

„აკაკი წერეთლის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმში“. 1912 წ.

პირველი შავ-თეთრი ქართული სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი. 5 ნაწილად, რეჟ. და ოპერატ. ვ. ამაშუკელი

35. სახალხო ზეიმი, ფოფხაძე (სუფრის თამადა) ესალმება აკაკის. 12X17, 1ც.

„არსენა ჯორჯიაშვილი“. 1922 წ.

მუნჯი დრამა. შავ-თეთრი. დამდგმელი რეჟ. ივანე პერესტიანი. სც. ავტ. შალვა დადიანი, დამდგმელი ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი, დამდგმელი მხატვ. ფიოდორ პუში

13. მუშები რკინიგზაზე, 18X24, 1ც

14. ბოშები ართობენ რუსის ოფიცერს, 18X24, 1ც

„სურამის ციხე“. 1922 წ.

დანიელ ჭონქაძის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით, სც. ავტ. და რეჟ. ი. პერესტიანი, ოპერატ. ბ.ზაველევი, მხატვ. ე. ლანსერე, ვ.სიდამონ-ერისთავი, კ.ტირი, ვ. აკიშინი,

10. გაიანე დურმიშხანის ცოლი (ტ.მაქსიმოვა), პორტრეტი, 13X21, 1ც.

11. გადამღები ჯგუფი, 13X18, 1ც.

„სამი სიცოცხლე“. 1924 წ.

2 სერია. მუნჯი დრამა. პირველი ჩვენება საკავშირო ეკრანზე შედგა 1925 წლის 24 იანვარს. დამდგმელი რეჟ.ი.პერესტიანი; სც. ავტ. ი.პერესტიანი, დამდგმელი ოპერატ. ალ. დილმელოვი, მხატვ. ს. გუბინ-გუნი. შავ-თეთრი.

38. მიკირტუმოვი (ა.კუსიკოვი), იერემია წარბა (დ. ყიფიანი) და ჟანდარმები პოლიციის განყოფილებაში, 11X16, 1ც.

39. ბახვა (მ.გელოვანი) და მაკლერი (ზ.ბერიშვილი) საწყობში, 18X23, 1ც.

”წითელი ეშმაკუნები”. 1923 წ.

2 სერია. პ. ბლახინის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. რეჟ. ი. პერესტიანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი, მხატვ. ფ. პუში, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი

25. ბანდიტები: ბარხუდაროვი, მაკაროვი, მირზოიანი, და პაჩუევი თათბირობენ, 9X12, 1ც

26. დემონსტრაციის კადრები, 13X18, 3ც

27. ბანდიტები მარცვავენ გამვლელებს, 13X18, 2ც

„მეცხრე ტალღა“ . 1926 წ.

დრამა 7 ნაწილად, სც.ავტ.ს.გარინი, პ.მორსკოი,
რეჟ.ბ.ბარსკი,ოპერატ.ა.პოლიკვევიჩი,რეჟ.ასისტ.გ.გომართელი

3. ადმირალის უმცროსი ქალიშვილი (მ.ტენაზი) ოთახში ფანჯარასთან მდგომი, 19X23, 1ც.

4. მეზღვაური ერში (პ.მორსკოი), პორტრეტი,13X15, 1ც.

”ვინ არის დამნაშავე”. 1925 წ.

ნ. ნაკაშიძის ამავე სახელწოდების პიესის მიხედვით. დრამა. ეკრანიზაცია. 1925 წ. სცენარის ავტორი და რეჟ. ალ. წუწუნავა, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, რეჟ. თანაშემწე გ.გომართელი, ლ. პუში. მხატვ. დ. შევარდნაძე.

20. ყარამანი (აკხინთიბიძე) პორტრეტი, 18X24, 1ც.

21. სიკო (კ.მიქაბერიძე) ყაბალახით, 23X29, 1ც.

22. სალიხე სიკოს დედა (კ.წუწუნავა), ჯუფანა ექიმბაში (ელ. ჩერქეზიშვილი), 18X24, 1ც.

23. ფატი-სიკოს ცოლი (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 1ც.

”ტარიელ მკლავადის საქმე”. 1925 წ.

ე. ნინოშვილის მოთხრობის ”ჩვენი ქვეყნის რაინდის” მიხედვით. დრამა 6 ნაწილად სც. ავტ. შ. დადიანი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დიღმელოვი, მხატვ. ს. გუბინ-გუნი.

5. სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე) თანასოფლელებთან ერთად, 12X17, 1ც.

6. სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე), დესპინე (ნ.ვაჩნაძე) და დიმიტრი ყიფიანი სუფრასთან, 12X18,1ც.

7. სპირიდონ მცირიშვილი (კ.მიქაბერიძე) ორ ბადრაგთან ერთად, 11X16, 1ც.

„მოძღვარი“. 1926 წ.

ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების რომანის მიხედვით. დრამა 6 ნაწილად. ავტორი შ. დადიანი, რეჟ. ვ. ბარსკი, ოპერატ. ა. დიღმელოვი

9. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 13X18, 2ც.

