1954წ. 31 მარტი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
45. სცენარისტ – ვ. კარსანიძის განცხადება თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ **გ. გოგოლაშვილმა** და სასცენო განყოფილების უფროს – რ. თაბუკაშვილისადმი, სცენარ – “ბაში-აჩუკის” ერთ-ერთ კანონიერ თანავტორად ლეო ესაკიას იურიდიულად გაფორმების შესახებ. 1955წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### ოქმები

46. სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმი, ლიტერატურული სცენარის – “ბაში-აჩუკის” განხილვის შესახებ.  
პირი: სხდომას დაესწრნენ - ვ. ანჯაფარიძე, აკ. ბელიაშვილის, რ. თაბუკაშვილი, ს. ვაწაძე, ს. დოლიძე, ბ. ჟღენტაძე, დ. კანდელაკი, კ. ლორთქიფანიძე, გ. მაგველაშვილი, მ. მრეველიშვილი, კ. პიპინაშვილი, დ. რონდელი, ე. ხაჩიძე, ზ. ხარშილაძე, შ. გელევიანიშვილი, ნ. ნიკოლაძე, ფილდმანი, შ. ქურდიანი, მ. ქართველიშვილი.  
1955წ. 17 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: თავმჯდომარე: დ. რონდელი, მდივანი: ლ. კობლაძე 6 გვ.

47. სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმი, კ/ფილმ “ბაში-აჩუკის” სარეჟისორო სცენარის განხილვის შესახებ.  
პირი: სხდომას ესწრებოდნენ - გიგოლაშვილი, დოლიძე, სანიშვილი, ვაწაძე, თაბუკაშვილი, პიპინაშვილი.  
1955წ. 17 მაისი. ნაბეჭდი. 4გვ.

#### ცნობა

48. საქართველოს კინო-ფოტო მრეწველობის სამმართველოს “სახეინომრეწვის” კინო-ფაბრიკის დირექციის ცნობა, საავტორო სცენარ “ფრთოსანი მღებავისთვის” გ. მდივანსა და ლ. ესაკიასთვის პრემიის მიღების შესახებ.  
1936წ. 2 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

#### შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

49. კ/ფილმ – „ფრთოსანი მღებავის“ ლიბრეტო. სცენარის ავტორები: გ. მდივანი. ლ. ესაკია.  
1937წ. იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

50. კ/ფილმ – „დიადი განთიადის“ მიმოხილვა. სცენარის ავტორები: გ. ცაგარელი, მ. ჭიაურელი; რეჟისორი: მ. ჭიაურელი; ოპერატორი: ა. დიდმელავი; მხატვარი: შ. მამალაძე; კომპოზიტორი: ი. გოციელი. (1941წელს ფილმს მიენიჭა სახელმწიფო პრემია).  
1951წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.

51. შენიშვნები სარეჟისორო კინოსცენარზე – „ბაში-აჩუკი.“ [უკანასკნელი ვარიანტი].  
1956წ. 10 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: უფროსი რედაქტორი – კ. გოგობე 3 გვ.

52. კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ შემსრულებელთა სია. სცენარის ავტორები: ვ. კარსანიძე, ლ. ესაკია. სიმღერის ტექსტები – პ. გრუზინსკის. დამდგმელი რეჟისორი – ლ. ესაკია.  
კომპოზიტორი – სულხან ცინცაძე. როლებში: ბაში-აჩუკი – ო. კობერიძე. აბდუშაჰილი – დ. აბაშიძე. მზისა, მთვარისა – ლ. ელიავა. მეღანო – მ. ჩახავა. ნინო – დ. ჭიჭინაძე.  
1956წ. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 2 გვ.

53. არასრული სცენარები კ/ფილმიდან – „ბაში-აჩუკი.“  
უთარილო. ნაბეჭდი. 7 გვ.

54. კ/ფილმი – „ბაში-აჩუკის“ სიმღერების ტექსტები. (პ. გრუზინსკის). [ ლ. ესაკიას ავტოგრაფით].  
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 გვ. (2 ეგზ).

55. კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ შემოქმედებითი ჯგუფის სია.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.

56. კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ სიმღერების ტექსტების რუსული ვარიანტი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

57. კოტე მიქაბერიძის მეგობრული შარუი რეჟისორ – ლეო ესაკიაზე, კინო-სურათ „ფრთოსანი მღებავის“ გადაღების დროს.  
უთარილო. ნახატი (ტუში). 1 ც.

