

## რეგოლუციამდელი ქართული თეატრი

### N-1

1. 12098. რეგოლუციამდელი და რეგოლუსიის შემდგომი ქართული თეატრის მოღვაწენი . 13–22. 1 ც. დაზიანებული.
2. სცენისმოყვარეთა ჯგუფი ლეზანიძის ხელმძღვანელობით. 1897–1902 წ. მეორე რიგში მარჯვნიდან ოტიაშვილი, ლეზანიძე. ბეგლარ ახოსპირელი, ვასო სოზიაშვილი. მესამე რიგში– დურგალი, სანდრო ხამაშვილი, ზურაბ გიორგაძე. 13–22. 1 ც.
3. არეთა ლოლუა, მარო მდივანი, ლიპა ლოლობერიძე, ს. ბეჟანიშვილი, პაპა შოთაძე, ნუცა ჩხეიძე, ე. ციმაკურიძე. 10–15. 1 ც.
4. 12098. რეგოლუციამდელი და რეგოლუსიის შემდგომი ქართული თეატრის მოღვაწე ქალები. 14–20. 1 ც. დაზიანებული.
5. 11775. ქუთაისის დასი. 1904–05 წ. პირველ რიგში მარცხნიდან– დ. ბაქრაძე, დ. აწყურელი, გ. ურბნელი, ბ. ხონელი, ვ. აბულაძე. მეორე რიგში– ბ. გამყრელიძე, მ. მარჯანიშვილი, მარო მდივანი, დესპინე ივანიძე, ლადო მესხიშვილი, ნ. დავითაშვილი, ნ. გამყრელიძე. მესამე რიგში დგანან– გრ. ჩარკვიანი , გ. თუთბერიძე, ნ. გვარაძე, ი. ზარდალიშვილი და ლ. ჩიქოვანი. 11–22. 1 ც.

### N-2

1. 11775. ქუთაისის ქართული დრამატული დასი ლადო მესხიშვილის ხელმძღვანელობით. 1920 წ. 11–14.1 ც.
2. 1444. ქუთაისის დასის წევრები: პეტრე ზედგენიძე, ალ. ყალაბეგიშვილი, იუზა ზარდალიშვილი, შალვა დადიანი და გრ. ჩარკვიანი. 10–12. 1 ც.
3. 21321. ბანძის დრამატული დასის წევრები. წევს შექსპირის „ვენეციელ ვაჟ არში“ შაილოკის როლის შემსრულებელი დიმიტრი ფადავა. 8–11. 1 ც.
4. სცენისმოყვარეთა ჯგუფი ლეზანიძის ხელმძღვანელობით. პირველ რიგში წევს მარქოზოვი. მეორე რიგში: ოტიაშვილი, ლეზანიძე, ბეგლარ ახოსპირელი, ვასო სოზიაშვილი. მესამე რიგი: დურგალი, სანდრო ხამაშვილი. ზ. გიორგაძე. 7–11. 1 ც.
5. 1917–18 წ. ქუთაისის სეზონის ქალთა შემადგენლობა. 11–15. 1 ც.
6. 6405. ქართული დრამატული დასი. 1892–93 წ. სცენები პიესიდან „და–მმა“. ფოტოკოლაჟი. 13–18. 1 ც. დაზიანებული.
7. 8784. რეგოლუციამდელი ქართული თეატრი. ფოტოკოლაჟი. 13–18. 1 ც.
8. ქუთაისის დრამატული დასი. 1904–05 წ. 1 ც.

### N-3

1. 7129. „და–მმა“. როლებში: ბ. ავალიშვილი, ლ. მესხიშვილი. 10–14. 1 ც.
2. 11725. 'და–მმა' როლებში: ბ. ავალიშვილი, ლ. მესხიშვილი. 11–16. 1 ც. ფოტო როინოვისა.
3. 7130. „და– მმა“ ოტია ჯოლია ( ვ. ყიფიანი) 10–14. 1 ც. მიჩნიკის ფოტო.
4. 12508. „და–მმა“ მარინე ( ბ. ავალიშვილი), გაიოზი ( ლ. მესხიშვილი). 11–16. 1 ც. ფოტო ინოვისა.