„თავადის ასული მერი“. 1926 წ.

ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის გმირის“ მიხედვით. დრამა. 8 ნაწ. სც. ავტ. და რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, ფ. გეგელე. რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში

13. პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი), გრუმნიცკი (გ.დავითაშვილი) ოთახის ინტერიერში, 12-16, 1ც.

„გოგი რატიანი“. 1927 წ.

საბავშვო ფილმი, სც.ავტ. ა. ჭუმბურიძე, რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ოპერატ. ვ. კერესელიძე, ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

5. გოგი (გ.რატიანი) კაფე ლონდონის ფონზე, 17X24, 11X14, 2ც.

6. გოგი (გ.რატიანი) მაგიდასთან მჯდომი მეეზოვესთან ერთად, 11X14, 1ც.

7. პოლიციის ყანდარმები ქალაქის ქუჩაში, მათ წინ გოგი (გ.რატიანი), 11X17,1ც, დაზიანებულია.

„ორი მონადირე“. 1927 წ.

ი. ელეფთერიძის (ზურაბიშვილის) მოთხრობის მიხედვით. დრამა 7 ნაწილად. სც. ავტ. ა. წუწუნავა, ლ. ჯაფარიძე, რეჟ. ა. წუწუნავა, ოპერატ. ს.ზაბოზლაევი, რეჟ. ასისტ. ი. თარხნიშვილი, ზ. ბერიშვილი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

38. ოთახში ტახტზე მჯდომი მგელია (კ.მიქაბერიძე), და ტურიკო (მ.გელოვანი). 22X28, 1ც, მუყაოზეა დაკრული.

39. მგელია (კ.მიქაბერიძე) და ტურიკო (მ.გელოვანი) თანასოფლელებთან ერთად 22X28, 1ც. მუყაოზეა დაკრული.

„ამოკი“. 1927 წ.

შტეტვან ცვაიგის ამავე სახელწოდების ნოველის მიხედვით, დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. და რეჟ. კ. მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ს. ამაღლობელი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი

14. ექიმი (ალ.იმედაშვილი) პორტრეტი, 10X14,1ც
15. ექიმი (ალ.იმედაშვილი) კიბეზე დაგდებულ ინდუს გოგონას (კ.თარხან-მოურავი) ეხმარება, 10X3, 1ც.
16. ექიმი (ალ.იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) საუბრისას,9X12, 2ც.
17. ექიმი (ალ.იმედაშვილი) აწყნარებს ინგლისელ ოფიცერს (ვ.ჭანკვეტაძე) 8X11, 1ც.
18. ინდუსი გოგონა (კ.თარხან მოურავი) ფეხზე ეამბორება ექიმს (ალ.იმედაშვილი), 10X15, 1ც.
19. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) და ევროპელი ქალი (ნ.ვაჩნაძე) 9X12,2ც.
20. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის (ნ.ვაჩნაძე) კუბოსთან, 11X16, 1ც.
21. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) პროფილში, 9X12, 3ც.
22. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე), 11X17, 11X11, 2ც.
23. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) პროფილი, 12X17,1ც.
24. ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) და ინდუსი გოგონა (კ.თარხან-მოურავი), 11X12, 2ც.
25. ინდუსი (ს.ფალავანდიშვილი) ზღვის ნაპირას, 10X15, 1ც.
26. ინდუსი (ნ.ფალავანდიშვილი) სახლის სახურავიდან გემს ესაღმება, 10X14, 1ც.
27. ინდუსი (ნ.ფალავანდიშვილი), ექიმი (ალ.იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ.ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის კუბოსთან, 11X15, 1ც.
28. ინდუსების ბანაკი, 10X15, 1ც.
29. ინდუსი გოგონა (კ.თარხან-მოურავი) შანდლით ხელში და სუფრასთან მჯდომი ექიმი (ალ.იმედაშვილი) 11X15, 1ც.

„სამანიშვილის დედინაცვალი“. 1927 წ.

დავით კლდიაშვილის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ს. კლდიაშვილი და ნ. შენგელაია. რეჟ. კ. მარჯანიშვილი, ზ. ბერიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. მხატ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფილმი 1972 წელს აღადგინა რეჟისორმა ვახტანგ ტაბლიაშვილმა

7. სუფრასთან მსხდომი კირილე (შ.ღამბაშიძე), არისტო (ა.ჟორჟოლიანი), კირილე (მ.ლორთქიფანიძე), 18X24, 1ც.
8. დუქნის წინ სუფრასთან მსხდომი მოქეიფე ხალხი, მაგიდაზე ცეკვავს კირილე (მ.ლორთქიფანიძე), 11X15, 18X24, 2ც.
9. არისტო (ა.ჟორჟოლიანი), პლატონი (აკ.ვასაძე), მელანო (ც.წუწუნავა) ქონში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
10. ცხენზე მჯდომი პლატონი (აკ.ვასაძე), ბეკინა (შ.ღამბაშიძე) და მელანო (ც.წუწუნავა) ბავშვებთან ერთად, 11,5X15,5, 1ც.

