

## ანდრია ბალანჩივაძე

ანდრია ბალანჩივაძე დაიბადა 1906 წლის 14 ივნისს ქ. პეტერბურგში. ათი წლის ასაკიდან მუსიკალური ნიჭის გასანვითარებლად, მამამ, ცნობილმა კომპოზიტორმა, მელიტონ ბალანჩივაძემ სათანადო პირობები შეუქმნა.

1921 წლიდან სწავლობდა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში ორ ფაკულტეტზე კომპოზიციის განხრით, პროფესორ ნ. ჩერეპნინისა და მეორე კურსიდან მ. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის კლასში.

1926 წელს კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ, მუშაობა დაიწყო თბილისის მუშათა თეატრებში სპექტაკლების მუსიკალურ გამფორმებლად.

1927 წელს, ცოდნის ამალღების მიზნით, გაემგზავრა ლენინგრადში ნ. რიმსკი-კორსაკოვის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში სასწავლებლად, სადაც საკომპოზიტორო ფაკულტეტზე პროფესორ ა. ჟიტუმორსკის ხელმძღვანელობით სწავლობდა. ამ პერიოდში მას უკვე დაწერილი ჰქონდა მთელი რიგი მუსიკალური ნაწარმოებები: „საცეკვაო სუიტა“, „ნოქტიურნი“, ექვსი პრელუდია ფორტეპიანოსთვის, საკონცერტო ვალსი ორკესტრისთვის და სხვა.

1931 წელს დამთავრა ლენინგრადის კონსერვატორია. მისი სადიპლომო ნამუშევარი - სექტეტი სიმებიანი კვარტეტისთვის, ჰობოისა და ქნარისთვის, რამდენჯერმე შესრულდა ლენინგრადის კონსერვატორიაში სტუდენტთა საღამოებზე და აღმოსავლეთის ხალხთა კულტურის სახლში.

1936 წელს დაბრუნდა თბილისში და ჩაება შემოქმედებით, პედაგოგიურ და მუსიკალურ-საზოგადოებრივ საქმიანობაში. ამავე წელს დაწერა პირველი ქართული ბალეტი - „მთების გული“, რომელიც ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის სცენაზე პირველად „მზეჭაბუკის“ სახელწოდებით დაიდგა.

1937 წლიდან პედაგოგიურ მოღვაწეობას ეწეოდა ვ. სარაჯიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში.

1944-64 წლებში იყო თეორიულ საკომპოზიციო ფაკულტეტის დეკანი, ხოლო შემდგომ კომპოზიციის კათედრის გამგე, 1968-73 წლებში საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის გამგეობას თავმჯდომარე.

ა. ბალანჩივაძეს ეკუთვნის ბალეტები: „თანამედროვე თემაზე“ და „სიცოცხლე“, რომელიც დაიდგა 1951 წელს მოსკოვის დიდ თეატრში და თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში. „ცხოვრების ფურცლები“ და „მწირო“. იგი ავტორია აგრეთვე ოპერების: „არსენა“ (დაუმთავრებელი), „კრწანისის ბრძოლა“ (1944 წ.), „მზი“ (1950 წ.) და „ოქროს ქორწილი“ (1970 წ.), რომელიც პირველად დაიდგა ლენინგრადისა (1938 წ.) და თბილისის (1940 წ.) ოპერისა და ბალეტის თეატრებში.

ა. ბალანჩივაძე ავტორია ხუთი საფორტეპიანო კონცერტის და ხუთი სიმფონიის, სიმფონიური სურათების: „რინის ტბა“, „კრწანისის ბრძოლა“, „ზღვა“, ელეგიური პოემის „ობელისკები“, სიმფონიური პოემისა „დნეპრი“, სონეტა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსთვის, საფორტეპიანო კვინტეტის - „პორტრეტები“. საფორტეპიანო პიესებიდან აღსანიშნავია: „ხორუმი“, „ბალადა“, „ნოქტიურნი“, „სამაია“, „სალამო“.

ა. ბალანჩივაძემ მუსიკალურად გააფორმა მრავალი სპექტაკლი, რუსთაველის თეატრში: ა. რჟევსკის, მ. კაცის „ოლეკო დუნდიჩი“, ს. შანშიაშვილის „კრწანისის გმირები“, უ. შექსპირის „მეფე ლირი“, გ. წერეთლის „პირველი ნაბიჯი“, ე. როსტანის „სირანო დე ბერჯერაკი“, მარჯანიშვილის თეატრში: „არსენას ლექსი“, ი. ოლეშას „სამი ბლენდი“, ი. მიკიტენკოს „ანათეთ ვარსკვლავებო“, ე. რაისის „ჩვენ ხალხი“, ა. კორნეიჩუკის „ესკადრილის დაღუპვა“, ა. აფინოგენოვის „შორეული“, უ. შექსპირის „ანტონიუსი და კლეოპატრა“. ასევე დაწერილი აქვს მუსიკა კინოფილმებისთვის: „არშაულა“, „გვიორგი სააკაძე“, „ფიცი“, „დავით გურამიშვილი“, „დაკარგული სამოთხე“, „მამლუქი“, „მოუხელთებელი იანი“ და სხვა.

საზღვარგარეთ შესრულებული ნაწარმოებებიდან აღსანიშნავია: პირველი სიმფონია ბულგარეთსა (1948 წ.) და ბრნოში (1958 წ. ჩეხოსლოვაკია), მეორე სიმფონია იენასა (1969 წ. გდრ) და პოლონეთის ქალაქებში ლოდსა (1972 წ.) და კრაკოვში (1974 წ.), მეორე საფორტეპიანო კონცერტი ავტორის შესრულებითა და დირიჟორობით იენასა (1969 წ.) და უნგრეთში (1971 წ.), რომანტიკული ციკლი ფორტეპიანოსთვის დიუსელდორფში, შტუტგარდში, კიოლნში (1975 წ. გფრ.) და ლონდონში (1978 წ.), საფორტეპიანო პიესები ავტორის შესრულებით სან-ფრანცისკოში (1979 წ. აშშ.).

1941 წ. მიენიჭა საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, 1957 წ. საქართველოს სახალხო არტისტის, ხოლო 1968 წ. სსრკ სახალხო არტისტის წოდებები. 1946 წ. პირველი სიმფონიისთვის, 1947 წ. კი მეორე საფორტეპიანო კონცერტისთვის დაჯილდოვდა სსრკ სახელმწიფო, ხოლო 1969 წ. მეოთხე საფორტეპიანო კონცერტისთვის შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო პრემიებით.

1981 წელს აირჩიეს თბილისის საპატიო მოქალაქედ.

1991 წელს გარდაიცვალა. დაკრძალულია დიდუბის მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პანთეონში.

ჩგამოყენებული ლიტერატურა: თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახ. მუზეუმის ხელნაწერთა და საარქივო დოკუმენტთა ფონდი. ს. გერსამია — „ანდრია ბალანჩივაძე“. ფ. 1 საქ. 1152.

## ანდრია ბალანჩივაძის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

1. ანდრია ბალანჩივაძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1939 წ. ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
2. ამონაწერი ბრძანებიდან ანდრია ბალანჩივაძის კომპოზიტორთა კავშირის მდივნის თანამდებობაზე დროებით დანიშვნის შესახებ.  
ხელს აწერს: კავშირის თავმჯდომარე — გოკიელი, საქმეთა მმართველი — (გვარი არ იკითხება).  
1939 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
3. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება სახ. ფილარმონიისადმი, სიმფონიური ორკესტრის ორგანიზებასა და ა. ბალანჩივაძის სიმფონიური ორკესტრის სამხატვრო ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1941 წ. 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
4. ბრძანება კომპოზიტორ ანდრია ბალანჩივაძის სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის სამხატვრო ხელმძღვანელის თანამდებობიდან გათავისუფლების შესახებ.  
1944 წ. 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
5. ბრძანება ანდრია ბალანჩივაძის საქართველოს სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის სამხატვრო ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი — რ. შადური.  
1945 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. ანდრია ბალანჩივაძის შემოქმედებითი ბიოგრაფია.  
1946 წ. ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
7. ამონაწერი კომპოზიტორთა კავშირის სხდომის ოქმიდან, სიმფონია № 2 — ისა და საფორტეპიანო კონცერტ №3 — ის ლენინურ პრემიაზე წარდგენასთან დაკავშირებით.  
სხდომის წევრები: ა. ბალანჩივაძე, ა. მაჭავარიანი, ო. თაქთაქიშვილი, ა. შავერზაშვილი, ა. ბუკია, ს. ცინცაძე და ლ. კაკაბაძე.  
1960 წ. 23 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
8. ანდრია ბალანჩივაძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
9. ანდრია ბალანჩივაძის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
10. ანდრია ბალანჩივაძის დახასიათება გაცემული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის — ვ. გოგუას მიერ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. ანდრია ბალანჩივაძის დახასიათება გაცემული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის — ო. ეგაძის მიერ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
12. ანდრია ბალანჩივაძის დახასიათება გაცემული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის — რ. შადურის მიერ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
13. ანდრია ბალანჩივაძის შემოქმედებითი ბიოგრაფია. (სტატია დაწერილია საქ. კულტურის მინისტრის — დ. ჩხიკვიშვილის მიერ).  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.

## შედეგების მოლოდინის ამსახველი მასალა

14. ანდრია ბალანჩივადის შემოქმედებითი მოლოდინის ამსახველი მასალა (აკინძული წიგნის სახით). 1954 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 37 გვ.
15. ანდრია ბალანჩივადის მიერ შესრულებულ ნაწარმოებთა სია. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
16. ანდრია ბალანჩივადე. ნოტი – საქართველოს ჰიმნი. საორკესტრო პარტიები. უთარილო. ხელნაწერი. 114 გვ.
17. ანდრია ბალანჩივადე. პარტიტურა – ჰიმნი „სხივმოსილი საქართველო“. უთარილო. ხელნაწერი. 7 გვ.
18. ანდრია ბალანჩივადე. ვლადიკი – ჰიმნი „სხივმოსილი საქართველო“. უთარილო. ხელნაწერი. 11 გვ.
19. ანდრია ბალანჩივადე. ნოტი – ჰიმნი. საგუნდო პარტიები. უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 15 გვ.
20. ანდრია ბალანჩივადე — ნოტი. საქართველოს ჰიმნი. საორკესტრო პარტიები. უთარილო. ხელნაწერი. 51 გვ.
21. ანდრია ბალანჩივადე. ნოტი – სიმღერა „ვეფცხე ჩემს მინას“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 7 გვ.

## სხვადასხვა პირთა სტატიები და წარმომქმნილი სიტყვები ანდრია ბალანჩივადის შემოქმედების შესახებ.

22. მუსიკათმცოდნე ედ. მესხიშვილის სტატია, ანდრია ბალანჩივადის მე—3 საფორტეპიანო კონცერტის შესახებ. 1952 წ. 20 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
23. მუსიკათმცოდნე ა. წულუკიძის სტატია, ანდრია ბალანჩივადის მე—3 საფორტეპიანო კონცერტის შესახებ. 1952 წ. 13 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
24. პრიფესორ პ. ხუჭუას სტატია, ანდრია ბალანჩივადის მე—3 საფორტეპიანო კონცერტის შესახებ. 1952 წ. 6 სექტემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
25. გ. კრეიტნერის სტატია, ანდრია ბალანჩივადის მე—3 საფორტეპიანო კონცერტის შესახებ. 1952 წ. 11 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
26. პროფესორ გ. ჩხიკვაძის სტატია ანდრია ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 25 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
27. კომპოზიტორ ა. ჩიმაკაძის სტატია ანდრია ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 29 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
28. მუსიკადმცოდნეების: ა. ქავთარაძისა და ლ. კაკაბაძის ერთობლივი სტატია ანდრია ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 29 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
29. პროფესორ პ. ხუჭუას სტატია ანდრია ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 30 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. 10 გვ.
30. უცნობი პირის სტატია ანდრია ბალანჩივადის სიმფონია №2 — ისა და საფორტეპიანო კონცერტ №3 — ის ლენინურ პრემიაზე წარდგენასთან დაკავშირებით. 1960 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 35 გვ.

31. სახალხო არტისტის — ო. დიმიტრიადისა და ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორის — ზ. ფალიაშვილის ერთობლივი სტატია ანდრია ბალანჩივადის საფორტეპიანო კონცერტის შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ნაზე. 2 გვ.
32. კონსერვატორიის დირექტორის, პროფესორ — ი. ტუსკიას მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
33. პირველი მუსიკალური სკოლისა და სასწავლებლის დირექტორის, კომპოზიტორ — გრ. კოკელაძის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 19 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
34. პიერ კობახიძის მიერ წარმოთქმული სიტყვა (ლექსის სახით), ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. 2 გვ.
35. საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდენტის, აკადემიკოს — ნ. მუსხელიშვილის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. 2 გვ.
36. ვ. აბაშიძის სახ. მუსიკალური კომედიის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
37. მხატვარ — უჩა ჯაფარიძის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 29 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
38. კინოსტუდია — „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი კოლექტივის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. 29 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
39. რუსთაველის თეატრის კოლექტივის მიერ წარმოთქმული მისალოცი სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
40. ანდრია ბალანჩივადის მოსწავლეთა მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. პირი: ა. ჩიმაკაძე, ბ. კვარნაძე, ა. შავერზაშვილი, მ. დავითაშვილი, შ. მილორავა, რ. ლალიძე და ვ. ცაგარელი. 1957 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
41. თბილისის ზ. ფალიაშვილის ოპერისა და ბალეტის სახ. თეატრის საბალეტო კოლექტივის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. პირი: მ. გოგიჩაიშვილი, ვ. ნიგნაძე, ე. ჭაბუკიანი, ს. გორსკი, დ. მჭედლიძე, ზ. კიკალაია, რ. არუთინოვა, ბულიგინი, ი. მეტრეველი, შ. ჩოჩია, ი. ასინსკაია, გ. რუხაძე, იუ. ჩიპიანი და ვ. დოლიძე. 1957 წ. 29 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
42. სომხეთის კომპოზიტორთა კავშირის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ანდრია ბალანჩივადის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით. 1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

## პროგრამები

43. კამერული მუსიკის პირველი საკავშირო ფესტივალის პროგრამა ანდრია ბალანჩივადის მონაწილეობით. 1967 წ. 26 მაისი. ვილნიუსი. დასტამბული. რუსულ ნაზე. 1 ც.
44. საკონცერტო დარბაზ „ესტონია“-ში გამართული სიმფონიური ორკესტრის პროგრამა ანდრია ბალანჩივადის მონაწილეობით. 1968 წ. 28 ოქტომბერი. ტალინი. დასტამბული. რუსულ და ესტონურ ენებზე.

45. ანდრია ბალანჩივაძის დირიჟორობით გამართული საავტორო კონცერტის პროგრამა. 1975 წ. 14 ივნისი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
46. ანდრია ბალანჩივაძის დაბადებიდან 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სალამოს აღსანიშნავი პროგრამა. უთარილო. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

## მოსაწვევი ბარათები

47. ანდრია ბალანჩივაძის დაბადებიდან 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სალამოს მოსაწვევი ბარათი (სალამო გაიმართა ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის თეატრში). 1957 წ. 29 იანვარი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
48. ანდრია ბალანჩივაძის დაბადებიდან 60 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სალამოს მოსაწვევი ბარათი. 1967 წ. 10 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
49. ანდრია ბალანჩივაძის დაბადებიდან 70 წლისთავისადმი მიძღვნილი შემოქმედებითი სალამოს მოსაწვევი ბარათი. 1976 წ. 6 დეკემბერი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

## ღვათები.

50. ანდრია ბალანჩივაძის დაბადებიდან 50 წლისთავის აღსანიშნავი იუბილის მისალოცი დეპეშების ასლები გაგზავნილი ხელოვნების მოღვაწეთა მიერ.  
პირი: 1. მელიქ—ფაშაევი, 2. მოროვეცკაია, 3. სოკოლოვსკაია, 4. ივ. დერჟინსკი, 5. გრინბერგი, 6. ხრენიკოვი, საპორინი, კაბალევსკი, კოვალი, ხუბოკი, მოლჩანოვი, აფანასევი, ვინოგრადოვი, ლევშიცი, კორევი, 7. ივ. ლაკერბაია, 8. ქობულაძე, 9. ეგიაზარიანი, 10. ნიაზი, 11. დანკევიჩი, ტარასოვი, მაიბოროდა, რევეუცი, ლატონინსკი, მაიტუსი, იუნევიჩი, 12. აკაკი ფალავა, 13. დნეპროპეტროვსკის ფილარმონია, 14. დავით არსენიშვილი, 15. (?), 16. თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრი, ვ. ჭიაურელი, 17. რაჟდენ გუმბა, 18. ბალასრიანი, 19. ნარიმანიძე, 20. ხოლოდინინი, 21. შტოგარენკო, 22. კუშნარევი, 23. სოლიკო ვირსალაძე, 24. ირინ პეტროვა, 25. ლეონტოვსკაია, 26. იაკობ ცეზლიარი, 27. ყაზახეთის კომპ. კავშირი, 28. ესტონეთის კომპ. კავშირი. 29. აზერბაიჯანის კომპ. კავშირი, 30. ლატვიის კომპ. კავშირი. 31. თბილისის კომპ. კავშირი. 32. შოსტაკოვიჩი, 33. ო. თაქთაქიშვილი, 34. გ. ადამინი, 35. მაიტუსი, 36. ფილიპენკო, 37. შალიკო და გოგი თაქთაქიშვილები, 38. არჩილ მშველიძე. ალექსანდრე აბლიანი, 40. გორგაძე, 41. რევიცკი, 42. დ. შვედოვი, 43. საქ. მუსიკალური კათედრის თანამშრომლები, 44. სტეპანიანი, 45. არმ. ხაჩატურიანი, 46. ალექსანდრე გაუკი, 47. ნადეჟდა, ანიჩკა, აკაკი მონონლიძეები, 48. აკაკი ბელიაშვილი, 49. მე-8 მუსიკალური სკოლის კოლეგები, 50. ორლოვი, 51. ობორინი, 52. ლუკინი, 53. დიმიტრი ალქსიძე, 54. მოლდავეთის კომპ. კავშირი, 55. სერგეი გოროდეცკი, 56. ბელი, 57. კესიანი, 58. მარლანია, 59. ბათუმის სამუსიკო სკოლის პედაგოგები, 60. შ. კიკვიძე, 61. ფაიზი, ჟიგონოვი, კლუჩარევი, მუზაფაროვი, 62. შურა ზასლავსკი, 63. ალექსი ფარცხალაძე, 64. მარიამ ანჯევნიშვილი, 65. გორის მუსიკალური სკოლა, 66. სარიანი, 67. ასლანიშვილი, 68. თაყაიშვილი, 69. გალავევი, 70. ტიკოცსკი, 71. ო. გორდელი, 72. ალექსი ფარცხალაძე, 73. გიორგი კემულარია, 74. ენიაზარიანი, 75. სარიანი, სოსიანი, 76. ივ. მიხაილოვი. 77. ტიხონი, ხრენიკოვი, 78. გულბათ ტორაძე, 79. უმრშატი, 80. ქუთაისის სამუსიკო სასწავლებელი. 1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. (ასლები). 30 გვ.
51. რუს კომპოზიტორთა: ხრენიკოვის, შოსტაკოვიჩის, ხაჩატურიანის, კაბალევსკის, ირდოკის, შჩედრინისა და სვანცევის ერთობლივი საიუბილეო მისალოცი დეპეშა ანდრია ბალანჩივაძისადმი. 1966 წ. 2 ივნისი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.



## მელიტონ ბალანჩივაძე

მელიტონ ანდრიას ძე ბალანჩივაძეს დიდი წვლილი მიუძღვის მუსიკალური პროფესიული სკოლის ჩამოყალიბებაში. იგი იყო კომპოზიტორი და საზოგადო მოღვაწე, პირველი ეროვნული ოპერის ფუძემდებელი და ნოვატორი ქართველ კომპოზიტორთა შორის, რომელმაც დაამუშავა ქართული ხალხური სიმღერები, საანსამბლო, საგუნდო და საორკესტრო ნაწარმოებთა ფორმებად.

მელიტონ ანდრიას ძე ბალანჩივაძე დაიბადა 1862 წლის 24 დეკემბერს ბანოჯაში. მელიტონის მამა - ანდრია ბალანჩივაძე გალობდა საეკლესიო გუნდში, დედა კი შესანიშნავად მღეროდა. მშობლების სიყვარულმა ხალხური მუსიკალური შემოქმედების მიმართ დიდი გავლენა იქონია მელიტონის მუსიკალური აზროვნების ჩამოყალიბებაზე. მელიტონი სწავლობდა ქუთაისის ვაჟთა გიმნაზიაში, რომელსაც თავი დაანება და თბილისში ჩამოვიდა, სადაც გალობდა ეგზარქოსის გუნდში, სწორედ ამ გუნდის ლოტბარმა აუშევა აზიარა იგი პროფესიულ საგუნდო ხელოვნებას.

ახალგაზრდა მელიტონი გატაცებული იყო ხალხური სიმღერების შეგროვებითა და ფილიმონ ქორიძესთან ერთად სათავეში ჩაუდგა ქართული ხალხური სიმღერების ნოტებზე გადატანის საქმეს. მელიტონ ბალანჩივაძის სიყვარული ქართული ხალხური სიმღერებისადმი კიდევ უფრო გააღმავა ლადო აღნიაშვილის გუნდთან თანამშრომლობამ, ამ პერიოდში იგი ქმნის თავის პირველ მუსიკალურ ნაწარმოებს “პოპური”, ხოლო ერთი წლის შემდეგ კომპოზიტორი წერს 3 ყველაზე ცნობილ რომანსს: “ოდესაც გიცქერ”, “შენ გეტრფი მარად” და “ნანა შვილო”.

1889 წელს მელიტონ ბალანჩივაძე პეტერბურგის კონსერვატორიაში ირიცხება, სადაც მეცადინეობს ნ. რიმსკი-კორსაკოვთან. პეტერბურგშივე იწყებს მუშაობას ოპერა “თამარ ცბიერზე”, რომლის ნაწყვეტები იდგმება ჯერ პეტერბურგში, ხოლო შემდეგ თბილისში.

1893-98 წლებში მელიტონ ბალანჩივაძე პერიოდულად ჩამოდის საქართველოში და აგრძელებს ხალხური სიმღერების ჩანერას, 1899 წელს რუსულ, მუსიკალურ გაზეთში გამოდის მისი სტატია “ქართული ხალხური საერო გალობის” შესახებ.

1907 წელს მელიტონ ბალანჩივაძის უშუალო დაფინანსებით გამოდის მ. ი. გლინკას წერილების სრული კრებული.

1912 წელს პეტერბურგში იდგმება მისი ოპერის “თამარ ცბიერის” პირველი მოქმედება, ხოლო 1917 წელს მელიტონ ბალანჩივაძე საბოლოოდ ბრუნდება საქართველოში.

1918 წელს მელიტონ ბალანჩივაძე დ. არაყიშვილთან, ზ. ფალიაშვილთან, ზ. ჩხიკვაძესთან და ი. კარგარეთელთან ერთად ხსნის მუსიკალურ სკოლას ქუთაისში. მუსიკალური აღზრდის პარალელურად მელიტონ ბალანჩივაძე აგრძელებს საზოგადო და საკომპოზიტორო მოღვაწეობას, აყალიბებს ახალ გუნდებს და ქმნის კანტატას “დიდება ზაჰესს” და “სტუდენტურ სიმღერას”, ხოლო 1926 წელს კი თბილისის საოპერო თეატრში იდგმება მისი ოპერა “თამარ ცბიერი” 4 მოქმედებად.

1936 წელს მელიტონ ბალანჩივაძე მოსკოვში დააჯილდოვეს “შრომის წითელი ორდენით”.

1937 წლის 21 ნოემბერს გარდაიცვალა, დაკრძალულია ქუთაისში.

გამოყენებული ლიტერატურა: პ. ხუჭუას “მელიტონ ბალანჩივაძე”

## მელიტონ ბალანჩივაძის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

1. მოწმობა, გაცემული ვარშავის პოლიციის მიერ მ. ბალანჩივაძის სახელზე, ალექსანდროვის დარბაზში კონცერტის ქართულ ენაზე ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
1899 წ. 23 დეკემბერი. ვარშავა. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
2. მ. ბალანჩივაძის მოხსენება ქართველთა შორის წერა—კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების გამგეობისადმი. საუბარია ია კარგარეთელისა და გრიგოლ ჩხიკვაძის მიერ შეკრებილი ქართული სიმღერების შესახებ.  
1896 წ. 2 აპრილი. ტფილისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
3. ქუთაისის სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილების დაბალი კლასების მოსწავლეთა ოქმები. სასწავლებლის დირექტორი - მ. ბალანჩივაძე, კლასების მასწავლებელი — ლ. ქუთათელაძე; გამგეობის თავმჯდომარე — კ. გაბაშვილი.  
1919 წ. 5 ივნისი. ქუთაისი. ხელით შევსებული. რუსულ და ქართულ ენებზე. 1 გვ.
4. სახელოვნო კომიტეტის ოქმიდან ამონაწერი, მ. ბალანჩივაძის რომანსების გამოცემასთან დაკავშირებით.  
1922 წ. 5 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს კომიტეტის მდივანი — შ. აფხაიძე. 1 გვ.
5. ს.ს.ს.რ. განათლების სახალხო კომისარიატთან არსებული ხელოვნების განყოფილების მიერ გაცემული მანდატი მ. ბალანჩივაძის ქუთაისში მივლინებასთან დაკავშირებით.  
1921 წ. 29 აპრილი. ტფილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. განათლების სახალხო კომისარიატის მუსიკალური განყოფილების „მუზოს“ გამგის — მელიტონ ბალანჩივაძის ბრძანება, მისი ქუთაისში მივლინებით გამგეობასთან დაკავშირებით. (ბრძანებაში მოხსენიებულია მისი მოვალეობის დროებით აღმსრულებლის თანამდებობაზე, პედაგოგიური ნაწილის გამგე — გიორგი საყვარელიძე).  
1921 წ. 19 მაისი. ტფილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს - მ. ბალანჩივაძე. 1 გვ.
7. მელიტონ ბალანჩივაძის საფინანსო ხასიათის ცნობა სახელოვნო კომიტეტის თავმჯდომარესადმი ხელფასის გამონერასთან დაკავშირებით.  
1921 წ. 5 ივლისი. ნაბეჭდი. გრ. რობაქიძის რეზოლუცია. 1 გვ.
8. სახალხო განათლების კომისარიატის, ხელოვნების განყოფილების ორდერი მ. ბალანჩივაძისათვის ხელფასის გაცემასთან დაკავშირებით. მეორე გვერდზე მინერილი აქვს მ. ბალანჩივაძის დასტური ხელფასის (ჯამაგირის) მიღებასთან დაკავშირებით.  
1921 წ. 5 ივლისი. ტფილისი. ხელნაწერი. 1 გვ.
9. სახელმწიფო ოპერის სათეატრო სექციის გამგის საპასუხო წერილი სახელმწიფო ოპერის თეატრის გამგისადმი ოპერების: „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (დ. არაყიშვილი) და „თამარ ცბიერი“ (მ. ბალანჩივაძე) დადგმასთან დაკავშირებით.  
1921 წ. 14 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
10. სახელმწიფო ოპერის სათეატრო სექციის ბრძანება ამავე თეატრის გამგისადმი პიესა „ლალატის“ რეპერტუარიდან მოხსნასთან და ოპერების ვ. დოლიძის „ლეილა“ და დ. არაყიშვილის „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ დადგმასთან დაკავშირებით. ასევე მითითებულია მ. ბალანჩივაძის ოპერა „თამარ ცბიერი“, რომლის დადგმაც უნდა მოხდეს სცენაზე დაჩქარებული წესით.  
1921 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
11. ს.ს.ს.რ. სახალხო განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული მანდატი მ. ბალანჩივაძისადმი ქ. მოსკოვში კონსერვატორიის, სამუსიკო უწყებათა გაცნობისა და საჭირო მასალების შეკრების მიზნით, გაგზავნასთან დაკავშირებით.  
1923 წ. 4 აპრილი. ტფილისი. ხელს აწერენ: განათლების სახალხო კომისარი — გვარი არ იკითხება, საქმეთა მმართველი — გვარი არ იკითხება, მდივანი — ი. რუხაძე. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
12. ოქმიდან ამონაწერი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, ახალგაზრდა ქართველ მუსიკოსთა საზოგადოების საპატიო წევრად არჩევასთან დაკავშირებით. მითითებულია ქართველ ახალგაზრდა მუსიკოსთა საზო-

გადგომის გამგეობის დამწრეთა სია.

პირი: დ. სულხანიშვილი; დ. გველესიანი, შ. თაქთაქიშვილი, ი. ტუსკია და ელეფტერი. თავმჯდომარე - დ. სულხანიშვილი, მდივანი - დ. გველესიანი.

1923 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

13. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის ბრძანება რეორგანიზაციასთან დაკავშირებით.  
პირი: თავმჯდომარის მოადგილე — გრ. რობაქიძე, თეატრის განყოფილების გამგე — ვლ. სიმონიშვილი; ლიტერატურის განყოფილების გამგე — ა. ქურიძე, მუსიკალური განყოფილების გამგე — მ. ბალანჩივაძე და პროლეტარული კულტურის გამგე — ვ. იგნატოვი.  
1924 წ. 25 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
14. ამონაწერი ქართველ ახალგაზრდა მუსიკოსთა საზოგადოების გამგეობის დადგენილებიდან, მელიტონ ბალანჩივაძის საზოგადოების საპატიო წევრად არჩევასთან დაკავშირებით.  
1924 წ. 11 აგვისტო. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ქართველ ახალგაზრდა მუსიკოსთა საზოგადოების გამგეობის თავმჯდომარე — დ. სულხანიშვილი და მდივანი — დ. გველესიანი. 1 გვ.
15. განათლების კომისარის ბრძანება საქართველოს გასაბჭოების 6 წლისთავის შესახებ, თბილისის სახ. ოპერის თეატრში მელიტონ ბალანჩივაძის მუსიკალურ—რევოლუციური კანტატის „ზაჰისის“ შესრულებასთან დაკავშირებით. საღამოს ჩატარებასთან დაკავშირებით მითითებულია კომისიის წევრთა სია.  
პირი: შალვა დადიანის, კოტე მარჯანიშვილისა და მელიტონ ბალანჩივაძის შემადგენლობით.  
1927 წ. 10 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ განათლების კომისარი — დ. კანდელაკი და საქმეთა მმართველი: ალ. მიქაბერიძე. 1 გვ.
16. ქუთაისის სამუსიკო ტექნიკუმის 10 წლის იუბილეს აღსანიშნავი საპატიო ბარათი.  
პირი: საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარე, განათლების განყოფილების გამგე — თ. ჭუმბურიძე.  
კომისიის წევრნი: კომპოზიტორი — მელიტონ ბალანჩივაძე  
სახ. კონსერვატორიის რექტორი, პროფესორი — დ. არაყიშვილი  
სახ. კონსერვატორიის პროფესორი — ლარისა ქუთათელაძე  
ქუთაისის სამუსიკო ტექნიკუმის გამგე — ილ. აბაშიძე  
ტექნიკუმის მასწავლებელი — ლ. ნაკაშიძე  
ქუთაისის ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარე — დ. ჩხეიძე  
ქუთაისის თეატრის რეჟისორი — მ. ქორელი  
ქუთაისის მაზრის ქალთა განყოფ — მ. კოსტავა.  
1928 წ. 9 მარტი. ქუთაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
17. შეტყობინება, გაცემული მელიტონ ბალანჩივაძის სახელზე, საქართველოს მუსიკოსთა საზოგადოების გამგეობის თავმჯდომარედ არჩევისა და სხდომის ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
1928 წ. 25 მარტი. ხელნაწერი. ხელს აწერს გამგეობის თავმჯდომარის მოადგილე — ლ. ქუთათელაძე. 1 გვ.
18. ს.ს.ს.რ. განათლების სახალხო კომისარიატის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი სამუსიკო ტექნიკუმებისა და მუშ. ფაკულტეტების ხელმძღვანელებისთვის დებულების პროექტის შედგენასთან დაკავშირებით.  
1928 წ. 2 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სამეცნიერო სამმართველოს გამგე — თოხაძე. 1 გვ.
19. ს.ს.ს.რ. განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მანდატი მ. ბალანჩივაძისადმი, მისი სომხეთში კომპოზიტორ სპენდიანოვის დაკრძალვაზე გაგზავნასთან დაკავშირებით.  
1928 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ განათლების კომისარი — დ. კანდელაკი და საქმეთა მმართველი — ალ. მიქაბერიძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
20. მონაშობა გაცემული ს.ს.ს.რ. სრულიად საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის მიერ მელიტონ ბალანჩივაძის, ანდრია ბალანჩივაძისა და გრიგოლ კილაძის სახალხო—მუსიკალურ შემოქმედების სამეცნიერო გამოკვლევის მიზნით გურიასა და აჭარისტანში გამგზავრებასთან დაკავშირებით. (ასევე ს.ს ცაკ—ის სთხოვს ყველა ადგილობრივ დაწესებულებებსა და ორგანიზაციებს მოგზაურობის დროს კომისიას აღმოუჩინონ დახმარება და შეღავათები, შესაძლებლობების ფარგლებში).  
1928 წ. 6 ივლისი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ს.ს. ცაკ—ის მდივანი — ივ. ვარძიელი და საქმეთა მმართველი — პ. დოლიძე. 2 გვ.
21. ამონაწერი საქ. ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ცენტრალური გამგეობის სხდომის ოქმიდან გ. გაბაშვილისთვის სახალხო მხატვრისა და ს. ინაშვილისთვის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1929 წ. 30 აპრილი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ თავმჯდომარე — დიასამიძე და მდივანი — გა-



- ჩეჩილაძე. ასლი. დედანთან დამონმებულია პ. ჩიჩოვეის მიერ. 1 გვ.
22. განათლების სახალხო კომისარიატის შეტყობინება მ ბალანჩივაძისადმი, აჭარის ავტონომიური რესპ. განსახ. კომისარიატის დეპეშის თანახმად, მისი ბათუმის მუსიკალური ტექნიკუმის გამგედ დანიშვნასთან დაკავშირებით.  
1929 წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სამუსიკო განყოფილების გამგე — კ. მეღვინეთუხუცესი. 1 გვ.
  23. ამონაწერი განათლების სახალხო კომისარიატის კოლეგიის სხდომის ოქმიდან საქართველოს ცაკ—ისადმი, მ. ბალანჩივაძისათვის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდების მინიჭებისა და პერსონალური პენსიის დანიშვნასთან დაკავშირებით. ასევე განსახკომის სახელით, მ ბალანჩივაძესათვის 1000 მანეთის ოდენობის თანხის გადაცემასთან დაკავშირებით.  
1931 წ. 15 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე — კვირიკაძე, მდივანი — ლორთქიფანიძე. 1 გვ.
  24. საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის ცნობა მ ბალანჩივაძისადმი რესპუბლიკის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1933 წ. 3 დეკემბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ცენტ. აღმასრ. კომიტეტის საქმეთა მმართველი — ე. გოგიბერიძე. 1 გვ.
  25. საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის ცნობის ასლი, მ ბალანჩივაძისადმი რესპუბლიკის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1933 წ. 29 დეკემბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 1 გვ.
  26. ბრძანების ასლი რესპუბლიკის სახალხო არტისტის მ. ბალანჩივაძის 50 წლის მუსიკალური მოღვაწეობის, სახ. კონსერვატორიის საპატიო წევრად არჩევისა და სახ. სტიპენდიის დანიშვნასთან დაკავშირებით.  
1934 წ. 23 მაისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებულია დედანთან ნ. ჯანდიერის მიერ. 1 გვ.
  27. ბრძანება განათლების სახალხო კომისარიატისადმი მ. ბალანჩივაძის ქუთაისის მუსიკალური ტექნიკუმის დირექტორად დანიშვნასთან დაკავშირებით.  
1935 წ. 29 სექტემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  28. ქუთაისის საქალაქო ადგილკომის მანდატი მ. ბალანჩივაძისადმი ხელოვნების მუშაკთა კავშირის ყრილობის დელეგატად ქუთაისის მუსიკალურ სასწავლებელში არჩევასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 14 ოქტომბერი. ქუთაისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ადგილკომი — ი. ნარიმანოვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  29. სათეატრო მუზეუმის დირექტორის ლ. კანდელაკის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს მისი შემოქმედებიდან სხვადასხვა მუსიკალური მასალების მიწოდებას, რადგან მუზეუმი აგროვებს საისტორიო მნიშვნელობის მასალებს მუსიკალური განყოფილების მოსაწყობად.  
1937 წ. 25 ივნისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს სათეატრო მუზეუმის დირექტორი — ლ. კანდელაკი. 1 გვ.
  30. განათლების სახალხო კომისარიატის მუსიკალური განყოფილების გამგის მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ აღძრული შუამდგომლობა სახალხო კომისარის მიმართ კონსერვატორიის სტუდენტ — მარია კალანდაძისათვის დახმარების გაცემასთან დაკავშირებით.  
წ. (?). 12 ივნისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ: მუსიკის განყოფილების უფროსი — მ. ბალანჩივაძე, მდივანი — პ. ბოკერია. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  31. საფინანსო ანგარიში ოპერა — „თამარ ცბიერთან“ დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერს: ვ. ა. მონსიორსკი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  32. ბრძანება გაცემული მელიტონ ბალანჩივაძის სახელზე, კონსერვატორიის საბჭოს წევრად და ქართული ხალხური მუსიკის შემკრებ და შემსწავლელ კოლეგიის თავმჯდომარედ დანიშვნასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სახალხო განათლების კომისარი აკაკი ფალავა. 1 გვ.
  33. მიმართვა საქართველოს სახალხო კომისარიატისადმი გურიაში, აჭარისტანსა და აფხაზეთში ქართული ხალხური შემოქმედების ნიმუშების შეგროვებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
  34. მელიტონ ბალანჩივაძის პერსონალური პენსიონერის შეღავათების წიგნაკი.  
უთარილო. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

## უამოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

35. მელიტონ ბალანჩივაძის მოკლე შემოქმედებითი ბიოგრაფია ავტორისეული ჩასწორებებით. უთარილო. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
36. მელიტონ ბალანჩივაძის სტატია — „საქართველოში მუსიკალური საქმის ორგანიზაციის პროექტის“ შესახებ.  
1926 წ. ნაბეჭდი. მ. ბალანჩივაძის ხელმოწერით. 5 გვ.
37. ლიბრეტო მ. ბალანჩივაძის ოპერა „თამარ ცბიერი“ (ლიბრეტო დაწერილია კ. ფოცხვერაშვილის მიერ).  
1926 წ. აპრილი. ტფილისი. დასტამბული. 1 ც.
38. მ. ბალანჩივაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სალამოს ჩანაწერი. (სალამოზე სიტყვით გამოვიდნენ: საქ. თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარე — შალვა დადიანი, დოცენტი — პავლე სტურუა, საკონცერტო განყოფილების მონაწილეები — პავლე ამირანაშვილი და მერი ნაკაშიძე).  
1952 წ. 7 აპრილი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
39. მელიტონ ბალანჩივაძის ჩანაწერი საქართველოში ქართული სიმღერა—გალობისა და მუსიკის შესწავლა—დამკვიდრების შესახებ. (მოხსენიებული აქვს 1850 წელი, როდესაც ტფილიში საძირკველი ჩაეყარა იტალიური ოპერის შექმნას).  
პირი: ხალამპრე სავანელი, ალიოზ მიზანდარი და კონსტანტინე ალიხანოვი, რომელთაც 1888 წელს პირველებმა შექმნეს სამუსიკო სასწავლებელი).  
უთარილო. ავტოგრაფი. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
40. ლიბრეტოები: I. მ. ბალანჩივაძის ოპერა — „თამარ ცბიერი“. II. ა. ანდრიაშვილის ოპერა — „კაკო ყაჩალი“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 33 გვ.
41. მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერა — „თამარ ცბიერი“—ს ლიბრეტო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ძლიერ დაზიანებული. 20 გვ.
42. მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერა — „თამარ ცბიერი“ —ს ლიბრეტო.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 28 გვ.
43. მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერა — „დარეჯან ცბიერი“. (აკ. წერეთლის — „თამარ ცბიერის“ მიხედვით).  
უთარილო. ნაბეჭდი. ინგლისურ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
44. მელიტონ ბალანჩივაძის მოსაზრება მუსიკალური განათლების სისტემის რეორგანიზაციის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
45. მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ გადაწერილი ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლექსები: „სულო ბოროტო“, „მადლი შენს გამჩენს“, „ლამაზო“, „საყურე“ და „მერანი“.  
უთარილო. ხელნაწერი. 3 გვ.
46. მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ გადაწერილი ლექსები: „შიქასტა“; „მეზარე“; „შრომის სამეფოში“; „გლეხის სიმღერა“; „გლეხის ნატვრა“.  
უთარილო. ხელნაწერი. 5 გვ.
47. მელიტონ ბალანჩივაძის კანტატის „შრომის ჰიმნის“ („ზაჰესი“) გარჩევა. (ავტორი უცნობია).  
უთარილო. ხელნაწერი. წითელი მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
48. მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ გადაწერილი სანდრო ყანჩელისა და ცახელის ლექსები.  
უთარილო. ხელნაწერი 1 გვ.
49. მელიტონ ბალანჩივაძის სტატია „ქართული საერო სიმღერის შესახებ“ (ავტორისეული ჩასწორებებით)  
უთარილო. ნაბეჭდი. 6 გვ.
50. მელიტონ ბალანჩივაძის კანტატა — „Гимн труду“  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

51. მ. ბალანჩივაძის უბის ნიგნაკი სხვადასხვა სახის ჩანაწერებით უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 8 გვ.
52. მ. ბალანჩივაძის უბის ნიგნაკი სხვადასხვა სახის ჩანაწერებით უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 19 გვ.
53. მ. ბალანჩივაძის უბის ნიგნაკი სხვადასხვა სახის ჩანაწერებით უთარილო. ავტოგრაფი. ფრანგულ და რუსულ ენებზე. 40 გვ.

## ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

### წერილები მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.

54. ნ. ფინდეიზენის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თავის სურვილზე, შეახვედროს მ. ბალანჩივაძე ქართული მუსიკით დაინტერესებულ ნიკოლოზ ივანეს ძე პოლტარეტსკის. 1902 წ. 24 ნოემბერი. ნ. ფინდეიზენის ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
55. ბ. გამსახურდიას წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს ფულად დახმარებას გაზეთის (?) გამოცემასთან დაკავშირებით. 1904 წ. 15 მაისი. ხელნაწერი. 1 გვ.
56. რიმსკი-კორსაკოვისა და ნიკოლ ფინდეიზენის ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. (ნოტზე გადატანილი) 1906 წ. 6 თებერვალი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
57. ნიკოლოზ ფინდეიზენის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს ჩონგურს, პეტერბურგში გამართულ მუსიკალური ინსტრუმენტების გამოფენისთვის. ასევე წერს გლინკას წერილების გამოცემასთან დაკავშირებით. 1906 წ. 26 ნოემბერი. ქ. პეტერბურგი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
58. წერილი გადატანილი ნოტებზე. მიწერილი მ. ბალანჩივაძისადმი. 1907 წ. 4 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
59. “საზოგადოება მუსიკის მეგობრების” თანამშრომლის ნ. ფინდეიზენის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ოპერა „თამარ ცბიერის“ შესახებ. (ნახსენებია აკაკი წერეთლის მოღვაწეობის 50 წლის იუბილე). 1908 წ. 4 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
60. პეტერბურგის სახალხო უნივერსიტეტების საზოგადოების მადლობის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. მადლობას უცხადებენ ეთნოგრაფიულ კონცერტ—მეჯლისში მონაწილეობასთან დაკავშირებით. 1910 წ. 28 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
61. პეტერბურგის სახალხო უნივერსიტეტების საზოგადოების თეატრალური გამგეობის ადმინისტრაციული სექციის მადლობის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი. მადლობას უცხადებენ ეთნოგრაფიული კონცერტ—მეჯლისში მონაწილეობის მიღებასთან დაკავშირებით. 1910 წ. 24 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
62. ფაცია კლდიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, რომანსების შემსრულებელ მამოს(?) შესახებ, რომელიც შეუდარებლად ასრულებდა მ. ბალანჩივაძის რომანსებს. წუხს მისი გარდაცვალების გამო და სთავაზობს, რომელიმე მისი სასიმღერო ოპერიდან მიუძღვნას მამოს(?) ხსოვნას. მოიხსენიებს მამოს შვილებს: გრიშას და თამარს. (წერილის ბოლოს მიწერილი აქვს ს. გერსამიას ცნობა: „ — ფ. კლდიაშვილი ცნობილი სათეატრო მოღვაწის ეფრო კლდიაშვილის ქალია“). 1911 წ. 23 ივლისი. ხელნაწერი. 3 გვ.
63. საზოგადოება „მუსიკის მეგობრების“ წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი, პირველი ქართული საღამოს ჩატარებასთან დაკავშირებით. პირი: კ. ფოცხვერაშვილი. 1912 წ. 27 აპრილი. სანკტ—პეტერბურგი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

64. უცნობი პირის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
პირი: კ. ფოცხვერაშვილი.  
1913 წ. 3 ნოემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
65. არხანგელსკის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს 1914 წლის 16 მარტს ჩატარებული კონცერტის შესახებ.  
პირი: კ. ფოცხვერაშვილი.  
1914 წ. 26 აპრილი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
66. უცნობი პირის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ყაზანში მუსიკალურ ცხოვრებასთან დაკავშირებით.  
1915 წ. 4 ნოემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
67. წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. „პეტროგრადის უწყებანის“ („Петроградских Ведомостей“) რედაქცია სთხოვს მ. ბალანჩივაძეს დაწეროს სტატია ქართული მუსიკის შესახებ.  
1915 წ. 26 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
68. ტ. ტუტჩევის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერილის ავტორი მაღლობას უხდის მისდამი განსაკუთრებული ყურადღებისთვის.  
1916 წ. 22 თებერვალი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
69. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი ლექსის სახით მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს დაპირებული (?) ოპერის შესახებ.  
1919 წ. 15 მარტი. ხელნაწერი. 1 გვ.
70. როზა ფიცხელაურის პირადი ხასიათის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
1920 წ. 25 თებერვალი. ხელნაწერი. 2 გვ.
71. კ. ფოცხვერაშვილის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი ქოროსთვის პარტიების გაგზავნასთან დაკავშირებით.  
პირი: დოლონაძე და მომღერალი ქალი ოკუნევა, რომელმაც უნდა შეასრულოს მ. ბალანჩივაძის „ნანი-ნა“ და კ. ფოცხვერაშვილის „ქურუმ ქალის ლოცვა“.  
1921 წ. 21 იანვარი. ავტოგრაფი. 2 გვ.
72. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს ქირით აღებული როიალის კონსერვატორიაში გადმოტანის ნებართვას.  
პირი: კონსერვატორიის მოწაფე — შხიანი. (წერილს ერთვის მ. ბალანჩივაძის რეზოლუცია რუსულ ენაზე).  
1921 წ. 24 ნოემბერი. ავტოგრაფი. 2 გვ.
73. ზაქარია ფალიაშვილი წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს ათხოვონ როიალი პოლიტ ტექნიკუმის სტუდენტებს თბილისის საარტისტო საზოგადოების დარბაზში ღარიბ სტუდენტთა სასარგებლოდ კონცერტის ჩასატარებლად.  
1921 წ. 30 დეკემბერი. ავტოგრაფი. 2 გვ.
74. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს სამმართველოში ჩატარებული კრების შესახებ და სთხოვს ეწვიოს სახლში, რათა კიდევ ერთხელ მოელაპარაკოს კონსერვატორიასთან დაკავშირებით.  
1922 წ. 1 ივნისი. ავტოგრაფი. 2 გვ.
75. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
1922 წ. 8 აგვისტო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
76. ლაზარ ალელოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს ეტიუდებისა და ლირიკული პიესების გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
პირი: შალვა დადიანი და პ. ხურციძე.  
1923 წ. 21 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
77. უცნობი პირის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. მაღლობას უხდის გამოგზავნილი ნოტებისა და სიმების გამო. ასევე სთხოვს სამტრედიის მუსიკალური სკოლისთვის გამოგზავნოს პიანინო და როიალი.  
1923 წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
78. ა.ვ. ზელიგერის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს მოსკოვში არსებული ორგანიზაციის цекубу-ს (Центральная комиссия по улучшению быта ученых) ანგარიშის თაობაზე. ასევე ტფილის-

- ში არსებული ორგანიზაცია тифкубу—ს (Тифлиский комиссия по улучшению быта ученых) ურთიერთ თანამშრომლობასთან დაკავშირებით.  
1923 წ. 16 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
79. ი. აისბერგის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი; წერს მისი ავადმყოფობის გამო და სთხოვს შუამდგომლობას ეროვნული კომიტეტისადმი, რათა მისცენ ერთ წლიანი უხელფასო შვებულება.  
1923 წ. 10 ოქტომბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
80. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, კონსერვატორიის საქმეებთან დაკავშირებით.  
პირი: ცეცვიანოვი და პროფესორი ლუდნიკი.  
1924 წ. 27 თებერვალი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
81. ვ. აბაშიძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის გამოცდებზე ავტორიტეტული პირის გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
1924 წ. 13 ივნისი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
82. ალ. აბაშელის პირადი ხასიათის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
პირი: მ. იპოლიტოვ—ივანოვი და დავით კანდელაკი.  
1924 წ. 17 ივნისი. ხელნაწერი. 2 გვ.
83. ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის პედაგოგის ლ. კასანის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს მუსიკალურ სასწავლებელთან დაკავშირებით.  
1929 წ. 4 სექტემბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
84. ივანე ფალიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერილში საუბარია მ. ბალანჩივაძის ოპერა „თამარ ცბიერი“ შესახებ. ასევე ბათუმის გასტროლებთან დაკავშირებით.  
პირი: ივანე კოზლოვსკი.  
1930 წ. 19 მაისი. ხელნაწერი. ქართულ ენაზე. 3 გვ.
85. მელიტონ კუხიანიძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის შესახებ.  
პირი: ვიოლინოს მასწავლებელი ლუგკერი (ერევნის კონსერვატორიის მასწავლებელი).  
1930წ. 8 აგვისტო. ქუთაისი (არქიელის გორა). ხელნაწერი. 2 გვ.
86. სახალხო ლოტბარ მელქისედექ ნაკაშიძის ლექსად თქმული წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი.  
1931წ. ქ. ბათომი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
87. მელიტონ კუხიანიძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, ქუთაისში სიმფონიური ორკესტრის ჩამოყალიბების შესახებ. ნახსენებია ცირას არია („ცირას სიმღერები“) მ. ბალანჩივაძის ოპერიდან „თამარ ცბიერი“.  
1934 წ. 27 ოქტომბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
88. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახ. თეატრის დირექტორის გრ. კანდელაკის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს მ. ბალანჩივაძის მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ ბულეტენული პრობლემების შესახებ, რომელიც თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში 1934 წელს ჩატარდა.  
1935 წ. 21 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გრ. კანდელაკი. 2 გვ.
89. საქ. კომპოზიტორთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილის გრ. კოკელაძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, რომელიც სთხოვს მის მაგივრად დაესწროს ღონისძიებას სახელმწიფო ოპერის თეატრში. დანიშნულ შეხვედრასთან დაკავშირებით, მოხსენიებულია ლავრენტი ბერია.  
1935 წ. 9 ოქტომბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
90. ი. აისბერგის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, ახალგაზრდა პიანისტსა და პედაგოგის ანდრო პეტრეს ძე სვანიძის რეკომენდაციასთან დაკავშირებით.  
1936 წ. 1 სექტემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
91. მოსკოვის რადიოკომიტეტის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი ჩეხოსლოვაკური მუსიკის კონცერტზე დასწრებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 13 იანვარი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.



92. არტილერიის მაიორის სერგო არხიპის—ძე სემიონოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, შრომის წითელი დროშის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
პირი: გიორგი მელიტონის ძე ბალანჩივაძე.  
1937 წ. 18 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
93. უცნობი პირის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი, უმაღლესი ჯილდოს მიღებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 26 იანვარი. ლენინგრადი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
94. ფ. კლდიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ილია ჭავჭავაძის დაბადებიდან 100 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. სურს დაგეგმილ საღამოზე შესრულდეს მ. ბალანჩივაძის ღუეტები: „ტყემ მოისხა ფოთოლი“ და „ნანა“.  
1937 წ. 19 მაისი. ხელნაწერი. 1 გვ.
95. გ. ბუხნიკაშვილის საპასუხო წერილი სამუელ ლვოვის ძე გინზბურგისადმი. წერს ოპერა „დარეჯან ცბიერის“ რუსული ლიბრეტოს პირველ ვარიანტთან დაკავშირებით.  
პირი: კ. ფოცხვერაშვილი.  
1956 წ. 7 თებერვალი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ
96. ბ. სობორის საპასუხო წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი, თბილისის კონსერვატორიაში სამუშაოდ ჩამოსვლასთან დაკავშირებით.  
(?) 20 სექტემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
97. მელიტონ ბალანჩივაძის წერილი იაკობ მანსვეტაშვილისადმი. სწერს ქუთაისში, ბათუმში, სენაკსა და ოზურგეთში კონცერტების გამართვასთან დაკავშირებით.  
პირი: მამია გურიელი, ნათაძე, იაკობ სიმონის ძე (?).  
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. 1 გვ.
98. ლავრენტი თევდორაძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ნოტების გადაწერასთან დაკავშირებით.  
პირი: ბახტაძე.  
უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ ენაზე. 3 გვ.
99. ლავრენტი თევდორაძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, ჩატარებული კონკურსის შესახებ.  
პირი: დ. არაყიშვილი, ბ. ხაჩიკიანი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ ენაზე. 3 გვ.
100. ანა ბალანჩივაძის (დის) პირადი ხასიათის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ.
101. ფილიპე ბალანჩივაძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს დახმარებას, მისი შვილის შალიკოს სამსახურში მონყობასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 გვ.
102. მიხეილ წერეთლის (კიევის ქართველი სტუდენტი) წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. კიევში დაგეგმილი ქართული საღამოს გამო, სთხოვს, ჩამობრძანდეს, რათა იქაურ ქოროს მომღერლებს შეასწავლოს ქართული კილო. ასევე არ დაავინწყდეს, თან წამოიღოს ნოტები და ნაციონალური „ტანთ—საცმელი“.  
პირი: ქალბატონი სარაჯიშვილი და სტუდენტი ნანობაშვილი.  
უთარილო. კიევი. ხელნაწერი. 2 გვ.
103. შალვა დადიანის პირადი ხასიათის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. 1 გვ.
104. ძუკუ ლოლუას წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თავისი გუნდის შესახებ. სთხოვს თანხის გამოყოფას ქუთაისში კონფერენციის ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. 2 გვ
105. პეტერბურგის “მუსიკის მეგობრობის საზოგადოების“ გამგეობის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ეთნოგრაფიის სექციის შეკრებაზე მიწვევასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
106. ნატალია მიხეილის ასულ მენზბირგის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს ლ. ქუთათელაძის ბერლინში გამგზავრებასთან დაკავშირებით.

- უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
107. ლ. ბერიას სახ. მე—13 საშუალო სკოლის მოსწავლეთა მისასალმებელი წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი კრემლში ჩატარებული ოლიმპიადისა და „შრომის ორდენით“ დაჯილდოების შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. 2 გვ.
108. ა. გაბარაშვილის წერილი მ. ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს დახმარებას შვილის კონსერვატორიაში მონ-  
ყობასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. 2 გვ.
109. ლავრენტი თევდორაძის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. (წერს თავისი სიმღერის გადაწერასა და  
ტრანსკრიფციების თაობაზე).  
პირი: კოტე ფოცხვერაშვილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 გვ.
110. ნ. ფინდგიზენის პირადი ხასიათს წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
7 ივლისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
111. ნ. ფინდგიზენის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს მ. გლინკას წერილების შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
112. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. სთხოვს გამოუგზავნონს საქართველოს  
სახალხო კომისრის თხოვნა ა. ლუნაჩარსკისადმი მისი თბილისის კონსერვატორიაში ლექციების წასა-  
კითხად მივლინებისა და კონცერტების დირიჟორობის შესახებ.  
1923 წ. 28 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
113. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისის კონსერვატორიაში  
მისი პროფესორის თანამდებობაზე დანიშვნისა და ასევე თბილისის კონსერვატორიაში სპეციალური  
ინსტრუმენტმცოდნეობის კურსის წაკითხვის ნებართვის შესახებ.  
1923 წ. 5 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
114. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისში გამოსვლისა და კონ-  
ცერტების ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
პირი: მარია გავერილოვა—მირზოევა.  
1923 წ. 15 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
115. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. თბილისის კონსერვატორიაში მის მიერ  
ინსტრუმენტმცოდნეობის კურსის წაკითხვისა და სიმფონიური კონცერტების დირიჟორობის შესახებ.  
1923 წ. 6 მაისი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
116. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისში ჩამოსვლასთან და  
კონსერვატორიის წესდების გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
1923 წ. 15 ივნისი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
117. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს სასწავლო გეგმის მ. ბ. ცოკიანო-  
ვისთვის გადაცემასა და მოსკოვში გამართული კონცერტების შესახებ.  
1924 წ. 26 მარტი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
118. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისის კონსერვატორიაში  
მუშაობის დაწყების თაობაზე.  
პირი: ვ. მ. ზარუდნაია—ივანოვი, მ. ბ. ცოკიანოვი და ა. ფ. მასნიკოვი.  
1924 წ. 28 აპრილი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
119. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს ვ. მ. ზარუდნაიას (მ. იპოლიტოვ—  
ივანოვის მეუღლე) თბილისის კონსერვატორიაში საოპერო კლასის პროფესორად დანიშვნის თაობაზე.  
პირი: კ. ა. მარჯანოვი (კოტე მარჯანიშვილი).  
1924 წ. 25 აგვისტო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. 6 გვ.
120. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისში სამუშაოდ გადმოს-  
ვლასა და მის მიერ ახლადმუშავებული სასწავლო წლის გეგმის შესახებ.  
1924 წ. 25 სექტემბერი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.

121. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს მისი დიდი თეატრის დირიჟორად და სარეპერტუარო ნაწილის ხელმძღვანელად დანიშვნის თაობაზე.  
1925 წ. 14 ივლისი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
122. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს ფ. მ. ბლუმენფელდის თანხმობაზე თბილისის კონსერვატორიის გამოცდებზე დასწრებასთან დაკავშირებით.  
პირი: ივანე ფალიაშვილი  
1926 წ. 9 მაისი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
123. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს ფ. მ. ბლუმენფელდის ტფილისში ჩამოსვლასთან და კონსერვატორიის გამოცდებზე მის დასწრებასთან დაკავშირებით.  
პირი: ვ. კ. სვიმონიშვილი და გ. თ. რობაქიძე.  
1926 წ. 9 მაისი. ქ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
124. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისში ჩამოსვლასა და თბილისის კონსერვატორიაში ჩატარებული რეფორმის თაობაზე.  
1926 წ. 5 ივნისი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
125. მ. იპოლიტოვ—ივანოვის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს თბილისის კონსერვატორიის პროფესორად და რექტორად დანიშვნის თაობაზე.  
პირი: ზ. ფალიაშვილი და დ. არაყიშვილი.  
1926 წ. 11 აგვისტო. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
126. უცნობი პირის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერილის ავტორი სთხოვს მ. ბალანჩივაძეს მიიღოს ვოკალის პედაგოგად კ. კორდიაკი ბათუმის მუსიკალურ სასწავლებელში. პირი: ანრია ბალანჩივაძე.  
1930 წ. 18 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
127. მ. იპოლიტოვ — ივანოვის წერილის თბილისში ჩამოსვლასთან, ოპერაში დირიჟორობისა და კონცერტების ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
128. მ. იპოლიტოვ — ივანოვის წერილის ფრაგმენტი. აინტერესებს პირობები თბილისში საცხოვრებლად გადმოსვლასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

## ლია ბარათიუბი

129. ნ. ფინდეიზენის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი წერს, ლენინგრადში გამართულ ქართული მუსიკის საღამოს შესახებ.  
1909 წ. 27 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
130. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ხასიათის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
1911 წ. 11 ივნისი. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
131. „საზოგადოება მუსიკის მეგობრების ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ხაზინადარად დანიშვნის შესახებ.  
პირი: ფინდეიზენი.  
1912 წ. 28 სექტემბერი. პეტერბურგი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
132. ნ. ფინდეიზენის პირადი ხასიათის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
1912 წ. 3,4 დეკემბერი. ს—პეტერბურგი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
133. ნ. ფინდეიზენის პირადი ხასიათის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი  
1913 წ. 17 აგვისტო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
134. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ხასიათის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
1914 წ. 1 ივლისი. ხელნაწერი. ქართულ ენაზე. 1 ც.
135. ნ. ფინდეიზენის პირადი ხასიათის ლია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.

- პირი: მარია ნიკოლოზის ასული (?).  
1917 წ. 19 სექტემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
136. დიმიტრი არაყიშვილის ღია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს დ.ნ. მიხაილოვის ბათუმის მუსიკალურ სასწავლებელში მუსიკის ისტორიის წასაკითხად მიწვევასთან დაკავშირებით.  
1930 წ. 12 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
137. მ. ბიხტერის ღია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი ბათუმში კონცერტში მონაწილეობასთან დაკავშირებით.  
1913 წ. 16 აპრილი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
138. უცნობი პირის ღია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი იუბილესა და ასევე ნოტების გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
1917 წ. 19 სექტემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
139. თბილისის კონსერვატორიის რექტორის ნიკოლოზ ჩერეპნინის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს, კონსერვატორიის შესახებ.  
1917 წ. 19 სექტემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
140. ნ. ფინდეიზენის პირადი ხასიათის ღია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
141. ნ. ფინდეიზენის ღია ბარათი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი წერს „საზოგადოება მუსიკის მოგობრების“ სარევიზიო კომისიის შეკრების შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

## მოსაწვევი ბარათი

142. პირველი სრულიად რუსეთის მუსიკალური ინსტრუმენტების გამოფენის მოსაწვევი ბარათი.  
1906 წ. ხელნაწერის ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

## პროგრამები.

143. ტფილისის სახაზინო თეატრის პროგრამა მ. ბალანჩივაძის, ვ. სარაჯიშვილისა და ი. კარგარეთელის მონაწილეობით.  
1898 წ. 4 ივნისი. ტფილისი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
144. ვარშავაში ჩატარებული ქართული კონცერტის პროგრამა მ. ბალანჩივაძის მონაწილეობით.  
1899 წ. 28 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ და პოლონურ ენებზე. 1 ც.
145. ქართველ ღარიბ სტუდენტთა სასარგებლოდ კიევში გამართული საღამოს პროგრამა მელიტონ ბალანჩივაძის მონაწილეობით. (შესრულდა მ. ბალანჩივაძის „სერენადა სოპრანოსა და ვიოლონჩელოსათვის“, მ. ბალანჩივაძის „შენ გეტრფი მარად“, ნაწყვეტები მ. ბალანჩივაძის ოპ. „თამარ ცბიერიდან“, მ. ბალანჩივაძის „აღმართ—აღმართ“. დირიჟორი: მ. ბალანჩივაძე).  
1899 წ. 28 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ და უკრაინულ ენებზე. 2 ც.
146. რიგაში გამართული კავკასიური საღამოს პროგრამა. (შესრულდა ინდროდუქცია მ. ბალანჩივაძის ოპ. „თამარ ცბიერიდან“, მ. ბალანჩივაძის რომანსი „შენ გეტრფი მარად“, მ. ბალანჩივაძის „სამშობლო ხევსურისა“. დირიჟორი — მ. ბალანჩივაძე).  
1901 წ. 27 ოქტომბერი. დასტამბული. რუსულ და გერმანულ ენებზე. 1 ც.
147. იურიევში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა. (შესრულდა ნაწყვეტი მ. ბალანჩივაძის ოპ. „თამარ ცბიერიდან“, მ. ბალანჩივაძის „ტყემ მოისხა ფოთოლი“ და „სამშობლო ხევსურისა“).  
1901 წ. 27 ნოემბერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ც.
148. პეტერბურგში გამართული ქართული საღამოს პროგრამა. (ქართული ნომრები დაწერილია მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ).  
1904 წ. 10 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.

149. პროგრამა — ლექცია კონცერტისა „ხალხური მუსიკა“  
1912 წ. 3 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
150. ვილი ფერერის დირიჟორობითა და გრაფ შერემეტევის სიმფონიური ორკესტრის მონაწილეობით გამართული კონცერტის პროგრამა.  
1913 წ. 21 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
151. პეტერბურგის უნივერსიტეტის ლარიბ სტუდენტთა სასარგებლოდ გამართული ქართული კონცერტი — მეჯლისის პროგრამა. (შესრულდა მელიტონ ბალანჩივაძის რომანსები „მშვენიერო“, „გუშინ“, „ნეტავი გოგოვ მე და შენ“, „დედამ რომ შვილი გაზარდოს“).  
1914 წ. 15 იანვარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
152. ქუთაისის სახ. მუსიკალური ტექნიკუმის დაარსებიდან 15 წლისთავის აღსანიშნავი პროგრამა. (მუსიკალური ტექნიკუმის გამოცემა).  
1936 წ. დასტამბული. 1 ც.
153. პროგრამა-ლიბრეტო სიმფონიური პოემის „ამირანი“. მუსიკა: კ. ფოცხვერაშვილის.  
უთარილო. დასტამბული. ქართულ, რუსულ და ფრანგულ ენებზე. 1 ც.

## დაკავშირებული

154. სახ. თეატრის კომისარიატის დეპუტა მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, დეკორაციების გამზადებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ქუთაისი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
155. კოტე ფოცხვერაშვილის დეპუტა მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, ოპერა „დარეჯან ცბიერიდან“ ცირას სიმღერის საორკესტრო პარტიის გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
156. იაშვილის დეპუტა ქუთაისის მუსიკალური ტექნიკუმისადმი მის ჩასვლასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
157. „სახ. კინ. მრეწვის“ წარმომადგენლის ხაჩიძის დეპუტა ქუთაისის მუს. ტექნიკუმისადმი, ვალერიან ქაშაყაშვილის ქუთაისში ვერ ჩაუსვლელობასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
158. რაისკისგან (?) დეპუტა მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, მისი ოპერა „დარეჯან ცბიერიდან“ ცირას არიის ტექსტის თარგმანის გამოგზავნასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი, ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
159. უცნობი პირის დეპუტა მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, კონფერენციის თარიღის შეცვლასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
160. ლიზიკო, ვუკოლ და ვახტანგ ბერიძეების, დეპუტა მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, ოპერიდან „დარეჯან ცბიერის“ გოჩა მგოსნის არიის წარმატებით შესრულებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

## დაკავშირებული

### ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის დაარსების 15 წლისთავთან დაკავშირებით

161. აზერბაიჯანის კონსერვატორიის მისალოცი დეპუტა ქუთაისის მუსიკალურ ტექნიკუმისადმი, მ. ბალანჩივაძის სახ. ქუთაისის მუს. სასწავლებლის დაარსების 15 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1933 წ. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
162. მსახიობ ხამაშურიძის მისალოცი დეპუტა ქუთაისის მუსიკალური ტექნიკუმისადმი, მ. ბალანჩივაძის სახ. ქუთაისის მუს. სასწავლებლის დაარსების 15 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1933 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.







- 1934 წ. აპრილი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. 1 ც.
193. მარიამ საფაროვა—აბაშიძის მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
194. აზერბაიჯანის კონსერვატორიის თანამშრომელთა მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ბაქო. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
195. აზერბაიჯანის კომპოზიტორთა კოლექტივის მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ბაქო. ხელნაწერი, ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
196. აჭარისტანის სახელმწიფო სამუსიკო ტექნიკუმის მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ბათუმი. ნაბეჭდი 1 ც.
197. სომხეთის კომპოზიტორთა მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
198. ივანე პურადაშვილის მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ც.
199. ნინო ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
200. ხელოვნების სამმართველოსთან არსებული განათლების სახალხის კომიტეტის მილოცვა, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ერევანი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
201. ჯორჯ ბალანჩინის მისალოცი დეპეშა, (მ. ბალანჩივადის შვილის) ნიუ—იორკიდან მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1934 წ. აპრილი. ნიუ—იორკი. ნაბეჭდი 1 ც.
202. ჯანუაშვილის უმაღლესი ჯილდოს მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადისადმი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ჯანუაშვილი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
203. უმაღლესი ჯილდოს მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადისადმი, სამსონისაგან.  
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
204. ენუქიძის სახელობის I სახელმწიფო მუს. ტექნიკუმის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადის 50 წლისთავთან იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. რუსული ტრანსკრიფციით. 1 ც.
205. სომხეთის კონსერვატორიის მისალოცი დეპეშა თბილისის სახელმწიფო ოპერისადმი, მ. ბალანჩივადის მოლვანეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ერევანი. ნაბეჭდი. 1 ც.
206. მ. ქორელის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.
207. ვასილ ყორღანაშვილის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
208. თ. მესხის და სირბილადის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადისადმი.  
უთარილო. ქუთაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
209. კონია მიქაბერიძის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივადისადმი.  
უთარილო. ფოთი. ხელნაწერი, ფანქარი. 1 ც.

210. რაისკების ოჯახის მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივაძეს, მ. ბალანჩივაძის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
211. უმაღლესი ჯილდოს მისალოცი დეპეშა მ. ბალანჩივაძეს ქუთაისის მუს. სასწავლებლის კოლექტივისგან.  
უთარილო. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
212. პროფესორ აიზბერგის მისალოცი დეპეშა მელიტონ მ. ბალანჩივაძის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ბაქო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

### **სამძიმრის ღვაწები მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით**

213. ჯორჯ ბალანჩინის (მ. ბალანჩივაძის შვილი) სამძიმრის დეპეშა ნიუ —იორკიდან მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. 1 ც
214. სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასწავლებელს თბილისის ლენრაიონის მუს. სასწავლებლისგან მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
215. ვ. ბერიძის სამძიმრის დეპეშა ვ. ბერიძის მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. 1 ც
216. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. ოდესა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
217. ი. დოლიძის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. ტექნიკუმის დირექციას მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. ქობულეთი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც
218. სოხუმის მუს. სასწავლებლის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასწავლებელს მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. სოხუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
219. სამტრედიის მუსიკალური სასწავლებლის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. სამტრედია. ხელნაწერი, ფანქარი. 1 ც
220. ქ. თბილისის მე—3 მუს. სასწავლებლის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ხელნაწერი, ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც
221. თამარ და ვენერა ჯანოელების სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
222. აჭარის მუს. სასწავლებლის მოსწავლეთა სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. ბათუმი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც
223. ვ. ნემსაძის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. რუსულ ენაზე. 1 ც
224. ჭუმბაძეების ოჯახის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
225. ფოთის მუს. სასწავლებლის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივაძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1937 წ. 21 ნოემბერი. ფოთი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც

226. ვანო გოკიელის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
227. ჟორჯის სამძიმრის მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
228. ვ. ქაშაყაშვილის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც
229. ჭუმბურიძის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. გაგრა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
230. ბრარიშების(?), მაკაროვის, სვანოვის, კანდელაკის, თოიძის, ლორთქიფანიძის, მაშაშვილის და ხომტარიას სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. გაგრა. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც
231. თბილისის სახელმწიფო ოპერის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
232. აჭარის სამუსიკო სასწავლებლის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ბათუმი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც
233. ხაშურის მუს. სასწავლებლის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
234. შურა, ლევა და მიშას სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
235. ფილიპე, მაშო, ოლია, თამარა, შალიკო, თინა, გოგუცა, ჯულიეტა ბალანჩივადეების სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
236. თბილისის ოპერის ორკესტრის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
237. კამენსკების სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
238. საქართველოს ფილარმონიის თანამშრომელთა სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიფციით. 1 ც
239. არაპოვის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
240. რაისკების სამძიმრის დეპეშა, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
241. რემა შელეგიას სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიფციით. 1 ც
242. სანდრო ინაშვილის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
243. თამარის(?) სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც



244. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის სოლისტთა სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
245. ლარისა ქუთათელაძის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებელს მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
246. მაკაროვის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
247. სახელმწიფო მუს. სტუდიის და თბილისის მე—5 სამუსიკო სკოლის თანამშრომლების სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც
248. უცნობი პირის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 გვ.
249. მიქაბერიძისა და დუმბაძის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ფოთი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც
250. ოპერატორ კანდელაკის სამძიმრის დეპეშა ანდრია ბალანჩივადისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. გაგრა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
251. გადამღები ჯგუფის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. გაგრა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
252. ივანე პურადაშვილის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
253. თოდრიას სამძიმრის დეპეშა ანდრია ბალანჩივადის, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ქუთაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
254. აჭარის მუს. სასაწავლებლის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ბათუმი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც
255. კომპოზიტორ ფარცხალაძის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ბათუმი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც
256. ადგილობრივი პარტიული კომიტეტის სამძიმრის დეპეშა ქუთაისის მუს. სასაწავლებლისადმი, მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. 1 ც
257. დიმიტრი არაყიშვილის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც
258. ნახუცრიშვილების ოჯახის სამძიმრის დეპეშა მ. ბალანჩივადის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1937 წ. 21 ნოემბერი. ქუთაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც

## სსკვალასკვა

259. მელიტონ ბალანჩივადის კონცერტის ბილეთი, რომელიც გაიმართა ქალაქის საკრედიტო საზოგადოების დარბაზში. 1895 წ. 7 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც.
260. ს. ლ. გონზბურგის წერილი გ. ბუნნიკაშვილისადმი. აინტერესებს არის თუ არა თეატრის, მუსიკისა

და კინოს სახ. მუზეუმში მ. ბალანჩივაძის ოპერა „დარეჯან ცბიერის“ რუსული ლიბრეტოს პირველი ვარიანტი.

1956 წ. 22 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

261. ცენტრალური სახელმწიფო საისტორიო არქივის მიერ გაგზავნილი წერილი საქ. სათეატრო მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილისადმი, მ. ბალანჩივაძის მიერ ი. მესტვირიშვილსა და წერა—კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების გამგეობისადმი მიწერილი წერილების ასლების გადაგზავნასთან დაკავშირებით.

1963 წ. 26 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქ. სსრ. ცსსა

დირექტორი —ა. იოვიძე. დოკუმენტური მასალის განყოფილების უფროსი — მელიქსეთბეგი. 1 გვ.

262. ვასო ბალანჩივაძის ლითოგრაფიული სურათი (ღია ბარათი). ნინო ჩიხლაძისადმი მიძღვნილი წარწერით. უთარილო. 1 ც.

263. საქართველოს სოციალურ-დემოკრატიული რესპუბლიკის სამინისტროს ფინანსური ხასიათის საბუთი, გაცემული პერსონალური პენსიონერის მარიამ ბალანჩივაძის სახელზე.

წ. (?). 4 ივლისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელის შემწყობი კომისიის თავმჯდომარე - ვ. რუხაძე. .2 გვ.

## ნიმუ ქრისტიანის საარქივო ფონდი

1. საქართველოს მეფის გიორგი XII-ისა (1746-1800) და საქართველოს დედოფლის მარიამ ციციშვილის მიერ გაცემული სიგელი, რომლის ძალითაც ციციშვილ გიორგის და ქაიხოსროს ებოძა ხალვათხანის უშიკაღაბაშობა.  
პირი: ბაგრატიონი დავით, იოანე, ბაგრატ, თეიმურაზ, მიხაილ, ჯიბრაილი, ილია, ოქროპირი, გრიგოლი, ფრიდონი, ციციშვილი პაატა, თუმანიშვილი ეგნატე.  
წელსა ჩყ. თვესა ივნისსა კ. გადანერილია 1880 წ. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
2. გუბერნიის მმართველობის მოსმენა მოხსენებაზე, თავად ერისთავის გლეხებთან დაკავშირებით  
პირი: რუსეთის იმპერატორი ალექსანდრე I (1801-1825), ერისთავი, მოურავოვი, თუმანოვი.  
ტოპონიმი: იმერეთის გუბერნია, გორი, კავკასიის მხარე.  
1814-1815წ. 20 თებერვალი. ხელნაწერი. ასლი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 4 გვ.
3. მამულთა წყალობის წიგნი, რომლის ძალითაც მოურავის შვილს სააკაძეს თარხანს, იოსებს და მათ შთამომავლებს, მეფე როსტომ (1632-1633), მეფე ერეკლემ (ნაზარელი-ხანი 1675-1709), დედოფალმა ელენემ და მათ ძემან იმან ყულიმ (დავით II იმან ყული-ხანი 1678-1722) და კახეთის მეფე კონსტანტინე II-მ (1722-1732), უბოძეს ძველი ქონება.  
პირი: მეფე როსტომი, თარხან, იოსებ, და გიორგი სააკაძეები. შაჰაბაზი (1587-1629), თამარ მეფე (1184-1229), ჯანზურაბ სააკაძე, დავით მეფე, სვიმონ მეფე, ლუარსაბ მეფე, გულშარ დედოფალი, ცალქალამიძე, ჩივაძე, მწიგნობარი — სვიმონ. ჯავახიშვილი, ურუმბეზაშვილი, ერეკლე მეფე დედოფალი ელენე, იმან ყული და კონსტანტინე, მდივან მწიგნობარი ბეჟანი.  
ტოპონიმი: აზრუმი, სოფლები — ნოსტე, არაშენი, ნოსტის ოძისი, გულდეს ორბეთი, ცხირეთი, ერთან-მინდა ეკლესიით, ფავნისი, ახალქალაქი, ეზატი, გუდალეთი, კავთისხევი, წინარეხი, გუდალეთის ზევით მარჯვენა უბანი, ტყემლიანა, მზირ-კოტმანი, ორიურხული, გავაზური, სამტრედო, გოსტიბე, კაბერი, გარგარი, მერია, ჭავჭესი, კვირიკა, გოგოთი, მთა ქსიდისი და ელიქარი, მანგლისის ხევი, ზემო ოძისი, მინდვრის ეგატი, რაზმითი, ხანდისი, სიქალეთი, ხვედურეთი ციხე, ნაბახტევის წყარო, ლისა, ნახშირ-გორი, სომხითი — ყიშლალი და კრწანისი, ენისელი.  
გადანერილი 1821წ. 28 თებერვალს. ხელნაწერი. ამტკიცებს როსტომ მეფე, ნაზარალი-ხანი. ასლი. მელანი. დაზიანებული. 3 გვ.
4. პირობის წერილი დადებული ამილახვრებსა და ზარიბეგოვებს შორის, იჯარით აღებული მამულის შესახებ.  
პირი: პეტრე ზარიბეგოვი, გივი, ბარძიმ და ავთანდილ ამილახვრები, ასუთინ ზარიბეგოვი.  
1830 წ. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი. (1828 წ.) მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
5. ხელშეკრულების წერილი, შედგენილი გორის სასამართლოს მიერ, თავად პაატა გიორგის ძე და იოსებ ამილახვრის ძე ციციშვილების დავის შესახებ.  
პირი: პაატა, იოსებ, ნიკოლოზ, ამილახვრ და გიორგი ციციანოვები (ციციშვილები), მეფე ირაკლი(1720-1798), მეფე გიორგი(1746-1800), ბატონიშვილი იოვანე (1768-1830), ნოდარ ნოდარისშვილი, ნიკოლოზ ნოდარისშვილი, დემეტრე და ზაქარია ციციშვილები, პაატა ბაგრატისშვილი, ივანე მაღალოვი, შაქარაშვილი, ბარჯვაძე, ივანე ვიგრიაშვილი, ბერუაშვილი ქიტესა ხორბალაძე, თევდორე გორაშვილი, ჯაბიაშვილი, (იგივე ვიგრიაშვილი) მოწმეები: გიორგი ქუბაძე, ნინია ჯაღანაშვილი, სოსია ვემუხტაშვილი, ნინია ჭონიშვილი, სტეფანე ოსყოფილი, დავითა თაბუაშვილი, ტეტია ტოტოშვილი, ბერუა მჭედელი, ბასილა ელიაშვილი, მღვდელი გეგელაშვილი.  
ტოპონიმი: ხვედურეთი, ზემო ხვედურეთი, ქვემო ხვედურეთი, ქარელი, დოესი, ნასოფლარი აფნისი.  
1833წ. 15 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერს გიორგი ოთარის ძე ამილახვარი, იესე თუმანიშვილი, იოსებ (სავარაუდოთ — გარსევანიშვილი.) ბეჭედი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. დაზიანებული. 10 გვ.
6. შეკრულობის წერილი იოსებ, ზაალ, ბაადურ და გიორგი ამილახვრის ძე ციციშვილებსა და პაატა გიორგის ძე ციციშვილს შორის, მასზედ რომ ხვედურეთის ხეობაში ზვარი, წისქვილი, და სხვა მიწები, გაიყო თავადებს შორის.  
პირი: იოსებ, ზაალ, ბაადურ, გიორგი და პაატა ციციანოვები (ციციშვილები), სვიმონ წინამძღვრიშვილი.  
ტოპონიმი: ხვედურეთის ხეობა, გორი, აფნისი, დოესი, ქვემო ხვედურეთი, გარდატანი, ნასოფლარი ურარა.  
1833 წ. 20 სექტემბერი. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნისი ქალაქი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
7. შეკრულობის წერილი იოსებ, ზაალ, ბაადურ გიორგი ციციშვილებსა და პაატა გიორგის ძე ციციშვილს შორის, მასზედ რომ ხვედურეთის ხეობაში ზვარი და სახნავი მიწები გაიყო თავადებს შორის.  
პირი: შაქარაშვილი, იოსებ, ზაალ, ბაადურ, გიორგი და პაატა ციციანოვები (ციციშვილები), სვიმონ წინამძღვრიშვილი.