### N-4

1. 7749. „ და–მმა“ გაიოზი ( ლ. მესხიშვილი), მარინე ( ბ. ავალიშვილი) 10–14.1 ც.
2. 7740. „და–მმა“ ოტია ჯოლია ( ვ. ყიფიანი), ადამია ( ვ. გუნია) 10–14. 1 ც.
3. 98. „და–მმა“ სცენა სპექტაკლიდან. 10–14. 1 ც.

### N-5

1. 310. „და–მმა“ მარინე ( ბ. ავალიშვილი), გაიოზი ( ლ. მესხიშვილი). 10–14. 1 ც.

2. 312 „და-მა“ როლებში: ლ.მესხიშვილი, ბ. ავალიშვილი, ვიქ. გამყრელიძე. 10–14 1 ც.

## N-6

1. 7744. ქუთაისის დასი ლ. მესხიშვილის ხელმძღვანელობით. 3–5. 1 ც.
2. 7290. მარცხნიდან სიმონ ვეზირიშვილი, მომსახურე, ჯორჯაძე და.... 10–13. 1 ც.
3. 7192. გოგოლის „რევიზორი“ დადგმა ა. წუწუნავასი სამხატვრო თეატრის მიზან-სცენებით. 1913–14 წ. 9–22. 1 ც.
4. 7078. „რევიზორი“ ხლესტიაკოვი (ჩარკვიანი), ტრაქტირის ბიჭი (ი. ზარდალიშვილი). ქუთაისი. 1902 წ. 12–17. 1 ც.
5. ა.ბეიერლენი „სამხედრო ბანაკში“ ვახმისტრი ფოლგარდტი (ვ. გუნია). 11–16. 1 ც.
6. გედევანიშვილის „მსხვერპლი“. 1914–15 წ. 11–18. 1 ც.
7. 11300 „სამშობლო“. სცენა სპექტაკლიდან. 11–16. 1 ც.
8. გედევანიშვილის „მსხვერპლი“ 1914–15 წ. 11–22. 1 ც.
9. 12097. რევოლუციამდელი ქართული თეატრის მოღვაწეები. 9–14. 1 ც.
10. 9802. პ. უმიკაშვილის „სამზადისი“. სცენა სპექტაკლიდან. 16–24. 2 ც.
11. 9802. პ. უმიკაშვილის „სამზადისი“. სცენა სპექტაკლიდან. 15–24,17–14. 2 ც.
12. 7744. ვიქტორ გამყრელიძე როლში.9–12. 1 ც.

## N-7

1. რევოლუციამდელი ქართული დრამატული დასი. ფოტოკოლაჟი. 9–14. 1 ც.
2. ქართული დასი. 1892–93 წ. 1რიგში მარცხნიდან მარჯვნიდან დგანან:კ. გალუსტოვი (მოკარნახე), ივ. მჭედლიშვილი, გ. კანდელაკი, ვ. აბაშიძე, ვალ. გუნია, კ. შათირიშვილი. მე–2–ე რიგში სხედან: დ.რჩეულოვი, ე. ტარიელოვა, ბ. ავალიშვილი, კ. ყიფიანი, ბ. ნებიერიძე. მე–3–ე რიგში სხედან ა. თამაზიშვილი, შ. საფაროვი, გ. გედევანოვი–მირალიანი, ს. გოგილაშვილი. 11–16. 1 ც.
3. 327. რევოლუციამდელი ქართული დასის მსახიობებისა და სპექტაკლების ფოტო კოლაჟი. 13–18. 1 ც.
4. ქართული დასი. 1901–02 წ. 12–17. 1 ც.
5. ქუთაისის დრამატული დასი. 1902 წ. დგანან მარცხნიდან მარჯვნივ: ვ. შალიკაშვილი, ნემო (მ.ჯანოვეი), პლ. კორიშელი (ბუთლიაშვილი), ალ. იმედაშვილი, ი. ზარდალიშვილი, ლ. მირიანაშვილი, ი. ნარიძე. სხედან: ნ. ჯავახიშვილი, ლ. მესხიშვილი, ე. მესხი, კ. მესხი, ნ. ჩხეიძე. ძირს სხედან: ტ. აბაშიძე, მ. მდივანი, მ. ქორელი, მ. თათეიშვილი (გარიყული). 12–17. 16–22. 2 ც.
6. 713. ქუთაისის სცენისმოყვარეთა – ნოქართა წრის წევრები მ. გუგუშვილის ხელმძღვანელობით.1998 წ. 14–23. 1 ც.