„ბელა“. 1927 წ.

მიხეილ ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის გმირის“ მოტივების მიხედვით. სცენარის ავტ. და რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, ფ. გეგელე. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში. რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი

5. ბელა სარკესთან (თ.მაჭავარიანი), 23X28, 1ც
6. მუხლზე მდგომი ბელა (თ.მაჭავარიანი), 12X18, 1ც.
7. პეჩორინი (ნ.პროზოროვსკი), 11X17, 9X13, 2ც.
8. ბელა (თ.მაჭავარიანი) მუხლებზე უზის პეჩორინს (ნ.პროზოროვსკი), იქვეა მაქსიმ მაქსიმიჩი (ვ.ობოლენსკი) 22X24,1ც.
9. ფილმის გადაღების მომენტი, 13X18, 1ც.

„კომუნარის ჩიბუხი“. 1929 წ.

ი. ერენბურგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. კ. მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ნ. ჯალაღონია, ვ. შველიძე. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი

8. კომუნარი ქალი საქსოვ დაზგასთან (თ.ჭავჭავაძე), 18X24, 1ც.
9. პატარა კომუნარი პირში მუშტუკით (ს.ზაბოზლაევი), 9X12, 1ც.
10. იატაკზე გობთან მჯდომი ყასაბი (შ.დამბაშიძე), 18X24, 11X18, 2ც.
11. რუ-კალატოზი (უ.ჩხეიძე) და მისი შვილი პატარა კომუნარი (ს.ზაბოზლაევი), 18X24,1ც.
12. ოთახში მაგიდასთან მჯდომი ლუიზა, (ვ.ანჯაფარიძე), ყასაბი (შ.დამბაშიძე) და პატარა კომუნარი (ს.ზაბოზლაევი), 11X18, 1ც.

„ჯანყი გურიაში“. 1928 წ.

ეგნატე ნინოშვილის ამავე სახელწოდების ისტორიული რომანის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. ალ.წუწუნავა. ოპერატ. ა.დიღმელოვი. რეჟ. ასისტ. ი.თარხნიშვილი, მხატვ. დ. შევარდნაძე

57. ტელემაკის ცოლი (ე ჩერქეზიშვილი), პორტრეტი, 18X24, 2ც, ერთი ხეზეა დაკრული.
58. მსახიობები და გადამღები ჯგუფი, 18X24, 2ც.
59. მსახიობები გადაღების შემდეგ, 18X24, 3ც.

„ელისო“.1928 წ.

ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. ტრეტიაკოვი. რეჟ. ნ. შენგელაია. ოპერატ. ვ. კერესელიძე. მხატვ.დ. შევარდნაძე. კომპოზიტ. ი. ტუსკია, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი, ი. გრიგორიანი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟისორმა ელდარ შენგელაიამ.

13. გადამღები ჯგუფი, 31X39, 1ც, დაზიანებულია.

„კრაზანა“. 1928 წ.

რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ვ. შკლოვსკი. რეჟ. თანაშემწე ვ. შველიძე, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი

13. ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) მთელი სიმაღლით, 22X29, 1ც.
14. კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და ჟანდარმერიის წარმომადგენელი, 22X29, 1ც.
15. ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) ელიაზარ იმერელი (მარტინი) ქალაქის ქუჩაში, 22X29, 8X9, 11X15, 8 X11, 4ც.
16. დაჭრილი კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი), ვ.ჭანკვეტაძე და სამღვდლოების წარმომადგენელი. 11X17, 22X28, 2ც.
17. კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი) ხელემაწვდილი იყურება ზეცაში, 12X16, 22X29, 2ც.
18. მაგიდასთან მჯდომი ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი), 12X16, 22X29, 2ც.
19. კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი) ციხის საკანში ჟანდარმთან ერთად, 11X14, 22X29, 2ც.
20. ბორკილებდადებული კრაზანა (ი.მერაბიშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 22X29, 12X16, 3ც.
21. ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და რევოლუციონერი ოთახის ინტერიერში, 22X28, 18X24, 10X14, 3ც.
22. კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი) ციხის საკანში ბორკილებით, 22X29, 12X15, 2ც.
23. ავადმყოფი კრაზანა (ი.მერაბიშვილი), ჯემა (ნ.ვაჩნაძე) და ელიაზარ იმერელი (მარტინი) ოთახის ინტერიერში, 22X29, 1ც.