ტოპონიმი: ნასოფლარები ვერასა და გარდატანში, ქვემო ხვედურეთი.  
1833 წ. ხელნაწერი. ასლი. მელანი. დაზიანებული. 4 გვ.

8. ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავის სააპელაციო საჩივრის გარჩევის ოქმი გარდატანის მამულზე.  
პირი: ნინო ერისთავი (ციციანოვი), ჩაბრიელ ტერვსტეპანოვი, მიხეილ გიორგის ძე, ესტატე, დავით ესტატეს ძე, ლევან ივანეს ძე, პეტრე გლახოს ძე, გიორგი ივანეს ძე, კირილე ესტატეს ძე, იოსებ, ზაალ, გიორგი, ბაადურ, თომა და ნიკოლოზ დავითის ძე, კონსტანტინე იოსების ძე, ნიკოლოზ ივანეს ძე, ნოდარ და დავით რევაზის ძე, ელიზბარ, დიმიტრი დავითის ძე, მიხეილ ბესარიონის ძე და ალექსანდრე ციციანოვები, მიწის ამზომველი ივანოვი, მეფე ვახტანგი.  
ტოპონიმი: თბილისი, გარდატანი, გორი, კრობანი, ვერე, ციციხე, ჭანდრები, აინისი, ქარელი.  
1847 წ. ნოემბერი. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნაანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 6 გვ.
9. გაყრილობის წერილი დიმიტრი, პროპორჩიკ ბესარიონ, შტაბ-კაპიტან სვიმონ, ალათონ და პროპორჩიკ ზურაბ სოლომონის ძე ვაჩნაძეების მამაპაპისეული მოძრავი და უძრავი ქონების განაწილების შესახებ.  
პირი: დამსწრე შტაბ-კაპიტანი გრიგოლ პაატას ძე ჭავჭავაძე, თავადი დიმიტრი აფხაზავა და აზნაური ზურაბ ლუარსაბის ძე ლოლაძე. ყმათა სია: კაკო ფრიდონაშვილი, ნინო ფრიდონიშვილი, ანდრია გულაშვილი, თედო გულაშვილი, ზაქარა გოგიბაშვილი, ანდრია გოგიბაშვილი, აბრამ გოგიაშვილი, რომანოზ თათარმუსაშვილი, სოსია თალიაშვილი, აბრამ ახალმოსულიშვილი, გიორგი ავაბაჩიშვილი, ზაქარა მამულაშვილი, სოსია მამულაშვილი, საბა მამულაშვილი, გიორგი შაქარაშვილი, ადამი გოგიტაშვილი, ნასყიდა ვავალიშვილი, გიორგი მღვდელაძე, ივანე ჯადუგიშვილი, თამაზი ლუაშვილი, იოსებ მარჩილაშვილი, დათა მარჩილაშვილი. ივანე ვაჩნაძე, გიორგი გურგენის ძე ვაჩნაძე, სილნაღელი — ვარაპეტა სარქისოვა, ქალაქელი — დათა სირაჯი, მერაბა- ექიმი.  
ტოპონიმი: ტურას ცყე, ბაკურციხე, კარდენახი, ბაკურციხის ხოდაბუნები: ა) ხოდაბუნი ბუიღელს გაღმა, ბ) ხოდაბუნი მალაში, გ) ხოდაბუნი ქუდურის წინ, დ) ხოდაბუნი ნავოდრებზედ, ე) ხოდაბუნი ყიზი-მაურს. სახნავი მიწები: ტყავა ანთერი, ყორულში, შოროქანი, გორიელი, სილნაღი, თელავი.  
1849 წ. 12 ნოემბერი. ხელნაწერი. ხელმოწერები არ იკითხება. ბეჭედი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 4 გვ.
10. მოწმობა მასზედ რომ საქართველოს მეფის გიორგი XII-ის (1746-1800) ეშიკალაბაშის (ფლიგელ-ადიუტანტი) გიორგი ციციშვილის მეუღლე ნინო ციციშვილი ვერ იღებს რუსეთის საიმპერატორო ხელისუფლებისგან სათანადო ფინანსურ დახმარებას.  
პირი: ნინო ციციანოვი, გიორგი ციციანოვი, მეფე გიორგი XII, ერისთავი.  
ტოპონიმი: გორი, თბილისი, დოესი.  
1852 წ. 13 მაისი. ხელნაწერი. ერისთავის ხელმოწერა. (ორი ხელმოწერა არ იკითხება). სამი ბეჭედი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. ზომა 4 გვ.
11. თინათინ ჩგედევანიშვილის მამულის – ზემო ნიქოზის აღწერა და შეფასება.  
პირი: თინათინ ზაქარიას ასული ჩგედევანოვა (გედევანიშვილი), ბერო მაისურაძე, ცოლი ნინო, შვილები — სოლომონ, ალექსი, დავით, სტეფანე, თამარა და დარეჯან. ანდრია მაისურაძე ცოლი მარია, შვილები — სოლომონ, გიგოლა, ივანე, თამარა და დარეჯან. პეტრე მაისურაძე, ზაქარია, სოლომონ პავლე-ნოვი, გლახა ქორაშვილი, გლახო კვიჩინაძე, გივი ამილახვარი, გიორგი კუპრაძე, გლახა ზაქარაშვილი ცოლი ნინო, შვილები — ლაზარე, გიგოლა სავვა და სოფია, გლახა მახარაშვილი, თევდორე ლომიძე, გიგო ტერაშაძეშვილი, გიორგი, მჭედლიძე.  
ტოპონიმი: თბილისი, გორი, ზემო ნიქოზი.  
1853 წ. მარტი. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. (ამონაწერი ორ ეგზემპლარათ 1858 წ.) დაზიანებული. 8 გვ.
12. თინათინ გედევანიშვილის მამულის — ტბეთის აღწერა და შეფასება.  
პირი: თინათინ გედევანოვა (პავლენოვა), თავადი გიორგი პავლენოვი, დავითოვები. თოპონიმი: თბილისი, გორი, ტბეთი, ზემო-ხევი.  
1858 წ. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი. (1855 წ.) მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 4 გვ.
13. ნყალობის წიგნი მეფე თეიმურაზის, დედოფალი ხორეშან და მათი ძე დავითის, თუხარელთათვის მიწის ბოძებასთან დაკავშირებით.  
პირი: მეფე თეიმურაზ I (1606-1648), დედოფალი ხორეშან, მათი ძე დავითი. ჩაბრიელ და მელქისედექ თუხარელები, ზურაბ სააკაძე, მდივან მნიგნობარი ლაზარე, მეფე ნაზარალი-ხანი (1675-1709), ერეკლე ლლ (1720-1798), ჩაბრიელ რატიევი, კუნეცკი, შერგილოვი, ვარძიევი.  
ტოპონიმი: ნასოფლარები ცხვატი, ვაჟათ უბანი, ჯვრის სამება. თბილისი.  
1858 წ. ხელნაწერი. ამტკიცებს მეფე თეიმურაზი, მეფე ნაზარალი-ხანი, მეფე ირაკლი ლლ. ორთავიანი არწივის გამოსახულებიანი ბეჭედი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.

14. სანესდებო სიგელი დოესის გლეხთა თავად მიხეილ გიორგის ძე ციციშვილისგან გამოყოფის შესახებ. მიხეილ ციციშვილის მამულის ნუსხა.  
პირი: მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვი, პირანა როინაშვილი, წყალობა შაქარაშვილი, ბერო ზუბაშვილი, ალექსა ზებედაშვილი, პეტრე ახალკაცი, მარდანოვი, ნინიკა რევაზაშვილი, მოსია ტურაშვილი, ტეტეკა ბაიდაური, სოლომონ ქრელაშვილი, სოლომონ ხუციშვილი, შუამავალი — გიორგი ციციანოვი, ქიტე-სა შაქარაშვილი, ზაქარია შაქარაშვილი, იასონ ერისთავი, ნიკოლოზ ციციანოვი, აბრამა ბარჯუაძე, პეტრე ციციანოვი, ივანე ხორბალაძე, ოთარ ხორგუაშვილი, ნოდარ ციციანოვი, სოსია ხორბალაძე, სოლომონ რაზმაძე, ანდრია თაბუაშვილი, ყარამანა ციციანოვი, გიგა როინაშვილი, სიმონ ციციანოვი. ტოპონიმი: თბილისის გუბერნია, სოფელი დოესი, გორის მაზრა, საციციანო, ქახვრელის გზის მიწა, ნაკალოარის მიწა, გრძელას მიწა, ფშატის მიწა, ხრამის ბოლოს მიწა, ლამის მიწა, გზებშუა მიწა, ქვთახევი, რუს პირის მიწა, საშუალის მიწა, ნამგალა.
15. 1866წ. 12 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი, ფანქარი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 16 გვ.
16. ნინო ალექსანდრეს ასული ციციშვილის (ერისთავი) წესდების სიგელი დოესის მამულზე.  
პირი : ალექსანდრე გიორგის ძე ციციანოვი, ნინო ციციანოვი, გიორგი შაქარაშვილი, აბრამა ბარჯუა-ძე, ქიტესა შაქარაშვილი, მარდანოვი, ბარბარე ციციანოვი — გორსკი, თავადი ერისთავი, სოლომონ ხუციშვილი, მოსია ტურიაშვილი, ტეტია ბაიდაური, სოლომონ ჩალაშვილი, მიხეილ ციციანოვი, წყა-ლობა შაქარაშვილი, პეტრე ახალკაცი, გიორგი თაბუაშვილი, ნოდარ ციციანოვი, სააბა თაბუაშვილი, ხორბალაძე, ალექსი ზებედაშვილი, ზაქარა შაქარაშვილი, დიმიტრი თაბუაშვილი, ანდრო თაბუაშვილი, პირანა როინაშვილი, პეტრე ციციანოვი, ბერო ზუბაშვილი, სოლომონ ქრელაშვილი, ანდრია ტურაშ-ვილი, გიორგი ციციანოვი.  
ტოპონიმი: თბილისი, დოესი, გორი, საციციანოს-მთა, ლამის-მიწა, ფშატის-მიწა, აპეური-მიწა, ნაკა-ლოარი, ქახვრელის-გზაზე-მიწა, ვენახის ბოლოს მიწა, გრძელას მიწა, ქვთახევის მიწა, რუს პირის მიწა, ხრამის მიწა, დაკადულას მიწა.  
1866 წ. 11. ოქტომბერი – 1867წ. 11. ნოემბერი. ხელნაწერი. ასლი. (აკლია — V, Xლლ, XII ფურც.) მე-ლანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 22 გვ.
17. სომეხთა კათალიკოსი გეორგ მეოთხე, ლოცავს თავად თარხან-მოურავს ახალქალაქის სომხური ეკლე-სიისათვის შეწირული ვრცელი ადგილის „გალავანთ შემოზღუდული დიდი ციხით“ გამო.  
პირი: გეორგ მეოთხე კათალიკოსი, თარხან-მოურავოვი, (თარხან-მოურავი) მღვდელი ტეროვპანე ტერ-ფალუსტოვი.  
ტოპონიმი: არარატის სამოციქულო დედა-ეკლესია, ერმიადინი, ქართლის და იმერეთის ეპარქია, ქართლი, ახალქალაქი, გორი, თბილისი.  
1871 წ. 29 სექტემბერი. ხელნაწერი. თარგმანი. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
18. დოესის მამულის გამიჯვნის საბუთი. მიწის ამზომველი — ისაკოვი.  
პირი: ისაკოვი, პაატა ციციანოვი, იასონ ერისთავი, იოსებ ჯავახოვი, სოლომონ ესტატეს ძე, კირი-ლე და ნოდარ ციციანოვები, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, (ციციშვილი) შიო მიხანაშვილი, გიორგი რევაზაშვილი, ივანე ხორბალაძე, ანდრია ტურაშვილი, კონსტანტინე იოსების ძე, ნიკოლოზ ივანეს ძე, ნოდარ რევაზის ძე, პავლე ლევანის ძე, ივანე ედიშერის ძე, გიორგი ივანეს ძე, ალექსან-დრე ივანეს ძე, დავით დიმიტრის ძე და გიორგი ნიკოლოზის ძე ციციანოვები, დავით ყიფიანი, გლახო თუაშვილი, აკოფა დუნიაშვილი, პეტრე მირუაშვილი, სოლომონა ჯანეზაშვილი, პეტრუა ქვრივიშვილი, ამირინდონ ლევანის ძე ციციანოვი, დარია ციციანოვი, მარია ივანეს ასული მაჩაბელი (ციციშვილი), ზაალ მაჩაბელი, ივანე ციციანოვი, ბარბარე გიორგის ასული და მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვები, დემეტრე თაბუაშვილი, წყალობა შაქარაშვილი, დიმიტრი დავითაშვილი, ზურაბა ჯანელიძე, ჩგაბრიელ ნიაზაშვილი, მიხაკა ბურუსაშვილი, გიორგი კარეჯაშვილი, ანდრია გვარამაშვილი, ზაქარა ჩატყიაშ-ვილი, გიგუა მიხნაშვილი, ანდრუა, მიხაკა ტურაშვილი, სოლომონა თანაშვილი, ტეტია წერუაშვილი, ზაქარა ხორგუაშვილი, გიორგი გოდანოვი, იაკოფ და სტეფან კაკოვები, თედო შავდათუნაშვილი, სოსე ლოცვლაშვილი, გიგო ჯანეზაშვილი, გლახო მამისაშვილი, აშეტა ტერტერაშვილი, სვიმონა ტურაშვი-ლი, სვიმონ შაქარაშვილი, ივანე ედიშერის ძე, მიხეილ დავითის ძე და ესტატე ციციშვილები. ჩიგო, დავითა მირუაშვილი, სტეფანე მეჩიტაშვილი, სოლომონ ტურაშვილი, სვიმონა კარიჯაშვილი, გიგო საპირაშვილი, ანდრია მავალაშვილი, მოსია, გოგია, ნინო, სოსია, გიორგი, ნონია, მარაქა და სანდრო ბეგლარიშვილები, ივანე თათუა, გიგუა ყენაშვილები, გიგუე ხეჩივაშვილი, ივანე აბრამაძე, ტეტია, სოსია და დემეტრე უხურგუნაშვილები, გიგოლა, მერაბა, ავეტიქა ტურიაშვილები, აბრამა მალაციძე, პეტრე აბრამიძე, გიორგი და ნონია ოპანაშვილები, გივი ტურაშვილი, სოლომონ, პეტრე, ისაკა თა-თანაშვილები, გიგოლა, მოსიკა ტურაშვილები, დავით ტერტეროვი, იაკოფა ბეშარაშვილი, პეტრე მა-ლუსაძე, იოსებ კაკოვი, გოგოია გიგილაშვილი, სოსია სირანაშვილი, ყაზარა, ზაქარა სადალაშვილები, ალექსა ჭიანეზაშვილი, ალექსა ხეჩივაშვილი, გიგოლა რამაზაშვილი, გიგოლო ბადრიაშვილი, წყალობა



სიდამონიძე, ანდრია დაბალიშვილი, გიგო საპირაშვილი, ალექსანდრე ლევანის ძე, ალექსანდრე მიხეილის ძე და გრიგოლ ნიკოლოზის ძე ციციანოვები.

ტოპონიმი: დოესი, ხუთ-საბელი, მდინარე მტკვარი, გარდატანი, ქახვრელი, ქვათახევი, ხიდისთავი, არხი დუს-რუ, გორი, თბილისი, ნაკალოარი, საშეუალო, ჭაობის-რუ, ჭალა, უფლისციხე.

1871 წ. ხელნაწერი. ასლი. აღენიშნება წითელი ლუქის კვალი. გერბიანი ქალაქი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 38 გვ.

19. პირობის წერილი დადებული გვარდიის კაპიტან — გიორგი ივანეს ძე, პორუჩიკ — მიხეილ გიორგის ძე და მის მეუღლე ნინო ციციშვილს შორის დოესის და გარდატანის მამულთან დაკავშირებით.

პირი: გიორგი, მიხეილ ციციანოვი, ნინო ციციანოვი — ჯავახოვა (ჯავახიშვილი), ალექსანდრე ციციანოვი, გორის ნოტარიუსი სოლომონ ივანეს ძე რჩეულოვი, თბილისის ნოტარიუსი — კომჩაროვი. ხიტაროვი, სოკოლოვი, მდივანი ა. ბუნიათოვი, პალატის წევრი ნ. ყურღანოვი

ტოპონიმი: თბილისი, გორი, დოესი, გარდატანი, ქალეთი.

1872-1885 წ.წ. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

20. ციციშვილების გარიგების საბუთი საციციანოს მთასთან დაკავშირებით. (მოხსენიებულია სახლები: ზაქარიანი, მოურავიანი, პეტრეიანი, სარდიონიანი, ნოდარიანი, ესტატიანი, ამილღაბრიანი, ემიკაბაშინი და მათი შთამომავლები.)

პირი: ციციანოვები (ციციშვილები) მიხეილ და ზაქარია დავითის ძეები, ეკატერინე სოლომონის ასული, იასე ზაქარიას ძე, სარდიონ დავითის ძე, სოფია ილარიონის ასული, გიორგი, იასონ სარდიონის ძეები, სოლომონ, ივანე, ივანეს ძეები, მიხეილ, პლატონ, გრიგოლ, ნიკოლოზ, სოლომონის ძეები, ვერა გიორგის ასული, კონსტანტინე, დავით ნიკოლოზის ძეები, რაზინე ელისბარის ასული, თომა კონსტანტინეს ძე, დავით ესტატეს ძე, ივანე, ილია, ალექსანდრე, იასონ, მიხეილ და არჩილ დავითის ძეები, ნიკოლოზ დავითის ძე, გრიგოლ, გიორგი ნიკოლოზის ძეები, ნიკოლოზ ირაკლის ძე, ალექსანდრე ნიკოლოზის ძე, ლევან ივანეს ძე, ივანე ჯაბრაილ, ამირანდა ლევანის ძეები, ქეთევან სიმონის ასული, დარია, მარია მაჩაბელი, დიმიტრი დავითის ძე, პეტრე გლახოს ძე, ფარსადან, ყარამან, დავით პეტრეს ძეები, თევკია, სალომეა, რამსიმ სიმონის ასულები, იოსებ, გლახოს ძე, კონსტანტინე იოსების ძე, ივანე ედიშერის ძე, გიორგი ივანეს ძე, კირილე ედიშერის ძე, დიმიტრი თეიმურაზის ძე, დავით დიმიტრეს ძე, ალექსანდრე გიოსგის ძე, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, მიხეილ გიორგის ძე, სოლომონ, კონსტანტინე ესტატეს ძეები, ალექსანდრე კონსტანტინეს ძე, ივანე ესტატეს ძე, ბარონესა სოფია კლეისტ, ნატალია ივანეს ასული, ნიკოლოზ ივანე ძე, დავით რევაზის ძე, ნინო დავითის ასული, მელანია დავითის ასული ჩერქეზიშვილი, ნოდარ რევაზის ძე, ალექსანდრე, კონსტანტინე, დავით ნოდარის ძეები, ზაქარია, რაჟდენ, ილია გიორგის ძეები, ზაქარია, ირაკლი, მიხეილის ძეები, მიხეილ სოლომონის ძე, ივანე ედიშერის ძე, ილია დავითის ძე, დავით დიმიტრის ძე, იასონ ბიძინას ძე ერისთავი, მიშა ტიმოთეს ძე მალიევი, ბაგდან ციციანოვი, ანა იოსების ასული, მაგდანა ციციანოვი, ნოტარიუსი სოლომონ ივანეს ძე რჩეულოვი. პავლე ვასილის ძე ანტროპოვი, ივანე ბეჟანის ძე ხერხეულიძე, სუთისშვილი.

ტოპონიმი: სურამი, საციციანოს მთა, თბილისი, გარდატანი, ქარელი, კეხი-ჯვარი.

1876 წ. 11 ივნისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს პ. ანტროპოვი. ასლი. გერბიანი მარკა. ნოტარიუსის ბეჭედი. წითელი ლუქი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 10 გვ.

21. თავადებ გივი ბარძიმის ძე და ოთარ გიორგის ძე ამილახვრების „კასპის ვენახის გაცვლილობის წერილი.“

პირი: გივი ბარძიმის ძე ამილახვარი, ოთარ გიორგის ძე ამილახვარი, რომაშვილი, მიმპარავიშვილი, რევაზ გიორგის ძე ამილახვარი, ზაქარია ამილახვარი, მოსე თავდოზის ძე - ?

ტოპონიმი: საკორინთლო, შიუკანთ ვენახი, კასპი, ჭალა, გორი.

1876 წ. 16 მარტი. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი (1874წ.) მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.

22. თბილისის სასამართლოს გადაწყვეტილება გარდატანის მამულზე.

პირი: გ. ა. ანდრონიკოვი, მ. ნ. სპიროვი, გ. ი. აკომივიჩი. ჩგ. ი. სტებნიცკი, ნინო ერისთავი, (ციციშვილი), ხერხეულიძე, ციციშვილები, საყვარელიძე, ტლაშაძე, ქიტიაშვილი, კატანარიაშვილი, პალატის წევრი - ?, მდივნის თანაშემწე ა. ბუნიათოვი.

ტოპონიმი: თბილისი, გორის მაზრა, გარდატანი, ვერა-გარდატანი.

1879 წ. ხელნაწერი. ბუნიათოვის და პალატის წევრის ხელმოწერა. გერბიანი მარკა. სასამართლოს ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. დაზიანებული. 10 გვ.

23. საქართველოს საიმპერატორო კანტორის ბრძანებით გაცემული მოწმობა მარია გიორგის ასულ თარხან-მოურავის დაბადებასთან დაკავშირებით.

პირი: გიორგი იორამის ძე თარხან-მოურავი, სოფია ვლასის ასული, მარია გიორგის ასული თარხან-მოურავი, ალექსანდრე ივანეს ძე მუსხელიოვი, ანდრეი ჟუკოვსკი, ნადეჟდა, მიხეილ ფლეგინსკი, რუსეთის იმპერატორი ალექსანდრე II (1855-1881).

1880წ. საქართველო, ვლადიკავკაზი, გორის გუბერნია. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.

24. 1881წ. საერთო მამულის საციციანოს კუთვნილი მიწები.  
პირი: მიწის ამზომველი სამარგანოვი, თავადი შალიკოვი, ჯავახოვი, აბაშიძე, ციციანოვი.  
ტოპონიმი: თრიალეთი, ბორჯომი, საციციანო, მდინარე მტკვარი.  
1881 წ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
25. თბილისის სამეფო დეპუტატთა შეკრების მიერ დადგენილი მოწმობა მარია გიორგის ასულს, მასზედ რომ ის მიეკუთვნება თარხან-მოურავთა შტოს.  
პირი: სოფია ვლასის ასული თარხან-მოურავოვი, გიორგი იოსების ძე თარხან-მოურავოვი, მარია გიორგის ასული თარხან-მოურავოვი, რუსეთის იმპერატორი ალექსანდრე III (1845-1894).  
ტოპონიმი: თბილისი.  
1881 წ. 12 იანვარი. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭდი. წითელი ლუქი. გმერბიანი მარკა. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
26. რევაზ ერისთავის შვილების: შალვა, ბიძინა და გიორგის საბუთი ყმათა და მამულთა თანასწორად გაყოფის შესახებ.  
პირი: გრიქულა, ლომუაშვილი გიორგი, თოლმაზაშვილი ანდრია, ელჩუაშვილი თანდილა, ფალანდოზაათ ბეროსაშვილი, დოლუზაანთ მღვდლის ობლები, ამბარდოშვილი მოსია, ბერუაშვილი შავერდა, ოთუაშვილი ქიტესა, მეარყესვილი ესტატე, მიქელაშვილი დავითი, ივანეს და გორელას შვილი, ელჩუაშვილი მოსე მეფე ირაკლის (ერეკლე II 1720-1789) ასული ანასტასია (1763-1838), თავად წულიკიძის ასული მარიამი, ჩგაბრიელ რატიევი, კუბიციკი, დავით ერისთავი, რევაზ ერისთავი, ოქრუაშვილი დიმიტრი მღვდელი, ვაშლ ვაშლაშვილი, ილურიძე ნინია, ქონიაშვილი, ბიგიაშვილი, ელიზბარ ერისთავი.  
ტოპონიმი: გორის მაზრა, კარაღეთი, რუხა, ფლავისმანი, უფლისციხე, ნელონი, მეჯვრისხევი, საამილახვრო, არცევი, სათემო, დედეთს ზვარი, ყინწვისი.  
1882 წ. 14 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
27. ციციშვილების საბუთი დოესის მამულის რუკაზე გადახედვასთან დაკავშირებით.  
პირი: ი. ტულაევი, მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვი, გიორგი ივანეს ძე ციციანოვი, ნინა ერისთავი, ბარბარე ციციანოვი.  
1882 წ. 24 მაისი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 1 გვ.
28. პირობის წერილი ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, იჯარით გადასცემს კუთვნილ მიწას.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, ზაქარია ომანის ძე ქისიშვილი, მოსე ლევანის ძე კოლხიტაშვილი, თავადი ჯავახოვი, გრიგოლ ერისთავი, ვლადიმერ სიმონის ძე ლარიბოვი, სოლომონ ივანეს ძე რჩეულოვი, ზაბუნოვი.  
1883 წ. 28 დეკემბერი. ხელნაწერი. ასლი. რჩეულოვის ხელმოწერა. ნოტარიუსის ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 4 გვ.
29. სასამართლო პალატის სხდომის ოქმი, ქორაზნის მამულზე დავასთან დაკავშირებით.  
პირი: ვ. დ. ტულაევი, მ. ბ. ემოზოვი, კ. ვ. დოლოგოვი, ს. ე. გუდულიძე, გიორგი ივანეს ძე, გიორგი ნიკოლოზის ძე, მიხეილ სოლომონის ძე, სოლომონ ესტატეს ძე, დავით დიმიტრის ძე, ნიკოლოზ ირაკლის ძე და ალექსანდრე ნოდარის ძე ციციშვილები, სოფია და ბარბარე ციციშვილი, ბარონესა სოფია კკლეისტი, ელენე გრიგოლის ასული ციციშვილი, ირაკლი მიხეილის ძე ციციშვილი, ნინამძღვაროვი, ჩივაძე, პავლე ქიტიაშვილი, ნიკოლაი დიმიტრის ძე კაფაფოვი, როსტომ ყიფიანი, იობა ცაველიძე, გაბრო ქიტიაშვილი, სოფია ესტატეს ასული ციციშვილი, რაჟდენ დიმიტრის ძე ციციშვილი, კონსტანტინა ალიბეგოვა, გრიგოლ ნიკოლოზის ძე, ალექსანდრე და მიხეილ დავითის ძე ციციშვილები, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, თავადი ვეჩიროვიჩი, ალექსანდრე, ივანე, იაზინ და ილია დავითის ძეები, რაჟდენ გიორგის ძე და გიორგი სარდიონის ძე ციციშვილები, ი. როზინოვი, ა. შავეროვი.  
ტოპონიმი: თბილისი, სურამი, კრობანი, გორი, ჭანდრები, საციციანოს — მთა, მდინარე მტკვარი, დოესი, ზედაველა, არკნეთი, გარდატანი, იისციხე, ვერა, ქვენა პლავი, ზემო და ქვემო ხვედურეთი, აინისი, ლეთეთი, ტრაპეზის-ჭალა, ქარელი, კერის-ჯვარი, კლდუ, ყინწვისი, ბედემი, ზლუდერი, ყორანა, აღაანთ-კარი, სათემო-მცვარი, სანებელი, აგარა, ჯაგარაანთ-კარი, მანლეთი, ახალ-სოფელი, ხორბალაძის-სოფელი, ბოსლეთი, წრომი, ნოდარაათხევი, ქალეთი, ხვამლეთი, ვაკე, ხცისი.  
1885 წ. 22 აგვისტო. ხელნაწერი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 9 გვ.
30. ციციშვილების საერთო შემოსავლის გაყოფის წერილი.  
პირი: რაჟდენ, ზაქარია და ილია გიორგის ძე ციციანოვები, დავით ნიკოლოზის ძე ციციანოვი, რაზიელ ესტატეს ასული ციციანოვი, მარიამ ესტატეს ასული ციციანოვი, იასონ სარდიონის ძე ციციანოვი, ნინა ალექსანდრეს ასული ერისთავი, თომა კონსტანტინეს ძე ციციშვილი, ივანე ავალიშვილი.  
ტოპონიმი: ზემო საციციანოს მთა, გუჯარეთის ხეობა, საცხენისი-მთა, ტყემლოვანა, გუემინეთი, იმერ-

ხევი, ბატიური, ხანდო, კამეჩის წყალი.

1886 წ. 4 ივლისი ხელნაწერი. ავალიშვილის ხელმოწერა. ჭვირნიშნის ქალაქი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.

31. თბილისისი გუბერნიის საგლეხო საქმეთა უწყების 1891წ. 18 სექტემბრის სხდომის ჩანაწერი გარდატანის მამულის გამო. მინის ამზომველის წერილი ნინო ალექსანდრეს ასულ ერისთავს.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, მიხეილ ციციანოვი, სოლომონ ბახანაშვილი, ანდრია და დიმიტრი რევაზაშვილები, მიხეილ დავითაშვილი, ალექსანდრე ციციანოვი, გორის მაზრის შუამავალი. ტოპონიმი: თბილისი, გორი, გარდატანი, ატენი.  
1891-1892 წ.წ. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. ასლი. ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 17 გვ.
32. პირობის წერილი, რომ ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, იჯარით გადასცემს კუთვნილ მიწას.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი (ციციშვილი), ზაქარია ომანის ძე ქისიშვილი, მოსე ლევანის ძე კოლხიტაშვილი, არსენ ლევანის ძე ხაჩიშვილი, თავადი ჯავახოვი (ჯავახიშვილი), გრიგოლ ერისთავი. ტოპონიმი: გორი, თბილისი, გარდატანი, დოესი, ქიტიაშვილის-ტყე.  
1892 წ. 26 იანვარი. ხელნაწერი. ჯავახოვის ხელმოწერა. ჭვირნიშნის ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
33. გორის მაზრის უფროსს ნინო ალექსანდრეს ასული და რევაზ იასონის ძე ერისთავების განცხადება, მათი გზით სარგებლობასთან დაკავშირებით.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული და რევაზ იასონის ძე ერისთავები, ჯავახოვი (ჯავახიშვილი), გ. დალინსკი, ანდრია პავლეს ძე დავითაშვილი.  
ტოპონიმი: გორი, დოესი, გარდატანი, ფელი, ხიდისთავი, ოხერა.  
1894 წ. 22 ოქტომბერი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
34. თბილისის სასამართლო სხდომის დადგენილება ციციშვილთა სააპელაციო საჩივარზე, საადგილმამულო დავასთან დაკავშირებით.  
პირი: ნ. დ. ჭავჭავაძე, ა. დ. სტრილბიცი, ვ. ვ. დობროვი, მ. ა. სარაჯევა, რუსეთის იმპერატორინიკოლიზ II (1868-1018), ციციანოვები, ლეონიდ იოსების ძე შევალიე, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, სამარლანოვი, პეტრე ბაინდუროვი, ტულაევი, გიორგი ერისთავი, ჯავახოვი, აბაშიძეები, შალიკოვი, ერისთავები, გიორგი ციციანოვი, კონეევი, ალექსანდრე დავითის ძე, კონსტანტინე და ალექსანდრე ნოდარის ძე, მიხეილ სოლომონის ძე, დავით დიმიტრის ძე, ირაკლი მიხეილის ძე, ნიკოლოზ იოსების ძე, დავით ნიკოლოზის ძე, გიორგი ივანეს ძე, დავით სარდიონის ძე და ნიკოლოზ ირაკლის ძე ციციანოვები, ზაქარია და იასონ გრიგოლის ძე ალიბეგაშვილები, დათანაშვილი, დავითაშვილი, კიპნაძე.  
ტოპონიმი: თბილისის გუბერნია, საციციანოს-მთა, გარდატანი, ქალეთი, ლიპი, გორი, ბოსლეთი, დოესი, დოესის და არკნეთის ტყე, ატენი, ზემო საციციანოს-მთა, მთა-არჯევანი, ღრმა-ლელე, მთა-გვირგვინი, დამჩხრეულა, ბორჯომი, მდინარე მტკვარი, ქარელი, ქალეთის ჭალა, გრიბოედოვის ქუჩა.  
1895 წ. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნის ქალაქი. ჩგერბის მარკა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 8 გვ.
35. ერისთავთა მამულების ნუსხა.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, მინის ამზომველი პაიჭაძე, ჩგაბრიელ რატიევი, ანდრია და სოლომონ რევაზაშვილები, ნიკო როინაშვილი, ანდრია, სოლომონ, სიმონა და გულა ბარჯვაცაძეები, გიგო ბიხანაშვილი, თედო შავდათუნაშვილი.  
ტოპონიმი: გარდატანი, თბილისი, მდინარე — ატრევი, მინები: კალოს-პირი, ლარები, წყაროს-მინა, ზედაველოს-მინა, ნადაგრები, ვენახის-ბოლო, ფშატის-მინა, ბოსტნის-მინა, ლურჯი-საყდარი, ჭალის-მინების-ლარი, ატრევის-პირი, ორლობე, ხევის-პირი, ნაჯავახალთან-ბაგა, ზედა-ნელა, ხიდის-თავის გადასახედი, უნაგირა-გორაკა, ბრმათა-ხევის გზა, მელიის-სორო, სანიაჟაურ-ხევი, ტყუპი-ქვა.  
1895 წ. 18 ივლისი. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედი. ჭვირნიშნის ქალაქი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 7 გვ.
36. სააღმსრულებლო ფურცელი, ნინო ერისთავის სარჩელზე გარდატანის მამულთან დაკავშირებით.  
პირი: ნ. დ. ჭავჭავაძე, ა. პ. სმიტენ, ი. ჩ. კრამარენკო, კ. ლ. ლემერმანი, მ. დ. მეშკოვი, ნინო ერისთავი, თავადი გაბრიელ იოსების ძე რატიევი, მიხაილ მანაშოვი.  
ტოპონიმი: თბილისი, გარდატანი, გორი.  
1896წ. ხელნაწერი. ბლანკი. ხელმოწერა არ იკითხება. ნოტარიუსის და თბილისის სასამართლოს ბეჭედი. ჭვირნიშნის ქალაქი. მელანი. ძლიერ დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
37. გენერალ-ლეიტენანტ მიხეილ ბიძინას ძე ერისთავის განცხადება მემკვიდრეობის შესახებ.  
პირი: მიხეილ ბიძინას ძე ერისთავი, ნიკოლოზ კონსტანტინეს ძე, ალექსანდრე ბიძინას ძე, რევაზ და

იასონ იასონის ძე ერისთავები.

ტოპონიმი: თბილისი, გორი, სანქ-პეტერბურსკი, სოფელი რეხა, პცა.

1896 წ. 5 იანვარი. ხელნაწერი. ბლანკი.

განყოფილების უფროსის და ბულალტერის ხელმოწერა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 4 გვ.

38. ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავის სააპელაციო საჩივარი თბილისის სასამართლოს, გარდატანის მამულზე დავასთან დაკავშირებით.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი (ციციშვილი), გაბრიელ ტერ სტეფანოვი, მიხეილ გიორგის ძე, ლევან ივანეს ძე, პეტრე გლაზოხ ძე, გიორგი ივანეს ძე, კირილე ესტატეს ძე, იოსებ, ზაალ, გიორგი, ბაადურ, თომა, ნიკოლოზ დავითის ძე, დავით ესტატეს ძე, კონსტანტინე იოსების ძე და პაატა ციციანოვები, მეფე ვახტანგი, კირილე, ივანე, თეიმურაზ ციციანოვები, მინის ამზომველი ივანოვი, ნიკოლოზ ივანეს ძე, ნოდარ და დავით რევაზის ძეები, დიმიტრი დავითის ძე, ემზაბაში, გიორგი და ელიზბარ ციციანოვები.  
ტოპონიმი: თბილისი, გორი, გარდატანი, ქორაბანი, ვერე, ცეციხე, ანისი, ქარელი, ჭანდრები. 1897 წ. ხელნაწერი. დედანი. ერთვის ორი ასლი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 10 გვ.
39. ციციშვილთა სააპელაციო საჩივარი თბილისის სასამართლოში, გარდატანის მამულზე დავასთან დაკავშირებით.  
პირი: ალექსანდრე ნოდარის ძე, დავით დიმიტრის ძე, ირაკლი მიხეილის ძე, ალექსანდრე ნიკოლოზის ძე, დავით კირილეს ძე, კონსტანტინე ნოდარის ძე, ნინო დავითის ასული, გიორგი ივანეს ძე, სოლომონ ესტატეს ძე, მიხეილ გიორგის ძე, დავით ესტატეს ძე, ლევან ივანეს ძე, პეტრე გლაზოხ ძე, კირილე ედშერის ძე ციციანოვები (ციციშვილები), ანა ივანეს ასული გაბაევა (ციციშვილი), ნიკოლოზ ანდრიას ძე კალანტაროვი, იოსებ, ზაალ, გიორგი, ბაადურ ციციანოვები, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, იასონ ერისთავი, ილია ხერხეულიძე, პალიევი, ბარბარე ციციანოვი, თომა ციციანოვი, ალექსანდრე გიორგის ძე, თურქესტანოვი, ალექსანდრე ნიკოლოზის ძე, პეტრე ემილის ძე ჟიტანოვი, ალექსანდრე ეგნატეს ძე პოლტორაკი, გიორგი იოსეფოვ ანტონოვი, ალექსი დავითის ძე კიკნაძე.  
ტოპონიმი: თბილისი, გარდატანი, გორის მაზრა, ქარელი, ქორაბანი, ქვენაპლავი, ხვედურეთი, საციციანო, ციხისი, თბილისი ერევნის მოედანი, სერკიევის ქუჩა, ველიამინსკის ქუჩა, ჭავჭავაძის სახლი, გორი ეგნატოვის სახლი.  
1897 წ. 15 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. გერბიანი მარკა. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 8 გვ.
40. კონსტანტინე ბიძინას ძე ერისთავის პირობის წერილი გარდაცვლილი ძმის ქვრივს.  
პირი: კონსტანტინე, იასონ, ბიძინას ძე ერისთავი, ნინო ალექსანდრეს ასული.  
ტოპონიმი: გორის მაზრა.  
1889 წ. 12 იანვარი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
41. საბუთი რევაზ იასონის ძე ერისთავის მიერ გაყიდულ მიწა „ჭალა“ — სთან დაკავშირებით.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, ნიკოლოზ დავითის ძე ერისთავი.  
ტოპონიმი: ჭალა, ახალგორი, დუშეთი.  
1901 წ. 12 სექტემბერი. ხელნაწერი. რევაზ ერისთავის ხელმოწერა. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული 1 გვ.
42. პირობის წერილი დადებული ნინო ალექსანდრეს ასულ ერისთავს, მოსე ლევანის ძე კალხითაშვილს, და არსენა ზაქარას ძე ქისიშვილს შორის, მამულის იჯარით გადაცემასთან დაკავშირებით.  
პირი: ნინო ალექსანდრეს ასულ ერისთავი, მოსე ლევანის ძე კალხითაშვილი, არსენა ზაქარას ძე ქისიშვილი, შიო სიდამონიძე.  
ტოპონიმი: დარე, გორი, გარდატანი, სამოლოზნო.  
1901 წ. ნოემბერი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
43. გორის მაზრის შუამავლის ოქმი რევაზ ერისთავს და გარდატანელ გლეხებს.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, გორის მაზრის უფროსი კაპიტანი მიტკევიჩი, ხიდისთავის მამასახლისი ალექსი შოშიაშვილი. ალექსანდრე გიორგის ძე ციციანოვი, მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვი, კონსტანტინე იორამის ძე ხერხეულიძე, ანდრეი ბუინ, შუამავალი კ. შემეკოვი. გარდატანის მცხოვრებლები: სოლო რევაზაშვილი, გიო ლოცულაშვილი, თედო ბარჯვიძე, გაბო ბარჯვიძე, ნიკო შავდათუნაშვილი, გიგო ბიხინაშვილი, ნიკო ბიხინაშვილი, გაბო შავდათუნაშვილი, სოლო ხუციშვილი, სოსე რევაზაშვილი, ივანე ბიხინაშვილი, შიო ბიხინაშვილი, ცანო შავდათუნაშვილი, გიორგი რევაზაშვილი.  
ტოპონიმი: ჩსოფელი გარდატანი, თბილისის გუბერნია, გორის მაზრა, მდინარე ტანა.  
1903 წ. 27 ივნისი ხელნაწერი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. რუსულ და ქართულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 12 გვ.



44. რევაზ და იასონ ერისთავების მოწმობა დედისგან მიღებული მემკვიდრეობის შესახებ.  
პირი: რევაზ და იასონ ერისთავები.  
ტოპონიმი: თბილისი, გორი, სოფელი დოესი.  
1904 წ. 26 ივნისი. ბლანკი ხელნაწერი. სასამართლოს წარმომადგენლების ხელმოწერა. თბილისის სასამართლოს ბეჭდი. გერბიანი მარკა. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 6 გვ.
45. გარდატანის მამულის ოქმი.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, გ. მიშკევიჩი, ალექსანდრე შოშიაშვილი, ალექსანდრე გიორგის ძე, მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვი, კონსტანტინე იოსების ძე ხერხეულიძე, ანდრეი ბუნინ, კონსტანტინე მიტკევიჩი, შალიკოვი, სოლო რევაზაშვილი, შიო ლოცულაშვილი, თედო ბარჯვაძე, გაბო ბარჯვაძე, ლექსო შავდათუნაშვილი, გაბო ბიხანაშვილი, ლექსო ბიხანასვილი, გაბო შავდათუნაშვილი, სოლო ხუციშვილი, სოსე რევაზაშვილი, ივანე ბიხანაშვილი, ბერო ბიხანაშვილი, გიგო ბიხანაშვილი, ვანო შავდათუნაშვილი, გიორგი რევაზაშვილი.  
ტოპონიმი: გარდატანი, თბილისი, გორი, ხიდისთავი, მდინარე — ტანა.  
1903 წ. 24 ივლისი. ხელნაწერი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ და ქართულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 6 გვ.
46. გარდატანის მამულის ოქმი.  
პირი: შალიკოვი, თარხან-მოურავი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი, მიხეილ, სტეფანე და გაბრიელ იოსების ძე დავითაშვილები, შიო, გიგლა, ანდრო და მიტო ლოცულაშვილები, ივანე თევდორეს ძე შავდათუნაშვილი, ბარჯვაძე, ნიკო, ანდრო, სოლო, პეტრე, სარდიონ რევაზაშვილები, ალექსანდრე შავდათუნაშვილი, გიგო, თევდორე მიხანასვილები, გაბო, სოლო, იოსება, შაქრო, ივანე, სიმონიეს ძე შავდათუნაშვილები, გიგო ხუცისვილი, სოსე რევაზაშვილი, ივანე მიხანასვილი.  
ტოპონიმი: გორი, გარდატანი, თბილისი, „აბანოს-ბოლო“, მდინარე ტანა, ხიდისთავი.  
1904 წ. ხელნაწერი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. თბილისის გუბერნიის ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 14 გვ.
47. რევაზ იასონის ძე ერისთავის თხოვნა კავკასიის მეფისნაცვალს არხ სანებლის -რუსთან დაკავშირებით.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი.  
ტოპონიმი: დოესი, გორის მაზრა, თბილისის გუბერნია, სოფელი ხიდისთავი, დზევი.  
1905 წ. 6 ივნისი. ხელნაწერი. რევაზ ერისთავის ხელმოწერა. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 4 გვ.
48. ოქმი თარხან-მოურავების და გრუზინსკების სატყეო მიწის განაწილების შესახებ.  
პირი: გრიგოლ იორამის ძე თარხან-მოურავოვი, გრუზინსკი, გიორგი იორამის ძე თარხან-მოურავოვი, მიხეილ ეგენის ძე თარხან-მოურავი, ესტატე ნიკოლოზის ძე თარხან-მოურავოვი.  
ტოპონიმი: სოფელი ნოსტე, ეზატი.  
1905 წ. 17 აგვისტო. ხელნაწერი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
49. აქტი სოფელ ახალქალაქში, მოსავლის გაფუჭებასთან დაკავშირებით. კომისის წევრი მიხეილ გიორგის ძე ერისთავი.  
პირი: მიხეილ გიორგის ძე ერისთავი, გიორგი იორამის ძე თარხანოვი.  
1905 წ. 18 აგვისტო. გორი, ახალქალაქი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ
50. კავკასიის წყალსატევის სამინისტროს დადგენილება არხ სანებლის — რუსთან დაკავშირებით.  
პირი: ნ.ა. პეტროვო, გ.დ. კოსჩევკო, ნ.ე. მატოევა, ნ.კ. ზვორიკინი, ნ.კ. ზვორიკინი, ნ.ნ. ანდროევი, რ.ი. ერისთავი, დავით ნონიკაშვილი, გიორგი ტლამაძე, ნახშირაშვილი.  
ტოპონიმი: არხი სანებლის-რუ, სოფელი ხიდისთავი.  
1905 -1907წ. ხელნაწერი. ასლი. ზვორიკინის ხელმოწერა. გერბიანი მარკა. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
51. საბავშვო სპექტაკლ „Ваня и Маша.“- ს პროგრამა მხატვრული გაფორმებით.  
პირი: მხატვარი — ე. (ეუკ)ლენოპოლსკაია. ზოლოტნიცკი, ა. ბალლერ, გ. ბარათოვი, მ. ბარათოვა, ე. კ. ლენოპოლსკაია, ტ. ზოლოტნიცკაია, ე. ერისთავი, ე. ზოლოტნიცკაია.  
1906 წ. 16 ნოემბერი. ხელნაწერი. ნახატი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.  
საბავშვო სპექტაკლების „Ваня и Маша ;“ „ Булочникъ и Трубочистъ;“ „ Доктор;“ - ის პროგრამა.



პირი: ტამამშვევი, ტამამშვევა, ბარათოვი, ბარათოვა, ე. პსაროვა, მ. პსაროვა, პ. პუჩინ, ტაიროვა, შმიტსი.  
ტოპონიმი: კოჯორი.  
1906 წ. 19 აგვისტო. ხელნაწერი. მხატვრულად გაფორმებული. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

52. მოწმობა რევაზ ერისთავს წყლის გაშვებასთან დაკავშირებით.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, მერაბი, თავადი მაღალოვი, მიხეილ მღებრიშვილი, ინჟინერ-ჰიდრა-  
ვლიკოსი.  
ტოპონიმი: სოფელი ხიდისთავი, არხი სანებლის-რუ.  
1907 წ. 1 მაისი. ხელნაწერი. ბლანკი. ხელმოწერა არ იკითხება. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული.  
2 გვ.
53. რევაზ იასონის ძე ერისთავის მიერ შედგენილი სია, ვის რა აქვს გადასახადი მამულზე.  
პირი: რევაზ ერისთავი, ზურაბა, ნაყიდა და შალვა ზურაბიშვილები, გიორგი, ნინიკა, ზურა და ლექსო  
გოგიაშვილები, ტატო, ბერო და ნიკო გოგიაშვილები, ნინიკა, ბერუა, ლექსო, გოცია და გიგო სუხამ-  
ვილები, გაბო, სოლამანა, როსტომა, იაგორა, გიგოლა, ვანო, კიკოლა და ზურაბა ბუნტიაშვილები.  
ტოპონიმი: ცხავათი.  
1908 წ. 10 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 4 გვ.
54. რევაზ იასონის ძე ერისთავის მამულის მოიჯარეთა ხელწერილი.  
პირი: რევაზ ერისთავი, არსენა ქსიშვილი, გლახო კოლხიტაშვილი, არსენა ზაჩირაშვილი, მოსე ხალხი-  
ტაშვილი, ნინო ერისთავი, მიტრო დავითაშვილი.  
1908 წ. 25 თებერვალი ხელნაწერი. ჭვირნიშნაინი ქალაღდი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
55. სააღმსრულებლო ფურცელი ქონების განაწილების შესახებ, გენერალ-ადიუტანტ ივანე გივის ძე ამი-  
ლახვრის მემკვიდრეებს შორის წარმოქმნილ დავაზე.  
პირი: თბილისის სასამართლოს წარმომადგენლები — კ. ვ. სპირიდონოვიჩი, ს. პ. ლიაზაროვი, კ. ვ.  
ორლოვსკი. ჩგენერლის ქვრივი ანა ალექსანდრეს ასული, გივი და კონსტანტინე ივანეს ძე ამილახვრე-  
ბი, ნინო ივანეს ასული თუმანოვა (ამილახვარი), გორის ნოტარიუსი თურქესტანოვი, პოდპოლკოვნიკი  
ნიკოლოზ ივანეს ძე არჯევანიძე, ივანე გივის ძე ამილახვარი, მიხეილ გივის ძე ამილახვარი, ქეთევან  
ირაკლის ასული (ამილახვარი), ზურაბ ზაქარაშვილი, იოსებ ალექსიძე, ილარიონ კანდელაკი, ნიკოლოზ  
ალექსანდრეს ძე თუმანოვი, თავადი სერგიევსკი, მიხეილ ლავრენტის ძე ქართველოვი.  
ტოპონიმი: ჩგორი, თბილისი, დუშეთი, მამულები: ხცისი, ხიდისთავი, კასპი, ალაზანი, ნანრეტი, შავშე-  
ბი, ნობენი, ქვემო და ზემო სობისი, საამილახვრო, (ქვემო-ჭალა) ცხინულისი, სომხური — სოლანლუ-  
ლი, „მუხის-მინა“, „ნედისის-ტყე“, შუბენი, ბანავა, მდინარე ლეხურა. თბილისი განოვსკის ქუჩა.  
1908 წ. 14 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. ნოტარიუსის ბეჭდი. გერბიანი მარკა.  
წითელი ლუქი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 8 გვ.
56. ხელშეკრულება დადებული რევაზ ერისთავს, დათა ნონიკაშვილს და გიორგი ტლაშაძეს შორის, ერის-  
თავის მიერ მიყიდულ მიწასთან დაკავშირებით.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, დათა ნიკოლოზის ძე ნონიკაშვილი, გიორგი გლახოს ძე ტლაშაძე,  
გიორგი ზაქარიას ძე თურქესტანოვი, ივანე გიორგის ძე ბასიევი.  
ტოპონიმი: გორი, სანებლის-რუ, გარდატანი, ჯებირის-მინა.  
1909 წ. 16 მაისი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ასლი. გერბიანი მარკა. გორის ნოტარიუსის ბეჭდი. რუსულ  
ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
57. დადგენილება რევაზ იასონის ძე ერისთავის განცხადებაზე ჩგლეხების მიერ, არხ სანებლის-რუს ძველი  
დინების შეცვლასთან დაკავშირებით.  
პირი: მერაბ მაღალოვი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი, იოსებ ნონიკაშვილი, დათა ნონიკაშვილი, ტატაო  
ტლაშაძე, ლექსო გოგინაშვილი, სოსია ჯაფარიძე, გიორგი ჯაფარიზე, ვასო სვანაძე.  
ტოპონიმი: ძეგვი, ოხერა — ხიდისთავი, სანებლის-რუ.  
1910 წ. 5 აპრილი. ხელნაწერი. ასლი. მაღალოვის ხელმოწერა. ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიან-  
ებული. 1 გვ.
58. აქტი მდინარე ტანას დაზიანებული ნაპირების გამაგრების შესახებ.  
პირი: ხიდისთავის მამასახლისი-ალექსანდრე ოქუაშვილი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი.  
ტოპონიმი: ხიდისთავი, მდინარე ტანა, გორი, სანებლის-რუ.  
1910 წ. 2 ივნისი. ხელნაწერი. ოქუაშვილის ხელმოწერა. ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული.  
2 გვ.
59. ხელნაწერი თავად რევაზ ერისთავის, დოესში აღებული მიწის გამო, სოლომონ ბანტაშოვის მეურვედ  
გამოცხადების შესახებ.

- პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, სოლომონ ბანტაშვი, პაატა ციციანოვი, ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი.  
ტოპონიმი: დოესი, გორი, თბილისი.  
1910 წ. 12 ივლისი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
60. ატენის საზოგადოების ოქმი.  
პირი: სოსო ჯიოშვილი, რევაზ ერისთავი, გოლა ბარჯვაძე, ლექსო ვანიშვილი.  
ტოპონიმი: ატენი, გარდატანი.  
1911 წ. 30 მაისი. ხელნაწერი. სოსო ჯიოშვილის ხელმოწერა. ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
61. ატენის საზოგადოების ოქმი.  
პირი: სოსო ჯიოშვილი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი, ინგუში — ეიმბერტ ნაგოევ ესოდოვ.  
ტოპონიმი: ატენი, გარდატანი.  
1911 წ. 7 ივლისი. ხელნაწერი. სოსო ჯიოშვილის ხელმოწერა. ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
62. თავადი რევაზ ერისთავი სოფელ დოესში, ქირით უთმობს საკუთარ შენობას კანცელარიის და სკოლის გასახსნელად.  
პირი: რევაზ ერისთავი, მიტო უხუერგუნაშვილი, აბრამა ბაიდური, აბრამა თაბუაშვილი, ლუკა ბარჯვაძე, იოსებ ხორბალაძე, ივანე შაქარაშვილი, დაქარა თაბუაშვილი, აბარა აბრამიძე, ბეგუა ბეგლარაშვილი, დიმიტრი თაბუაშვილი, გიგა დავითაშვილი, იოსება ლერუაშვილი, ალექსა ბეგლარაშვილი, მიტრა იმელიშვილი, საოლა აბრამიძე, პავლე ხორბალაძე, იამორა თათანაშვილი, ზურაბა ტერაშვილი, სანდრო თაბუაშვილი, სოსია ლაშხი, მიტრო დავითაშვილი, დათუა ხორგუაშვილი, ივანე თაბუაშვილი, ვანო ხორბალაძე, მიხა გიორგის ძე უნაშვილი, მარია თათანაშვილი, გიგოლო მახანაშვილი, მიხა წერუაშვილი, ალექსი ხორგუაშვილი, მიხეილ უხუერგუნაშვილი, ნიკო წარიერაშვილი, ნიკალაი კოდანოვი, სოსია ახალკა, გიორგი ბიდაური, ვერა მამულაშვილი, ანდრეი დავითაშვილი, ლადიკო შაქარაშვილი, ილიკო ოქროშვილი, ლუარსაბ შაქარაშვილი, მიხა შაქარაშვილი, ივანე ხორბალაძე, ხეჩიკაშვილი, სოლომონ თედუას ძე ხორბალაძე, დიმიტრი ხორბალაძე.  
ტოპონიმი: სოფელი დოესი.  
1911 წ. 11 იანვარი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
63. თავადი ნიკოლოზ და გიორგი დავითის ძე ერისთავების სარჩელი თბილისის სასამართლოს საქორეთის მამულის შესახებ. (ნახსენებია ერისთავების ორი სახლი — დავითიანი და ყულარაღაზიანი).  
პირი: რევაზ იასონის ძე, ნიკოლოზ და გიორგი დავითის ძე ერისთავები.  
ტოპონიმი: თბილისი, დუშეთი, საქორეთი, ავჭალის მოედანი.  
1912 წ. 16 მაისი ხელნაწერი. ნაბეჭედი. ასლი. გიორგი ერისთავის ხელმოწერა. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
64. ხელშეკრულება დადებული ერისთავსა და ზეზემანს შორის, მიწის იჯარით გადაცემასთან დაკავშირებით.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, მარია გიორგის ასული ერისთავი, ავგუსტ ეგარის ძე ზეზემანი, იასონ იასონის ძე ერისთავი, ბიხანასვილი.  
1912 წ. 1 სექტემბერი. გორი, თბილისი, გარდატანი, ვერა, „ნისქვილის-მიწა“, „ორ-საყურები“, მდინარე აშრევა და ტანა. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
65. დოესის მამასახლისის აქტი რევაზ იასონის ძე ერისთავის განცხადებაზე, უკანონოდ შუშის მოჭრასთან დაკავშირებით.  
პირი: აბრამ ხორბალაძე, რევაზ იასონის ძე, ერისთავი, იასონ მურადოვი, ვასილ და ივანე პავლეს ძე, ვასილ კაპანაძე, გოსიდა ჩომიაშვილი, გიორგი კოდამოვი, გიორგი ბაიდაური, ილია ჩომიაშვილი.  
ტოპონიმი: სოფელი დოესი.  
1912 წ. 30 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხორბალაძის ხელმოწერა. დოესის მამასახლისის ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
66. რევაზ იასონის ძე ერისთავის განცხადება მამულის შესახებ.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, გული, ალექსა ესტატეს ძე (დიმიტრის ძე) აფციაური, ყურებატიკია გიორგა, ჩგაბრიელ ბეჟანის ძე ზაკიშვილი, პეტრე ლოლაძე, ილია ლოლაძე, ნიკოლოზ ლოლაძე.  
ტოპონიმი: გორი. თბილისის გუბერნია.  
1913 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. ბლანკი. მელანი. ფანქარი. რუსულ და ქართულ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.

67. მოწმობა გორის მაზრის გამგებელ მოსამართლისა.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი.  
ტოპონიმი: გარდატანი, გორის მაზრა, თბილისის გუბერნია.  
1914წ. 12 ივლისი. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
68. I. პირობა რევაზ იასონის ძე ერისთავისა და უფლისციხის გლეხებს შორის, ტყით სარგებლობის შესახებ.  
პირი: რევაზ იასონის ძე ერისთავი, ზაქარა გალუსტაშვილი, სანდრუა სირიბეგოვი, გიორგი შაქარაშვილი, მიხა გაბინაშვილი.  
ტოპონიმი: უფლისციხე, საგარდატანო ტყე.  
1914 წ. 23 სექტემბერი. ხელნაწერი. ბეჭედი. მელანი. ძლიერ დაზიანებული.  
II. პირობა რევაზ იასონის ძე ერისთავისა და ქახვრელის გლეხებს შორის, ტყით სარგებლობის შესახებ.  
პირი: რევაზ ერისთავი, პეტრე მამისაშვილი, იაკოვა სოლოლაშვილი, გოლა ნადირაშვილი, ჩიჩუა ჯანეშაშვილი.  
ტოპონიმი: სოფელი დუს, ქახვრელი, საგარდატანო ტყე, მუქერიანთ წყალი.  
1914 წ. 23 სექტემბერი. ხელნაწერი. ბეჭედი. მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
69. გორის მაზრის თავად-აზნაურთა ჩამონათვალი.  
პირი: სევერიან სიმონის ძე ყიფიანი, რაჟდენ დიმიტრის ძე გვერნითელი, გრიგოლ გვარამაძე, მიხეილ ილიას ძე მურვანიშვილი, ალექსანდრე მიხანი, გიორგი მიხეილის ძე, ირაკლი ნესტორის ძე, ივანე, დიმიტრი დიმიტრის ძე, საჩინო ესტატეს ძე თაქათაქიშვილები, ნიკოლოზ ვასილის ძე, სუმბათაშვილი, ანასტასია რევაზის ასული ამილახვარი, დავით ლუარბის ძე, კონსტანტინე ნიკოლოზის ძე, ალექსანდრე გიორგის ძე ამილახვრები, გიორგი იოსების ძე გიორგი ივანეს ძე, თადეი ზაქარიას ძე, ნიკოლოზ მიხეილის ძე ქარუმაძეები, გიორგი თედოს ძე ჟორდანიას, ალექსანდრე მიხეილის ძე რატიევი, დიმიტრი ელიზბარის ძე ხერხეულიძე, კესარია ამბაკოს ასული ჟღენტი, არჩილ დარეჯანოვი, ანა დიმიტრის ასული ამილახვარი, სიმონ ჟღენტი, ვლადიმერ ნითელიოვი, ალექსანდრე მიხეილის ძე კულგოვი, დავით ანთაძე, ზაქარია იოსების ძე მაშქევი, ნინო გრიგოლის ასული ანანიევა, ბარბარე მიხეილის ასული მაღალოვა, დარია ივანეს ასული მაღალოვა, მარია ნიკოლოზის ასული ჩუბინოვა, თამარა ნიკოლოზის ასული ქარუმაძე, თედო დავითის ძე ჟორდანიას, გოლა ლუკას ძე, გენო ალექსანდრეს ძე, მიხეილ ალექსანდრეს ძე ბასილაშვილები, ზურაბ როსტომის ძე, არჩილ იოსების ძე, ლევან ლუარსაბის ძე დავით სიმონის ძე, გერასიმე იასონის ძე, ანდრეი გაბრიელის ძე, ნესტორ ვასილის ძე, კონსტანტინე როსტომის ძე და ანტონ როსტომის ძე ჩუბინოვები, ალექსანდრე, დიმიტრი, ივანე ნიკოლოზის ძეები ტულაევი, ელიზბარ, ლუარსაბ, დავით, იოსებ გიორგის ძეები ტულაევი, დავით ლევანის ძე და კონსტანტინე ლევანის ძე ტულაევი, დავით გიორგის ძე ერისთავი, მიხეილ ზაქარას ძე, არჩილ, მირიან, ლევან ივანეს ძეები ლოლაძეები, ილია სოლომონის ძე და კონსტანტინე ალექსანდრეს ძე ლოლაძეები, ვლადიმერ ალექსანდრეს ძე ერისთავი, დავით კონსტანტინეს ძე ერისთავი, ვასილ ივანეს ძე, სიმონ გრიგოლის ძე და ალექსანდრე ერასტის ძე ქარსიძეები, გრიგოლ ზურაბის ძე, ივანე სიმონის ძე და ლუარსაბ მიხეილის ძე ანანიევი, ვლადიმერ ნიკოლოზის ძე, გრიგოლ გაბრიელის ძე, ილია სოლომონის ძე, დავით გრიგოლის ძე და ალექსანდრე ევგენის ძე ჩიკოიძეები, სოლომონ ბესარიონის ძე ყანჩელი, მიხეილ ლუარსაბის ძე მაჭავარიანი, მიხეილ ნიკოლოზის ძე და ალექსანდრე სიმონის ძე ხმალაძეები, მიხეილ ილიას ძე დიდებულები, ვასილ ალექსანდრეს ძე, იასონ მურმანის ძე, ბესარიონ ავთანდილის ძე, ანდრეა ნიკოლოზის ძე, ესტატე მურამინ ძე, გრიგოლ შიოს ძე, ივანე ალექსანდრეს ძე და სოლომონ ალექსანდრეს ძე სრედინები, იოსებ ანტონის ძე, ნატალია იოსების ასული მაჭავარიანები, ილია გიორგის ძე და ალექსანდრე როსტომის ძე კობახიძეები, რევაზ, დავით ვისარიონის ძე, დიმიტრი სოლომონის ძე, ელიზბარ ქახოსროს ძე, ზაქარია რევაზის ძე, სოფრონ ვლადიმერის ძე, რომან ვასილის ძე, იოსებ ლუარსაბის ძე და ივანე ლუარსაბის ძე ყანჩელები, სოლომონ მიხეილის ძე ჩოლოყაევი, ნიკოლოზ ალექსანდრეს ძე მესხიევი, გიორგი ივანეს ძე, სემენ ალექსანდრეს ძე, გრიგოლ გედეონის ძე, ილია ალექსანდრეს ძე, ქეთევან ირაკლის ასული და გრიგოლ გედეონის ძე ამილახვრები, იასონ პლატონის ძე ჯავახოვი, გრიგოლ გიორგის ძე, სემენ ვასილის ძე, ჩგაბრიელ ვასილის ძე, ალექსანდრე, ივანე და ლავრენტი ეპიფანეს ძე პარკაძეები, ილია ნიკოლოზის ძე მურაჩიშვილი, მიხეილ რევაზის ძე, ივანე რევაზის ძე, ალექსანდრე რევაზის ძე და ილია პლატონის ძე პარკაძეები, ალექს ივანეს ძე სავანელი, კონსტანტინე მიხეილის ძე თუხარელი, გიორგი, ილია, სოლომონ პირანას ძეები, დავით ნიკოლოზის ძე და ივანე გიორგის ძე კორინთლები, ვლადიმერ მიხეილის ძე, ევგენი ნიკოლოზის ძე, სოფია ვახტანგის ასული, მიხეილ ნიკოლოზის ძე, ავთანდილ, ვასილ და მაინარ გიორგის ძე თუხარელები, ალექსანდრე ივანეს ძე ჯამბაკურ-ორბელიანი, გრიგოლ დიმიტრის ძე წერეთელი და სხვები.  
ტოპონიმი: გორი, ბორჯომი, წალვერი, რველი, გამოლმა ახალდაბა, კასპი, ალასიანი, მხურვალეთი, ბერშუეთი, ზეგარდა, მეჯვრისხევი, კირბალი, პატარა-მეჯვრისხევი, ახალუბანი, ქვემო-ჭალა, ადვი, ახიელი, ჯარიაშენი, საკორინთლო, ლამისკეხა, იგოეთი, ტყვიავი, მარანა, ფლავი, ზარდიანთკარი, მერეთი, ქარელი, ზევერა, დიდი-გორჯვევერა, ხეითუბანი, ბერბუკი, რეხა, აბისი, მოხისი, წერონი, ქვიშხეთი და სხვა.  
1914 წ. ხელნაწერი. ჭვირნიშნის ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე ძლიერ დაზიანებული. 46 გვ.
70. კნ. ჩოლოყაშვილის მამულით მოსარგებლე სოფელ ზახორის მცხოვრებთა სია.  
პირი: ჩოლოყაშვილი, სოფიო, ბერო, გიგო, ცეცა, ილიკო, ისაკო, ქიტესა, გულა, ვანკა, იორამა და

- მაქსი - მუზაშვილები, არჯევანა, გიორგი, თედო, მიტრა, ტატე, იოსება და არსენა კუდუხაშვილები, მიხა, ბოჩკა, ესტა, ლადო, გიგლა, ქარუმა, გიგა, ნიკო, რაჟდენა, ცუცა, გიორგი, ვანკა და ალექსი ფილიშვილები, ქარუმა ელყანაშვილი.  
ტოპონიმი: სოფელი ზახორა.  
1914 — 1915 წ.წ. ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი. ჭვირნიშანი. მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 2 გვ.
71. ფრინავი აფიშა „Художественное общество интимного театра - Вечер в честь Антуана.“  
ტოპონიმი: მოსკოვი. მიხაილოვის მოედანი 5.  
1915 წ. 10 თებერვალი დასტამბული. 1 გვ.
72. ფრინავი აფიშა „Художественное общество интимного театра - Вечер пяти.“  
პირი: დავიდ ბურლუკ, ვასილ კამენსკი, ალექსეი რადაკოვ, იგორ სევერიანინ, სერგეი სუდეიკინ  
ტოპონიმი: მოსკოვი. მიხაილოვის მოედანი 5.  
1915 წ. 11 თებერვალი დასტამბული. 1 გვ.
73. მოწმობა გიორგი ნიკოლოზის ძე ყიფიანს საარტილერიო სასწავლებლიდან იუნკერებში ჩარიცხვასთან დაკავშირებით.  
პირი: გიორგი ნიკოლოზის ძე ყიფიანი, სასწავლებლის უფროსი - პოლკოვნიკი, კაპიტანი.  
ტოპონიმი: პეტროგორი.  
1916 წ. 27 სექტემბერი. ხელნაწერი. ასლი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
74. თბილისის კონსერვატორიის სასწავლო ბილეთი.  
პირი: ნინო ერისთავი, მასწავლებლები — ლ. ლ. ტრუსკოვსკაია, ი. ი. ნეიგაუზი, ინსპექტორი ზახ. პალიერ. ტოპონიმი: თბილისი.  
1917-1918წწ; 1919-1920 წ.წ. ხელნაწერი. ბლანკი. კონსერვატორიის ორი ბეჭდი. მელანი. რუსულ ენაზე. 12 გვ.
75. საქართველოს მუზეუმი მადლობას უძღვნის ქალბატონ ბარბარე რევაზის ასულ ერისთავს, თერთმეტი ცალი სასულიერო შინაარსის ხუცური ნიგნის გადაცემის გამო.  
პირი: ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი, მუზეუმის დირექტორი, მდივანი ს. მაკალათია.  
ტოპონიმი: თბილისი.  
1923წ. 14 მაისი. ხელნაწერი. მაკალათიას და დირექტორის ხელმოწერა. გერბიანი ქალაქი. (1842წ.) მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
76. სახ. კონსერვატორიის დარბაზში გ. მაჭუტაძის კონცერტის პროგრამა.  
პირი: ასპირანტი გ. მაჭუტაძე, დოცენტ კუფტინა. ფეინბერგი, ბახი, ვივალდი, შუმანი. მუსორგსკი.  
1937წ. 18 ივნისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.
77. მოწმობის წერილი თავად ციციშვილებს შორის დადებული პირობის წერილიდან, რომელიც ეხება ხვედურეთის ხეობაში გაყიდულ მამულს.  
პირი: გიორგი ციციანოვი, ნოდარ ნოდარიშვილი, პაატა, ნიკოლოზ, ციცივი, ივანე და ამილახვარი ციციანოვები, ხელს აწერს ივანე მაღალაშვილი.  
ტოპონიმი: ხვედურეთის ხეობა.  
„ჩეკესა ნელსა — აგვისტოს -3 დღესა.“ ხელნაწერი. გერბიანი ქალაქი. (1823წ.) მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
78. გარიგება დამტკიცებული ქართლ — კახეთის მეფის ირაკლის (ერეკლე II 1720-1798) მიერ ქალაქის მოურავ დავით (ციციშვილი) და „იმისი სახლის კაცების“ ციციშვილების ქონების გაყოფის შესახებ.  
პირი: ირაკლი მეფე, გოგია პაატას ძე და ესტატე ივანეს ძე ციციშვილები, ნაფქა და ივანე აზნაურიშვილები, მდივანბეგი თეიმურაზ, ყორაიასულბაში ზაალ, მსაჯული იესე, მდივანი სულხან, დავით მოურავი, ნიკოლოზ, ივანე, პაატა, ამილახვარი და ციცივი ციციშვილები, კლიმიაშვილი, ჯავახიშვილი, ალექსანდრე სარდალი, ჯიმშერა, ფარსადანი, ბატონიშვილი ელენე (1753-1786), კავთელაშვილი, ელგანაშვილი, ოთარის მკვლელი კემუხტიშვილი, ტელპიაშვილი, ვივოლა, მიხანაშვილი, ზაალ ხუცისვილი, გოგიჩაშვილი, დათუა კლიმიაშვილი, იესე ტერაშვილი, ხორბალაძე.  
ტოპონიმი: რუისი, დოესი, დოესის ციხე, იისციხე, ავკეთი, გუჯარეთი, სვარა.  
თარიღი არ იკითხება. „ივნისის — ვზ. ექვს.“...ხელნაწერი. გადანერილი. გერბიანი ქალაქი. (1828წ.) მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
79. თავად ციციშვილებს, ნოდარიშვილებს, ოდიშერს და პაპუნაშვილებს შორის კეხიჯვრის საზღვრიდან, ხვედურეთის საზღვრამდე სამ ფართად გაყოფის წერილი.  
პირი: ციციანოვი, ნოდარიშვილი, ოდიშერი, პაპუნაშვილი, ქალანთაძე, მაიორი დავით ციციანოვი,



ნიკოლოზ დავითის ძე ციციანოვი, ტიტუოვანი „სოვეტნიკი“ — გიორგი ციციანოვი, ნიკოლოზის ძე ციციანოვი, იოსებ, ესტატე და პეტრე ციციანოვები.  
ტოპონიმი: კეხიჯვარი, აფნისი, აფშნის რუ, თაყიტყე, თაყი.  
„ჩყია წელსა აგვისტოს.“ ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი. დაზიანებული. 3 გვ.

80. კნენა მარიაძ ციციშვილის და კნენა ბარბარეს წერილი აფნისის მამულის გირაოს შესახებ.  
პირი: მარიაძ ციციანოვი, კნენა ბარბარე.  
ტოპონიმი: აფნისი.  
„ჩყოვ აპრილის სამს.“ ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.
81. პირობის წერილი დადებული პაატა, მიხეილ, ალექსანდრე ციციშვილებს და ქაიხოსრო, ალექსანდრე ჯავახიშვილებს შორის, დუს რუს წყლის გაყოფის შესახებ.  
პირი: „პორუჩიკი“ პაატა, „პროპორჩიკი“ მიხეილ და ალექსანდრე ციციანოვები, ქაიხოსრო ივანეს ძე და ალექსანდრე ესტატეს ძე ჯავახიანთი.  
ტოპონიმი: ხიდისთავი, დოესი, ხოვლე, დუს რუ, ხოდაბუნი, ყარაღაჯი, ჭვირნისი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 3 გვ.
82. ერისთავის და დოესის გლეხების ვალდებულებების შესახებ.  
პირი: ერისთავი, გაუეტ გრიგორი.  
[28 აგვისტო, სექტემბერი.] ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 4 გვ.
83. სოფელი გარდატანის მამულების სია.  
პირი: ანდრია, პავლე, გიგო, წყალობა, გლახო, ლექსო, ზაქარა, ივანე, დიმიტრი, ვასო და სოსე ბიხანაშვილები. ნიკო როინაშვილი, დურგალი, იორდანე, შიო, მიტო, გაბო და ანდრო ლოცულაშვილები, თედო, სვიმონა, ანდრო, ანდრია და გიო შავდათუნაშვილები, გიგო, ნინიკა, დიმიტრი, პეტრე და ანდრუა რევაზაშვილები, სვიმონა, გიორგი, ანდრო და სოლო ბაჭყაძეები, სოსე დავითაშვილი, სოლომან ხუცუშვილი, ანდრო დავითაშვილი, სოლო ხუციშვილი.  
ტოპონიმი: სოფელი გარდატანი.  
უთარილო. ხელნაწერი. რევაზ იასონის ძე ერისთავის ბეჭედი. ჭვირნიშნიანი ქალაღი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 30 გვ.
84. სოფელ უფლისციხეში მცხოვრებლების ტყის სია.  
პირი: ალექსა უართანეზაშვილი, გიგა ზურაბას ძე ნინიკაშვილი, დავითა ვართანეზაშვილი, არტემ ადუაშვილი, იოსება ნინიკაშვილი, იაკობ გალუსტაშვილი, მიხა სირანაშვილი, პეპა ადუაშვილი, გია სოლომონის ძე გალუსტაშვილი, პეპა დავითის ძე სირანაშვილი, იოსეფა გაბინაშვილი, წყალობა გაბინაშვილი, შაქარაშერიკაშვილი, გიგა პაპიაშვილი, პეპა ნინიკაშვილი, ზაქარა გალუსტაშვილი, გიორგა ბერიკაშვილი, ფარსადამ ბერიკაშვილი, იასონ გაბინაშვილი, შაქარა ნინიკაშვილი, გიგოლო გაბინაშვილი, ვანო პაპიაშვილი, არშიკა ტეტერაშვილი, დავითა ადუაშვილი, იოსეფა ილექაშვილი, შაქრო გაბინაშვილი, არშიკა სირანაშვილი, ვანო გალუსტაშვილი, პეპა სირანაშვილი, ალალო გიგოლაშვილი, მარკარა სირანაშვილი, გიგა აკოფაშვილი, ზურაბა პოლოზაშვილი, ვანა ბერიკაშვილი, გორა აკოფაშვილი, გიორგა პაპიაშვილი, ნიკა ხეჩივაშვილი, პეპო სირანაშვილი, დათა ტეტერაშვილი, ვანუა გაბინაშვილი, გორა პაპინაშვილი, გიგა არბაკურნი, მიხა ნინიკაშვილი, დავითა ნაზარაშვილი, დათა ნინიკაშვილი, თათუა აკოფაშვილი, ვანუა ტეტერაშვილი, ოსეფა სირანაშვილი.  
ტოპონიმი: ჩგარდატანი, უფლისციხე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რიგის ჭვირნიშანი. დაზიანებული. 2 გვ.
85. „სია ტყისა.“  
პირი: ზურაბ პოლოსაშვილი, იასონ გაბინაშვილი, იაგორა ორთანეზაშვილი, შაქრო ბერიკაშვილი, ვანო გალუსტაშვილი, გიო გალუსტაშვილი, იოსეფა გაბინაშვილი, დათა ტეტერაშვილი, გიგო გაბინაშვილი, პეპა სირანაშვილი, წყალობა გაბინაშვილი, გორა გალუსტაშვილი, მიხა არბაკურნი, პეპუა სირანაშვილი, სერგო ბერიკაშვილი, ზაქარა გალუსტაშვილი, შაქარა გაბინაშვილი, ალადა გიგოლაშვილი, პეპა ადუაშვილი, ვანო პაპიმეს ძე, პაპიაშვილი, მიხა ნინიკაშვილი, გიგა აკოფაშვილი, პეპა სირანაშვილი, ვანო გაბინაშვილი.  
ტოპონიმი: უფლისციხე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მ. გალუსტაშვილის ხელმოწერა. ბეჭედი. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
86. „ქსანზედ დარჩენილი ფული.“  
პირი: დავით, სიმონა, მოსე და ალექსა ქენქაძეები, ზაქარა, იაკოფა და მიხა ჭოჭელეები, გიორგი, დათა და ვანო ბერიანიძეები, პავლე, გიორგი, ალექსა, გოგია და ნონიკა გოგიაშვილები, ნიკო გოგინაშვილი, გიგოლო, ვანო, გაბო და იაცარა ბურდულები, ყილა და ნასყიდა, ხუროშვილები, სიმონა, ვანო და შაქრო ილურიძეები, ვანო, შაქრო და გორა ეკალაძეები, ილიკო და ნიკო, გოციაშვილები, ვანო, ნიკო,



ლექსო, ლუხუმ, სოსია და ანდრო ბერუაშვილები, ნასყიდას ობოლო. ტოპონიმი: ქსანი, ხარბალი, საქორეთი, ცხავათი, ერედვი, ზემობოლო.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 6 გვ.