#### ლეო ესაკიას წერილი

58. ლეო ესაკიას წერილი შალვა გულორდავასადმი აკადემიკოს ივ. ჯავახიშვილის რჩევით კ/ფიმ „აბესალომ და ეთერის“ სცენარიდან სიტყვა „ტახტრევანის“ ნაცვლად, სიტყვა „კუბოთი“ ჩანაცვლების შესახებ.  
1969წ. 2 ივნისი. ავტოგრაფი. 1 გვ.

## წერილები ლეო ესაკიასადმი

59. ნატა ვანნაზის პირადი ხასიათის ღია ბარათი ლეო ესაკიასადმი.  
პირი: ლიალია.  
1934წ. 4 ივლისი. მანგლისი ხელნაწერი რუსულ ენაზე. ფანქარი. 1 ც.
60. არმენუას (?) პირადი ხასიათის წერილი ლეო ესაკიასადმი.  
პირი: კალატოხიშვილი.  
1935წ. 3 სექტემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ და ქართულ ენაზე. მელანი. 3 გვ.
61. სამმართველოს უფროსის: თითბერიძისა და კ/ფაბრიკის დირექტორის მოადგილის: ხაჩიძის საქმიანი წერილი რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ფროსანი მღებავის“ გადაღებებისთვის პაველიონის აშენებისა და კ/ფილმ „ნატურაზე“ გადაღების შესახებ.  
1936წ. 13 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ სამმართველოს უფროსი – ა. თითბერიძე და კ/ფაბრიკის დირექტორის მოადგილე – ე. ხაჩიძე 1 გვ.
62. მეცხრე კლასის მოსწავლის ქეთი ხარებავას წერილი რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „მფროსან მღებავთან“ დაკავშირებით.  
1937წ. 9 იანვარი. სამტრედია. ხელნაწერი. 4 გვ.
63. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის გ. გოგოლაშვილის საქმიანი წერილი რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი, საბოლოო რედაქციისთვის სურათის გამოჯენის შესახებ.  
პირი: რ. თაბუკაშვილი.  
1956წ. 10 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
64. საშუალო სკოლის X კლასის მოსწავლის ნელი სილაგაძის რეცენზია, რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ შესახებ.  
1956წ. 17 დეკემბერი. ხელნაწერი. 8 გვ.
65. ვერა ოქროპირიძის მადლობის წერილი რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი, კ/ ფილმ „ბაში-აჩუკის“ შესანიშნავად გადაღების შესახებ.  
1956წ. 10 დეკემბერი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 გვ.
66. სცენარისტ – ვალოდია კარსანიძის წერილი ლეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ბაში-აჩუკთან“ დაკავშირებით, ჰონორარის გაზრდისა და ფილმის უცხოეთში გაგზავნის შესახებ.  
პირი: დათიკო კანდელაკი, ვალიკო ჭიჭინაძე, კაჭკაჭიშვილი (მოზარდმაყურებელთა თეატრის მსახიობი).  
1957წ. 3 თებერვალი. ხელნაწერი. ფანქარი. 5 გვ.
67. სცენარისტ – ვალოდია კარსანიძის წერილი რეჟისორ ლეო ესაკიასადმი, კ/ ფილმ „გლახის ნაამბობის“ სამომავლო გადაღებების შესახებ.  
პირი: რეზო, ვალიკო.  
1957წ. 16 თებერვალი. თბილისი. ხელნაწერი. 2 გვ.
68. თინა ცობილაძის თხოვნის წერილი კ/ფილმ „ბაში-აჩუკის“ გადამღები ჯგუფისადმი, თავად ჩოლოყაშვილისა და ნინოს სიმღერის ტექსტების გაგზავნის შესახებ.  
1957წ. 25 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
69. ტელემაყურებელ შ. მ. ჯიქიას კრიტიკული წერილი კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სექციისადმი, კ/ ფილმ „ბაში-აჩუკის“ სცენარში „შესწორებების“ შეტანის შესახებ.  
1957წ. 15 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
70. ჟორჯიკას (?) წერილი ლეო ესაკიასადმი, ორენბურგის სტუპებზე, მირაჟის ხილვით განცდილი ემოციების შესახებ,  
პირი: რ. გაბრიაზე.  
1957წ. 25 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.