## N-8

1. ქართული დასი. 1900–1901 წ. დგანან: გ. კანდელაკი, ლ. მესხიშვილი, გ. გედევანოვი (მირალიანი), სხედან: კ. შათირიშვილი, ელ. ჩერქეზიშვილი, ალ. კარგარეთელი, ეფ. მესხი, მ. საფაროვა–აბაშიძისა, ნ. გაბუნია–ცაგარელისა. 12–17. 1 ც.
2. ახალციხის დრამატული დასი. 1901–1906 წ. ძირს სხედან:ოლა აბულაძე, ევგენია სავანელი, იოსებ ბეგთაბეიშვილი. შუაში მარცხნიდან მარჯვნივ სხედან ანა მოლოზანი (მესხიძე), ნინო ლაზიშვილი. დგანან: სამსონ ლოდობერიძე, ბადბარე ოქროპირიძე, მწერალი ალექსანდრე ყიფშიძე (ფრონელი), თუმანიშვილი, პავლე ბუტკოვსკი, ღვთისაგრიშვილი. 17–23. 1 ც.
3. 3230. პირველი ქართული პროფესიონალური თეატრის დასი ( ადდგენის შემდეგ) . პირველი. ვასო აბაშიძე, კ.ყიფიანი, კ. მესხი, მაკო საფაროვა, ნატო გაბუნია, ადამ ჩუბინაშვილი. გრ.ყიფშიძე. მარიამ ყიფშიძე, ბაბო კორინთელი,ნიკო შანშიაშვილი, ზაალ მაჩაბელი და ა. ცაგარელი. 22–28, 18–23. 1ც.
4. ქართული და სომხური თეატრის მსახიობები. მარცხნიდან: ვასო აბაშიძე,ო. აბელიანი, ვლ. მესხისვილი, კ. ყიფიანი, პ. არაქსიანი ( ა. კალანთარიანი).1895 წელი. 15–22. 1ც. დაზიანებული.

5. 20121. სცენა სპექტაკლიდან.10 – 16.1ც.
6. 11256. სცენის მოყვარეთა კლუბის წევრები. მეორე რიგი მარცხნიდან. ს. მაგლობლისვილი, დ. მაჭავარიანი, პ. ჯაფარიძე, ჯ. ამირეჯიბი.კ. მესხი, ბათიაშვილი სანდრო კვალაიაშვილი, ნიკა ლობჯანიძე.17–23. 1ც.
7. 1809. იმპროვიზირებული დუელი” დუელიანტები; ვლ. მესხიშვილი და აბელიანი.სეკუნდანტები: ვასო აბაშიძე, არაქსიანი, კ. ყიფიანი.16– 21. 1ც.

## N-9

1. 11913. ჭიათურის დრამატული თეატრის დასი 1910 წელი. დრამატული წრის გამგეობის თავჯდომარე მირიან ჭანიშვილი, რეჟისორი ალექსანდრე წუწუნავა. მსახიობები. ნინო დავითაშვილი, ეველინა წუწუნავა. ადგილობრივი სცენის მოყვარენი; იურკევიჩი, გ. ნუცუბიძე, ჭ.მისველაძე, მ. ჭანიშვილი,გრ. წერეთელი და სხვა. 17–23. 1ც.
2. 9737. ავლაზრის ქართულ სცენისმოყვარულთა ძირითადი შემადგენლობა. შეკრებილნი 1923 წლის 24 ივნისს ორთაჭალის ბაღში მუშა–მსახიობ ბესო მაისურაძის საიუბილეო ნადიმზე.17–23. 1ც.
3. 35. სცენისმოყვარეთა ჯგუფი ველისციხეში 1906 წელი.მსახიობები..ვ. ნაცვლიშვილი,მ. თერგაშვილი, ვ. ნამგალაძე, ტ. გულისაშვილი,გ. ოგანოვი, გ. დავიდოვი, ბ. ბაირამოვი, გ. ქალანთაროვი,შ. საფაროვი.17–23. 1ც.