87. სასურველი პირობა, გარდატანის და საციციანოს მამულზე დავის დასამთავრებლად.  
პირი: ციციშვილები მოურავის სახლიდან — დავითი და ლევანი, ამილღაბრიანის სახლი, პეტრეიანის სახლი.  
ტოპონიმი: გარდატანი, საციციანო, დოესი, აინისი, ქარელი, ტყე — ზედაველი, გოხა, ქალეთი, ხაშმითი, მოცლეთი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 3 გვ.
88. ამონაწერი ბრძანების ჟურნალიდან თავად პაატა ციციშვილს დაგირავებული მამულის შესახებ.  
პირი: პაატა ციციანოვი, ნინა ალექსანდრეს ასული ერისთავი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელმოწერები არ იკითხება. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
89. საბუთი არს სანებლის - რუს გაყვანასთან დაკავშირებით. (ნახაზით).  
პირი: თავადი რატივეი, მაჩაბელი, ერისთავი, გლეხი — ბიხანაშვილი.  
ტოპონიმი: სანებლის რუ, ხიდისთავი, ატენი, ჯებირის-მინა, მდინარე ტანა.  
უთარილო. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 4 გვ.
90. სასამართლოს გადანყვეტილება ციციშვილების სადაო მიწებზე.  
პირი: ნინო ერისთავი, გიორგი ივანეს ძე, ივანე და კირილე ედიშერის ძე, ესტატე იოსების ძე, მიხეილ დავითის ძე, ნიკოლოზ ივანეს ძე, ნოდარ რევაზის ძე, ზაქარია გიორგის ძე, იასონ სარდიონის ძე და სოლომონ ესტატეს ძე ციციანოვები, სოლომონ ტატანაშვილი, დიმიტრი ქიტიაშვილი, სოლომონ ტლაშაძე, დათუა კატაპარიაშვილი, დავით ყიფიანი, ზაქარა მამაცოვი, გაბრიელ მამაცოვი, ნინო მამაცოვა, დიმიტრი თეიმურაზის ძე, მიხეილ ზაქარიას ძე, დავით დიმიტრის ძე და დავით რევაზის ძე ციციანოვები, გიორგი ქაიხოსროს ძე ჯავახოვი, თავადი ავთანდილი, იოსებ ჯავახოვი, ესტატე, ნიკოლოზ, სოლომონ და გიორგი დავითის ძეები ციციანოვები, ფურცელაძე, დიმიტრენკო, დავით, გიორგი, ნიკოლოზ, იოსებ, ივანე, პეტრე, პაატა, ზაალ, ესტატე, მიხეილ, სარდიოზ, ზაქარია, ბაადურ, დიმიტრი და დარია ციციანოვები, მიხაილოვი, ხერხეულიძე, პავლე გაბაევი, იოსებ დიმიტრის ძე და დიმიტრი ნიკოლოზის ძე ციციანოვები, პლატონ ივანეს ძე და გრიგოლ ალექსანდრეს ძე ჯავახოვები, შვეალიე, დანიელოვი, რჩეულოვი, ქაიხოსრო სააკაძე, რატიანაშვილი, დიმიტრი მამაცოვი, ნიკოლოზი და ადამი, ტკაჩენკო, ნიკოლოზ პატაპოვი, ანდრია დავითაშვილი, იასონ ერისთავი, ნიკოლოზ იოსების ძე, ივანე ლევანის ძე, კონსტანტინე იოსების ძე, მიხეილ და ალექსანდრე გიორგის ძე, ალექსანდრე დავითის ძე და დავით ესტატეს ძე ციციანოვები. ხლენიკოვი, საპანულაშვილი, ნოდარიშვილი, გიორგი აშიკაბაში, ნაუმენკო, გრიგოლ დემენტოვი, მღვდელი მაკენარე, თარხან-მოურავი, სტეპანოვი, გიორგი ხიჩიტაშვილი, გრიგოროვი, ისაკოვი, სოლომონ, ოთარ მასიაშვილები, მიქელა, თამაზ, ტლაშაძე, ელისაბედ ჯორაევა, ეკატერინე დავიდოვა, მერი ქაიხოსროვა, ბაიჩევიკო, იობა ბახალაშვილი, აიდარა და ივანე რევაზაშვილები, მიაკოვი, ტულაევი, დავით ფარსადანის ძე აბელოვი, პერშაგოვი, ნორაპაევი, ლუარსაბ დავიდოვი, რევაზ თარხანოვი, დავით დიასამიძე, დავით ბაგრატიონ-მუხრანელი, იოსებ რატივეი, სოლომონ და გიორგი ბარჯვაძე.  
ტოპონიმი: ივდრეთი, საგორიო, გარდატანი, ავკეთი, დოესი, გორი, თბილისი, ხიდისთავი, რუსეთი, უფლის-ციხე, ხვედურეთი, საციციანო, ქვენაფლაევი, ზადაველა, საციციანოს-მთა, ატენი, აგარა, ურიული, მერისხევი, შიოთ-ხევი, დამქორა, მთა-რაუშითი, ეკლესია — დანახვისი, საჯავახო, ნერა.  
[მარტი.] ხელნაწერი. ასლი.ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. მელანი. (აკლია 1ფ.) რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 88 გვ.
91. მამულების სია მიწის აზომვითი ნახაზით.  
პირი: პავლე, ჩიტა და თედო ხორბალაძეები, ნიკალა და გორა კოდანოვები, ლუკა, ნიკოლა და ისაკა ბარდუსიძეები, ზურაბი, ბერო და აკოფა ტურაშვილები, მიხა, მიტო, ილიკო, ციცა, გორა, ისაკა, ლექსო, ნყალობა, ვანო და ლადა შაქარაშვილები, მიხა ოსიყმინათი, სოსი ზუბიაშვილი, ციცა, გრიგოლა და გიგო როინაშვილები, იმერლიანთი, ციცა, მიტრო და გიგა დავითაშვილები, სოსია ახალკაცი, ისაკა, ლუკა, ილიკო, აბრამა და ლექსო ბარჯაძე, ლამაზა, ოთარა აბრამიძე, აპეურიანთი, ყაზარა, ახალკაცი, დაიკანი, ნოდარიანთი, დათება, მიტრო იმერლიშვილი, კიკოლანთი, ტროცეტკა, მიხა ნაცრუაშვილის ბიჭი, პეტრიკაანთი, ციცა ფირანაშვილი, ადუანთი.  
ტოპონიმი: დოესი, სააფნოს ბოგირი, ნავდახევი, აჩი.-ხევი, რუს გვერდი, ყანა აპეურიანთი, „დიდი ნარდი,“ „ნოდარიანთ ნარდი,“... „ნამგალა.“ (ერეკლიანთ წილი).  
[მარტი.] ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. მელანი. ფანქარი. რუსულ და ქართულ ენებზე. დაზიანებული. 20 გვ.

92. ჩამოთვლილია ციციშვილთა სახლები თავისი შთამომავლებით.  
პირი: სარდიონის სახლი — დავით დიმიტრის ძე, დავით კირილეს ძე, გიორგი ივანეს ძე, ელისაბედ და ელენე ივანეს ასული ბარათოვა, (ბარათაშვილი) ეშხაბაშის სახლი — ნინო ალექსანდრეს ასული ერისთავი, ზაქარიანის სახლი — სოლომონ ესტატეს ძე, ბარონესა სოფია კლემენტ, კონსტანტინე ნოდარის ძე, ნიკოლოზ დიმიტრის ძე კაფაფოვი. პეტრეიანის სახლი — დიმიტრი, ვასილი და ნიკოლოზ კონსტანტინეს ძეები, დავით პეტრეს ძე, თეკლე სოლომონის ასული ლაფეროვა, მაჩაბელი, ელენე პეტრეს ასული, რაზიელ ლევანის ასული, ტულაევა, მოურავიანის სახლი — ილია, მიხეილ, იასონ და არჩილ დავითის ძეები, კონსტანტინე ივანეს ძე, მარია ივანეს ასული წერეთელი, არჩილ ივანეს ძე, თამარ დავითის ასული, ანნა დავითის ასული ვაჩნაძე, ალექსანდრე დავითის ძე. ნიკოლოზიანის სახლი — ივანე, კონსტანტინე, დავით და ალექსანდრე გიორგის ძეები, ნიკოლოზ, მიხეილ, ილია და ლუარსაბ, ირაკლის ძეები, თომა კონსტანტინეს ძე, ელენე გიორგის ასული. გლეგანიანის სახლი — ივანე და ჯაბრაილ ლევანის ძეები, ლევან ამირინდონის ძე, მარია ივანეს ასული მაჩაბელი, დარია, ივანეს ასული, მარია, რაზიელ და ელენე ციციშვილები, მარია მეჩერსკაია, თამია პალავანოვა, ეკატერინე ავალიშვილი. ნოდარიანის სახლი — ივანე და ალექსანდრე ნიკოლოზის ძეები, მიხეილ, სოლომონ გოგიაშვილი, სანდრო, ივანე, კიკოლა, პეტრე, ილია, სიმონა და ნიკოლოზ გოგიაშვილები. ამილღარიანის სახლი — ნიკოლოზ იოსების ძე, ირაკლი მიხეილის ძე, სოფია ზაქარიას ასული მორბედაძე, დარია მერაბის ასული, ნინო კონსტანტინეს ასული, გიორგი და დავით ზაქარიას ძეები, ილია გიორგის ძე, ესტატე იოსების ძე. ჩგლები — ქრისტეფორე, გაბრიელ ნიკოლოზის ძე, კონსტანტინე, ივანე, ნატრია, იოსებ და ზაქარია იოსების ძეები მამაცევეები. სოლომონიანის სახლი — მიხეილ და ივანე სოლომონის ძეები, კონსტანტინე, დავით, ანასტასია, ელისაბედ და გიორგი ციციშვილები. ზაქარიანის სახლი — გიორგი, ირაკლი, ზაქარიას ძეები, ლევან ალექსანდრე, სტანისლავ მიხეილის ძეები, ელენე მიხეილის ასული, ეკატერინე მაჩაბელი, თამი ესტატეს ასული ფალავანდოვა.  
უთარილო. ხელნაწერი. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. ფანქარი ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.

## დამატებითი მასალა

93. პატაკი მეტეხის ციხის ტუსალების შესახებ.  
[ნ. ერისთავის მინიშნებით რ. ერისთავის მინაწერი ლექსი გ. ტაბიძეს].  
პირი: რუსეთის იმპერატორი ნიკოლოზ I (1825-1855), იესე ფალავანდოვი, სოლომონ ჭელიძე, გლახა ქუთათელაძე, ასტვა ცაბურ კუვერკოვი, კანტეკოვი, გავრილოვი, ნულუხა ხუბაშვილი, გუბერნატორი. ტოპონიმი: 1830წ. 7 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქრით მინაწერი ქართულ ენაზე. 4 გვ.
94. აფნისის მამულის გაყოფის საბუთი.  
პირი: პორუჩიკი პაატა გიორგის ძე ციციანოვი, პრაპორჩიკი ალექსანდრე და მიხეილ ციციანოვები, ესტატე იოვანეს ძე ციციანოვი, მეფე გიორგი (1746-1800), დავით ნოდარიშვილი, დავითი და სოლომონი. ტოპონიმი: გორი, აფნისი, ლეთეთი, ძამას რუ, უწყლო ხევი, მდინარე მტკვარი. 1853წ. 14 აგვისტო. ხელნაწერი. პაატა, მიხეილ ალექსანდრე და ესტატე ციციანოვების ხელმოწერა. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. ქართულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
95. გიორგი და მიხეილ ციციშვილების მამულის „ნასყიდობის წერილი.“  
პირი: პოდპორუჩიკი მიხეილ გიორგის ძე ციციანოვი, პორუჩიკი გიორგი ივანეს ძე ციციანოვი, ჯავახოვი, ერისთავი, აბაშიძეები, შალიკოვები, აბრამა, ქიტესა, მიხეილ დიმიტროვი, ალექსანდრე მესიევი, იუნკერი მიხეილ ნიკოლოზის ძე ზეიდალოვი, ანდრეი ივანეს ძე კალანტაროვი, ბეგდაბანოვი, ასლამბეგ ალექსანდრეს ძე არეშევი, ანდრონიკოვი.  
ტოპონიმი: გორი, თბილისი, საციციანოს მთა, თრიალეთი, ბორჯომი. 1867წ. 12 მარტი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. მელანი. რუსულ და ქართულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
96. ციციშვილების ოქმი მამულის გაყოფაზე.  
პირი: რუსეთის იმპერატორი ალექსანდრე II (1855-1881), ციციანოვები: დავით ესტატეს ძე, პეტრე გლახოს ძე, ირაკლი და გიორგი ნიკოლოზის ძეები, ლევანი ივანეს ძე, ივანე და კირილე ედიშერის ძეები, დიმიტრი თეიმურაზის ძე, გიორგი პაატას ძე, ესტატე ივანე ძე, დავით რევაზის ძე, ნიკოლოზ ივანეს ძე, ზაალ, ბაადურ და გიორგი ამილღარის ძეები, ესტატე იოსებ და მიხეილ ზაქარიას ძეები, რევაზ ესტატეს ძე, პაატა გლახოს ძე, ნიკოლოზ და თეიმურაზ მიხეილის ძეები, დავით ესტატეს ძე, დავით და ნოდარ რევაზის ძეები, პაატა ეშუაბაშის ძე, ალექსანდრე გრიგოლ ირაკლი და გიორგი ნიკოლოზის ძეები, კონსტანტინე და ესტატე იოსების ძეები, ლევან ივანეს ძე. ნინო ალექსანდრეს ასული, (ციციშვილი — ერისთავი), იასონ ბიძინას ძე ერისთავი, მარჯანიძეები, მღვდელი სიმონ ცხვედაძე, რევაზ თარხანოვი, დავით დიასამიძე, სიმონა გოგირაშვილი, ბატონიშვილი ივანე (1768-1830).  
ტოპონიმი: გორი, ლეთეთი, ხვედურეთი, კვენაფლავი, კეხის-ჯვარი, აფნისი, ნუქეთი, სააგარო,

- მანლეთი, ცერონისი, კიდუ, აგარა, ჯაგარაშვილის-კარი, კრობანი, სათემო, ზვარი, ბოსლეთი, ქარელი, ხორბალლანთ სოფელი, გოჩანთ კარი, ვერა-გარდატანი, ისციხე, ქელეთი, ავყეთი, ცვიციანთ სოფელი, ჩალისუბანი, ხიდისთავი.  
1875წ. 10 მაისი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. ასლი. მელანი. რუსულ ენაზე. (მინაწერი ქართულ ენაზე.) ძლიერ დაზიანებული. 15 გვ.
97. სოფელ გარდატანის გლეხთა წერილი ივ. ერისთავის მამულთან დაკავშირებით.  
პირი: ედანა ლოცულაშვილი, გლახა ბიხანაშვილი, ვასილ ვასილიშვილი, შიო და დიმიტრი ბიხანაშვილები, ელკანაშვილი, ივ. ერისთავი, დიმიტრი ჯომარდიძე.  
ტოპონიმი: გარდატანი, ატენი.  
1890წ. 7 ივნისი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. ატენის საზოგადოების ბეჭედი. ბრძანების ასლი. ქართულ და რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
98. დ. კეზელის წერილი „Новое обозрение“—ს რედაქციას.  
პირი: დ. კეზელი.  
1891წ. 2 თებერვალი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. (გადმონწერილი?) უმეტესად არ იკითხება. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
99. 1900 წლის შემოსავალი და გასავალი.  
პირი: აბრამანთ კატუა, იოსებ აბრამიძე, ხეჩიკაშვილი, გალუსტას ბიჭი, ფარემუზ მამულაშვილი, მიხაკა წერუაშვილი, გიორგი უხურგუნაშვილი, გოგია გოგინაშვილი, აბრამა ხერგუაშვილი, იაკონა ტურაშვილი, იაკორა წერუაშვილი, გოგინაშვილი, ტუხა ჭონიაშვილი, ზურაბა ტურაშვილი, აპეურიანთ თედო, მიტრო დავითაშვილი, მელანა, ნინა ერისთავი, მოსე, ზუბიანთ ტასა, ვანოს ბიჭი სანდრო, სოსიკა მებაღე, აბრამა ურია, ქიტა ქიტუაშვილი, არსენა და ნიკო ქსიშილები, გოგია თაბუაშვილი, სანდრო თაბუაშვილი, გიორგი ტურაშვილი, გოგია შაქარაშვილი, აბეკა ხეჩიკაშვილი.  
1900წ. 1 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ ენაზე. დაზიანებული. 12 გვ.
100. მოხსენება საგლეხო მინათმფლობელობაზე კავკასიაში.  
პირი: ტებენაკოვი, გუბერნატორი.  
ტოპონიმი: კავკასია.  
1901წ. 21 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. არასრული. რუსულ ენაზე. ბიოლოგიური დაზიანებები. 12 გვ.
101. ახალი კლუბის აქტი ბიბლიოთეკის წიგნების შესახებ.  
პირი: ტ. ი. ჯორჯაძე, გოეთე, დოროშევიჩი-სახალინი, დორიშევიჩი, ეპისკოპოსი გაბრიელი, ჟიულ-ვერნი, კოტლიარევსკი, მირბო, პისემსკი, პოტაპენკო, პოტეხინი, სალტიკოვი, ფორელი, ფიოდოროვი, ბარათოვი, ერკმან შატრიანი, თაყაიშვილი, ნემიროვიჩ-დანჩენკო, სორნიკი, ჩერნიშევსკი, კელმანი.  
ტოპონიმი: ლონდონი.  
1907წ. 25 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
102. უფასო განცხადება კერძო მამულს მფლობელთათვის.  
1907წ. დასტამებული. შეუვსებელი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 2 გვ.
103. შუამდგომლობა სოფელ ხიდისთავის ნაწილის გორთან მიერთების შესახებ.  
ტოპონიმი: ხიდისთავი, გორი, თბილისი.  
1909წ. 30 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ
104. გარიგება დადებული თარხნიშვილსა და ქახვრელელ გლეხებს შორის ტყით სარგებლობის შესახებ.  
პირი: პეტრე მამისაშვილი, მოსე სადალაშვილი, ვანო სადალაშვილი, ევგენი მიხეილის ძე თარხნიშვილი, გიორგი კადანოვი, ლექსო თაბუაშვილი.  
1909წ. 11 მაისი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. ლექსო თაბუაშვილის ხელმოწერა. დოესის ბეჭედი. მელანი. ქართულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
105. სოლომონ ამბარდანოვის ხელწერილი რევაზ და მარია ერისთავებს.  
პირი: სოლომონ მიხეილის ძე ამბარდანოვი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი, მარია გიორგის ასული ერისთავი, თბილისის ნოტარიუსი - ი.ი. წინამძღვაროვი, გიორგი ზაქარიას ძე ისაროვი.  
ტოპონიმი: თბილისი, ბელიამინსკის ქუჩა №2.  
1913წ. 13 აგვისტო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. წინამძღვაროვის ბეჭედი. გერბიანი მარკა. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
106. თბილისის სასამართლოს განცხადება ხორბალაძის საქმეზე.  
პირი: ესტატე, თედო და სოლომონ ხორბალაძეები.

ტოპონიმი: თბილისი.

1913წ. 9 ნოემბერი. ხელნაწერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. სასამართლოს პროკურორის და მდივნის ხელმოწერა არ იკითხება. ერთვის თბილისის სასამართლოს ბეჭედი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.

107. სასამართლოს უწყება ხორბალადის საქმეზე.

პირი: ესტატე, თედო და სოლომონ ხორბალაძეები.

ტოპონიმი: თბილისი.

1913წ. ხელნაწერი. ბლანკი. ხელმოწერა არ იკითხება. მელანი. რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.

108. ბარბარე ბარჯვადის განცხადება მღვდელ ალექსანდრე ელისაბედოვს.

პირი: ალექსანდრე ელისაბედოვი, ლუკა ნიკოლოზის ძე ბარჯვადე, ბარბარე (ბაბუცა) ბარჯვადე, ივანე ჯავახოვი, ზაქარია თაბუაშვილი, ანდრია გაბრიელის ძე დავითაშვილი, გუბერნატორი.

ტოპონიმი: დოესი, გორი, სასომხეთი.

1914წ. 21 ნოემბერი. ხელნაწერი. ასლი. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.

109. ალექსანდრე ელისაბედოვის მოხსენება ერევნის ეპისკოპოსს ბარბარე ბარჯვადესთან დაკავშირებით.

პირი: ერევნის ეპისკოპოსი, ალექსანდრე ელისაბედოვი, ლუკა ნიკოლოზის ძე ბარჯვადე, ბარბარე ბარჯვადე, ტურიაშვილი, ივანე ოქროპირის ძე ჯავახოვი, ზაქარია სოლომონის ძე თაბუაშვილი, ანდრია პავლეს ძე დავითაშვილი, გიორგი ზურაბის ძე ტურაშვილი, თბილისის გუბერნატორი.

ტოპონიმი: ერევანი, დოესი, გორი, სასომხეთი, რუსეთი, თბილისი.

1914წ. ნოემბერი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. ასლი. მელანი. რუსულ ენაზე. ფანქრით მინანური ქართულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.

110. ვასილ ფალავანდიშვილი დახმარებას სთხოვს გორის სამხედრო სამმართველოს.

პირი: ვასილ დარისპანის ძე ფალავანდოვი, შალვა, რომან, პლატონ და ვიქტორ ფალავანდოვები.

ტოპონიმი: სოფ. ცერონისი, გორი, პავლოვსკის სამხედრო სასწავლებელი.

1915წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. ჭვირნიშნისანი ქალაქი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.

111. სოფელ ზღუდერის საზოგადოების წერილი, გორის თავად-აზნაურთა წინამძღოლს ყარამან ბესუაშვილის სამსახურთან დაკავშირებით.

პირი: ყარამან ალექსანდრეს ძე ბესუაშვილი, ჩიბისაშვილი.

ტოპონიმი: ბატიური, ზღუდერი, გომი, გორის მაზრა, თბილისის გუბერნია.

1916წ. 2 აპრილი. ხელნაწერი. ბლანკი. ბეჭედი. ჩიბისაშვილის ხელმოწერა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.

112. „სკაუტების“ წესდება.

1917წ. 1 ივნისი.

ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.

113. ვლ. ჯუღელი მადლობას უხდის სტენოგრაფისტ კარაკოზოვს სტენოგრამების მწყობრში მოყვანისათვის.

პირი: კარაკოზოვი, ვლ. ჯუღელი.

ტოპონიმი: საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკა.

1918წ. 15 დეკემბერი. ხელნაწერი. ბლანკი. ვლ. ჯუღელის ხელმოწერა. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

114. “თეატრი და ცხოვრების” რედაქტორის ალ. იმედაშვილის მიმართვა ვარლამ ერქეზიშვილისადმი, წიგნის “ქართველ მოღვაწეთა ლექსიკონის” გამოცემასთან დაკავშირებით, მისი მცხოვრებისა და მოღვაწეობის ამსახველი მასალის, ფოტოებისა და ცალკე გამოცემული თხზულებების მონოდების შესახებ.

პირი: იოსებ იმედაშვილი, ვარლამ ჩერქეზიშვილი.

ტოპონიმი: თბილისი ბაზრის ქუჩა №20.

1918-1920წ. დასტამბული. მინანური მელნით. ქართულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.

115. დავით ესტატეს ძე თარხან-მოურავის ჩანაწერები.

(ჭიათურის საექსპორტო მარგანეცის საზოგადოების წესდება.)

პირი: დავით ესტატეს ძე თარხან-მოურავი, ესტატე და ალექსანდრა თარხან-მოურავები, ერეკლე II (1720-1798) ნინო, მართა და სოფიო თარხან-მოურავები, თეოდორე ტირონელი, დეკანოზი ალ. ტყემალაძე.

ტოპონიმი: თბილისი, გრემი, თარხანოვის პროსპექტი №193. ახალქალაქი, გორის მაზრა, თეოდორე ტირონელის საყდარი.

1922წ. ? დასტამბული. დავით თარხან-მოურავის ხელნაწერი. მელანი. რუსულ და ქართულ ენებზე. დაზიანებული. 24 გვ.



116. საზოგადოება „ჩემო“-ს I კრების ოქმი.  
პირი: ა. ნ. ზალდასტანოვი, ი. მ. ლორთქიფანიძე, ე. გ. გაბაევა, მ. ხ. შარაშიძე, მ. ი. შარაშიძე, ს. ი. ივანოვა, მ. ს. განჟინსკაია, თარხან-მოურავი, ა. ე. ქუთათელაძე, მალაო და ანდრუშა კიზირიები, მ. ს. განჟინსკი, პ. ს. მოდებაძე, როზენფელდი.  
ტოპონიმი: ქიათურა.  
1923წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. ე. გაბაევის ხელმოწერა. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 3 გვ.
117. ქარის ელექტრო სადგურის დანერგვის შესახებ.  
პირი: ა. დზიუბა, ვაგრასკი.  
ტოპონიმი: კრიმი, იალი, ნოვოროსიისკი, ვოლგა, თურქესტანი, დნეპრი, ახტუბა, დარიალი, სარატოვი, კავკასია, უკრაინა, მაიაკოვსკი, ტერეკი, მზიმიტი, ბზიბე, შავი ზღვა, ტუაფსე, ანაპი, ქერჩი, ყუბანი, მოსკოვი.  
1931წ. 3 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 გვ.
118. რკინა-ბეტონის ხიდის აფეთქების ნახაზი და ანგარიში.  
1942წ. 16 აპრილი. ჭხელნანერი. ნახაზი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
119. საბუთი ციციშვილებს შორის აფნისის მამულის გაყოფის შესახებ.  
პირი: ალექსანდრე ციციანოვი, პაატა ციციანოვი, ესტატე ციციანოვი, სოლომონ ივანეს ძე ციციანოვი, პოდპორუჩიკი მიხეილ ციციანოვი, ესტატე იოსების ძე ციციანოვი, ივანე ციციანოვი.  
ტოპონიმი: აფნისი, მდ. მტკვარი, უწყლოხევი, ლამა, ურწყავი რუ.  
ჩყნე წელსა ივანისის ის დღესა. ხელნაწერი. სოლომონ, პაატა და ესტატე ციციანოვების ხელმოწერა. მელანი. 6 გვ.
120. ვარლამ ჩერქეზიშვილის დახასიათება იოსებ იმედაშვილის „ქართველ მოღვაწეთა ლექსიკონი“-დან.  
პირი: ვარლამ ესტატეს ძე ჩერქეზიშვილი, ალექსანდრე I (1815-1825), ლაკროვი, კლიმენსი, სტეპნიკი (კრავჩინსკი) ელიზე რეკლიუსი, პეტრე კრაპოტკინი, ჯეიმს გიიომი, მეზენცევი, ჟან გრაკი, კომანდო გოგელია, ოვანი, სენ-სიმონი, ფურიერი, ლუი-ბლანი, პრუდონი, მარქსი, ენგელსი, ვიქტორ კონსიდერანი, ილია ჭავჭავაძე, კ. ბაქრაძე, მოს. დრანინსკი, ვ. რცხილაძე, დ. დიასამიძე, იოსებ იმედაშვილი.  
ტოპონიმები: თოხლიაური (გარეკახეთი), მოსკოვი, პეტროვსკი, პეტრე-პავლეს ციხე, ციმბირი, ტომსკი, პეტროგრადი, ლონდონი, ჟენევა, პეტერბურგი, გერმანია, ინგლისი, ჰოლანდია, იტალია, ესპანეთი, ჩინეთი, იაპონია, საფრანგეთი, თბილისი, რუსეთი, გურია, ჰააგა, ეგვიპტე, ფინეთი, ინდოეთი, გერმანია, ბელგია, პარიზი, შვეიცარია.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. 4 გვ.
121. არჩილ ჯორჯაძის ძეგლისთვის ან ფონდისთვის შემომწირველთა სია.  
პირი: პ. გ. ტუმანოვი, გ. გვაზავა, ზ. დ. ავალოვი, ა. ხოშტარია, ვ. იაშვილი, ა. ცაგარელი, ალექსანდრე მანსვეტაშვილი, ი. ს. ვაჩნაძე, ვ. კანდელაკი, ნ. მარი, ი. დ. ავალოვი, ერისთავი, ლუარსაბ ანდრონიკოვი, ვ. დუმბაძე, ი. ოსელიანი, ივ. ჯავახიშვილი, ლევან მაღალაოვი, ვ. სემ. მიქელაძე, დ. ვ. მაკაევი, ი. ვ. მაკაევი, ნ. ჩოლოყაევა, რ. ი. არნივი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ და ქართულ ენებზე. 1 გვ.
122. მამულის დანაწილების ზომები და ანგარიში. ნიკო ციციშვილის წერილი ბიძია სარდიონს, მამულების დანაწილების შესახებ.  
პირი: მიხეილ ეშუაბაშიშვილი, ივანე ვახტანგიშვილი, ირაკლი თავისი ძმებით, დიმიტრი, ვანო დავითაშვილი, ლევანისშვილები, სიმონი, კონსტანტინე, ნოდარი, ზაქრო თავისი ძმებით, ბიძია სარდიონი, ნიკო ირაკლის ძე ციციშვილი.  
ტოპონიმი: აგარის ხევი, ატენის შარა გზა, გარდატანი, ზედაველი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნიკო ციციშვილის ხელმოწერა. ჭვირნიშნიანი ქალაღდი. მელანი. ქართულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 5 გვ.
123. მოურწყავი მინების ნუსხა დოესის მამულში.  
პირი: თედო ხორბალაძე, ილიკო შაქარაშვილი, გიგა შაქარაშვილი, სოსია ზუბაშვილი, გიგა როინაშვილი, მისა შაქარაშვილი, მიტო იმსიშვილი, ლუკა ბარჯვაძე, გიგო დავითაშვილი, სოსია ახალკა, გრიგოლ როინაშვილი, ილიკო შაქარაშვილი, ისაკა ბარჯუაძე, ალექსა შაქარაშვილი, გორა კადანოვი, ლამაზა აბრამიშვილი, ნიკოლა კადანოვი, ბერო ტურაშვილი, ივანე შაქარაშვილი, ახალკაცი, პავლე ხორბალაძე, ოთარა აბრამაძე, ლადია შაქარაშვილი, ალექსა ტურაშვილი, მიტო დავითაშვილი, დათება ხორგუაშვილი, ზაქარა ხორგუაშვილი, ვანო შაქარაშვილი, გიგო დავითაშვილი, მიტო იმერლიშვილი.  
ტოპონიმი: დოესი, ნოდარიანთ ბოგირი, ერეკლიანთ ბოგირი, აგარის-ხევი, ტყის-პირი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნახაზი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 4გვ.



124. რევაზ ერისთავის წერილი ხორბალაძის საქმეზე.  
პირი: თედო ხორბალაძე, სოლომონ ხორბალაძე, აბუეოვი, ნინიკა ხორბალაძე, ივან ქიტევი, დავიდოვი, რევაზ იასონის ძე ერისთავი.  
ტოპონიმი: გორი, დოესი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ქალაქი ?. რევაზ ერისთავის ხელმოწერა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 7 გვ.
125. შემოსავალ-გასავალის წიგნაკი.  
პირი: თუხარელი, მ. გ. ჯავახიშვილი, მეტეხელები, მიხა ჩოხელი, პეტრე აფციაური, უხურგუნაშვილი, თედო, ქუმისიძე, ავა აზმანოვი, გოლა დათაშვილი, გრიგოლ, გაბო, გ. გერმანეზოვი, მიხეილ ბარნაბის ძე, ზებო ბესტაევი, პაატა, მიხეილ, გაბრიელ და სხვა.  
ტოპონიმი: მეტეხი, კუმისი, დოესი.  
უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული წიგნაკი. (უმეტესი გვარები არ იკითხება.) მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 12 გვ.
126. ხელნაწერი საგლეხო რეფორმებზე.  
ტოპონიმი: გორი, ზემო-ნიჩბისი, ქვემო-ხანდაკი, თელათგორი, კავთისხევი, თვალდი, ნიაბი, ჩოგეთი, ქარაქადი, ხოვლე, დოესი, ჭალა, ოსიაური, ქვემო-ხვეთი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. (ერთვის არასრული მასალა.) რუსულ ენაზე. ძლიერ დაზიანებული. 5 გვ.
127. სხვადასხვა ანგარიშები.  
პირი: თედო ხორბალაძე, იმერლიშვილი, ოსიყმიანთი, პეტრიკანთი, ლუკა, მიტრო, კადანოვი, ზურაბა ტურაშვილი, წყალობა შაქარაშვილი, მოსე ქენქაზე, ვანო ჭოჭელი, გიგო ბურდული, დავითა გოგიაშვილი, გოგია ბერაშვილი, მოსე და გიორგი გოგიაშვილები, ნინიკა (დავითა) გოგიაშვილი, გოგია სუხაშვილი, აღდგომელა გოგიჩაშვილი, ნინიკა და შალვა ხურიშვილები, ტატო გოგიჩაშვილი, გაბო ბურდული, შაქარა, ისაკა, რეზა, ჯიჯვო, ჩხაიძე, ქარცივაძე, ვანო, ბაიდაური, ლანდია, ასლანა ნურიევი, ტერტერაშვილი.  
ტოპონიმი: ქსანი, ცხავათი, საქორეთი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე.
128. ანგარიში მიწის განაწილებასთან დაკავშირებით.  
პირი: ვასო კაშივიგი, პეტრე კაშოვი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 გვ.
129. ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის საშვი, გაცემული თარხანოვის სახელზე.  
ამიერკავკასია. ბეჭედი. თარხანოვის ხელმოწერა. ქართულ რუსულ და სომხურ ენებზე.  
სრულიად რუსეთის მუშათა და ჯარისკაცთა ყრილობის დელეგატის ბილეთი გაცემული უცნობი პირის სახელზე.  
ბეჭედი. ხელმოწერა არ იკითხება.
130. საბუთი არაბული დამწერლობით.  
ხელნაწერი. ბლანკი. ბეჭედი ნახევარმთვარის გამოსახულებით. ხელმოწერა. 1 გვ.
131. რწმუნებულის წერილი (მამულის გამიჯვნაზე.)  
დასტამბული. შეუვსებელი. ჭვირნიშნიანი ქალაქი. ქართულ და რუსულ ენებზე.
132. განცხადება შემოსავალ-გასავალზე.  
დასტამბული. შეუვსებელი. ქართულ და რუსულ ენებზე.

**ნინო ერისთავის ფოტოკოლექცია**  
**ალბომი №1 (1\_66)**

- ნე 1 – ანეტა ამილახვარი, ჩოლოყაშვილი, გივი ამილახვარი, მართა ჩოლოყაშვილი
- ნე 2 — დიმიტრი ვაჩნაძე
- ნე 3 — ქალბატონი სერვეტა, ალექსანდრე და ანასტასია თუმანიშვილები 1906 წ.
- ნე 4 — უცნობი ქალი, მამაკაცი და ქალი ბავშვით
- ნე 5 — ნინო ამილახვარი
- ნე 6 — იორამ გიორგის ძე თარხან-მოურავის შვილები
- ნე 7 — ნიოტა ამილახვარი, გივი ამილახვრის მეუღლე დაბადებული კუზნეცოვად
- ნე 8 — უცნობი ქალბატონები
- ნე 9 — ეკატერინე თარხნიშვილი-მაჩაბლისა
- ნე 10 — თავადი ბებევი
- ნე 11 — ივანე ამილახვრის ამხანაგი ნავროზაშვილი
- ნე 12 – უცნობი ბავშვი
- ნე 13 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 14 — ჯუზეპე გარიბალდი
- ნე 15 — უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 16 – სამი უცნობი ბავშვი
- ნე 17 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 18 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 19 – უცნობი ბავშვის პორტრეტი
- ნე 20 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 21 – ეკატერინა არლოვსკაია
- ნე 22 – უცნობი ახალგაზრდა სამხედრო ფორმაში
- ნე 23 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 24 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 25 – სოფიო თარხან-მოურავი
- ნე 26 – ვანო ელიზბარის ძე ერისთავი
- ნე 27 – მაგდალინა ამილახვარი
- ნე 28 – უცნობი გოგონა
- ნე 29 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 30 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 31 – რაევსკი
- ნე 32 – უცნობი ბავშვი
- ნე 33 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 34 – გერმანიის იმპერატორი ფრიდრიხ ?
- ნე 35 – უცნობი გოგონა
- ნე 36 – დანტე ???
- ნე 37 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 38 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 39 – უცნობი ბავშვის პორტრეტი
- ნე 40 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 41 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 42 – უცნობი წყვილი
- ნე 43 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 44 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 45 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 46 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 47 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 48 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 49 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 50 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 51 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 52 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 53 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 54 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 55 – უცნობი ქალის პორტრეტი
- ნე 56 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 57 – უცნობი ბავშვის პორტრეტი
- ნე 58 – ტასო დადიანი-აპრაქსიანასი შვილთან ნიკოსთან ერთად

- ნე 59 – ელენე ერისთავი
- ნე 60 – ალექსანდრე (საშა) თუმანიშვილი
- ნე 61 – უცნობი მამაკაცი ჩოხასა და ფაფახში
- ნე 62 – კატიუშა მიხეილის ასული ერისთავი
- ნე 63 – 1. ნინო გიორგის ასული თარხან-მოურავი გელოვანისა, 2. ?, 3. ?, ალექსანდრა გიორგის ასული თარხან-მოურავი
- ნე 64 – უცნობი წყვილი
- ნე 65 – პატარა გოგონა-მართა ამილახვარი, შემდეგ დიმიტრი ჩოლოყაშვილის მეუღლე, შემდეგ კი ექიმ თურქიას ცოლი
- ნე 66 – 4 პირი, შუაში ნადეჟდა და ვერა თარხან-მოურავები

### ალბომი № 2 (67\_90)

- ნე 67 — უცნობი ქალბატონი (ჩიხტი კოპში)
- ნე 68 – რევაზ მაყაშვილი
- ნე 69 – ვ. მ. სუმსკაია, ნინო მიხეილის ასული ამილახვარის მეგობარი
- ნე 70 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 71 – ნინო ამილახვარი
- ნე 72 – უცნობი სამხედრო პირი (უკანა მხარეს მინანქრით 1899. 30 აპრილი)
- ნე 73 – ნინო ამილახვარი
- ნე 74 – ალექსანდრე ჭავჭავაძე
- ნე 75 – უცნობი ქალბატონი ევროპულ ტანსაცმელში ბავშვთან ერთად
- ნე 76 – მარიამ ზაქარიას ასული ეგაძე დაბადებული ამილახვრად
- ნე 77 – უცნობი მამაკაცი ჩოხაში. ფოტო მიძღვნილი ნატალია ამილახვრისადმი. 24.IX. 1873წ. ახალციხე
- ნე 78 – ნინო გივეს აული ამილახვრის შვილი საშა (ალექსანდრე) თუმანიშვილი
- ნე 79 – გრაფი სტენბოკი. 31.V. 1897 წელი.
- ნე 80 — ერისთავის ასული. ?. 17.VI. 1892 წელი.
- ნე 81 — გიმნაზიელი ახალგაზრდები მასწავლებელთან ერთად. მინანქრი “აბაშიძეები”. 1891 წელი. 21-24. გიორგობისთვე
- ნე 82 — სამი ქალბატონი. ნინო, თამარა და ელენა. 1894. 30.XII
- ნე 83 — ნატალია გივის ასული ამილახვარი-ტერიშვილისა
- ნე 84 — დარიკო ამილახვარი. 5.IX.1907
- ნე 85 – უცნობი მამაკაცი სამხედრო ფორმაში
- ნე 86 — უცნობი ქალბატონი
- ნე 87 — ნინო ქობულოვი
- ნე 88 — ოლია კარპინსკაია. ნინო მიხეილის ასულ ამილახვრის მეგობარი
- ნე 89 — ბავშვების ჯგუფი საკარნავალო ფორმებში
- ნე 90 — უცნობი მამაკაცის პორტრეტი

### ალბომი №3 (91\_138)

ნინა გვერდზე ალბომის ყდაში ჩამაგრებულია ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილის ახალგაზრ-  
დობისა და ხანდაზმულობის ორი ფოტო

- ნე 91 – თავადი სოლომონ მაყაშვილი
- ნე 92 – მალუტა მაყაშვილი
- ნე 93 – დავით ესტატეს ძე ერისთავი
- ნე 94 – დავით ერისთავი (ლამისყანელი)
- ნე 95 – იასონ ჭავჭავაძის მეუღლე მარიამ შალვას ასული ჭავჭავაძისა. 1861 წელს გიორგი ერისთავთან ერთად იყო უცხოეთში
- ნე 96 – დავით ერისთავი
- ნე 97 – მიხაკო ერისთავი
- ნე 98 – ივანე ორბელიანი
- ნე 99 – სანდრო იასონის ძე ერისთავი
- ნე 100 – ნინო ანდრონიკაშვილი
- ნე 101 – გივი ივანეს ძე ამილახვარი
- ნე 102 – ზაქარია (შაქრო) ელიზბარის ძე ერისთავი
- ნე 103 – ოლლა ჭავჭავაძე
- ნე 104 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 105 – ლილი სუმბათაშვილი

- ნე 106 – მიხეილ კონას ძე ერისთავი
- ნე 107 – დიმიტრი ამილახვრის მეუღლე ანასტასია რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 108 – დავით ესტატეს ძე ერისთავი
- ნე 109 – ადიკო ამილახვარი
- ნე 110 – მიხეილ ერისთავი
- ნე 111 – იასონ ჭავჭავაძე
- ნე 112 – კატო სუმბათაშვილი
- ნე 113 – ნინო ჩოლოყაშვილი
- ნე 114 – კონსტანტინე ორბელიანი
- ნე 115 – კერესელიძის ასული
- ნე 116 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 117 – ილიკო ამილახვარი
- ნე 118 – სალომე ამილახვარი
- ნე 119 – პრინცესა მარიამ ჭავჭავაძე
- ნე 120 – ივანე რამაზის ძე ანდრონიკაშვილი
- ნე 121 – სოფიო ქობულაშვილი
- ნე 122 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი შემდეგში ეკატერინე ჩოლოყაშვილის დედა
- ნე 123 – კოტე ერისთავი
- ნე 124 – მაგდანა კორინთელი
- ნე 125 – კოლია ერისთავი
- ნე 126 – ალექსანდრე ესტატეს ძე ერისთავი (მარჯვნივ)
- ნე 127 – ივანე ერისთავი ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავის ძმა
- ნე 128 – სონია ფურცელაძე
- ნე 129 – გიგო მაყაშვილი
- ნე 130 – სოფიო ლევანის ასული ერისთავი
- ნე 131 – გორლენკო აბაშიძე
- ნე 132 – ნინო გაგარინი
- ნე 133 – ლუარსაბ ბიძინას ძე ერისთავი
- ნე 134 – ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილი
- ნე 135 – ივანე ელიზბარის ძე ერისთავი
- ნე 136 – ტარიელ დადიანი
- ნე 137 – ნ. ჭავჭავაძე
- ნე 138 – ივანე ამილახვრის მეგობარი, უცნობი დადიანი

#### **ალბომი №4 (139\_172)**

- ნე 139 – დგანან ვერა და ნადეჟდა თარხან-მოურავები
- ნე 140 – სოფიო ორბელიანისა
- ნე 141 – ძალუა ანეტა, ელენე და კატო თარხან-მოურავები
- ნე 142 – გიგო ამილახვარი. 1880 წელი
- ნე 143 – გიგო ამილახვარი
- ნე 144 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი და დედამისი ანასტასია ესტატეს ასული ამილახვრისა
- ნე 145 – მართა ამილახვარი-თურქია
- ნე 146 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი, გათხოვილი იყო სოლომონ მიხეილის ძე ჩოლოყაშვილზე, ჰყავდათ შვილები ეკატერინე, მიხეილი (გარდაიცვალა 11 თვის)
- ნე 147 – ნინო თარხან-მოურავი-ამილახვარი (მინგრელსკაია)
- ნე 148 – ნინო თარხან-მოურავი
- ნე 149 – ნინო გიორგის ასული თარხან-მოურავი გელოვანისა
- ნე 150 – უცნობი ქალბატონი
- ნე 151 – უცნობი ქალბატონი
- ნე 152 – უცნობი ქალბატონი
- ნე 153 – უცნობი ქალბატონი ქართულ კაბაში
- ნე 154 – შაქრო ამილახვარი
- ნე 155 – სონია ჯანდიერი
- ნე 156 – ეკა ნულუკიძე
- ნე 157 – ნატა ანდრონიკაშვილი
- ნე 158 – უცნობი ქალბატონის
- ნე 159 – სამი უცნობი მამაკაცი სამხედრო ფორმაში
- ნე 160 – უცნობი გოგონა
- ნე 161 – უცნობი ბავშვი

- ნე 162 – უცნობი მამაკაცი (ევროპული გარეგნობის)
- ნე 163 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 164 – უცნობი ქალბატონი
- ნე 165 – უცნობი გოგონა
- ნე 166 – უცბი ახალგაზრდა ქამარ ხანჯლით
- ნე 167 – ანასტასია და ალექსანდრე თუმანიშვილები. 1904 წელი
- ნე 168 – მარჯვნიდან: ანასტასია, ბარბარე თუმანიშვილები და მათი გუვერნანტკა
- ნე 169 – ანასტასია (ტასია) თუმანიშვილი. ივანე ამილახვრის შვილიშვილი
- ნე 170 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი ამილახვრისა (ივანე ამილახვრის მეუღლე) თავის ქალიშვილებთან ერთად, ნინო ზის დედის წინ, მართა დგას დედის გვერდით
- ნე 171 – ტასო ამილახვარი, ვასია და საშა თუმანიშვილები
- ნე 172 – დავით ერისთავის მეუღლე

### **ალბომი №5 ( 173—204)**

*ეს ალბომი ეკუთვნის ნინო მიხეილის ასული ამილახვარს, (ნინო) ნუციკო ერისთავის ბებიას. (ნინო ამილახვარი იყო სოლომონ ჩოლოყაშვილის მეუღლე). ეს არის წმინდა ნინოს სასწავლებლის დამთავრების აღსანიშნავი ფოტოალბომი, სადაც შესულია მასწავლებლებისა და გიმნაზიის აღსაზრდელების ფოტოები*

- ნე 173 — გივი ივანეს ძე ამილახვარი გიმნაზისტის ფორმაში
- ნე 174 — უცნობი ახალგაზრდა გიმნაზისტის ფორმაში
- ნე 175 — ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი
- ნე 176 — ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი
- ნე 177 — უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 178 — უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 179 — უცნობი სამღვდელ პირი
- ნე 180 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 181 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 182 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 183 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 184 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 185 – მართი ივანეს ასული ამილახვარი
- ნე 186 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 187 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 188 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 189 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 190 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 191 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 192 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 193 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 194 – ნინო დავითის ასული ბარათაშვილი-ქიქოძისა
- ნე 195 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 196 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 197 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 198 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 199 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 200 – ნატალია ატაევა
- ნე 201 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 202 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 203 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 204 – მარიამი

### **ალბომი №6 (205\_208)**

*ეს ალბომი ეკუთვნის ნატალია გივის ასულ ამილახვარს. აქ არიან ნატალია და მისი მეუღლე ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილი.*

- ნე 205 – ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილი
- ნე 206 – ნატალია გივის ასული ამილახვარი



- ნე 207 – ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილი  
 ნე 208 – ალექსანდრე შალვას ძე ტერიშვილი და ნატალია გვიის ასული ამილახვარი

## ალბომი №7 (209\_250)

(ალბომი ტყავ გადაკრული ღია შინდისფერი)

- ნე 209 – ვახტანგ ნიკოლოზის ძე თარხან მოურავი დახვრიტეს 1924 წელს  
 ნე 210 – მართა ივანეს ასული ამილახვარი, ვლადიმერ თურქია და მათი შვილები ივანე და გიორგი.  
 ნე 211 – გრაფი აპრაქსინი მეუღლე ტასო დადიანთან ერთად (თამარა დადიანის და) ჰყავდა შვილი ნიკა, რომელიც უშვილოდ გარდაიცვალა საზღვარგარეთ.  
 ნე 212 – ანასტასია თუმანიშვილი. თავი მოიკლა 16 წლისამ.  
 ნე 213 – უცნობი ქალბატონი და ბავშვი  
 ნე 214 – მოროზოვი შუაში, მის მარჯვნივ ნადეჟდა და ვერა თარხან-მოურავი, სვანეთი, მარცხნივ მეუღლე. მოროზოვი იყო მეცნიერ-ქიმიკოსი. 20წელი იჯდა “პეტრე-პავლეს” ციხეში სადაც შექმნა ქიმიურ ელემენტების ტაბულა მსგავსი მენდელეევისა. მენდელეევს დარჩა პირველობა. პეტრე-ბურგში მან გაიცნო ნინო გიორგის ასული თარხან-მოურავი გელოვანისა, რომელმაც დაპატიჟა საქართველოში  
 ნე 215 – ტატიანა ჩოლოყაშვილი სახელმწიფო დუმის მდივნის ქალიშვილი  
 ნე 216 – ტატიანა ჩოლოყაშვილი სახელმწიფო დუმის მდივნის ქალიშვილი  
 ნე 217 – ვანო ქიქოძე, გიორგი ერისთავი (მარჯვნივ)  
 ნე 218 – ბებე (კონსტანტინე) კაფიანი და მზია ბაქრაძე ბაკურიანში  
 ნე 219 – ქეთი მანუჩარის ასული ჯანდიერი (დედამისი ნინო ესტატეს ასული თარხან-მოურავი)  
 ნე 220 – ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი.  
 ნე 221 – ინტერიერი.  
 ნე 222 – შალვა, დავით და რევაზ ერისთავები (ოძისი)  
 ნე 223 – შალვა ერისთავი  
 ნე 224 – ლიზა ერისთავი  
 ნე 225 – უცნობი მამაკაცი ჩოხა-ახალუხით ( ფოტოზე ხელნაწერით)  
 ნე 226 – უცნობი მამაკაცი მუნდირით ( ფოტოზე ხელნაწერით)  
 ნე 227 – პავლე ნიკოლოზის ძე გუმინსკის მიერ მიძღვნილი ფოტო თავადის ასულ მონია გიორგის ასულ თარხან-მოურავისადმი. 5 ნოემბერი 1893წელი.  
 ნე 228 – თავადი აპრაქსინი  
 ნე 229 – ნინო, გიორგი და ბარბარე ერისთავები.  
 ნე 230 – მარცხნიდან პირველი — ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი.  
 ნე 231 – უცნობი მამაკაცი მუნდირით  
 ნე 232 – უცნობი ქალბატონი ევროპული კაბით.  
 ნე 233 – გიორგი რევაზის ძე ერისთავი, ძალუა ანეტა თარხნიშვილი, ნინო რევაზის ასული ერისთავი, გიორგი ესტატეს ძე თარხნიშვილი, ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი.  
 ნე 234 – გოგონა, რეზო და ბებე (კონსტანტინე) კაფიანები.  
 ნე 235 – და ძმა კაფიანები. რევაზი და გოგონა (ნატალია)  
 ნე 236 – კიკეთი. ნატაშა ჩოლოყაშვილი-კარჭაულისა (მარჯვნივ) და ტანია ზაგიუ-ერისთავისა  
 ნე 237 – ბებე (კონსტანტინე) კაფიანი, მზია ბაქრაძე და მისი და ნაილი (წინ ზის)  
 ნე 238 – გოგი კაფიანი  
 ნე 239 – უცნობი პირი (საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის ფოტო ფონდი №ფ-64 20811/16240)  
 ნე 240 – უცნობი ქალბატონი (საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის ფოტო ფონდი №ფ-20205)  
 ნე 241 – უცნობი ქალბატონი სამუშაო მაგიდასთან  
 ნე 242 – უცნობი მამაკაცი ჩოხა-ახალუხით  
 ნე 243 – ელო და გოგი ერისთავები.  
 ნე 244 – რევაზის ასული ერისთავი.  
 ნე 245 – დავით, ეკა და ბაბაეტა ერისთავები ბავშვ რეზოსთან ერთად  
 ნე 246 – ბებე (კონსტანტინე) კაფიანი. წინუცა რევაზის ასულ ერისთავის ვაჟი  
 ნე 247 – ვერა თარხან-მოურავი და ქეთევან ერისთავი  
 ნე 248 – უცნობი მამაკაცი დარბაზში  
 ნე 249 – რეზო კაფიანი თავის შვილთან გოგისთან ერთად.  
 ნე 250 – რევაზ იასონის ძე ერისთავის შვილები: I რიგი: ქეთევანი და ელენე (ელო), II რიგი: ბარბარე (ბაბეტა) და მათი მოურავი, III რიგი: გიორგი და ნინო

## ალბომი №8 (251\_346)

(ალბომი ხავერდ გადაკრული მუქი შინდისფერი)

- ნე 251 – სოსო ქობულაშვილი. ყავდა ივანე და მიხეილ ამილახვრების და ცოლად. შეეძინათ ერთი შვილი სოფიო, ივანე ჭანტურიას მეუღლე. მათი შვილებია: ოსიკო, გოგი, ოლიკო და მარიამი
- ნე 252 – რევაზ შალვას ძე ერისთავი. მეფე ერეკლე II-ის ანასტასია ბატონიშვილის შვილიშვილი (1828-1895).
- ნე 253 – რევაზ შალვას ძე ერისთავი
- ნე 254 – ალექსანდრე მუხრანსკი
- ნე 255 – შალვა რევაზის ძე ერისთავი
- ნე 256 – კნენა ტასო ამილახვარი. 27.03.1874
- ნე 257 – პატარა გოგონები, თამარ დადიანი და აპრაქსინის ქალიშვილი. მათი დედა ანასტასია ერისთავი-ამილახვრისა.
- ნე 258 – მარცხნივ დავით ესტატეს ძე ერისთავი
- ნე 259 – ალექსანდრე შალვას ძე ტერიევი-ტერნიშვილი, დაქორწინებული იყო ნატალია გვიის ასულ ამილახვარზე
- ნე 260 – ივანე გივეს ძე ამილახვარი. ჩგენერალ ადიუტანტი, კავალერიის გენერალი.
- ნე 261 – ა. ბეგნანბეკო 2.09.1891
- ნე 262 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 263 – დოდო ბაგრატიონი. გარდაიცვალა ამერიკაში.
- ნე 264 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 265 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 266 – ივანე როზლოვსკი ნიკუშა თუმანიშვილთან. 1932წელი.
- ნე 267 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 268 – უცნობი ქალბატონი პორტრეტი
- ნე 269 – ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი. 1912-2002.
- ნე 270 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 271 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 272 – ბარბარე ნიკოლოზის ასული თუმანიშვილი-ზუბალაშვილისა
- ნე 273 – ვანია ქიქოძე, ნინუცა ერისთავი და კატია ქიქოძე
- ნე 274 – ნინო დავითის ასული ქიქოძე და მისი მეუღლე ტიტე სიმონიეს ძე ქიქოძე.
- ნე 275 – ნატალია მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი
- ნე 276 – ალექსანდრე თუმანიშვილი. დასაფლავებულია ქაშუეთის ეკლესიაში ნინო ივანეს ასულ ამილახვრის ვაჟი
- ნე 277 – ვერა თარხან-მოურავი.
- ნე 278 – რევაზ ერისთავი ოჯახით
- ნე 279 – სოლომონ ჩოლოყაშვილის იალტის ამხანაგი, ნიკიტინის სკოლიდან
- ნე 280 – ვ. თარხან-მოურავი. ელენე ყარანკოზაშვილი
- ნე 281 – კიკეთი. ნატაშა ჩოლოყაშვილი-კარჭაულისა (ზის) და ტანია ზაგიუ-ერისთავისა
- ნე 282 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 283 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი
- ნე 284 – ნინო გიორგის ასული ერისთავი და მისი პაპიდა ნატალია ჩოლოყაშვილი
- ნე 285 – გიორგი იორამის ძე თარხან-მოურავი
- ნე 286 – ერისთავები
- ნე 287 – ტატიანა ზაგიუ-ერისთავისა და ნატალია ჩოლოყაშვილი
- ნე 288 – დიმიტრი ზაალიშვილის გოგო ან შვილიშვილი
- ნე 289 – რეზო კაფიანი თავის ვაჟთან გურამთან (მარცხნივ) და თინა კოსტავასთან ერთად
- ნე 290 – ზუბალაშვილების ოჯახი. მამაკაცი მარჯვნივ მომღერალი კაზლოვსკი
- ნე 291 – ნინო 1903.11.03.
- ნე 292 – 1. ნინუცა ერისთავი (მარცხნივ), 2. უცნობი ქალბატონი, 3. ბაბეცა ერისთავი (მარჯვნივ)
- ნე 293 – ნინა რიგში მარცხნიდან: ელენე რევაზის ასული ერისთავი, ქეთევანი რევაზის ასული ერისთავი (ზის სკამზე), გიორგი რევაზის ძე ერისთავი. უკან დგანან: ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი და ნინო (ნინუცა) რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 294 – ნადია თარხან-მოურავი
- ნე 295 – ვერა გიორგის ასული თარხან-მოურავი
- ნე 296 – უცნობი მამაკაცი და გოგონა
- ნე 297 – ჩგერმანია. 1. ნინო ერისთავი 2. უცნობი მამაკაცი 3. ბარბარე ერისთავი
- ნე 298 – უცნობი მამაკაცი (ზის ფანჯრის რაფაზე)
- ნე 299 – ნიკა აპრაქსინი და (ბიჭი)
- ნე 300 – ? ბაბოვიჩი
- ნე 301 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი

- ნე 302 – თამარ ამილახვარი-კრასნოვსკაია
- ნე 303 – ვარო მაყაშვილი და კეკო თარხნიშვილი
- ნე 304 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 305 – ეგვიპტე. პირამიდებთან უცნობი მამაკაცები და ქალბატონი (ფოტოზე ხელნაწერით)
- ნე 306 – რეზო კაფიანი, ნინო (ნინუცა) რევაზის ასული ერისთავის ვაჟი
- ნე 307 – ნ. გრინოფიუკი
- ნე 308 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი
- ნე 309 – ნინო თარხან-მოურავი
- ნე 310 – უცნობი მამაკაცის პორტრეტი (სათვალთ)
- ნე 311 – ზაქარია ზუბალაშვილი. ექიმი 1835წ.
- ნე 312 – მარიამ გიორგის ასული თარხან-მოურავი ერისთავისა
- ნე 313 – გ.ბრეტა
- ნე 314 – გივი ამილახვარი
- ნე 315 – ტასო თარხან-მოურავი
- ნე 316 – გიორგი ერისთავი
- ნე 317 – სოლომონ ჩოლოყაშვილის იალტის, ნიკიტის სასწავლებლის მეგობარი
- ნე 318 – დიმიტრი ამილახვარი
- ნე 319 – უცნობი ქალბატონები და ბავშვები
- ნე 320 – ნინო რევაზის ასული ერისთავი და გიორგი რევაზის ძე ერისთავი
- ნე 321 – ტატიანა ზაგიუ-ერისთავისა და ნატალია ჩოლოყაშვილი
- ნე 322 – უცნობი ქალბატონს პორტრეტი
- ნე 323 – უცნობი ბიჭი და გოგო
- ნე 324 – უცნობი ბიჭი
- ნე 325 – გიორგი თარხან-მოურავი
- ნე 326 – ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 327 – უცნობი მამაკაცი სამხედრო ფორმით (ფოტოზე ხელნაწერი)
- ნე 328 – ელენე რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 329 – უცნობი მამაკაცები და ქალბატონები სხედან სკამზე
- ნე 330 – ქეთევან რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 331 – კონსტანტინე ივანეს ძე ამილახვარი ( მარცხნივ)
- ნე 332 – უცნობი ბავშვები
- ნე 333 – ბაბეტა ერისთავი
- ნე 334 – ნინო მუხრანელი
- ნე 335 – ბაბეტა (ბარბალე) რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 336 – უცნობი ქალბატონი (ფოტოზე ხელნაწერი)
- ნე 337 – თიანეთი. სოფელი ჟებოტა. 1. ბებე (კონსტანტინე) კაფიანი 2. ? 3. თავის დიასახლისი პატარა ბიჭი 4. გოგონა კაფიანი 5. ნინუცა ერისთავი
- ნე 338 – ნიკოლოზ და ეკატერინე ერისთავები
- ნე 339 – გოგონა, ბებე და რეზო
- ნე 340 – მარო ერისთავი და ნატაშა თარხან-მოურავი
- ნე 341 – წამონოლილია ვერა თარხან მოურავი
- ნე 342 – წინა რიგში მეორე ზურა ნიჟარაძე
- ნე 343 – ფეფე და ნესტორ ჟორდანიები
- ნე 344 – გიორგი იორამის ძე თარხან-მოურავი შვილიშვილთან
- ნე 345 – უცნობი მამაკაცი და ქალბატონები კლდესთან
- ნე 346 – ს. ჩოლოყაშვილის იალტის სკოლის მეგობარი, სენოვიჩი

### **ფოტოები (ალბომის გარეშე)**

- ნე 347 – 29 სექტემბერი 1878წელი. რევაზ იასონის ძე ერისთავი
- ნე 348 – რეზო იასონის ძე ერისთავი
- ნე 349 – წმ. ნინოს სასწავლებლის მონაწევრები (ნინო ამილახვრის კლასი)
- ნე 350 – რეზო ერისთავი
- ნე 351 – ტასო, გივი ამილახვარი
- ნე 352 – ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა თავის ვაჟთან გიგოსთან
- ნე 353 – მარცხნიდან: ნატა შულგინა, სერგო შულგინი, ნინო შულგინა
- ნე 354 – (ნატა) ნატალია სერგოს ასული შულგინა
- ნე 355 – ნიკიტა. ნიკუშა (ნიკოლოზ) მიხეილის ძე ზუბალაშვილი. 13.06.1932წ.
- ნე 356 – ელისაბედ მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი-შულგინასი
- ნე 357 – მარჯვნივ (ყუთში) რევაზ იასონის ძე ერისთავი

- ნე 358 – წმ. ნინოს სასწავლებელი
- ნე 359 – მარიამ ჭავჭავაძე
- ნე 360 – შუაში ივანე გივის ძე ამილახვარი
- ნე 361 – მაგიდის გარშემო 1. ? 2. მიხეილ ზუბალაშვილი (მის უკან მისი შვილი ნიკუშა) 3. მიხეილის მეუღლე ბარბარე ნიკოლოზის ასული თუმანიშვილი, 4. მიხეილის და, მარიამ ზუბალაშვილი
- ნე 362 – მთაწმინდა
- ნე 363 – გორი 1906წ. საშა და ტასო თუმანიშვილები
- ნე 364 – გოგლიკა (გიორგი) ესტატეს ძე თარხან-მოურავი
- ნე 365 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 366 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 367 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა მეუღლესთან ივანე გივის ძე ამილახვართან ერთად
- ნე 368 – ივანე გივის ძე ამილახვარი მისი მეუღლე ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა, უფროსი ვაჟი გივი, უმცროსი კონსტანტინე, ქალიშვილები: მართა შემდეგში თურქია და ნინო შემდეგში თუმანიშვილი
- ნე 369 – მიხეილ გივის ძე ამილახვარი მეუღლით ანასტასია (ანა) ამილახვართან (ქალიშვილობაში ერისთავი) ერთად
- ნე 370 – გორი. ამილახვართა სასახლე და ბაღი
- ნე 371 – გორი. ამილახვართა სასახლე და ბაღი
- ნე 372 – ამილახვართა ციხე-დარბაზი და სასახლე სოფელ ქვემო ჭალაში
- ნე 373 – ამილახვრების ციხე-დარბაზი და სასახლე სოფელ ქვემო ჭალაში
- ნე 374 – სოფო ერისთავი-ორბელიანისა
- ნე 375 – ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 376 – მარჯვნიდან: გიორგი მაყაშვილი, კატოს გვერდით ზის რეზო მაყაშვილის მამა. მაგიდის გარშემო სხედან, მარცხნიდან: 1. ელენე მაყაშვილი, 2. პრივალოვი (ნინა ბარათაშვილის ქმარი), 3. ელენე (ელო) რევაზის ასული ერისთავი, 4. ვოლია მაყაშვილი (ელოს ძმა), 5. სანდრო საგინაშვილი, 6. ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი, 7. ? მაყაშვილი (რეზოს მამა), 8. გიორგი მაყაშვილი  
დგანან: (მარცხნიდან) 1. ნინუცა რევაზის ასული ერისთავი, 2. რუსუდან ერისთავი 3. ნინო ერისთავი, 4. სულ უკან კატო ერისთავი. (რუსუდანი, ნინო და კატო არიან მიხეილ ერისთავის შვილები)
- ნე 377 – სალომე დადიანი
- ნე 378 – უცნობი ბავშვი (გოგო)
- ნე 379 – ინჟინერი. ვასილ ნიკიფორეს ძე ავდევეი.
- ნე 380 – ხიდზე სხედან: მარცხნიდან მარჯვნივ: ელისაბედ ერისთავი (ვახტანგ ბარათაშვილის მეუღლე), ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი (მიხაკო ამილახვრის მეუღლე), ანასტასია რევაზის ასული ერისთავი (და ელისაბედ ერისთავისა, დიმიტრი ამილახვრის მეუღლე), ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი (მეუღლე ივანე გივის ძე ამილახვრისა). ნაეში სხედან ბავშვები: ნინო, მართა, კოტე, გივი ამილახვრები. (შვილები გენერალ ივანე (ნიკო) გივის ძე ამილახვრისა და ანა (ანეტა) ალექსანდრეს ასული ამილახვრისა). ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი (ანა (ტასო) და მიხაკო ამილახვრების ასული)
- ნე 381 – ნინო ერისთავი-ქობულაშვილისა. გენო ქობულაშვილის მეუღლე. (დავით ქობულაშვილის და დარია ბაგრატიონ მუხრანელის და) ?
- ნე 382 – იოსებ და თამარ დადიანის შვილები. იოსების შთამომავლებს ერქვათ: ელენე, ელისო, ბეზა, ეკა, სალომე, რუსუდანი
- ნე 383 – იოსებ და თამარ დადიანების უფროსი ქალიშვილი
- ნე 384 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 385 – უცნობი სამხედრო პირი
- ნე 386 – ქალბატონი ბუტყურშინა. თბილისის კეთილშობილ ქალთა ინსტიტუტის ხელმძღვანელი
- ნე 387 – გაბრიელ იმმოსოვი
- ნე 388 – ნინო თარხან-მოურავი გელოვანისა, მარო თარხან-მოურავი ერისთავისა
- ნე 389 – ამილახვართა ციხე-სასახლე სოფელ ქვემო ჭალაში
- ნე 390 – ვერა გიორგის ასული თარხან-მოურავი, მარიამ გიორგის ასული თარხან-მოურავი ერისთავისა
- ნე 391 – გივი ამილახვარი
- ნე 392 – ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 393 – მიხეილ გივის ძე ამილახვარი
- ნე 394 – მიხეილ რევაზის ძე ერისთავი, ზაქარია ელიზბარის ძე ერისთავი
- ნე 395 – გიორგი ერისთავი
- ნე 396 – ელიზბედ რევაზის ასული ერისთავი და მისი მეუღლე ვახტანგ გიორგის ძე ბარათაშვილი
- ნე 397 – რევაზ იასონის ძე ერისთავი
- ნე 398 – ლ. საგინაშვილი ერისთავისა და მეუღლე მიხეილ ერისთავი შვილებთან რევაზ და ეკატერინეს-

- თან ერთად
- ნე 399 – ა.ა ამილახვრის ძიძა ტასია კულუმბეგოვა
- ნე 400 – ელენე ნიკოლოზის ასული გაგარინა
- ნე 401 – სოფიო ვლასის ასული ერენოვა თარხან-მოურავი
- ნე 402 – გიორგი ერისთავი, ძალუა ანეტა თარხნიშვილი, ნინო ერისთავი, გიორგი ესტატეს ძე თარხნიშვილი, ბარბარე ერისთავი
- ნე 403 – ვარვარე კონსტანტინეს ასული ბახუტაშვილი-ვაჩნაძისა
- ნე 404 – ივანე ჯანდიერი ლევანის ძე შვილებით: ზის: გოგი, ოსიკო და პატარა ილიკო
- ნე 405 – გიორგი მიხეილის ძე შერვაშიძე
- ნე 406 – მარო თარხნიშვილი და თამრიკო
- ნე 407 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი. სოფელი ქვემოჭალა
- ნე 408 – გივი ამილახვარი და გიგუშა ერისთავი
- ნე 409 – ზევიდან: ბარბარე ერისთავი, მარო ერისთავისა და ნინო ერისთავი
- ნე 410 – მარცხნიდან მარჯვნივ: ბებე (კონსტანტიე) კაფიანი, ნინუცა (ნინო) რევაზის ასული ერისთავი, შურა (ალექსანდრე) გაბრიელის ძე კაფიანი, გოგონა (ნატალია) კაფიანი და რეზო კაფიანი
- ნე 411 – მამა-შვილი: არჩილ და ზურა ნიჟარაძეები
- ნე 412 – ელისაბედ და შალვა ერისთავების ოჯახი. მათი შვილები დგანან მარცხნიდან მარჯვნივ: დავითი, ელისაბედი (მათი დედა), გიორგი (გუნია, ეხვევა მამას), ნინო, ელენე, სხედან რევაზი და შალვა (მათი მამა).
- ნე 413 – რეზო-ნინო ერისთავის ვაჟი. გია-მართა ესტატეს ასული თარხან-მოურავის ვაჟი პირველი ქორწინებიდან. რეზო-გიორგი ესტატეს ძე თარხან-მოურავის ვაჟი
- ნე 414 – ვერა თარხან-მოურავი და ბაბეტა (ბარბალე) ერისთავი (ხეზე)
- ნე 415 – გენერალ-მაიორი გიორგი იორამის ძე თარხან-მოურავი (1841 — 1911)
- ნე 416 – ელო (მარცხნივ) და ნინუცა ერისთავები
- ნე 417 – რევაზ ალექსანდრეს ძე კაფიანი. (ნინო რევაზის ასული ერისთავის შვილი)
- ნე 418 – გიორგი შალვას ძე ერისთავი და ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი. (საბურთალოს ძველი სახლის ლობესთან.)
- ნე 419 – გიორგი შალვას ძე ერისთავი და ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი. (საბურთალოს ძველი სახლის ლობესთან.)
- ნე 420 – სხედან პირველი რიგი: 1. ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი (მუხლებზე უზის ეკა პრივალიკა), 2. ტასო რევაზის ასული ერისთავი — ამილახვარი, 3. გიორგი მაცაშვილი, 4. ალექსანდრე სარაჯიშვილი, 5. შალვა რევაზის ძე ერისთავი (ელისაბედ ერისთავის მეუღლე) მუხლებზე უზის ბებე (ბარბალე) ფალიშვილი  
მეორე რიგი: 1. ნინო ბრულოვსკაია, 2. მარინე გაბაშვილი, 3. ილიკო ნიკოლოზის ძე ავალიშვილი, 4. დავით შალვას ძე ერისთავი  
მესამე რიგი: 1. რევაზ შალვას ძე ერისთავი, 2. ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი, 3. რუსუდან მიხეილის ასული ერისთავი, 4. გიორგი შალვას ძე ერისთავი  
ფოტო გადაღებულია საკუთარი სახლის ბაღში (ოჟიოს ქ.№2) ახლა ამ ადგილას სპორტის სასახლეა
- ნე 421 – მარცხნიდან წინა რიგში: რეზო, ბებე, გოგონა კაფიანები  
მეორე რიგში: რეზო თარხან-მოურავი, გია ალლაძე, ქეთო ჯანდიერი
- ნე 422 – გივი ამილახვარი, მარო ერასტის ასული ჩოლოყაშვილი და ანეტა კუზნეცოვა-ამილახვარი
- ნე 423 – წინ: ნინო ესტატეს ასული თარხნიშვილი, ბარბარე ერისთავი, ვერა თარხან-მოურავი, მარიამ ერისთავისა. უუკანა რიგში ნინო რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 424 – ელენე საგინაშვილი და მისი მეუღლე მიხეილ რევაზის ძე ერისთავი
- ნე 425 – მიტო, საშა და მარიამ ჭავჭავაძეები
- ნე 426 – ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი ამილახვრისა. ეკატერინე ჩოლოყაშვილის დედა
- ნე 427 – ვარიჩკა თუმანოვისა. ჳპატარა ბარბარე თუმანიშვილი შემდგომ ზუბალაშვილისა. გორი 1906წ. 15 ივნისი
- ნე 428 – გიორგი ესტატეს ძე თარხან-მოურავი
- ნე 429 – ნინო და კატო ერისთავები
- ნე 430 – დავით შალვას ძე ერისთავი
- ნე 431 – თამარ ნიკოლოზის ასული ალექსი მესხიშვილი-ჩოლოყაშვილისა
- ნე 432 – ანნა სუმბათაშვილი
- ნე 433 – ელენე ზლოტიცკაია. 1893წ.
- ნე 434 – ზაქარია ერისთავი თავის საგვარეულო მამულ-ოძისში
- ნე 435 – სერგეი შულგინი
- ნე 436 – მარო გიორგის ასული ერისთავი (თარხან-მოურავი) გიორგი რევაზის ძე ერისთავის დედა
- ნე 437 – ნინო აბაზაძე შვილებთან
- ნე 438 – სოლომონ მიხეილის ძე ჩოლოყაშვილი
- ნე 439 – მიხეილ ჩოლოყაშვილი



- ნე 440 – ნუციკო ერისთავის პაპიდა: ნატალია მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი-ერისთავისა. (სიღამონ-ერისთავისა) შუაში
- ნე 441 – ნუციკო ერისთავის პაპიდა ნატალია მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი-ერისთავისა (სიღამონ-ერისთავისა)
- ნე 442 – ნინო ჩოლოყაშვილი წერეთელი. (8 ფოტო)
- ნე 443 – ახალგაზრდა მიხეილ გივის ძე ამილახვარი
- ნე 444 – ივანე ამილახვრის მეუღლე ანა ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 445 – გიგო მიხეილის ძე ამილახვარი. ნინო ამილახვრის ძმა, გარდაიცვალა ბავშობაში.
- ნე 446 – დიმიტრი გიორგის ძე ამილახვრის ოჯახი. (1906 — 1942).
- ნე 447 – მართა ამილახვარი — ჩოლოყაშვილისა და მისი მეუღლე მიტო ჩოლოყაშვილი. (1896წ.)
- ნე 448 – ივანე გივის ძე ამილახვრის შვილები: კოტე და ნინო
- ნე 449 – კოტე ამილახვარი (6 ივლისი 1899წ).
- ნე 450 – ნიკოლოზ დიმიტრის ძე ჭავჭავაძე შვილიშვილთან ერთად
- ნე 451 – მაკო ვაჩნაძე-ბახუტაშვილი
- ნე 452 – ვანო ჯანდიერი 27.02.1896წ.
- ნე 453 – სონია ჯანდიერი
- ნე 454 – ნინო და ალექსანდრე აბაზაძეები
- ნე 455 – თავადი ივანე ალექსანდრეს ძე ორბელიანი (მანანას ვაჟი)
- ნე 456 – ნიკოლოზ დიმიტრის ძე ჭავჭავაძე
- ნე 457 – ნიკოლოზ დიმიტრის ძე ჭავჭავაძე
- ნე 458 – ნიკოლოზ დიმიტრის ძე ჭავჭავაძე. ახალგაზრდები: დიმიტრი, ალექსანდრე და მარიამი
- ნე 459 – მანი ჭავჭავაძე მეუღლესთან კუკოლ ჭავჭავაძესთან ერთად
- ნე 460 – მანი ჭავჭავაძის მეუღლე კუკოლ იასნოპოლსკი
- ნე 461 – დარია ერისთავი, მეუღლე ალექსანდრე ბაგრატიონი, იასონ ბიძინას ძე ერისთავი, ბავშვები ნიცა და გიორგი ბაგრატიონები
- ნე 462 – თამარ თარხნიშვილი
- ნე 463 – ელენე, ბარბარე, გიორგი, ნინო, ქეთევან ერისთავები და გიორგი ესტატეს ძე თარხნიშვილი
- ნე 464 – გიგო სუმბათაშვილი
- ნე 465 – მანია ჭავჭავაძე
- ნე 466 – მანია ჭავჭავაძე
- ნე 467 – ნინო ესტატეს ასული თარხნიშვილი-ჯანდიერისა და ელენე ერისთავი
- ნე 468 – ნინო გიორგის ასული გელოვანი (თარხან-მოურავი). Dდგას მარია გიორგის ასული თარხან-მოურავი
- ნე 469 – მიხეილ სოლომონის ძე ჩოლოყაშვილის სახლი სოფელ ბაკურციხეში
- ნე 470 – სოსო ქობულაშვილი (ზის), მისი ქალიშვილი სოფიო, სიძე ივანე ჯანდიერი და შვილიშვილი მარიამ ჯანდიერი. სოსო ქობულაშვილის მეუღლე იყო მარიამ გივის ასული ამილახვარი, მიხეილ ამილახვრის და. (1899წ.)
- ნე 471 – ალექსანდრე თუმანიშვილი (1900წ.)
- ნე 472 – და ძმა მარია და ჟორჟიკა ბარათაშვილები
- ნე 473 – ტასო ამილახვარი
- ნე 474 – ნინა ივანეს ასული ამილახვარი-თუმანიშვილისა
- ნე 475 – ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა და მისი ვაჟი გიგო ამილახვარი (გარდაიცვალა ბავშვობაში)
- ნე 476 – ამილახვრების სასახლე გორში
- ნე 477 – ამილახვრების სასახლე გორში
- ნე 478 – ამილახვრების ციხე-დარბაზი სოფელ ქვემო ქალაში
- ნე 479 – ელენე თორნიკეს ასული ერისთავი-პაპოვასი
- ნე 480 – ივანე და მიხეილ ამილახვრების და. (06.10.1886წ. აბასთუმანი)
- ნე 481 – გიგო ამილახვარი (10.02.1880წ.)
- ნე 482 – ნინო ამილახვარი-თუმანიშვილისა
- ნე 483 – ამილახვრების სასახლე ქალაქ გორში. (1962წ.)
- ნე 484 – ამილახვრების სასახლე ქალაქ გორში. (1962წ.)
- ნე 485 – ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 486 – სოსო ქობულაშვილი
- ნე 487 – გიგო ამილახვარი
- ნე 488 – ამილახვრების შინა მოსამსახურენი: (მოურავები, გამზრდელეები და პირფარეშნი.) სოფელი ქვემოჭალა
- ნე 489 – ინჟინერი. ვასილი ნიკიფორეს ძე ავდევევი
- ნე 490 – აპრაქსინების ოჯახი
- ნე 491 – იოსებ დადიანი და მისი მეუღლე თამარი. ელო დადიანის მშობლები
- ნე 492 – მარცხნიდან: მართა თარხან-მოურავი, საშიკო თარხან-მოურავი, ნინო თარხან-მოურავი. ხელში

- ჰყავს ელენე რევაზის ასული ერისთავი. ბარბარე რევაზის ასული ერისთავი, გიორგი (გოგლიკა) თარხან-მოურავი  
 წინ ბავშვები: ნინო რევაზის ასული ერისთავი და გიორგი რევაზის ძე ერისთავი  
 თარხან-მოურავები არიან ესტატე თარხან-მოურავის შვილები
- ნე 493 – მარიამ გიორგის ასული თარხან-მოურავი  
 ნე 494 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 495 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 496 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 497 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 498 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 499 – უცნობი ქალბატონი  
 ნე 500 – მარიამ, დიმიტრი და ალექსანდრე ჭავჭავაძეები  
 ნე 501 – ვერა გიორგის ასული თარხან-მოურავი  
 ნე 502 – უკანა რიგში: 1. ნინო გიორგის ასული თარხან-მოურავი-გელოვნისა, 2. ?, 3. ბარბარე (ბაბეტა) რევაზის ასული ერისთავი, ხელში ჰყავს თავისი და, ქეთევანი  
 წინა რიგში: გიორგი რევაზის ძე ერისთავი, ნინო (ნინუცა) რევაზის ასული ერისთავი, მის წინ წამოწოლილია თარხან-მოურავი, რომელსაც ხელში უზის ელენე რევაზის ასული ერისთავი
- ნე 503 – მიშა და კატო ერისთავები (რევაზის შვილები)  
 ნე 504 – შალიკო ერისთავის ძმა  
 ნე 505 – ანა ვ. მდივანი  
 ნე 506 – გიორგი კობიაშვილი. უძღვნა ნატალია გივის ასულ ამილახვარს. (20.02.1892წ.).  
 ნე 507 – იასონ, ელიზბარ ერისთავები და გივი ამილახვარი  
 ნე 508 – ბავშვები. მარცხნიდან მარჯვნივ: ნიკა აპრაქსინი  
 ნე 509 – ნინო ესტატეს ასული ერისთავი, რევაზ ერისთავის მეუღლე. დედა: შალვასი, მიხეილის, ალექსანდრესი, ელისბარის, ეკატერინესი, ანასტასიასი და ნიკოლოზის
- ნე 510 – ანა. ალექსანდრე ერისთავის ასული ამილახვრისა  
 ნე 511 – უცნობი ქალბატონი და ბავშვი (1915წ.)  
 ნე 512 – გივი ამილახვრის მეუღლე, კუზნეცოვა  
 ნე 513 – 1. თავად ი.გ. ამილახვრის სახლი. 2. ალექსანდრე ირაკლის ძე მუხრანელის სახლი.  
 ნე 514 – საშა, კოლია, ნინა თუმანოვები. მმარო ამილახვარი, მეინდფერგი, ნინა ამილახვარი, ლლონტი, შმიდტი, სონია თუმანოვა, ამილახვარი, პეტროვსკი. თავადი ამილახვარი, თავადი წერეთელი, თავადი ამილახვარი, თავადი დავით ჭავჭავაძე. ლლონტი და კოტე ამილახვარი. ( 21. 06. 1901წელი.)