24. კრაზანა არტური (ი.მერაბიშვილი) ქუდიოთ, პორტრეტი, 12X16, 1ც.
25. ელიზარ იმერელი (მარტინი) პორტრეტი, 10X13,5, 11X14, 2ც.
26. მოსახლეობა და სამღვდლოება კათოლიკური ეკლესიის ფონზე, 12X13, ც.
27. კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) სამღვდლოებასთან ერთად, 12X14, 1ც.
28. კარდინალი მონტიელი (ალ.იმედაშვილი) მესას ატარებს კათოლიკურ ეკლესიაში, 9X17, 10X 17, 12X17, 4ც.
29. ელიზარ იმერელი (მარტინი) რევოლუციონერთან ერთად. 11X13, 1ც.
30. კრაზანა არტური რევოლუციონერი (ი.მერაბიშვილი) პორტრეტები, 7X14, 11XX15, 9X17,
31. ჟანდარმერიის უფროსი სტუმრად კარდინალთან, 12X16, 1ც.
32. რკინის გისოსებს მიღმა, ციხის საკანი, სადანაც მოჩანს კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და კრაზანა (ი. მერაბიშვილი), 11X17, 1ც.
33. კარდინალი მონტანელი (ალ.იმედაშვილი) და კრაზანა (ი.მერაბიშვილი) ციხის საკანში, 9X13, 11X16, 2ც.

„გაფლანგვა“. 1928 წ.

სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. კლდიაშვილი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დიღმელოვი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი

7. ვასილ საფონოვი (ვ.პრივალოვი), პორტრეტი, 21X26, 1ც

„ახალგაზრდობა იმარჯვებს“. 1929 წ.

სც. ავტ. გ. მდივანი (ვ. შკლოვსკის თემა). რეჟ. მ. გელოვანი, ოპერატ. ა. დიღმელოვი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, რეჟ. ასისტ. დ. რონდელი, რეჟ. თანაშემწე ი. თარხნიშვილი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟ. გ. გუნიაძე.

9. ისმაილი (აკ.ხინთიბიძე) პორტრეტი, 18X24, 1ც.
10. ისმაილი (აკ.ხინთიბიძე) და ჯემალი (ს.ფალავანდიშვილი) ერთმანეთს პისტოლეტებს უმიზნებენ, 18X24, 1ც.
11. კიბეზე მსხდომი სოფლის ქალები, 18X24, 1ც
12. სოფლის მოსახლეობა, უმეტესად ჩადრიანი ქალები კლუბში შეკრებაზე, 18X24, 1ც.

„ჩემი ბებია“. 1929 წ.

სატირული კომედია, სც. ავტ. სიკო დოლიძე, გ. მდივანი, კ.მიქაბერიძე. რეჟ. კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ა. პოლიკვეციძი, ვ. პოზნანი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ი. გამრეკელი.

38. ბიუროკრატი (ა.თაყაიშვილი) დერეფანში ნაგვის ურნასთან, 18X24, 1ც.

39. სკამზე მჯდომი ჩამინებული ბიუროკრატი (ა. თაყაიშვილი) ძველი ჟურნალ-გაზეთებით, 18X24, 1ც.

40. საბუთებზე დაყრდნობილი საჯარო მოხელე, 18X24, 1ც.

„ჩქარი N2“. 1929 წ.

სც. ავტ. პ.მორსკოი, შ.ხუსკივაძე, რეჟ. გ.მაკაროვი, ოპერტ. ვ.ენგელსი, მხატვ. რ.ფედორი

1. ბაზარი ბაქში, 11X16, 1ც.

2. ბაზარი ბაქოში, ჯარისკაცები საზამთროს დახლთან, 11X16, 1ც.

3. სამგზავრო მატარებელთან შეკრებილი ხალხი, 11X16, 1ც.

4. ხანდაზმული ქალის ტიპაჟი, 11X16, 3ც.

5. პატარა ბიჭუნას ტიპაჟი, 11X15, 1ც.

6. ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) 11X16, 1ც.

7. ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) ბავშვებთან ერთად, 11X16, 1ც.

“ჯიმ შვანთე“. 1930 წ.

კინონარკვევი 5 ნაწილად, სც. ავტ. ს.ტრეტიაკოვი, რეჟ. მ.კალატოზოვი, ოპერატ. შ.გეგელაშვილი, მხატვ. დ.კაკაბაძე

3. სვანი მუშები წერაქვებით ხელში სოფლის და მთების ფონზე, 18X24, 1ც.

4. მოხუცი სვანი და ბავშვი ამუშავებენ მარილს, 18X24, 1ც.

„გაყრა“. 1930 წ.

სც. ავტ. პ. მორსკოი, რეჟ. გ. მაკაროვი, ვ. როგოვსკი, ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ლ. გუდიაშვილი. რეჟ. ასისტენტი ა. მეტრეველი, რეჟ. თანაშემწე ა. ნოდია, ა. გიორგაძე.

8. კატო (ალ.თოიძე) და ბესო (ა.ჯალიაშვილი) სასიყვარულო კადრი, 10X12, 1ც, დაზიანებულია.

9. მგზავრები ადიან გემზე, 13X18, 1ც, დაზიანებულია.

10. მუშები გემიდან ტვირთავენ ბარგს, 9X12, 1ც.