## N-10

1. 6199. ს.გედევანიშვილის „სინათლე“. ქართული დრამატული თეატრი1924 წელი.18–29. 1ც.
2. 6199. ს. გედევანიშვილი.“სინათლე“ ქართული დრამატული თეატრი 1924 წელი.18–29. 1ც.

## N-11

1. 6362, 761. ქართული თეატრის დასი 1879–1913 წელი. ფოტოკოლაჟი. 49–59.2ც.

## N- 12

1. 1045. ზუბალაშვილის სახალხო სახლი. პირველი რიგი: ნ.ბადრიძე, ლ. მეტრეველი, ნ. ბარათაშვილი, რ.ფანცხავა და მჭედლიშვილი. მეორე რიგი: საღირაშვილი, ს. ანკარა, კ. შათირიშვილი, ს. რომანიშვილი,ნ.გოცირიძე,თ. გოგოლაშვილი, ჯაბაური და ჭანკვეტაძე. მესამე რიგი; ჭიჭინაძე, მამაჯანიშვილი, ე. თოიძე, ქ. აღნიაშვილი, ნ. თავდგირიძე და თუშმანიშვილი.25–37.1ც.
2. 1051. ქართული დრამატული კურსების პედაგოგთა და მსმენელთა ჯგუფი.პირველი რიგი ქვე მოდან მარცხნივ. პირველი. შ. ბერიშვილი, გ. ივერიელი, ბერიშვილი( შაქრო ბერიშვილის და ) ნ. მაჭავარიანი, ნ. თოიძე, ბ. ასათიანი. მეორე რიგი: ოვერლო.ი. ნიკოლაძე,ს. კაკაბაძე, ნ. ერისთავი,ნ.ქართველიშვილი,ლ. მესხიშვილი, დუბროვსკი, მ. წულუკიძე. მესამე რიგი. პირველი. კახიანი, მენთეშაშვილი, მეზვრიშვილი,ალ. თავდგირიძე, მეტრეველი, დ. კობახიძე, მაყაშვილი. მეოთხე რიგი. პ.ფრანგიშვილი,ბ. მატარაძე, ვ. გუნია,ვ. შალიკაშვილი. მ. სარაული, ლ. თუხარელი. 22–30. 1ც.
3. რევოლუციამდელი ქართული თეატრის დასი. 27–37. 1ც.

## N-13

1. 12507. დ. ერისთავის „სამშობლო“. ფიცის სცენა. სიმონ ლეონიძე (კ. ყიფიანი), ლევან ხიმშიაშვილი (ვლ. მესხიშვილი). გოგია დიაკვანი(კ. მესხი). 1882 წელი.9–15, 11–15, 17–23.

დაზიანებულია 1ც.

2. 296. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი ( ლ. მესხიშვილი), ქეთევანი ( ბ. ავალიშვილი). 9–13. 1 ც.
3. 299. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი ( ლ. მესხიშვილი), ქეთევანი ( ბ. ავალიშვილი) 8–12. 1 ც.
4. 12097. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი( ლ.მესხიშვილი), ქეთევანი ( ბ. ავალიშვილი) 9–13. 1ც.
5. „სამშობლო“ სვიმონ ლეონიძე( შუაში დროშით) კ ყიფიანი. ლევან ხიმშიაშვილი(მარჯვნივ) ლ მესხიშვილი, გოგია დიაკვანი(მარცხნივ) კ. მესხი. 16–23. 1ც.
6. 1104. „სამშობლო“ ფიცის სცენა. 20– 29. 1ც.