### ალბომი №9 (515\_742)

(ეს ალბომი ეკუთვნის ბარბალე ნიკოლოზის ასულ თუმანიშვილს. ნინო ერისთავის დედის ეკატერინე ჩოლოყაშვილის დეიდაშვილი. ბარბალე იყო ნინო ივანეს ასული ამილახვრის შვილი, ზუბალაშვილის მეუღლე. ამ ალბომში ძირითადად ასახულია გორის ივანე ამილახვრის სახლის არქიტექტურა, შიდა ყოფა, სარდაფები და ძირითადად ივანეს შთამომავლობა.)

- ნე 515 – უცნობი ქალბატონი ბავშვთან ერთად ფანჯარასთან  
 ნე 516 – უცნობი მამაკაცი ბავშვთან ერთად სხედან სკამზე  
 ნე 517 – უცნობი ბავშვი  
 ნე 518 – ოჯახური ფოტო  
 ნე 519 – უცნობი მამაკაცი ბავშვთან ერთად  
 ნე 520 – უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი, ბავშვი და უცნობი ქალბატონი  
 ნე 521 – შურა კ. ვანია ქიქოძე, დამკა ალლაძე და ნინუცა ერისთავი.  
 ნე 522 – უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი და ბავშვი სხედან კიბის მოაჯირზე  
 ნე 523 – უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი და ბავშვი კიბეზე  
 ნე 524 – უცნობი ბავშვი  
 ნე 525 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცები დგანან აივანზე  
 ნე 526 – ანასტასია ესტატეს ასული ამილახვრისა და მისი შვილიშვილი კატო ჩოლოყაშვილი. ქალის სახლში  
 ნე 527 – ბავშვები: ტასო და ვარო თუმანიშვილები, ჟორჟიკა და ვანო ტურქიები. სოფელ ქალის სახლში  
 ნე 528 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი-ჩოლოყაშვილი ქალიშვილით კატო ჩოლოყაშვილთან ერთად  
 ნე 529 – ტახტზე სხედან: პატარა კატო ჩოლოყაშვილი თავის ძიძის სოფიოს ხელში, ჟორჟიკა თურქია, ?, ნინა რიგში: ტასო თუმანიშვილი, ივანე თურქია და ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 530 – პატარა კატო დედის ხელში. ბავშვები: ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი, ჟორჟიკა

და ივანე თურქიები, ბარბაღე და ანასტასია თუმანიშვილები.

- ნე 531 – ვლადიმერ ალექსი მესხიშვილის ნათესავი, თამარ ნიკოლოზის ასული მესხიშვილი
- ნე 532 – მარცხნიდან მარჯვნივ: ეკატერინე სოლომონის ასული ჩოლოყაშვილი, ჟორჯიკა და ივანე თურქიები, ბარბაღე და ანასტასია თუმანიშვილები. თავის ბაღში სოფელ ქვემო ჭალაში. 1914 წელი
- ნე 533 – ქვემო ჭალა სახლის წინ. კატო ჩოლოყაშვილი თავის ძიძის სოფიოს ხელში, ჟორჯიკა და ივანე თურქიები, ბარბაღე და ანასტასია თუმანიშვილები
- ნე 534 – ჩგერმანია. გოგი ერისთავი 1933წელი.
- ნე 535 – სოფელი ქვემო ჭალა. კატო ჩოლოყაშვილი თავის ძიძის სოფიოს ხელში, ჟორჯიკა და ივანე თურქიები, ბარბაღე და ანასტასია თუმანიშვილები.
- ნე 536 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვით ხელში
- ნე 537 – გორი. უცნობი ბავშვები მაგიდასთან ეზოში
- ნე 538 – გორი. უცნობი ბავშვი
- ნე 539 – გორი. უცნობი ბავშვები დგანან მოაჯირთან
- ნე 540 – გორის სახლი ბალის მხრიდან.
- ნე 541 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვით ეტლში და უცნობი მამაკაცი ბავშვით ხელში
- ნე 542 – გორი. უცნობი ქალბატონი და მამაკაცი ბავშვით კალიასკაში
- ნე 543 – გორი. უცნობი ქალბატონი და მამაკაცი სხედან სკამზე ეზოში
- ნე 544 – გორი. უცნობი ბავშვები
- ნე 545 – გორი. უცნობი ბავშვები სახლთან
- ნე 546 – გორი. უცნობი ქალბატონი და მამაკაცი ბავშვებით კალიასკაში.
- ნე 547 – გორი. უცნობი მამაკაცი ბავშვით კალიასკაში
- ნე 548 – გორი. უცნობი ქალბატონი, მამაკაცი და ბავშვები ეტლში
- ნე 549 – გორი. უცნობი ქალბატონები და ბავშვები სეირნობის დროს
- ნე 550 – გორი. უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი და ბავშვი ეზოში
- ნე 551 – გორი. უცნობი ბავშვი ეზოში
- ნე 552 – გორი. უცნობი ბავშვი ეზოში
- ნე 553 – გორი. უცნობი ქალბატონები ბავშვები და მამაკაცი
- ნე 554 – გორი. უცნობი ბავშვი ეზოში ყვავილებთან
- ნე 555 – ნინო (ნინუცა) რევაზის ასული ერისთავი თავის ვაჟთან რეზო კაფიანთან ერთად.
- ნე 556 – გორი. უცნობი ბავშვები ეზოში კრეფენ ყვავილებს
- ნე 557 – გორი. უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი და ბავშვები ეზოში
- ნე 558 – გორი. უცნობი ბავშვი (ბიჭი) სახლის წინ ყვავილებთან
- ნე 559 – გორი. უცნობი ბავშვი (გოგო) ქოლგით ხელში
- ნე 560 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვით ხელში
- ნე 561 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვთან ერთად
- ნე 562 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვთან ერთად
- ნე 563 – გორი. უცნობი ხანშიშესული ქალბატონი ბავშვით ხელში
- ნე 564 – გორის სახლი
- ნე 565 – ნატალია გივის ასული ამილახვარი.
- ნე 566 – მართა ივანეს ასული ამილახვარი-თურქია.
- ნე 567 – კოლია და კატო ერისთავი.
- ნე 568 – ბავშვი ნინა რიგში (მარცხნივ) ელენე რევაზის ასული ერისთავი. სოფელი დოესი. შუაში სხედან: მარ. ერისთავისა, რევაზ ერისთავი, ბარბაღე ერისთავი, ნინო ერისთავი, თეთრ ჩონაში გიორგი რევაზის ძე ერისთავი.
- ნე 569 – ნიგნით ხელში ნატალია მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი. თავის სოფელ მონაფეებთან ერთად. სოფელი ოძისი.
- ნე 570 – სოფელი ქვემო ჭალა. პატარა ბარბაღე თუმანიშვილი
- ნე 571 – უცნობი მამაკაცი ზის სკამზე
- ნე 572 – 20.08.1908წელი
- ნე 573 – სოფელი ქვემო ჭალა. პატარა ბარბაღე თუმანიშვილი
- ნე 574 – უცნობი ბავშვი (ბიჭი) ფოცხავს ბალახს
- ნე 575 – უცნობი ბავშვი (ბიჭი)
- ნე 576 – 1. ? 2. გივი ივანეს ძე ამილახვარი. 3. ? 4. გივის მეუღლე ანა კუზნეცოვა
- ნე 577 – ნიკოლოზი და კატო თამამშვი-ერისთავისა
- ნე 578 – ეგვიპტეში მოგზაურობა ნიკოლოზი და კატო თამამშვი-ერისთავისა
- ნე 579 – გივი ივანეს ძე ამილახვარი
- ნე 580 – გორი. პეიზაჟი
- ნე 581 – გორი. ბაღი
- ნე 582 – გორი. სასახლე
- ნე 583 – გორი. უცნობი ქალბატონები ბავშვით ხელში ეზოში
- ნე 584 – გორი. უცნობი ქალბატონები მამაკაცები და ბავშვები სხედან სახლში

- ნე 585 – მარჯვნივ ანეტა ალექსანდრეს ასული ამილახვარი.  
 ნე 586 – მესამე მარცხნიდან ანეტა ამილახვარი.  
 ნე 587 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცები საზეიმო ფორმებში  
 ნე 588 – ხალხით სავსე დარბაზი ზედხედში  
 ნე 589 – 25.01.1910წელი. ნინო ანდრონიკაშვილი  
 ნე 590 – ბარბარე ნიკოლოზის ასული თუმანიშვილი მამასთან ერთად  
 ნე 591 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი  
 ნე 592 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი  
 ნე 593 – უცნობი მამაკაცები მაგიდასთან  
 ნე 594 – ნინო ანდრონიკაშვილი  
 ნე 595 – ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 596 – მარცხნიდან: ელო, გოგი, ნინუცა, ბაბეშა ერისთავი და ნინა გრუზინსკაია  
 ნე 597 – სკოლის მოსწავლეები. 19.02.1912წელი.  
 ნე 598 – უცნობი ბავშვი ყვავილებში  
 ნე 598 – ბუნდოვანი ფოტო  
 ნე 600 – სოფლის ბავშვების და ქალბატონების ფოტო  
 ნე 601 – უცნობი ქალბატონი ზის სავარძელში  
 ნე 602 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი  
 ნე 603 – ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 604 – უცნობი ქალბატონები სხედან ტახტზე  
 ნე 605 – უცნობი ქალბატონები, მამაკაცები და ბავშვები სხედან სკამებზე სახლის წინ  
 ნე 606 – უცნობი ქალბატონები და ბავშვები მდებარე თივის ზვინთან, ცხენთან და ძროხებთან ერთად  
 ნე 607 – 1. ბაბეშა (ბარბარე), 2. გიორგი, 3. ნინუცა (ნინო), 4. ? 5. ქეთევანი, 6. ელენე ერისთავები.  
 ნე 608 – უცნობი ქალბატონი და მამაკაცი ეზოში  
 ნე 609 – უცნობი ქალბატონის ფოტო  
 ნე 610 – ბატონ ვასილჩიკოვის (ვიბიტი)  
 ნე 611 – ახტი 1911წელი.  
 ნე 612 – უცნობი ბავშვი  
 ნე 613 – ბარბარე თუმანიშვილი.  
 ნე 614 – ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები  
 ნე 615 – ანასტასია თუმანიშვილი  
 ნე 616 – უცნობი მამაკაცი ბავშვებთან ერთად  
 ნე 617 – ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები  
 ნე 618 – ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები  
 ნე 619 – ბარბარე და ანასტასია თუმანიშვილები  
 ნე 620 – უცნობი ბავშვები სხედან სკამზე  
 ნე 621 – ბარბარე და ანასტასია თუმანიშვილები  
 ნე 622 – უცნობი ქალბატონი ზის სავარძელში  
 ნე 623 – უცნობი ბავშვის ფოტო ზის ჟურნალის მაგიდაზე  
 ნე 624 – უცნობი მამაკაცი ბავშვებთან ერთად  
 ნე 625 – ილიკო ჯანდიერი  
 ნე 626 – ილიკო ჯანდიერი  
 ნე 627 – უცნობი ქალბატონის პორტრეტი  
 ნე 628 – გიორგი (ჟორჟიკა) და ივანე თურქიები თავის გადიასთან ერთად  
 ნე 629 – გიორგი (ჟორჟიკა) და ივანე თურქიები  
 ნე 630 – უცნობი ბავშვები სხედან სკამზე ბაღში  
 ნე 631 – გიორგი (ჟორჟიკა) და ივანე თურქიები თავის გადიასთან ერთად.  
 ნე 632 – გიორგი (ჟორჟიკა) და ივანე თურქიები თავის გადიასთან ერთად.  
 ნე 633 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცი მინდორში  
 ნე 634 – უცნობი ქალბატონი ზის სავარძელში  
 ნე 635 – უცნობი მამაკაცი და ბავშვი  
 ნე 636 – გერმანია. დგანან: გოგი ერისთავი, ნინუცა ერისთავი, შურა კაფიანი. სხედან: დათა ალლაძე, ბაბეშა ერისთავი  
 ნე 637 – უცნობი ბავშვი დგას კარებთან  
 ნე 638 – გერმანია. 1. დათა ალლაძე, 2. რეზო კაფიანი, 3. ბაბეშა ერისთავი, 4. ვანო ქიქოძე.  
 ნე 639 – გოგი ერისთავი, ნინუცა ერისთავი, შურა კაფიანი, დათა ალლაძე, ბაბეშა ერისთავი  
 ნე 640 – უცნობი ბავშვი დგას კარებთან  
 ნე 641 – ნინუცა ერისთავი, ბაბეშა ერისთავი, შურა კაფიანი, დათა ალლაძე, გოგი ერისთავი და უცნობი მამაკაცი ულვაშში  
 ნე 642 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცი  
 ნე 643 – ნინუცა ერისთავი, ბაბეშა ერისთავი, შურა კაფიანი და გოგი ერისთავი



- ნე 644 – ნინუცა ერისთავუ და შურა კაფიანი  
 ნე 645 – შურა, რეზო კაფიანები, ნინუცა ერისთავი  
 ნე 646 – ნინუცა ერისთავი შვილთან რეზო კაფიანთან ერთად  
 ნე 647 – აბასთუმანი 1906წ.  
 ნე 648 – აეროპლანში ზის უცნობი პირი  
 ნე 649 – აბასთუმანი 1906წ.  
 ნე 650 – უცნობი დასახლება (ფოტოზე ხელნაწერით)  
 ნე 651 – გივი ივანეს ძე ამილახვარი და მისი მეუღლე ანა კუზნეცოვა  
 ნე 652 – გორი. ანასტასია ნიკოლოზის ასული თუმანიშვილი და მისი მასწავლებელი  
 ნე 653 – ანასტასია ნიკოლოზის ასული თუმანიშვილი. გორში, საკუთარ სახლში  
 ნე 654 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცები სახლის წინ  
 ნე 655 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცები სახლის წინ  
 ნე 656 – უცნობი ქალბატონები და მამაკაცები სახლის წინ  
 ნე 657 – ხანშიშესული უცნობი ქალბატონი სახლის წინ  
 ნე 658 – უცნობი ქალბატონი ფაეტონთან  
 ნე 659 – უცნობი ქალბატონი სახლის წინ  
 ნე 660 – ხანშიშესული უცნობი ქალბატონი სახლის წინ  
 ნე 661 – უცნობი პირები ეზოში ფაეტონთან  
 ნე 662 – უცნობი პირები ეზოში ფაეტონთან  
 ნე 663 – სახლის ფასადი  
 ნე 664 – უცნობი მამაკაცები და ქალბატონები ეზოში  
 ნე 665 – უცნობი ხანშიშესული მამაკაცი ჩოხაში  
 ნე 666 – უცნობი მამაკაცები ეზოში  
 ნე 667 – გორი. შუაში: ივანე ამილახვარი  
 ნე 668 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარო-ჩოლოყაშვილისა  
 ნე 669 – ნინო ამილახვარი და მისი შვილი კატო ჩოლოყაშვილი  
 ნე 670 – პატარა ბარბარე ჩოლოყაშვილი  
 ნე 671 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარო-ჩოლოყაშვილისა 1907წ.  
 ნე 672 – ქალა. პატარა ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 673 – ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები, გადიასთან ერთად  
 ნე 674 – ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები  
 ნე 675 – ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 676 – ნიკოლოზი, ბარბარე, ანასტასია თუმანიშვილები გადიასთან ერთად  
 ნე 677 – ნიკოლოზი და ანასტასია თუმანიშვილები გადიასთან ერთად  
 ნე 678 – გერმანია. ნინო რევაზის ასული ერისთავი და ალექსანდრე (შურა) კაფიანი, მუხლებზე მათი შვილი რევაზი  
 ნე 679 – უცნობი ბავშვის (გოგო) პორტრეტი  
 ნე 680 – უცნობი ბავშვის (ბიჭი) პორტრეტი  
 ნე 681 – პატარა ბარბარე თუმანიშვილი  
 ნე 682 – ნინო ერისთავი და შურა კაფიანი  
 ნე 683 – ბარბარე და ანასტასია თუმანიშვილები  
 ნე 684 – ნინო ერისთავი, შურა კაფიანი და მათი შვილი რევაზ კაფიანი ზის ნინოს კალთაში  
 ნე 685 – ნინო ერისთავი  
 ნე 686 – უცნობი ბავშვები გოგონები მინდორში  
 ნე 687 – ივანე გივის ძე ამილახვრის კაბინეტი გორში  
 ნე 688 – გორის სახლის ინტერიერი  
 ნე 689 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვებთან ერთად სახლის წინ კიბეზე  
 ნე 690 – გორი. უცნობი ბავშვი (ბიჭი) დგას კიბეზე  
 ნე 691 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვებთან ერთად სახლის წინ კიბეზე  
 ნე 692 – გორი. უცნობი ქალბატონი ბავშვებთან ერთად სახლის წინ კიბეზე  
 ნე 693 – გორი. უცნობი ბავშვი სახლის წინ სათამაშო ცხენთან  
 ნე 694 – უცნობი ქალბატონი ბავშვებთან ერთად სახლის წინ კიბეზე  
 ნე 695 – ბარბარე თუმანიშვილის ძმა  
 ნე 696 – ნატალია გივის ასული ამილახვარი  
 ნე 697 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი  
 ნე 698 – უცნობი ქალბატონი ბავშვებთან ერთად  
 ნე 699 – გორი. უცნობი ბავშვები ეზოში  
 ნე 700 – უცნობი ბავშვები (გოგო და ბიჭი) სხედან ეზოში  
 ნე 701 – გორის ციხე. ბარბარე და ანასტასია თუმანიშვილები  
 ნე 702 – ბარბარე და ანასტასია თუმანიშვილები  
 ნე 703 – გორში რუ დღისით როგორც წისქვილისთვის გამოიყენებდნენ, ღამე კი ელექტროსადგურად



- გააკეთეს ამილახვრებმა
- ნე 704 – მარცხნიდან ბოლო ნინო ამილახვარი
- ნე 705 – 1.? 2. ნატალია გივის ასული ამილახვარი-ტერიშვილისა, 3. ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი-ამილახვრისა, 4. ნინო ივანეს ასული ამილახვარი-თუმანიშვილისა, პატარა გოგო ბარბარე თუმანიშვილი
- ნე 706 – ქვემო ჭალა. ჟორჟიკა და ვანია თურქიები და კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 707 – ბავშვები გზაზე ეტლით და უცნობი ქალბატონი
- ნე 708 – ანასტასია ერისთავი-ამილახვრისა
- ნე 709 – უცნობი პირები ტყის პირას ფაეტონით
- ნე 710 – ბავშვები წინა რიგში: ჟორჟიკა და ვანია თურქიები, უკანა რიგში: ანასტასია და ბარბარე თუმანიშვილები
- ნე 711 – უცნობი ქალბატონები ბავშვებზე ხელში
- ნე 712 – ქვემო ჭალა. უცნობი ქალბატონი და მამაკაცი თამაშობენ ჭადრაკს
- ნე 713 – უცნობი ქალბატონები სხედან ოთახში
- ნე 714 – გიორგი (ჟორჟიკა) და ივანე თურქიები და პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 715 – უკან რიგში: ნიკოლოზ თუმანიშვილი. წინა რიგში: თურქია, ბიჭები გიორგი და ივანე, პატარა გოგო ბარბარე თუმანიშვილი.
- ნე 716 – სოფელი ქვემო ჭალა. ჟორჟიკა და ვანო თურქიები და პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 717 – ტასო და ნატო ამილახვრები თავისი სახლის აივანზე. სოფელი ქვემო ჭალა (ნატო თავდახურულია)
- ნე 718 – უცნობი მამაკაცები
- ნე 719 – პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 720 – სოფელი ქვემო ჭალის ბავშვები
- ნე 721 – კატო ჩოლოყაშვილის ძიძა სოფიო
- ნე 722 – სოლომონ ჩოლოყაშვილი, ნინო ამილახვარი-ჩოლოყაშვილისა და პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 723 – სოფელი ქვემო ჭალა. ანასტასია, ნინო და ბარბარე თუმანიშვილები
- ნე 724 – უკან რიგში: ნიკოლოზ თუმანიშვილი, წინ: თურქია, ბავშვები: გიორგი და ივანე თურქიები და პატარა ბარბარე თუმანიშვილი
- ნე 725 – ბავშვები რიგში: ანასტასია, ბარბარე თუმანიშვილები, ჟორჟიკა და ვანია თურქიები და კატო ჩოლოყაშვილი თავის ძიძა სოფიოსთან ერთად
- ნე 726 – ჟორჟიკა (გიორგი) და ივანე (ვანია) თურქიები
- ნე 727 – ზემოთა: ნინო ამილახვარი ქვემო ჭალის ბაღი
- ნე 728 – სოფელი ოძისი. მარცხნივ: ნინო ამილახვარი და თამარ მესხიშვილი
- ნე 729 – პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 730 – მარო ერისთავისა შვილებით
- ნე 731 – სოფელი ოძისი. პატარა კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 732 – სოფელი ოძისი. პატარა კატო ჩოლოყაშვილი თავის ძიძა სოფიოსთან ერთად
- ნე 733 – ჟორჟიკა და ვანო თურქიები, კატო ჩოლოყაშვილი
- ნე 734 – სოფელი ქვემო ჭალა. ანასტასია, ბარბარე თუმანიშვილები, ჟორჟიკა და ივანე თურქიები, ძიძა სოფიო, უკანა რიგში: პატარა კატო უჭირავს დედამისს ნინო ამილახვარს
- ნე 735 – თამარ ალექსი-მესხიშვილი
- ნე 736 – შურა კაფიანი და ნინო ერისთავი
- ნე 737 – ნინო ერისთავი და მისი მეუღლე ალექსანდრე (შურა) კაფიანი
- ნე 738 – მარცხნიდან: გიორგი, ელენე, და ნინო რევაზ იასონი ძე ერისთავის შვილები
- ნე 739 – მარცხნივ: ტასია მესხიშვილი-ჩოლოყაშვილისა. 1911წ.
- ნე 740 – შურა კაფიანი და ნინო ერისთავი
- ნე 741 – დათა ალაძე, გიორგი ერისთავი, ნინო ერისთავი, ბაბეცა ერისთავი და შურა კაფიანი (ნინო ერისთავის ქმარი)
- ნე 742 – სვანეთი. სტუმრად გელოვანებთან. შუაში ნაბადმოხვეული კაცი არის მოროზოვი, რომელიც 20 წელი იჯდა შლოსერბურგის ციხეში. იქ შექმნა მენდელევის მსგავსი ქიმიური ელემენტების ტაბულა, მაგრამ რადგან არ იყო თავისუფალი, პრიორიტეტი დარჩა მენდელევს. მის გვერდით (თეთრი ქუდით) მანდილოსანი მისი ცოლია.
- ნე 743 – ერეკლე კუხიანიძე „კარიერი“.
- ნე 744 – ერეკლე კუხიანიძე „კარიერი“.
- ნე 745 – ერეკლე კუხიანიძე „კარიერი“.
- ნე 746 – ერეკლე კუხიანიძე და ნანა ყუფარაძე „კარიერი“.
- ნე 747 – ერეკლე კუხიანიძე და თამარ დათუაშვილი „კარიერი“.
- ნე 748 – გივი ივანეს ძე ამილახვარი (მარცხნივ) და გიგუშა ერისთავი.
- ნე 749 – მარიამ გიორგის ასული თარხან — მოურავი ერისთავისა, შვილთან ქეთევანთან ერთად.
- ნე 750 – ვერა თარხან — მოურავი და ბაბეცა ერისთავი (ხეზე).
- ნე 751 – ვერა გიორგის ასული თარხან — მოურავი.

- ნე 752 – გიორგი (გოგლიკა) ესტატეს ძე თარხან — მოურავი.
- ნე 753 – არჩილ ნიჟარაძე თავის ვაჟთან ზურაბთან ერთად.
- ნე 754 – მიხეილ გივის ძე ამილახვარი.
- ნე 755 – ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი — ჩოლოყაშვილისა. შოფელი ქვემო ჭალა.
- ნე 756 – ამილახვართა ოჯახის შინა მოსამსახურენი: მოურავები, გამზრდელეები და პირფაშენი. სოფელი ქვემო ჭალა.
- ნე 757 – თბილისის წმ. ნინოს სახელობის ქალთა სასწავლებელი. ზემოდან მეორე რიგში, მარჯვნიდან მესამე: ნინო მიხეილის ასული ამილახვარი.
- ნე 758 – ივანე გივის ძე ამილახვარი (შუაში).
- ნე 759 – გივი ბარძიმის ძე ამილახვარი.
- ნე 760 – რევაზ იასონის ძე ერისთავი.
- ნე 761 – რევაზ ერისთავი.
- ნე 762 – მარიამ გიორგის ასული თარხან — მოურავი ერისთავისა, თავის შვილებთან, ბარბარე და ნინო (პატარა) რევაზის ასულებთან.
- ნე 763 – ბარბაღე რევაზის ასული ერისთავი.
- ნე 764 – ნინო (ნინუკა) თარხან — მოურავი, ნინო (ნინუკა) ერისთავი (პატარა გოგო) ვერა გიორგის ასული თარხან — მოურავი, ბარბაღე რევაზის ასული ერისთავი, მარიამ გიორგის ასული თარხან — მოურავი.
- ნე 765 – ნინო (ნინუკა) ერისთავისა და ალექსანდრე კაფიანის ოჯახი. მარცხნიდან: კონსტანტინე (ბებე), ნინუკა, ალექსანდრე (შურა), ნატალია (გოგონა), რევაზი.
- ნე 766 – მარცხნიდან: რევაზ ალექსანდრეს ძე კაფიანი, გია დიმიტრის ძე ალლაძე (მართა თარხან — მოურავის შვილი), რევაზ გიორგის ძე თარხან მოურავი.
- ნე 767 – რევაზ იასონის ძე ერისთავი (მარჯვნივ ზევით).
- ნე 768 – ნიკოლოზ (კოლა) ერისთავი თავის მეუღლე ეკატერინე თამამშევასთან ერთად.
- ნე 769 – მარჯვნივ მანანა ერისთავი.
- ნე 770 – ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი.
- ნე 771 – მანანა ერისთავი, თავის ბიძა გიორგი (გუნია) შალვას ძე ერისთავთან ერთად.
- ნე 772 – გიორგი ერისთავი.
- ნე 773 – ნინო შალვას ასული ერისთავი.
- ნე 774 – ნინო შალვას ასული ერისთავი.
- ნე 775 – ელენე და ნინო (ზის) შალვას ასული ერისთავები.
- ნე 776 – შალვა და ელისაბედ ერისთავების ოჯახი. უკან რიგში დგანან: დავიტი, ელისაბედი, გიორგი (მამას ეხვევა), ნინო, ელენე. სხედან: რევაზი და შალვა.
- ნე 777 – ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი. შვილებთან ერთად რევაზ შალვას ძე და გიორგი შალვას ძე (ზის).
- ნე 778 – ხიდზე სხედან მარცხნიდან: ელისაბედ ერისთავი (ვახტანგ ბარათაშვილის მეუღლე), ანასტასია ესტატეს ასული ერისთავი (მიხეილ ამილახვრის მეუღლე), ანასტასია რევაზის ასული (და ელისაბედ ერისთავისა, დიმიტრი ამილახვრის მეუღლე), ანა ალექსანდრეს ასული ერისთავი (მეუღლე ივანე გიორგის ძე ამილახვრისა). ნავში სხედან ბავშვები: ნინო, მართა, კოტე, გივი ამილახვრები შვილები გენერალ ივანე (ნიკო) გივის ძე ამილახვრისა და ანა (ანეტა) ამილახვრისა, ნინო შვილი მიხეილ (მიხაკო) ამილახვრისა და ანასტასია ერისთავისა. გორში თავად ივანე გივის ძე ამილახვართან.
- ნე 779 – უცნობი ქალბატონი და მამაკაცები.
- ნე 780 – უცნობი მამაკაცი.
- ნე 781 – უცნობი მამაკაცი
- ნე 782 – იძისი.
- ნე 783 – ერისთავების სახლი ოძისში.
- ნე 784 – გიორგი ერისთავის სახლი ოძისში.
- ნე 785 – თბილისი. წმ. ნინოს სახელობის ქალთა სასწავლებელი.
- ნე 786 – რევაზ შალვას ძე ერისთავი. ერეკლე II ს ქალიშვილის ანასტასია ბატონიშვილის შვილიშვილი.
- ნე 787 – გივი ივანეს ძე ამილახვარი.
- ნე 788 – მელანია ქობულაშვილი - სუმბათაშვილისა, დიდი ბებია ელისაბედ რევაზის ასულ ერისთავი - ბარათაშვილისა.
- ნე 789 – გიგუშა ერისთავი.
- ნე 790 – დავით ერისთავი.
- ნე 791 – დავით ერისთავი.
- ნე 792 – დავით ერისთავი.
- ნე 793 – ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი.
- ნე 794 – ერეკლე კუხიანიძე და თამარ დათუაშვილი. „კარიერი“.
- ნე 795 – ერეკლე კუხიანიძე და თამარ დათუაშვილი „კარიერი“.
- ნე 796 – ერეკლე კუხიანიძე „როგორ ვიცოცხლო უშენოდ“.

- ნე 797 – ერეკლე თეიმურაზის ძე კუხიანიძე „გაზაფხული გადის“.
- ნე 798 – ერეკლე კუხიანიძე „გაზაფხული გადის“.
- ნე 799 – ერეკლე კუხიანიძე და მარეხი ლიკოკელი „გაზაფხული გადის“
- ნე 800 – შერვაშიძე
- ნე 801 – სარაჯიშვილები
- ნე 802 – დავით გიორგის ძე ერისთავი ოჯახით: მეუღლე მარიამ ზაქარიას ასული სარაჯიშვილი, შვილი ელისაბედი და გიორგი ერისთავის მეუღლე ლიზა (ბაბულა).
- ნე 803 – ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი თავის ბაბულასთან ერთად (ლიზა ერისთავთან).
- ნე 804 – მთანმინდა
- ნე 805 – დავითი, ნინო და ელენე, შალვა და ელისაბედ ერისთავების შვილები.
- ნე 806 – ელისაბედ დავითის ასული ერისთავი თავის ვაჟთან რევაზ შალვას ძე ერისთავთან ერთად.
- ნე 807 – ერეკლე კუხიანიძე
- ნე 808 – მარცხნიდან მარჯვნივ სხედან: ზაქარია და მისი შვილები ეკატერინე, მარიამ და დავით სარაჯიშვილები. დგანან სიძეები: დავით და ნიკოლოზ ერისთავები.
- ნე 809 – ერეკლე კუხიანიძე „როგორ ვიცოცხლო უშენოდ“.
- ნე 810 – ივანე ლევანის ძე ჯანდიერი ვაჟიშვილებთან ერთად. გოგი (ზის) პატარა ილიკო და ოსიკო (დგას).
- ნე 811 – დავით ერისთავი ახლობლებთან ერთად.
- ნე 812 – პეტერბურგი. უცნობი მამაკაცი.
- ნე 813 – მარცხნიდან: ბარბაღე, გიორგი, ნინუცა (ნინო) რევაზ ერისთავის შვილები.
- ნე 814 – შუაში ზის: ნატალია მიხეილის ასული ჩოლოყაშვილი, მეუღლე ვალერიან სიღამონ - ერისთავისა.
- ნე 815 – მელანია ქობულაშვილი - სუმბათაშვილისა. დიდი ბებია ელისაბედ რევაზის ასულ ერისთავ - ბარათაშვილისა.
- ნე 816 – ალექსანდრე ერეკლეს ძე ბაგრატიონ - მუხრანელი.
- ნე 817 – ელიზბარ დიმიტრის ძე ერისთავი, მეუღლე ამატა ბაზილევსკაიასი. ქვისლი აკაკი წერეთლისა.
- ნე 818 – სხედან : 1. ელისაბედ ნიკოლოზის ასული ერისთავი - ტარსაიძისა (1876- 1926), 2. ნიკოლოზ ბიძინას ძე ერისთავი (1837 — 1912), 3. ეკატერინე ზაქარიას ასული სარაჯიშვილი - ერისთავისა (1852 — 1926), 4. გიორგი ალექსანდრეს ძე ტარსაიძე (პირველი ქართველი ოფტალმოლოგი 1858 — 1904). დგანან : 1. გიორგი (გიგუშა) ნიკოლოზის ძე ერისთავი (1878 — 1947), 2. თამარ ნიკოლოზის ასული ერისთავი - ბარათაშვილისა (1872 — 1952), 3. პეტრე ვლადიმერის ძე ბრაილოვსკი , სამთო ინჟინერი, თბილისის ბოტანიკური ბაღის გვირაბის დამპროექტებელი (1861 — 1910), 4. ალექსანდრე (საშა) ნიკოლოზის ძე ერისთავი (1874 — 1955).
- ნე 819 – უკანა რიგში მარჯვნიდან მესამე (ჩოხაში) რევაზ იასონის ძე ერისთავი.
- ნე 820 – გენო ქობულაშვილი, ნინო ელიზბარის ასულ ერისთავის მეუღლე.
- ნე 821 – ზემოდან მეორე რიგში. ბოძიდან მეორე: ანასტასია ერისთავი (შალიკო ერისთავისა), მესამე რიგში მარჯვნიდან პირველი: ელისაბედ ერისთავი (ეკატერინე სარაჯიშვილისა და გიგო ტარსაიძის მეუღლე), ელისაბედ ერისთავი. ელისაბედის ვემოთ თამარ ერისთავი ეკატერინე სარაჯიშვილის ქალიშვილის ელისაბედის და.
- ნე 822 – 1. მიშო ერისთავი, 2. შალიკო ერისთავი, 3. ანა ევსტ, 4. ლიზა ერისთავი (შალიკო ერისთავის ცოლი), 5. ნინა ამილახვარი, 6. ლელია ერისთავი, 7. დიმიტრი ამილახვარი, 8. კატია ერისთავი (მიხეილის და შალვას გაუთხოვარი და), 9. ტასო ამილახვარი (დიმიტრი ამილახვარის ცოლი), 10. ბაბულა (ლიზა) ერისთავი. ბაბულას გვერდით პატარა ბიჭი არის დავით შალვას ძე ერისთავი. 1898 წლის 5 სექტემბერი. სოფელი ოძისი.

### ელენე (ჩუტა) ერისთავის არქივი.

- ნე 823 – ელენე ერისთავი (ჩუტა).
- ნე 824 – სერგეი ერისთავი (კონიას ძმა).
- ნე 825 – პეტრე ერისთავი. (კონიას ძმა).
- ნე 826 – მარია დავითის ასული ერისთავი - დეროსი.
- ნე 827 – ვერა ბაქრაძე (კონიას ცოლი).
- ნე 828 – ელო, გიორგი შერვაშიძის მეუღლე.
- ნე 829 – ნესტორ დავითის ძე ერისთავი (კონიას ძმა) მეუღლით ხანდალევვა.
- ნე 830 – გიორგი ერისთავი (კონიას ვაჟი).
- ნე 831 – კონია ერისთავი ოჯახითურთ.
- ნე 832 – სერგეი ერისთავი - ვლადიმეროვი (კონიას ძმა).
- ნე 833 – უცნობი ქალბატონები და ბავშვები.
- ნე 834 – კონია ერისთავი.
- ნე 835 – გიორგი ერისთავი კონიას ძმა კამერგერი მეფის ნიკოლოზ II ის.
- ნე 836 – გიორგი ერისთავი (ციხეში გადაღებული).
- ნე 837 – კონსტანტინე ერისთავი.

- ნე 838 – ვერა სიმონის ასული ბაქრაძე (კონია ერისთავის მეუღლე).
- ნე 839 – სახალხო საბჭოს წევრი ანდრია ერისთავი. 1944წ. 27 დეკემბერი. ფოთი.
- ნე 840 – სახსოვრად ჩემს საყვარელ ლუბას. კ. ერისთავისაგან.
- ნე 841 – ვერა ალექსის ასული სმირნოვა - ერისთავი ძია პეტრეს ცოლი.
- ნე 842 – გილოცავ ახალ წელიწადს და ათას გაკოცებ. შენი გიორგი. (კონიას ძმა გიორგი ერისთავი ნიკოლოზ II ის კამერგერი 1988 წ.)
- ნე 843 – კონია ერისთავის ძმა სერგეი ერისთავი. 1908წ. 29 მაისი.
- ნე 844 – ჩემს ჩუტუნისას. გრიშა. ქ.სურამი 1918წ.
- ნე 845 – ტატიანა და კოსტია მუხრან - ბატონი. (ომში მოკლული. ჩამოასვენეს და დამარხეს მცხეთაში სვეტიცხოველში).
- ნე 846 – პეტრე ერისთავი კონიას ძმა. (ძვირფას ბიძია ასლანს პეტრე ერისთავისგან. 1897წ. ჩონატაური).
- ნე 847 – უცნობი ბავშვი.
- ნე 848 – გრიშა
- ნე 849 – სოფელი ავლევი. კოსტა ამირაჯიბის ბაღში. (1916 წ.) 1. გიორგი ერისთავი, 2. დიტო შევარდნაძე, 3. მიხეილ ჭიაურელი. სხედან ქალები: ქეთინო ამირაჯიბი კოსტა ამირაჯიბის მეუღლე. ქალიშვილები თამარა და ვარუშა. ჰამაკთან წვერებიანი: მოსე თოიძე, ბავშვი: ირაკლი თოიძე. ხესთან დგას: ლადო გუდიაშვილი.
- ნე 850 – უცნობი მამაკაცი.

## სასილია თაყაიშვილი

ქართული თეატრისა და კინოს გამოჩენილი მსახიობი სესილია თაყაიშვილი დაიბადა 1906 წლის 17 სექტემბერს ბათუმში. 1913 წელს იგი შეიყვანეს ბათუმის დაწყებით სკოლაში. მიუხედავად იმისა, რომ თაყაიშვილების ოჯახი თეატრალური არ იყო, თეატრის ფასი, მაშინდელი ინტელიგენციის მსგავსად, შესანიშნავად იცოდა. მათ ოჯახში სასიამოვნო ატმოსფერო სუფევდა და ნაცნობ—მეგობრები ხშირად სტუმრობდნენ ამ ქართული საფიქრალით სავსე კერას, მათ შორის ექვთიმე და ალექსანდრე თაყაიშვილები, ცეცილია, ეველინა და ალექსანდრე წუნუნავები, შალვა დადიანი, ელო ანდრონიკაშვილი, მიხეილ გელოვანი, დათა მგალობლიშვილი, ალექსანდრე ყალაბეგიშვილი. სტუმრებს შორის ჩამჯდარი პატარა სესილია გულმოდგინედ იმახსოვრებდა თითოეული მათგანის სახეს, მანერას, მოძრაობას, მეტყველებას და როგორც კი სტუმრებს გაისტუმრებდნენ, ექვსი წლის მომავალი მსახიობი დიდი მონდომებით ბაძავდა მათ სარკის წინ.

შვიდი წლის იყო სესილია, როდესაც ელო ანდრონიკაშვილმა მონანილეობის მისაღებად მიიწვია თავის დადგმაში „ყვავილთა შორის“ (1913 წ.). მართალია, ეს იყო საშინაო და საბავშვო წარმოდგენა, მაგრამ მაინც სპექტაკლი იყო. სესილიას ერთ—ერთი ყვავილთაგანი უნდა განესახიერებინა.

მეორე სპექტაკლი, რომელშიც მონანილეობა მიუღია პატარა სესილიას, იყო შალვა დადიანის მიერ ბათუმის თეატრის სცენაზე დადგმული ჰ. ჰაუპტმანის პიესა „ჰანელე“. სესილიას აქ უკვე ანგელოზი უნდა განესახიერებინა და წარმატებითაც გაართვა თავი დაკისრებულ მოვალეობას და რეჟისორის ქებაც დაიმსახურა.

1914 წელს თაყაიშვილების ოჯახი ბათუმიდან თბილისში გადმოდის საცხოვრებლად. სესილია თბილისის ქალთა პირველ გიმნაზიაში მიაბარეს სასწავლებლად. იგი თავის ავტობიოგრაფიაში აღნიშნავს, რომ „გიმნაზიაში სწავლის დროსაც რამოდენიმეჯერ მიუღია მონანილეობა მოსწავლეთა წარმოდგენებში“.

1921 წელს საქართველოს განათლების სახალხო კომისარიატმა მოსწავლეთა თვითმოქმედი დრამატული წრე ჩამოაყალიბა. ქალთა პირველი გიმნაზიიდან სესილია თაყაიშვილი იყო გაგზავნილი. იქ ორასამდე ახალგაზრდა დახვდა. მათი სასცენო უნარიანობის შესამოწმებლად დოდო ანთაძე მოეწვიათ, რომელსაც არ დარჩენია შეუმჩნეველი სესილიას სასცენო ნიჭი, მაშინვე ურჩია მსახიობობა და თვითონვე მიიყვანა დრამატულ სტუდიაში.

1922 წელს თბილისში გაიხსნა დრამატული სტუდია აკაკი ფალავას ხელმძღვანელობით. ახალგაზრდობა დიდი რწმენითა და სიყვარულით მივიდა ამ სტუდიაში. მათ შორის იყო სესილიაც. ამ სტუდიის პედაგოგებად მიწვეულნი იყვნენ ისეთი ცნობილი ადამიანები, როგორიც იყვნენ: პროფ. ა. ნათიშვილი, პროფ. დ. უზნაძე, პროფ. გ. ჩუბინაშვილი, პროფ. ივ. ჯავახიშვილი, კ. მარჯანიშვილი და ს. ახმეტელი, მის. ქორელი, ეკ. ამირეჯიბი და სხვანი.

პირველი წარმოდგენა, რომელშიც საზოგადოებამ სესილია თაყაიშვილი იხილა, იყო თამარ ვახვახიშვილის პანტომიმა „მზეთამზე“. (1926 წ. 16 მარტი, დადგმა კ. მარჯანიშვილის, მხატვარი ლ. გუდიაშვილი). სესილია არაბეთის მეფის ასულ ფატმანს თამაშობდა. თეატრალური სტუდიის დამთავრებისას სესილიამ ითამაშა გორგოს როლი ფულდის პიესაში „ვირის ჩრდილი“ (1926 წ. 8 აპრილი, თარგმანი ი. გრიშაშვილის, დადგმა აკაკი ფალავასი, მხატვარი ირაკლი გამრეკელი). ეს იყო მისი სადიპლომო ნამუშევარი, ძალიან საინტერესო სახე თავისი მკვეთრი ხასიათით.

1926 წელს სესილია თაყაიშვილმა სტუდია დაამთავრა და ჩაირიცხა რუსთაველის თეატრის დასში, სადაც მხოლოდ ოთხი სეზონი დაჰყო და განასახიერა შემდეგი სახეები:

1. ქნარზე დამკვრელი — ა. გლებოვის „ზაგმუკი“.
2. კოლომბინა — ხ. ბენავენტეს „ინტერესთა თამაში“.
3. ნამცხვრის გამყიდველი — ზ. ანტონოვის „მზის დაბნელება“.
4. კონტრაბანდისტი — ნ. აზიანის „დეზერტირკა“.
5. ტობი — ბილ—ბელოცერკოვსკის „საჭე მარცხნივ“.
6. ძიძა — ი. გედევანიშვილის „სინათლე“.
7. მონაზონი — ლიპსკეროვის „კარმენსიტა“.
8. დიმა — ვ. იალცევის „ღვარძლი“.
9. მანჯარ — მ. ვენეციანოვის „ჯუმა მაშიდ“.
10. ანა — ვ. კირმონის „ლიანდაგი გუგუნებს“.
11. ხალილე — ვ. შანშიაშვილის „ანზორ“

1930 წლიდან მსახიობი გადავიდა კოტე მარჯანიშვილის მიერ დაარსებულ მეორე სახელმწიფო დრამის თეატრში, რომელიც დღეს კოტე მარჯანიშვილის სახელს ატარებს. მან მთელი თავისი ცხოვრება ამ თეატრს დაუკავშირა. ქართული თეატრის ისტორია განუყოფელია სესილია თაყაიშვილის შემოქმედებითი ბიოგრაფიისაგან. კოტე მარჯანიშვილის სამსახიობო სკოლის ერთ—ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი თავისი მასწავლებლის თეატრალური პრინციპების ერთგული იყო ბოლომდე. კოტე მარჯანიშვილის სახელობის თეატრში სესილია თაყაიშვილმა სხვადასხვა დროს ჩვეული ოსტატობით შექმნა თეატრალური სახეების მთელი გალერეა, რომელთა უმრავლესობა დღეს შესულია ქართული სამსახიობო ხელოვნების საგანძურში. ეს სახეებია: ანკა — ნ. პოგოდინის „ფოლადის პოემა“, ნაყომი — გ. ბაზოვის „მუნჯები ალაპარაკდნენ“, ამალია კარლოვანა — ა. აფინოგენოვის „შიში“, ქრისტინე — შ. დადიანის „ნიროშვილის გურია“, ბაბუ მესედე — ი. ვაკელის „შამილი“, პარასკევა — შ. დადიანის „ნაპერწკლიდან“, გვირისტინე — პ. კაკაბაძის „კოლმეურნის ქორწინება“, ავა — ვ. გაბესკირიას „უფსკრულთან“, სოფიო — ლ. არდაზიანის „სოლომონ ისაკიჩ მეჯღანუაშვილი“, პრიუდანსი —



ალ. დიუმას „მარგარიტა გოტიე“, ხარიტა ოგუდალოვა — ა. ოსტროვსკის „უმზითვო“, მადამ ელგა — ტურისა და შეინინის „ვის ემორჩილება დრო“, სვეტლანას დედა — ლ. ასათიანის და მ. ჭიაურელის „1917 წელი“, ნინო — დ. ანთაძისა და შ. დუმბაძის „უბრალო ადამიანები“, ვასასი — მ. გოგიაშვილის „გულსუნდა“, ძიძა — უ. შექსპირის „რომეო და ჯულიეტა“, ანა სვეტლოვა — ვლ. მიხაილოვის და ლ. სამოილოვის „ფარული ომი“, ალიონა — ი. გალანის „სიყვარული გარიჟრაჟზე“, მარიამი — რ. თაბუკაშვილის „რაიკომის მდივანი“, დედოფალი ელისაბედი — ფ. შილერის „მარიამ სტიუარტი“, საბედო — მ. მრეველიშვილის „ზვავი“, ში—პინი—ცაო—იუსის „ტაიფუნი“, ბებია ოლლა — ნ. დუმბაძის „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ და სხვა.

1949 წელს რეჟისორმა ვახტანგ ტაბლიაშვილმა დადგა მარჯანიშვილის თეატრის სცენაზე შექსპირის „რომეო და ჯულიეტა“. ს. თაყაიშვილმა ითამაშა ჯულიეტას ძიძის როლი, რომელიც საეტაპო მნიშვნელობისაა მის შემოქმედებაში. ამ სპექტაკლამდე მსახიობი მხოლოდ ერთხელ შეხვდა შექსპირს, ეს იყო 1944 წელს, როდესაც მან „ჭირვეულის მორჯულებაში“ კატარინა ითამაშა.

ძიძის როლი შექსპირის პიესებში გაბნეულ მსახურთა შორის ერთ—ერთი საუკეთესოა. თუნდაც იმით, რომ მასში თავმოყრილია თითქმის ყველა ადამიანური თვისება, ავიც და კარგიც. ძიძა კეთილიცაა, შურიანიც, ეშმაკიც, გულთბილიც.

ს. თაყაიშვილის ძიძას პირმცინარი სახე ჰქონდა, ლაჟღაჟა ლოყები და ეშმაკურად მოციმციმე პატარა თვალები, ცხვირი ფართო და ხორციანი, დიდი პირი და მეჩხერი კბილები. მის ძიძას არაფერი არ ჰქონდა ლამაზი და ეს განსაკუთრებით იყო ხაზგასმული მსახიობის მიერ. ამით იმის თქმა უნდოდა, რომ ცხოვრებისადმი სიყვარულისთვის სილამაზე სულ არ არის აუცილებელი. სულით ჯერ ახალგაზრდა იყო ძიძა და სიცოცხლის სიყვარულით აღსავსე. სწორედ ეს ხარბი სიყვარული ცხოვრებისადმი, ყველა მიწიერი სიამოვნების მიღების სურვილი ამ სახის ძირითად თვისებად იყო აღიარებული ს. თაყაიშვილის მიერ. ძიძა ცდილობს თავისი გაზრდილი ჯულიეტა რაც შეიძლება მიწიერი გახადოს, შეაგნებინოს, რომ არ არსებობს უფრო ძლიერი ნეტარება, ვიდრე ამქვეყნიური სიამე და ბედნიერება. ამ თვალსაზრისით, მსახიობის მიერ განსაკუთრებით იყო ხაზგასმული ზოგიერთი სცენა, მათ შორის, ბრწყინვალე დიალოგი ჯულიეტასთან კაპულეტების ბაღში.

სესილია თაყაიშვილმა ხელოვანის იშვიათი ინტუიციით აულო ალლო იმ თვისებებს, რომლებიც უ. შექსპირის მსახურებს ახასიათებთ და რომლებიც მათი ხალხის წიაღიდან გამოსვლას მოწმობენ. ამ მხრივ, მსახიობის მიერ შექმნილი ძიძის სახეც ღრმა ხალხურობითაა გამსჭვალული.

შემდეგი სპექტაკლი, რომელშიც სესილია თაყაიშვილი დედოფალ ელისაბედს განასახიერებდა იყო ფ. შილერის პიესა „მარიამ სტიუარტი“ (1955 წ. დადგმა ვ. ყუშიტაშვილის, მხატვარი ი.სუმბათაშვილი). ეს როლი მსახიობის დიდი ხნის ოცნება იყო და ამიტომაც, როდესაც როლები განაწილდა, ერთადერთი შემთხვევა იყო წუწუნი არ დაუნყია, იმის გამო, რომ შეუფერებელი როლი მიიღო.

სესილია თაყაიშვილს ნიბლავდა ამ უჭკვიანესი ქალისა და სახელმწიფო მოღვაწის ინტელექტი, შინაგანი ძალა და უდიდესი ნებისყოფა. უბრალო გლეხის ქალთა ყოფითი და უფრო ხშირად კომიკური სახეების შემდეგ, ინგლისის დედოფლის ბრწყინვალე დრამატული სახე მსახიობის შემოქმედებითი პოტენციის საინტერესო გამოცდა იყო.

სესილია თაყაიშვილის ელისაბედი ჭკვიანი, ცბიერი და ბოროტია, მეტად ფრთხილი და უფრო მეტად დაუნდობელი. არც ერთი კაცის მას არ სჯერა ამ ქვეყანაზე. ყველა ნაბიჯზე ბოროტებას და ვერაგობას მოელის სხვისგან, რადგან თვითონ არის ასეთი. ამიტომ თითქოს მუდმივ მზადყოფნაშია, დაჭიმულია და შიშნარევი სიფრთხილე მის ბოროტ მზერას თითქმის არასდროს არ სცილდება. ინგლისი უნდა იყოს უძლიერესი სახელმწიფო — ეს არის დედოფლის სიცოცხლის მიზანი. ამ სიძლიერეს ემუქრება მარიამ სტიუარტი, ამიტომაც უნდა მოისპოს იგი. ს. თაყაიშვილის ელისაბედისთვის ეს თავიდანვე ნათელია და გადაწყვეტილი. მხოლოდ ერთი სისუსტე აქვს დედოფალს — გრაფი ლეისტერი, რომელიც მის გულს დაუფლებია. ამიტომ ელისაბედის ხასიათი იქ ვლინდება ყველაზე კარგად, სადაც მის სახელმწიფოებრივ ინტერესებს პირადული ელობება წინ.

ელისაბედის მხატვრული სახის განხორციელებამ სესილია თაყაიშვილის შემოქმედების კიდევ ერთი საინტერესო თვისებურება გამოავლინა — ყოველ როლში მას უყვარს ის ადგილი, სადაც მისი გმირის კონტრასტული თვისებები ვლინდება: ბოროტში — კეთილი, მოხუცში — ახალგაზრდა, დედოფალში — ქალი და ა. შ.

1966 წელს სესილია თაყაიშვილმა, სსრ კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით, კორესპონდენტთან საუბარში აღნიშნა: „მსახიობისთვის ყველა როლი რაღაცით მნიშვნელოვანია, ყოველ განსახიერებულ გმირში მისი სულის ნაწილია, მაგრამ მე მაინც შემიძლია ორი სახე დავასახელო, რომელიც ყველაზე უფრო მიყვარს: დედოფალი ელისაბედი შილერის პიესაში „მარიამ სტიუარტი“ და ბებია ოლლა კინოფილმში „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“.

ს. თაყაიშვილმა ნოდარ დუმბაძის ნაწარმოებში სცენაზეც და ეკრანზეც რეალურად ხელშესახები, ბუნებრივი სახე შექმნა. მაგრამ ამასთანავე მისი თამაში გაცდა კონკრეტულად ბებია ოლლას განსახიერებას და ზოგადსაკაცობრიო სახის წვდომას მიუახლოვდა. მრავალი სახე შექმნა სესილია თაყაიშვილმა, მაგრამ მისი შედევრი ბებია იყო. ვერც ერთმა მსახიობმა ვერ ითამაშა ბებია ისე უშუალოდ, როგორც სესილიამ. ეს მარტო ზურიკელას ბებია კი არა, ყველას ბებია იყო. აქ შეხვდნენ და გაუგეს ერთმანეთს მწერალმა, რეჟისორმა და მსახიობმა. რა თქმა უნდა, ასეთია ნ. დუმბაძის ბებია, ასეთ ბებიაზე ფიქრობდა რეჟისორი და ასეთად გახსნა იგი სესილია თაყაიშვილმა. მან თითქოს ამ როლით შეაჯამა თავისი შემოქმედება, მარადიული დიდება მოიპოვა სცენაზეც, კინოშიც. დაკმაყოფილდა ნამოღვაწარით, დამშვიდდა შემოქმედებითად

და ... წავიდა თეატრიდან. რატომ გადადგა ეს ნაბიჯი მსახიობმა? აი რას ამბობს ამასთან დაკავშირებით სესილია თაყაიშვილი: — „სცენიდან წასვლა განსაკუთრებული მნიშვნელობის მოვლენაა მსახიობის ცხოვრებაში. იგი უფრო რთულია, ვიდრე მსახიობის თეატრში მოსვლა. პირადად მე, სცენა დავტოვე საკუთარი რწმენით, რომელიც რა თქმა უნდა, სუბიექტურია.“

მე ვიგრძენი სცენის დატოვების შინაგანი მოთხოვნილება, მიუხედავად იმისა, რომ ჩემში ჯერ კიდევ ცოცხლობენ აქტიური შემოქმედებითი იმპულსები. აქ ცხოვრებისეულ წინააღმდეგობას წავაწყდი — ერთის მხრივ, ასაკის მძაფრი შეგრძნება, ხოლო მეორეს მხრივ, მუდმივი ახალგაზრდობის მწვავე განცდა, რომელიც არ ასვენებს ადამიანს. პირადად მე ასაკს გავუწიე ანგარიში“.

1945 წელს სესილია თაყაიშვილის ცხოვრებაში ახალი ხელოვნება — კინო შემოვიდა. მისთვის შემოქმედებითად ახალი ეპოქა დაიწყო, თუმცა კინოში მუშაობის პროცესი მისთვის ძნელი გახდა. რეჟისორმა შ. მანაგაძემ დაიწყო გადაღება ფილმისა „ჭირვეული მეზობლები“ და გრამიტონის ცოლის - მანანას როლზე ს. თაყაიშვილი მიიწვია. სცენარი რომ მიუტანეს დაიბნა, ის არ გავდა პიესას, რომელიც შეიძლება მრავალგზის დაიდგას რეჟისორისა და მსახიობის მიერ.

„ყველა ადამიანს თავისი შეხედულება აქვს მსახიობის მუშაობაზე თეატრსა და კინოში. ჩემთვის ეს ორი აბსოლუტურად სანინააღმდეგო პროცესია, — ამბობს მსახიობი — მაგრამ ერთი რამ მაინც საერთო აქვთ — შიში. მომავალი როლის ტექსტის კითხვისას, უპირველესი ამოცანაა გავხადო იგი ჩემი, საკუთარი. როგორც კი ორგანულად შევითვისებ ტექსტს, იწყება შიში და უნდობლობა საკუთარი აქტიორული შესაძლებლობებისადმი. ჩემთვის ეს საერთო განცდაა სცენურ და ეკრანულ როლებზე მუშაობისას“.

მრავალი საინტერესო მხატვრული სახე შექმნა სესილიამ ქართულ კინოში და დაამტკიცა, რომ არ არსებობს დიდი და პატარა როლი, არამედ არის დიდი და პატარა შემსრულებელი. მისი როლებია: ვასასი („ჩვენი ეზო“, 1956 წ.), ელპიტე („საბუდარელი ჭაბუკი“, 1958 წ.), ბორდოხანი („დიდოსტატის მარჯვენა“, 1969—70 წ.წ.), მარიაში („მალე გაზაფხული მოვა“, 1967 წ.), ელენე („ქალაქი ანარა“, 1976 წ.), ციციხო („ნერგები“, 1973 წ.), მარიაში („ქალაქი ადრე იღვიძებს“, 1968 წ.), ბებია გუცა („თოჯინები იცინიან“, 1964 წ.), ასინეთა („დათა თუთაშხია“, 1976 წ.), მარადია („ნატვრის ხე“, 1976 წ.), თამარი („ცისფერი მთები ანუ დაუჯერებელი ამბავი“, 1983 წ.).

თ. აბულაძის ფილმში „ნატვრის ხე“ სესილია თაყაიშვილს, რომელიც მარიტას ბებიას ასახიერებს, სულ რამდენიმე ეპიზოდი აქვს, მიწაზე მარიტას უსიცოცხლო სხეული დევს, გამხეცებულმა ბრბომ დაიკმაყოფილა ველური ინსტიქტი, მარიტას სახით დროებით მაინც გაქელა სილამაზისა და სათნოების საწყისი და მოშორდა იქაურობას. მარიტასთან მისი ბებია დარჩა. იგი უხმოდ დასცქერის თავის ერთადერთ ნუგეშს, სიხარულს და უმწეოდ შლის ხელებს. ერთ აუნერგელი ტკივილი დგას მის თვალებში და ცხედართან უმწეოდ ჩაქოლილ სხეულში იკითხება განუზომელი მწუხარება, იმედის გაცრუება, სინანული შვილიშვილის ბედში ჩარევით. მსახიობი უბრალო შესტისა თუ მოძრაობის მეშვეობით ახერხებს განზოგადების მიღწევას. სწორედ ეს არის სესილია თაყაიშვილის შეუდარებელი და განუმეორებელი თვისება — რამოდენიმე შტრიხით ზუსტად დახატოს პიროვნება ისე, რომ ეკრანზე წუთით გაელვებულიც სამუდამოდ დარჩეს მაყურებლის მეხსიერებაში.

ჭაბუა ამირეჯიბის რომანის „დათა თუთაშხიას“ ეკრანულ ვარიანტში (რეჟ. გ. ლორთქიფანიძე, გ. გაბესკირია) სესილია თაყაიშვილი ასინეთას განასახიერებს. ამ როლში მსახიობმა საკუთარი დამოკიდებულებით დატვირთა ყოველი შესტის, გამოხედვა, თუ კარგად განვრთნილი „სალდათივით“ მისალმება. ესაა მონად ქცეული ადამიანი, რომელიც საკუთარი ინიციატივით და უკვე სიამოვნებითაც უარს ამბობს პიროვნულ ღირსებაზე, ამ მონურ მორჩილებაში პირად ბედნიერებასაც კი ხედავს. ყოველივე ამას და კიდევ მრავალ სხვა ფიქრს აღძრავს თაყაიშვილის ასინეთი, „მე მიმარჩია, — ამბობდა ჭ. ამირეჯიბმა, — რომ სესილია თაყაიშვილმა ბრწყინვალედ განასახიერა ასინეთი. მხატვრული სახის სწორედ ამგვარი წაკითხვა მიმარჩია ჭეშმარიტად შემოქმედებითად. ახლა უკვე ჩემთვისაც კი ძნელია ამ პერსონაჟის სხვაგვარი წარმოდგენა. ეს სწორედ ის შემთხვევაა, მსახიობი ახალ სიცოცხლეს ანიჭებს ლიტერატურულ გმირს და მთლიანად ლეზულობს მსახიობის მიერ შემოთავაზებულ ინტერპრეტაციას, აქტიორის მიერ შექმნილი ეკრანული გმირის მხატვრულ ხორცშესხმას“.

„მე მიმარჩია, რომ ეს ჩემი ერთ—ერთი ყველაზე უფრო საინტერესო მხატვრული სახეა, — ამბობს მსახიობი — ჩემთვის ძალიან საინტერესო იყო ამ სახის გამოძერწვა, მასზე მუშაობა. როცა ჩემი გმირის გრიმს მივაგენი, როლზე მუშაობა ჩემთვის თითქმის დასრულებულად ჩავთვალე“.

მსახიობის ნათქვამი ამკარად ცხადყოფს, თუ რაოდენი მნიშვნელობა ენიჭება გრიმს სესილიას ინდივიდუალური ბუნების გამოვლენაში. წლების მანძილზე იგი საგრძობად აკვირდებოდა ცნობილ გრიმიორებს — ფაფაზიანსა და ჟიხარევას. მსახიობი კარგად დაეუფლა ამ ურთულეს ხელოვნებას, ჩასწვდა სახეცვლის საიდუმლოებას.

თაყაიშვილი მრავალი წლის განმავლობაში ემსახურებოდა ქართულ ესტრადას, გამოდიოდა კონცერტებით საქართველოს სხვადასხვა რაიონებში აკაკი კვანტალიანთან და სანდრო ჟორჟოლიანთან ერთად.

1939 წ. მიენიჭა საქართველოს დამსახურებული არტისტის წოდება, 1951 წ. საქართველოს სახალხო არტისტის, ხოლო 1966 წ. საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდება. დაჯილდოებულია ორდენებითა და მედლებით: „შრომის წითელი დროშის ორდენით“ 1958 წ. ლენინის ორდენით 1977 წ. 1982 წ. 29 ოქტომბერს აირჩიეს თბილისის საპატიო მოქალაქედ. 1983 წელს მიენიჭა შოთა რუსთაველის სახელობის პრემია, 1985 წ. გარდაცვალების შემდეგ დაჯილდოვდა საბჭოთა კავშირის სახელმწიფო პრემიით. გარდაიცვალა 1984 წლის 22 მაისს. 1956 წელს გადაუხადეს შემოქმედებითი მოღვაწეობის 30 და დაბადებიდან 50 წლის იუბილე.

## სესილია თაყაიშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. სესილია თაყაიშვილის სახელმწიფო კონსერვატორიის დრამატული ფაკულტეტის დამთავრების მოწმობა. 1925 წ. ივნისი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელნაწერით. ხელს აწერენ: აკაკი ფალავა, ნ. შიუკაშვილი, ალ. გველესიანი, აკაკი ვასაძე, ბესარიონ ჟღენტი, ი. ტოროზმანოვი, შალვა ამირანაშვილი. 2 გვ.
2. სესილია თაყაიშვილის ავტობიოგრაფია. 1939 წ. 20 ივნისი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
3. სესილია თაყაიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1939 წ. 29 ივნისი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
4. სესილია თაყაიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის. 1940 წ. 27 სექტემბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. 4 გვ.
5. სესილია თაყაიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის. 1940 წ. 27 სექტემბერი. ავტოგრაფი. დასტამბული. 4 გვ.
6. სესილია თაყაიშვილის ავტობიოგრაფია. 1940 წ. 29 სექტემბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
7. სესილია თაყაიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1946 წ. 18 სექტემბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
8. სესილია თაყაიშვილის ავტობიოგრაფია. 1946 წ. 28 სექტემბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
9. სესილია თაყაიშვილის შემოქმედებითი მუშაობის აღრიცხვის პირადი ბარათი. 1950 წ. 30 მარტი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. 3 გვ.
10. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი სესილია თაყაიშვილს საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ. 1951 წ. 9 თებერვალი. №2959. თბილისი. ხელს აწერენ: საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — ვ. გოგუა და საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი — ვ. ეგნატაშვილი. ხელნაწერი. დასტამბული. 3 გვ.
11. სესილია თაყაიშვილის ავტობიოგრაფია. ახლავს შესრულებული როლების სია. პირი: შ. დადიანი, ე. ანდრონიკაშვილი, მიხ. გელოვანი, ევ. ნუნუნავა, დ. მგალობლიშვილი, ს. ყალაბეგიშვილი. 1951 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
12. სესილია თაყაიშვილის დახასიათება, გაცემული კ. მარჯანიშვილის სახ. თეატრის დირექციის მიერ. 1954 წ. მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
13. სესილია თაყაიშვილის კადრების აღრიცხვის ცნობა. 1955 წ. აპრილი. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. დასტამბული. ორი ეგზემპლარი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
14. საპატიო სიგელი სესილია თაყაიშვილს საქართველოს პროფკავშირთა რესპუბლიკური კომიტეტისაგან, დაბადებიდან 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ხელს აწერს: საქართველოს პროფკავშირთა კულტურის კომიტეტის თავმჯდომარე — ე. გოგიაშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
15. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის სიგელი სესილია თაყაიშვილს, დაბადებიდან 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ტუში. 2 გვ.
16. დრამატული და მუსიკალური თეატრების საკავშირო ფესტივალის ლაურეატის დიპლომი სესილია თაყაიშვილს.

- 1957 წ. მოსკოვი. დასტამბული, შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 1 ც. 3 გვ.
17. სესილია თაყაიშვილის „შრომის წითელი დროშის ორდენის“ წიგნაკი.  
1958 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
  18. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი სესილია თაყაიშვილს ქალთა საერთაშორისო დღის 8 მარტის აღსანიშნავად.  
1960 წ. 7 მარტი. თბილისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — გ. ძონენიძე და საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი — ზ. გელდიაშვილი. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.
  19. სესილია თაყაიშვილის „სსრკ შეიარაღებულ ძალებზე კულტურული შეფობის წარჩინების“ სამკერდე ნიშნის წიგნაკი.  
1960 წ. დასტამბული. ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
  20. სესილია თაყაიშვილის ცნობა—ანკეტა.  
1963 წ. 29 ივნისი. თბილისი. ავტოგრაფი. დასტამბული. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
  21. ლენინგრადის დიდი დრამატული თეატრის მთავარი რეჟისორის გიორგი ტოვსტონოგოვის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. იწვევს დრამატული თეატრის სპექტაკლში „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ ბებულის როლის შესასრულებლად.  
1964 წ. 13 ივლისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  22. სესილია თაყაიშვილის საკავშირო კინემატოგრაფისტთა წევრობის მოწმობა. 1965 წ. დასტამბული. ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
  23. სსრკ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი სესილია თაყაიშვილისადმი, სსრ კავშირის სახალხო არტისტის ნოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1966 წ. 20 იანვარი. მოსკოვი. დასტამბული. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
  24. ადრესი. საბჭოთა კავშირის კულტურის სამინისტრო ულოცავს სესილია თაყაიშვილს ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 50 წლისთავს.  
1967 წ. მოსკოვი. დასტამბული. ხელნაწერი. ხელს აწერს: საბჭოთა კავშირის კულტურის მინისტრი — ე. ფურცევა. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  25. სსრ კავშირის კინემატოგრაფისტთა კავშირის დიპლომი სესილია თაყაიშვილს ერევნის კინოფესტივალზე „პრომეთე“, კინოფილმში „მაღლე გაზაფხული მოვა“ დედის როლის შესრულებისათვის.  
1968 წ. ერევანი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
  26. კარლო გარდაფხაძის მადლობის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. რადიომაუწყებლობისა და ტელევიზიის სახელმწიფო კომიტეტის სახელით მადლობას უცხადებს სატელევიზიო სპექტაკლში „აგატა თხოვდება“ მთავარი გმირის - აგატას როლის შესრულებისათვის.  
1970 წ. 20 მაისი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  27. გამომცემლობა „საბჭოთა ენციკლოპედიის“ რედაქტორის ლ. სერპინსკაიას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სთხოვს ოფიციალურ პირად მონაცემებს დიდი საბჭოთა ენციკლოპედიისათვის.  
1975 წ. 7 იანვარი. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  28. თბილისის სახალხო დეპუტატთა საქალაქო საბჭოს აღმასკომის დიპლომი სესილია თაყაიშვილს, თბილისის საპატიო მოქალაქის ნოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1982 წ. 29 ოქტომბერი. თბილისი. ხელს აწერენ: თბილისის სახალხო დეპუტატთა საქალაქო საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე — გ. გაბუნია და თბილისის სახალხო დეპუტატთა საქალაქო საბჭოს აღმასკომის მდივანი — დ. ბოკერია. ხელნაწერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
  29. სესილია თაყაიშვილის შოთა რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატის დიპლომი ბოლო წლებში შექმნილი მხატვრული სახეებისათვის, გაცემული საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ლიტერატურის, ხელოვნებისა და არქიტექტურის დარგის შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო პრემიების კომიტეტის მიერ.  
1983 წ. თბილისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: კომიტეტის თავმჯდომარე — გრიგოლ აბაშიძე და კომიტეტის პ/მგ. მდივანი — მურმან ლებანიძე. 12 გვ.



30. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს დადგენილება სსრ კავშირის სახალხო არტისტის ს. დ. თაყაიშვილის ხსოვნის უკვდავყოფის შესახებ.  
1985 წ. 16 იანვარი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 2 გვ.
31. სესილია თაყაიშვილის საკვალიფიკაციო ფურცელი.  
უთარილო. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
32. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის ა. დვალისხვილის მიმართვა საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარეს შ. დადიანისადმი. ს. თაყაიშვილის შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით მონოგრაფიის „ს. თაყაიშვილის ცხოვრება და შემოქმედების“ გამოცემის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### **შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა**

33. სესილია თაყაიშვილის მიერ რუსთაველისა და მარჯანიშვილის თეატრებში განსახიერებული სცენური სახეების სია.  
უთარილო. ხელნაწერი. ქსეროასლი. 8 გვ.
34. სესილია თაყაიშვილის მოსაზრება უ. შექსპირის დრამატურგიის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
35. სესილია თაყაიშვილის ინტერვიუ. მზადდებოდა ტელეგადაცემა სესილიაზე და ამზადებდა რუსთაველის თეატრის სალიტერატურო ნაწილის გამგე. ინტერვიუ ეხება თანამედროვე სამსახიობო ხელოვნებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. დაუსრულებელი. 6 გვ.

### **დაბადებიდან 50 და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 30 წლის იუბილესთან დაკავშირებული მასალა**

36. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი, სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო.  
1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
37. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის მსახიობების მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების 50 წლისთავის იუბილეს.  
1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. ბლანკი. 1 გვ.
38. რუსთაველის თეატრის კოლექტივის მიერ მიძღვნილი ლექსი სესილია თაყაიშვილისადმი 50 წლის იუბილეზე.  
1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
39. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სამახსოვრო წარწერა ყვავილების კალათზე სესილია თაყაიშვილს 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1956 წ. 3 მაისი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
40. კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის საშუალო და უმცროსი თაობის მიძღვნა სესილია თაყაიშვილს დაბადებიდან 50 წლისთავის გამო.  
1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
41. კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი სესილია თაყაიშვილის 30 წლის შემოქმედებითი იუბილეს გამო.  
[1956 წ. 3 მაისი] ნაბეჭდი. 2 გვ.
42. ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების 50 და სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავის იუბილეს.  
[1956 წ. 3 მაისი]. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: ვ. ტაბლიაშვილი, ი. ფალიაშვილი, მ. გაბუნია, დ. მირცხულავა, გ. მარგიევი, ნ. ხარაძე, ზ. ანჯაფარიძე, ვ. ჭაბუკიანი, ზ. კიკალეიშვილი, ლ. გოცირიძე.



- ვ. ნიგნაძე, ო. დიმიტრიადი, ე. ეპიტაშვილი, დ. ხომერიკი. 2 გვ.
43. ა. გრიბოედოვის სახელობის რუსული დრამატული თეატრის კოლექტივის ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი დაბადების 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
  44. ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი დაბადების 50 წლისთავთან დაკავშირებით კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სექციისაგან. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
  45. ადრესი სესილია თაყაიშვილს დაბადების 50 წლისთავთან დაკავშირებით, ვასო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივისაგან. [1956 წ. 3 მაისი] ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: შოთა მესხი, ელენე ჩოხელი, ნ. მოსეშვილი, ბ. გამრეკელი, ბ. იანვარაშვილი, ვ. სალარიძე, მ. ბერიაშვილი, ქ. აბაკელია. 1 გვ.
  46. თბილისის სანკულტურის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  47. თბილისის სანკულტურის თეატრის კოლექტივის მილოცვა სესილია თაყაიშვილს დაბადებიდან 50 წლისთავის გამო. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  48. სოხუმის სახელმწიფო დრამატული თეატრის კოლექტივის ადრესი სესილია თაყაიშვილს დაბადების 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1956 წ. 3 მაისი. სოხუმი. დასტამბული. 1 გვ.
  49. სტ. შაუმიანის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სომხური დრამის კოლექტივის მილოცვა სესილია თაყაიშვილისადმი დაბადებიდან 50 წლისთავის გამო. [1956 წ. 3 მაისი] ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
  50. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის კოლექტივის მისალოცი ადრესი, სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  51. სტალინის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის ფაკულტეტის მილოცვა სესილია თაყაიშვილის დაბადების 50 წლისთავზე. [1956 წ. 3 მაისი] ნაბეჭდი. ავტოგრაფებითა და ჩანახატებით. 4 გვ.
  52. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მისალოცი ლექსი სესილია თაყაიშვილისადმი შემოქმედებითი მოღვაწეობის 30 წლისთავის გამო. [1956 წ. 3 მაისი] ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
  53. სამხატვრო აკადემიის მისალოცი ლექსი, სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  54. ცეცილია წუნუნავას მისალოცი ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 30 წლის იუბილეს გამო. [1956 წ. 3 მაისი] თბილისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ეგზ. 2 გვ.
  55. რეჟისორ ვახტანგ ტაბლიაშვილის მისალოცი სიტყვა სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს დაბადების 50 და სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავის იუბილეს. [1956 წ. 3 მაისი] ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
  56. ნინასა და ცეცილიას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ 50 წლისთავის იუბილეს. 1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
  57. გუგული ბუხნიკაშვილის მისალოცი ადრესი სესილია თაყაიშვილისადმი, დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.

58. გრიგოლ (გუგუული) ბუხნიკაშვილის მილოცვა სესილია თაყაიშვილს დაბადებიდან 50 წლისთავის გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
59. რესპუბლიკის სახალხო არტისტ გ. დარისპანაშვილის მისალოცი ადრესი, სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ფლომასტერი. 2 ეგზ. 3 გვ.
60. პიერ კობახიძის ლექსი მიძღვნილი სესილია თაყაიშვილისადმი, დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეს გამო. 1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
61. პიერ კობახიძის ლექსი სესილია თაყაიშვილისადმი მიძღვნილი შემოქმედებითი მოღვაწეობის 30 წლისთავის გამო. [1956 წ. 3 მაისი] ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
62. სესილია თაყაიშვილის საიუბილეო კომისიის ოქმი №1. 1956 წ. 19 აპრილი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
63. ს. თაყაიშვილის 50 წლის იუბილეზე მოწვეულ პირთა სია. 1956 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 გვ.

### **მილოცვები სსრ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით**

64. რუსთაველის თეატრის მსახიობების მილოცვა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ სსრკ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. ხელს აწერენ: გიორგი გეგეჭკორი, ნათელა ურუშაძე, სოსო ლალიძე, ჯემალ ლალანიძე, რეზო ჩხაიძე, ნანა ფაჩუაშვილი, მერაბ თაბუკაშვილი, უმანგი კაპანაძე, ლიკა ჭავჭავაძე, იზა გიგოშვილი, ტრისტან ყველაძე, გურამ სალარაძე, ლეილა ღამბაშიძე, დათო პაპუაშვილი, რამაზ ჩხიკვაძე, გურამ გოგავა, ნოდარ ფირანიშვილი, გოგი ხარაბაძე, გია მატარაძე, ბელა მირიანაშვილი, გრიგოლ ნიჭაიშვილი. 1966 წ. 27 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
65. ანზორ ტრაპაიძის მისასალმებელი სიტყვა ს. თაყაიშვილისადმი კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით. 1966 წ. 27 იანვარი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
66. ვასილ მუჟავანაძის მილოცვა სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის საპატიო წოდების მინიჭებას. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ვასილ მუჟავანაძე. 1 გვ.