„საკანი 79“. 1930 წ.

დრამა 6 ნაწილად. სც.ავტ. ს. დოლიძე, შ. ალხაზიშვილი, რეჟ. ზ. ბერიშვილი, ოპერატ. ა. დიდმელოვი, მხატვ. ვ.სიდამონ-ერისთავი, რეჟ. ასისტენტი ვ. შველიძე

7. მარო (ნ.ჩხეიძე) მუშაობის დროს ოთხ მუშასთან ერთად, 11X17, 18X24, 2ც.

1931–1940 წ.

„შაქირი“. 1932 წ.

სც. ავტ. გ.მდივანი, რეჟ. ლ.ესაკია, ოპერატ. ა.პოლიკვევიჩი, მხატვ. ს.ვაწამე, კომპოზიტ. ი.ტუსკია, რეჟ. ასისტ. ლ.კოტივარი

9. შაქირი (კ.ყარალაშვილი), 11X16, 1ც.
10. ელფრიდა (სენიჩევა–ესაკია) პატარა ბიჭუნასთან ერთად, 12X16, 1ც.
11. ელფრიდა (სენიჩევა –ესაკია) და თამარ კალანდაძე აივანზე, 12X16, 1ც.
12. ახალგაზრდა ვაჟები ვენახში ყურძენს მიირთმევენ, 12X16, 1ც.
13. ვალტერის შვილი (ვ. ჭანკვეტაძე) პროფილში, 12X16, 1ც.
14. ახალგაზრდა ვაჟი იგერიებს გაავებულ ძაღლს, 12X16, 1ც.
15. ფილმში მონაწილე ძაღლი, 12X16, 1ც.
16. ვალტერი და მისი შვილი (ვ. ჭანკვეტაძე) ღამით ვენახში, 12X16, 1ც.
17. ვალტერი (ბ.ამირჯიანი) მუშაობის პროცესში, 12X16, 1ც.
18. ვალტერი (ბ.ამირჯიანი) და ელფრიდა (სენჩინა– ესაკია) ვენახში, 12X16, 1ც.
19. შაქირი (კ.ყარალაშვილი) ეზოში ბავშვთან ერთად, 12X16, 1ც.

„26 ბაქოელი კომისარი“. 1933 წ.

რეჟ. ნ.შენგელაია, ფილმი გადაღებულია ბაქოში

19. წითელარმიელი პეტკა (ი.კრიუკვინი), სტ.შაუმიანი (კ.პასანოვი) და რადისტი ოთახის ინტერიერში, 19X25, 1ც.
20. კომისრები დახვრეტის წინ, 17X23, 1ც.
21. მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე) მუშების გარემოცვაში, 19X25, 1ც.
22. მუშის ცოლი (ვ.ანჯაფარიძე) ჩადრით, 19X25, 2ც.
23. მენავთობეები ნავთობის ძებნის დროს, 19X25, 1ც.
24. ვასკა მეზღვაური (ვასილი კოვრიგინი) შეკრებაზე სიტყვით გამოსვლის დროს, 19X25, 1ც.
25. მუშა უდაბნოში, 19X25, 1ც.
26. რუსი მუშა (კულიკოვი) ქუჩაში, 8X10, 1ც.
27. კადრი სატუსალოდან, პატიმრები შეყავთ საკნებში, 18X25, 1ც.
28. დაშნაკი (კ.ანდრონიკაშვილი), მენშევიკი (მ.ჟაროვი) და ბაბა ზადე (აზიზიბეკოვი) მომღიმარი სახეებით, 19X25, 1ც.
29. თურქი მუშა (ალა–ვერდი მელიქოვი) და კაპიტანი ჯონსონი (ქვენარილოვი) ჩხუბის დროს, 19X25, 1ც.
30. ბოლშევიკი ფრონტიდან (პ.მორსკოი), 19X25, 1ც.

„უკანასკნელი ჯვაროსნები“. 1934 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. ს.დოლიძე, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, მხატვ. ს.ვაწამე, რეჟ. ასისტ. ა.ხინთიბიძე, ვ.შველიძე, კომპოზიტ. შ.აზმაიფარაშვილი

20. თორღვაი (ს.ზაქარიაძე) ბრძოლის დროს, 18X24, 1ც.
21. ხევსურები ბრძოლის დროს, 18X24, 1ც.
22. სოფლის მოსახლეობა ხევსურეთის მთების ფონზე, 12X 17, 2ც.
23. ხევსურები სახალხო დღესასწაულზე, 12X 16, 1ც
24. ხევსური მეცხვარეები ცხვრის ფარასთან ერთად, 11X 12, 1ც.