## N 14

1. 7550. რევოლუციამდელი ქართული დასი. 1879–1880 წელი.24–34.1ც.
2. ზუბალაშვილების სახალხო სახლი. პირველი რიგი; (მარცხნიდან) ნ. ბადრიძე, ლ. მეტრეველი, ნ. ბარათაშვილი, რ. ფანცხავა, მჭედლიშვილი. მეორე რიგი; მინდიაშვილი, საღირაშვილი, ს. ანკარა,კ. შათირიშვილი, ჯაბაური და ჭანკვეტაძე.მესამე რიგი; ჭიჭინაძე, მამაჯანაშვილი,ე. თოიძე, ქ. აღნიაშვილი, ნ. გოცირიძე და თუმშალიშვილი. 21–38. 1ც.
3. 2540. ქართული თეატრის მოღვაწეები. ვ. აბაშიძე, ვ. გუნია, ვ. ანდრონიკაშვილი, კ. მგალობლიშვილი, ი. შალიკაშვილი, ვ. ქართველიშვილი.1910–12 წელი. 28–38. 1ც.

## N 15

1. 4953. არტისტული საზოგადოების სხვადასხვა დეკორაციები სპექტაკლებისთვის. ერმაკოვის ფოტო. 22–29. 5 ც.
2. 4953. არტისტული საზოგადოების სამზარეულო და სასადილო.23–29.3 ც.
3. 27101.მუშათა ჯგუფი არტისტული საზოგადოების დარბაზში.12–24. 2 ც.
4. 4953,4803.25820, 4775, 24424. არტისტული საზოგადოების ინტერიერი. 23–29. 18–23. 17–19. 12–17.8–17. 1ცალი ერმაკოვის ფოტო.სულ 17 ცალი.
5. 25820. 4953.4774. 8507. არტისტული საზოგადოების( ამჟამინდელი რუსთაველის თეატრის) ხედები.9–11. 10–16. 13–17. 14–20. 17–28. 17–23. 22–29. სულ 10 ც.

## N 16

1. 693. მოგზაურთა დასი იუზა ზარდალიშვილის ხელმძღვანელობით.1918 წელი.13–17. 1ც.
2. 55. ქართული დასის მოგზაურობა საქართველოში. დასის წევრები; ტ. აბაშიძე, ჯავახიშვილი, მარგველაშვილი, არჯევანიძე, ვ. აბაშიძე, მაგალიანი,ჟივიძე, სარაული, ჩაგუნავა,. 1919 წელი.12–17. 1ც.
3. 3821. მოძრავი დასის მოგზაურობა ზაფხულის სეზონში. ქ. სიღნაღი.1915 წელი. ქალები; ვ.მარგველაშვილი,ა. კავთელი,ო.სააკოვა. ვაჟები; ს.თარალაშვილი, ნ. ჩაგუნავა, ნ. გვარამე, ვ.ალუდიშვილი. ს. ჟივიძე. 17–23. 1ც. დაზიანებული.

## N 17

1. 5955. მარჯანიშვილის თეატრის ( ყოფილი ზუბალაშვილების სახლი) ინტერიერი.22–28. 17 ც.
2. 4955. 24548. მარჯანიშვილის თეატრის ხედი. 11–16, 12–17, 22–28. 6 ც. 1 ც. დაზიანებული.

## N 18

1. 4954. 317. 2512. 22010. ოპერის თეატრის ხედები;12–17. 10–17. 14–22. 12–23. 9–14. 14–20. 15–21. 22–

29. 15 ც.
2. 4954. ოპერის თეატრის ინტერიერი. 22–28. 15 ც.

### N 19

1. 100/ 26. პირველი გიმნაზიის სამკითხველო დარბაზი სადაც პირველად დაიდგა “გაყრა” 1850 წელი. 2 იანვარი. 10–16. 16–23. 17–23. 18–23. 6ც.
- 2.. პირველი ვაჟთა გიმნაზიის ეკლესიის ინტერიერი. 17–23. 3ც.

### N 20

1. 2548. 22019. 4740. 27071. ქარვასლის ( თამამშევის ) თეატრის ინტერიერი , გარე ხედი და მაყურებელთა დარბაზის გეგმა. 11–17. 13–18. 10–14. 20–29. 7 ც.

### N 21

1. არშაკუნის შენობა 1870 იან წლებში იყო არტისტული წრე. ამჟამად სამხატვრო აკადემია. შენობის ინტერიერი. 22–28. 15ც.
2. არშაკუნის შენობის გარე ხედი. 18–24. 1ც.