71. გრ. სვანელის წერილი ღეო ესაკიასადმი, კ/ ფილმ „ბაში-აჩუკის“ შესახებ.  
1957წ. 30 სექტემბერი. ხელნაწერი. 2 გვ.
72. რუსეთის, ტენზენის ოლქის მოსწავლეების – ლუდმილა ანდრეენკოვასა და ტანია ვოდნეევას წერილი კ/ ფილმ - „ბაში-აჩუკის“ გადამღები ჯგუფისადმი ფილმის მაღალ დონეზე გადაღების შესახებ.  
1958წ. 20 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 2 გვ.
73. გალინა კოტოვას თხოვნის წერილი ღეო ესაკიასადმი კ/ფ. – „ბაში-აჩუკის“ მთავარი როლის შემსრულებლის მსახიობ – ოთარ კობერიძის ფოტოების გაგზავნასთან დაკავშირებით.  
1959წ. 17 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
74. ირმა ბერიძე – მახათაძის წერილი რეჟისორ ღ. ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ნინო“-სთ ნ დაკავშირებით გახეთ: „სალამოს თბილისში“ გამოქვეყნებული კრიტიკული წერილის შესახებ.  
1959წ. 24 ივნისი. ქ. თბილისი. ხელნაწერი. 2 გვ.
75. დვალისა (?) და ჯაფარიძის (?) მადლობის წერილი (საფოსტო ბარათი), კ/ფილმ „ნინოს“ დამდგმრელი კოლექტივისადმი.  
1959წ. 25 ივნისი. ხელნაწერი. 2 გვ.
76. ქ. თბილისის მილიციის სამმართველოს თანამშრომელთა სამადლობელო წერილი ვ. ჭანკვეტაძესა და ღეო ესაკიასადმი, ასევე კ/ფილმ „ნინოს“ შემქმნელი კოლექტივისადმი. პირი: სუხანოვი (სამდიუნოს უფროსი), ხომერიკი (საგამომძიებო განყ. უფროსი), ს. გაგუა (საგამომძიებო განყ. უფ. მოადგილე), ფოფხაძე (კადრების განყოფილების უფროსი ), გორდელაძე (გამომძიებელი), გ. ლაბარტყავა (სამმართველოს უფროსი მდივანი).  
1959წ. 1 ივლისი. ქ. თბილისი. ხელნაწერი. 1 გვ.
77. გ. გიგოლაშვილის ოფიციალური წერილი კ/ფილმ „აბესალომ და ეთერიდან“ რამდენიმე კადრის შეცვლასა და ამოღების შესახებ. ასევე კ/ფილმის რუსულ ენაზე დუბლირებასთან დაკავშირებით.  
1964წ. 25 იანვარი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: სახ. კომიტეტის მდივანი – გ. გოგოლაშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
78. შალვა გულორდავას წერი ღეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „აბესალომ და ეთერის“ სცენარში რამდენიმე კადრის შეცვლასთან დაკავშირებით.  
1965წ. 30 მაისი. თბილისი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
79. შალვა გულორდავას წერილი ღეო ესაკიასადმი, სახალხო არტისტის საპატიო წოდების მინიჭების შესახებ. ასევე წინდაწინ ულოცავს კ/ფილმ „აბესალომ და ეთერის“ წარმატებას.  
1966წ. 1 მარტი. თბილისი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
80. ჟორას (?) წერილი ღეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ბაში-აჩუკის“ გადასაღებად ბიუჯეტის გაზრდის შესახებ.  
პირი: ვ. კარსანიძე, სურინი.  
26 აპრილი. ხელნაწერი. ლურჯი ფანქარი. 4 გვ.
81. ლიალიას (მეუღლე) წერილი ღეო ესაკიასადმი, კ/ფ „ბაში-აჩუკის“ წარმატებასთან დაკავშირებით. (ასევე პირედ საკითხზე).  
პირი: გული, ბაბო, ჯუმბერი, ზაქრო, კოსტა, კარლო კალანდაძე, ოთარ ანდრონიკაშვილი.  
9 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
82. ლიალიას (მეუღლე) პირადი ხასიათის წერილი ღეო ესაკიასადმი.  
პირი: კანდელაკი, კარსანიძე, ნატა ხიდაშელი, დედაბრიშვილი, ესაკია  
14 იანვარი ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
83. ლიალიას (მეუღლე) პირადი ხასიათის წერილი ღეო ესაკიასადმი.  
პირი: ბაბო, ჯუმბერი, მ. მგელაძე.  
17 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