„ქაჯეთი“. 1936 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. კ.მიქაბერიძე, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, მხატვ. მ.გოცირიძე, რ.მირზაშვილი, კომპოზიტ. შ. მშველიძე

14. ტარიელი (კ.ყარალაშვილი), ავთანდილი (შ.ხოფერია) და ფრიდონი (ს.საკანდელიძე) ქაჯეთის ციხესთან, 12X16, 8ც.
15. ქაჯეთის ციხის აღება, 11ც.
16. მეომრების ტიპაჟები, 12X16, 11ც.
17. ტარიელი (კ.ყარალაშვილი) თავის ჯართან ერთად, 12X17, 3ც.
18. კოსტიუმის ესკიზები, 12X17, 22ც.
19. დეკორაციის ესკიზები, 9X10, 47ც.
20. ფოტოალბომი საცდელი კადრებით, 11X14, 55ც.

„დარიკო“. 1936 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. ს.დოლიძე, ოპერატ. შ.აფაქიძე, მხატვ. კ.სანაძე, კომპოზიტ. ი.ტუსკია, ფილმი აღდგენილია 1970 წელს

17. დარიკო (თ.ციციშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 23X29, 1ც.
18. სოფლის მოსახლეობა ეკლესიის წინ, 23X29, 1ც
19. მედუქნე ღვინოს აწვდის უსადნიკს (ზ.ტერიშვილი), 23X29, 1ც
20. ტიტეკო დროიძე (აკ.ხინთიბიძე) ღვინით სავსე ჭიქით ხელში, 23X29, 1ც.
21. ბოქაული ყანწით ხელში ესაუბრება ჟანდარმს, 23X29, 1ც

„ფროსანი მღებავი“. 1936 წ.

სც. ავტ. გ.მდივანი, ლ.ესაკია, რეჟ. ლ.ესაკია, ოპერატ. დ.კანდელაკი, მხატვ. ს.ვაწაძე, კომპოზიტ. გ.კილაძე

18. ნოდარი მღებავი (შ.ნოზაძე) აეროკლუბში მეცადინეობის დროს, 10X16, 3ც.
19. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X16, 3ც.
20. საცდელი კადრი, ტ.სავა, 11X16, 2ც.
21. მღებავები ბაღში შესვენების დროს, 11X16, 2ც.
22. ახალგაზრდები დღესასწაულზე ცეკვის დროს, 11X16, 2ც.
23. ნინა (ტ.სავა) როიალთან საკუთარ სახლში, 11X16, 2ც.
24. ნინა (ტ.სავა) ფანჯარაში ყურების დროს, 11X16, 2ც.
25. ნინა (ტ.სავა) სხვადასხვა პოზაში, 11X16, 6ც.
26. ნოდარი (შ.ნოზაძე) საფრენ ბილიკზე მეცადინეობის დროს, 11X16, 9ც.
27. ქორიძე-აეროკლუბის უფროსი (ლ.თოიძე) თვითმფრინავში, გაფრენის დროს, 12X16, 1ც.
28. მფრინავები პოლიგონზე, 11X16, 1ც.
29. ნოდარი (შ.ნოზაძე) სასინჯი კადრი მთელი სიმაღლით, 8X10, 1ც.
30. ნინა (ტ.სავა) და ნოდარი (შ.ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, 11X16, 1ც.
31. ნინა (ტ.სავა) თვითმფრინავში ფრენის დროს, 11X16, 1ც
32. ნინა (ტ.სავა) პატაკს აბარებს ქორიძეს აეროკლუბის უფროსს (ლ.თოიძე), 12X16, 3ც.
33. პოლიგონზე შეკრებილი ხალხი თვალს ადევნებს ზეცაში თვითმფრინავებს, 12X16, 2ც.
34. საფრენ მინდორზე ხალხი და თვითმფრინავები, 12X16, 7ც.
35. ნოდარი (შ.ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, პორტრეტი, 12X16, 2ც.
36. მთებისა და სვანური კომპების ხედები, 12X16, 8X11, 5ც.
37. ლექსო (აკ.კვანტალიანი) მღებავის კოსტიუმში, 12X16, 2ც.
38. ლექსო (აკ.კვანტალიანი) სამოქალაქო ტანსაცმელში, 11X16, 8X20, 5ც.
39. აეროკლუბის წინ მოსეირნე ხალხი, 10X15, 12X17, 3ც.
40. თოვზე ჩამოკიდებული ლექსო (აკ.კვანტალიანი) ფანჯრიდან უთვალთვალავს ოთახში მოცეკვავე წყვილებს, 12X16, 2ც.
41. მოსაწვევი ბარათი, ფილმის ამსახველი კადრებით, 12X16, 1ც.
42. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) სადარბაზოს კიბეზე მეზობელ ქალთან ერთად, 12X16, 1ც
43. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) თოვზე ჩამოკიდებული კედელზე მიცოცავს, 11X16, 1ც.
44. ნოდარი (შ.ნოზაძე) მღებავისა და მფრინავის ტანსაცმელში, პორტრეტები, 12X17, 2ც.
45. ხალხი ესალმება ნოდარს (შ.ნოზაძე) და მადლობას უხდის მგზავრის გადარჩენისთვის, 12X16, 1ც.
46. ნინა (ტ.სავა) და ნოდარი (შ.ნოზაძე) აეროკლუბის უფროსის კაბინეტში, 14X19, 1ც.
47. ნოდარი (შ.ნოზაძე) და ნინა (ტ.სავა) სახლის სადარბაზოსთან ყვავილებით ხელში, 11X16, 1ც.
48. მღებავები მრავალსართულიანი სახლის ხარაჩოზე, 11X16, 2ც.