### N 22

1. 4952. 12718/11. 3226. რევოლუციამდელი დრამატული თეატრის (არწრუნი) ინტერიერი დაგარე ხედი. 9–13. 12–16. 18–24. 23– 29. 19ც.

### N 23

1. 7822. მანუჩის თეატრის ინტერიერი. 11–16. 14–22. 2 ც.
2. მანუჩის თეატრის მსახიობთა გამოსვლა. (საცირკო სანახაობა) 11–16. 1 ც.

### N 24

1. 27331. დ. ერისთავის „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი (გ. დავითაშვილი) 1920 წელი. 11–16. 1 ც.
2. 27456. „სამშობლო“ სცენა სპექტაკლიდან. 10–14. 1 ც.
3. 308. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი– ლ. მესხიშვილი. ქეთევანი – ბ. ავალიშვილი. 8–11. 1ც.
4. 8787. 12097. 11976. 11351. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი– ლ. მესხიშვილი, ქეთევანი– ბ. ავალიშვილი. 12–16 1 ც.
5. 3470. „სამშობლო“ სცენა სპექტაკლიდან. 8–13. 1 ც.

### N 25

1. 1888. „სამშობლო“ ლ. ხიმშიაშვილი– ვ. მესხიშვილი, ს. ლეონიძე. ყიფიანი. 11–17. 1ც.
2. „სამშობლო“ ს. ლეონიძე– ვ. ყიფიანი, ლ. ხიმშიაშვილი– ლ. მესხიშვილი. გოგია დიაკვანი– ვ. მესხი. 11–16. 1ც. დაზიანებული.
3. 7739. „სამშობლო“ ს. ლეონიძე– ვ. ყიფიანი, ლ. ხიმშიაშვილი– ლ. მესხიშვილი. 8–12. 1ც.
4. 297. „სამშობლო“ ლევანი (ლ. მესხიშვილი), ქეთევანი (ბ. ავალიშვილი) 10–13 1 ც.

## N-26

1. 7129. „ და-ძმა“. სცენა სპექტაკლიდან. მსახიობები; ლ. მესხიშვილი და ვ. გამყრელიძე. 10-14. 1 ც.
2. 7740. „ და-ძმა“. გაიოზი (ლ. მესხიშვილი), მარინე (ბ. ავალიშვილი). 10-14. 1 ც.
3. 7129. „ და-ძმა“ სცენა სპექტაკლიდან. 10-14. 1 ც.
4. 807. „ და-ძმა“. გაიოზი (ლ. მესხიშვილი), მარინე (ბ. ავალიშვილი). 10-13. 1 ც.

## N-27

1. 1775. „ და-ძმა“. როლებში კ. ყიფიანი და ვ. გუნია. 8-12. 1 ც.
2. 7129. „ და-ძმა“ გაიოზი (ლ. მესხიშვილი), მარინე (ბ. ავალიშვილი). 10-14. 1 ც.
3. 11775. „ და-ძმა“ სცენა სპექტაკლიდან. 9-14. 1 ც.
4. 7129. „ და-ძმა“. სცენა სპექტაკლიდან. 6-13. 1 ც.
5. 7129. „ და-ძმა“. სცენა სპექტაკლიდან. 6-13. 1 ც.

## N-28

1. 8141. ქართველ მსახიობთა პირველი ყრილობა. 12-20, 17-28. 2 ც.







































5. 20569. „და-ძმა“ მარინე ( ბ. ავალიშვილი), გაიოზი (ლ. მესხიშვილი). 10-16. 1 ც. ფოტო  
როინოვისა.
- 6.
7. როინოვისა.

N-4

1. 7740. „და-ძმა“ მარინე (ბ. ავალიშვილი), გაიოზი (ლ. მესხიშვილი).10-14. 1 ც.
2. 7740. „და-ძმა“ ოტია ჯოლია (ვ. ყიფიანი), ადამია ( ვ. გუნია). 10-14. 1 ც.
3. 98. „და-ძმა“ სცენა სპექტაკლიდან. 10-14. 1 ც.