### **სასილია თაყაიშვილის სიტყვები**

67. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა ვერიკო ანჯაფარიძის იუბილეზე. ფრაგმენტები. 1984 წ. 2 აპრილი. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. შავი. 5 გვ.
68. სესილია თაყაიშვილის მისასალმებელი სიტყვა ვერიკო ანჯაფარიძის იუბილესთან დაკავშირებით. პირი: კაჩალოვი, ბ. პასტერნაკი, ვ. ნემიროვიჩი—დანჩენკო, კ. სტანისლავსკი, მერი დავითაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი, შაქრო გომელაური. უთარილო. ავტოგრაფი. შავი ბურთულიანი კალამი. 6 გვ.
69. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა კულტურის სამინისტროს კოლეგიაზე. საუბარია ახალგაზრდა მსახიობების წასვლაზე მარჯანიშვილის თეატრიდან რუსთავის სახელმწიფო თეატრში. პირი: კოტე მარჯანიშვილი, ვასო გოძიაშვილი, გიგა ლორთქიფანიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, პიერ კობახიძე, აკაკი დვალისხილი. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. შავი ბურთულიანი კალამი. 1 რვეული. 14 გვ.
70. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა კულტურის სამინისტროს კოლეგიაზე. საუბარია ახალგაზრდა მსახიობების წასვლაზე მარჯანიშვილის თეატრიდან რუსთავის სახელმწიფო თეატრში. პირი: კოტე მარჯანიშვილი, ვასო გოძიაშვილი, გიგა ლორთქიფანიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, პიერ კო-

ბახიძე, აკაკი დვალისძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 12 გვ.

71. სესილია თაყაიშვილის გამოსვლა ტელევიზიით დრამატურგ პოლიკარპე კაკაბაძის გარდაცვალების გამო.  
პირი: გიორგი შავგულიძე, სერგო ზაქარიაძე, აკაკი კვანტალიანი, შალვა ჯაფარიძე, გრიგოლ კოსტავა, თინა ჩარკვიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
72. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა წარმოთქმული გიორგი შავგულიძის ხსოვნის საღამოზე. მოგვითხრობს სპექტაკლ „კოლმეურნის ქორწინების“ შესახებ, რომელიც გაიმართა მოსკოვში.  
პირი: ვასო გოძიაშვილი, ლადო მესხიშვილი, ალექსანდრე იმედაშვილი, ვასო აბაშიძე, ნიკო გოცირიძე, ელისაბედ ჩერქეზიშვილი, აკაკი კვანტალიანი. უთარილო. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. შავი. დაუსრულებელი. 7 გვ.
73. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა (ბებიას როლში) თბილისობაზე ქალაქის საპატიო მოქალაქედ არჩევის გამო. ცალკე ფურცელზეა ტექსტის ნაწილის ვარიანტი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფლომასტერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 3 გვ.
74. სესილია თაყაიშვილის სიტყვა თბილისობაზე საპატიო მოქალაქედ არჩევის გამო. მეორე გვერდზე სესილია თაყაიშვილის მისალოცი დეპეშის ტექსტი ოთარ თაქთაქიშვილისადმი 60 წელთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფლომასტერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
75. სესილია თაყაიშვილის მილოცვა რუსთაველის თეატრის 100 წლის იუბილეზე.  
პირი: კ. მარჯანიშვილი, ს. ახმეტელი, რ. სტურუა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. დაუსრულებელი. 2 გვ.
76. სესილია თაყაიშვილის მიმართვა ახალგაზრდებს, (ფრაგმენტი).  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
77. სესილია თაყაიშვილის მიმართვა ახალგაზრდებს, (შესავალი).  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 გვ.

## მოგონება

78. სესილია თაყაიშვილის მოგონება ვ. ანჯაფარიძეზე „მსახიობის ზემი“.  
1957 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
79. ნელი გიორგობიანი—გოგიაშვილის (ს. თაყაიშვილის რძალი) მოგონება ს. თაყაიშვილზე.  
პირი: კ. მარჯანიშვილი, ს. ახმეტელი, ვ. ყუშიტაშვილი, ვ. ტაბლიაშვილი, თ. აბულაძე, რ. ჩხეიძე, შ. მანაგაძე, გ. ლორთქიფანიძე, ე. შენგელაია.  
1986 წ. 22 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
80. სესილია თაყაიშვილის მოგონება. იგონებს ბავშვობას, გიმნაზიაში სწავლის პერიოდს და თეატრალურ სტუდიაში გამოცდების ჩაბარების ისტორიას.  
პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, ცეცილია წუნუნავა, ეველინა წუნუნავა, შალვა დადიანი, მიშა გელოვანი, ელო ანდრონიკაშვილი, თამარ თვალაშვილი, კოტე მარჯანიშვილი, სანდრო ახმეტელი, აკაკი ფალავა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ბურთულიანი კალამი. 8 გვ.
81. სესილია თაყაიშვილის მოგონება სატელევიზიო გადაცემის მონყოფის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი და წითელი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
82. სესილია თაყაიშვილის მოგონება. იგონებს ვერიკო ანჯაფარიძის შეხვედრას დიდ რუს მსახიობთან ვ. კაჩალოვთან სპექტაკლ „რიჩარდ III“ — ში. აღტაცებულია ორი დიდი მსახიობის ტრიუმფით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
83. სესილია თაყაიშვილის მოგონება მსახიობ ემანუელ აფხაიძის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. შავი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.

84. სესილია თაყაიშვილის მოგონება ე. მანჯგალაძის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 3 ეგზ. 8 გვ.
85. სესილია თაყაიშვილის მოგონება კ. კვანტალიანის შესახებ.  
პირი: პ. კობახიძე, ვ. ანჯაფარიძე, მიშა ბერიაშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 11 გვ.
86. სესილია თაყაიშვილის მოგონება მსახიობ თამარ ბოლქვაძის შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 3 გვ.
87. სესილია თაყაიშვილის მოგონება მსახიობ გიორგი შავგულიძის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
88. სესილია თაყაიშვილის მოგონება თენგიზ აბულაძის შესახებ 60 წლის იუბილეს გამო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. შავი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
89. სესილია თაყაიშვილის მოგონება ვახტანგ ნინუას შესახებ, მისი გარდაცვალების გამო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მწვანე ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
90. სესილია თაყაიშვილის მოგონება მსახიობ მერი დავითაშვილის შესახებ.  
პირი: ვახტანგ ბერიძე, შაქრო გომელაური, ელენე ახვლედიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 8 გვ.
91. სესილია თაყაიშვილის მოგონება კინოფილმ „არ იდარდოს“ გადაღების შესახებ.  
პირი: გია დანელია, ბუბა კიკაბიძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 გვ.
92. სესილია თაყაიშვილის მოგონება კოტე მარჯანიშვილის შესახებ. იგონებს რეჟისორის მუშაობას მსახიობებთან.  
პირი: დოდო ანთაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.

### პროგრამები

93. სესილია თაყაიშვილის შემოქმედებითი საღამოს პროგრამა, ჩატარებული საქართველოს თეატრალური საზოგადოებისა და კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის მიერ. საღამო არ შედგა, რადგან განზრახული იყო იუბილეს მონყოფა უახლოეს ხანში.  
1956 წ. 6 მარტი. თბილისი. დასტამბული. 2 ეგზ. 8 გვ.
94. ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრში გამართული სესილია თაყაიშვილის დაბადების 50 წლისთავის აღსანიშნავი საიუბილეო საღამოს პროგრამა.  
1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.
95. კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახ. თეატრი, ს. ბეგიაშვილის „მე ვარ?!“ პროგრამა.  
1963—64 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. 4 გვ.
96. კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახ. თეატრი, ს. ბეგიაშვილის „უცნობი“. პროგრამა.  
1964—65 წ.წ. სეზონი. დასტამბული. 4 გვ.
97. კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახ. თეატრი, ა. სუმბათაშვილის „ღალატი“. პროგრამა.  
1965—66 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. 4 გვ.

### ავისტოლარული მემკვიდრეობა

#### სესილია თაყაიშვილის წერილები

98. სესილია თაყაიშვილის წერილი რეჟისორ გიორგი ტოვსტონოგოვისადმი. სწერს ლენინგრადის თეატრის სცენაზე სპექტაკლში „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ ბებიის როლის განსახიერების შესახებ და ითხოვს დროს მოსაფიქრებლად სექტემბრის პირველ რიცხვებამდე.

- 1964 წ. 12 აგვისტო. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
99. სესილია თაყაიშვილის წერილი თეიმურაზ თოფურასადმი. სთხოვს, მისი გარდაცვალების შემდეგ ყურადღება არ მოაკლოს მის შვილიშვილებს.  
1984 წ. 13 ივნისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ. 1 კ.
100. სესილია თაყაიშვილის წერილი გარდაცვლილი დედისადმი.  
უთარილო. 16 თებერვალი. ავტოგრაფი. ტუში. 1 გვ.
101. სესილია თაყაიშვილის წერილი გარდაცვლილი დედისადმი (ფრაგმენტი). უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
102. სესილია თაყაიშვილის წერილი გარდაცვლილი დედისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
103. სესილია თაყაიშვილის წერილი რეჟისორ გიორგი ტოვსტონოგოვისადმი. უარს უთვლის ლენინგრადის თეატრის სცენაზე სპექტაკლში „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ ბებუის როლის შესრულებაზე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
104. სესილია თაყაიშვილის წერილი მსახიობ შოთა პირველისადმი. ულოცავს 70 წლის იუბილეს.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
105. სესილია თაყაიშვილის წერილი დრამატურგ კუკური გოგიაშვილისადმი. ულოცავს 70 წლისთავს.  
პირი: ხუტა ბერულავა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
106. სესილია თაყაიშვილის წერილი თეატრმცოდნე ნატალია კრიმოვასადმი. იხსენებს თბილისში მასთან შეხვედრას.  
უთარილო. ხელნაწერი. დაუსრულებელი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
107. სესილია თაყაიშვილის წერილი კორა წერეთლისადმი. აკრიტიკებს კ. წერეთლის სტატიას.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. დაუსრულებელი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
108. სესილია თაყაიშვილის წერილი ნათელა ურუშაძისადმი. უკმაყოფილებას გამოთქვამს სატელევიზიო გადაცემის თაობაზე.  
პირი: ბაქრაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
109. სესილია თაყაიშვილის წერილი ვ. ანჯაფარიძისადმი. ულოცავს სასცენო მოღვაწეობის 70 წლისთავს და იხსენებს მსახიობის სასცენო მოღვაწეობის დასაწყისს.  
პირი: ე. გოგოლევა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 3 გვ.
110. სესილია თაყაიშვილის წერილი ნოდარ დუმბაძისადმი. მადლობას უხდის დახმარებისთვის.  
უთარილო. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
111. სესილია თაყაიშვილის წერილი საქართველოს რადიოკომიტეტისადმი. სთხოვს, რადიოთი გადმოსცენ რევაზ ლალიძის რომელიმე მუსიკალური ნაწარმოები.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
112. სესილია თაყაიშვილის პასუხი გამომცემლობა „საბჭოთა ენციკლოპედიის“ რედაქტორის ლ. სერპინსკაიას წერილზე. უგზავნის ოფიციალურ პირად მონაცემებს.  
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
113. სესილია თაყაიშვილის დეპეშის ტექსტი ედუარდ შევარდნაძისადმი. მადლობას უხდის დიდი ყურადღებისთვის.  
უთარილო. თბილისი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
114. სესილია თაყაიშვილის წერილი ედუარდ შევარდნაძისადმი. სთხოვს გარდაცვალების შემდეგ დაკრძალონ ვაკის სასაფლაოზე დედის გვერდით. უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.



## წერილები სესილია თაყაიშვილისადმი.

115. მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლისთავს და იხსენებენ ერთად გატარებულ ბავშვობას.  
1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: სიხარულიძე ქსენია, მამაცაშვილი კატო, ბაბილიძე თამარ, რომელაშვილი ქეთო. მელანი. 1 გვ.
116. ნუცა კაკაბაძის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 50 წლისთავს.  
1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
117. გოგი, ნათელა და მანანა გეგეჭკორების წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების 50 წლისთავს.  
1956 წ. 3 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
118. ლენინგრადის დიდი დრამატული თეატრის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. იწვევენ სპექტაკლში „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ ბების როლის შესასრულებლად.  
პირი: გიორგი ტოვსტონოგოვი.  
1964 წ. 24 სექტემბერი. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ა. აგიმირზიანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
119. ნ. კაიშაურის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 9 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
120. კოტე გველესიანის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 9 იანვარი. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
121. შოთა როყვას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას, სწერს თავის პიესაზე „დედა“, რომლის მთავარი გმირის როლი სესილია თაყაიშვილისთვისაა ნაპირაუდები. პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, იუსუფ კობალაძე, გიგა ლორთქიფანიძე, გიორგი ტატიშვილი.  
1966 წ. 9 იანვარი. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
122. სიყრმის მეგობარ ბუხუტის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 11 იანვარი. მახინჯაური. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
123. დალი იმნაძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას და სთხოვს მისი და ვერიკო ანჯაფარიძის ფოტოსურათის გაგზავნას.  
1966 წ. 11 იანვარი. ფოთი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
124. რობერტ ქართველიშვილის და ევგენია გვაზავას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 16 იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
125. თანაკლასელ ოლია კასრაძე—ქუთათელაძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას, იგონებს ფოთის გიმნაზიასა და თანაკლასელებს, სწერს საკუთარი ცხოვრების შესახებ.  
პირი: თამარ თოხაძე, რახილი ლლონტი, ნინა და საშა მეუნარგიები, თამარ ქუთათელაძე—ვაშაკიძე.  
1966 წ. 19 იანვარი. სამტრედიო. სოფ. დიდი ჯიხაში. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
126. პლატონ ლამბაშიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
პირი: მედეა, სანდრო.  
1966 წ. 20 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
127. ნელი ქუთათელაძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
128. ქრისტინე ნულუკიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. საუბარია სესილიას ძმაზე.

- პირი: ს. ბერეჟიანი—თაყაიშვილი, შალვა დადიანი, ალ. თაყაიშვილი.  
1968 წ. 22 ივლისი. ბერლინი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
129. გამომცემლობა „საბჭოთა ენციკლოპედიის“ რედაქტორის ლ. სერპინსკაიას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სთხოვს შეატყობინოს რომელი როლი ითამაშა სპექტაკლში „ПОЕМА О ТОПОРЕ“ და რა სათაური აქვს ქართულად ნათელა ურუშაძის წიგნს.  
1975 წ. 10 თებერვალი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
130. ანა ავლოხაშვილი—მესხიშვილის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. აღტაცებას გამოთქვამს ს. თაყაიშვილის მიერ ივდითის („ურიელ აკოსტა“) როლის შესრულების გამო.  
1976 წ. 3 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 4 გვ.
131. ირაკლი ხმალაძის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 70 წლის იუბილეს.  
1976 წ. 3 ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. გამხმარი ყვავილებით გაფორმებული. 1 გვ.
132. საქართველოს ცკ პირველი მდივნის ედუარდ შევარდნაძის მილოცვა სესილია თაყაიშვილისადმი დაბადებიდან 70 წლის გამო.  
1976 წ. 17 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ე. შევარდნაძე. 1 გვ.
133. მთვარისა ზაზაშვილის პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1979 წ. 14 დეკემბერი. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
134. ვახტანგ ბერიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს თეატრის იუბილეს და იხსენებს მის განვლილ შემოქმედებით მოღვაწეობას.  
1979 წ. 9 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ფლომასტერი. 2 გვ.
135. მზია არწივიძის პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
პირი: ლია ელიავა.  
1980 წ. 30 მარტი. ზესტაფონი. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
136. ლია ჩხაიძის პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1982 წ. 9 მარტი. ავტოგრაფი. ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
137. ქართველი ახალგაზრდების წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. საყვედურს გამოთქვამენ ტელევიზიის მიმართ, სესილია თაყაიშვილზე “უღიმღამო” გადაცემის გამო.  
1982 წ. 7 იანვარი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. ხელს აწერენ: ნ. ქავთარაძე, ლ. ბარბაქაძე, კ. კალანდაძე, ნ. გაგნიძე, თ. ქავთარაძე, კ. ყიფიანი. 6 გვ.
138. ალექო გიგაურის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. 8 თებერვალი. ქუთაისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. ხელს აწერს: ა. გიგაური. 4 გვ.
139. დავით გიორგის ძე თვალჭრელიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს 8 მარტის დღესასწაულს და რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას. იხსენებს მარჯანიშვილის სახ. თეატრში დადგმულ სპექტაკლს „ტაიფუნი“.  
პირი: ალექსანდრე ნუნუნავა, ნუცა ჩხეიძე.  
1983 წ. 17 მარტი. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 4 გვ.
140. გ. ხეჩინაშვილის პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. 1983 წ. 20 ივნისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
141. ელდარ თედეშვილის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის პრემიის ლაურეატობას.  
1983 წ. ახმეტის რაიონი სოფ. ქორეთი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.
142. აკაკი დვალისხვილის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცვს შოთა რუსთაველის სახელობის პრემიას.  
1983 წ. 15 მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
143. პავლე ჭილაშვილის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის პრემიის

ლაურეატობას.

1983 წ. 3 მარტი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.

144. მშენებელი ინჟინრის კონსტანტინე კლიმოვიჩის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სთხოვს ფოტოსურათს ავტოგრაფით საკუთარი კოლექციისათვის.  
1984 წ. 2 აპრილი. მოსკოვი. ავტოგრაფი. შავი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
145. მერი დავითაშვილის პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. დაუსრულებელი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
146. მარიანას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სწერს ქართული ფილმების - ნიკოლოზ შენგელაიას „26 ბაქოელი კომისარის“ და ელდარ შენგელაიას „ცისფერი მთების“ დიდ წარმატებაზე მოსკოვის კინოს სახლში.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
147. ჭიათურის მერვე საშუალო სკოლის მოსწავლის ინგა კაპანაძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სწერს შთაბეჭდილებებს ფილმებზე „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ და „დათა თუთაშხია“.  
უთარილო. ჭიათურა. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
148. ნატალია კრიმოვას პირადი ხასიათის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. პირი: ა. ეფროსი.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. შავი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
149. ნატალია კრიმოვას წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სწერს ფილმის გადაღების შესახებ და სთხოვს დახმარებას.  
პირი: ეროსი მანჯგალაძე, ფ. რანეცკაია, მ. ბაბაევა.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. 1 კ.
150. ჯ. გუჯაბიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. მადლობას უხდის ასინეთას როლის შესრულებისათვის კ/ფილმში „დათა თუთაშხია“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.
151. ეთერ გუგუშვილის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. სთხოვს დაწეროს მოგონება აკ. ხორავაზე, მისი დაბადების 90 წლისთავისადმი მიძღვნილი კრებულისათვის.  
უთარილო. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ეთერ გუგუშვილი. 1 გვ.
152. ვერიკო ანჯაფარიძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს 30 წლის შემოქმედებით იუბილეს და აღწერს მსახიობის დიდ ღვაწლს ქართული თეატრის წინაშე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 5 გვ.
153. როზა ნოზაძის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
154. დავით მაჭავარიანის წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
155. ლატუმას და გუგულის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლის იუბილეს.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
156. ნანა კიკნაძის მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადების 50 და სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავს.  
უთარილო. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 გვ.
157. ოთარ ჭითანავას მისალოცი წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს შოთა რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატობას.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
158. ქუთაისის მეშვიდე კლასის მოსწავლეების დიმიტრი და აკაკი მანგოშვილების წერილი სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ შოთა რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.

უთარილო. ქუთაისი. ხელნაწერი. 2 გვ.

## ბარათები

159. მია და აკაკი კვანტალიანების ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. 1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
160. ნატო ფალავანდიშვილისა და ვახტანგ ბერიძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. 9 იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. ტუში. 1 გვ
161. თამარ ლეჟავას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
პირი: ეკა თაყაიშვილი, შალვა.  
1966 წ. 9 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
162. ლია ქუთათელაძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 9 იანვარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
163. ირინე, ალექსანდრე და თამარ გიგოლაშვილების მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 10 იანვარი. ხელნაწერი. ტუში. 1 ც.
164. ლელია მარკოზოვის ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 10 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
165. ეთერი გოგოლაშვილის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 10 იანვარი. რუსთავი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
166. შ. გაბესკირიას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 11 იანვარი. სოხუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
167. ნანა ქიქოძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 16 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
168. არჩილ ჩხარტიშვილის ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 21 იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
169. ნონა გუნიას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
170. პ. ახვლედიანის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. 4 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
171. ბაადურ ბეგალიშვილის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
172. ცილა ზივზივაძე—მიქაბერიძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ ახალ წელს და საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. ახალციხე. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.

173. რ. ზუსევას ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, მაღლობას უხდის დეპუტისთვის.  
1967 წ. კრასნოდარი. ხელნაწერი. წითელი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
174. უცნობის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
1968 წ. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
175. თამარ და ილია თაყაიშვილების მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ ახალ წელს.  
1969 წ. 28 დეკემბერი. საფრანგეთი. ხელნაწერი. შავი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
176. პროფესორ გრიგორი მედნიკოვის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
პირი: ლუსი ივანოვნა.  
1969 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
177. ეკატერინე ვაჩნაძისა და მერაბ გეგეჭკორის ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე.  
1970 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
178. ვიცა ანდრონიკოვას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
1975 წ. 28 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
179. ვახტანგ ბერიძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს დაბადების 70 და სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავს.  
1976 წ. 6 ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. 1 ც. 1 კ.
180. შალვა აღმაშენებლის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 70 წლის იუბილეს.  
1976 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც. 1 კ.
181. მაყვალა მრეველიშვილის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 70 წლის იუბილეს.  
1976 წ. თბილისი. ხელნაწერი. შავი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
182. საქართველოს თეატრის, მუსიკისა და კინოს სახელმწიფო მუზეუმის თანამშრომლების მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლის იუბილეს.  
1976 წ. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: გ. ბუხნიკაშვილი, ნ. ლაშხია, მ. მეტრეველი, ვ. ლალიძე, ლ. ჩიხლაძე, ნ. გოგოძე, ი. შანიძე, ი. ქაბახიანიძე, დ. იოსელიანი, ა. ჩხეიძე, მ. გობეჯიშვილი, ლ. კაპანაძე, მ. ქსოველი.  
1 ც.
183. ლარისა ჩიგოშვილის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
1977 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
184. ნელი ნენოვასა და გენო წულაიას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ ახალ წელს.  
1982 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე ფლომასტერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
185. ვახტანგ ბერიძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
1983 წ. 30 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
186. დოდო ჭიჭინაძის საახალწლო მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1983 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
187. საქართველოს კომპარტიის თბილისის საქალაქო კომიტეტისა და თბილისის საქალაქო საბჭოს აღმასკომის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ ახალ წელს.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: გურამ გაბუნია, ბორის სალარიძე. 1 ც.
188. ქართველი კინემატოგრაფისტების მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავენ რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ელდარ შენგელაია, გივი დვალისხილი, გურამ პატარაია, მერაბ კოკოჩაშვილი, ომარ გვასალია. 1 ც.
189. შოთა კიკნაძის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო



- არტისტის ნოდების მინიჭებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
190. იური შვეჩუკის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის ნოდების მინიჭებას.  
უთარილო. ლენინგრადი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
191. შალვა ხონელის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის ნოდების მინიჭებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი მელანი. 1 ც.
192. გეოლოგ მარიამ ხუჭუას ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, გამოთქვამს აღტაცებას მსახიობის შემოქმედებაზე.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
193. ზინას საახალწლო მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
194. ვიქტორ კაზინის ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, მადლობას უხდის მისი შემოქმედებითი მოღვაწეობის გამო.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
195. მერი იანქოშვილის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
196. ვიქტორ კაზინის მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს 8 მარტს და სთხოვს ფოტოს ოჯახური კინომუზეუმისთვის.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
197. ემანუელის საახალწლო მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
198. მარიანას პირადი ხასიათის ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
199. ლარისას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
200. ძმები ვაინერების მისალოცი ღია ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
201. მერი არაქელოვას მისალოცი ღია ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
202. ფ. კაკაბაძის ღია ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.
203. ბორის ლომაიას მისალოცი ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ახალ წელს.  
უთარილო. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ც.
204. ნოდარ სირაძის ღია ბარათი სესილია თაყაიშვილისადმი, ულოცავს ქალთა საერთაშორისო დღეს 8 მარტს და რუსთაველის სახელობის პრემიის დაურეაგობას.  
უთარილო. საჩხერე. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 ც.

## მოსაწვევი ბარათები

205. მოსაწვევი ბარათი სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის აღსანიშნავი საიუბილეო საღამოსი ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრში.  
1956 წ. 3 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ეგზ. 13 გვ.

206. მოსანვევი ბარათი სამეცნირო სესიისა - მიძღვნილი ქართული საბჭოთა თეატრის ფუძემდებლის კოტე მარჯანიშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი.  
1972 წ. 23 ნოემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
207. მოსანვევი ბარათი. საქართველოს მართლმადიდებელი ეკლესიის წმინდა სინოდი ეპატიჟება სესილია თაყაიშვილს საზეიმო ვახშამზე.  
1982 წ. 21 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. 1 გვ.
208. მოსანვევი ბარათი. ინვევენ სესილია თაყაიშვილს მახარაძის რაიონის სოფ. ლიხაურში დიდი ერისკაცისა და მეცნიერის ექვთიმე თაყაიშვილის ხსოვნის დღეზე.  
1983 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ეგზ. 6 გვ.
209. მოსანვევი ბარათი სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი მიძღვნილ ხსოვნის საღამოზე, რომელიც გაიმართა მ. თუმანიშვილის სახ. კინომსახიობთა თეატრში.  
2006 წ. 11 ოქტომბერი. თბილისი. დასტამბული. 3 გვ.
210. მოსანვევი ბარათი. საქართველოს მედიცინის მუშაკთა პროფკავშირი, ილია ჭავჭავაძის სახ. კულტურის სახლი და ბიბლიოთეკა აწყობს შეხვედრას სესილია თაყაიშვილთან.  
უთარილო. დასტამბული. 2 ეგზ. 6 გვ.

## დეკემბერი

211. შოთა ხაჭალიას და შალვა ხერხეულიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ მაღალი წოდების მინიჭებას.  
1950 წ. გორი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
212. აბაშიძისა და ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ მიღებულ ჯილდოს.  
1950 წ. ჭიათურა. ნაბეჭდი. 2 გვ.
213. ფატი, დოდო ანთაძეების, შოთა პირველის, თამარ კიკვაძის, ბაბუღია ჭელიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ ღირსეულ მაღალ წოდებას.  
1950 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
214. სიმონ წვერავას, სალომე გაირის, ლოლია, ოთარის და სალომეს მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1950 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
215. სესილია თაყაიშვილის დეპეშა. ითხოვს ტელეგრაფით გადაუგზავნონ 500 მანეთი.  
1950 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
216. თამარ მამაჯანოვას, ლიალიას, ანდროს, ნატალოჩკას, ნინასი და პეტრეს დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
217. მარინა და თამარ იოსელიანების, ლერის, თეას, ლამარასი და ბახტიარის დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
218. დოდო, ოთარ დოლიძეების და გულიკო როგავას დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
219. დავით გოძიაშვილისა და ნელი გიორგობიანის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
1979 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
220. სერგო კლდიაშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს თბილისის საპატიო მოქალაქედ არჩევას.

- 1982 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
221. საბჭოთა კავშირის ლენინური და სახელმწიფო პრემიების კომიტეტის დეპეშა დავით გოძიაშვილისადმი. ულოცავენ სესილია თაყაიშვილს სახელმწიფო პრემიის მინიჭებას ფილმისთვის „ცისფერი მთები ანუ დაუფერებელი ამბავი“ (გარდაცვალების შემდეგ).  
პირი: მარკოვი, ვასილიევი.  
1985 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
222. თინა და რეზო ლალიძეების მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
223. მსახიობ ლია კაპანაძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადების დღეს.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
224. აფხაზეთის ჯანმრთელობის სამინისტროს დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
უთარილო. სოხუმი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ვახტანგ თაყაიშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
225. ნადიას, ნანას, სანდროს, ასმათის, გიორგის, მანანას, თემურის, უცნობი თაყვანისმცემლის (სახელი არ იკითხება) დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
226. ალიკო მაჭავარიანის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
227. ნუგეშა მესხისა და ბიძინა კვერნაძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### **მისალოცი დეპეშები 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით**

228. აკაკი მგელაძის, გარნელისა და ბათუმის სახელმწიფო დრამატიული თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 6 გვ.
229. შოთა ხაჭალიას, ვარლამ ჩხიკვაძის, აბესაძის და დათიკო, თიკო გორდაძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
230. მურად ხინიკაძის, ვალერიან კანდელაკის, კონო დოლონაძის, საშასი და კონოს მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
231. თამარ კიკნაძისა და შოთა პირველის, ნინა, დავით სარაჯიშვილების, ხვიჩიას, ბელა ჯაფარიძის, ღვინაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
232. ქუთაისის თოჯინების სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის და ნინო წინამძღვარის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
233. ვახტანგ ჩელთისპირელის, ქეთევან, გრიგოლ კველიშვილების, თინა ბურბუთაშვილის, ივერიელის, ახვლედიანის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
234. ლეო შატბერაშვილის, ალექსი კუპატაძის და სერგო ახალაძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 5 გვ.

235. ლენინგრადის თეატრალური საზოგადოების სახელით ჩერკასოვის, კარიაკინის, ვივენის, კლიხისა და რეჟისორ გ. ტოვსტონოგოვის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
236. შოთა ხაჭალიას, გრიშა კოკელაძის, აბესაძის, ვარლამ ჩხიკვაძის, ჩიქვინიძის, მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
237. აკაკი ბოკუჩავას, ქსენია დოლიძის, სალომე ყანჩელის და ოთარ ლითანიშვილის, ასკალონ გამყრელიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
238. მიხეილ აბჟანდაძის, თამარ აბაშიძის, შალვა ხაინდრავას, სოფრომ ცომაიას და მიხეილ ვაშაკიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 5 გვ.
239. არმენაკ და ვიქტორია კარდამიანებისა და ხაჩიბაბოვის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ბათუმი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
240. ვაშაძის და რევაზის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 2 გვ.
241. სოხუმის სახელმწიფო თეატრის აფხაზური დასის რეჟისორის აზიზ აგრბას მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
242. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
პირი: ბ. პოკროვსკი, დალცევი, ბონდარენკო, იაბლოჩკინა.  
1956 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
243. ესტონეთისა და ლატვიის თეატრალური საზოგადოების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ტალინი. რიგა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
244. სომხეთის კულტურის მინისტრის მოადგილის გასპარიანისა და სუნდუკიანის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის კაზარიანის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
245. ალექსანდრე კალანდარიშვილის, ნავროზაშვილის, გრიქუროვების, პაზამენტიროვასი და ბერუაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. გორი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
246. აზერბაიჯანის კულტურის მინისტრის ყურბანოვის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ბაქო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
247. ვიქტორ მჭედლიძის, სინო კალანდარიშვილის, მერი კანდელაკის, რობერტ ქართველიშვილისა და ევგენია გვაზავას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
248. უკრაინის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
პირი: უჟვი, კრუმელნიცი, ჩაბანენკო, გებდოვსკაია, სამოროდოვი.  
1956 წ. კიევი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

249. ჭიათურის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივისა და გრიგოლ ტყაბლაძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ჭიათურა. ნაბეჭდი. 2 გვ.
250. მიხეილ მეძმარიაშვილის, კოჩიევისა და კაბისოვის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. სტალინირი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
251. რობერტ ქართველიშვილის და ჟენია გვაზავას, ვლადიმერ კუციას, არტემ კოსტავასი და სინო კალანდარიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ტყიბული. ნაბეჭდი. 4 გვ.
252. ვალოდია წულაძის, გერონტის, ვასოს, გოგი და ნელის, მედიკოს, ნუნუ და რაჟდენის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. ლანჩხუთი. ლიხაური. ნაბეჭდი. 3 გვ.
253. ლუბა კალანდაძის, ლადო მალაზონიასი, ნინა, ოთარი და ეტროფი თალაკვაძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის საიუბილეო თარიღს.  
1956 წ. მახარაძე. ნაბეჭდი. 3 გვ.
254. მერი ნაკაშიძის, თამარ ვახვახიშვილის და ალექსანდრე ფევრალსკის, თუმანიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 50 წლის იუბილეს.  
1956 წ. მისკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
255. სესილია თაყაიშვილის დაბადებიდან 50 წლისთავის იუბილეზე მიღებული დეპეშები. ასლები.  
1956 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 43 გვ.

### საქ. სახალხო არტისტის წოდების მინიჭება

256. ელენე დონელის და ჟორა მახარაძის, ქეთო სხივიშვილის, აზაუსაშვილების, ბიძინა წულაძის, ანიკო და არონ ტაკიძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
257. აზერბაიჯანისა და ბელორუსიის თეატრალური საზოგადოების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. ბაქო. მინსკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
258. ლოლა შენგელაიას, ლონდა და ჭიჭია მდივნების, ლენა და გრიშა გრიგორაშვილების, ასია დუმბაძის და ირაკლი მდივნის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. თბილისი.  
1956 წ. ნაბეჭდი. 5 გვ.
259. თინა ჟორჟოლიანის და ბიძინა ფერაძის, მაგდა გოკიელის, გრიგოლ ლალიძის, მოსე დანიელიშვილის და ანიჩკა მგელაძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
260. თამარ და შალვა ლეჟავების, თამარ ძნელაძის, ქეთო და ნიკა ხინთიბიძეების, ოლიკო, სონია, ვალია და ირაკლი ალიმბარაშვილების, ლეჟავასა და ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
261. საბჭოთა კავშირის კულტურის მინისტრის ე. ფურცევას მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
262. ნინა და შალვა აფაქიძეების, შარლემანის, ვლადისლავა და შურა თაყაიშვილების მისალოცი დეპეშები



სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

263. თინა ჯაფარიძისა და ემანუელ აფხაიძის, ქეთო და დემნა შენგელაიების, მადლენასა და გუგას, დადუს, თინას, სესილიასა და ნორას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
264. გიორგი ჟურულის, შალვა ხერხეულიძის და თამარ ერისთავის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
265. ჩუტა ერისთავის და გრიშა ჟღენტის, მაყვალა მრეველიშვილის, ირინა, ზაქარია, მარინა და ნიკა კეცხოველების და მაია კაპიკაძე—მესაბლიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
266. მიხეილ ჭიაურელის, მერი ანჯაფარიძის, სოფიკო ჭიაურელისა და ელდარ, გიორგი შენგელაიების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
267. მიხეილ ჩუბინიძის, ფლორა შედანიასა და სოხუმის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1956 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 4 გვ.

### **საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭება**

268. ოდისეი დიმიტრიადის, ელენე ლოლობერიძის, ტაისა, სავა და გიორგი მდივნების, იასი და რუსიკოს მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
269. გიორგი აბრამაშვილის, ნუნუ გოძიაშვილისა და სიმონ ვარდოსანიძის, გურამ ივანცოვის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. გურჯაანი. ლაგოდეხი. გორი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
270. ალექსანდრა ჯაფარიძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ხელნაწერის ფოტოკოპირი. 1 გვ.
271. ლეილა ხვედელიძის, არჩილ ბოხუას, მიხეილ გორგაძის, თენგიზ და ვახტანგ წერეთლების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. ჭიათურა. ნაბეჭდი. 2 გვ.
272. ლევან შენგელიას, თამარ კიკნაძისა და შოთა პირველის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
273. ნოდარ დუმბაძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
274. მიხეილ ჩუბინიძის, ლეილა დადიანის, თამარ ჭავჭავაძის, ქსენია დოლიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 4 გვ.

275. გიორგი ხეჩინაშვილის, ნადია და ნადიმ ნიჟარაძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
276. დორი ამირბეკიანის, არუს ბაბალიანის, თამარ და ირაკლი ქავთარაძეების, ვერა კოტლიაროვას, გოარიკისა და არმენაკის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
277. კალე და მერი ფალავანდიშვილების, მარია ბარათაშვილის, ლიანა ასათიანის და დავით თორაძის, ნიაზ დიასამიძის, პეტრე ამირანაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
278. ძმები ერქომაიშვილების, ადამიძის, მარო და თამარ ცაგარიძეების, მარო და ნიკოლოზ ბიბილეიშვილების და ერემია თაველიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
279. შალვა ხომერიკის, ფარსმან სონღულაშვილის, ანა ვაჩნაძე—ჩიქოვანის, ლალია და სიმონ ოდიშარიების, ფილარმონიის თანამშრომლების: ოლიას, ნინას, ვალიას, ჟენიასა და ნორას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
280. ვარვარა, დეზდემონა და დავით ლესელიძეების, ლეილა აბაშიძის, ალექსანდრე თოიძის და სონია და ნიკო ბერეჟიანების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. მახარაძე. ნაბეჭდი. 4 გვ.
281. ირინა შტენბერგის, გიორგი თაყაიშვილის და მერი თელიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
282. სოხუმის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
283. მოზარდმაყურებელთა რუსული თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
284. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
285. საზღვარგარეთთან მეგობრობისა და კულტურული ურთიერთობის საზოგადოების პრეზიდიუმის თეატრალური სექციის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
286. პენია დადიანის, დუდუხანას, გალინასა და ამირანის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
287. თამარ და სერაპიონ თოფურიძეების, მურად ხინიკაძის, ბაია და ლავრენტი სვანლების და ნაზი კეჭაყმაძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
288. ფატუშა ელიაძის, ქეთევან და ევგენი ხორომანსკების, მარსელას, ბათუმელი ზურიკელას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების

მინიჭებას.

1966 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 4 გვ.

289. ლელია და გივი მიქელაძეების, ნიკოლოზ თოლორდავას და ჟორა თოლორდავას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ახალი გაგრა. სოჭი. ბიჭვინთა. ნაბეჭდი. 3 გვ.
290. ალექსანდრე ჩიქვინიძის, მერი სანიკიძის, შურა ჭავჭავანიძის, გოგუცა ივერიელისა და ბაბუღია ქელიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
291. მარგარიტა და ნიკოლოზ ბელაქნელების, შალვა მაცაბერიძის, ელიკო და დათა აგლაძეების, თამარ ლამბაშიძის და ანტონ კელენჯერიძის და საშა ლორთქიფანიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
292. ივანე სურგულაძის, გიორგი შავგულიძის, ვარლამ თოფურიას, დები იშხნელების, ნინო და შალვა აფხაიძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
293. მავრ პიასეცკისა და მარია ქებაძის, ოთარ ლითანიშვილის და გიზო გაბესკირიას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
294. კაპიტონ აბესაძის, შოთა ხაჭალიას, ვახტანგ მეგრელიშვილისა და კატუშა ჩოჩიას მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
295. სოსო გოგიჩაიშვილის, სიკო დოლიძის, ლუბა და იპოლიტე ხვიჩიების, ქეთევან კიკნაძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. მახარაძე. ნაბეჭდი. 4 გვ.
296. ეთერ ჭაბუკიანის, ლილი გვარამაძის, ვიკა პოზამენტიროვას, გიორგი ონიანიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
297. ნათელა და მანანა ქავთარაძეების, მიშა კაკაბაძის და გიორგი დარისპანაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
298. ვაჟა დიხამინჯიას, ნოე შონიას, ქეთო და ნიკოლოზ აბზიანიძეების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ცხაკაია. სამტრედია. ნაბეჭდი. 3 გვ.
299. გიგა ჯაფარიძის, თამარ და პეტრე იოსელიანების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ონი. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
300. თინა ბურბუთაშვილის, ქეთო ქავთარაძის, სანდრო, ჟენია და ფიქრია ციხისთავების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. თელავი. გურჯაანი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
301. შურა პატარაიას, თომა შენგელიას და ოთარ ალექსიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას. 1966 წ. ზუგდიდი. ჭიათურა. ნაბეჭდი. 3 გვ.
302. სერგო ახალაძისა და ნინო ზალდასტანიშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.

- 1966 წ. მაიაკოვსკი. გორი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
303. ქეთო და იური გობრონიძეების, მიშა მეძმარიაშვილის, ნიტა შოთაძის, ნინო შიშინაშვილისა და სოსო ბეგიაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
304. ოთარ ჭიაურელის, ტატი, რეზიკო, ცაცა და რევაზ ებრალიძეების, დათიკო ჩხეიძის, თამარ და ილია ვეკუების, მიხეილ კობახიძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
305. გიგა ლორთქიფანიძის, ციალა ყიფიანისა და გურანდა გაბუნიაშვილის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
306. შალიკო კილოსანიძის, ბეზას, დამასკინების, ელიზაროვების, ვასილჩიკოვების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
307. დავით ლომიძის, გიგი კობიაშვილის, ნინო მეფარიშვილის, ნუნუ და დავით სეფიაშვილების და ლალა ახვლედიანის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
308. ნინა და დავით რონდელის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
309. ზურაბ ანჯაფარიძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
310. სოლომონ შაპიროს მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
311. კონსტანტინე მარჯანიშვილის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
312. ვენერა გოგეშვილის, ვასო ქაფარაძის, ნუცა კაკაბაძის, ვლადიმერ კეკელიას, ფატისა და დოდოს მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.  
1966 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.

### **შემაჯავებელი მოღვაწეობის 70 წლის იუბილე**

313. კოტე მარჯანიშვილის სახ. თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
314. ვერიკო და მერი ანჯაფარიძეების მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
315. რევაზ ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

316. მედეა ჯაფარიძისა და რეზო თაბუკაშვილის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
317. ალექსანდრე ნეიმანის მისალოცი დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
318. სერგო ჭილაიას, ელენე მაჩაბლისა და შოთა მიქატაძის, კოტე და ლეილა წერეთლების მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
319. ნინას და ლარიკის, სვეტას, ჟორას და მიშას, გალიასა და სტასიკის, მარია მიხეილის ასულის და ლევ ისრაელის ძის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
320. ირინა, მადონა, ოლია შარაშიძეების, ვახტანგ ჯახუტაშვილის, თინას და ჯემალის, ტურფას, ლევანის და ირაკლის მისალოცი დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადებიდან 70 წლისთავს.  
1976 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 4 გვ.

### ლენინის ორდენით დაჯილდოება

321. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების სახელით დიმიტრი ალექსიძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას. 1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
322. საქართველოს კულტურის მინისტრის ოთარ თაქთაქიშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
323. თეატრმცოდნე თენგიზ ჯანელიძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
324. ლია ქუთათელაძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
325. დავით თავხელიძის, იზოლდა ბარათაშვილის, ქეთინო ჯაფარიძისა და გიზო გაბესკირიას, ოლია საბაშვილის, ნინელი პერტენავასი, ლაცუმასა და გუგულის დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ ლენინის ორდენის მიღებას. 1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 6 გვ.
326. თინათინ წერეთელისა და ვლადიმერ მაყაშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
327. ლილი გვარამაძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენის მინიჭებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
328. გიორგი ცეცხლაძის, მარგარიტა და მიხეილ საბაშვილების დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ ლენინის ორდენის მინიჭებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
329. ემანუელ აფხაიძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
330. მსახიობ თამარ თვალაშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს ლენინის ორდენით დაჯილდოებას.  
1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
331. ელენე აბაზაძის, ოლია საბაშვილის, ნანა ღამბაშიძისა და რაფო კოზელის დეპეშები სესილია თაყაიშ-



ვილისადმი. ულოცავენ ლენინის ორდენის მინიჭებას. 1977 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.

### **რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭება**

332. ვახტანგ ტაბლიაშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
333. სალომე ყანჩელის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
334. მსახიობ გურამ სალარაძის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
335. ნანასა და ლადოს დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
336. სოსო ბეგიაშვილის დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავს რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
337. გულიკო ლუაშვილის, ლამარა გველესიანის, ვლადიმერ ანთაძე ოჯახით, გენრიეტა ჩხეიძე ოჯახით, ჟორა ცეცხლაძისა და ივერი ებრაღიძის დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
338. ნინო და რევაზ მარგვიანების დეპეშა სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
339. ე. გოგიაშვილის, თემო ჩირგაძის, მაგდა გოკიელის, კვარაცხელიასი და მარჯანიშვილების დეპეშები სესილია თაყაიშვილისადმი. ულოცავენ რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭებას.  
1983 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.

### **სამძიმრის დეპეშები**

340. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის და მისი სამდივნოს სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
341. ფოთის ვალერიან გუნიას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის კოლექტივისა და დირექციის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
342. აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის კომუნისტური პარტიის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
343. აფხაზეთის კულტურის მინისტრის ალექსი არლუნის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
344. ჭამბას სახელობის აფხაზეთის სახელმწიფო დრამატული თეატრის სახელით შარახ ფაჩალიას სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

345. სამხრეთ ოსეთის კოსტა ხეთაგუროვის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის დირექტორის გაბარაევის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ცხინვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
346. ტყიბულის კულტურის სასახლის თეატრალური დასის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ტყიბული. ნაბეჭდი. 1 გვ.
347. სომხეთის თეატრალური საზოგადოებისა და ერევნის სახელმწიფო დრამატული თეატრის სამძიმრის დეპეშები სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
348. ეგნატე ნინოშვილის მუზეუმის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ლანჩხუთი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
349. ლიკანის სანატორიუმ „ბორჯომის“ კოლექტივისა და ხაშურის ცენტრალური ტელეგრაფის თანამშრომლების სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ბორჯომი. ხაშური. ნაბეჭდი. 2 გვ.
350. ოთარ და ირინა თაქთაქიშვილების სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
351. ირაკლი ანდრონიკოვის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
352. დირიჟორ ოდისეი დიმიტრიადის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
353. მედეა ჩახავას სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
354. ბელა მირიანაშვილისა და ბუხუტი ზაქარიაძის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
355. თამარ, მანანა და რაფიელ დვალების სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
356. პარიზში მცხოვრები თაყაიშვილების სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. პარიზი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
357. მურად ხინიკაძის, ინა ხორომანსკაიასი, ქეთევან და გიორგი ხიჩინაშვილების სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
358. ანდრო კობლაძის, ქეთევან რომელაშვილის, ბენო ბალავაძის, მარო იშხნელის და ქუჯი ძიძიშვილის სამძიმრის დეპეშები სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 გვ.
359. თამარ კიკნაძის, შოთა პირველისა და ალექსანდრა ერგემლიძის სამძიმრის დეპეშები სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
360. ყვარლის ტრიკოტაჟის სამკერვალო ფაბრიკის დირექტორის ნაზრიშვილის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. ყვარელი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
361. აფხაზეთის რესპუბლიკური პედაგოგიური საზოგადოების თავმჯდომარის თამარ კერესელიძის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

362. მახარადის რაიონის სოფელ ლიხაურის მაცხოვრებლების ხობლენკოს, ბეშიტაშვილის, გორგოშიძის, ვაშაყმაძის, თაყაიშვილის სამძიმრის დეპეშა სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1984 წ. სოფ. ლიხაური. ნაბეჭდი. 1 გვ.

## სსპაღასსპა

363. ქ. ნემსაძის მისასალმებელი სიტყვა ვერიკო ანჯაფარიძის, სესილია თაყაიშვილის, ალექსანდრე ჟორჟო-ლიანისა და ედიშერ მაღალაშვილის ამბროლაურში სტუმრობასთან დაკავშირებით. მიმოიხილავს ზოგადად იმ პერიოდის ქართულ თეატრს და ზემოთ აღნიშნული მსახიობების შემოქმედებას. პირი: ვასო აბაშიძე, ნატო გაბუნია, მავო საფაროვა, ვალერიან გუნია, ლადო მესხიშვილი, კოტე მარჯანიშვილი, თამარ ჭავჭავაძე, სერგო ზაქარიაძე, აკაკი ხორავა, ვასო გოძიაშვილი, აკაკი ვასაძე, ალექსანდრე ჟორჯოლიანი.  
1964 წ. 3 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. 9 გვ.

364. მარინა ჩიტაშვილის ლექსი მიძღვნილი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1966 წ. 26 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

365. ნ. ბერიშვილის ლექსი მიძღვნილი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1983 წ. 17 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

366. ექიმების გურგენიძისა და ბოჭორიშვილის ლექსი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
1983 წ. 15 მაისი. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.

367. კობიძეების ოჯახის წერილი კულტურის სამინისტროსადმი. აღფრთოვანებულები არიან სესილია თაყაიშვილისთვის რუსთაველის სახელობის პრემიის მინიჭების გამო.  
1983 წ. ჩრდილო ოსეთი ქ. ორჯონიკიძე. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ. 1 კ.

368. სსრკ დიდი თეატრის მუზეუმის დირექტორის, რუსეთის კულტურის დამსახურებული მუშაკის ვალერი ზურაბიანის წერილი. ითხოვს სესილია თაყაიშვილის გარდაცვალების თარიღის და დაკრძალვის ადგილის დადასტურებას.  
1984 წ. 5 ივლისი. მოსკოვი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

369. სვეტიცხოვლის მსახურთა მიერ სესილია თაყაიშვილზე აღვლენილი ლოცვა მსახიობის გარდაცვალების გამო.  
პირი: სვეტიცხოვლის წინამძღვარი, არქიმანდრიტი — რომანოზი, სვეტიცხოვლის მოძღვარი: დეკანოზი არსენი, მღვდელი დავითი, მღვდელი ზურაბი, მნათე მერაბი.  
1984 წ. 25 მაისი. მცხეთა. ხელნაწერი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.

370. სესილია თაყაიშვილის ჩანაწერი საკუთარი ჯანმრთელობის შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 1 გვ.

371. სესილია თაყაიშვილის ანდერძი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 3 გვ.

372. სესილია თაყაიშვილის ანდერძი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ლურჯი ბურთულიანი კალამი. 3 გვ.

373. უცნობი ავტორის ლექსი სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.

374. სესილია თაყაიშვილისადმი მიძღვნილი ლექსები უცნობი თაყვანისმცემლებისაგან.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 გვ.

375. გიორგი ციციშვილის სტატია სესილია თაყაიშვილის შესახებ. მიმოიხილავს მსახიობის თეატრალურ შემოქმედებას.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ადევს რეზოლუცია ივ. გვინჩიძის ხელმოწერით. 12 გვ.

376. სადიპლომო სამუშაო თეზისები „საქართველოს სახალხო არტისტის სესილია თაყაიშვილის შემოქმედება“. ავტორი უცნობია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 48 გვ.

377. სესილია თაყაიშვილის ორდენების, მედლების, სიგელებისა და დიპლომების სია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
378. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის პროფესორ—მასწავლებლების, სტუდენტებისა და თანამშრომლების მისალმება სესილია თაყაიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
379. თბილისის 67—ე საშუალო სკოლის მოსწავლეების - რუსუდან შუბლაძისა და რივა დავითაშვილის მიმართვა სესილია თაყაიშვილს, ალექსანდრე ჟორჟოლიანს, გრიგოლ კოსტავასა და ლეო ანთაძისადმი კ/ფ-ის „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ მონაწილეებთან სკოლაში შეხვედრის დროს.  
უთარილო. ხელნაწერი. ტუში. 2 გვ.
380. სცენარი კ/ფ —ის „არ იდარდო, რომ აღარა ვარ“. მერვე ნოველა „ჩიმკა“. ბოლო გვერდზე სესილია თაყაიშვილი მაყურებელს ულოცავს ახალ წელს. უთარილო. ავტოგრაფი. ნაბეჭდი. 12 გვ.
381. უცნობი ავტორის შემოქმედებითი პორტრეტი „სესილია თაყაიშვილი“. უთარილო. ნაბეჭდი. არასრული. 12 ფ.
382. ლ. ყურაშვილის (შეიძლება ლ. ყურულაშვილი) შემოქმედებითი პორტრეტი „სესილია თაყაიშვილი“. უთარილო. ნაბეჭდი. 6 ფ.

## მიხეილ თუმანიშვილი

მიხეილ თუმანიშვილი 1921 წლის 6 თებერვალს დაიბადა თბილისში. საშუალო განათლება თბილისის ერთ-ერთ სკოლაში მიიღო. როგორც მისი ყველა თაობის ახალგაზრდა, იგიც გატაცებული იყო თეატრალური ხელოვნებით. ბავშვობის წლებიდანვე უკვე ნანახი ჰქონდა კოტე მარჯანიშვილისა და სანდრო ახმეტელის სპექტაკლები: „ურიელ აკოსტა“, „ყვარყვარე თუთაბერი“, „მზის დაბნელება საქართველოში“, „ყაჩაღები“ და სხვა. სკოლის დამთავრების შემდეგ, იგი მეორე მსოფლიო ომში გაინვიეს. 1944 წელს ომიდან დაბრუნებულმა გადამწყვიტა თეატრალურ ინსტიტუტში, სარეჟისორო ფაკულტეტის სტუდენტი გამხდარიყო. სწორედ ამ პერიოდში, თბილისის თეატრალურ ინსტიტუტში, ლენინგრადის დიდი დრამატული თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი, რეჟისორი — გიორგი ტოვსტონოგოვი ასწავლიდა.

1949 წელს ინსტიტუტის დამთავრებისთანავე, აკაკი ხორავამ რეჟისორად მიიწვია რუსთაველის სახელმწიფო თეატრში. პარალელურად დაინიშნა თეატრალური ინსტიტუტის, მსახიობის ოსტატობისა და სარეჟისორო კათედრის უფროს მასწავლებლად. მიხეილ თუმანიშვილის თაოსნობით, თეატრში პროფესიული ცვლილებები განხორციელდა. მისივე რეჟისორობით შეიქმნა შესანიშნავი სპექტაკლები: „ადამიანებო იყავით ფხიზლად“ — ი. ფუჩიკის (1951 წ.), „ესპანელი მღვდელი“ — ჯ. ფლეტჩერის (1954 წ.), „ამბავი სიყვარულისა“ — კ. ბუაჩიძის, „როცა ასეთი სიყვარულია“ — პ. კოჰოუტის (1959 წ.), „ჭიჭნაქა“ — გ. ნახუცრიშვილის (1963 წ.), „გვადი ბიგვა“ — ლ. ქიაჩელის და სხვა, რომლებიც ქართული თეატრის ოქროს ფონდშია შესული. ამ სპექტაკლებით მ. თუმანიშვილმა და მისმა თანამოაზრეებმა - მ. ჩახავამ, ს. ყანჩელმა, ე. მანჯგალაძემ, გ. გეგეჭკორმა, რ. ჩხიკვაძემ, გ. სალარაძემ, ზ. კვერენჩხილაძემ, კ. საკანდელიძემ, ბ. მირიანაშვილმა და ს. ზაქარიაძემ — შეცვალეს 50 — იანი წლების რუსთაველის თეატრის შემოქმედებითი სახე.

1965 წელს მ. თუმანიშვილმა მოსკოვის სახ. თეატრში დადგა ბ. ბრეხტის „რალა ის და რალა ეს ჯარისკაცი“. ასევე წარმატებით განახორციელა თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერის თეატრში: „აბესალომ და ეთერი“ და „დონ ჟუანი“.

1968—1971 წლებში მ. თუმანიშვილი რუსთაველის სახ. თეატრის მთავარ რეჟისორად მოღვაწეობდა, ხოლო 1971—1975 წლებში იგი, საქართველოს ტელევიზიის სადადგამო რედაქციის მთავარი რეჟისორი გახდა.

მ. თუმანიშვილმა, 1975 წლიდან ჩამოაყალიბა ახალი თეატრი, რომელსაც კინოსტუდია „ქართული ფილმი“, „სტუდია — სახელოსნო“ ეწოდა. (ამჟამად კინომსახიობთა თეატრი).

კინოსტუდია „ქართულ ფილმთან“ არსებული თეატრის განმაურებული სპექტაკლებია: „კარებს აჯახუნებენ“ (ფერმო), „ბაკულას ღორები“ (დ. კლდიაშვილი), „საქმე“ (ა. სუხოვო — კობელინი), „ჩემი პატარა ქალაქი“ (უაილდერი) და „დონ ჟუანი“ (მოლიერი). ამ უკანასკნელმა დადგამამ მსოფლიო აღიარება მოუტანა რეჟისორს, რასაც მონიშნავს ის უამრავი დადებითი რეცენზია, რომელიც თეატრალურმა დასმა დაიმსახურა ესპანეთში, ამერიკაში, ინგლისში და სხვა ქვეყნებში გასტროლების დროს.

მიხეილ თუმანიშვილის ავტორობით გამოვიდა წიგნები: „სანამ რეპეტიცია დაიწყება“ (1977 წ.), და „რეჟისორი თეატრიდან მიდის“ (1990 წ.).

მიხეილ თუმანიშვილი გარდაიცვალა 1996 წლის 11 მაის. დაკრძალულია დიდუბის საზოგადო მოღვაწეთა პანთეონში.

გამოყენებული ლიტერატურა: ნ. ურუშაძე — „მიხეილ თუმანიშვილის შემოქმედება“.



## მიხეილ თუმანიშვილის პირადი საარქივო ფონდი.

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

1. მიხეილ თუმანიშვილის ავტობიოგრაფია.  
1945 წ. ავტობიოგრაფია. 1 გვ.
2. მიხეილ თუმანიშვილის მოკლე ბიოგრაფიული ცნობები.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
3. მიხეილ თუმანიშვილის მოკლე ბიოგრაფიული ცნობები.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
4. მიხეილ თუმანიშვილის მოკლე ბიოგრაფიული მიმოხილვა.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
5. სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმის ცნობარი შევსებული მიხეილ ივანეს ძე თუმანიშვილის მიერ.  
1969 წ. 8 აპრილი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 4 გვ.
6. მიხეილ თუმანიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1981 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
7. მიხეილ თუმანიშვილის ანკეტა ფოტოსურათით.  
1984 წ. 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
8. მიხეილ თუმანიშვილის შემოქმედებითი და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა დაწერილი გუგული ბუხნიკაშვილის მიერ.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 3 გვ.
9. მიხეილ თუმანიშვილის მიერ დადგმული სპექტაკლების სია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
10. საქართველოს კულტურის სამინისტროს მიერ გაცემული ბრძანება მიხეილ თუმანიშვილის მოსკოვში მივლინებასთან დაკავშირებით.  
1967 წ. ქ. თბილისი. ნაბეჭდი. ბრძანება დამონმებულია კულტურის სამინისტროს ბეჭდით. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. ამონაწერი რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის სამეცნიერო საბჭოს სხდომის ოქმიდან, სარეჟისორო ფაკულტეტის მეორე კურსის სტუდენტის, მიხეილ თუმანიშვილის სტალინის სახელობის სტიპენდიის 1946 წლიდან დანიშვნასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
12. საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს, ასევე რუსთაველის სახელობის თეატრალური ინსტიტუტის სამეცნიერო საბჭოს სხდომის ოქმი მიხეილ თუმანიშვილის სტალინის სახელობის სტიპენდიის დანიშვნის შესახებ.  
1946 წ. 12 მარტი. ნაბეჭდი. ავტობიოგრაფია. ხელს აწერენ: რუსთაველის სახელობის თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის მოადგილე სასწავლო სამეცნიერო დარგში პროფესორი აკაკი ფალავა და საქმეთა მმართველი: შალვა ლამბაშიძე. 1 გვ.
13. საქართველოს კულტურის სამინისტროს ცნობა საქართველოს საავტორო უფლებების დაცვის სამინისტროს, მასზედ რომ კულტურის სამინისტრომ გამოაკლისის სახით ნება დართო მიხეილ თუმანიშვილს, თეატრში მისი თანაავტორობით შ. სალუქვაძესთან ერთად დადგას ლ. ქიაჩელის „გვადი ბიგვა“.  
1969 წელი. 29 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრის განყ. უფროსი ვ. კიკნაძე. 1 გვ.
14. მიხეილ თუმანიშვილის საცხოვრებელი ადგილის დამადასტურებელი ცნობა სამსახურში წარსადგენად.  
1968 წ. 5 იანვარი. ბლანკიანი ფურცელი. ხელით შევსებული. 1 გვ.
15. მიხეილ თუმანიშვილის დაჯილდოების ფურცელი. დამტკიცებულია საქ. უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის 1962 წლის 23 ივნისის ბრძანებულებით.  
1962 წ. ხელით შევსებული. წითელი მელანი. 2 გვ.

16. საქართველოს შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის შუამდგომლობის საბუთი კულტურის მინისტრის ო. ვ. თაქთაქიშვილისადმი, რათა პროფესორი მიხეილ თუმანიშვილი, 60 წლის იუბილესთან დაკავშირებით, წარადგინონ სსრ კავშირის სახალხო არტისტის ნოდებაზე. 1980 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: პროფესორი ე. ნ. გუგუშვილი. (საბუთს აქვს ო. თაქთაქიშვილის რეზოლუცია—მიმართვა ნ. გურაბანიძისადმი დათარიღებული 1980 წლის 8 ივლისით). 2 გვ.
17. საქართველოს კულტურის სამინისტროს შუამდგომლობის საბუთი სსრ კავშირის კულტურის მინისტრ — პ. ნ. დემიჩევისადმი, რათა კ. მარჯანიშვილის პრემიის ლაურეატი, პროფესორი მიხეილ თუმანიშვილი წარადგინონ სსრ კავშირის სახალხო არტისტის ნოდებაზე. 1981 წ. 26 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
18. შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის სტუდენტის მიხილ თუმანიშვილის ჩათვლა—გამოცდის ფურცელი. 1945 წ. 15 ივლისი. ასლი. ხელით შევსებული. 2 გვ.
19. შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის სარეჟისორო ფაკულტეტის სტუდენტ მიხეილ თუმანიშვილის დახასიათება. ხელს აწერს დირექტორის მოადგილე სასწავლო სამცნიერო დარგში, პროფესორი— აკაკი ფალავა. 1946 წ. 12 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
20. საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის მიხეილ თუმანიშვილის დახასიათება. 1959 წ. 17 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს რუსთაველის თეატრის დირექტორი — დოდო ანთაძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
21. მიხეილ თუმანიშვილის დახასიათება, გაცემული რუსთაველის სახელმწიფო თეატრის მიერ. 1959 წ. 17 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
22. ნათელა ურუშაძის სტატია მიხეილ თუმანიშვილის შესახებ, რომელიც გამოქვეყნდა 1955 წლის 7 აპრილს გაზეთ „ახალგაზრდა კომუნისტის“ ფურცლებზე. 1955წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
23. ნათელა ურუშაძის სტატია — „მიხილ თუმანიშვილს შემოქმედება“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 21 გვ.
24. ნათელა ურუშაძის სტატია — „მიხეილ თუმანიშვილის შემოქმედება“. (ავტორისეული ჩასწორებებით). უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 23 გვ.
25. ნათელა ურუშაძის სტატია — „მიხეილ თუმანიშვილის შემოქმედება“. (ავტორისეული ჩასწორებებით). უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 9 გვ.
26. თ. ჯანელიძის სტატია მიხეილ თუმანიშვილის შესახებ, რომელიც გამოქვეყნდა 1958 წლის ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ ფურცლებზე. 1958 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
27. დ. ჯანელიძის სტატია მიხეილ თუმანიშვილის შემოქმედების შესახებ. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 12 გვ.
28. ნ. კრიმოვის რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე „როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოპოუტის). სტატია დაიბეჭდა ჟურნალ „თეატრი“—ს 1958 წლის გამოცემაში. 1958 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
29. ნოდარ გურაბანიძის რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე — „როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოპოუტის). სტატია დაიბეჭდა ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ 1959 წლის გამოცემაში. 1959 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 25 გვ.
30. ნოდარ გურაბანიძის რეცენზია მიხილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე— „როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოპოუტის). სტატია დაიბეჭდა ჟურნალში „საბჭოთა ხელოვნების“ 1959 წლის გამოცემაში. 1959 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 50 გვ.
31. ანტონ წულუკიძის რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე — „როცა ასეთი სიყვარულია“.

(პიესა—პ.კოჭოუტის). სტატია დაიბეჭდა გაზეთ „კომუნისტის“ 1959 წლის გამოცემაში.  
1959 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.

32. ანტონ წულუკიძის რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე —„როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოჭოუტის). სტატია დაიბეჭდა გაზეთ „კომუნისტი“—ს 1959 წლის გამოცემაში.  
1959 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 8 გვ.
33. თ. კანდინაშვილის რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე —„როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოჭოუტის). სტატია დაიბეჭდა გაზეთ „ЗАРЯ ВОСТОКА“—ს 1959 წლის გამოცემაში.  
1959 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
34. მ. კვარაცხელიას რეცენზია მიხეილ თუმანიშვილის სპექტაკლზე — „როცა ასეთი სიყვარულია“. (პიესა—პ. კოჭოუტის). სტატია დაიბეჭდა ჟურნალ „საბჭოთა ქალი—ს“ 1959 წლის გამოცემაში.  
1959 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
35. მიხეილ თუმანიშვილის მიერ დადგმული სპექტაკლი „დონ ჟუანი“ ესპანეთში და ქართულ სცენაზე. მასალას თან ერთვის ამონაბეჭდი ესპანური გაზეთიდან სპექტაკლ „დონ ჟუანის“ შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. 15 გვ. (ამონაბეჭდი პრესა 6 გვ).

## ია (ილია) კარგარეთელი

“...მას აქეთ, რაც კაცობრიობამ აიდგა ფეხი და შეიგნო თავი, ვით მფარველი ანგელოზი მას სიმღერა- მუსიკობა თან ზღვეს განუყრელად”. (1).  
ია კარგარეთელი.

კომპოზიტორი და საზოგადო მოღვაწე ია კარგარეთელი დაიბადა სოფელ ერთანმინდაში, მღვდლის ოჯახში. დაწყებითი სწავლა გორის სასულიერო სასწავლებელში მიიღო. სიმღერისა და საერთოდ მუსიკის ნიჭი ბავშვობიდანვე აღმოაჩნდა, ამიტომ სასწავლებელში მომღერალ-მგალობელთა გუნდში ირიცხებოდა. 1884-1886 წლებში დაარსდა ეგრეთ წოდებული აღნიაშვილის გუნდი. შესანიშნავი ხმის ტემბრის გამო ია კარგარეთელი გუნდის წევრი გახდა. ამ ფაქტთან დაკავშირებით იგი თავის მოგონებებში წერდა: “მახსოვს, სიონში დავდიოდით და იქვე ვგალობდით ვოლშოვსკის ლოტბარობით. ერთ მშვენიერ დღეს, დიდი დასვენების დროს, დამიძახეს-გეძახიანო. მივედი, ვხედავ სამი-ოთხი ვილაც უცნობი პირი. ერთ-ერთი აღნიაშვილი იყო”. (2). 1886 წლის 26 დეკემბერს აღნიაშვილის გუნდმა პირველი კონცერტი გამართა არწრუმის თეატრში. (ქართული სათავადაზნაურო თეატრი. მდებარეობდა დღევანდელი ალ. გრიბოედოვის სახელობის თეატრის შენობის ადგილზე). ია კარგარეთელი ამის შესახებ წერდა: “დიდი ამბავი იყო. გუნდი ქართულ ქულაჯებში გამოიწყობილი, ქართული სიმღერებით, არაჩვეულებრივი მოვლენა იყო”. (3). კონცერტს ტფილისის ინტელიგენცია დაესწრო. ლადო აღნიაშვილის გუნდმა დიდი როლი ითამაშა ქართული საზოგადოების გამოღვიძებაში. კონცერტები უწყვეტად იმართებოდა არწრუმის თეატრში, ხოლო დაინტერესება ქართული ხალხური მუსიკის მიმართ დღითიდღე ღვივებოდა და იზრდებოდა.

1889 წელს მუსიკალური ცოდნის გაფართოების მიზნით, ია კარგარეთელი გაემგზავრა მოსკოვში და იქ მოეწყო ფილარმონიის სამუსიკო სასწავლებელში. ძირფესვიანად შეისწავლა სიმღერისა და მუსიკის ისტორია. 1895 წელს კვლავ დაბრუნდა თბილისში და მუშაობა გააგრძელა მუსიკალური ფოლკლორის შესწავლა-შეგროვებაზე. იგი წერდა: “1885 წელს დავბრუნდი მოსკოვიდან და სამუდამოდ ჩავრჩი თბილისში. აქ უფრო და უფრო დაუახლოვდი ჩვენს ინტელიგენციას. ვნახე მისი მუშაობა-საქმიანობა”. (4). 1896 წელს ია კარგარეთელმა სახაზინო თეატრში დაიწყო მოღვაწეობა. პირველად შეასრულა “დემონში” სინოდარის როლი. პარარელურად მუშაობდა ქართული ფოლკლორის საკითხებზე. 1899 წელს კრებულის სახით გამოსცა თავისი ჩანერილი სიმღერების ნაწილი, სადაც 50 სიმღერა იყო მოთავსებული. ამავე დროს მუშაობდა სხვადასხვა კომპოზიციებზე. დაწერა მრავალი რომანსი: “მშვენიერთა ხელმწიფევი”, “შევიგრძნობ ცრემლსა”, “შემიყვარდა ეგ ხმა ტკბილი” და სხვა.

1905 წელს შეიქმნა „ამხანაგობა“, რომელმაც გადაწყვიტა ქართული ოპერების დადგმა და უცხოენოვანი ოპერების თარგმნა ტფილისის ოპერის თეატრში. ია კარგარეთელის თაოსნობით ითარგმნა ოპერები: “კარმენი”, “ოტელო”, “სევილიელი დალაქი”, “სოფლის პატიოსნება”, “იოლანტა” და სხვა. ია კარგარეთელი აქტიურ მონაწილეობას ღებულობდა 1905 წელს რევოლუციურ მოძრაობაშიც. 1906 წელს მისი რედაქტორობით გამოვიდა გაზეთი “ტალლა”, რომელიც იმ დროის ადმინისტრაციის განკარგულებით, დაიხურა და ია კარგარეთელი, როგორც გაზეთის რედაქტორი პასუხისგებაში მისცეს. ამ ფაქტთან დაკავშირებით გიორგი ლეონიძის სტატიამი ვკითხულობთ: “1906 წლის 13 დეკემბერს ია კარგარეთელი თეატრიდან გაიტაცეს “ოხრანკის” აგენტებმა, დაჭრეს და შარაგზაზე დააგდეს ხევის პირას”. (5). ამ ინციდენტის შემდეგ იგი გადარჩა, მაგრამ მარჯვენა ხელ-ფეხი სამუდამოდ დაუზიანდა. მიუხედავად ჯანმრთელობასთან დაკავშირებული პრობლემებისა იგი უფრო მეტი შემართებით განაგრძობდა ხალხური სიმღერების შეკრებასა და დამუშავებას. მისივე მეშვეობით დამუშავდა უძველესი ქართული საგალობლები. 1912 წელს გამოიცა მის მიერ ჩანერილი “ქართული ხალხურ სიმღერა-გალობლ”-ის მეორე კრებული. თავის მოგონებებში იგი წერდა: “როგორც ყოველთვის, გემოვნება საზოგადოებისა იცვლება. იცვლება ფორმა გალობისაც. გალობა ნაყოფია და შვილი თავისი დროებისა და ამ მხრივ საისტორიო მნიშვნელობა აქვს. ეს გალობა ახლა წარსულს ეკუთვნის, მომავალშიც ასე მოხდება უფრო მეტად, ვიდრე აქამდე იყო”. შემდგომი ნაშრომი “მუსიკის ისტორია” დაბეჭდვის ნებართვისთვის საცენზურო კომიტეტში ხელნაწერის სახით იყო გადაცემული. სამწუხაროდ ნაშრომი ვერ გამოიცა, რადგან საცენზურო კომიტეტში ია კარგარეთელის ჩანაწერები დაიკარგა.

1923 წელს მას რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტის წოდება მიენიჭა.

1939 წლის 1 აპრილს ქ. თბილისში, ია კარგარეთელი გარდაიცვალა. იგი დაკრძალულია ქართველ მოღვაწეთა პანთეონში ვაკის სასაფლაოზე.

### გამოყენებული ლიტერატურა:

1, 2, 3, 4, 6. თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახ. მუზეუმის ხელნაწერთა და საარქივო დოკუმენტთა ფონდი. ია კარგარეთელის მოგონებები-“ყველაფერი ის, რაც ვიყავ და რაც იყო ჩემს ცხოვრებაში”. ფ. 1 საქ. 41. ხ. 9766. 5. გაზ: “ლიტერატურული საქართველო”. 1939 წ. №12.

## ია (ილია) კარგარეთელის პირადი საარქივო ფონდი

### პიობრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ხელშეკრულება — დადებული ია კარგარეთელსა და სახაზინო თეატრს შორის ია კარგარეთელის ოპერის მსახიობად მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1897 წ. 22 აგვისტო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
2. ხელშეკრულება — დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორს შორის ია კარგარეთელის ოპერის კონტრამარიოდ მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1899 წ. 22 სექტემბერი. დასტამბული. 1 გვ.
3. დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისადმი სახაზინო თეატრის დირექციის მიერ ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.  
1900—იანი წლები. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
4. ტფილისის სახაზინო თეატრის ორდერი გაცემული ია კარგარეთელისთვის ფულის გადახდასთან დაკავშირებით.  
1901 წ. 6 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე, 4 ც.
5. ხელშეკრულება დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1903 წ. 23 აგვისტო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. ხელშეკრულება — დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1904 წ. 1 სექტემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
7. ია კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი 1905 წლის 22 ნოემბერს, გურიაში დაზარალებულთა პატივსაცემად ოპერაში გამართული სპექტაკლის დროს მომხდარ ინციდენტთან დაკავშირებით.  
1905 წ. 12 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
8. ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის მუშაკთა კრების ოქმი და მოთხოვნები თეატრის დირექციის მიმართ, სამუშაო პირობების გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით. ოქმი შედგება 16 პუნქტისგან. ხელს აწერენ ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის კრების წევრნი: მიხაილ მამონტოვი, პეტრე აბრამოვი, დ. კირიკოვი, ს. სოროკინი, ა. სმანოვა, მ. პლიამი, პ. მაშკოვსკი, ე. რომოვი, კონ. კოვალენკო, ი. სონინი, ა. ხუდოერკოვი, ო. მამონტოვი, ს. გრინჩი, ტერ. გორჟიანი, ნიკოლაი ფედოროვი, ეკატერინა ?, ე. ვასილევა, ლ. ბუშმანი, სახაროვა, ტრილუბოვა, მ. კუზმინა, მიტროფანე ტოგონიძე, შკალოვი, ვ. ნიკოლაევი, ანტონ ნიკოლაევი, ლადა, მ.კ. ვიშნევსკი, ა. კირიმოვი, ი. პეტროვი, კ. მღვდლიშვილი, ივანე პეტრეს ძე დომბროვსკი.  
1905 წ. 16 ნოემბერი. ქ. ტფილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული 2 გვ.
9. ტფილისის სახაზინო თეატრის დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისათვის ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.  
1905 წ. 18 აპრილი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
10. ხელშეკრულება — დადებული ია კარგარეთელსა და ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციას შორის, ია კარგარეთელის რეკვიზიტის გამგედ მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1905—1906 წწ. 30 აგვისტო. დასტამბული. ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. ტფილისის სახაზინო თეატრის დოკუმენტაცია ია კარგარეთელისათვის ფულის გაცემასთან დაკავშირებით.  
1906 წ. 17 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. (დაზიანებული) 1 გვ.
12. ია კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი მის მიერ ძველი როიალის 50 მანეთად შესყიდვასთან დაკავშირებით. (განცხადებას ერთვის ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორის რეზოლუცია—თანხმობა).  
1906 წ. 26 დეკემბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
13. მონაწილეობა, გაცემული ია კარგარეთელის სახელზე სახაზინო თეატრში 1896—1907 წლამდე ოპერის



სოლისტად მუშაობის შესახებ. ხელს აწერს თეატრის დირექტორი — ალ. წუნუნავა. (მონაწილას აქვს თბილისის სახელმწიფო თეატრის კომისარიატის ბეჭედი).  
1919 წ. თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

## შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა.

14. ნოტი. სიმღერა „შენ რაღას ფიქრობ, არაგვო“. სიმღერის ავტორი — ია კარგარეთელი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
15. ქართველ მოღვაწეთა: სოფრომ მგალობლიშვილის, ზაქარია ფალიაშვილის, ლადო გავაშვილის ჩანაწერები კომპოზიტორ ია (ილია) კარგარეთელთან დაკავშირებით.  
1920 წ. ნაბეჭდი. აკინძული. (ქსერო ასლი) 16 გვ.

## მოგონებები.

16. ია კარგარეთელის მოგონება გორის საულიერო სასწავლებელში გატარებული წლების შესახებ. (დიდი სიყვარულით იგონებს სასულიერო სასწავლებლის ქართული ენის პედაგოგს — სოფრომ მგალობლიშვილს. ასევე პედაგოგებს: დოთაშვილს (?) — (გეოგრაფიის მასწავლებელი), პავლე ბურჭულაძეს (მათემატიკის მასწავლებელი), პეტრე პავლოვს (ბერძნული ენის მასწავლებელი), სმირნოვი („ლადნა“) (ლათინური ენ. მასწავ.), შპაკოვსკისა და შიო შიუკაშვილს (რუსული ენის მასწავლებელს) აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
17. ია კარგარეთელის მოგონება დიმიტრი ყიფიანის ჩრდილო კავკასიაში, პიატიგორსკში მკვლევარობის, თბილისში გადმოსვენებისა და მამა დავითის ეკლესიის ეზოში დასაფლავებასთან დაკავშირებით. (მოხსენიებულია ლადო აღნაშვილის გუნდი, რომელიც სწორედ იმ პერიოდში — 1885 წელს შეიქმნა. ასევე მოხსენიებული არიან: ტფილისის მეფის ნაცვალის — დონდუკოვ—კორსაკოვი და მეორე საბეჭაულოს პრისტავი — ნაცვლიშვილი).  
უთარილო. ავტოგრაფი. 3 გვ.

## ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

### ია კარგარეთელის წერილები

18. ია კარგარეთელის წერილი პეტრე ალექსანდრის ძისადმი (?) მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
19. ია კარგარეთელის წერილი ივანე იგორის ძე ფითოვეისადმი. სწერს ბაქოში შესრულებული საოპერო პარტიების შესახებ.  
1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
20. ია კარგარეთელის წერილი ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორ ივანე იგორის ძე ფითოვეისადმი. მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
1899 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
21. ია (ილია) კარგარეთელის წერილი—თხოვნა ქ. ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი. ქართული სპექტაკლის (?) დადგმისათვის შენობის ერთი დღით იჯარით დათმობასთან დაკავშირებით.  
1906 წ. 4 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
22. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის დასაბეჭდად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.  
1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
23. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის დასაბეჭდად ნოტების მიწოდებასთან დაკავშირებით.  
1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
24. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის გამოსაცემად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.

დებასთან დაკავშირებით.

1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.

25. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, წიგნის გამოსაცემად ნოტების დროულად მიწოდებასთან დაკავშირებით.  
1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
26. ია კარგარეთელის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, სამომავლოდ წიგნის გამოცემასთან დაკავშირებით.  
1920 წ. დეკემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
27. ია კარგარეთელის სტატია—„მიუღებელი ნაბიჯი“. კრიტიკული შენიშვნა ბეთჰოვენის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1927 წ. ავტოგრაფი. ნითელი მელანი. 6 გვ.
28. ია კარგარეთელის წერილი ოპერისა და სახაზინო თეატრების დანიშნულებისა და მუშაობის შესახებ რევოლუციამდე და რევოლუციის შემდეგ. ასევე წერს თბილისში ოპერის თეატრის დაფუძნებასა და აღორძინებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.
29. ია კარგარეთელის გამოსამშვიდობებელი წერილი. იგი ემშვიდობება საზოგადოებას და თვლის, რომ პირნათელი მიდის ამ ქვეყნიდან. (მასალას თან ერთვის წერილის ქსერო—ასლი).  
უთარილო. ავტოგრაფი. 1 გვ.
30. ია კარგარეთელის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი. წერს დაკავების შესახებ, რომელიც შეემთხვა. სოფლად გამოსვლებისა და სხვათა დაპატიმრებებზე, ასევე ფინანსურ პრობლემებთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
31. ია კარგარეთელის წერილი—თხოვნა საქართველოს რესპუბლიკის სახალხო განათლების კომისრისადმი. ჯანმრთელობის გასაუმჯობესებლად მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 გვ.
32. ია კარგარეთელის კრიტიკული წერილი — „გაუგებრობის განმარტება“ ოპერა „სევილიელი დალაქის“ (როსინი) თარგმანთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. 12 გვ.
33. ია კარგარეთელის მეუღლის — ალექსანდრა კარგარეთელის წერილი ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექტორისადმი, მეუღლის ავადმყოფობის გამო მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით. (წერილს თან ერთვის სახაზინო თეატრის დირექციის თანხმობა დახმარების თაობაზე).  
1907 წ. 3, 15 მარტი. დასტამბული. ხელნაწერი, ხელით შევსებული ბლანკიანი ფურცელი. 4 გვ.
34. 1) ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის ბრძანება რეჟისორ ია კარგარეთელისათვის ხელფასის გაცემასთან დაკავშირებით.  
2) ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის ბრძანება არტისტ — პრინიონის ნორდშტრემ ეტორე ვენეტანისთვის თანხის გაცემასთან დაკავშირებით.  
1907 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკიანი ფურცელი. 1 გვ.
35. ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციის წერილი კავკასიაში მეფისნაცვლის კანცელარიისადმი; ალ. კარგარეთელის თხოვნა ია კარგარეთელის შვებულების გაგრძელებასთან დაკავშირებით.  
1907 წ. 27 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
36. ალ. კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი ია კარგარეთელის შვებულების გაგრძელებასთან დაკავშირებით  
1907 წ. 31 მაისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
37. ტფილისის სახაზინო თეატრის განცხადება კავკასიაში მეფისნაცვლის კანცელარიისადმი. თეატრის დირექცია ატყობინებს კანცელარიას, რომ რეკვიზიტორ ია კარგარეთელის მოულოდნელი შემთხვევის გამო რეკვიზიტორის მოვალეობები დროებით დაეკისრა ბუტაფორს გოლდრინს. თეატრის მიერ ქონების აღწერის დროს აღმოჩნდა დანაკლისი 200 მანეთის ოდენობით. ამასთან დაკავშირებით ეჭვმიტანილად ჩაითვა ია კარგარეთელის თანაშემწე ალიაშვილი (?), რომელიც დამნაშავეს მოძიებამდე დროებით დაკავებულია სამართალდამცველების მიერ. სანამ არ მოხდება დამნაშავეს მოძიება. ხელს აწერს პოლკოვნიკი — აკიმოვი.

1907 წ. 10 ივნისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

38. გაბრიელ საფარაშვილის წერილი—თხოვნა პარიზიდან ია კარგარეთელისადმი, ნოტებზე გადატანილი ქართული ხალხური სიმღერების, სანოტო კრებულის გაგზავნასთან დაკავშირებით. მოხსენიებული არიან: დ. არაყიშვილი და ზ. ფალიაშვილი. (წერილს ბოლოს აქვს მინერილი მისამართი ფრანგულ ენაზე). 1914 წ. 4 თებერვალი. ქართულ და ფრანგულ ენებზე. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 3 გვ.
39. დ. კარიჭაშვილის წერილი ია კარგარეთელისადმი. სთხოვს მიაწოდოს ინფორმაცია მუსიკალურ ნაწარმოებთა გადაწერის შესახებ. მოხსენიებულია გადამწერი: ესტატე ხუციშვილი. 1920 წ. 28 დეკემბერი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 გვ.
40. სახელმწიფო თეატრის დირექტორის წერილი ია კარგარეთელისადმი, ეროვნული ჰიმნის შესახებ მოწვეულ თათბირზე დასწრებასთან დაკავშირებით. ხელს აწერენ: დირექტორი — (არ იკითხება); მდივანი — (არ იკითხება); საქმის მწარმოებელი — ი. ეპიტაშვილი. (მასალას თან ერთვის ქსერო—ასლი). 1920 წ. 10 თებერვალი. ნაბეჭდი. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
41. იაკობ გოგებაშვილის წერილი ია კარგარეთელისადმი. სთავაზობს ფინანსურ დახმარებას თხუთმეტი მანეთის ოდენობით, დაწყებული საქმის გაგრძელებასთან დაკავშირებით. წ (?) 12 მაისი. ავტოგრაფი. ფოტოასლი. 1 გვ.
42. პროფკავშირთა საბჭოს გუნდის მილოცვა ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. (ლექსი). 1923 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
43. ლევან ყიფიანის მისალოცი წერილი ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1923 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 5 გვ.

## ადრესები

44. მისალოცი ადრესი კონსერვატორიის პროფესორთა კოლეგიის სახელით ზაქარია ფალიაშვილისაგან ია კარგარეთელისადმი, 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერს კონსერვატორიის დირექტორი — ზაქ. ფალიაშვილი. 1923 წ. 5 მაისი. ქ. ტფილისი. ხელნაწერი. 1 გვ.
45. მისალოცი ადრესი მიძღვნილი ეკატერინე გაბაშვილის სახელობის I პროფესიული სკოლის დირექციისგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერს: I პროფესიული სკოლის გამგე — ს. მაღალაშვილი. 1923 წ. ხელნაწერი. 1 გვ.
46. მისალოცი ადრესი მიძღვნილი დიმიტრი არაყიშვილისაგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1923 წ. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: დ. არაყიშვილი და ილ. აბაშიძე. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
47. მისალოცი ადრესი IX შრომის სკოლის მოსწავლეებისგან ია კარგარეთელისადმი 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. (ადრესი გაფორმებულია გუაშის საღებავით). 1923 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. გუაში. დაზიანებული. 1 გვ.
48. მიხეილ კავსადის მისალოცი ადრესი ია კარგარეთელისადმი, 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ხელს აწერენ: ტფილისის მომღერალთა სახალხო გუნდის გამგეობის თავმჯდომარე — მ. ლეზანიძე; წევრი — გ. ლაზარაშვილი; ლოტბარი — მიხეილ კავსადე. 1923 წ. 5 მაისი. დასტამბული. ქ. ტფილისი. 1 გვ.

## სხვადასხვა

49. დამსახურებული მუსიკოსისა და საზოგადო მოღვაწის ია კარგარეთელის 35 წლის იუბილესთან დაკავშირებული საღამოს სარეკლამო ფურცელი. გაიმართა სრულიად საქართველოს ხელოვანთა კავშირის მთავარი კომიტეტის მიერ პირველ სახელმწიფო კონსერვატორიაში. საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარეობაში.

მარე: კოტე მაცაშვილი; წევრები: ილია აბაშიძე, დიმიტრი არაყიშვილი, მელიტონ ბალანჩივაძე, ზალიკო ბარათაშვილი, პანტენ გოთუა, იოსებ გრიშაშვილი, ილია ზურაბიშვილი, თამარ ვახვახიშვილი, მოსე თოიძე, ალექსანდრე იმედაშვილი, ვახტანგ კოტეტიშვილი, ვარლამ რუხაძე, ვანო სარაჯიშვილი, ოლლა სვანიშვილი, ტიცვიან ტაბიძე, ვანო ფალიაშვილი, ზაქარია ფალიაშვილი და კოტე ფოცხვერაშვილი.  
1923 წ. 5 მაისი. ქ. ტფილისი. დასტამბული. 2 ც.

50. ია (ილია) კარგარეთელის სავიზიტო ბარათი.  
დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1ც.
51. ია კარგარეთელის ბარათი ფოტოთი, წარწერით — „დაჭრამდე“.  
ავტოგრაფით. 1ც. შავ—თეთრი.
52. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრისადმი მისი ქმრის ია კარგარეთელისათვის მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
1906 წ. 17 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
53. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი მისი ქმრის — ია კარგარეთელისათვის მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
1907 წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
54. ალექსანდრა მიხეილის ასულ კარგარეთელის განცხადება ტფილისის სახაზინო თეატრის დირექციისადმი მისი ქმრის — ია კარგარეთელისათვის მატერიალურ დახმარებასთან დაკავშირებით.  
1907 წ. 20 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
55. დ. კარიჭაშვილის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, ია კარგარეთელის მუსიკალური ნაწარმოებების დროულად გამოცემასთან დაკავშირებით.  
1920 წ. 2 დეკემბერი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი 1 გვ.
56. სახელმწიფო გამომცემლობის მიმართვა მთავარი სახელოვნო კომიტეტისადმი ია კარგარეთელის „ქართული მუსიკის ისტორიის“ განხილვასთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ქ. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სახელგამის გამგე — ზუმბაძე; საქმეთა მმართველი — კანდელაკი. 1 გვ.
57. ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის მიხეილ ალექსანდრეს ძე ჩირინაშვილის განცხადება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მუსიკალური დაწესებულების ინსპექტორ — კონსტანტინე სიმონის ძე კინწურაშვილისაგან, კომპოზიტორ ია კარგარეთელის მიერ ჩანერილი „საგალობლების“ გატანასთან დაკავშირებით.  
1955 წ. 12 სექტემბერი. ხელნაწერი. 1 გვ.
58. ვლადიმერ მიხეილის ძე გავაშელის განცხადება კულტურის სამინისტროსადმი — ია კარგარეთელის „საგალობელთა“ შესახებ. წერს, რომ განცხადებასთან ერთად სამინისტროს აბარებს კომპოზიტორ ია კარგარეთელის მუსიკალური მემკვიდრეობიდან „პანაშვილისა“ და „ანდერძის საგალობლებს“, რომლებიც კომპოზიტორის მიერ არის ჩანერილი „ქართველთა შორის წ/კ გამავრცელებელი საზოგადოების“ მემკვიდრეობით. სულ 27 ჩანაწერია. თითოეული ჩანაწერის ფასი განსაზღვრულია 1945 წლის 25/VI ბრძანების მიხედვით. (თანხა არ არის მითითებული).  
1945 წ. 25 ივნისი. ნაბეჭდი ხელს აწერს განცხადების ავტორი — ვ. გავაშელი. ასევე განცხადებას აქვს კულტურის მინისტრის მოადგილის — ვ. კუპრავას რეზოლუცია. 1 გვ.
59. უცნობის პირის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი, თბილისში „ედემის ბაღში“, ზ. ფალიევის (ზ. ფალიაშვილი) მიერ, ტრუბეცკოის დასახვედრად გამართულ სადილთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

## სოსო (იოსაბ) მეზურიშვილი

იოსებ (სოსო) მეზურიშვილი დაიბადა 1887 წ. 3 იანვარს ხაშურის რაიონის სოფელ ქალაში, მოსამსახურის ოჯახში. პირველი დაწყებითი განათლება საკუთარ სახლში მიიღო. 1895 წ. კი თბილისის სათავადაზნაურო გიმნაზიის პანსიონში ჩაირიცხა, რომლის დირექტორი ცნობილი საზოგადო მოღვაწე ექვთიმე თაყაიშვილი გახლდათ. სასწავლებელში მეცადინეობა ქართულ ენაზე მიმდინარეობდა, რუსული ენა კი მხოლოდ კერძო საგანი იყო და სწორედ ეს გახდა ერთადერთი დამაბრკოლებელი მიზეზი რუსულ უნივერსიტეტში სწავლის გაგრძელებისა. ამიტომ, მშობლების სურვილის თანახმად 1898 წ გადაყვანილ იქნა ქუთაისის რეალურ სასწავლებელში, რომელიც 1906 წ. დაამთავრა.

1902 წ. სიღნაღში საგასტროლოდ იმყოფებოდა ქართული დასი სოსო ადამიასა და შაქრო საფაროვის ხელმძღვანელობით. სწორედ მაშინ განასახიერა მან პირველად სცენაზე პატარა ტყვე ბიჭის როლი დ. ერისთავის პიესაში „სამშობლო“. 1908 წ. სოსო მეზურიშვილი ხარკოვის უნივერსიტეტში გაემგზავრა სასწავლებლად, მაგრამ ლათინური და ბერძნული ენების არცოდნის გამო, მხოლოდ გარეშე მსმენელად მიიღეს. პარალელურად იწყებს მეცადინეობას კერძო თეატრალურ სკოლაში.

1913 წელს სოსო მეზურიშვილმა დაამთავრა ხარკოვის უნივერსიტეტი და მონაწილე მიიღო თეატრალური სკოლიდანაც. უნივერსიტეტის დამთავრების შემდეგ ის სამშობლოში ბრუნდება, მაგრამ მშობლებთან უთანხმოების გამო კვლავ ხარკოვში მიემგზავრება და 1914 წ. მუშაობას იწყებს რუსული დრამის დასში. პირველი წელი მუშაობს როგორც რეჟისორის ასისტენტი, შემდეგ წლებში კი როგორც რეჟისორი და თანადადგმელი.

1918წ. სოსო მეზურიშვილი კვლავ ბრუნდება საქართველოში და მუშაობას იწყებს ზუბალოვის სახელობის მუშათა თეატრში, სადაც თავმოყრილნი იყვნენ თითქმის ყველა მაშინდელი წამყვანი მსახიობები: ნიკო გოცირიძე, ელისაბედ ჩერქეზიშვილი, მაკა ქართველიშვილი, სარაულ ნინიძე და სხვა. ამ თეატრში რეჟისორად მუშაობდა ვალერიან შალიკაშვილი, რომლის დადგმებიც მაყურებლის დიდ მოწონებას იმსახურებდა და სწორედ მისი ხელმძღვანელობით დადგა სოსო მეზურიშვილმა ლეონიდ ანდრეევის „დღენი ჩვენი ცხოვრებისა“, ნ. შიუკაშვილის „სიმახინჯე“ და შილერის „ყაჩაღები“.

1921—1922 წ.წ. სოსო მეზურიშვილი მუშაობდა ხაშურის რკინიგზის კლუბთან არსებული ქართული დასის რეჟისორად. ამ პერიოდში მან დადგა დ. ერისთავის „სამშობლო“, ვ. გუნიას „და—ძმა“, ი. გედევანიშვილის „მსხვერპლი“ და ვაჟა-ფშაველას „სტუმარ მასპინძელი“.

1922 —1924წ.წ იყო თბილისის ცენტრალურ კლუბთან არსებული ქართული და რუსული დრამატული წრეებისა და 1924-1925 წ.წ ჭიათურის სახელმწიფო თეატრის რეჟისორი.

1925 წლიდან 1929 წლამდე კი ნაძალადევის თეატრის რეჟისორი იყო. ამ პერიოდში მან დადგა სპექტაკლები: „რღვევა“, „შახნამე“, შილერის „ყაჩაღები“ ზ. ანტონოვის „მზის დაბნელება საქართველოში“ და დ. ჭონქაძის „სურამის ციხე“.

1929 წლიდან სოსო მეზურიშვილმა მუშაობა განაგრძო ველისციხის კლუბის რეჟისორად, 1930 წლიდან კი თელავის სახელმწიფო თეატრში, სადაც მან 10 წელი დაჰყო. პარალელურად აწარმოებდა სტუდიურ მუშაობასაც.

1952 წლიდან მუშაობდა გურჯაანის სარაიონო კულტურის დრამატული კოლექტივის ხელმძღვანელად.

სოსო მეზურიშვილს დადგმული აქვს როგორც თანამედროვე, ისე კლასიკური ხასიათის პიესები. მის მიერ დადგმული სპექტაკლებიდან განსაკუთრებით აღსანიშნავია: შ. დადიანის „გეგეჭკორი“, ს. შანშიაშვილის „ანზორი“, პ. კაკაბაძის „ყვარყვარე თუთაბერი“, ლოპე დე ვეგას „ცხვრის წყარო“, შილერის „ვერაგობა და სიყვარული“, ა. ცაგარელის „ხანუმა“ და „რაც გინახავს ველარ ნახავ“.

1968 წელს 12 ივლისს სოსო მეზურიშვილს მიენიჭა სახალხო არტისტის წოდება.

გარდაიცვალა 1975 წლის 2 ივლისს, გურჯაანში.



## სოსო მეზურიშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. სოსო მეზურიშვილის მოწმობა ხარკოვის სამსახიობო სასწავლებლის დამთავრების შესახებ.  
1913 წ. 30 იანვარი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: რუსიძე. ბეჭედდასმული. ასლი დამომწმბეული დედანთან.  
რუსულ ენაზე. 2 გვ.
2. სოსო მეზურიშვილის მოწმობა ხარკოვის სამსახიობო სასწავლებლის დამთავრების შესახებ.  
1913 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი — მ. იანუშკა. კომისიის წევრები: ნ. ფედოტოვი, ა. პეტროვი, ა. ჟიხარევა, ა. ელჩანიკოვი, ი. შილოვი და სხვ. რუსულ ენაზე. 1 გვ
3. სოსო მეზურიშვილის მოწმობა ხარკოვის სამსახიობო სასწავლებლის დამთავრების შესახებ.  
1913წ. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ასლი. დამომწმბეული დედანთა. ხელმოწერა გაურკვეველია. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
4. სოსო მეზურიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1937 წ. 26 ოქტომბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. ახლავს ფოტოსურათი. 4 გვ.
5. ბრძანება სოსო მეზურიშვილის სიღნაღის თეატრის რეჟისორად და სამხატვრო ნაწილის გამგედ დანიშვნის შესახებ.  
1938 წ. 11 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე — ესაკია. ბეჭედდასმული. ასლი. 1 გვ
6. ბრძანება საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი სოსო მეზურიშვილის სიღნაღის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელად და დირექტორად დანიშვნის შესახებ.  
1938წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე — ესაკია. ბეჭედდასმული. ასლი. 1 გვ
7. ბრძანება საქართველოს ხელოვნების სამმართველოსადმი, გურიაშვილის სიღნაღის თეატრის დირექტორად ყოფნისა და სოსო მეზურიშვილის სიღნაღის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელად და რეჟისორად დატოვების შესახებ.  
1939 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე — ესაკია. ბეჭედდასმული. ასლი. 1 გვ.
8. ბრძანება გაცემული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, სამტრედიის ხაშურის, ყვარელის, სიღნაღისა და ჩოხატაურის თეატრის დირექტორებისა და ბუღალტრებისათვის საყვედურის გამოცხადების შესახებ, საკონტროლო ციფრების შედგენისადმი გულგრილი დამოკიდებულების გამო.  
1939 წ. 20 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი — გოგუა. ბეჭედდასმული. ასლი. 2 გვ.
9. სიღნაღის თეატრის წლიური ანგარიში.  
1940 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: — ესაკია. ბეჭედდასმული. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 გვ.
10. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, სოსო მეზურიშვილის ველისციხის საკოლმეურნეო თეატრის სამხატვროს ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1941 წ. 10 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი — ბ. გოგუა. ასლი. 1 გვ
11. ბრძანება სიღნაღის თეატრის დირექტორისა და სამხატვრო ხელმძღვანელის მიხეილ იარალის თანამდებობიდან გათავისუფლების, სერგო ბაშინჯალოვის სიღნაღის თეატრის დირექტორად დანიშვნისა და სოსო მეზურიშვილის ველისციხის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1945წ. 10 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი — რ. შადური. 1 გვ.
12. სოსო მეზურიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1946 წ. 6 აგვისტო. დასტამბული. შევსებული ხელით. ახლავს ფოტოსურათი. მელანი. 5 გვ.
13. საქართველოს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სი-

- გელი გაცემული სოსო მებურიშვილის სახელზე, ქართ. თეატრის აღდგენის ასი წლისთავთან დაკავშირებით.  
1950 წ. 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც
14. სოსო მებურიშვილის სახელზე გაცემული საპატიო სიგელი, ქართული თეატრის აღდგენის ასი წლისთავთან დაკავშირებით.  
1950წ. 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. სსრ. უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — ვ. გოგუა. მდივანი — ვ. ეგნატაშვილი. ბეჭედდასმული. ასლი დამონმებული დედანთან გ. ქორიძის მიერ. 1 ც.
  15. სიღნაღის თეატრის დირექტორის მ. ყარალაშვილის მიერ გაცემული ცნობა, სოსო მებურიშვილის სიღნაღის სახალხო თეატრში მთავარ რეჟისორად მუშაობის შესახებ.  
1951 წ. 6 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: სიღნაღის სახალხო თეატრის დირექტორი — მ. ყარალაშვილი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
  16. გურჯაანის რაიონის კულტ. საგანმანათლებლო განყოფილების ბრძანება სოსო მებურიშვილის ველისციხის კულტურის სახლის სამხატვრო ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1951წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: განყოფილების გამგე: ბ. ბერეკაშვილი. ასლი. დამონმებული დედანთან ნ. ქარბაძის მიერ. მელანი. 1 გვ.
  17. სოსო მებურიშვილის თხოვნა ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსს ი. დოლიძისადმი, მისი ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ნომეკლატურაში აღდგენის შესახებ.  
1951 წ. ხელნაწერი. ი. დოლიძის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
  18. გურჯაანის რაიო. კულტ. საგანმანათლებლო განყ. ბრძანება, იოსებ მებურიშვილის ველისციხის სახლის სამხატვრო ხელმძღვანელობის თანამდებობიდან გათავისუფლებისა და გურჯაანის კულტურის სახლის სამხატვრო ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1952 წ. 1 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: განყ. გამგე ი. ქიტიაშვილი. მელანი. 1 გვ.
  19. გურჯაანის რაიონის კულტ — განყოფილების ბრძანება სოსო მებურიშვილის შვებულებში გაშვების შესახებ.  
1953 წ. 6 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: კულტ. განყოფილების გამგე - ი. ქიტოშვილი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ
  20. სოსო მებურიშვილის პასპორტის ასლი.  
1954 წ. 21 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 გვ
  21. სოსო მებურიშვილის სახელზე გაცემული მოწმობა „შრომითი მამაცობისათვის“ საპატიო მედლით დაჯილდოების შესახებ.  
1957 წ. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ
  22. სოსო მებურიშვილის შრომის წიგნაკის ასლი.  
1958 წ. 30 იანვარი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: დირექტორი — ყალაბეგაშვილი. ბეჭედდასმული. ასლი. 2 გვ
  23. სოსო მებურიშვილის შრომის წიგნაკის ასლი.  
1958 წ. 30 იანვარი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: დირექტორი — ყალაბეგაშვილი. ბეჭედდასმული. ასლი. მელანი. 2 გვ
  24. სოსო მებურიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1958 წ. 3 თებერვალი. დასტამბული შევსებული ხელით. ახლავს ფოტოსურათი. მელანი. 4 გვ.
  25. სოსო მებურიშვილის ავტობიოგრაფია.  
1958 წ. 5 თებერვალი. ავტოგრაფი. სოსო მებურიშვილის ხელმოწერით. მელანი. 5 გვ
  26. გურჯაანის რაიონის მშრ. დეპ. საბჭოს აღმასრულებელი კომიტეტის გადაწყვეტილება, იოსებ მებურიშვილსა და მარიამ მესხისადმი საქ. დამს. არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1958 წ. 12 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: გურჯაანის რაიონის მშრ. დეპ. საბჭოს. აღმასკომის თავმჯდ. — შავგულიძე, აღმასკომის მდივანი-მ. ბასილაშვილი. ბეჭედდასმული. 2 გვ.
  27. რესპ. სახ. არტისტის ვ. ნინიძის მიერ გაცემული ცნობა, თბილისის მუშათა თეატრში სოსო მებურიშვილის მუშაობის შესახებ.

- 1958 წ. იანვარი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: რესპ. სახ. არტისტი ვიქტორ ნინიძე. ვიქტორ ნინიძის ხელმოწერას ადასტურებს თბილისის სანკულტურის თეატრის დირექტორი ოთ. კიტაშვილი(?). ბეჭედდასმული. 1 გვ.
28. საქართველოს რესპუბლიკის პროფკავშირების საბჭოს საპატიო სიგელი სოსო მეზურიშვილისადმი, მხატვრული თვითმოქმედების განვითარების დარგში აქტიური მონაწილეობისათვის. 1959 წ. 21 ნოემბერი. ნაბეჭდი. მ. ლელაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 ც.
29. გურჯაანის კულტურის განყოფილების ბრძანება, იოსებ მეზურიშვილის გურჯაანის სახალხო თეატრის რეჟისორად დანიშვნის შესახებ. 1960 წ. 31 მაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: გურჯ. კულტ. გამგე — ბ. ბრეკაშვილი. ბეჭედდასმული. ასლი. დამონმებული დედანთან თ. გოგიძის მიერ. 1 გვ
30. ბრძანება კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებების სამმართველოსადმი, სახალხო რეჟისორების დამტკიცების შესახებ, სოსო მეზურიშვილის გურჯაანი სახალხო თეატრის, აბრამ პავლიაშვილის სიღნაღის სახალხო თეატრის, ილია ქაჯაიას ბოლნისის სახალხო თეატრისა და მიხეილ ნაპირელის ყვარლის რაიონის სახალხო თეატრის რეჟისორად დანიშვნის შესახებ. 1960წ. 31 მაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: კულტურულ — საგანმანათლებლო დაწესებულებების საქმეთა სამმართველოს უფროსი — ა. კალანდარიშვილი. ბეჭედდასმული. 1 გვ
31. სოსო მეზურიშვილის სახელზე გაცემული პირველი ხარისხის დიპლომი, ა. დევიდის პიესის „მეუღლენის“ დადგმისთვის. 1961 წ. 24 აპრილი. ნაბეჭდი შევსებული ხელით. ხელს აწერს: საქ. მხატვრული თვითმოქმედების მეცხრე რესპუბლიკური ოლიმპიადის საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდ — გ. ძონენიძე. ბეჭედდასმული. 1 ც.
32. სოსო მეზურიშვილის სახელზე გაცემული დიპლომი, ა. დევიდის პიესის „მეუღლენის“ დადგმისთვის. 1961 წ. 24 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. მხატვ. თვითმოქ. მეცხრე რესპუბლიკური ოლიმპიადის საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდომარე — გ. ძონენიძე. ბეჭედდასმული. ასლი. დამონმებული დედანთან გ. ოქრიძის მიერ. 1 ც.
33. საქართველოს სსრ. უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მიერ გაცემული საპატიო სიგელი სოსო მეზურიშვილისადმი, ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდების მინიჭების შესახებ. 1961 წ. 20 ივნისი. ნაბეჭდი შევსებული ხელით. ხელს აწერს: საქ. სსრ. უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — გ. ძონენიძე. მდივანი — ზ. გელდიაშვილი. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
34. სოსო მეზურიშვილის სახელზე გაცემული საპატიო სიგელი, კულტურის დარგში ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მუშაობისათვის. 1961 წ. 20 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — გ. ძონენიძე. მდივანი — ზ. გელდიაშვილი. ბეჭედდასმული. ასლი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
35. სარკინიგზო ტრანსპორტის ხელმძღვანელობისა და პროფკავშირების რაიონული კომიტეტის მიერ გაცემული სიგელი სოსო მეზურიშვილისადმი, ნავთლუღის სარკინიგზო კლუბში 40 წლიანი მოღვაწეობისთვის. 1963 წ. 24 დეკემბერი. ნაბეჭდი. პროფკავშირების რაიონული კომიტეტის თავმჯდომარის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. ახლავს ასლი. 1 ც
36. საქ. საბჭოს. სოციალური რესპუბლიკის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მიერ გაცემული საპატიო სიგელი ს. მეზურიშვილისადმი, სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ. 1968წ. 12 ივლისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით ხელს აწერს: საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე — გ. ძონენიძე. მდივანი — ზ. კვაჭაძე. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
37. იოსებ მეზურიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1968წ. 3 ოქტომბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ახლავს ორი ფოტოსურათი. მელანი. 4 გვ
38. სოსო მეზურიშვილის სახელზე გაცემული საპატიო სიგელი დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით. 1968 წ. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. სსრ კულტურის მინისტრი — გვარი არ იკითხება, კულტ. მუშაკთა პროფკავშირის საქართ. რესპ. კომიტეტის თავმჯდ. — ე. გოგიაშვილი. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

39. სოსო მებურიშვილის სახელზე გაცემული საპატიო სიგელი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1969წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ასლი. დამონმებულია დედანთან. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
40. საქ. რესპ. პროფკავშირების საბჭოს მიერ გაცემული სიგელი სოსო მებურიშვილისადმი, შემოქმედებითი წარმატებებისა და მხატვრული თვითშემოქმედებითი განვითარებისთვის.  
1969 წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: პროფკავშირების საბჭოს თავმჯდომარე — მ. ლელაშვილი. ასლი. 1 გვ
41. სოსო მებურიშვილის სახელზე გაცემული მონწილეობა ვ. ი. ლენინის 100 წლისთავთან დაკავშირებით, საპატიო მედლით დაჯილდოების შესახებ.  
1970 წ. 6 აპრილი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ც
42. სოსო მებურიშვილის დახასიათება გაცემული ველისციხის სასოფლო საბჭოს აღმასკომის მიერ.  
პირი: ველისციხის სასოფლო საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე — მანთაშაშვილი. დირექტორი — ოგანოვი, მდივანი — სხილაძე, თეატრის ადგილკომის თავმჯდომარე — ასატუროვი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ასლი. 2 გვ.
43. სოსო მებურიშვილის ცნობა გაცემული ხარკოვის თეატრის დირექციის მიერ ხარკოვის თეატრში 1913—1917 წლამდე მუშაობის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1გვ.
44. სოსო მებურიშვილის სამსახურეობრივი დახასიათება გაცემული გურჯაანის რაიონის კულტურის სახლის დირექციის მიერ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: კულტურის სახლის დირექტორი — ბალაშვილი. ბეჭედდასმული. 1 გვ
45. სოსო მებურიშვილის მოკლე ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ
46. სოსო მებურიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. ახლავს ფოტოსურათი. 4 გვ.
47. სოსო მებურიშვილის მოკლე ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2გვ
48. სოსო მებურიშვილის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 3 გვ.
49. სოსო მებურიშვილის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. მელანი. 3 გვ
50. სოსო მებურიშვილის შრომის წიგნაკის ასლი.  
პირი: კულტ. განყ. გამგე — ოქროშიძე.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ასლი. 2 გვ
51. კულტურის სახლის დირექტორის (გვარი არ არის მითითებული) დახასიათება სოსო მებურიშვილის სახელზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ

### **შეშორებული მოღვაწეობის ამსახველი მასალა**

52. 1921—22წ სეზონის ხაშურის თეატრის დასის სია.  
1922 წ. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
53. რეჟისორ სოსო მებურიშვილის მიერ განაწილებული როლების სია გურჯაანის თეატრში დადგმული გ. ბერძენიშვილის პიესისთვის „მზესთან ახლოს“.  
1961 წ. მელანი. ავტოგრაფი. 3 გვ

54. ვ. გ. როსტომვილის მიერ წარმოთქმული სიტყვა სოსო მებურიშვილის დაბადებიდან 80 წლისთავისადმი მიძღვნილ საღამოზე.  
1968 წ. 17 მაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ვ. გ. როსტომვილი. 1 გვ.
55. სოსო მებურიშვილის დაბადების 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავისადმი მიძღვნილი შემოქმედებითი საღამოს მოსაწვევი ბარათი.  
1968 წ. 17 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ც
56. საქ. ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის საპატიო სიგელი სოსო მებურიშვილისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1968 წ. 17 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 ც.
57. საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის მისალოცი ადრესი სოსო მებურიშვილისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1968 წ. 25 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. ხალხ. შემოქმ. რესპ. სახლის დირექტორი — მ. ჩინაშვილი. ბეჭედდასმული. 1 ც.
58. პლენანოვის სახ. კულტურის სახლის კოლექტივისა და სახალხო თეატრის მისალოცი ადრესი სოსო მებურიშვილისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1968 წ. 25 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: კულტურის სახლის დირექტორი — ო. ცქიტიშვილი. ბეჭედდასმული. 1 ც
59. გურჯაანის რაიონის მშრომელ დეპ. საბჭოს აღმასკომის მისალოცი ადრესი სოსო მებურიშვილისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 60 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1968 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. 1 ც.
60. საქ. სსრ ხელოვნების მუშაკთა სახლის გამგეობის მისალოცი ადრესი სოსო მებურიშვილისადმი, დაბადებიდან 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1968 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. ვიქტორ ნინიძის ხელმოწერით. 1 ც.
61. სოსო მებურიშვილის მიერ შედგენილი გურჯაანის სახალხო თეატრის მსახიობების დასის სია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
62. სოსო მებურიშვილის ჩანახატები და როლების განაწილების სია მოლიერის პიესისთვის „ძუნწი“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
63. რეჟისორ სოსო მებურიშვილის მიერ განაწილებული როლების სია, გურჯაანის თეატრში დადგმული, პიერ დე—კრუსელის პიესისთვის „ორი ჯიბგირი“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.
64. სოსო მებურიშვილის ჩანაწერები — რეჟისორის, სამხატვრო ხელმძღვანელისა და მსახიობისთვის სავალდებულო წესების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 6 გვ.

### **ეპისტოლარული მემკვიდრეობა**

65. ვიქტორ ნინიძის წერილი სოსო მებურიშვილისადმი. საუბარია სახალხო თეატრის მნიშვნელობაზე და სანკულტურის თეატრის მშენებლობის შესახებ.  
პირი: ლექსო მეტრეველი, გოგია ჯაბაური, ვანო მინდიაშვილი, კოლია ჭანკვეტაძე, მიტო ბაქრაძე და სხვ.  
1958 წ. 13. იანვარი. ხელნაწერი. ვ. ნინიძის ხელმოწერით. 2 გვ.
66. დ. ჩხეიძის წერილი სოსო მებურიშვილისადმი, მისთვის ფულადი დახმარების განევის შესახებ.  
1963 წ. 15 ნოემბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ
67. შალვა (გვარი არ იკითხება) წერილი სოსო მებურიშვილისადმი. უკმაყოფილოა იმდროინდელი თეატრის მდგომარეობით.  
1963 წ. 4 დეკემბერი. თელავი. ხელნაწერი. მელანი. 1 კ. 2 გვ
68. სოსო მებურიშვილის პირადი ხასიათის წერილი მარგოსადმი. სთხოვს აცნობოს პიესა „წვიმის გამყი-



დველის“ შესახებ.

1965 წ. 7 სექტემბერი. გურჯაანი. ავტოგრაფი. სოსო მებურიშვილის ხელმოწერით. 2 გვ.

### **სხვადასხვა**

69. სოსო მებურიშვილის მოსაწვევი ბარათი რეჟისორთა რესპუბლიკურ პირველ კონფერენციაზე დასასწრებად თეატრალურ საზოგადოებაში.  
1951 წ. 18 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ც.
70. ნიკო კველიშვილის მიერ ჩანერილი სოსო მებურიშვილის შემოქმედებითი საღამოს სტენოგრაფიული ანგარიში.  
1968 წ. 17 მაისი. გურჯაანი. ნაბეჭდი. 44 გვ
71. გოგლიძის დეპეშა გუგული ბუხნიკაშვილისადმი, სოსო მებურიშვილის გარდაცვალების შესახებ.  
1975 წ. 8 ივლისი. დასტამბული. 1 ც.
72. საქ. თეატრალური მუზეუმის დირექტორის გ. ბუხნიკაშვილის დეპეშა გურჯაანის სახალხო თეატრისადმი, სოსო მებურიშვილის გარდაცვალების შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.
73. ნიკო გოცირიძისა და გ. ანაშვილის მიერ დამონმებული ცნობა, ზ. ბერიშვილის ავჭალის აუდიტორიაში მუშაობის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.

## ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილი

დაიბადა 1890 წ. თბილისში, ცნობილი მსახიობის ვლადიმერ (ლადო) ალექსი—მესხიშვილის ოჯახში. დაწყებითი განათლება ქუთაისის კერძო სასწავლებელში მიიღო.

1906 წელს ოჯახთან ერთად მოსკოვში გადავიდა საცხოვრებლად და სწავლა კერძო გიმნაზიაში განაგრძო. უმაღლესი განათლებაც მოსკოვში მიიღო, პედაგოგიურ კურსებზე, რომელიც 1914 წ. დაამთავრა. პარალელურად სწავლობდა ადამიანთა დრამატულ კურსებზე, რომლის დამთავრების შემდეგ, მუშაობა დაიწყო თეატრში „ლექტურაია მიშ“.

ნინო ალექსი-მესხიშვილი მუშაობდა მსახიობად: 1916—18 წ.წ მოსკოვის დრამატულ, 1918—20 წ. წ. მოსკოვის ოპერეტის, 1922—23 წ.წ მოსკოვის კომედიის (ყოფილ კორშის) თეატრებში. 1921—22 წ. წ ოდესისა და კიევის დრამატული თეატრებისა და 1923—25 წ. წ. ლენინგრადის თეატრ „კომედიის“ მსახიობია.

1925 წ. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილი საქართველოში ბრუნდება და ჯერ რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის, ხოლო 1926—32 წ.წ. თბილისის ფილარმონიის ესტრადის მსახიობია.

1932—41 წ. წ. მუშაობას განაგრძობს მოსკოვის სახელმწიფო ესტრადაზე.

1942—46 წ. წ კი კვლავ რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრს უბრუნდება. მან განასახიერა როლები: ქისტე ქალი (გ. რობაქიძის „ლამარა“, 1926წ.), კარმენსიტა (კ. ლიფსკეროვის „კარმენსიტა“, 1927 წ.), ქსენია (ბ. ლავრენიოვის „რლევა“, 1928 წ.), დედოფალი ანა (ე. სკრიბის „ჭიქა წყალი“, 1971 წ.), დონა რაფაელი (ვ. სარდუს „ფლანდრია“, 1942 წ.) და სხვა. მეორე მსოფლიო ომის პერიოდში აქტიურ მონაწილეობას იღებდა წითელ არმიის ნაწილებისთვის გამართულ საშეფო კონცერტებში. აგრეთვე, დონბასელი, ჭიათურელი და ტყიბულელი მეშახტეებისთვის გამართულ საშეფო კონცერტებში.

1950 წ. მიენიჭა საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის წოდება. დაჯილდოებულია მედლებით: „კავკასიის დაცვისათვის“, „შრომითი მამაცობისათვის“ და „მოსკოვის 800 წელი“.

გარდაიცვალა 1956 წელს.

## ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### პიობრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი-მესხიშვილის ხელოვნების მუშაკთა სრულიად რუსეთის პროფკავშირის („ВСЕРАБИС“) წევრობის წიგნაკი.  
1924 წ. მოსკოვი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
2. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის საანგარიშო წიგნაკი.  
1925 წ. 5 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
3. გამოსმაურება ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ ხაშურის რკინიგზელთა კლუბში გამართული კონცერტის შესახებ.  
პირი: ა. ჭუმბურიძე, მ. ექსანიშვილი, ი. ლოიკი, კ. კორეევა.  
1929 წ. 28 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
4. სამტრედიის პროფკავშირების მუშათა კლუბის გამგე ს. დუნდუას მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ ქალაქის მუშათა კლუბში გამართული კონცერტის შესახებ. გადანერილი.  
1929 წ. 29 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
5. გამოსმაურება ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ ზესტაფონის რკინიგზელთა კლუბში ჩატარებული კონცერტის შესახებ. პირი: ა. ჭუმბურიძე, მ. ექსანიშვილი, ი. ლოიკი, კ. კორეევა.  
1929 წ. 29 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. ტყიბულის ქვანახშირის მალაროების დირექციის მიერ გაცემული მონობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ მალაროების მუშათა კლუბში გამართული კონცერტის შესახებ. გადანერილი.  
1930 წ. 5 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
7. ბაღდათის რაიონის აღმასკომის თავმჯდომარის წერილი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. მადლობას უხდის ბაღდათში გამართულ კონცერტთან დაკავშირებით. გადანერილი.  
პირი: ა. ჩიქოვანი.  
1930 წ. 20 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
8. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის საწევრო წიგნაკი.  
1930 წ. ივლისი. თბილისი. ხელს აწერენ: კავშირის თავმჯდომარე, კავშირის მდივანი. გვარები არ იკითხება. ბეჭედდასმული. 1 ც.
9. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის კავშირის წევრის სააღრიცხვო ბარათი.  
1931 წ. დასტამბული. შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 1 ც.
10. სახალხო განათლების კომისარიატის, თ. ლეპეშინსკის სახ. სკოლის დირექციის მადლობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი-მესხიშვილისადმი, საზაფხულო ბანაკის შემოსავლების გასაძლიერებლად გამართულ სალამო-კონცერტთან დაკავშირებით.  
1934 წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი ა. მიკაჩოვი, ტიურნიკოვა. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. შრომითი ხელშეკრულება დადებული ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი— მესხიშვილისა და მოსკოვის სახელმწიფო ესტრადის შორის, კონცერტებსა და საესტრადო სალამოებში მონაწილეობის შესახებ.  
1936 წ. 4 იანვარი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: მოსკოვის სახელმწიფო ესტრადის დირექტორი სკოროხოლოვი, ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილი. დაზიანებული. მელანი. 2 გვ.
12. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.  
1936 წ. 23 აპრილი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. 4 გვ.
13. მოსკოვის სახელმწიფო ესტრადის სსრკ ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირების მადლობის ბარათი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, წითელარმიელთა რიგებში საშეფო ღონისძიებების ჩატარებასთან დაკავშირებით.  
1938 წ. 16 ივლისი. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ადგილკომის თავმჯდომარე ი. ბოგდა-

ნოვი, საშეფო კომისიის წევრები: ა. რეპოპორტი, ა. ლაზარევი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

14. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი 1926-1928 წ. წ. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრსა და 1938-1931 წ. წ. ქართულ ესტადაზე მუშაობის შესახებ. 1938 წ. 28 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ადმინისტრაციული ნაწილის გამგე პ. მურღულია, საქმეთა მმართველი ერისთავი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
15. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი 1926-1928 წ. წ. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრსა და 1928-1931 წ. წ. ქართულ ესტადაზე მუშაობისა და საშეფო ღონისძიებებში მონაწილეობის შესახებ. 1939 წ. 28 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
16. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის შრომის წიგნაკი. 1939 წ. 16 ივლისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
17. ხელოვნების მუშაკთა ცენტრალური სამხედრო—საშეფო კომისიის მადლობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, ომის პერიოდში განეულ საქმიანობასთან დაკავშირებით. 1940 წ. 2 დეკემბერი. მოსკოვი. დასტამბული. ხელს აწერენ: ხელოვნების მუშაკთა ცენტრალური კომიტეტის მდივანი პ. ტარასოვი, ცენტრალური სამხედრო სამეფო კომისიის მდივანი ი. ლუბიციკი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
18. სსრკ ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირების ცენტრალური კომიტეტის მადლობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, 1939—40 წ. წ. წითელარმიელთა ჯარისკაცებისთვის გამართულ საშეფო კონცერტებში მუდმივ მონაწილეობასთან დაკავშირებით. 1940 წ. 2 დეკემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
19. პროტოკოლი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მოსმენის შესახებ. პირი: გ. კრეტინერი, ა. პლოტკინი, ს. შლიფშელინი, როი, ზავშევერი, გოგიაშვილი, ყიფიანი, გ. მდივანი, ვ. მურადელი. 1941 წ. 16 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
20. წითელი არმიის პოლიტიკური განყოფილების მადლობა მოსკოვის საკონცერტო ბრიგადის კოლექტივისადმი, 1941 წელს ჯარისკაცებისათვის საშეფო კონცერტების ჩატარებასთან დაკავშირებით. პირი: ე. ბაგორსკაია, ე. პერშაკოვა, ა. შური, ა. ბიციკი, მ. კორსაკოვი, ნ. კუსკოვი, ი. ლაპინი, ნ. პერემიაკოვი, ს. ჩერნიშვი, პ. შვეცი. 1941 წ. 25 სექტემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 გვ.
21. წითელი არმიის საოლქო სახლის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, ფრონტზე მოღვაწე მოსკოვის საკონცერტო ბრიგადის შემადგენლობაში მისი ყოფნის შესახებ. 1941 წ. 1 ოქტომბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს კომისარი გუსკინი. ბეჭედდასმული. 2 ეგზ. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
22. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის შუამდგომლობა ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე პ. კანდელაკისადმი, ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მათთან მსახიობად მივლინების შესახებ. 1942 წ. 2 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი აკ. ვასაძე, საქმეთა მმართველი-გაბუნია. 1 გვ.
23. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისთვის. 1942 წ. 2 მარტი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნინო ალექსი—მესხიშვილის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
24. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს შეტყობინება რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის დირექტორ აკ. ვასაძისადმი, მათი მოთხოვნის საფუძველზე ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მათთან მსახიობად გაგზავნის შესახებ. 1942 წ. 10 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე პ. კანდელაკი, კადრების განყოფილების ინსპექტორი ვ. ბალკანსაკაია. 1 გვ.
25. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის საპატიო სიგელი ომის პერიოდში წითელი არმიისა და საზღვაო ფლოტის ჯარისკაცებთან განეული საშეფო—კულტურულ საქმიანობასთან დაკავშირებით.

- 1943 წ. 1 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარე ივ. გვინჩიძე, მეორე ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ც.
26. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის საპატიო სიგელი დიდ სამამულო ომის პერიოდში განეული საშეფო—კულტურულ საქმიანობასთან დაკავშირებით.  
1943 წ. დასტამბული. ხელს აწერენ: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თავმჯდომარე მ. ხრაპჩენკო, ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე ა. პოკროვსკი, ცენტრალური სამხედრო—საშეფო კომისიის პასუხისმგებელი მდივანი ი. ლიუბიცი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
27. მთავარი სათეატრო სამმართველოს ბრძანება ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მოსკოვში მივლინების შესახებ.  
1944 წ. 10 იანვარი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
28. მოწმობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი-მესხიშვილის მედლით, „კავკასიის დაცვისათვის“ დაჯილდოების შესახებ.  
1945 წ. 27 სექტემბერი. დასტამბული. ხელს აწერენ: საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე გ. სტურუა, მდივანი ვ. ეგნატაშვილი. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
29. მოწმობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მედლით, „თავდადებული შრომისათვის დიდ სამამულო ომში 1941—1945 წ.წ.“ დაჯილდოების შესახებ.  
1946 წ. 22 თებერვალი. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
30. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის მოწმობა გაცემული ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სახლეზე, მასზედ, რომ იგი ნამდვილად არის რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის მსახიობი.  
1946 წ. 18 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი პ. მურლულია, საქმეთა მმართველი ბერიშვილი. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
31. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი 1926-1928 წ.წ. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრსა და 1928-1932 წ.წ. საქართველოს ფილარმონიაში მუშაობის შესახებ.  
1947 წ. 24 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრის დირექტორი პ. მურლულია. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
32. ცნობა გაცემული აკაკი ხორავას მიერ ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი მესხიშვილის შემოქმედებითი ბიოგრაფიის შესახებ.  
1947 წ. ივნისი. ნაბეჭდი. ბეჭდდასმული. ასლი დამოწმებული დედანთან. ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. 1 გვ.
33. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექციის ცნობა, გაცემული ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი ომის დროს, თბილისში წითელარმიელთა სამხედრო ნაწილებსა და ჰოსპიტალებში გამართულ საშეფო კონცერტებში მონაწილეობასთან დაკავშირებით.  
1949 წ. 21 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი ავ. ხორავა, გ. ნავროზაშვილი, სამხედრო საშეფო კომისიის თავმჯდომარე დ. მუავია. ბეჭდდასმული. ახლავს ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
34. ფსიქონევროლოგიური დისპანსერის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი-მესხიშვილის მეორე ჯგუფის ინვალიდობის შესახებ.  
1949 წ. 23 ნოემბერი. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
35. სსრკ ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირების მოსკოვის საოლქო განყოფილების ადგილკომის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, ომის პერიოდში მის მიერ განეულ აქტიურ საშეფო ღონისძიებებთან დაკავშირებით.  
1949 წ. 26 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ადგილკომის თავმჯდომარე ვ. ბერნსი, მდივანი ე. იურიევა. ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
36. საპატიო სიგელი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისთვის საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის ნოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1951 წ. 9 თებერვალი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე ვ. გოგუა, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი ვ. ეგნატაშვილი. 1 ც.



37. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით. 1951 წ. 28 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი ი. დოლიძე. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
38. რსფსრ მინისტრთა საბჭოს საქმეთა სამმართველოს ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისათვის 300 მანეთის ოდენობით მუდმივი პერსონალური პენსიის დანიშვნასთან დაკავშირებით. 1951 წ. 30 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სამმართველოს უფროსი მ. იავნოვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
39. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების შეტყობინება საქართველოს თეატრალური მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილისადმი, მუზეუმში არსებულ მასალებზე დაყრდნობით ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის შემოქმედებითი დახასიათების მინოდებასთან დაკავშირებით. 1954 წ. 23 ივლისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქ. თეატრალური საზოგადოების პრეზიდენტის ნევერი ს. მთვარაძე, მდივნის მოვალეობის შემსრულებელი ე. დავითაია. 1 გვ.
40. საქართველოს სათეატრო მუზეუმის მიერ გაცემული ცნობა საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარისადმი, ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ. 1954 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
41. ხელოვნების საქმეთა კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სამხედრო ნაწილებში მივლინების შესახებ. უთარილო. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა კომიტეტის მუსიკალური დაწესებულებების მთავარი სამმართველოს უფროსი სურკინი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
42. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სამსახურეობრივი ნუსხა. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
43. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისთვის. უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
44. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის შემოქმედებითი ბიოგრაფია. პირი: ვ. დავიძოვი, მ. პეტიპა, პასხალოვა, ლ. მესხიშვილი, ნ. გაბუნია—ცაგარელი, ვ. აბაშიძე, მ. საფაროვა, კ. მესხი, ვ. გუნუია, ნ. ჩხეიძე, ტ. აბაშიძე, ნ. ჯავახიშვილი, ნ. დავითაშვილი, ალ. იმედაშვილი, ო. გზოვსკაია, ე. ვახტანგოვი, ლ. სულერჟიცი და სხვ. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
45. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სამსახურეობრივი ნუსხა. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
46. სოფ. ნუკრიანის სახალხო საბჭოს თავმჯდომარე შ. ხატიაშვილის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ სოფ. ნუკრიანის სახალხო სახლში გამართული კონცერტის შესახებ. გადაწერილი. პირი: თამარ ნიკოლაძე, პეტრე ჩახუნაშვილი, არჩილ კერესელიძე. უთარილო. მელანი. 1 გვ.
47. სენაკის მუშათა კლუბის გამგე ვ. მიქაძის მიერ გაცემული ცნობა ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მიერ სენაკის მუშათა კლუბში გამართული კონცერტის შესახებ. გადაწერილი. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.

## **ეპისტოლარული მემკვიდრეობა**

### **ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის წერილები**

48. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ხასიათის წერილი შვილისადმი (იურისადმი.) დაწერილი საფოსტო ბარათზე. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

49. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის წერილი შვილისადმი (იურისადმი). ატყობინებს ქუთაისის თეატრისთვის ვლადიმერ ალექსი—მესხიშვილის სახელის მინიჭებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
50. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ხასიათის წერილი ახლობლებისადმი, დაწერილი საფოსტო ბარათზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
51. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ხასიათის წერილი დედისადმი, დაწერილი საფოსტო ბარათზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
52. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი მესხიშვილის პირადი ხასიათის წერილი შვილისადმი (იურისადმი).  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### **წერილები ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.**

53. გ. ბარამიას წერილი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. მადლობას უხდის სენაკის მუშათა კლუბსა და აბაშის კლუბში გამართულ კონცერტთან დაკავშირებით.  
1930 წ. 9 ივლისი. ხელნაწერი. ბეჭდდასმული. მელანი. 2 გვ.
54. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის დედის, ზინას პირადი ხასიათის წერილი შვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ასლი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### **პროგრამები**

55. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის ბენეფისის პროგრამა.  
1922 წ. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
56. სპექტაკლის „Женская логика“ პროგრამა გამართული აკადემიური თეატრების თეატრ—სტუდიის შენობაში.  
1926 წ. 27 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც.
57. რუსთაველის თეატრის საკონცერტო დარბაზში გამართული კონცერტის პროგრამა 107—ე გერმანული სკოლის გასაძლიერებლად.  
უთარილო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
58. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სალამოს პროგრამა.  
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### **სხვადასხვა**

59. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი მიძღვნილი ვლადიმერ მაკკავენსკის ვოდევილი „პიერო ნინა“. მუსიკის თანხლებით.  
1915 წ. 13 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 19 გვ.
60. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას(?).  
პირი: აგნეტუევი, პოლევაია—მანსფედდი, გენკინი.  
1931 წ. 22 მარტი. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
61. საბჭოთა საქართველოს 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი კონცერტის პროგრამა გამართული მოსკოვში, პ. ჩაიკოვსკის სახ. საკონცერტო დარბაზში.  
1941 წ. 25 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
62. შალვა დადიანის წერილი ზინა ნიკოლოზის ასულისადმი. (ლადო მესხიშვილის მეუღლე) საქართველოს თეატრალური საზოგადოების სახელით სთხოვს, დაუბრუნდეს ალექსი—მესხიშვილების ოჯახის შესახებ მოგონებების წერას.  
1948 წ. 26 ოქტომბერი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. შალვა დადიანის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

63. გივი გოგიჩაიშვილი. „საპატრიო საქმიანობის სამსახურში“. საუბარია, ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის მუშაობის შესახებ წითელი არმიის კულტურული მომსახურეობის საქმეში. 1949 წ 30 აგვისტო. თბილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 2 გვ.
64. „მეომრები თბილად ხვდებიან მსახიობებს“ ჩანაწერი ჯარისკაცებისთვის გამართული ერთი საშეფო კონცერტის შესახებ.  
პირი: ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილი. ნ. პერმიაკოვი. იურატოვი, ლაკშინი, ლ. ვინოგრდას-კაია, პ. შვეცი, ე. პერშაკოვსკი, მ. კორსაკი, კუსკოვა.  
1950 წ. ივლისი. ნაბეჭდი. დამონმებული ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება), ბეჭდდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
65. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი მესხიშვილის მიერ შესრულებული სიმღერების ჩამონათვალი, განკუთვნილი სამხატვრო ნაწილის გამგე ვ. აკსენოვისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
66. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
პირი: ნიკოლოზი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
67. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
უთარილო. ხელნაწერი. ველანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
68. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
პირი: დუბროვსკი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
69. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
70. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
უთარილო. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
71. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
72. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი ნინას (?).  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
73. ფრაგმენტი წერილიდან ?.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
74. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის საღამო-კონცერტის მცირე ზომის აფიშა.  
უთარილო. დასტამბული. დაზიანებული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
75. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის სიმღერისა და იუმორის საღამოს მცირე ზომის აფიშა.  
უთარილო. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ც.
76. ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილთან დაკავშირებით სხვადასხვა ჟურნალში დაბეჭდილი სტატიების არასრული ჩამონათვალი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
77. ბიბლიოგრაფიული მასალის ჩამონათვალი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
78. ბავშვების ლექსი მიძღვნილი ნინო ვლადიმერის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

## ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილი

დაიბადა პეტერბურგში, 1900 წ. 14 ნოემბერს ექიმის ოჯახში. საშუალო განათლება თბილისის ქალთა მე—4 გიმნაზიაში მიიღო, რომელიც 1917 წელს დაამთავრა. 1918 წ. მუშაობდა სტატისტიკად საქართველოს სავაჭრო—სამრეწველო პალატაში. იმავდროულად თანამშრომლობდა გოლოვაცკის სტუდიასთან. 1921 წ. მუშაობდა საქმეთამნარმოებლად სალიცენზიო ბიუროში. 1921—23 წ.წ. მუშაობდა საგარეო ვაჭრობის სისტემაში. პარალელურად სწავლობდა თეატრალურ ინსტიტუტში, რომელიც 1924 წ. დაამთავრა. დამთავრებისთანავე მიღებულ იქნა რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრში, სადაც მუშაობდა 1958 წლამდე. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილმა განასახიერა 120 — მდე სახასიათო როლი: დედოფალი ანა (ე. სკრიბის „ჭიქა წყალი“), გრაფის ქვრივი (დ. კლდიაშვილის „გრაფის ქვრივი“), მაია (კორნეიჩუკის „პლატონ კრეჩეტი“), ხოსე (გ. მდივნის „ალკაზარი“), შულავინა (ა. ოსტროვსკის „უდანაშაულო დამნაშავენი“), სმერალდინა (კ. გოლდონის „ორი ბატონის მსახური“), ჰანეი (დიუსო და გოუს „ღრმა ფესვები“), კამა (გ. მდივნის „კეთილი ნების ადამიანები“), მადამ სალი (ჭავჭავანიძის „პირველი ნაბიჯი“), კაშკაშამოვა (პოპოვის „ოჯახი“), ტურუსინა (ა. ოსტროვსკის „ზოგჯერ ბრძენიც შეცდება“), მარკიზა (დიუმანუა და დენერი „ღონ სეზარ დე ბაზან“), პელაგია (მალიაპრევსკის „ქარიშხლის წინ“).

1941 წ. მიენიჭა დამსახურებული მსახიობის წოდება.

1944 წ. დააჯილდოვდეს მედლით „შრომითი მამაცობისათვის“.

1946 წ. დააჯილდოვდეს მედლით „კავკასიის დაცვისათვის“.

## ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი საარქივო ფონდი ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის მონაწილე.  
1921 წ. დასტამბული. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე და მდივანი. გვარები არ იკითხება. შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. ახლავს ფოტოსურათი. 1 ც.
2. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ავტობიოგრაფია.  
1940 წ. 4 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
3. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისთვის.  
1940 წ. 4 ოქტომბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. ახლავს ფოტოსურათი. 4 გვ.
4. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისთვის.  
1940 წ. 4 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. შევსებული ხელით. 4 გვ.
5. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ავტობიოგრაფია.  
1940 წ. 4 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1946 წ. 5 ოქტომბერი. დასტამბული. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ხელმოწერით. შევსებული ხელით. მელანი. ახლავს ფოტოსურათი. 4 გვ.
7. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ავტობიოგრაფია და შესრულებული როლების სია.  
1954 წ. 7 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
8. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1954 წ. 7 აპრილი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ხელმოწერით. მელანი. ახლავს ფოტოსურათი. 4 გვ.
9. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1958 წ. 26 იანვარი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
10. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ავტობიოგრაფია.  
1958 წ. 30 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის დახასიათება, გაცემული რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის დირექციის მიერ.  
1958 წ. 10 თებერვალი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი, დ. ანთაძე, პარტბიუროს მდივანი, ა. აფხაიძე და თავმჯდომარე დ. ხუციშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
12. აკაკი ხორავას მინდობილობა ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი, თეატრალურ ინსტიტუტში კუთვნილი თანხის მიღებასთან დაკავშირებით.  
1965 წ. 31 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
13. აკაკი ხორავას მინდობილობა ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრში მარტის თვის პირველი ნახევრის ხელფასის მიღებასთან დაკავშირებით.  
1965 წ. 15 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
14. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის მოკლე დახასიათება გაცემული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ვ. გოგუას მიერ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
15. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის ცნობა—დახასიათება გაცემული რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრის დირექციის მიერ.  
უთარილო. დასტამბული. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### პრისტორული მემკვიდრეობა

16. ფრაგმენტი შალვა სოსლანის წერილიდან ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. საუბარია, კ. სტანისლავსკის მეთოდის, ლექციებისა და მიეჩხოლდის სპექტაკლ „Лес“— ის შესახებ. გადაწერილი.  
1924 წ. 19 იანვარი. ხელნაწერი. ბურთულებიანი კალამი. 2 გვ.



17. შალვა სოსლანის მოკითხვის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: თამარი, ვარია, აკაკი.  
1924 წ. 23 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
18. შალვა სოსლანის პირადი ხასიათის წერილები დღიურის სახით ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: თამარი, პოკო, ლაურენსია, გრიშა, კოლია, ჟურული, ვახტანგი, კ. ინასარიძე.  
1924 წ. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 8 გვ.
19. შალვა სოსლანის მაკითხვის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: თამარი, აკაკი, კ. გოძიაშვილი, მალიკო, პოკო.  
1925 წ. 23 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.
20. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისა და აკაკი ხორავას წერილი ოჯახის წევრებისადმი. საუბარია პირადი ამბებისა და მოსკოვში სპექტაკლ „ანზორის“ წარმატებული პრემიერის შესახებ.  
1930 წ. 6 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. საფოსტო ბარათი 1 ც.
21. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. ახლავს აკ. ვასაძისა და მონიკას მინაწერი.  
პირი: ელო, გოგია, პოკო, თავაძე.  
უთარილო, ხელნაწერი, მელანი. 1 გვ.
22. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
23. გერონტი ხელაიას წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. ულოცავს დაბადების დღეს.  
უთარილო. ხელნაწერი. იმავე გვერდზე მისადმი მიძღვნილი ერთსტროფიანი ლექსი. ხელმოწერილი.  
გვარი არ იკითხება. მელანი. 1 გვ.
24. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
25. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: ა. ვასაძე.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
26. აკაკი ხორავას მოკითხვის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
27. შალვა სოსლანის პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: თამარი, ხათუნა, რაჟდენი, ვარვარა, ელო, გრიშა, ჟორჟკა, კოლია, ინასარიძე, კონო, ივლიტა.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
28. ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილის წერილი ლიდა სტეპანოვისადმი. სწუხს, მათი საერთო მეგობრის გარდაცვალების გამო.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
29. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
30. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. ფანქარი. 1 ც.
31. აკაკი ხორავას პირადი ხასიათის წერილი თამარ ალექსი—მესხიშვილისადმი.  
პირი: გოგი ბაქრაძე, სარდიონი, ნინა.  
უთარილო. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
32. უცნობი პირის წერილი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. ულოცავს დაბადების დღეს.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
33. აკაკი ხორავას წერილი თამარ ალექსი—მესხიშვილისადმი. წერს, ოჯახური ამბების შესახებ და სთხოვს შაქრო ბერიშვილთან შეხვედრას, მის საქმესთან დაკავშირებით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

### მისალოცი პროგრამები და ბარათები

34. გორის საზოგადოებრივი კრების სასარგებლოდ გამართული საღამოს პროგრამა. 1911 წ. 8 მარტი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
35. ტანმოვარჯიშეთა მეორე დღესასწაულის პროგრამა. 1913 წ. 4 მაისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
36. ბარათი „ ბერიკობის“ რეპეტიციის თარიღით. 1930 წ. 30 აპრილი. ხელნაწერი. მეორე გვერდზე მინაწერით. ფანქარი. 2 გვ.
37. უცნობი პირის მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. ულოცავს ოქტომბრის დღესასწაულს. 1969 წ. ხელნაწერი. ხელმოწერილი. გვარი არ იკითხება. ღია ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
38. კუკური პატარაძისა და ალექსანდრა თაყაიშვილის ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. ულოცავენ დაბადების დღეს. უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. 2 გვ.
39. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო აკადემიური თეატრის კოლექტივის საახალწლო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისა და აკაკი ხორავასადმი. უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
40. ელფრიდესა და მისი ოჯახის სარვამარტო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ღია ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
41. რომანის საახალწლო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი—მესხიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ღია ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
42. რომანის საახალწლო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი— მესხიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ღია ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
43. ეკატერინესა და რომანის სარვამარტო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი — მესხიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ღია ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
44. კლავას საახალწლო მისალოცი ბარათი ნინო სარდიონის ას. ალექსი— მესხიშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ღია ბარათი. მეღანი. 1 ც.

### სხვადასხვა

45. ალექსანდრე სმირნოვ—ჩერქეზოვის ჩანახატი. უთარილო. ფანქარი. 1 გვ.

## ოლღა ნინუა-ცაგურია

ქართული საოპერო თეატრის მომღერალი ოლღა ნინუა-ცაგურია ერთ-ერთი პირველი ქალია, რომელმაც მსმენელი მოხიბლა არაჩვეულებრივი სოპრანოთი. მისი ძლიერი ხმის ტემბრი დაუვიწყარ შთაბეჭდილებას ახდენდა მსმენელზე. ოლღა ნინუა-ცაგურია არა მარტო არაჩვეულებრივი მომღერალი, არამედ განსაკუთრებული არტისტული ნიჭით დაჯილდოებული მსახიობი იყო.

იგი დაიბადა სოხუმში 1905 წელს 28 მაისს მუსიკოსების ოჯახში. დედა - ალექსანდრა დიმიტრის ასულ ნინუას ჰქონდა არაჩვეულებრივი სმენა, კარგი ხმა და სცენაზეც გამოდიოდა. ბავშობიდანვე ოლღას აღმოაჩნდა მუსიკის ნიჭი. 4 წლის ასაკში დამოუკიდებლად ისწავლა გიტარაზე დაკვრა, 6 წლის ასაკში როიალის კლასი გაიარა პროფესორ ე. ვ. ანტონოვსკაიასთან. 1914 -1915 წლებში სწავლობდა ქალაქ ტულის კონსერვატორიაში.

1922 წელს ოჯახი გადავიდა მოსკოვში და იქ სწავლა დაამთავრა პროფესორ კორდნიკოვასთან.

1923 წელს ოლღა ნინუა ვოკალური ხელოვნების შესწავლას შეუდგა პროფესორ ე. ზბრუევას კლასში და 3 წლის შემდეგ მუსიკალური სასწავლებელი წარჩინებით დაამთავრა.

1926 წელს მოსკოვის პ. ჩაიკოვსკის სახელობის დარბაზში ე. ზბრუევას მონაწიეების მონაწილეობით, საჩვენებელი კონცერტი ჩატარდა, რომელსაც დიდი რეჟისორი, კონსტანტინე სტანისლავსკი ესწრებოდა. ო. ნინუას წკრიალა, კოლორატურული ხმითა და მსახიობის ნიჭით მოხიბულმა კ. სტანისლავსკიმ მომღერალს დიდი მომავალი უწინასწარმეტყველა და მას როლიც შესთავაზა. ე. ზბრუევას თანხმობით, ოლღა ნინუამ რომსკი-კორსაკოვის ოპერაში "მეფის საცოლე" მთავარი როლი - მარფას პარტია შეასრულა. ამის შემდეგ ოლღა ნინუა ვოკალურ ხელოვნებისა და სასცენო ოსტატობის შესწავლას განაგრძობს კ. სტანისლავსკის სახელობის საოპერო სტუდიაში და 1928 წელს წარმატებით ამთავრებს. კ. სტანისლავსკის მონაწიე ოლღა ნინუა-ცაგურია სოლო-კონცერტებს ატარებს სოხუმის მე-2 შრომით სკოლაში (ძველი ქალთა გიმნაზია) და ბათუმში.

1929 წელს მოსკოვში, საჩვენებელ კონცერტზე იმყოფებოდა თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორი ლევან ჯაფარიძე, რომელმაც ოლღა ნინუა-ცაგურია მიიწვია თბილისში. პირველივე გამოსვლით, ოლღა ნინუამ მიიპყრო მსმენელის ყურადღება და კიდევ შვიდი წელი ქართველი მაცურებელი ტკბებოდა იმ გარემოთი, რომელსაც ქმნიდა ოლღა ნინუას შემოქმედება.

მსახიობი გამოირჩეოდა შრომისმოყვარეობით, დიდი პასუხისმგებლობით. 1931 წელს ოლღა ნინუა სცენაზე გაცივდა, მაგრამ იგი აგრძელებდა მუშაობას, რადგან იყო ერთგული სცენისადმი.

"ოლღა ნინუა იყო არაჩვეულებრივი პარტნიორი. მასთან მუშაობა იოლი და საინტერესო იყო. ნაზი სახე, გახსნილი ღიმილი, მხიარული თვალები, პირველივე ბგერები - ეს ყველაფერი ხიბლავდა და აოცებდა ქართულ საზოგადოებას" — წერდა იმდროინდელი პრესა.

მისი პარტნიორები იყვნენ: ს. ლემეშევი, ა. პიროგოვი, ი. კოზლოვსკი, ს. ინაშვილი, დ. ბადრიძე, ო. გილბერტი, ი. გეიბტმანი.

ოლღა ნინუა-ცაგურია სცენაზე მოღვაწეობდა ისეთ საოპერო სცენის კორეჟებთან, როგორც იყვნენ: დირიჟორები - ივანე ფალიაშვილი, ალექსანდრე გველესიანი, მარიო ფანიკეტი. რეჟისორები - ა. სარაჯიშვილი, მ. კვალიაშვილი. სანდრო ახმეტელის დადგმით, ოლღა ნინუამ შეასრულა ქსენიას პარტია ვ. ფემელიდის ოპერა "რღვევაში". ოლღა ნინუა-ცაგურიამ შეასრულა წამყვანი პარტიები, თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში დადგმულ ოპერებში. მათ შორის აღსანიშნავია: მარეხი (ზ. ფალიაშვილის "აბასალომ და ეთერი"), ცირა (მ. ბალანჩივაძის "თამარ ცბიერი"), მიუზეტა (ჯ. პუჩინის "ბოჰემა"), ქეთო (ვ. დოლიძის "ქეთო და კოტე"), ვიოლეტა, ჯილდა (ჯ. ვერდის "ტრავიატა", "რიგოლეტო"), ლარისა პავლოვნა ( ე. ესპოზიტოს "კამორა"), ნორინა (გ. დონიცეტის "დონ პასკუალე"), როზინა (ჯ. როსინის ოპერა "სევილიელი დალაქი"), დედოფალი (ჯ. მეიერბერის "ჰუგენოტები"), პირველად შეასრულა ცნობილი დელიბის არია ლეო დელიბის ოპერიდან "ლაკმე". მონაწილეობა მიიღო საოპერო დადგმებში — "ტრილბი", "ევგენი ონეგინი", "სამსონი და დალილა", "შოთა რუსთაველი", "ცისანა", "დაისი", "ჰოპმანის ზღაპრები" და მრავალი სხვა.

1936 წელს, ხანგძლივი ავადმყოფობის შემდეგ, ოლღა ნინუა-ცაგურია გარდაიცვალა. იგი დაკრძალეს ვერის სასაფლაოზე.

## ოლღა ნინუა-ცაგურის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადო მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ოლღა ცაგურის საბჭოთა კავშირის ხელოვნების მუშაკის პროფკავშირის წიგნაკი. 1927 წ. მოსკოვი. პროფკავშირის მდივანის - შერბაკოვის ხელმოწერით. 1 ც.
2. ოლღა ცაგურის ურთიერთდამხმარე სალაროს სანევეროს წიგნაკი, გაცემული მოსკოვის პროფკავშირის მიერ. 1928 წ. 09. 04. მოსკოვი. პროფკავშირის გამგის - ა.როსნიცკის ხელმოწერით. 1 ც.
3. ოლღა ცაგურის სახელზე გაცემული ცნობა კ. სტანისლავსკის სახელობის საოპერო სტუდიის მსახიობად მუშაობის შესახებ. 1927 წ. 02.10. მოსკოვი. ბლანკი, ხელით შევსებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
4. ოლღა ნინუას ცნობა, გაცემული ვეგენია ივანოვის ასულ ზბრუევას მიერ მასზედ, რომ ო. ნინუა სამი წლის განმავლობაში იყო მისი მონაფე. 1928 წ. 12. 09. მოსკოვი. ცნობა დამონმებულია მილიციის განყოფილების თავჯდომარის - დმიტრიევის მიერ. დაზიანებული. ხელნაწერი რუსულ ენაზე. 1 გვ.
5. ოლღა ნინუა-ცაგურის პირადი წიგნაკი. 1930 წ. 26. 05. თბილისი. 1 ც.
6. ოლღა ნინუა-ცაგურის ჯანმრთელობის ცნობა, გაცემული პროფესორ ა. პ. ნულუკიდის მიერ. 1931 წ. თბილისი. 1 ფ.
7. ოლღა ნინუას სახელმწიფო ოპერის "დამკრელის" წიგნაკი. 1932 წ. 01. 06. თბილისი. 1 ც.
8. ოლღა ნინუა-ცაგურის ავტობიოგრაფია. [1932 წ.]. თბილისი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
9. ოლღა ნინუა-ცაგურის განცხადება სახელმწიფო ოპერის დირექციასადმი შევბუღებასთან და საცხოვრებელი ფართის გამოყოფასთან დაკავშირებით. 1933 წ. 07.08. თბილისი. ავტოგრაფი. ადევს სახელმწიფო ოპერის დირექციის რეზოლუცია. [ხელმოწერა ლ. ჯაფარიძის]. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
10. ოლღა ნინუა-ცაგურის განცხადება ამიერკავკასიის რაიკომის მდივანისადმი - ბერიას, ოპერის თეატრში მუშაობის გაგრძელებასთან დაკავშირებით. 1934 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი, დამონმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
11. ოლღა ნინუა-ცაგურის შრომის სია. 1934წ. თბილისი. დასტამბული. 1 ც.
12. ოლღა ნინუას ცნობა, გაცემული თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის საქმეთა მმართველის მიერ, თეატრში მსახიობად მუშაობის შესახებ 1936 წ. 26. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ც.
13. ოლღა ნინუას განცხადება თბილისის სახელმწიფო ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორ აკ. ჭყონიასადმი, საცხოვრებელი ფართის მიღების შესახებ. [1936 წ.] თბილისი. ავტოგრაფი, ერთვის ნაბეჭდი ვარიანტი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
14. ოლღა ნინუას-ცაგურის მოკლე ბიოგრაფიული ცნობარი, დანერილი უცნობი პირის მიერ. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ერთვის ნაბეჭდი ვარიანტი. 3 ფ.

### ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

15. მოსკოვის დიდი თეატრის გამგის - ა. ბოგდანოვიჩის წერილი ო. ნინუასადმი, დებიუტის თარიღისა და ოპერიდან "ტრაჯიატა", ვიოლეტას პარტიის მოსმენის შესახებ.

- 1934 წ. მოსკოვი. ა. ბოგდანოვიჩის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1ფ. 1კ.
16. მოსკოვის დიდი თეატრის ფილიალის მსახიობის ლ. მ. (?) მისალოცი წერილი ოლლა ნინუა-ცაგურიასადმი.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
17. ოპერისა და ბალეტის აკადემიური თეატრის დირექტორის ლევან ჯაფარიძის მისალოცი ბარათი-წერილი ოლლა ნინუა-ცაგურიასადმი.  
უთარილო. თბილისი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1ფ.
18. ოპერისა და ბალეტის აკადემიური თეატრის დირექტორის ლევან ჯაფარიძის მისალოცი წერილი ოლლა ნინუა-ცაგურიასადმი.  
უთარილო. თბილისი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1ფ.

## პროგრამები

19. მოსკოვის კონსერვატორიის მცირე დარბაზში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა, პროფესორ ე. ზბრუევას მოსწავლეების, მათ შორის ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1925 წ. 14. 03. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
20. მოსკოვის კონსერვატორიის მცირე დარბაზში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა პროფესორ ე. ზბრუევას მოსწავლეების, მათ შორის ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1926 წ. 03. 04. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1ც.
21. მოცარტის სახელობის საკონცერტო დარბაზში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა პროფესორ ე. ზბრუევას მოსწავლეების, მათ შორის ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1928 წ.31. 03. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1ც.
22. მოცარტის სახელობის საკონცერტო დარბაზში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა, ოლლა ნინუასა და ს. გელიკონსკაიას მონაწილეობით.  
1928 წ. 21. 04. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
23. მე-2 შრომითი სკოლის დარბაზში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა, მოსკოვის კ. სტანისლავსკის სახელობის სტუდიის მსახიობის ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1928 წ.18. 07. სოხუმი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
24. აკადემიურ თეატრში ჩატარებული ვ. ნ. კასტორსკის კონცერტის პროგრამა, ოლლა ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1928 წ.18. 07. სოხუმი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
25. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრია პროგრამა. მ. ბალანჩივაძის ოპერა "თამარ ცბიერი". ო. ნინუა-ცაგურია - ცირას პარტია.  
1929-30 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც
26. სახელმწიფო კონსერვატორიაში ჩატარებული სალამოს პროგრამა ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1930 წ.05. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. პროგრამას ერთვის მუყაოს ყდა. რუსულ ენაზე. 1 ც.
27. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ჯაკომო პუჩინის ოპერა "ბოჰემა", ს. ლემეშევის, ს. ინაშვილისა და ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1930-31 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
28. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ვიქტორ დოლიძის ოპერა "ქეთო და კოტე", ა. ნუნუნავასა და ო. ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1930-31 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
29. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ჯუზეპე ვერდის ოპერა "ტრავიატა".  
1930-31 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც
30. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ჯუზეპე ვერდის ოპერა "რიგოლეტო"



1931-32 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული ქართულ და რუსულ ენებზე.

31. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ე. ესპოზიტოს ოპერა "კამორა". 1931-32 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
32. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ვ. ფელემიდის ოპერა "რღვევა". 1932-33 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
33. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ჯუზეპე ვერდის ოპერა "ტრავიატა". 1933-34 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
34. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის პროგრამა. ჯუზეპე ვერდის ოპერა "რიგოლეტო". 1934-35 წ.წ. სეზონი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
35. სახელმწიფო კონსერვატორიაში ჩატარებული ო. ნინუა-ცაგურიას კონცერტის პროგრამა. 1935 წ. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
36. ოლღა ნინუასა და მარიო ფანიკეტის კონცერტის პროგრამა. [1936წ]. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
37. სომხეთის კულტურის სახლში ჩატარებული კონცერტის პროგრამა, ოლღა ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით. უთარლო. ერევანი. დასტამბული. რუსულ ენებზე. 1 ც.
38. თბილისის პირველი სახელმწიფო თეატრის პროგრამა. ფ. ლეგარის ოპერეტა "მხიარული ქვრივი". უთარლო. თბილისი. დასტამბული. რუსულ ენებზე. 1 ც.
39. ოლღა ნინუა-ცაგურიასა და ი. გეიბტმანის კონცერტის პროგრამა. უთარლო. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
40. თბილისის პირველი სახელმწიფო თეატრის პროგრამა. ოლღა ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით. უთარლო. თბილისი. დასტამბული. რუსულ ენებზე. 1 ც.