“დაკარგული სამოთხე“. 1937 წ.

სც. ავტ .გ მდივანი ,დ.რონდელი, რეჟ.დ.რონდელი, ოპერატ. ბ.ბურანლიოვი, მხატვ. დ.კაკაბაძე, ქ.ლებანიძე, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე

39. სოფლის მოსახლეობას მიყავს კამეჩი, 17X23, 1ც.

40. მსახიობი აკ.ხინთიბიძე მიქელას როლის შემსრულებელი ცხოვრებაში, 23X15, 1ც.

„სამშობლო“ . 1939 წ.

სც. ავტ. გ.მდივანი, რეჟ. ნ.შენგელაია, ოპერატ. კ.კუზნეცოვი, მხატვ.ი.გაბაშვილი
კომპ. ა.ბალანჩივაძე

17. სარდიონი (ს.ზაქარიაძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.

„დაგვიანებული სასიძო“. 1939 წ.

სც. ავტ. კ.გოგოძე, ვ.კარსანიძე. რეჟ. კ.მიქაბერიძე, ოპერატ. ფ.ვისოცკი, მხატვ.
მ.გოცირიძე, კ. კვალიაშვილი, კომპ. შ.მშველიძე.

20. მარო (თ.ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 14X19, 3ც.
21. ლუკა (ა.კვალიაშვილი) და ქალის ტანსაცმელში გადაცმული კოლმეურნე კაცი ვენახში, 14X19, 1ც.
22. მარო (თ.ციციშვილი) და ლიზა (ნ.სირბილაძე) მინდორში, 11X16, 1ც.
23. ლიზა ლუკას ცოლი (ნ.სირბილაძე). პორტრეტი, 11X16, 2ც.
24. ლუკა (ალ.კვალიაშვილი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
25. კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (კ.მაჭარაძე) და ლიზა (ნ.სირბილაძე), 11X16, 1ც.
26. სანდრო (ა.ომიაძე), კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (კ.მაჭარაძე) და ლუკა (ა.კვალიაშვილი) სხედან საწოლზე და საუბრობენ, 12X17, 2ც.
27. კოლმეურნე შოთა (შ.ნოზაძე), პორტრეტი, 11X16, 2ც.
28. კოლმეურნეობის თავმჯდომარე კირილე (კ.მაჭარაძე), 12X16, 1ც.
29. კოლმეურნეები ღვინის ქარხნის ტერიტორიაზე, 11X16, 1ც.
30. მარო (თ.ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 11X16, 1ც.
31. რთველი სოფელში, 11X16, 1ც.
32. სასიყვარულო კადრი, სანდრო (ა.ომიაძე), მარო (თ.ციციშვილი), 11X16, 1ც.
33. მარო (თ.ციციშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 1ც.
34. სანდრო (ა.ომიაძე) და ელისაბედი სანდროს დედა (ც.წუწუნავა) თაიგულით ხელში, 11X16, 1ც.
35. კოლმეურნეები ღვინის კასრებთან, 11X16, 1ც.
37. ბავშვები ეზოში გოჭებთან ერთად, 12X16, 1ც.
38. სანდრო (ა.ომიაძე) სამეურნეო მაღაზიაში, 12X16, 2ც.
39. სოფლის ფეხბურთელთა გუნდი, 12X16, 9X16, 3ც.
40. ყურძნის დაწურვის კადრები, 11X16, 2ც.

41. რთველი კოლმეურნობაში, 14X19, 11X15, 3ც.
42. კოლმეურნეები აგემოვნებენ ღვინოს, 12X17, 13X19, 3ც.
43. შემოდგომის ზეიმი, 11X6, 2ც.
44. ლუკა (ა.კვალიაშვილი) სანდროს მეგობარი, 11X16, 2ც.
45. ელისაბედი (ც.წუწუნავა) ყვავილებით ხელში, 11X16, 2ც.
46. მარო (თ.ციციშვილი) თაიგულით ხელში, 11X16, 2ც.
47. მარო (თ.ციციშვილი) ვენახში სანდროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 3ც.
48. მარო (თ.ციციშვილი) კალათით ხელში რთველში, 4X6, 9ც.
49. კოლმეურნეები რეცხავენ ქვევერებს, 4X6, 4ც.
50. კოლმეურნეები ოთახის ინტერიერში, 10X16, 3ც.

„ ქალიშვილი გაღმიდან“ . 1940 წ.

სც. ავტ. ი.მოსაშვილი, ლ. ესაკია, რეჟ. ლ.ესაკია, ოპერატ. ა.დიდმელოვი, მხატვ. რ.მირზაშვილი. კომპოზიტ. ა.მაჭავარიანი.