84. ლიალიას (მეუღლე) წერილი ლეო ესაკიასადმი, კ/ფ „ბაში-აჩუკის“ წარმატების შესახებ. (ასევე პირედ საკითხზე).  
პირი: კარსანიძე, ზაქრო (?), კანდელაკი, ბაბო.  
15 თებერვალი. სურამი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
85. ლიალას (მეუღლე) მოკითხვის წერილი ლ. ესაკიასადმი.  
პირი: ქრიავა, დათიკო კარსანიძე, მიხეილ ჭიაურელი, ლორთქიფანიძე, კანდელაკი, ბაბო.  
5 აპრილი. წ (?) ხელნაწერი, რუსულ ენაზე. 4 გვ.
86. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ლეო ესაკიასადმი. (წერილს ერთვის ფოტო ანაბეჭდი).  
უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ. ანაბეჭდი. 1 ც.
87. ნატო ვაჩნაძის პირადი ხასიათის წერილი ლეო ესაკიასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. წითელი მეღანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
88. ოპერატორ დავით კანდელაკის წერილი ლეო ესაკიასადმი კ/ფილმ „ბაში-აჩუკის“ ირგვლივ წარმოქმნილ პრობლემებზე, ასევე მოსკოვისა და ლენინგრადის კინო-დარბაზში ფილმის წარმატებით ჩვენებს შესახებ.  
პირი: ვლ. ჭიაურელი (საქ. კულტურის მინისტრი), ხაჩიძე, გოგოლაშვილი (თბილისის კინოსტუდიის დირექტორი), პიპინაშვილი, რონდელი, ხოტივარი, მანაგაძე, გედევანიშვილი, კარსანიძე (სცენარისტი).  
უთარილო. ხელნაწერი. 4 გვ.
89. რაისა მაგატოვას წერილი ლეო ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ანებსალომ და ეთერისთან“ დაკავშირებით.  
პირი: ლალი ხაბაზაშვილი. (ეთერის როლის შემსრულებელი).  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
90. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ლეო ესაკიასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### პროგრამა

91. ერენის კინოთეატრებში ნაჩვენები ქართული ფილმების – „აბეზარას“, „ბაში-აჩუკის“, „მე ვიტყვი სიმართლეს“, „ჩრდილი გზაზე“, „არსენას“, „დარიკოს“, „გიორგი სააკაძეს“, საფესტივალო პროგრამა.  
წ (?) 20-27 ივნისი. დამატებული. რუსულ და სომხურ ენებზე. 1 ც.

### დეპეშები

92. გოგიშვილის დეპეშა ფილმთან (?) დაკავშირებით ინფორმაციის მიწოდების შესახებ. 1940წ. 20 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1ც.
93. რომეო შარხატუნიალის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებით გამოსვლის შესახებ. 1956წ. 12 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
94. ნელი ჩიქოვანის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებით გასვლის შესახებ. 1956წ. 18 დეკემბერი. ოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
95. შალვა ხუსკივაძის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებით გასვლის შესახებ. 1956წ. 26 დეკემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
96. ოლიასა და გულის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე გამოსვლის შესახებ. 1956წ. 26 დეკემბერი. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. ნაბეჭდი. 1 გვ.



97. ბაბო და ჯუმბერის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, ახალი წლისა და ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებთ გასვლის შესახებ.  
1956წ. 28 დეკემბერი. ოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
98. თამარ, ვიქტორ, და ვოვას ახალი წლის მისალოცი დეპეშა ლეო ესაკიასადმი.  
1956წ. 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
99. ლელიკო ხოტივარის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებით გასვლის შესახებ.  
1956წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
100. მიხეილ ჭიაურელის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, კ/ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე წარმატებით გასვლის შესახებ.  
1957წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
101. ვარლამ ხუციშვილის მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, ფილმ – „ბაში-აჩუკის“ ეკრანზე გამოსვლის შესახებ.  
1957წ. 12 იანვარი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
102. რაჩუკის (?) დეპეშა რეჟისორ ლეო ესაკიასა და კ/ფილმ „ნინოს“ გადამღები ჯგუფისადმი, ფილმის მაღალ დონეზე გადაღების შესახებ.  
1959წ. 3 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
103. თბილისის კოლეგიის ადვოკატების: გაჩეჩილაძის, ყურაშვილის, კერესელიძის, დარბაისელის და სხვათა მადლობის დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ნინოს“ შექმნისთვის.  
1959წ. 26 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
104. პედაგოგიური ინსტიტუტის დირექტორის მოადგილის – ბორის კოტრიკაძის, დოცენტების: გივი გვენეტაძის, შალვა მახაბელის, გუგული სულაქველიძისა და კოტე გეგეშიძის მადლობის დეპეშა ლ. ესაკიასადმი.  
1959წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
105. პირველი საფოსტო განყოფილების თანამშრომლების მისალოცი დეპეშა ლ. ესაკიასადმი, კ/ფილმ „ნინოს“ წარმატების შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.