### **ოლღა ნინუა-ცაგურიასადმი მიძღვნილი ლექსები და სტატიები.**

41. ნიკოლაი მირიმანოვის ლექსი. 1930 წ. მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
42. ნიკოლაი მირიმანოვის ლექსი უდროოდ გარდაცვლილ მსახიობ ო. ნინუა-ცაგურიას ხსოვნისადმი. 1936 წ. 15 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
43. ა. სერებრიაკოვის ლექსი უდროოდ გარდაცვლილ მსახიობ ო. ნინუა-ცაგურიას ხსოვნისადმი. 1936 წ. 15 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
44. კომპოზიტორ-დირიჟორის მ. ფანიკეტის სტატიის "ო. ნინუას გარდაცვალება" ამონაწერი ფრანგულ გაზეთიდან "კომედია". 1936 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
45. აკაკი ჭყონიას სტატია "დიდი დანაკლისი". 1936 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. გამოქვეყნებული გაზეთში, სავარაუდოდ, დაინერა ნეკროლოგისთვის. 2 ფ.

### **დაკეუბი**

46. ევგენია ზბრუევას მისალოცი დეპეშა ოლღა ნინუა-ცაგურიასადმი. 1931 წ. მოსკოვი ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
47. დოლიძის, თანიაშვილის, ნუნუნავას და ევლახოვის მისალოცი დეპეშა ოლღა ნინუა-ცაგურიასადმი. 1934 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

48. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ა. ჭყონიას დეპეშის ტექსტი, ლენინგრადის კიროვის სახელობის ოპერის თეატრის დირექტორ(?) გილბერტ ცომაიასადმი ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ოპერის ბლანკი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ერთვის ნაბეჭდი ვარიანტი. 2 ფ.
49. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ა. ჭყონიას დეპეშის ტექსტი, ლენინგრადის კ. სტანისლავსკის თეატრის დირექციასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ოპერის ბლანკი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
50. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ა. ჭყონიას დეპეშის ტექსტი კვალთაშვილისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ოპერის ბლანკი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
51. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ა. ჭყონიას დეპეშის ტექსტი ოლინისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ოპერის ბლანკი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
52. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის ა. ჭყონიას დეპეშის ტექსტი მოსკოვის მუსიკალური სასწავლებლის პროფესორ ე. ზბრუევას. ატყობინებს ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალებას.  
1936 წ. თბილისი. ოპერის ბლანკი. ავტოგრაფი. ერთვის ნაბეჭდი ვარიანტი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
53. მერი და ვანია მარლიანების სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოლლისადმი (ოლლას და), ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
54. ქუჩულორის სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოლლი (ოლლას და) და ალექსანდრა ნინუასადმი (დედა), ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
55. ვერა, მამა, ლალო ანჩაბიძეების სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
56. ლიდა ერქომაიშვილის სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
57. ჟენია და გრიშას სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოლლი (ოლლას და) და ალექსანდრა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
58. გრიშა და ნასტია ნაჭყეპიების სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი (ოლლას ძმა), ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
59. მინადორას დეპეშა გიორგი ნინუას და ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ოჩამჩირე. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
60. მერი შენგელაის სამძიმრის დეპეშა ალექსანდრა ნინუასადმი.  
1936 წ. გაგრა. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
61. კუკური გვაზავას სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. სოხუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
62. ზინაიდა როდიჩევას სამძიმრის დეპეშა ნინუას ოჯახისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.



79. დათიკოს (?) სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოღლისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
80. დათიკოსა და ფიოდორის სამძიმრის დეპეშა ნინუას ოჯახისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
81. ოსმან შაშიკ-ოღლის (ოღლას სიძე) სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოღლის და გიორგი ნინუასადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
82. სერგო ქიქოძის სამძიმრის დეპეშა ჟორა ნინუასადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
83. ანიას სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოღლისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
84. ადვიესა და ოსმანის სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოღლისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
85. მიშა მარლანის სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
86. სერგოს (?) სამძიმრის დეპეშა თბილისის სახელმწიფო ოპერის დირექციასადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
87. ისაკის (?) სამძიმრის დეპეშა ჟორა ნინუასადმი (ოღლას ძმა), ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
88. უცნობი პირის სამძიმრის დეპეშა სიკო ფირცხელაურისადმი, ლუბა შაშიკ-ოღლისთვის გადასაცემად, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
89. ევგენია ზბრუევას სამძიმრის დეპეშა ლუბა შაშიკ-ოღლისადმი. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
90. კ. სტანისლავსკის სახელობის ოპერის თეატრის კოლექტივის დეპეშა თბილისის ოპერის კოლექტივისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
91. კოზლოვსკის სამძიმრის დეპეშა თბილისის ოპერის დორექტორ აკ. ჭყონიასადმი. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
92. ოღლას სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
93. ნევესკის სამძიმრის დეპეშა ოჯახისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
94. კლავა, გრიშა, სამასა და მიშას სამძიმრის დეპეშა ნინუას ოჯახისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
95. კვალაშვილის სამძიმრის დეპეშა თბილისის ოპერის დირექტორ აკ. ჭყონიასადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის გარდაცვალების გამო. 1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
96. უცნობი პირის სამძიმრის დეპეშა თბილისის სახელმწიფო ოპერის დირექციისადმი, ოღლა ნინუა-ცაგურის

რიას გარდაცვალების გამო.

1936 წ. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

97. დიმიტრი მირიმანოვის სამძიმრის დეპეშა ალექსანდრა ნინუას, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ერევანი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
98. ერევანის სახელმწიფო ოპერის თეატრის მსახიობ ბედჯანოვის სამძიმრის დეპეშა დამკრძალავ კომისიასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ერევანი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
99. ვერა ოჭარენკოს სამძიმრის დეპეშა დამკრძალავ კომისიასადმი.  
1936 წ. ერევანი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
100. დამსახურებული მსახიობის დანიელიანის სამძიმრის დეპეშა დამკრძალავ კომისიასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ერევანი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
101. ნადია, ლორასა და საშას სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
102. ანასტასია ენუქიძის სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
103. მარო სუხიაშვილის და ექიმ იგორ ნიკოლავას სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
104. პაატა და პეტრა ჯაფარიძეების სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. როსტოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
105. მუსიას სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. როსტოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
106. დოდიკ და ხილიას სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოლლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ხარკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
107. ვანდას სამძიმრის დეპეშა ოჯახისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ხარკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
108. მიხაილის სამძიმრის დეპეშა ოჯახისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ხარკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
109. ცომის სამძიმრის დეპეშა თბილისის ოპერის თეატრის მსახიობ ამირანაშვილისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ლენინგრადი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
110. ხარიტონ, ოლლა, ვანო, ნინა ნინუების სამძიმრის დეპეშა ალექსანდრა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ნოვოსიბირსკი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
111. მიშა ფალავას სამძიმრის დეპეშა ალექსანდრა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. არხანგელსკი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
112. ძაძუ სამუილის სამძიმრის დეპეშა გიორგი ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. არხანგელსკი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.



113. სანდრო და მარუსიას სამძიმრის დეპეშა ლ. შაშიკ-ოღლისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ბაქო. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
114. მიქაშვილის სამძიმრის დეპეშა ჟორა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. აბასთუმანი. ბლანკი. ხელნაწერი. 1 ფ.
115. იპოლიტე ელიავას სამძიმრის დეპეშა ალექსანდრა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ნატანები. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
116. ექიმ მირაკოვის ოჯახის სამძიმრის დეპეშა ა. ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ქუთაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
117. ნუცა ნინუა-ხმალაძის სამძიმრის დეპეშა ა. ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. წინანდალი. ბლანკი. ხელნაწერი. 1 ფ.
118. თელავის სახელმწიფო თეატრის დასის სამძიმრის დეპეშა თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორ აკ. ჭყონიასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თელავი. ბლანკი. ხელნაწერი. 1 ფ.
119. ლიზა ალციბაევას სამძიმრის დეპეშა ჟორა ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. ახალციხე. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

### **სხვადასხვა**

120. მოსკოვის სახელმწიფო თეატრში შემდგარი ვ. ი. კასტორსკის კონცერტის სარეკლამო ფურცელი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1927 წ. 31. 07. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც
121. მე-2 შრომის სკოლის დარბაზში შემდგარი კონცერტის სარეკლამო ფურცელი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას მონაწილეობით.  
1928 წ. 18 .07. სოხუმი. დასტამბული. 1 ც.
122. სახელმწიფო ოპერისა და ბალეტის თეატრის თხოვნის წერილი სახელმწიფო სამმართველოსადმი, ოლლა ნინუას ცხედრის სახლიდან ოპერის თეატრში და შემდგომ სასაფლაოზე გადასვენების შესახებ.  
1936 წ. 18. 05. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
123. არტურის (გვარი არ იკითხება) სამძიმრის წერილი ოლლა ნინუა-ცაგურიას ძმას-გიორგისადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას უდროოდ გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. 16. 05. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
124. უცნობი პირის სამძიმრის წერილი გიორგი ნინუასადმი, ოლლა ნინუა-ცაგურიას უდროოდ გარდაცვალების გამო.  
1936 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
125. ოლლა ნინუა-ცაგურიას ხსოვნისადმი მიძღვნილი წიგნად აკინძული პრესა.  
უთარილო. დასტამბული. 1 ც.

## ვანო სარაჯიშვილი

ვანო სარაჯიშვილი დაიბადა 1879 წლის 1 მაისს ქალაქ სიღნაღში ნოტარიუს პეტრე სარაჯიშვილისა და ეფემია რუსიშვილის ოჯახში. მამის გარდაცვალების შემდეგ 1887 წელს ოჯახი თბილისში გადმოსახლდა და პატარა ვანო თბილისის სათავადაზნაურო გიმნაზიაში მიაბარეს სასწავლებლად, სადაც მიღებისთანავე ჩარიცხეს გუნდში. მეორე კლასიდან კი ის გუნდის ლოტბარი ხდება. იმავე დროს იწყებს ჩელოზე დაკვრის სწავლასაც.

1898 წელს შედის სამუსიკო სასწავლებელში ცნობილ ჩელისტ ვ. დუბინსკის კლასში. 1898—1900 წ.წ. კი სანდრო კავსადის სახალხო გუნდის მომღერალ — სოლისტია. 19 წლის ვანო მოხალისედ ირიცხება ერთ—ერთ პოლკში. სწორედ ამ დროს აღმოაჩნდა მას მშვენიერი ტენორი და ყველამ ურჩია სიმღერის შესწავლა. მაგრამ ხელმოკლეობა არ აძლევს ამის საშუალებას და იძულებულია ხაზინაში დაიწყოს სამსახური. 1903 წელს მეგობრების შუამდგომლობით ენიშნება სტიპენდია და მიემგზავრება პეტერბურგში, სადაც სწავლობს ჯერ ცნობილ მომღერალ პრიანიშნიკოვთან, შემდეგ კი პროფესორ პანაევას—კარაცევასთან. სწორედ მისი დახმარებით გამოდის პირველად ვანო სარაჯიშვილი პეტერბურგის იტალიური ოპერის სცენაზე და მღერის „ტრაფიატაში“ ალფრედის პარტიას.

1906 წელს საგასტროლოდ ჩამოდის თბილისის საოპერო თეატრში და მღერის ალფრედის („ტრაფიატა“), ჰერცოგის („რიგოლეტო“), ფაუსტის („ფაუსტი“), და ლენსკის („ევეგენი ონეგინი“) პარტიებს, რითაც ალტაცებაში მოჰყავს საზოგადოება. თბილისში ჩატარებული გასტროლების შემდეგ ვოკალური განათლების გაღრმავების მიზნით ვანო სარაჯიშვილი მიემგზავრება იტალიაში. ჯერ მღერის მილანის საოპერო თეატრში, შემდეგ კი პარმისა და ტრიესტის საოპერო დასებში. იტალიაში ყოფნის დროს მას ალფრედოვანებში მოჰყავს თვედორე შალიაპინი, რომელიც წინადადებას აძლევს გაჰყვეს საგასტროლოდ პარიზში.

1909 წელს იტალიიდან ვანო სარაჯიშვილს იწვევენ პეტერბურგის იტალიური ოპერის დასში. ამის შემდეგ ის განუწყვეტლივ მუშაობს რუსეთის სხვადასხვა ქალაქის საოპერო დასში, საგასტროლოდ ჩამოდის თბილისშიც. 1917 წლიდან კი საბოლოოდ რჩება თბილისის ოპერის თეატრში. ვანო სარაჯიშვილი შემოქმედებით მუშაობასთან ერთად, ნაყოფიერ საზოგადოებრივ და პედაგოგიურ საქმიანობასაც ეწევა: არის თბილისის საოპერო თეატრის კომისრის მოადგილე და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის პედაგოგი.

1923 წელს ქართულმა საზოგადოებამ აღნიშნა ვანო სარაჯიშვილის შემოქმედებითი მოღვაწეობის 20 წლის იუბილე და საქართველოს მთავრობამ მას მიანიჭა რესპუბლიკის სახალხო არტისტის საპატიო ნიშანი.

მრავალფეროვანი და ნაყოფიერია ვანო სარაჯიშვილის შემოქმედება. მისი რეპერტუარი მოიცავს 35—ზე მეტ ლირიულ და დრამატულ ტენორის პარტიებს: ალფრედი („ტრაფიატა“), ჰერცოგი („რიგოლეტო“), ლენსკი („ევეგენი ონეგინი“), სინოდალი („დემონი“), ჯერალდი („ლაკმე“), ნადირი („მარგალიტის მადიებელი“), ალმაჯივა („სეველიელი დალაქი“), რომეო („რომეო და ჯულიეტა“), დონ ხოზე („კარმენი“), რადამესი („აიდა“), რაული („ჰუგენოტები“), კავარადოსი („ტოსკა“), გერმანი („პიკის ქალი“), აბესალომი („აბესალომ და ეთერი“), შოთა („თქულება შოთა რუსთაველზე“), მალხაზი („დაისი“), კოტე („ქეთო და კოტე“) და სხვ.

განსაკუთრებით დიდია ვანო სარაჯიშვილის როლი ქართული ოპერების ორიგინალურ გმირთა სახეების შექმნაში.

1913 წელს 28 მაისს, როდესაც ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“ ჯერ კიდევ ნაწყვეტებად იდგმებოდა, მან აბესალომის პარტია შეასრულა და შექმნა ამ გმირის მხატვრული სახე.

1919 წელს დ. არაყიშვილის ოპერის „შოთა რუსთაველი“ პირველი დადგმის დროს, შეასრულა შოთას პარტია. 1924 წელს კი ოპერა „დაისის“ პირველი დადგმის დროს მალხაზის პარტია. ის იყო არა მარტო ოპერის დიდი მსახიობი, არამედ გამოჩენილი კამერული მომღერალიც. ასრულებდა ქართველი და რუსი კომპოზიტორების რომანსებს, ქართულ ხალხურ და ნეაპოლურ სიმღერებს.

ვანო სარაჯიშვილში შერწყმული იყო განსაკუთრებული სილამაზის ხმა, შესანიშნავი ვოკალური ოსტატობა, უნაკლო მუსიკალურობა, ბრწყინვალე სცენიური ნიჭი და ლამაზი არტისტული გარეგნობა. ის ქართული პროფესიული ვოკალური ხელოვნების ერთ—ერთი ფუძემდებელია. ქართველი ხალხის უსაყვარლესი მომღერალი, „საქართველოს ბუღბული“ სიცოცხლეშივე ლეგენდად იქცა.

ვანო სარაჯიშვილის 1924 წლის 11 ნოემბერს 45 წლის ასაკში გარდაიცვალა. დაკრძალულია თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის ბაღში. მის სახელს ატარებს თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია და თბილისის ერთ—ერთი ქუჩა.

## ვანო სარაჯიშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადო მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. მონაწილეობა, გაცემული ვანო სარაჯიშვილის სახელზე მისი კარგი ყოფაქცევის, მაღალი ზნეობისა და პოლიტიკურად საიმედოობის შესახებ.  
1894 წ. ოქტომბერი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერს თბილისის გუბერნატორი და ამონაწილს კანცელარიის მმართველი. (გვარები არ იკითხება). ბეჭედდასმული. დაზიანებული. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
2. მონაწილეობა ვანო სარაჯიშვილის სამხედრო სამსახურში განვითარების შესახებ.  
1899 წ. 2 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით ბეჭედდასმული. ხელმოწერილი. (გვარები არ იკითხება.) დაზიანებული. რესტავრირებული. მელანი.. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
3. კავკასიის სამხედრო ოლქის შტაბის ექიმის მონაწილეობა სამხედრო სამსახურისთვის ვანო სარაჯიშვილის ჯანმრთელობის მდგომარეობის დამაკმაყოფილებლად ცნობის შესახებ.  
1899 წ. 22 სექტემბერი. თბილისი. მარკიანი, ლუქიანი ფურცელი. ხელნაწერი. ხელმოწერილი. (გვარი არ იკითხება.) შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
4. ვანო სარაჯიშვილის საპასპორტო წიგნაკი.  
1906 წ. თბილისი. დასტამბული. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 20 გვ.
5. თბილისის სახელმწიფო თეატრის კომისიის განკარგულება შეუძლოდ მყოფ ვანო სარაჯიშვილისადმი, დახმარების სახით, ხუთასი მანეთის გამოყოფის შესახებ.  
1918 წ. 9 ოქტომბერი. თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს კომისარი ალ. ნუნუნავა. იისფერი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
6. საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის მიერ გაცემული ცნობა ვანო სარაჯიშვილისადმი, საცხოვრებელი ბინის მათ მფარველობაში ყოფნის შესახებ.  
1921 წ. 5 აპრილი თბილისი. ბლანკი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე და მდივანი (გვარები არ იკითხება). მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
7. სახალხო განათლების კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების შეტყობინება ვანო სარაჯიშვილისადმი 15 ივნისს ოპერის თეატრის უფასოდ დათმობის შესახებ ფასიანი წარმოდგენისთვის. ხელს აწერენ: სანახაობითი ნაწილის უფროსი და საქმეთა მმართველი.  
1921 წ. 7 ივნისი. თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ადევს რეზოლუცია (გვარები არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 2 გვ.
8. ოპერის თეატრის მმართველობის შეტყობინება ოპერის თეატრის შრომის დაცვის კომისიისადმი, კომისიის შემადგენლობაში, აფაქიძის ნაცვლად, ადმინისტრაციის წარმომადგენლად ვანო სარაჯიშვილის შეყვანის შესახებ.  
1921 წ. 12 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
9. ოპერის თეატრის ექიმის მიერ გაცემული ცნობა ვანო სარაჯიშვილის ავადმყოფობის შესახებ.  
1921 წ. 5 ნოემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ექიმი დ. ჯავახიშვილი. მელანი. 1 გვ.
10. ოპერის თეატრის მმართველის დავალებით, თეატრის ადმინისტრატორის მიმართვა სახალხო განათლების კომისარიატის საექიმო—საკონტროლო კომისიისადმი, ვანო სარაჯიშვილის ჯანმრთელობის მდგომარეობის დამონებებასთან დაკავშირებით.  
1921 წ. 5 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
11. ვანო სარაჯიშვილის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის საწევრო წიგნაკი.  
1921 წ. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: მდივანი, საქმეთა მმართველი (გვარები არ იკითხება) და ვანო სარაჯიშვილი. ბეჭედდასმული. ნითელი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
12. სახელმწიფო საოპერო თეატრის გამგის მიერ გაცემული ცნობა ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი ოპერის თეატრში მსახიობად მოღვაწეობის შესახებ.  
1922 წ. 6 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

13. სახელმწიფო საოპერო თეატრის გასავლის ორდერი ვანო სარაჯიშვილის ოპერა „ჭუგენოტში“ მონაწილეობისათვის მილიონ ხუთასიათასი მანეთის გადაცემაზე.  
1922 წ. 26 თებერვალი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თეატრის გამგე და ბუღალტერი (გვარები არ იკითხება). წითელი იისფერი მელანი. 2 გვ.
14. ცნობა ქიათურის მარგანეცის საექსპორტო საზოგადოება „ჩემოსის“ მიერ ვანო სარაჯიშვილის სახელზე გაცემული თანხის შესახებ.  
1923 წ. 21 მაისი თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. დირექტორისა და ბუღალტერის ხელმოწერებით (გვარები არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.
15. სსსრ აკადემიური თეატრების სამმართველოს შეტყობინება სახალხო განათლების კომისრისადმი ვანო სარაჯიშვილისათვის პირველი კატეგორიის პენსიის დანიშვნისა და კონსერვატორიაში მისი სახელობის სტიპენდიის დაწესების შესახებ.  
1923 წ. 23 მაისი. თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 2 გვ.
16. სსსრ სახალხო განათლების კომისარიატის შეტყობინება აკადემიური თეატრების სამმართველოსადმი ვანო სარაჯიშვილისათვის პირველი კატეგორიის პენსიის დანიშვნის შესახებ.  
1923 წ. 16 ივნისი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქმეთა მმართველი და მდივანი (გვარები არ იკითხება). 1 გვ.
17. ცნობა ვანო სარაჯიშვილისათვის პირველი კატეგორიის პენსიის დანიშვნის შესახებ.  
1923 წ. 19 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: აკადემიური თეატრის მმართველი (გვარი არ იკითხება) და საქმეთა მმართველი დ. ნახუცრიშვილი. 1 გვ.
18. აკადემიური თეატრების მმართველობის შეტყობინება ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისთვის პირველი კატეგორიის პენსიის დანიშვნის შესახებ.  
1923 წ. 19 ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 გვ.
19. სახელმწიფო აკადემიური თეატრების მმართველობის გასავლის ორდერი ვანო სარაჯიშვილისათვის გაყიდული შარვლის თანხის 75 მილიონი მანეთის მიცემასთან დაკავშირებით. თან ახლავს ვანო სარაჯიშვილის ანგარიში აკადემიური თეატრების დირექციისადმი, აღნიშნული თანხის მიღებასთან დაკავშირებით.  
1923 წ. 3 ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: ბუღალტერი (გვარი არ იკითხება) და ვანო სარაჯიშვილი. შავი მელანი. 2 გვ.
20. ხელშეკრულება, დადებული ვანო სარაჯიშვილსა და „სახკინმრენვს“ შორის ვანო სარაჯიშვილისათვის კინოფილმ „მამის მკვლელობა“ იაგოს როლის დამტკიცების შესახებ.  
1923 წ. 5 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორ-განმკარგულებელი და დირექტორი (გვარები არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.
21. ვანო სარაჯიშვილის განცხადება აკადემიური თეატრების დირექტორისადმი, ხელფასის შემცირების გამო სამსახურიდან გათავისუფლების შესახებ.  
1924 წ. 4 იანვარი თბილისი. ავტოგრაფი. ადევს რეზოლუცია. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის სახელზე (ხელმოწერა არ იკითხება). წითელი შავი მელანი. 1 გვ.
22. სახელმწიფო სათეატრო ინსტიტუტის დრამატული სტუდიის წევრების შეტყობინება ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი ამ სტუდიის საპატიო წევრად არჩევის შესახებ.  
1924 წ. 18 იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე და მდივანი (გვარები არ იკითხება). შავი მელანი. 1 გვ.
23. ვანო სარაჯიშვილის დაზღვევის წიგნაკი.  
უთარილო. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. გამგისა და კასის ხელმოწერებით (გვარები არ იკითხება). ბეჭედდასმული. შავი მელანი. 1 ც.
24. სახელმწიფო თეატრის გამგის, დადვადის ბარათი ბათუმის განათლების კომისრისადმი, ვანო სარაჯიშვილის ბათუმიდან თბილისში სასწრაფოდ დაბრუნების შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 გვ.
25. სახელმწიფო საოპერო თეატრის გამგის-დადვადის შეტყობინება მთავარ სახელოვნო კომიტეტის თავმჯდომარისადმი, ბათუმის განათლების კომისრის-კუპრაძის დეპუტის მიღების შესახებ, რომლის მიხედვითაც ცნობილი ხდება ვანო სარაჯიშვილის ბათუმში შეყოვნების ამბავი.

პირი: ინაშვილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.

## შემოქმედავითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

### როლები

26. ვანო სარაჯიშვილის მიერ შესრულებული როლების ნუსხა. (შედგენილი თ. ჭავჭავაძის მიერ).  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
27. კავარადოსის არიის ტექსტი ჯ.პუჩინის ოპერიდან „ტოსკა“ და თეიმურაზის არიის ტექსტი. ვ. დოლიძის  
ოპერიდან „ლეილა“.  
უთარილო. ვანო სარაჯიშვილის ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 24 გვ.
28. ჰოფმანის არიის ტექსტი ჟაკ. ოფენბახის ოპერიდან „ჰოფმანის ზღაპრები“ და დე გრიეს არიის ტექსტი  
ჟ. მასნეს ოპერიდან „მანონი“.  
უთარილო. ვანო სარაჯიშვილის ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 რვეული. 32 გვ.
29. რუდოლფის არიის ტექსტი ჯ. პუჩინის ოპერიდან „ბოჰემა“.  
უთარილო. ვანო სარაჯიშვილის ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 20 გვ.
30. სინოდალის არიის ტექსტი ა. რუბინშტეინის ოპერიდან „დემონი“. ჰერცოგის არიის ტექსტი ჯ. ვერდის  
ოპერიდან „რიგოლეტო“ და ალფრედის არიის ტექსტი ჯ. ვერდის ოპერიდან „ტრავიატა“.  
უთარილო. ვანო სარაჯიშვილის ავტოგრაფი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 რვეული. 64 გვ.

## სარაჯიშვილის სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებული მასალა

31. აკადემიური თეატრების მმართველის მიმართვა მთავარ სახელოვნო კომიტეტისადმი ვანო სარაჯიშვი-  
ლის მოღვაწეობის 20 წლისთავთან დაკავშირებით საიუბილეო კომისიის შექმნისა და კომისიაში მათი  
წარმომადგენლის შეყვანის შესახებ.  
1923 წ. 23 მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
32. ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლისთავის საიუბილეო კომისიის თავმჯდომარის დ. კანდელაკის  
მოსაწვევი ბარათები საიუბილეო კომისიის წევრებისადმი, სხდომაზე დასასწრებად.  
პირი: ივ. ფალიაშვილი, დ. შევარდნაძე, ვლ. სვიმონიშვილი, ალ. წუნუნავა, ვ. კილოსანიძე, ს. ევლახიშ-  
ვილი.  
1923 წ. 21 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრების მმართველობის საქმეთა მმართველი  
დ. ნახუცრიშვილი. 3ც.
33. ვანო სარაჯიშვილის სასცენო მოღვაწეობის 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს მომწყობი კომი-  
სიის სხდომაზე დასასწრები წევრების სია.  
პირი: ალ. წუნუნავა, ივ. ფალიაშვილი, კ. მარჯანიშვილი. დ. შევარდნაძე, კ. მაყაშვილი, ვ. აბაშიძე, გრ.  
რობაქიძე, ს. ევლახიშვილი, მ. ბალანჩივაძე, ილ. ზურაბიშვილი, ვლ. სვიმონიშვილი, ვ. კილოსანიძე.  
1923 წ. 23 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
34. ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კომისიის წევრების სია.  
პირი: დ. კანდელაკი, ალ. წუნუნავა, ივ. ფალიაშვილი, კ. მარჯანიშვილი, დ. შევარდნაძე, კ. მაყაშვილი,  
ვ. აბაშიძე, გრ. რობაქიძე, ს. ევლახიშვილი, მ. ბალანჩივაძე.  
1923 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
35. ქიათურის მარგანეცის საექსპორტო საზოგადოება „ჩემოს“ შეტყობინება ვანო სარაჯიშვილის მოღ-  
ვაწეობის 20 წლისთავისადმი მიძღვნილ საიუბილეო საღამოს მომწყობ კომიტეტისადმი, მათ განკარ-  
გულებაში გადარიცხული 40 მილიონი მანეთის შესახებ.  
1923 წ. 15 მაისი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ დირექტორი და საქმეთა მმართველი (გვა-  
რები არ იკითხება). 1 გვ.
36. კოოპერატივ „კახეთის“ გამგეობის ბარათი ვანო სარაჯიშვილის საიუბილეო კომისიისადმი. ატყობინე-



ბენ, რომ ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლის საიუბილეო საღამოზე მისალოცად აგზავნიან ი. მათიშვილსა და ს. სააკაშვილს.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ გამგეობის წევრი და საქმის მწარმოებელი (გვარები არ იკითხება). ბეჭედდასმული. ცისფერი მელანი. 1 გვ.

37. კოოპერატივ „კახეთის“ გამგეობის მანდატი გამგეობის წევრს გრიგოლ გიორგის ძე გულაშვილისადმი, ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლის საიუბილეო საღამოზე გამგეობის სახელით მისალოცი სიტყვის წარმოსათქმელად.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ გამგეობის წევრი (გვარი არ იკითხება) და მდივანი მ. ლოლობერიძე. ბეჭედდასმული. ცისფერი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

38. ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლისთავთან დაკავშირებული საღამოს მომწყობი კომიტეტის მონოდება.

პირი: დ. კანდელაკი, ალ. წუნუნავა, ვ. ფალიაშვილი, კ. მარჯანიშვილი, კ. მაყაშვილი, ვ. აბაშიძე, გრ. რობაქიძე, ს. ევლახიშვილი, ილ. ზურაბიშვილი, ლ. სვიმონიშვილი. ვ. კილოსანიძე, მ. ბალანჩივაძე, დიმ. შვეარდნაძე, ს. ახვლედიანი.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. დასტამბული. 4ც.

39. ივანე ფალიაშვილის სიტყვა წარმოსათქმული ვანო სარაჯიშვილის სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის საიუბილეო საღამოზე.

1923 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.

### მისალოცები და აღრესები

40. თბილისის სახალხო სახლის ქართული დრამის დრამატიული წრის მისალოცი ადრესი ვანო სარაჯიშვილისადმი მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ალ. კუბრაძე, გ. გარსიაშვილი, ვ. მინდიაშვილი, გ. ამალლობელი, ა. მეტრეველი და სხვა. მელანი. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.

41. „ზაკვენეტორგისა“ და „ზაკგოსტორგის“ მოსამსახურეთა მილოცვა ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

პირი: ნ. ამირალოვი, ა. გორჩაკოვი, თ. ხუციშვილი.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. წითელი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

42. სრულიად საქართველოს მონადირეთა კავშირის მილოცვა ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე ლ. ისეცკი და მდივანი (გვარი არ იკითხება). ბეჭედდასმული. მელანი. რუსულ ენაზე 2 გვ.

43. მეორე სახელმწიფო კონსერვატორიის თანამშრომლების მისალოცი ადრესი ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 16 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები. დ. არაყიშვილი, ჩუბინაშვილი. პ. ფალიაშვილი, ო. შულგინა, ილ. აბაშიძე, ქ. მაჩაბელი და სხვა. მელანი. 1 გვ.

44. ქართველ მეღვინეთა ამხანაგობა „ძმობის“ მისალოცი ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 16 მაისი თბილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს გამგე-დირექტორი ლ. ქიქოძე. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.

45. ქართული სახელმწიფო აკადემიური დასის მისალოცი წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 16 მაისი თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 2 გვ.

46. თბილისის პირველი სახელმწიფო კონსერვატორიის კოლეგიის მილოცვა ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1923 წ. 19 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: კონსერვატორიის დირექტორი ზ. ფალიაშვილი და ინსპექტორი ს. ჩემოდანოვი. ბეჭედდასმული. შავი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.

47. მიხეილ კავსაძის გუნდის ნევრების მილოცვა ვანო სარაჯიშვილისადმი, მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: გუნდის გამგეობის ნევრები პ. ჩარკვიანი და ვ. კობახიძე, ლოტბარი – მიხეილ კავსაძე. ბეჭედდასმული. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
48. ივანე ფალიაშვილის მისალოცი წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი მისი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ივანე ფალიაშვილის ხელმოწერით. 1 გვ.
49. სახელმწიფო აკადემიური თეატრების მმართველობის საქმე ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს გ. ნახუცრიშვილი. შავი მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 19 გვ.
50. სსსრ აკადემიური თეატრების სამმართველოს მიმართვა სახალხო განათლების კომისარიატისადმი ნიგნაკ „ვანო სარაჯიშვილის“ გამოცემისათვის თანხის გამოყოფის შესახებ.  
უთარილო. ბლანკი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 გვ.

### **ეპისტოლარული მემკვიდრეობა**

51. ვანო სარაჯიშვილის მოკითხვის ღია ბარათი თამარ ჭავჭავაძისადმი  
1906 წ. 27 ნოემბერი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე 1 გვ.
52. სოხუმის მოსწავლე—ახალგაზრდობის წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი. გამოთქვამენ ღრმა პატივისცემასა და სიყვარულს მისადმი. წერილი გაფორმებულია კოლია ქართველის გრაფიკული ნახატი.  
1913 წ. 29 მარტი. ხელნაწერი. შავი მელანი. ძლიერ დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
53. ლიდია პასტუხოვას წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი. სთხოვს გაუგზავნოს დაპირებული ფოტოპორტრეტი.  
1916 წ. 28 იანვარი. პერმი. ხელნაწერი შავი მელანი.. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
54. საქართველოს მომღერალთა კავშირის წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი. საქართველოში ვოკალური ხელოვნების აღორძინების, მიზნით სთხოვენ გახდეს მათი კავშირის წევრი.  
1919 წ. 20 სექტემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
55. იულიას პირადი ხასიათის წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი.  
1921 წ. 22. ნოემბერი. ხელნაწერი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
56. სალომეა და სამუილ სტოლერმანების წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი. ულოცავენ სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილეს და გამოხატავენ თაყვანისცემას მისადმი.  
1923 წ. ბაქო. ხელნაწერი. ლურჯი მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
57. ნინო ქიქოძის პირადი ხასიათის წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
58. საახალწლო მისალოცი ბარათი ვანო სარაჯიშვილისადმი  
პირი: თამარ ჭავჭავაძე, ნიკო ჭავჭავაძე, სულხან ჭავჭავაძე, ნინო ჭავჭავაძე. სერებრიაკოვი, კოვალსკაია, რაგიმოვა და სხვა.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
59. უცნობი პირის წერილი ვანო სარაჯიშვილისადმი. თან ერთვის ა. პუშკინის „ვეგენი ონეგინიდან“ ტატიანას წერილის ნაწყვეტი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

### **პროგრამები**

60. თბილისის სახაზინო თეატრში პირველი სპექტაკლის დადგმის 10 წლისთავისადმი მიძღვნილი საზეიმო კონცერტის პროგრამა.

- 1906 წ. 3 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
61. ვანო სარაჯიშვილის გამოსათხოვარი სპექტაკლისა და ბენეფისის პროგრამა თბილისის სახაზინო თეატრში.  
1908 წ. 2 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
62. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფონდისათვის გამართული ინტერნაციონალური კონცერტის პროგრამა.  
1918 წ. 14 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
63. ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სპექტაკლ „დაისის“ პროგრამა. განახლებული დადგმის რეჟისორი ა. ნუნუნავა. დირიჟორი ივ. ფალიაშვილი. მხატვარი ს. ვირსალაძე. ცეკვების დამდგმელი. ი. სუხიშვილი.  
1932 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
64. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 10 წლისთავსადმი მიძღვნილი საღამოს პროგრამა. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი  
1934 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
65. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 15 წლისთავსადმი მიძღვნილი სპექტაკლის პროგრამა.  
1939 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
66. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 25 წლისთავსადმი მიძღვნილი საღამოს პროგრამა.  
1949 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
67. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 30 წლისთავსადმი მიძღვნილი საღამოს პროგრამა  
1954 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
68. ვანო სარაჯიშვილის დაბადების დღისადმი მიძღვნილი კონცერტის პროგრამა  
1976 წ. 29 მაისი. სიღნაღი. დასტამბული. 1 ც.
69. ვანო სარაჯიშვილის საკონცერტო ტურნეს პროგრამა.  
უთარილო. დასტამბული. რესტავრირებული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.
70. ლ. დელბის ოპერა „ლაკმეს“ პროგრამა.  
უთარილო. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
71. ივანე კობლოვსკის საგასტროლო კონცერტის პროგრამა თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში, რომლის მთელი შემოსავალი გადაცემულ იქნა ვანო სარაჯიშვილის ძეგლის დადგმისათვის.  
უთარილო. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

## ბარათები

72. მოსანვევი ბარათები ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილ საღამოზე დასასწრებად ხელოვნების ოსტატთა კლუბში.  
1939 წ. 19 ნოემბერი. თბილისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 2 ც.
73. მოსანვევი ბარათი, გაცემული პრეზიდენტის ნევრის ს. ინაშვილის სახელზე ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნის აღსანიშნავ საღამოზე დასასწრებად.  
1944 წ. 26 ნოემბერი. თბილისი. დასტამბული. 1 ც.
74. მოსანვევი ბარათი ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 35 წლისთავსადმი მიძღვნილ საღამოზე დასასწრებად საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა სახლში.  
1959 წ. 23 ნოემბერი. თბილისი. დასტამბული. 1 ც.
75. მოსანვევი ბარათი შ. კილოსანიძის სახელზე ვანო სარაჯიშვილისადმი მიძღვნილ სიმღერის დღესასწაულზე — „ვანობა“ დასასწრებად.  
1969 წ. 25 მაისი. სიღნაღი. დასტამბული. 1 ც.

## ლექსები მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილისადმი

76. კიტის ოდა“კუმირის დღე” მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილისადმი.  
1923 წ. 8 მაისი. შავი მელანი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
77. აპოლონ გურულის ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილისადმი.  
1924 წ. 19 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
78. უცნობი ავტორის ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. ლექსი დაწერილია მისი გარდაცვალების მეორე დღეს.  
1924 წ.. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. შავი მელანი 1 გვ.
79. ევგენი მინერვინის ლექსი „საქართველოს მომღერალს“ მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნისადმი.  
1924 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
80. პირველი საცდელ—საჩვენებელი შრომის სკოლის მეხუთე ჯგუფის მოსწავლე მარგალიტა გველესიანის ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნისადმი.  
1925 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
81. ბორია პირადოვის ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილის ხსოვნისადმი.  
1925 წ. ხელნაწერი. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
82. ლეილა აბაშიძის ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილისადმი, ნაპოვნი საფლავზე ცოცხალ ყვავილებს შორის.  
1944 წ. 1 ნოემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
83. ესტერ პაშიკოვას ლექსი მიძღვნილი ვანო სარაჯიშვილისადმი.  
1949 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

## დაკავშირებული

84. თბილისის სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
85. აჭარისტანის განათლების სამინისტროს დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
86. მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
პირი: პოპოვა, მალჩანოვი, ჭუმბურიძე, ზაბუკიძე.  
1923 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
87. სახალხო ბანკის სიღნაღის განყოფილების თანამშრომელთა მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ხელნაწერი. ჭფანქარი. 1 ც.
88. სუმბათაშვილ-იუჟინის მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც. № 54
89. სომხეთის განათლების სახალხო კომისარიატის მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე 1 ც.
90. განათლების კომისარიატის მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1923 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

91. აზერბაიჯანის სახელმწიფო ოპერის მისალოცი დეპეშა ვანო სარაჯიშვილისადმი სასცენო მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1923 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
92. ბათუმის განათლების კომისრის კუპრადის დეპეშა სახელმწიფო თეატრის გამგის- დადვადისადმი ვანო სარაჯიშვილის ბათუმიდან თბილისში დაბრუნების თარიღთან დაკავშირებით. უთარილო. ჭფანქარი. ხელნაწერი. 1 ც.

## ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებასთან დაკავშირებული მასალა

93. საქართველოს განათლების სახალხო კომისარიატის არქივში დაცული ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებასთან დაკავშირებული დეპეშები და დამკრძალავი კომისიის ოქმები. პირი: შ. დადიანი, ლ. სობინოვი, რადოლინი და სხვა. 1924 წ. თბილისი. ხელნაწერი. დასტამბული. ფანქარი. მელანი. რუსულ და ქართულ ენებზე. აკინძული სწრაფჩამკერში. 77 გვ.
94. პ. ბებუთოვის გამოსათხოვარი სიტყვა ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით. 1924 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3ც.
95. ვანო სარაჯიშვილის სამგლოვიარო გვირგვინების წარწერები. 1924 წ. ხელნაწერი. 3 ც.
96. შეტყობინება ალექსანდრე ინაშვილისადმი. სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექცია სთხოვს მისვლას დირექტორთან ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალების 4 წლისთავის აღნიშვნასთან დაკავშირებით. 1928 წ. 11 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქმის მწარმოებელი (გვარი არ იკითხება). 1 კ. 1 გვ.
97. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალების 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს სცენარი. პირი: აკ. ხორავა, ო. ეგაძე, ი. ზურაბიშვილი, გრიშაშვილი, ნ. ელიოზიშვილი, ნ. ვაჩნაძე, პ. ნიჟარაძე, ნ. ანდლულაძე. 1944 წ. 26 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებებით. 2 ეგზ. 10 გვ.
98. ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალების 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს სცენოგრაფიული ანგარიში. საღამო მოეწყო სახელმწიფო ოპერის თეატრში. 1944 წ. 26 ნოემბერი თბილისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 19 გვ.
99. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი ხსოვნის საღამოს მომწყობი კომისიის წევრებისათვის მადლობის გამოცხადების შესახებ. პირი: პ. კანდელაკი, პ. ხუჭუა, გ. კილაძე, ა. ყიფიანი, ა. ხორავა, ვ. ჭაბუკიანი, დ. კაკაბაძე, ო. ქუთათელაძე, ძიძიგური, ქიშიშვილი, ო. ერაძე. 1944 წ. 4 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონებული (ხელმოწერა არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.
100. ოპერის ადგილკომის შეტყობინება ბერიაშვილისადმი ვანო სარაჯიშვილის გარდაცვალებიდან 20 წლისთავისადმი მიძღვნილ სხდომაზე დასწრების შესახებ. პირი: ა. წუნუნავა, ს. ინაშვილი, ლ. ისეცკი, ნ. ელიოზიშვილი. 1944 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

## სსპადასსპა

101. ატესტაცია—დახასიათება გაცემული პეტრე სარაჯიშვილის სახელზე. 1895 წ. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. ლუქდადეული. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
102. ვანო სარაჯიშვილის მიერ პირველი მსოფლიო ომის დროს ჩატარებული საქველმოქმედო კონცერტების ნიშნები. 1915—1918 წ.წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 38 ც.



103. მეტრიკული აღწერილობა მასზედ, რომ 1876 წლის 11 აპრილს პეტრე სარაჯიშვილმა და ეფემია რუსიშვილმა ჯვარი დაინერეს თელავის ფერისცვალების ეკლესიაში.  
პირი: მიხეილ სულხანოვი, ნიკოლოზ სარაჯიევი, თედო ჯანდიერი, ზაქარია რუსიევი, დავით ტყეშელაშვილი, მღვდელი იოსებ ჩიკვაიძე, დეკანოზი.  
ე. ჯანაშვილი. მედავითნე მაზმან გელახაშვილი და სოლომონ რუსიევი.  
1920 წ. 23 აგვისტო. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. შავი მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.
104. ოპერის თეატრის შრომის დაცვის კომისიის შეტყობინება ოპერის თეატრის მმართველობისადმი კომისიაში აფაქიძის ნაცვლად მათი წარმომადგენლის გამოგზავნის შესახებ.  
1921 წ. 10 ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ თავმჯდომარე და მდივანი. ადევს რეზოლუცია (გვარები არ იკითხება). შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
105. კომპოზიტორი კოტე ფოცხვერაშვილი. ხალხური სიმღერა „ლალე“ .  
1922 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ.
106. თეატრების ბიულეტენები.  
1921 წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 8 გვ.
107. სსსრ სახალხო განათლების კომიტეტის შეტყობინება აკადემიური თეატრების მმართველისადმი. აცნობებს, რომ მიესალმება ვანო სარაჯიშვილის მოღვაწეობის 20 წლისთავის იუბილეს აღნიშვნას, მაგრამ არა საკუთარი ძალებით. ავალებს აკადემიური თეატრების სამმართველოს იუბილეს გამართვას და საიუბილეო კომისიის არჩევას, რომლის შემადგენლობაშიც იქნება მათი წარმომადგენელი.  
1923 წ. 31 მარტი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თავმჯდომარე: გრ. რობაქიძე და მდივანი (გვარი არ იკითხება). 1 გვ.
108. საქართველოს განათლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების სექტორის საარქივო მასალები ვანო სარაჯიშვილის ძეგლის პროექტის მიმღები კომისიის მუშაობასთან დაკავშირებით.  
1924 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 გვ.
109. ყოველდღიურ გაზეთ „მუშას“ მთავარი კანტორის ანგარიში ხელოვნების მთავარ კომიტეტისადმი გაზეთში გამოქვეყნებული განცხადების საფასურის შესახებ.  
პირი: ლორთქიფანიძე.  
1925 წ. 25 მარტი. თბილისი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: კანტორის გამგე, მთავარი ბუღალტერი (გვარები არ იკითხება) და განცხადების მაგიდის გამგე ი. გედევანიშვილი. ადევს სამი რეზოლუცია. ფანქარი. წითელი შავი მელანი. ხელნაწერი. 1 გვ.
110. ვანო სარაჯიშვილის სახელობის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ხელოვნების სახლის საწევრო ბილეთი გაცემული დარია სარჩიმელიძის სახელზე.  
1927 წ. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: გამგეობის თავმჯდომარე და მდივანი (გვარები არ იკითხება). ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
111. გ. ბუხნიკაშვილის წერილი ვანო სარაჯიშვილზე.  
1944 წ. 18 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
112. თედორე პავლეს ძე გამრეკელის მიმოხილვა ვანო სარაჯიშვილის წერილისა ილიკო სარაჯიშვილისადმი, რომლის მიხედვითაც ილია სარაჯიშვილი წარმომადგენელი იყო დავით სარაჯიშვილის ფირმისა ოდესაში 1910 წ. სადაც ჩატარდა სასოფლო-სამეურნეო გამოფენა. იმავე დროს იქ იმყოფებოდა დასი დუნაევსკის ხელმძღვანელობით.  
პირი: ტიტო რუფო, ანსელმი, შალიაპინი.  
1949 წ. 4 იანვარი. ხელნაწერი. იისფერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
113. ქუთაისის სამხედრო ნაწილის მეთაურთა, რიგით სერჟანტთა და ოფიცერთა შემადგენლობის მადლობათ. დოლიძისადმი და ვ. ოგოროდნიკოვისადმი, მათთვის ჩატარებული ლექცია - კონცერტისათვის ვანო სარაჯიშვილის შემოქმედების შესახებ.  
1953 წ. 31 ოქტომბერი ქუთაისი. პირი: პირმისაშვილი, შატბერაშვილი. ასლი. ნაბეჭდი.  
რუსულ ენაზე. 1 გვ.
114. თ. დოლიძე, ვ. ოგოროდნიკოვი. „ვანო სარაჯიშვილი“ (ცხოვრება და მოღვაწეობა).  
1954 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ დოლიძე და ოგოროდნიკოვი. რუსულ ენაზე. 19 გვ.

115. თ. დოლიძე. ლიტერატურულ — მუსიკალური კომპოზიცია ვანო სარაჯიშვილის ცხოვრებასა და მოღვაწეობაზე.  
1956 წ. 15 მარტი. თბილისი. ავტოგრაფი. ლურჯი მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ
116. უცნობი კომპოზიტორის რომანსები.  
უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. ფანქარი. 13 გვ.
117. ალ. ბურთიკაშვილი „ვანო სარაჯიშვილი“ (ბიოგრაფიული ნარკვევი)  
უთარილო. მელანი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 9 გვ.
118. შალვა კაშმაძის მოგონება ვანო სარაჯიშვილის შემოქმედებაზე.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
119. ვანო სარაჯიშვილის საიუბილეო კომიტეტის მოსაწვევი მარიამ საფაროვა—აბაშიძეს იუბილეზე დასასწრებად და სადღესასწაულო გამოფენაზე მონაწილეობის მისაღებად.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.
120. უცნობი პირის მიერ შედგენილი ვანო სარაჯიშვილის ბიოგრაფიული ცნობები.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე 4 გვ.
121. ვანო სარაჯიშვილის საგამოფენო ექსპონატების წარწერები.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 17 ც.
122. ოპერის თეატრის ადგილების განლაგების სქემა.  
უთარილო. დასტამბული. 6 გვ.
123. ქართული და რუსული პრესიდან ამობეჭდილი სტატიები ვანო სარაჯიშვილზე. (1908-1909 წ.წ.)  
უთარილო. ნაბეჭდი. 38 გვ.
124. ადრესის ცარიელი ყდა.  
უთარილო. 1 ც.
125. ალბომი პრესიდან ამოჭრილი სტატიებით ვანო სარაჯიშვილის შესახებ.  
უთარილო. 44 გვ.

## აკაკი ფალავა

აკაკი ფალავა 1887 წლის 27 თებერვალს, სენაკის რაიონის სოფელ ნახუნავოში დაიბადა. 1899 წელს, ძველი სენაკის სკოლის დამთავრების შემდეგ, სწავლა განაგრძო ქუთაისის ქართულ პროგიმნაზიაში, სადაც მას ასწავლიდნენ და მზრუნველობას უწევდნენ სილოვან ხუნდაძე და იოსებ ოცხელი, რომელთა ღვაწლიც თავის მოგონებებში ასახა. პროგიმნაზიის პედსაბჭომ აკაკი ფალავას სტიპენდია დაუნიშნა და თბილისის ქართულ გიმნაზიაში გააგრძელებინა სწავლა, რომელიც 1907 წელს წარჩინებით დაამთავრა.

აკაკი ფალავა თავიდანვე დაინტერესდა საქართველოს ისტორიითა და კულტურით. აქტიურად ებმება საგანმანათლებლო საქმიანობაში. 1907 წელს, საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში მოგზაურობს, სპარსეთიდან ჩამოსულ ხუციშვილთან და ონიკაშვილთან ერთად ლექციებს კითხულობს შაჰ-აბასის შემოსევებისა და სპარსეთში ქართველთა იძულებით გადასახლების შესახებ, რაც მსმენელში პატრიოტულ სულს აღვივებდა.

აკაკი ფალავამ თეატრისადმი ინტერესი ქუთაისის ქართულ პროგიმნაზიაში გამოავლინა, როცა უცხოელ ავტორთა პიესების დადგმა დაიწყო. ამ წლებში თარგმნა გიდონის „მონსარდები“ და ფ. ბიერლენის „სამხედრო ბანაკში“. ეს უკანასკნელი 1906 წელს თბილისში დაიდგა. 1908 წელს ქართული თეატრის მდგომარეობის შესახებ გამოაქვეყნა ბროშურა „ქართული თეატრი“, რომელმაც საზოგადოებაში დიდი გამოხმაურება ჰპოვა. ავტორი მოურიდებლად აკრიტიკებდა არსებულ ნაკლოვანებებს, მოითხოვდა მსახიობის ოსტატობის ამაღლებას, თეატრის განახლებას ახალი ძალებით და მათ გაგზავნას სასცენო ხელოვნების შესასწავლად.

1908 წლის შემოდგომაზე, წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების სტიპენდიით შედის მოსკოვის უნივერსიტეტის ისტორიულ-ფილოლოგიური ფაკულტეტის რუსული ენისა და სიტყვიერების განყოფილებაზე. აქ იგი აქტიურად მონაწილეობდა უნივერსიტეტის კულტურულ-საზოგადოებრივ ცხოვრებაში და ქართველს სტუდენტთა დელეგაციასთან ერთად, მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 10 წლისთავისადმი მიძღვნილ საიუბილეო საღამოში მონაწილეობს. აგრეთვე, აქტიურად მუშაობს სტუდენტთა სათვისტომოს „ილია ჭავჭავაძის სახელობის ქართული კულტურის მოყვარულთა წრეში“ და დააარსა „შექსპირის მოყვარულთა წრე“. პარალელურად, ალ. სუმბათაშვილ-იუჟინის მზრუნველობით, 1908-12 წლებში სამხატვრო თეატრის სტუდიაში სარეჟისორო განხრით სწავლობს, რომლის დამთავრების შემდეგ რეჟისორის თანაშემწედ ტოვებენ. 1913 წელს იგი ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოსა და ბენუასთან ერთად მონაწილეობდა მოლიერის „ძალად დაქორწინების“, მოგვიანებით კი კ. სტანისლავსკისა და ბენუას მიერ მოლიერის „ქვეით ავადმყოფის“ დადგმებზე.

კ. სტანისლავსკი დიდად აფასებდა ახალგაზრდა რეჟისორს, რომლის მუშაობასაც ასე ახასიათებდა: „ბატონმა ფალავამ თავისი საქმე მშვენივრად იცის, სერიოზულია, კეთილსინდისიერი, შრომისმოყვარე და ყველა ამხანაგების და თანამოსამსახურეებისგან მეტად პატივცემული“. ამ თვისებების გამო, იგი თეატრის სარეჟისორო კოლეგიის წევრად აირჩიეს.

სამშობლოში არდადეგებზე ჩამოსული აკაკი ფალავა 1914 წლის 12 ივნისს გამართულ სრულიად საქართველოს სცენისმოყვარეთა ყრილობაზე, რომელსაც აკაკი წერეთელი თავმჯდომარეობდა გამოდის მოხსენებით „სასცენო ხელოვნების შესახებ“. მის მიერ დასმულმა საჭირობო საკითხებმა დელეგატთა დიდი ინტერესი გამოიწვია და დაიბეჭდა გაზეთ „სამშობლოში“. 1914 წელს მოსკოვის უნივერსიტეტის პირველი ხარისხის დიპლომით დამთავრების შემდეგ, იგი ერთი წელი სამხატვრო თეატრში განაგრძობს მუშაობას და 1915 წელს საქართველოში დაბრუნებისთანავე სრულიად საქართველოს სცენისმოყვარეთა სპეციალური კომისიის წევრად ირჩევენ.

მოსკოვის სამხატვრო თეატრში მიღებული გამოცდილების საფუძველზე აკაკი ფალავა ცდილობდა ეროვნული თეატრის გაუმჯობესებას. ამისთვის წინასწარ ჩასატარებელ ღონისძიებათა გეგმაც კი შეიმუშავა, მაგრამ იმდროინდელი პოლიტიკური პირობები ამ მიზნის განხორციელების საშუალებას არ იძლეოდა. ამიტომ აკაკი ფალავამ ქუთაისის გიმნაზიაში რუსული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლად დაიწყო მუშაობა. მიუხედავად ამისა, თეატრისადმი გულშემატკივრობა არ უწელობდა. მან ისარგებლა დრამატული საზოგადოების წევრობით და დადგა შექსპირის „ჰამლეტი“ ლ. ალექსი-მესხიშვილის, ხოლო ნ. შიუკაშვილის „მთის ზღაპარი“ ნ. ჩხეიძისა და ალ. იმედაშვილის მონაწილეობით. დადგმების მაღალმხატვრულმა დონემ მაყურებლისა და პრესის აღტაცება გამოიწვია. აკაკი ფალავა ერთ-ერთი იმთავანი იყო, ფსიქოლოგიურ-რეალისტური სკოლისა და სინთეზური სპექტაკლების დამკვიდრებისთვის იბრძოდა. ცდილობდა სამხატვრო თეატრის შემოქმედებითი პრინციპები, ქართული თეატრის გამოცდილებისა და მდიდარი ტრადიციებისთვის შეეხამებინა.

აკაკი ფალავას მოღვაწეობა მხოლოდ თეატრით არ იფარგლებოდა. ეს მხრივ საგულისხმოა, მოსკოვში 1916 წელს გამართულ ყრილობაზე რუსული ენის სწავლების შესახებ მისი გაბედული გამოსვლა, როდესაც ქართული ენის წინააღმდეგ გამლაშქრებლებს გაბედულად უპასუხა. მან აღნიშნა ქართული კულტურის მნიშვნელობა და არარუსი ერებისთვის მშობლიური ენისა და ლიტერატურის სწავლების შემოღება მოითხოვა.

1918-1919 წლებში ქუთაისიდან წამოვიდა საქართველოს პარლამენტის წევრად არჩევის გამო და ხელოვნების კომისიაში მუშაობის პარალელურად, თბილისის მეშვიდე ქალთა გიმნაზიაში ასწავლიდა. 1919 წლის 1 იანვარს, საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის განათლების სამინისტრომ, ინგლისელებისგან ოკუპირებულ ბათუმში ქართული გიმნაზიის გასახსნელად მიავლინა.

1920 წელს დრამატულმა საზოგადოების გამგეობამ აკაკი ფალავას დაქსაქსულ მსახიობთა შეკრება და დასის

შედგენა დაავალა, რომლისთვისაც სამხატვრო ხელმძღვანელობა და მთავარი რეჟისორობა უნდა გაეწია. აკ. ფალავამ ეს დიდი ეროვნული საქმე ჩვეული ენერგიით განახორციელა. დასმა, რომელიც სხვადასხვა თაობის მსახიობებით იყო დაკომპლექტებული, წარმოდგენების გამართვა დაიწყო არტისტული საზოგადოების, ახლანდელი რუსთაველის თეატრის შენობაში. ამ პერიოდში აკ. ფალავამ განახორციელა დ. კლდიაშვილის „დარისპანის გასაჭირი“, „ირინეს ბედნიერება და „სამანიშვილის დედინაცვალი“, ს. შანშიაშვილის „უგვირგვინო მეფენი“, შექსპირის „ჰამლეტი“ და „ოტელო“, ლ. ფულდის „ვირის ჩრდილი“ და სხვა. ამ დადგმებში ჩანდა რეჟისორის მისწრაფება რეალიზმისკენ და ქართულ თეატრში მოსკოვის სამხატვრო თეატრის შემოქმედებითი პრინციპების დანერგვას ცდილობდა.

აკ. ფალავას ანუხებდა სასცენო განათლებისა და მომავალი თაობის აღზრდის საკითხი. ამიტომ 1922 წელს დააარსა ქართული დრამატული სტუდია, რომელმაც დიდი როლი შეასრულა სამსახიობო კადრების მომზადებაში. 1924 წელს სტუდიას თეატრალური ინსტიტუტის უფლებები მიენიჭა, რომელმაც მისცა მსახიობთა უნიჭიერესი თაობა რუსთაველის, მარჯანიშვილისა და ქართულ მოზარდ მაყურებელთა თეატრებს. ამავე წელს, გიორგი ერისთავის თეატრის 74 წლისთავთან დაკავშირებით, მისი ინიციატივითა და რედაქტორობით გამოვიდა თეატრალური ჟურნალი „სახიობა“, რომელიც მნიშვნელოვან კულტურულ მოვლენად იქცა.

აკ. ფალავას დიდი წვლილი მიუძღვის ქართული ოპერის განვითარებაში. 1924 წელს კონსერვატორიასთან ჩამოაყალიბა საოპერო კლასი და საოპერო სტუდია, სადაც მსახიობის ოსტატობას ასწავლიდა. მისივე ინიციატივით შეიქმნა სავოკალო კლასები პირველ და მეოთხე მუსიკალურ სასწავლებლებში. იყო ზ. ფალიაშვილის სახელობის მუსიკალური ათნლედის პირველი დირექტორი. აავტორია ლიბრეტოსი შ. მშველიძის ოპერისთვის „ამბავი ტარიელისა“. თარგმნა: მოცარტის „ფიგაროს ქორწინების“, ვაგნერის „ლოენგრინის“, ჯ. პუჩინის „ტურანდოტის“, ჯ. ვერდის „აიდას“ ლიბრეტოები. 1930-39 წლებში იგი ხელმძღვანელობს კონსერვატორიის საოპერო კლასს და აღზარდა ნიჭიერ მომღერალთა არაერთი თაობა.

1933 წელს განსაკომის დავალებით ჩამოაყალიბა სასცენო ხელოვნების უმაღლესი კურსები. 1935 წლიდან მუშაობს კინომსახიობთა სტუდიაშიც.

1939 წელს აღდგა თეატრალური ინსტიტუტი, რომლის პრორექტორი და თეატრის ისტორიის კათედრის გამგე გარდაცვალებამდე იყო. თავისი ღვაწლით, იგი საქართველოში სათეატრო განათლების ფუძემდებლად გვევლინება.

1926-28 წლებში აკაკი ფალავა ბათუმის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი და მთავარი რეჟისორია. სწორედ ამ პერიოდში გამოიკვეთა თეატრის იდეურ-მხატვრული სახე, რაც გამოიხატა ს. ტრედიაკოვის „იღრიალე ჩინეთოს“, ბ. ლავრენიოვის „რღვევას“ (რომელიც „იერიშის“ სახელწოდებით იდგმებოდა) დადგმებში. ასევე განახორციელა: მ. ჯავახიშვილის „კვაჭი კვაჭანტირაძე“, ნ. შიუკაშვილის „ამერიკელი ძია“, შ. დადიანის „გუშინდელნი“, ლოტარის „მეფე არლეკინი“.

1929 წელს იგი პირველად ატარებს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკურ ოლიმპიადას, სადაც ნიჭიერი თვითმოქმედი ადამიანები გამოავლინა. მნიშვნელოვან რეჟისორულ მიღწევას წარმოადგენდა 1930 წელს თბილისის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმა, რომელიც აგრეთვე განახორციელა 1931 წელს ხარკოვის ოპერის თეატრში და უკრაინის კულტურულ მოვლენად იქცა.

დიდად მნიშვნელოვანია აკაკი ფალავას დამსახურება ქართული თეატრმცოდნეობის განვითარებაში. მისი რეცენზიები, გამოკვლევები, მონოგრაფიები, თარგმანები ამდიდრებენ ქართული თეატრის ისტორიას. 1939 წელს დაიცვა საკანდიდატო დისერტაცია მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“, რომელმაც ქართველ თეატრმცოდნეთა შორის პირველმა მიიღო სამეცნიერო ხარისხი. ჩვენი მუზეუმის ფონდში დაცულია დღემდე გამოუქვეყნებელი ნაშრომი „სასცენო ხელოვნება“ (ხატოვანი აზროვნებისა და განცდის როლი მსახიობის შემოქმედებაში). ამ ნაშრომს ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკო ასე აფასებდა: „ვესალმები აკაკი ფალავას შრომას. მისი მოსაზრებანი აქტიურულ ხელვებაზე სწორია, ღრმა და მშვენივრად ფორმულირებულია. ის უწყვეტად არსებითზე, მსახიობის ფსიქო-ფიზიკაზე მსჯელობს, მისი აზრი უმთავრესად ეყრდნობა ორ დარგს: სახეებით აზროვნებას და სიტყვას, ტექსტს. ამაშია ნიგნის განსაკუთრებული ღირსება, რომ სწორედ ეს ორი დარგი, ჩვენს თანამედროვე ხელოვნებაში ისეთ საფეხურზე იმყოფება, რომ დიდად არიან დამორებული კეთილმყოფობას.“ ნაშრომის მნიშვნელობის შესახებ შალვა ნუცუბიძე წერდა: „გამოკვლევა უეჭველად თვალსაჩინო მოვლენაა სათანადო მეცნიერულ ლიტერატურაში. განსაკუთრებით ღრმა და ძლიერ შთაბეჭდილებას ახდენს სასცენო შემოქმედების ფსიქოლოგიური ანალიზი.“ ვფიქრობთ, ამ გამოკვლევის დაბეჭდვით თეატრალური ლიტერატურა მნიშვნელოვანად გამდიდრდება და სტუდენტებისთვის საჭირო სახელმძღვანელოდ იქცევა.

ჩვენს მუზეუმში დაცულ აკაკი ფალავას პირად არქივში ბევრი მნიშვნელოვანი და საინტერესო მასალა ინახება და შეიცავს, როგორც ცნობილ, ასევე დღემდე უცნობ მასალებს. მცირე ნაწილი ჩვენ გამოვაქვეყნეთ (ჟურნ. „საბჭოთა ხელოვნება“, 1987, №9) და კიდევ ბევრია გასაკეთებელი აკაკი ფალავას მოღვაწეობის შესწავლისთვის, განსაკუთრებით თეატრმცოდნეობის განხრით.

ქართული თეატრალური კულტურის წინაშე განეული ღვაწლისთვის აკ. ფალავას 1946 წელს მიენიჭა ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, ხოლო 1962 წელს საქართველოს სახალხო არტისტის ნოდებები.

აკაკი ფალავა გარდაიცვალა 1962 წლის 27 ივნისს. დაკრძალულია დიდუბის მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პანთეონში.



## აკაკი ფალავას პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. აკაკი ფალავას დაბადების მოწმობა.  
1898 წ. 13. 11. სენაკის მაზრა, სოფ. ნახუნები. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: სინოდის კანტორის წევრი – ხელმოწერა არ იკითხება; მდივანი – ხელმოწერა არ იკითხება; მაგიდის უფროსი – ხელმოწერა არ იკითხება. დამონმებული ორთავიანი არწივის გამოსახულებიანი ბეჭდით. დაზიანებული. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
2. აკაკი ფალავას მიერ მოსკოვის საიმპერატორო უნივერსიტეტში გამოსაშვები გამოცდების ჩაბარების მოწმობა.  
1914 წ. 29. 03. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
3. აკაკი ფალავას უნივერსიტეტის ისტორიულ-ფილოლოგიური ფაკულტეტის დამთავრების დიპლომი.  
1916 წ. 2. 09. მოსკოვი. დასტამბული. ხელს აწერენ: მოსკოვის სასწავლო ოლქის მზრუნველი – ა. რიხომირევი, ისტორიულ-ფილოლოგიური საგამოცდო კომისიის თავმჯდომარე – აპ. გრუშკა, კანცელარიის მმართველი – ვ. ს. ტარანოვსკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. ასლი 2 ფ.
4. აკაკი ფალავას შრომის წიგნაკი (1905-1929 წ.წ.).  
1929 წ. 4. 12. ტფილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. 7 ფ.
5. აკაკი ფალავას შრომის წიგნაკი (1930-1939 წ.წ.).  
1929 წ. ტფილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. 3 ფ.
6. ამონაწერი აკ. ფალავას შრომის წიგნაკიდან ხარკოვში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1931 წ. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასამული. დამონმებული კამკამიდის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ. 3 ეგზ.
7. სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ გაცემული სიგელი აკაკი ფალავას სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამარჯვებისთვის.  
1934 წ. 23. 02. ტფილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასამული. დამონმებული კამკამიდის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.
8. სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ გაცემული სიგელი აკ. ფალავასთვის სოციალისტურ მშენებლობაში აქტიური მონაწილეობისა და დამკვერელის საპატიო წოდების მონიჭების შესახებ.  
1934 წ. 23. 02. ტფილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
9. აკაკი ფალავას დისერტაციის დაცვის მასალები (დოკუმენტაცია) ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად.  
1939 წ. 28. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. აკინძული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 40 ფ.
10. აკაკი ფალავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1939 წ. 26. 04. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. დაზიანებული. 2 ფ.
11. ამონაწერი აკაკი ფალავას შრომის წიგნაკიდან.  
1940 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასამული. დამონმებული ბ. ლეჟავას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 5 ფ. 3 ეგზ.
12. საქ. ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის შუამდგომლობა საქართველოს უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის წინაშე, აკაკი ფალავასთვის საქართველოს სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1943 წ. 12. 07. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გვინჩიძე. დამონმებული საქმეთა მმართველ ბაბაცკაიას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
13. აკაკი ფალავას დისერტაციის დაცვის მასალები (დოკუმენტაცია) ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად.  
1945 წ. 4. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. აკინძული. რუსულ ენაზე. 64 ფ.



14. საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი, აკაკი ფალავასთვის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1946 წ. 5. 03. თბილისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე – გ. სტურუა, საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი – ვ. ეგნატაშვილი. დაზიანებული. 2 ფ.
15. ამონაწერი აკაკი ფალავას შრომის წიგნაკიდან.  
1947 წ. 25. 03. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების სამმართველოს კადრების განყოფილების ინსპექტორ ე. შვეჩენკოს ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
16. აკაკი ფალავას ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის დიპლომი.  
1950 წ. 27. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ნოტარიალურად დამონმებული. ხელმოწერა არ იკითხება. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
17. სსრკ უმაღლესი საატესტაციო კომისიის მიერ გაცემული ატესტატი, აკაკი ფალავასთვის პროფესორის სამეცნიერო ხარისხის დამტკიცების შესახებ რეჟისურის კათედრაზე.  
1950 წ. 27. 03. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ნოტარიალურად დამონმებული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
18. აკაკი ფალავას დაჯილდოვების ფურცელი ლენინის ორდენზე წარდგენის შესახებ.  
1950 წ. 1. 11. თბილისი. დასტამბული. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 2 ეგზ.
19. აკაკი ფალავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1953 წ. 10. 12. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. 2 გვ.
20. საქ. სსრ კულტურის სამინისტროსა და საქ. კულტურის პროფკავშირის მიერ, ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მუშაობისთვის აკაკი ფალავას საპატიო სიგელით დაჯილდოვება.  
1957 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქ. სსრ კულტურის მინისტრი – ა. გუნია; საქ. კულტურის პროფკავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის თავმჯდომარე – ე. გოგოლაძე. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
21. საქ. კულტურის სამინისტროსა და საქ. კულტურის პროფკავშირის საპატიო სიგელი, აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქ. სსრ კულტურის მინისტრი – თ. ბუაჩიძე, საქ. კულტურის პროფკავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის თავმჯდომარე – ჭეიშვილი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.
22. საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი აკაკი ფალავასთვის საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1962 წ. 31. 03. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ტუში. ხელს აწერენ: საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე – გ. ძონენიძე, საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი – ზ. გელდიაშვილი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
23. ამონაწერი აკაკი ფალავას შრომის წიგნაკიდან.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
24. სსრკ უმაღლესი საატესტაციო კომისიის ცნობა, აკაკი ფალავასთვის ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის დამტკიცების შესახებ.  
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული სახ. კონსერვატორიის საქმეთა მმართველ ბ. ლეჟავას ხელმოწერით. ასლი. 1 ფ. 2 ეგზ.

## ბიოგრაფიული მასალა

24. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
1937 წ. ივლისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 26 ფ.
25. აკაკი ფალავას მოკლე ავტობიოგრაფია.

- 1938 წ. ოქტომბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. აკ. ფალავას ხელმოწერა დამონმებულია საქ. სსრ განსახკომთან არსებული ხელოვნების სამმართველოს საერთო განყოფილების გამგე კარაპეტოვას ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
26. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
1939 წ. 13. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: საქ. სსრ განსახკომთან არსებული ხელოვნების სამმართველოს სასწავლო დაწესებულებათა ინსპექტორი – ს. სულაკაური. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველ მოროზოვას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 22 ფ.
27. აკაკი ფალავას მოკლე ავტობიოგრაფია.  
1942 წ. 31. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. აკ. ფალავას ხელმოწერით. 3 ფ.
28. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
1942 წ. თბილისი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ფ. ნაბეჭდი. 10 ფ.
29. აკაკი ფალავას ავტობიოგრაფიული ცნობა, გაცემული საქ. სახელმწიფო თეატრალური მუზეუმის მიერ.  
1943 წ. 8. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერენ: საქ. თეატრალური მუზეუმის დირექტორი – გ. ბუხნიკაშვილი, უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი – ე. ბერიაშვილი. 10 ფ. 2 ეგზ.
30. აკაკი ფალავას მოკლე ავტობიოგრაფია.  
1947 წ. 25. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
31. აკაკი ფალავას ავტობიოგრაფია.  
1947 წ. 20. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
32. აკაკი ფალავას მოკლე ავტობიოგრაფია.  
1954 წ. 15. 05. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დამონმებული ბეჭდით. ხელს აწერს აკ. ფალავა. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
33. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია, გაცემული საქ. თეატრალური მუზეუმის მიერ.  
1957 წ. 16. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. დამონმებული ბეჭდით. ხელს აწერს დირექტორი გ. ბუხნიკაშვილი. 8 ფ. 2 ეგზ.
34. აკაკი ფალავას ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 5 ფ.
35. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ბოლო გვერდი ხელნაწერია წითელი მელნით. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
36. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 21 ფ.
37. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. 1, 3, 4, 7, 8 გვერდებზე ჩამატებულია ნაბეჭდი ფრაგმენტები. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
38. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 20 ფ. 2 ეგზ.
39. აკაკი ფალავას ბიოგრაფია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 5 ფ.

### აკაკი ფალავას დახასიათება

40. აკაკი ფალავას სამსახურეობრივი დახასიათება კონსერვატორიაში მუშაობის შესახებ.  
938 წ. 7. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
41. აკაკი ფალავას სამსახურეობრივი დახასიათება თეატრალური მუზეუმის სამეცნიერო სექციაში მუშაობის შესახებ.

1939 წ. 20. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ე. შანშიაშვილის ხელმოწერით. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

42. აკაკი ფალავას საქმიანი დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
1943 წ. 15. 06. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი – ვ. გოგუა. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
43. აკაკი ფალავას პოლიტიკური დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
1943 წ. 26. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ფანქრით. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. ასლი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
44. აკაკი ფალავას სამსახურებრივი დახასიათება თეატრალურ ინსტიტუტში მოღვაწეობის შესახებ.  
1954 წ. 18. 05. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: დირექტორი – ლ. კიკნაძე, პარტორგ. მდივანი – ა. თავზარაშვილი, ადგილკომის თავმჯდომარე – მ. მრეველიშვილი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
45. აკაკი ფალავას საქმიანი დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
46. აკაკი ფალავას დახასიათება.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე 1 ფ.
47. აკაკი ფალავას საქმიანი დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
48. აკაკი ფალავას მოკლე დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
49. აკაკი ფალავას საქმიანი დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
50. აკაკი ფალავას მოკლე დახასიათება, გაცემული საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

## ცნობები და მოწმობები

51. აკაკი ფალავას მიერ მოსკოვის საიმპერატორო უნივერსიტეტში არსებული ი. ჭავჭავაძის სახ. ქართული კულტურის სამოყვარულო წრის ქონების ე. ინასარიძისა და გრ. ვეშაპაძისთვის ჩაბარების ცნობა.  
1912 წ. 9. 03. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. მელანი. ხელს აწერენ: ე. ინასარიძე, გრ. ვეშაპაძე. 1 ფ.
52. ტფილისის ქართულ გიმნაზიაში 1905-08 წ.წ. აკაკი ფალავას პედაგოგად მუშაობის ცნობა.  
1908 წ. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: ტფილისის ქართული გიმნაზიის ყოფილი მასწავლებლები: პ. მირიანაშვილი, ს. იაშვილი და ალ. მიქაბერიძე. დამონმებული: პირველი ეგზ. A მუსიკალური სკოლის საქმეთა მმართველ მ. დალაქიშვილს, მეორე ეგზ. საქ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
53. მოსკოვის სამხატვრო თეატრში აკაკი ფალავას რეჟისორის თანაშემწედ მუშაობის ცნობა.  
1913 წ. 14. 08. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს კ. ალექსეევი (სტანისლავსკი). დამონმებლის ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 5 ეგზ. 1 ფ.

54. მოსკოვის სამხატვრო თეატრის სამხატვრო საბჭოს ცნობა, აკაკი ფალავასთვის ხელფასის (100 მან.) დანიშვნის შესახებ.  
1914 წ. 1. 05. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ვლ. ნემიროვიჩ-დანიჩენკო. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
55. აკაკი ფალავას მიერ 1914-15 წ.წ. ქუთაისის თეატრში შექსპირის „ჰამლეტისა“ და ნ. შიუკაშვილის „მთის ზღაპარის“ დადგმის ცნობა.  
1915 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ნ. ჩხეიძე, მ. ქორელი. ასლი. 1 ფ. 2 ეგზ.
56. საქ. რესპუბლიკის განათლების სამინისტროს, უმაღლესი და საშუალო სასწავლებელთა მთავარგამგის ცნობა, აკაკი ფალავას ბათუმის ქართული გიმნაზიის დირექტორის მოვალეობის შემსრულებლად დანიშვნის შესახებ.  
1919 წ. 4. 03. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
57. ბათუმის ქართველთა ეროვნული საბჭოს რწმუნებულება აკაკი ფალავასთვის ბათუმის ქართული გიმნაზიის გახსნის მომზადების დავალების შესახებ.  
1919 წ. 18. 02. ბათომი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. ხელს აწერს ბათუმის ქართველთა ეროვნული საბჭოს თავმჯდომარე – გრ. ელიაშვილი, საბჭოს მდივანი – ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედდასმული. დაზიანებული. 1 ფ.
58. საქ. სსრ განათლების კომისარიატის ცნობა, ფულის ნიშნების არ ქონის გამო, აკაკი ფალავას შუამდგომლობაზე უარის თქმის შესახებ.  
1922 წ. 19. 07. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
59. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის ცნობა, აკაკი ფალავას დრამატული სტუდიის არსებობის აუცილებლობისა და ყოველგვარი დახმარების განწვევის შესახებ.  
1922 წ. 25. 09. ტფილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
60. საქ. სსრ სახალხო განათლების კომისარიატის მანდატი სახელმწიფო კონსერვატორიაში აკაკი ფალავას სასწავლო, ადმინისტრაციული და სამეურნეო ნაწილის გამგედ დანიშვნის შესახებ.  
1924 წ. 15. 10. ოქტომბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული: პირველი ეგზ. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის მიერ, მეორე ეგზ. საქ. სათეატრო მუზეუმის დირექტორი გ. ბუხნიკაშვილს ხელმოწერით. დამონმებული ბეჭდით. 1 ფ. 2 ეგზ.
61. 1922-25 წ.წ. აკაკი ფალავას ახალგაზრდა მსახიობთა კულტკავშირის თავმჯდომარეობის მონაწილეობა.  
1925 წ. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: აკ. ვასაძე, კ. პატარიძე. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
62. ხელოვნების მთავარი სახელოვნო საბჭოს ცნობა, 1925-26 წ.წ. სეზონში აკაკი ფალავას ორგანიზატორობით რუსთაველის თეატრის გასტროლები შესახებ.  
1926 წ. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
63. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მონაწილეობა, 1921-28 წ.წ. აკაკი ფალავას სხვადასხვა თანამდებობებზე მუშაობის შესახებ.  
1928 წ. 20. 06. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილს ხელმოწერით. 1 ფ.
64. მ. გველესიანის მონაწილეობა, ი. ოცხელის საბავშვო ბაღში 1905 წ. 1 ივნისიდან — 1 სექტემბრამდე, აკაკი ფალავას მასწავლებლად მუშაობის შესახებ.  
1929 წ. 29. 02. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ.
65. ქუთაისის აღმასკომის მონაწილეობა, აკაკი ფალავას ქუთაისის გიმნაზიაში პედაგოგიური მოღვაწეობის შესახებ.  
1929 წ. 13. 04. ქუთაისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
66. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატისა და რუსთაველის თეატრის მიერ გაცემული მონაწილეობა 1920-24 წ.წ. აკაკი ფალავას სხვადასხვა თანამდებობებზე მუშაობის შესახებ.