8. გადამღები ჯგუფის ნაწილი აჭარაში, 8X12, 2ც.
9. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მდინარეში ხელეზაწეული, მდინარის ნაპირას მესაზღვრე იარაღით ხელში, 11X15, 1ც.
10. მესაზღვრე მანდარინის ხეებთან, 11X15, 1ც.
11. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი მდინარის პირას, 8X11, 1ც.
12. კოლმეურნე მანდარინის პლანტაციაში, 8X12, 1ც.
13. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე), 9X11, 1ც.
14. ოსმანი (ვ.ბალანჩივაძე) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე) შუა ცეცხლთან, 8X12, 1ც.
15. ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) ოდა სახლის წინ, 8X11, 1ც.
16. მოცეკვავეები რეპეტიციის დროს, 6X8, 1ც.
17. გოგონა უკრავს პიანინოზე, 6X8, 1ც.
18. აჭარელი გოგონები მდინარის პირას ქალის ტანსაცმელში გადაცმულ მამაკცთან ერთად, 8X11, 1ც.
19. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), პორტრეტი, 8X11, 2ც.
20. ციხის ნანგრევები, 9X12, 1ც.
21. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და საბჭოთა მესაზღვრე (ლ.რომანოვი) კლუბის წინ, 6X9, 1ც.
22. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მესაზღვრის ოთახში საუბრის დროს, 12X16, 3ც.
23. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) საუბრის დროს, 12X16, 1ც.
24. მესაზღვრეები მანდარინის პლანტაციაში, 8X11, 2ც.
25. სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) და თემური (ა.ბილაშვილი) სამუშაო მაგიდასთან, 12X16, 6ც.
26. ჩასაფრებული მესაზღვრეები მდინარის ნაპირას, 12X17, 1ც.
27. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და მესაზღვრეები სამედიცინო პუნქტში, 12X17, 1ც.
28. მესაზღვრე ტყეში, 10X16, 1ც.
29. ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სანდრო (მ.მგელაძე) საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
30. ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) სკვერში, 12X16, 1ც.
31. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი), 11X16, 1ც.
32. მეზღვაურის მიერ გადარჩენილი ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) საკაცით მიყავთ საავადმყოფოში, 12X17, 1ც.

33. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 14ც.
34. ქალთა მეჩონგურეთა ანსამბლი, 11X17, 1ც.
35. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) ეზოში ხის ოდასთან ესაუბრება ალის (აკ.კვანტალიანი), 11X17, 2ც.
36. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ცირუ (ე.აფაქიძე) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) მესაზღვრეებთან ერთად ოთახის ინტერიერში, 12X17, 1ც.
37. ალი (აკ.კვანტალიანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) საუბრობენ სოფლის შარაგზაზე, 10X16, 1ც.
38. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) ახალ მეგობრებთან ერთად, 12X17, 1ც.
39. მანდარინით დატვირთული საკოლმეურნეო მანქანები, 11X16, 1ც.
40. ალი (აკ.კვანტალიანი) ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ.ჭანკვეტაძე) 12X17, 2ც.
41. უცხოელი დივერსანტის დაკავების კადრი, 12X17, 2ც.
42. უცხოელი (გრ.კოსტავა) იმალება ნალიაში, 12X17, 1ც.
43. მესაზღვრეები საგუშაგოსთან, 11X16, 4ც.
44. ოთახის ინტერიერში ცირუ (ე.აფაქიძე) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე), 12X16, 2ც.
45. კოლმეურნე ქალები და მესაზღვრეები კლუბში ცეკვის დროს, 12X17, 2ც.
46. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), პორტრეტები, 12X17, 14ც.
47. მესაზღვრეები მდინარის პირას, 11X17, 1ც.
48. ფანჯარასთან მდგომი სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ესაუბრება მესაზღვრეს, 11X17, 1ც.
49. ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და ალი (აკ.კვანტალიანი) სოფლის შარაგზაზე, 11X17, 1ც.
50. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ოთახის ინტერიერში, 12X17, 2ც.
51. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) მოხუც ქალბატონებთან ერთად, 12X16, 2ც.
52. კოლმეურნეები მანდარინის პლანტაციებში, 9X11, 4ც.
53. ჩაის პლანტაციები, 11X16, 2ც.
54. სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) და ცირუ (ე.აფაქიძე) ოთახის ინტერიერში, 12X17, 4ც.
55. ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე), პორტრეტები, 12X17, 10ც.
56. ცირუ (ე.აფაქიძე) პორტრეტები, 12X17, 5ც.
57. ფატმანი (ნ.ჩიქოვანი) და ნაზიმე (მ.ჯაფარიძე) ციტრუსის პლანტაციაში, 9X12, 11X15, 4ც.
58. სადარაჯოს უფროსი (ლ.რომანოვი) ოთახში, 11X17, 2ც.