- 1929 წ. ოქტომბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
67. მ. ბალანჩივაძის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას მიერ ოპერა „ტურანდოტის“ ქართულად თარგმნის შესახებ.  
1929 წ. 17. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
68. გაზ. „ზაკავკაზი“-ს ყოფილი რედაქტორის პ. გოთუას მოწმობა, 1907-08 წ.წ. აკაკი ფალავას გაზ. „ზაკავკაზი“-ში კორექტორად მუშაობის შესახებ.  
1929 წ. 25. 11. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: ერთი ასლი – საქ. სსრ განსახკომის კანცელარიის გამგე ი. რუსაძის, მეორე ასლი – შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
69. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, 1921-22 წ.წ. აკაკი ფალავას რუსთაველის თეატრის სამხატვრო ნაწილის გამგედ, მთავარ რეჟისორად და რესპ. სათეატრო განათლების განყოფილების გამგედ მუშაობის შესახებ.  
1929 წ. 1. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარი – დ. კანდელაკი. დამონმებული საქმეთა მმართველ ა. მეგრელიშვილის ხელმოწერით. 1 ფ. 3 ეგზ.
70. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას განსახკომის მთავარხელოვნების კოლეგიისა და სარეპერტუარო-სამხატვრო საბჭოს წევრობის შესახებ.  
1929 წ. 3. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილს ხელმოწერით. 1 ფ.
71. სრულიად საქართველოს საბჭოთა მწერლობის ფედერაციის მიერ გაცემული მოწმობა 1921-27 წ.წ. აკაკი ფალავას საქართველოს ხელოვანთა მთავარი კომიტეტის პრეზიდიუმის წევრობის შესახებ.  
1929 წ. 3. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
72. მოსკოვის სამხატვრო თეატრის მიერ გაცემული ცნობა, 1909-1916 წ.წ. აკაკი ფალავას რეჟისორის თანაშემწედ მუშაობის შესახებ.  
1929 წ. 11. 12. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი – ვლ. ნემიროვიჩ-დანიჩენკო, თეატრის დირექციის მდივანი – ო. ბოშკანსკაია. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
73. სრულიად საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ცენტრალური გამგეობის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას გამგეობის წევრობისა და კულტგანყოფილების გამგედ მუშაობის შესახებ.  
1929 წ. დეკემბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
74. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების მთავარი სამმართველოს მოწმობა, ოპერის თეატრის სამხატვრო-სარეპერტუარო კომისიის მიერ აკაკი ფალავასთვის ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის ნებართვის მიცემის შესახებ.  
პირი: კ. მეგრელიძე, ლ. ჯაფარიძე, ვ. ტანიაშვილი, ივ. ფალიაშვილი, ნ. ბოგოლიუბოვი, კ. მარჯანიშვილი, კ. ბერდანიშვილი, ბ. თუშიშვილი, ტ. ტაბიძე.  
1930 წ. 24. 01. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 4 ეგზ.
75. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მანდატი აკაკი ფალავასთვის რესპუბლიკის ყველა თეატრის მუშაობის შესასწავლად უფლებამოსილების მინიჭების შესახებ.  
1930 წ. 3. 01. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
76. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას მთავარხელოვნების კოლეგიის წევრობისა და სათეატრო განყოფილების გამგის თანამდებობაზე მუშაობის შესახებ.  
1930 წ. 25. 01. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
77. ოპერის თეატრის დირექციის მიერ ჩგაცემული ცნობა, ოპერა „პარტიზანების“ დადგმის რეჟისორად აკაკი ფალავას დანიშვნის შესახებ.  
პირი: ტანეიშვილი, მელიქ-ფაშაევი.  
1931 წ. 1. 04. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
78. პ. ჩხიკვაძის მიერ გაცემული ცნობა, ოპერის სამხატვრო საბჭოს მიერ აკაკი ფალავასთვის ოპერა „ამირანის“ დადგმის დავალების შესახებ.



- 1931 წ. 24. 04. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
79. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მანდატი, აკაკი ფალავასთვის ბათუმის, სოხუმისა და ფოთის თეატრების შემონმების უფლებამოსილების მინიჭების შესახებ.  
1930 წ. 28. 04. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: ხელოვნებისა და ლიტერატურის განყოფილების გამგე – კ. ჩხარტიშვილი. მდივანი — გ. მდივანი. 1 ფ.
80. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას ხარკოვში, მოსკოვსა და ლენინგრადში მივლინებით გაგზავნის შესახებ.  
1931 წ. 11. 05. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: სექტორის გამგე – დ. დიასამიძე. მდივანი – ა. რამიშვილი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
81. ხუთსოფლის თემის მიერ გაცემული მოწმობა, მასზედ რომ აკაკი ფალავას თემიდან არავითარი შემოსავალი და სარგებლობა არ მიუღია.  
1931 წ. 17. 05. ხუთსოფლის თემი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თემის თავმჯდომარე – ბ. სიგუა. მდივანი – პ. ჯახუა. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
82. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მანდატი, ხარკოვში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დასადგმელად აკაკი ფალავას მივლინებით გაგზავნის შესახებ.  
1931 წ. 11. 07. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექტორის გამგე – დ. დიასამიძე. დამონმებული საქმეთა მმართველ რამიშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
83. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას ხელოვნებისა და ლიტერატურის განყოფილების სათეატრო სექტორის გამგედ მუშაობის შესახებ.  
1930 წ. 22. 07. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
84. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექტორის სათეატრო ჯგუფის ხელმძღვანელად დამტკიცების შესახებ.  
1930 წ. 28. 10. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ. 2 ეგზ.
85. სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის ვოკალურ ფაკულტეტზე ლექციების წაკითხვის შესახებ.  
1931 წ. 25. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ. 2 ეგზ.
86. დრამატურგთა, კომპოზიტორთა და სცენარისტთა საზოგადოების („დრამკომი“) მიერ გაცემული მანდატი, აკაკი ფალავას ერევანში მივლინებით გაგზავნის შესახებ.  
1932 წ. 27. 03. ტფილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე – ბუხნიკაშვილი, დამონმებული საქმეთა მმართველ ჯიბლაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
87. სახელმწიფო მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას დოცენტად მუშაობის შესახებ.  
1932 წ. 7. 04. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
88. სახელმწიფო კონსერვატორიასთან არსებული სახელმწიფო მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის მიერ გაცემული მოწმობა, აკაკი ფალავას შვებულებაში გასვლის შესახებ.  
1932 წ. 8. 05. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერს ინსტიტუტის დირექტორი – ვასაძე. დამონმებული საქმეთა მმართველ გოცირიძის ხელმოწერით. 1 ფ.
89. სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას საოპერო კლასის ხელმძღვანელობისა და დირექციის წევრობის შესახებ.  
1933 წ. 21. 04. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
90. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა სახელმწიფო კონსერვატორიის საოპერო კლასის ხელმძღვანელად და სასცენო ხელოვნების უმაღლესი კურსების დირექტორად აკაკი ფალავას მუშაობის შესახებ.  
1934 წ. 23. 06. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს: საქმეთა მმართველი – შარაშენიძე. დამონმებული საერთო განყოფილების გამგე ლორთქიფანიძის ხელმოწერით. 1 ფ.

91. კინო-სტუდიასთან არსებული კინოსასწავლებლის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას ლექტორად მუშაობის შესახებ.  
1938 წ. 16. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
92. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებულ ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ლენრაიონის მე-4 მუსიკალური სასწავლებლის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას საოპერო კლასის რეჟისორად მუშაობის შესახებ.  
1938 წ. 15. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს დირექტორი – გ. მარგივეი. დამონმებული საქმეთა მმართველ ვ. ხეთაგურის ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
93. ზ. ფალიაშვილის სახ. მე-2 სამუსიკო სასწავლებლის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას საოპერო კლასის რეჟისორად მუშაობის შესახებ.  
1938 წ. 16. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს დირექტორი – ლ. ფალიაშვილი. 1 ფ. 2 ეგზ.
94. სახელმწიფო ფილარმონიის („გოფილეფტი“) მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას მიერ საესტრადო სტუდიაში თეატრისა და ლიტერატურის კურსის წაკითხვის შესახებ.  
1938 წ. 17. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
95. მარჯანიშვილის თეატრის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას მიერ თეატრის დრამსასწავლებელში „თეატრის ისტორიის“ კურსის წაკითხვის შესახებ.  
1938 წ. 20. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ. 2 ეგზ.
96. ხელოვნების საქმეთა სასწავლო დაწესებულებათა სამმართველოს ყოფილი გამგის, გ. თაქთაქიშვილის ცნობა, აკაკი ფალავას სასწავლო დაწესებულებათა განყოფილებასთან ჩამოყალიბებული მეთოდბიუროს წევრობის შესახებ.  
1938 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
97. სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ გაცემული ცნობა, დისერტაციის დაცვასთან დაკავშირებით, აკაკი ფალავას ლექციებიდან განთავისუფლების შესახებ.  
1939 წ. 11. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერს დირექტორის მოვალეობის შემსრულებელი – ს. პოლოსოვი. დამონმებული საქმეთა მმართველ ბ. ლეჟავას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
98. რუსთაველის თეატრის დირექციის მიერ გაცემული ცნობა, სარეჟისორო კოლეგიის მიერ აკაკი ფალავას „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების დასადგმელად მონონების შესახებ.  
1939 წ. 2. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
99. საქ. სსრ სახკომსაბჭოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან არსებული საქ. სათეატრო მუზეუმის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას ნაშრომის „ნარკვევები ქართული თეატრის ისტორიიდან“ (1879-1917 წ.წ.) თეატრალური მუზეუმის მიერ გამოცემის შესახებ.  
1942. 5. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. რუსული ტექსტი დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველი თ. მიქაძის, ხოლო ქართული ტექსტი დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველი ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
100. საქ. სსრ განსახკომის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან არსებული საქ. სათეატრო მუზეუმის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას ნაშრომის „Очерки по истории Грузинского Театра за 1879-1917 г.г.“ გამომცემლობა „Искусство“-თვის გაგზავნის შესახებ.  
1942 წ. 6. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველი თ. მიქაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
101. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას ნაშრომის „Обзор истории Грузинского театра за 1879-1921 г.г.“ ინსტიტუტისთვის სახელმძღვანელოდ დამტკიცების შესახებ.  
1942 წ. 22. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
102. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას სხვადასხვა

- თანამდებობებზე მუშაობის შესახებ.  
1943 წ. 8. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს დირექტორის მოადგილის თანაშემწე ა. კიკნაძე. დამონმებული საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილს ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
103. ამიერკავკასიის სამხედრო ჰოსპიტალის ცნობა, აკაკი ფაღავას მიერ ჩატარებული ლექციების შესახებ.  
1943 წ. 11. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
104. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას 1938-39 წ.წ. კონსერვატორიასთან არსებული მუსიკალური ათწლეულის პირველი დირექტორობის შესახებ.  
1943 წ. 2. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
105. საქ. განსახკომის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან არსებული საქ. სათეატრო მუზეუმის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას მუზეუმის სამეცნიერო საბჭოს წევრობის შესახებ.  
1943 წ. 7. 06. თბილისი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: მუზეუმის დირექტორი – გ. ბუხნიკაშვილი, უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი – ე. ბერიაშვილი. 1 ფ.
106. საქ. სსრ განსახკომის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან არსებული საქ. სათეატრო მუზეუმის მიერ გამოცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.  
1944 წ. 11. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მუზეუმის დირექტორი – გ. ბუხნიკაშვილი, უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი – ე. ბერიაშვილი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
107. საკავშირო უმაღლეს სკოლათა საქმეთა კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავასთვის სთუში დისერტაციის დაცვის ნებართვის შესახებ.  
პირი: ა. ხორავა, ა. ვასაძე, გ. ტოვსტონოგოვი, დ. ალექსიძე, რ. ნათაძე, გ. კიკნაძე, მ. მრეკლიშვილი, ა. თაყაიშვილი.  
1945 წ. 22. 03. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თავმჯდომარე – ს. კაფტანოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
108. საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საქმეთა მმართველობის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავასთვის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის ნოდების მინიჭების შესახებ.  
1946 წ. 20. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ – შ. ლამბაშიძე. 1 ფ. 2 ეგზ.
109. საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საქმეთა მმართველობის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავასთვის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის ნოდების მინიჭების შესახებ.  
1946 წ. 12. 07. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საქმეთა მმართველი – ი. შარაშიძე. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ლამბაშიძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 4 ეგზ.
110. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას „საპატიო ნიშნის“ ორდენით დაჯილდოვების შესახებ.  
1947 წ. 18. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ლამბაშიძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
111. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას წყალტუბოში სამკურნალოდ გაგზავნის შესახებ.  
1947 წ. 24. 04. თბილისი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკ. ხორავა. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ლამბაშიძის ხელმოწერით. 1 ფ.
112. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული მონობა, სასწავლო გეგმებისა და შტატების დასამტკიცებლად აკაკი ფაღავას მოსკოვში მივლინების შესახებ.  
1949 წ. 13. 08. თბილისი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს აკ. ხორავა. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
113. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფაღავას შვედულებიდან გამოძახების შემთხვევაში ხელფასის ანაზღაურების შესახებ.  
1949 წ. 25. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუ-

ტის საქმეთა მმართველ ლამბაშიძის ხელმოწერით. 1 ფ.

114. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას „საპატიო ნიშნის“ ორდენით დაჯილდოვების შესახებ.  
1950 წ. 27. 10. ქ. თბილისი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს დ. ალექსიძე. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
115. ხელოვნების მუშაკთა სახლის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას გამგეობის წევრად არჩევის შესახებ.  
1954 წ. 13. 05. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქ. ხელოვნების მუშაკთა სახლის თავმჯდომარე – დ. ანთაძე, საქ. ხელოვნების მუშაკთა სახლის დირექტორი – ვ. ბაბუნაშვილი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
116. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას მიერ გამოგზავნილი პიესების „ვასა ჟელეზნოვასა“ და „მაკარ დუბრავას“ მიღების შესახებ.  
1954 წ. 17. 02. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების ბიბლიოგრაფიული კაბინეტის გამგე – აგაბეკიანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
117. მუსიკალური ინსტიტუტის მიერ გაცემული ცნობა, აკაკი ფალავას ქალიშვილის მის კმაყოფაზე ყოფნის შესახებ.  
[წელი არ იკითხება] 5. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველის მაგიერ ე. ნათიძის ხელმოწერით. 1 ფ.
118. ზ. ფალიაშვილისა და ა. ფალიაშვილის მიერ გაცემული მონმობა, აკაკი ფალავას გაზ. „ტფილისის ლისტოკ“-ის კორექტორის თანაშემწედ 1905-1906 წ.წ. და კორექტორად 1905-07 წ.წ. მუშაობის შესახებ. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ. 3 ეგზ.
119. საქ. სსრ დრამატურგთა, კომპოზიტორთა და კინო-სცენარისტთა საზოგადოების მიერ გაცემული მონმობა, აკაკი ფალავას გამგეობის თავმჯდომარის მოადგილედ მუშაობის შესახებ. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
120. საქ. სსრ მეცნიერებათა აკადემიის კლინიკური და ექსპერიმენტული ინსტიტუტის ცნობა, აკაკი ფალავას ჯანმრთელობის შესახებ. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს განყოფილების გამგე – ი. გიგინეიშვილი. 1 ფ. 2 ეგზ.

## ოქმები. ამონაწერები ოქმებიდან

121. მთავარ სახელოვნო კომიტეტის სხდომის ოქმი აკაკი ფალავას მიერ დრამატული სკოლის დაარსების შესახებ. დაესწრნენ: გრ. რობაქიძე, გაბაშვილი, ი. ნიკოლაძე, მ. რცხილაძე, ს. აბაშელიშვილი, დადიანი, მ. ბალანჩივაძე, ქართველიშვილი, აკ. ფალავა, ზარდალიშვილი, გაფრინდაშვილი, ა. ახმეტელი. მოისმინეს: აკ. ფალავას პროგრამა დრამატული სკოლის დაარსებისა და ი. ზარდალიშვილის მოხსენება ქართული თეატრის მუშაობის შესახებ.  
1921 წ. 3. 01. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ფურცლის ქვედა მარჯვენა მხარე მოხეულია. 1 ფ.
122. ამონაწერი საქ. სსრ სახალხო კომისართა საბჭოს სხდომის ოქმიდან, სასცენო ხელოვნების ინსტიტუტის დაარსების შესახებ.  
1923 წ. 10. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
123. სახელმწიფო კონსერვატორის ადგილკომის წევრთა სხდომის ოქმი, პრორექტორის თანამდებობაზე აკაკი ფალავას მუშაობის შესახებ.  
1925 წ. 22. 12. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. ხელს აწერენ: ნ. შიუკაშვილი, თ. ჩხარტიშვილი, კ. თაყაიშვილი, თ. კოშიაშვილი, ან. თულაშვილი. 1 ფ.
124. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის სხდომის ოქმი, უკრაინის (ქ. ხარკოვი) და საქართველოს (ქ. ტფილისი) ოპერის თეატრებში „აბესალომ და ეთერის“ და „ტარას ბულბას“ დადგმების შესახებ.



- თავმჯდომარე – აკ. ფალავა. ესწრებოდნენ: გ. რიბაკი, ს. კარგალსკი, ვ. ტანიაშვილი, ზ. ფალიაშვილი, ი. ფალიაშვილი, ა. ხოფერია, ს. ნადარეიშვილი.
- 1930 წ. 13. 11. ტფილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე – აკ. ფალავა, მდივანი – ი. ჭიეშვილი, დამსწრეები: ზ. ფალიაშვილი, ალ. კარგალსკი, ს. ნადარეიშვილი, ა. ხოფერია, ვ. ტანიაშვილი. დამონმებული: დევდარიანის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
125. ხარკოვის ოპერის თეატრის თანამშრომელთა საერთო კრების ოქმი, სპექტაკლ „1905 წელი“-ს დადგმის შესახებ. გამომსვლელები: აკ. ფალავა, ლოსსკი, სააკოვი, კაპელნიცკი, ლარიბოვი, პატარაია, ნუნუნავა. თავმჯდომარე — მაკარენკო, მდივანი — კარტაშევი.
- 1931 წ. 6. 02. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
126. ამონაწერი ხარკოვის ოპერის თეატრის სხდომების ოქმებიდან ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ. მოისმინეს: აკ. ფალავას ინფორმაცია მოსამზადებელი სამუშაოების შესახებ.
- 1931 წ. 7, 9, 23 ოქტომბერი. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული სტუქჩევსკაის ხელმოწერით. უკრაინულ ენაზე. 2 ფ.
127. უკრაინის სსრ განსახკომის უმაღლესი სარეპერტუარო კომიტეტის სხდომის ოქმი, აკაკი ფალავას მიერ, ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ. თავმჯდომარე – ა. ა. შრამენკო, წევრები: ტკაჩენკო, განცი, სტრასი, გრუდინა, ტიუბჩენკო, ლამანოვი, ვალგემუტი, კაროვ-პრინერი, ციგანჩუკი, გ. ნამორაძე, შახ-აზიზოვი, პლესკინი, აკ. ფალავა, ს. ნადარეიშვილი. საქ. დელეგაციის თავმჯდომარე – გ. შავგულიძე, წევრები: გ. ბუხნიკაშვილი, სონლულაშვილი, არჩვაძე. გამოვიდნენ: აკ. ფალავა, ს. ნადარეიშვილი, ვასიუტინსკი, შავგულიძე, კალიუგინი, ნამორაძე, განცი, გრუდინა, სონლულაშვილი, შრამენკო.
- 1931 წ. 23. 10. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს პლესკინი. რუსულ ენაზე. 7 ფ. 2 ეგზ.
128. ამონაწერი უკრაინის სსრ განსახკომის უმაღლესი სარეპერტუარო სხდომის ოქმიდან, აკაკი ფალავას მიერ, ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“-ს ხარკოვის ოპერის თეატრში დადგმის შესახებ. გამოვიდნენ: ვასიუტინსკი, განცი, გრუდინა, შრამენკო, აკ. ფალავა.
- 1931 წ. 23. 10. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
129. ამონაწერი ოპერის თეატრის სამხატვრო-პოლიტიკური საბჭოს სხდომის ოქმიდან აკაკი ფალავას მიერ ოპერა „აიდას“ ქართული თარგმანის წარდგენის შესახებ.
- 1931 წ. 29. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ხელს აწერს სამხატვრო-პოლიტსაბჭოს მდივანი – ვ. ლეონიძე. 1 ფ.
130. ამონაწერი საქ. სსრ განსახკომის საკვალიფიკაციო კომისიის სხდომის ოქმიდან აკაკი ფალავასთვის დოცენტის წოდების მინიჭების შესახებ.
- 1932 წ. 21. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
131. ამონაწერი საქ. ხელოვნების მუშაკთა კავშირის პრეზიდიუმის სხდომის ოქმიდან, აკაკი ფალავასთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდებაზე წარდგენის შესახებ. დაესწრნენ: ი. გვირჩიძე, აკ. ხორავა, კ. შახ-აზიზოვი, გ. ვენაძე, ვ. ნინიძე, შესტოვი, კ. ხუნდაძე.
- 1939 წ. 19. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 3 ეგზ.
132. ამონაწერი თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო საბჭოს სხდომის ოქმიდან, აკაკი ფალავასთვის ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის დამტკიცების შესახებ.
- 1939 წ. 28. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ელ. შანიძის ხელმოწერით. 1 ფ.
133. ამონაწერი უმაღლესი საატესტაციო კომისიის სხდომის ოქმიდან („BAK“), აკაკი ფალავასთვის რეჟისურის კათედრის პროფესორის წოდების მინიჭების შესახებ.
- 1939 წ. 29. 06. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული კარაპეტოვას ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
134. ამონაწერი სსრკ უმაღლესი საატესტაციო კომისიის სხდომის ოქმიდან („BAK“), აკაკი ფალავასთვის პროფესორის წოდების მინიჭების შესახებ.
- 1939 წ. 29. 07. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.



135. ამონაწერი საქ. ხელოვნების კომიტეტის სხდომის ოქმიდან, აკაკი ფალავასთვის სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შუამდგომლობის შესახებ.  
1943 წ. 28. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველ ბაბიაცკაიას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.
136. ამონაწერი თეატრალური ინსტიტუტის მსახიობის ოსტატობისა და რეჟისურის კათედრის სხდომის ოქმიდან, აკაკი ფალავას ნაშრომის „სასცენო ხელოვნება“ სტუდენტებისთვის დამხმარე სახელმძღვანელოდ გამოცემის შესახებ. დაესწრნენ: აკ. ფალავა, დ. ალექსიძე, გ. ტოვსტონოგოვი, მ. მრეველიშვილი, ვ. გამსახურდია, დ. გორბაჩოვი.  
1944 წ. 10. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული კათედრის მდივან ვლ. ადამიდის ხელმოწერით. 1 ფ.
137. ამონაწერი საქ. თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის გაფართოებული სხდომის ოქმიდან.  
პირი: აკ. ფალავა, შ. დადიანი, ი. გრიშაშვილი, აკ. ვასაძე, ს. გერსამია, შ. ძიძიგური, ი. მეგრელიძე.  
1951 წ. 15. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველ ნ. ხელაძის ხელმოწერით. 2 ფ.
138. სხდომის ოქმი, ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერი“-ს დადგმის შესახებ.  
პირი: აკ. ფალავა, იანშინი.  
უთარილო. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. უკრაინულ ენაზე. 1 ფ.

### **ბრძანებები. ამონაწერი ბრძანებებიდან**

139. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის ბრძანება, კონსერვატორიის ადმინისტრაციულ-სამწეო დარგის პროექტორის აკაკი ფალავას თანამდებობიდან განთავისუფლების შესახებ.  
1925 წ. 7. 12. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
140. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის ბრძანება, აკაკი ფალავას ხელოვნებისა და ლიტერატურის სათეატრო სექტორის გამგედ მონვევის შესახებ.  
1930 წ. 12. 07. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
141. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის ბრძანება, აკაკი ფალავას მიერ მუსიკალური ინსტიტუტის დრამატული ფაკ-ის გამგის თანამდებობიდან განთავისუფლების შესახებ.  
1932 წ. 5. 04. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
142. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, მუსიკალური სკოლის დირექტორ აკაკი ფალავასთვის ხელფასის დანიშვნის შესახებ.  
1938 წ. 29. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
143. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, სამხატვრო სასწავლებლის მუშაობის შემსწავლელი კომისიის თავმჯდომარედ აკაკი ფალავას დანიშვნის შესახებ.  
პირი: ლ. რამიშვილი, ვ. კეშელავა, მ. ხახანაშვილი, ი. მამალაძე.  
1939 წ. 19. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. 1 ფ.
144. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, კონსერვატორიასთან არსებული მუსიკალური სკოლის გახსნასთან დაკავშირებით ბავშვთა კაპელის ლიკვიდაციისა და სალიკვიდაციო კომისიის შექმნის შესახებ. მუსიკალური სკოლის დირექტორ აკაკი ფალავას დაევა-ლა ბავშვთა გუნდის ჩამოყალიბება.  
პირი: გაბარაშვილი, სურვილაძე, ცაგარეიშვილი, ჩხიკვაძე.  
1939 წ. 20. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
145. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, თეატრალური ინსტიტუტის გახსნასთან დაკავშირებით, აკაკი ფალავასთვის საორგანიზაციო-მოსამზადებელი სამუშაოების ჩატარების დავალების შესახებ.  
1939 წ. 17. 09. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.

146. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, აკაკი ფალავას თეატრალური ინსტიტუტის სასწავლო ნაწილის გამგედ და აკაკი ხორავას რექტორად დანიშვნის შესახებ.  
1939 წ. 17. 09. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
147. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანების ამონაწერი, სტუდიაში პედაგოგობისა და თეატრებში რეჟისორობის პედაგოგიურ სტაჟში ჩათვლის შესახებ.  
1939 წ. 2. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 1 ფ.
148. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, აკაკი ფალავას ნიგნების შემფასებელი კომისიის თავმჯდომარედ დანიშვნის შესახებ.  
1939 წ. 10. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. 1 ფ.
149. სსრკ უმაღლესი საატესტაციო კომისიის („BAK“) ბრძანება, აკაკი ფალავას თეატრალური ინსტიტუტის, თეატრის ისტორიის კათედრის გამგედ დანიშვნის შესახებ.  
1940 წ. 9. 02. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველის თ. მიქაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
150. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანება, აკაკი ფალავას მსახიობის ოსტატობისა და რეჟისურის კათედრის გამგის თანამდებობის შეთავსების შესახებ.  
1944 წ. 25. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს დირექტორი – აკ. ხორავა. 1 ფ.
151. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას მივლინებიდან (მოსკოვიდან) დაბრუნების შესახებ.  
1945 წ. 28. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ მ. ჯაიანის ხელმოწერით. 1 ფ.
152. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას შვებულეებაში გასვლის შესახებ.  
1946 წ. 4. 07. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს აკ. ხორავა. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
153. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის ბრძანება, აკაკი ფალავას მივლინებიდან (მოსკოვიდან) დაბრუნების შესახებ.  
1946 წ. 6. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.
154. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, მისდამი დაქვემდებარებულ ორგანიზაციებში გამოვლენილი ფაქტების გამო, კუთვნილი და დამატებითი შვებულეების წესების არასწორად გამოყენების შესახებ.  
1946 წ. 28. 09. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
155. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, აკაკი ფალავასთვის ხელფასის მთლიანი განაკვეთის მოხსნის შესახებ.  
1946 წ. 19. 10. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ლამბაშიძის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
156. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, რეჟისორ მ. რატნერის სადიპლომო სპექტაკლ „რუსეთის საკითხის“ მიმღები კომისიის დამტკიცების შესახებ.  
პირი: თავმჯდომარე – აკაკი ფალავა, წევრები: ვ. ანჯაფარიძე, ბ. ჟღენტი, გ. ბუხნიკაშვილი, ვ. ელსნერი, ა. პეტროკოვსკი.  
1947 წ. 27. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
157. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას მოსკოვში მივლინების შესახებ.  
1947 წ. 1. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.
158. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას შვებულეებაში გასვლის შესახებ.  
1948 წ. 30. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველის თ. მიქაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

ლური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.

159. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას შვებულებაში გასვლის შესახებ.  
1950 წ. 29. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
160. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას შვებულებიდან დაბრუნების შესახებ.  
1952 წ. 6. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
161. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას დირექტორის მოადგილის თანამდებობიდან განთავისუფლებისა და თეატრმცოდნეობის კათედრის გამგედ დანიშვნის შესახებ.  
1955 წ. 17. 09. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული ქ. კორინთელის ხელმოწერით. 1 ფ.
162. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის სამეცნიერო საბჭოს ბრძანების ამონაწერი, აკაკი ფალავას თეატრის ისტორიის კათედრის გამგედ დამტკიცების შესახებ.  
პირი: დ. ალექსიძე, მ. მრევლიშვილი.  
ამავე საბჭოს სხდომის ოქმი, ხმის დამთვლელი კომისიის არჩევის შესახებ.  
პირი: ი. გრიშაშვილი, კ. მეღვინეთუხუცესი, დ. ჯანელიძე. ხმის დამთვლელი კომისიის წევრები: ლ. კიკნაძე, ი. გრიშაშვილი, აკ. ფალავა, აკ. ხორავა, აკ. ვასაძე, კ. ანდრონიკაშვილი, კ. მეღვინეთუხუცესი, ალ. ინაშვილი, გ. კიკაჩიშვილი, დ. ალექსიძე, მ. მრევლიშვილი, დ. ჯანელიძე, აკ. განწერელია.  
1954 წ. 31. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საბჭოს სწავლული მდივან ვ. ადამაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
163. საქ. კულტურის სამინისტროს ბრძანების ასლი, აკ. ფალავას, დ. ალექსიძის და მ. მრევლიშვილის კათედრის გამგეებად დამტკიცების შესახებ.  
1954 წ. 29. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.
164. საქ. სსრ კულტურის მინისტრ თ. ბუაჩიძის ბრძანება, აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლისთავთან დაკავშირებით საქ. კულტურის სამინისტროსა და საქ. რესპუბლიკური კომიტეტის კულტურის მუშაკთა პროფკავშირის საპატიო სიგელით დაჯილდოვების შესახებ.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.

## ხელშეკრულებები

165. თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორის მოადგილის ვ. თანიაშვილსა და „სახკინმრეწვის“ მუშათა ჯგუფის მხრივ შ. კაციტაძეს შორის დადებული ხელშეკრულება ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმისთვის დეკორაციების შესრულების შესახებ (რეჟისორი აკ. ფალავა).  
1930 წ. იანვარი. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელმოწერული. 1 ფ.
166. თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორ ვ. თანიაშვილსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმის შესახებ.  
1930 წ. 1. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი – ვ. თანიაშვილი, აკ. ფალავა. 1 ფ.
167. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორს გ. რიბაკსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1930. 15. 11. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი – გ. რიბაკი და რეჟისორი – აკ. ფალავა. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
168. თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექტორ აკ. ფალავასა და კომპოზიტორ შ. მშველიძეს შორის დადებული ხელშეკრულება, ოპერა „ვეფხისტყაოსნის“ მთლიანი პარტიტურის წარმოდგენის შესახებ.  
1935 წ. 8. 06. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი – აკ. ფალავა და კომპოზიტორი – შ. მშველიძე. 3 ფ.

169. აკ. ფალავასა და საქართველოს მწერალთა კავშირის გამომცემლობა „ფედერაცია“-ს დირექტორ რ. გვეტაძეს შორის დადებული ხელშეკრულება, აკ. ფალავას მონოგრაფიის „ლადო მესხიშვილი“ გამოცემის შესახებ.  
1936 წ. 22. 04. ტფილისი. ბლანკი. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: დირექტორი – რ. გვეტაძე და ავტორი აკ. ფალავა. მელანი. 1 ფ.
170. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებულ ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილის ალ. დუდუჩავასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ლიბრეტო „ვეფხისტყაოსნის“ დანერის შესახებ.  
1937 წ. 1. 07. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ა. დუდუჩავა და აკ. ფალავა. 2 ფ.
171. საქ. სსრ განსახკომის სალექციო-საექსკურსიო ბიუროს გამგეს ა. გაბისონიასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ლექციების წაკითხვის შესახებ.  
1938წ. 27. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ გაბისონია და აკ. ფალავა. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
172. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ვ. გოგუასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, კ. სტანისლავსკის ნიგნების „ჩემი ცხოვრება ხელოვნებაში“ და „მსახიობის მუშაობა თავის თავზე“ თარგმნის შესახებ.  
1939 წ. დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
173. გამომცემლობა „ИСКУССТВО“-ს დირექტორ გ. სილკინსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ნაშრომის „ქართული თეატრი 90-იანი წლებიდან (XIX ს.) თებერვლის რევოლუციამდე“ გამოცემის შესახებ.  
1940 წ. 26. 06. მოსკოვი. ბლანკი. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ გ. სილკინი და აკ. ფალავა. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
174. შ. რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორ აკ. ხორავასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, „ქართული თეატრის ისტორიის (1879-1917)“ მოკლე კურსის დანერის შესახებ.  
1941 წ. 18. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. ამტკიცებს: ბ. გაბარაშვილი. დამონმებული შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.
175. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების (БТО) თავმჯდომარის მოადგილის მ. ნიკონოვსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ნაშრომის „ქართული თეატრის ისტორიის ნარკვევების (1879-1917)“ დანერის შესახებ.  
1944 წ. 1. 09. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ხელს აწერენ: მ. ნიკონოვი, აკ. ფალავა. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.
176. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილის მ. ნიკონოვსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ბროშურის „ხორავა ოტელოს როლში“ გამოცემის შესახებ.  
1944 წ. 5. 09. მოსკოვი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: გ. ნიკონოვი, აკ. ფალავა. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
177. საქართველოს ფილარმონიის დირექტორ დ. სულხანიშვილსა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ყველა კამერული კონცერტის რეჟისორული, სადადგმო და საორგანიზაციო ხელმძღვანელობის შესახებ.  
1945 წ. 15. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დ. სულხანიშვილი, აკ. ფალავა. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
178. გამომცემლობა „ИСКУССТВО“-ს მთავარ რედაქტორ ვ. მოტილევსკაიასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ნაშრომის „მხატვრული აზროვნებისა და განცდის როლი მსახიობის ცხოვრებაში“ დაბეჭდვის შესახებ.  
1945 წ. 11. 12. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ვ. მოტილევსკაია, აკ. ფალავა. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
179. გამომცემლობა „ИСКУССТВО“-ს მთავარ რედაქტორ ვ. მოტილევსკაიასა და აკ. ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, ბროშურის „ხორავა ოტელოს როლში“ გამოცემის შესახებ.  
1945 წ. 15. 12. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ვ. მოტილევსკაია, აკ. ფალავა რუსულ ენაზე. 2 ფ.

180. ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის დირექტორ კ. მელვინეთუხუცესისა და აკაკი ფალავას შორის დადებული ხელშეკრულება, მოცარტის „ფიგაროს ქორწინების“ ლიბრეტოს რუსული ენიდან ქართულ ენაზე თარგმნის შესახებ.  
1950 წ. 1. 07. ქუთაისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: კ. მელვინეთუხუცესი, აკ. ფალავა. მელანი. 1 ფ.

## მიმართვა

181. დრამატული სტუდიის საბჭოს მიმართვა განათლების სახალხო კომისარისადმი, სტუდიის ლატარიის გამათამაშებელ კომისიაში წარმომადგენლის დანიშვნის შესახებ.  
1922 წ. 18. 09. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერენ: სტუდიის საბჭოს თავმჯდომარე – აკ. ფალავა, მდივანი – ხ. ჭიჭინაძე. 1 ფ.

182. დრამატული სტუდიის საბჭოს მიმართვა მთავარ სახელოვნო კომიტეტისადმი, სტუდიის ლატარიის გამათამაშებელ კომისიაში წარმომადგენლის დანიშვნის შესახებ.  
1922 წ. 18. 09. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერენ: სტუდიის საბჭოს თავმჯდომარე – აკ. ფალავა, მდივანი – ხ. ჭიჭინაძე. 1 ფ.

183. ოპერის თეატრის დირექტორის ლ. ჯაფარიძის მიმართვა აკაკი ფალავასადმი, ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შეთავაზების შესახებ.  
1929 წ. 26. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ლ. ჯაფარიძე. ასლი. ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. 1 ფ.

184. აკაკი ფალავას მიმართვა თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის ტექნიკურ საკითხებთან დაკავშირებით.  
1929 წ. 31. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. ასლი. ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. 1 ფ. 2 ეგზ.

185. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექციის მიმართვა აკაკი ფალავასადმი, „აბესალომ და ეთერის“ გენერალურ რეპეტიციაზე დასწრების შესახებ.  
1931 წ. 17. 10. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორის მოადგილე – ბოიარსკი და აკ. ფალავა. უკრაინულ ენაზე 1 ფ.

186. უკრაინის განსახკომის მიმართვა საქართველოს განსახკომისადმი, ხარკოვში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დასადგმელად აკ. ფალავასა და ს. ნადარეიშვილის მოწვევის შემდეგ, თბილისის ოპერის თეატრში „ტარას ბულბას“ დასადგმელად, რეკომენდაცია ეძლევა რეჟისორ ს. კარგალსკისა და მხატვარ ა. პეტრიცკის მოწვევას.  
1931 წ. 22. 10. ხარკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: უკრაინის განსახკომის სახალხო კომისიის მოადგილე – გვარი არ იკითხება. ასლი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

187. უკრაინის განსახკომის მიმართვა კიევის ოპერის თეატრისადმი, აკ. ფალავას დადგმით 1931-32 წ.წ. სეზონის რეპერტუარში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ შეტანის შესახებ.  
1931 წ. 17. 11. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

188. საქართველოს უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარის გ. სტურუას მიმართვა საქ. პროფკავშირების კომიტეტისადმი, აკ. ფალავასთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდებაზე შუამდგომლობის გაგზავნის შესახებ.  
1943 წ. 15. 07. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს პრეზიდიუმის საქმეთა მმართველი – ბ. გვირია. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

189. აკაკი ფალავას მიმართვა ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, ლიბრეტო „ვეფხისტყაოსანის“ დამთავრების გამო ანგარიშის გასწორების შესახებ.  
1943 წ. 26. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 1 ფ.

190. აკაკი ფალავას მიმართვა თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმაზე მორიგე რეჟისორის დანიშვნის შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. 1 ფ.



191. აკაკი ფალავას მიმართვა განათლების მინისტრისადმი, მისი ბათუმის ქართული გიმნაზიის გახსნასთან დაკავშირებული საორგანიზაციო საქმის დასრულებასთან დაკავშირებით, თბილისში სამუშაოდ გადაყვანის შესახებ.  
უთარილო. ბათუმი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. მწვანე მელანი. 1 ფ.

### **დადგენილებები. ამონაწერები დადგენილებებიდან.**

192. უკრაინის დედაქალაქის ოპერისა და ბალეტის თეატრის სამხატვრო-პოლიტიკური საბჭოს დადგენილება, ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმისა და ხარკოვში დელეგაციის (სადადგმო ჯგუფის) მივლინების შესახებ.  
1931 წ. 30. 09. ხარკოვი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებლის გვარი არ იკითხება. უკრაინულ ენაზე 1 ფ. 3 ეგზ.
193. ამონაწერი ხარკოვის ოპერისა და ბალეტის სახ. თეატრის დირექციის დადგენილებიდან, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დამდგმელ ჯგუფს: აკ. ფალავას, ს. ნადარეიშვილს, დ. ჯავრიშვილს, ზ. ფალიაშვილს, ვეისუნბერგს, ოპერისა და ბალეტის მსახიობებს, გუნდს, ტექ. პერსონალს გამოეცხადა მაღლობა და ბრწყინვალე დადგმისთვის დაჯილდოვდა 1500 მანეთით. აგრეთვე ნათელას როლზე დანიშნული ლევიცკა შეიცვალა მსახიობ პილდიცნით.  
1931 წ. 23. 10. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს დირექტორის მოადგილე – ბოიარსკი. დაზიანებული. უკრაინულ ენაზე. 1 ფ.
194. უკრაინის განსახკომის უმაღლესი სარეპერტუარო კომიტეტის დადგენილება, ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერი“-ს დადგმის შესახებ.  
უთარილო. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებლის გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე 1 ფ.

### **შუამდგომლობები**

195. ქუთაისის გიმნაზიის დირექტორ ოცხელის შუამდგომლობა კავკასიის სასწავლო ოლქის კომისარიატისადმი, აკაკი ფალავასთვის რუსული ენისა და სიტყვიერების მასწავლებლის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1917 წ. 23. 09. ქუთაისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული სათეატრო მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.
196. აკადემიური თეატრების მმართველის შუამდგომლობა განათლების სახალხო კომისარისადმი, აკაკი ფალავასთვის მატერიალური დახმარების განევის შესახებ.  
1922 წ. 6. 04. ტფილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 1 ფ.
197. ალ. ნუნუნავას შუამდგომლობა ბულალტერიისადმი, აკაკი ფალავასთვის იანვარ-მარტის სახელფასო განსხვავების ანგარიშით ავანსად 10 მლნ. მანეთის მიცემის შესახებ.  
1922 წ. 11. 04. ტფილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ალ. ნუნუნავა. მელანი. 1 ფ.
198. შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის პარტორგანიზაციისა და პროფორგანიზაციის შუამდგომლობა ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის პრეზიდიუმის თავმჯდომარის ი. გვინჩიძისადმი, აკაკი ფალავასთვის წოდების მინიჭების შესახებ.  
1943 წ. 11. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერენ: პ/პარტორგ. მდივანი – ალ. სონღულაშვილი, ადგილკომის თავ-ის მოადგილე – ალ. კიკნაძე. 1 ფ. 2 ეგზ.
199. გ. ქიქოძის შუამდგომლობა საქ. მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმის წინაშე, აკაკი ფალავას მწერალთა კავშირის წევრად მიღების შესახებ.  
1955 წ. 8. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გ. ქიქოძე. 2 ფ.

### **სსპადასსპა ხასიათის თხოვნა**

200. აკაკი ფალავას თხოვნა მოსკოვის საიმპერატორო უნივერსიტეტის საგამოცდო კომისიის თავმჯდომარისადმი, მისი გამოცდებზე დაშვების შესახებ.  
1914 წ. 29. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

201. აკაკი ფალავას დრამატული სტუდიის საბჭოს თხოვნა მმთავარ სახელოვნო კომიტეტისადმი, სტუდიის, როგორც ერთადერთი სასცენო ხელოვნების სკოლის საჭიროების დადასტურების შესახებ. 1922 წ. 24. 09. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სტუდიის საბჭოს თავ-რე: აკ. ფალავა, მდივანი: ნ. ჭიჭინაძე. 1 ფ.
202. სოფ. ნახუნაოს თემის აღმასკომის თხოვნა აკაკი ფალავასადმი, სკოლის შენობის ასაგებად შემონიშნულ ობიექტის შეგროვებაში დახმარების შესახებ. 1925 წ. აპრილი. სოფ. ნახუნაო (სენაკის მაზრა). ხელნაწერი. ტუში. ხელს აწერენ: აღმასკომის თავ-რე – პ. ხუბუა, პარტკომის მდივანი – ა. კოსტავა, სკოლის შენობის ამგები კომისიის თავ-რე – ან. კორტავა, წევრი: ლ. სიგუა. დაზიანებული. 1 ფ.
203. საქ. სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თხოვნა გამომცემლობა „ფედერაცია“-სადმი, აკაკი ფალავასთვის კ. სტანისლავსკის წიგნის თარგმნაზე ხელშეკრულების გაფორმების შესახებ. 1939 წ. 2. 03. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული საქმეთა მმართველ კარაპეტოვას ხელმოწერით. დაზიანებული. 1 ფ.
204. საქ. სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თხოვნა აკაკი ფალავასადმი, სამმართველოს სახელით რუსთაველის თეატრის სპექტაკლის, გოლდსმიტის „შეცდომების ღამის“ მიღების შესახებ. 1947 წ. 24. 12. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილე – პ. კანდელაკი. 1 ფ.
205. საქ. თეატრალური საზოგადოების თხოვნა აკაკი ფალავასადმი, თავისი მოხსენების „ვასო აბაშიძე, როგორც ქართული რეალისტური სასცენო ხელოვნების ფუძემდებელი“ წარდგენის შესახებ. 1955 წ. 11. 06. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს პასუხისმგებელი მდივანი – დ. ჩხეიძე. 1 ფ.

## განცხადება

206. აკაკი ფალავას განცხადება დრამატული საზოგადოების გამგეობის თავმჯდომარისადმი, მისი ქართული დრამის სამხატვრო ნაწილის გამგის მოვალეობიდან განთავისუფლების შესახებ. 1920 წ. ნოემბერი. ტფილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 1 ფ.
207. აკაკი ფალავას განცხადება განათლების სახალხო კომისარისადმი, ხელოვნებისა და თეატრალურ სექტორში მძიმე მდგომარეობის შესახებ. 1930 წ. 18. 11. ტფილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. მელანი. ფურცლის მარჯვენა მხარე შუა ნაწილამდე დაზიანებულია. 1 ფ.
208. აკაკი ფალავას განცხადება ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, მისთვის სპექტაკლის დადგმის დავალების შესახებ. 1932 წ. 17. 07. ტფილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
209. აკაკი ფალავას განცხადება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, შ. მშველიძის ოპერა „ვეფხისტყაოსანის“ დადგმის შესახებ. 1938 წ. 5. 04. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. თან ერთვის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიმართვა ოპერის დირექტორ მანუჩარაძისადმი, აკ. ფალავას განცხადების გადაგზავნის შესახებ. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
210. აკაკი ფალავას განცხადება საქ. თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის თავმჯდომარისადმი, კუთვნილი ჰონორარის გაცემის შესახებ წაკითხული მოხსენებისთვის „თეატრი და დრამატურგია.“ 1946 წ. 30. 11. თბილისი. ხელნაწერი. მოხსენების წაკითხვას ადასტურებს: ი. ვაკელი. მელანი. 1 ფ.
211. აკაკი ფალავას განცხადება საქ. კ.პ.(ზ) ცკ-ის ბეჭდვითი განყოფილების უფროსის, საქ. მწერალთა კავშირის გამგეობის, მთავლიტის სახელზე, დ. კლდიაშვილის „მემუარების“ გამოცემასთან დაკავშირებით. 1952 წ. 6. 05. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს აკ. ფალავა. მელანი. 2 ფ.
212. აკაკი ფალავას განცხადება აპ. ყიფიანისადმი „ვეფხისტყაოსნის“ დადგმის შესახებ. 1961 წ. 16. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

213. აკაკი ფალავას სახელზე თეატრალური ინსტიტუტის IV კურსელთა განცხადება გამოცდების ვადის გადატანის შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ ნ. ლაშხია, დონაძე, ნ. ურუშაძე, შ. ქარუხნიშვილი, ზვერევა, ა. ჩახაია, ვ. ნეფარიძე, ნ. ჩიქოვანი. მელანი. 1 ფ.
214. თბილისის საორკესტრო მუსიკოსთა განცხადება საქ. კ/პ მე-4 რაიკომისადმი ხელოვნების მუშაკთა კავშირში („Рабис“) შოვინისტურ-ინტელიგენტური დაჯგუფების შესახებ.  
პირი: აკ. ფალავა, ივ. ფალიევი (ფალიაშვილი) და სულხანიშვილი.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული პ. ჩოჩიევის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
215. აკაკი ფალავას განცხადება ოპერის თეატრის დირექციისადმი, ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ განახლების შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. დაუსრულებელი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

## შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

### აკაკი ფალავას პუბლიცისტურ-თეატრალური წერილები-სტატიები

216. აკაკი ფალავას წერილი „მომენტი და საქართველო“  
1917 წ. 30. 10. ბათომი. გაზ. „ტალა“, №6. ნაბეჭდი. 1 ფ. 3 ეგზ.
217. აკაკი ფალავას შეკითხვები საქ. რესპ. განათლების სამინისტროსადმი.  
1918 წ. ბათომი. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 ფ.
218. აკაკი ფალავას პასუხი „პასუხად მსახიობ ალ. იმედაშვილს სარეჟისორო მუშაობის გამო“ (სპექტაკლ „ოტელოს“ რეპეტიციებზე მომხდარი კონფლიქტი).  
1921 წ. ტფილისი. ხელნაწერი - 18 ფ. ნაბეჭდი - 11 ფ. 2 ეგზ.
219. აკაკი ფალავას წერილი რუსთაველის თეატრის მდგომარეობის შესახებ.  
1923 წ. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
220. აკაკი ფალავას წერილი ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1931 წ. ხარკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ. 2 ეგზ.
221. აკაკი ფალავას პასუხი ა. ანდრიაშვილის წერილზე ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1931 წ. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 21 ფ.
222. აკაკი ფალავას წერილი ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ თბილისის ოპერის თეატრში.  
1932 წ. 9. 03. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკაკი ფალავა. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
223. აკაკი ფალავას კრიტიკული წერილი ჟურნალ „რაბისის“ რედაქციისადმი, სადაც აღშფოთებას გამოსთქვამს ხარკოვის ოპერის მიერ მის დადგმულ „აბესალომ და ეთერის“ პირვანდელი სახის დარღვევის გამო და ითხოვს დახმარებას საავტორო უფლებების დასაცავად.  
1932 წ. 28. 10. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკაკი ფალავა. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
224. აკაკი ფალავას წერილი კ. მარჯანიშვილის გარდაცვალების გამო.  
1933 წ. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 5 ფ.
225. აკაკი ფალავას წერილი „ხალხური შემოქმედების ტრიუმფი“ (აჭარისტანის ხალხური ხელოვნების ოლიმპიადის შესახებ).  
1935 წ. 9. 01. ბათუმი. ნაბეჭდი. მინაწერი წითელი მელნით. 4 ფ.
226. აკაკი ფალავას წერილი მოსკოვში ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1935 წ. 20. 02. ტფილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს აკაკი ფალავა. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
227. აკაკი ფალავას დაწერილი-ანოტაცია „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების მნიშვნელობის შესახებ.

- 1937 წ. 23. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
228. აკაკი ფალავას წერილი „საქართველოს ცხოვრების ანარეკლი დასავლეთ ევროპის დრამატურგიაში“. 1944 წ. მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ხელით. მელანი. 4 ფ.
229. აკაკი ფალავას წერილი „ლადო მესხიშვილი“ (გარდაცვალების 25 წლისთავის გამო). 1945 წ. 15. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. 7 ფ.
230. აკაკი ფალავას წერილი „კოტე მარჯანიშვილი და სამხატვრო თეატრი“. 1947 წ. ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 5 ფ.
231. აკაკი ფალავას წერილი „დღევანდელ დღეს“ (ი. სტალინის შესახებ). 1948 წ. 20. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ. 2 ეგზ.
232. აკაკი ფალავას წერილი „ქართული თეატრი 100 წლის მანძილზე.“ 1950 წ. 25. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. აკაკი ფალავას ხელმოწერით. 5 ფ. 2 ეგზ.
333. აკაკი ფალავას წერილი „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტოს გამო“. 1952 წ. 20. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 16 ფ.
234. აკაკი ფალავას წერილი მოსკოვში ჩატარებული ქართული კულტურის დეკადის შესახებ. 1958 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაუმთავრებელი. 6 ფ.
235. აკაკი ფალავას წერილი „ნუცა ჩხეიძე“ (დაბადებიდან 80 წლისთავის გამო). 1961 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ. 2 ეგზ.
236. აკაკი ფალავას წერილი „დავით კლდიაშვილი“ (დაბადებიდან 100 წლისთავის გამო). 1962 წ. თბილისი. ხელნაწერი. 2 ფ. ნაბეჭდი. 5 ფ.
237. აკაკი ფალავას წერილი „ნიკო ფალავა“ (ბიოგრაფიული ცნობები, ქორეოგრაფიული მონაცემები და მონაწილეობა „ვეფხისტყაოსნის“ ცოცხალ სურათებში). უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 ფ.
238. აკაკი ფალავას წერილი „რუსთაველი და მისი ეპოქა“. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
239. აკაკი ფალავას წერილი „მსახიობის აღზრდისთვის“. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
240. აკაკი ფალავას წერილი „შექსპირი ქართულ სცენაზე.“ პირი: მთარგმნელები – ი. ჭავჭავაძე, ივ. მაჩაბელი, დ. ყიფიანი, კ. მესხი, ალ. შანშიაშვილი, ნ. დადიანი, ვ. გაჩეჩილაძე, ან. ფურცელაძე, ალ. ყაზბეგი. შემსრულებლები – კ. ყიფიანი, ვლ. ალექსი-მესხიშვილი, გ. დავითაშვილი, ვ. გუნია, ალ. იმედაშვილი, უშ. ჩხეიძე. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
241. აკაკი ფალავას წერილი ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე 6 ფ.
242. აკაკი ფალავას წერილი ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.
243. აკაკი ფალავას მიერ ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ მოკლე მუსიკალური განხილვა. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
244. აკაკი ფალავას მიერ პრესაში გამოქვეყნებული წერილები. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. აკინძული ნიგნად. 107 ფ.
245. აკაკი ფალავას წერილი „მოსკოველ ქართველ სტუდენტთა წრე“ (პასუხი „ჩვენი გაზეთი“-ს პუბლიკაციის შესახებ). უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 7 ფ.

246. აკაკი ფალავას წერილი „პროლეტარულ მწერლობის რედაქციას“ (ანკეტის პასუხი. ანტიკური პერიოდიდან დრამატურგიის განვითარებისა და XX ს. 20-იან წლებში ქართული თეატრის მდგომარეობის შესახებ).  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 10 ფ.

## აკაკი ფალავას თარგმანები

247. კ. სტანისლავსკის ნაშრომის „მსახიობის თავის თავზე მუშაობა“.  
1939 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 რვეული. 110 ფ.
248. პიესა ბ. ლავრენიოვის „რღვევა“.  
1954 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ხელით. 106 გვ.
249. აკაკი ფალავას თარგმანი ს. მოკულსკი „დასავლეთ ევროპის თეატრის ისტორია“. ალორძინების ეპოქა (ესპანეთი).  
1940 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 112ჰფ. მე-2 ეგზ. არასრული. 97 ფ.
250. ს. იგნატოვი. „ახალი დროის დასავლეთ ევროპის თეატრის ისტორია“ (გაგრძელება). შ. აფხაიძის თარგმანი.  
1940 წ. ნაბეჭდი. 320 ფ.
251. „დასავლეთ ევროპის თეატრის ისტორია“ – შედგენილი ა. ვ. ლუნაჩარსკის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის უცხო თეატრის ისტორიის კათედრის მიერ. პროფესორ ს. ს. მოკულსკის საერთო რედაქციით.  
1956 წ. 14. 09. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. წიგნად აკინძული. 1 ტ. 177 ფ.
252. „დასავლეთ ევროპის თეატრის განვითარების ისტორიული პირობები“  
1956 წ. 14. 09. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. წიგნად აკინძული. 2 ტ. 123 ფ.
253. „დასავლეთ ევროპის თეატრის განვითარების ისტორიული პირობები“ - „სერვანტესის დრამატურგია“.  
1956 წ. 14. 09. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. წიგნად აკინძული. 3 ტ. 143 ფ.
254. „ტრაგედიები სიუჟეტებზე ანტიკური ისტორიიდან“. „ფრანგული თეატრი“.  
1957 წ. 18. 04. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. წიგნად აკინძული. 4 ტ. 100 ფ.
255. „გერმანული თეატრის ისტორიული პირობები“.  
1957 წ. 30. 04. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. წიგნად აკინძული. 5 ტ. 100 ფ.
256. „კლასიციზმის ფორმირება თეატრში“.  
უთარილო. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 6 ტ. 83 ფ.
257. „ინგლისური თეატრი“.  
1957 წ. 21. 03. თბილისი. ავტოგრაფი. 7 ტ. 103 ფ.
258. „დასავლეთ ევროპის თეატრის განვითარების ისტორიული პირობები“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 409 ფ.
259. „დასავლეთ ევროპის თეატრის განვითარების ისტორიული პირობები“ (გაგრძელება).  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 554 ფ.
260. „განათლების ეპოქა“ ინგლისში.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 90 გვ.
261. „ბენ ჯონსონი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 62 გვ.
262. „ალორძინება იტალიაში“.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 97 გვ.



## ნაშრომები

263. აკაკი ფალავას მონოგრაფია „ლადო მესხიშვილი“.  
1937 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 290 ფ.
264. აკაკი ფალავას მონოგრაფია „სასცენო ხელოვნება“ (ხატოვანი აზროვნებისა და განცდის როლი მსახიობის შემოქმედებაში).  
1942 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 392 ფ.
265. აკაკი ფალავას ნაშრომი „საბჭოთა თეატრის აღმავლობა“.  
1948 წ. თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. 55 ფ.
266. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ა. ნ. ოსტროვსკი მოსკოვის სამხატვრო თეატრის სცენაზე“ (დაბადებიდან 125 წლისთავის გამო).  
1948 წ. 12. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. 29 ფ.
267. აკაკი ფალავას ნაშრომი „საბჭოთა თეატრის აღმავლობა და ბურჟუაზიული თეატრის დეკადანსი“.  
1948 წ. თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 44 გვ.
268. აკაკი ფალავას ნაშრომი „მოსკოვის მცირე თეატრი და ქართული სასცენო ხელოვნება“ (ალ. სუმბათაშვილ-იუჟინის იუბილეს შესახებ, კ. მესხის ჩამოსვლა და ერმოლოვას შემოქმედების თაობაზე).  
1949 წ. 27. 10. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ ენაზე — 43 ფ. რუსულ ენაზე — 14 ფ.
269. აკაკი ფალავას ნაშრომი „პუშკინი და თეატრი“.  
1949 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 18 ფ.
270. აკაკი ფალავას ნაშრომი „საბჭოთა თეატრის აღმავლობა და ბურჟუაზიული თეატრის დეკადანსი“.  
1949 წ. ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 38 ფ.
271. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ქართული თეატრი 100 წლის მანძილზე“ (1850-1950 წ.წ.).  
1950 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 61 ფ.
272. აკაკი ფალავას ნაშრომი „საბჭოთა თეატრის მსოფლიო მნიშვნელობა“.  
1950 წ. 5. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. 22 ფ.
273. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ქართული საბჭოთა თეატრის აღმავლობა“ (1921-50 წ.წ.).  
1950 წ. ოქტომბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 17 ფ.
274. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ნ. გოგოლი ქართულ სცენაზე“.  
1952 წ. 29. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. 34 ფ. მეორე პირი დაუმთარებელია — 26 ფ.
275. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ლადო მესხიშვილი“ (დაბადებიდან 100 წლისთავის გამო).  
1953 წ. იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. 38 ფ.
276. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ტიპიურობის საკითხი ქართულ სასცენო ხელოვნებაში“.  
1954 წ. მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 25 ფ.
277. აკაკი ფალავას ნაშრომი „ვასო აბაშიძე“ (დაბადებიდან 100 წლისთავის გამო).  
1954 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 34 ფ.
278. აკაკი ფალავას ნაშრომი „არისტოფანე“ (მშვიდობისთვის მეგრძოლი კომედიოგრაფი).  
1956 წ. მარტი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 46 ფ.
279. აკაკი ფალავას ნაშრომი „არისტოფანე“ (მშვიდობისთვის მეგრძოლი კომედიოგრაფი).  
1956 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 52 ფ.
280. აკაკი ფალავას ნაშრომი „აჭარის ლიტერატურისა და ხელოვნების დეკადა“. განხილულია ბათუმის თეატრის სპექტაკლები: „მაია წყნეთელი“, „ოიდიპოს მეფე“, „დინარა“, „პერსონალური საქმე“, „ჰამლეტი“.  
1957 წ. 12-21. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. 24 ფ. ხელნაწერი. მელანი. 19 ფ.

281. აკაკი ფალავას ნაშრომი „კ. მარჯანიშვილის „ჰამლეტი“ მონტაჟი“. 1961 წ. აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 34 ფ. ნაბეჭდი. 30 ფ.
282. აკაკი ფალავას ნაშრომი „დავით კლდიაშვილის დრამატურგია და მისი სასცენო განსახიერება“. 1962 წ. მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 20 ფ.
283. აკაკი ფალავას ნაშრომი „კოტე მარჯანიშვილი და სამხატვრო თეატრი“. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. დაუმთავრებელი. 13 ფ.
284. აკაკი ფალავას ნაშრომი „სტანისლავსკის სისტემის არსი“. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 20 ფ.
285. აკაკი ფალავას ნაშრომი „სასცენო ხელოვნება“ (მსახიობის შემოქმედებითი მეთოდისთვის). უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 53 ფ.

## მოხსენებები

286. აკაკი ფალავას მოხსენება ქართული თეატრის მდგომარეობის შესახებ. 1916 წ. ტფილისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 3 ფ.
287. აკაკი ფალავას მოხსენება ქართული თეატრის მატერიალური მდგომარეობის შესახებ 1923-1924 წ.წ. (ნაკითხული მსახიობთა სექციის საბჭოს სახელით ქართველ მსახიობთა ყრილობაზე). [1924 წ.]. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 10 ფ.
288. აკაკი ფალავას მოხსენება „კ. მარქსი და სასცენო ხელოვნება“. 1933 წ. ტფილისი. ნაბეჭდი. 7 ფ.
289. აკაკი ფალავას მოხსენება „კოტე ყიფიანი“ (გარდაცვალებიდან 15 წლის გამო). 1936 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 11 ფ.
290. აკაკი ფალავას მოხსენება „მოსკოვის სამხატვრო თეატრი“ (40 წლის იუბილეს გამო). 1938 წ. 18. 05. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 17 ფ.
291. აკაკი ფალავას მოხსენება „მ. ს. შჩეპკინი“ (დაბადებიდან 150 წლისთავის გამო). 1938 წ. 12. 11. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 10 ფ.
292. აკაკი ფალავას მოხსენება „მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 40 წლის იუბილე“. 1938 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 11 ფ.
293. აკაკი ფალავას მოხსენება „შექსპირი ქართულ ენასა და ქართულ სცენაზე“. მიმოხილულია ევროპაში შექსპირის პიესების დადგმა. მოხსენიებულია ი. ჭავჭავაძის მიერ „მეფე ლირის“ ცოცხალი სურათების დადგმა. აღნიშნულია მთარგმნელები: კ. ყიფიანი, ლ. არდაზიანი, ან. ფურცელაძე, ივ. ჯავახიშვილი, ვ. გუნია, ელ. ჭორბელიანი, ნ. დადიანი, კ. მესხიშვილი, შ. დადიანი, ა. შანშიაშვილი, გ. გაჩეჩილაძე, ივ. მაჩაბელი. სცენური ისტორიიდან მოყვანილია სოფ. ბანძაში სცენისმოყვარეთა დადგმა. შემსრულებელთაგან დასახელებულია: კ. მესხი, კ. ყიფიანი, ვ. ალექსი-მესხიშვილი, ვ. გუნია, ალ. იმედაშვილი, შ. ლამბაშიძე, ვ. გოძიაშვილი, აკ. ხორავა, უშ. ჩხეიძე, მ. საფაროვა-აბაშიძე, ნ. ჩხეიძე, ტ. აბაშიძე, ნ. დავითაშვილი, ვ. ანჯაფარიძე, აკ. ვასაძე. ჩგანხილულია რუსთაველის თეატრის სპექტაკლები: „ჰამლეტი“ და „ოტელო“. 1939 წ. 20. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
294. აკაკი ფალავას მოხსენება „შექსპირი ქართულ სცენაზე“. განხილულია საქართველოში შექსპირის პიესების დადგმის ისტორია. მოხსენიებულნი არიან მთარგმნელები: ივ. მაჩაბელი, კ. მესხი, ს. ნერეთელი, ს. ფაშალიშვილი, ე. ორბელიანი. შემსრულებლები: ლ. მესხიშვილი, კ. ყიფიანი, ვ. გუნია, მ. საფაროვა-აბაშიძე, ნ. ჩხეიძე. აღნიშნულია: შექსპირის „ვენეციელი ვაჭარი“-ს პირველი დადგმა სოფ. ბანძაში, ე. როსის 1890 წ. თბილისში გასტროლი. მოყვანილია რუსთაველის, მარჯანიშვილის, გრიბოედოვის, რუსულ მოზარდ მაყურებელთა თეატრების დადგმები. 1944 წ. 25. 04. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
295. აკაკი ფალავას მოხსენება „დრამატურგია და თეატრი“ (ნაკითხული საქ. თეატრალური საზოგადოების

- დრამატურგიის კაბინეტის სხდომაზე).  
1946 წ. 29. 10. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რვეული. 31 ფ. ხელნაწერი. მელანი. 49 ფ.
296. აკაკი ფალავას მოხსენება „კარლო გოლდონი“ (დაბადებიდან 250 წლისთავის გამო).  
[1947 წ.]. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 12 ფ.
297. აკაკი ფალავას მოხსენება „ა. ნ. ოსტროვსკი — რუსული ნაციონალური თეატრის კორიფე“.  
1948 წ. 22. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. 15 ფ.
298. აკაკი ფალავას მოხსენება „სამხატვრო თეატრი“ (სტენოგრაფიული ანგარიში).  
1948 წ. 3-4. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. 35 ფ.
299. აკაკი ფალავას მოხსენება „მ. გორკი ქართულ სცენაზე“.  
1949 წ. მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 17 ფ.
300. აკაკი ფალავას მოხსენება „გიორგი ერისთავი და მისი თეატრი“.  
1950 წ. 5. 09. თბილისი. ნაბეჭდი. 23 ფ.
301. აკაკი ფალავას მოხსენება „პერიფერიის თეატრების აღმავლობა“ (სოხუმის, ბათუმის და ფოთის თეატრების შესახებ).  
1952 წ. 24. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. 12 ფ.
302. აკაკი ფალავას მოხსენება „1905 წლის რევოლუცია და ქართული თეატრი“.  
1955 წ. 1. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. 42 ფ.
303. აკაკი ფალავას მოხსენება „დოსტოევსკი სამხატვრო თეატრში“ (წაკითხულ იქნა თეატრალურ ინსტიტუტში. ფ. დოსტოევსკის გარდაცვალებიდან 75 წლისთავისადმი მიძღვნილ სხდომაზე).  
1956 წ. 29. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 14 ფ.
304. აკაკი ფალავას მოხსენება „ა. ი. სუმბათაშვილ-იუჟინი“.  
1957 წ. იანვარი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
305. აკაკი ფალავას მოხსენება „Современное состояние театрального искусства в Грузинской ССР“.  
1958 წ. 3. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 30 ფ.
306. აკაკი ფალავას მოხსენება „რუსული დრამატურგია ქართულ საბჭოთა სცენაზე“.  
1959 წ. ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 15 ფ. ნაბეჭდი – 12 ფ.
307. აკაკი ფალავას მოხსენება „თეატრალური განათლება საქართველოში.“  
1960 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. ნაბეჭდი. 63 ფ. ხელნაწერი 32 ფ. ხელნაწერი რუსულ ენაზე 7 ფ.
308. აკაკი ფალავას მოხსენება „ქართული საბჭოთა თეატრის 40 წელი“.  
1961 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. დაუსრულებელი. 16 ფ.
309. აკაკი ფალავას მოხსენება „ქართული თეატრი 1918-20 წ.წ.“  
უთარილო. თბილისი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
310. აკაკი ფალავას მოხსენება „თეატრალური მუზეუმის ისტორია“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 11 ფ.
311. აკაკი ფალავას მოხსენება „Искусство Грузии“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
312. აკაკი ფალავას მოხსენება „სათეატრო მშენებლებისთვის“ (საქართველოს თეატრების მატერიალური მდგომარეობის შესახებ).  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 15 ფ.
313. აკაკი ფალავას მოხსენება „ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს საქმიანობის შესახებ.“  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

314. აკაკი ფალავას მოხსენება „ქართული თეატრის დაწყებისა და მისი განვითარების გზა“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი (გაფერმკრთალებული). 8 ფ.
315. აკაკი ფალავას მოხსენება „სამხატვრო თეატრი და ქართული თეატრი“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე და ლურჯი მელანი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.
316. აკაკი ფალავას მოხსენება „ა. ჩეხოვი და მოსკოვის სამხატვრო თეატრი“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 9 ფ.

## **სიუჟი, თეზისაჟი, გეგმეჟი, პროგრამეჟი, კონსპექტეჟი**

317. აკაკი ფალავას მიერ შედგენილი პიესების სია.  
1920 წ. 3. 08. ტფილისი. ხელნაწერი. ტუში. 11 ფ.
318. აკაკი ფალავას მოხსენების თეზისები „მომღერლისათვის“ (მომღერლის პროფესიის შესახებ). წაკითხული სახ. კონსერვატორიის ვოკალური ფაკ-ის საოპერო კათედრის საჯარო სხდომაზე.  
1939 წ. 28. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.
319. აკაკი ფალავას მოხსენების თეზისები „ჩემი ფორმულა“ (მსახიობის ხატოვანი აზროვნებისთვის). წაკითხული აკ. ფალავას მიერ, თეატრალური ინსტიტუტის ხელოვნებათმცოდნეობისა და სამსახიობო ოსტატობის კათედრების გაერთიანებულ სხდომაზე.  
1946 წ. 25. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 4 ფ.
320. აკაკი ფალავას მიერ თარგმნილი პიესების სია.  
1951 წ. 10. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
321. აკაკი ფალავას თეზისები „ქართული თეატრის ისტორია“ (XIX ს. 90-იანი წლებიდან საბჭოთა ხელისუფლების დამყარებამდე).  
1955 წ. 6. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
322. აკაკი ფალავას პროგრამა „Грузинский театр“.  
1957 წ. 12. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელით ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
323. აკაკი ფალავას სამუშაო გეგმა – დრამა „ვეფხისტყაოსანის“ დასაწერად.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
324. აკაკი ფალავას მიერ მომზადებული „ქართულ საბჭოთა თეატრის ისტორიის“ გეგმა.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 8 ფ.
325. აკაკი ფალავას კონსპექტი „ნაგვიანვე შუა საუკუნეების დასავლეთ ევროპის თეატრის ისტორია.“  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. პირველი და ბოლო გვერდი დაზიანებული. 22 ფ.
326. აკაკი ფალავას კონსპექტი „ქართული საბჭოთა თეატრის ისტორია“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 8 ფ.
327. აკაკი ფალავას პროგრამა „ქართული თეატრის ისტორია“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
328. აკაკი ფალავას დადგმების სია.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი – ქართულ ენაზე 4 ფ. ნაბეჭდი – რუსულ ენაზე 1 ფ.
329. აკაკი ფალავას შრომების სია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ. ხელნაწერ. ქართულ ენაზე. 7 ფ. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. 36 ფ.
330. სარაიონო თეატრების სია, რომელთაც გაეგზავნათ „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირება.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

## ინსცენირება და ლიბრეტოები

331. აკაკი ფალავას ოპერა „ვეფხისტყაოსანის“ ინსცენირება. ცნობილი უკრაინელი პოეტის პანტელეიმონ პეტრენკოს რუსულ ენაზე ნათარგმანი.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 107 ფ.
332. აკაკი ფალავა „ამბავი ტარიელისა“ („ვეფხისტყაოსანი“-ს ინსცენირებისა და ლიბრეტოს დაწერის ისტორია).  
1946 წ. 9. 02. თბილისი. ხელნაწერი – 2 ფ. ნაბეჭდი – 5 ფ.
333. აკაკი ფალავას მიერ შ. რუსთაველის „ვეფხისტყაოსანის“ ინსცენირების გეგმა.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
334. ლიბრეტო ოპერისთვის „ვეფხისტყაოსანი“ აკაკი ფალავას ინსცენირების მიხედვით.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
335. აკაკი ფალავას ლიბრეტო ოპერისთვის „ვეფხისტყაოსანი“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი — 4 ფ. ნაბეჭდი — 73 ფ.
336. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. დაზიანებული. 80 ფ.
337. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 24 ფ.
338. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი – 13 ფ. ნაბეჭდი – 8 ფ.
339. მოცარტის ოპერის „ფიგაროს ქორწინების“ ლიბრეტო. როლების განაწილება. რეჟისორული ექსპლიკაცია. ოპერის ისტორია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 59 ფ.
340. აკაკი ფალავას ოპერა „რაზმელების“ დადგმის სარეჟისორო გეგმა. ოპერის თეატრის სცენის გეგმა.  
უთარილო. თბილისი. შვესებული რუსულ ენაზე. 3 ც.
341. აკაკი ფალავას სარეჟისორო ჩანაწერები შექსპირის „ოტელოს“ შესახებ. სცენის ჩანახატებთან ერთად. როლების განაწილება და სცენის ჩანახატები სპექტაკლებისთვის: „ირინეს ბედნიერება“, „დარისპანის გასაჭირი“, „უგვირგვინო მეფენი“, „უბედურება“, „როსტევანი“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. 36 ფ.

## აკაკი ფალავას სიტყვები

342. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა იაკობ გოგებაშვილის დაკრძალვაზე.  
1912 წ. 10 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
343. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა ვასო აბაშიძის დაკრძალვაზე.  
1926 წ. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ფ.
344. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა ხარკოვის ოპერის თეატრში, ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შემდეგ.  
1931 წ. 17. 11. ხარკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. ნაბეჭდი. უკრაინულ ენაზე. 1 ფ.
345. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა შ. რუსთაველის სახ. სახელმწ. თეატრალური ინსტიტუტის კურსდამთავრებულებისადმი.  
1951 წ. 30. 06. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 ფ.
346. აკაკი ფალავას მისასალმებელი სიტყვა მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 40 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 ფ.



347. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა ხელოვნების მუშაკთა სახლში, ოზურგეთის თეატრის მსახიობების ა. ანდლულაძისა და ვ. დოლიძის შემოქმედებით საღამოზე.  
1958 წ. 30. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 15 ფ.
348. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა „მუსიკალური განათლების შესახებ“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
349. აკაკი ფალავას წარმოთქმული სიტყვა ს. შანშიაშვილის პიესა „გრძნეული ქალის“ დადგმის გამო.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 6 ფ.

## **აკაკი ფალავას ჩანაწერები**

350. აკაკი ფალავას მიერ შედგენილი კ. სტანისლავსკის ბიოგრაფია მისი 75 წ. საიუბილეოდ.  
[1938]. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ. 2. ეგზ.
351. აკაკი ფალავას ლექსი „პასუხად აკაკი წერეთელს“.  
1939 წ. 15. 08. ბორჯომი-ბალი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 1 ფ.
352. აკაკი ფალავას ბლოკნოტები, სხვადასხვა ხასიათის ჩანაწერები.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. 2 ც.
353. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ სხვადასხვა დროს დადგმის თარიღები.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
354. აკაკი ფალავას ჩანაწერები. „Основной экономический закон современного капитализма“. სხვადასხვა ჩანაწერები. ამონაწერები საგაზეთო რეცენზიებიდან.  
1921-26 წ.წ. რუსთაველის თეატრში ჩატარებული სპექტაკლების რაოდენობის სია.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 19 ფ.
355. აკაკი ფალავას მიერ ა. გრუშკას ლექციების ჩანაწერი „რომის ლიტერატურის ისტორია“.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 52 ფ.
356. აკაკი ფალავას სხვადასხვა ხასიათის ჩანაწერები.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 რვეული. 44 ფ.
357. აკაკი ფალავას სხვადასხვა ხასიათის ჩანაწერები.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ ენაზე – 6 ფ. ხელნაწერი რუსულ ენაზე – 1 ფ.

## **ეპისტოლარული მემკვიდრეობა**

### **წერილები აკაკი ფალავასადმი**

358. მიხეილ ქორელის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ქუთაისის თეატრის მძიმე მდგომარეობის შესახებ.  
1918 წ. 15. 08. ტფილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 ფ.
359. საქ. დემოკრატიული რესპუბლიკის განათლების სამინისტროს წერილი აკაკი ფალავას ბათუმში გიმნაზიის გახსნის საქმის მოსაწესრიგებლად გაგზავნის შესახებ.  
1919 წ. 1. 01. ტფილისი. ნაბეჭდი. შტამპიანი ფურცელი. ხელს აწერს: გ. ნათაძე. დამონმებული: საქმის მწარმოებელ მ. ბერმნიშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
360. საქ. დემოკრატიული რესპუბლიკის განათლების მინისტრის ამხანაგის წერილი აკაკი ფალავასადმი ბათუმის ქართული გიმნაზიისთვის 100. 000 მანეთის გამოყოფის შესახებ.  
1919 წ. 3. 03. ტფილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.
361. ბათუმის ქართული გიმნაზიის მასწავლებელთა წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის გიმნაზიაში მუშაობის პერიოდში გაწეული ღვაწლისთვის.  
1919 წ. სექტემბერი. ბათომი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: საქ. სათეატრო მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ. 2 ეგზ.

362. შალვა დადიანის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მოსკოვში ქართული სტუდიის ჩამოყალიბებასა და თეატრების მდგომარეობის შესახებ.  
1924 წ. 6. 11. მოსკოვი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
363. შალვა დადიანის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ატყობინებს მოსკოვის სამხატვრო თეატრის მეორე სტუდიაში ვ. მჭედლიშვილის განუხორციელებელი სპექტაკლ „ვირის ჩრდილის“ დეკორაციის, ესკიზებისა და მაკეტის შექმნის შესაძლებლობას.  
1924 წ. 29. 12. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: შ. დადიანი. დაზიანებული. 1 ფ.
364. უცნობი მსახიობის წერილი აკაკი ფალავასადმი სტუდიის მუშაობის შესახებ.  
1925 წ. 3. 02. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 ფ.
365. კონსტანტინე სტანისლავსკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც უზიარებს თავის შთაბეჭდილებას კონსერვატორიის სტუდიაში ნანახი რეპეტიციის შესახებ.  
1925 წ. 20. 05. ბაქო. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
366. ი. გედევანიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თანხის გადახდის შესახებ.  
1926 წ. 28. 05. ტფილისი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ფ.
367. ივ. ჯავახიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის დრამატული სტუდიის საჩვენებელ საღამოზე მინვევისთვის, მაგრამ აცნობებს, რომ ვერ დაესწრება.  
1926 წ. 17. 11. ტფილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
368. ნ. შიუკაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სპექტაკლ „ამერიკელი ძიას“ შენიშვნებთან დაკავშირებით.  
1926 წ. 20. 12. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 ფ.
369. შ. სოსლანის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მისი პიესის „Канцовка“-ს შესახებ.  
1927 წ. 11. 01. მოსკოვი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
370. მ. ჯავახიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, პიესა „ივერიუმის“ („კვაჭი კვაჭანტირაძე“) დამთავრებისა და დადგმის შესახებ.  
[1927] წელი. 25. 08. ბაკურიანი. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
371. ვ. ურუშაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, დონაურის მოწვევის შესახებ.  
პირი: აბრამიშვილი, გამრეკელი.  
1927 წ. 31. 08. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
372. ვასო ურუშაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ატყობინებს „ჯაყოს ხიზნებზე“ მუშაობის დაწყებას. აღნიშნულია: მაღლაკელიძის, როსებას, ანჯაფარიძის, გოძიაშვილის, ბ. გამრეკელის, გალუსტოვის, აბრამიშვილის, მაღალაშვილის, მესხიშვილის, გ. ლალიძის, დ. კაკაბაძის ჰონორარები.  
1927 წ. 3. 09. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
373. ნ. გოძიაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, რომელშიც ატყობინებს „ჯაყოს ხიზნების“ დადგმაზე მუშაობის დაწყების სურვილს, რაც არ განხორციელდა დასის გამოუცხადებლობის გამო. აგრეთვე სთხოვს მ. ცაციაშვილის მსახიობად მიღებას.  
1927 წ. 3. 09. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
374. ნ. შიუკაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც აღნიშნავს, რომ კახიანმა თავისი შენიშვნების გათვალისწინება თათარიშვილს დაავალა და პიესის შესწორება ერთ-ორ დღეში დამთავრდება. აგრეთვე ატყობინებს თავისი პიესის რუსთაველის თეატრში დადგმის შესახებ.  
პირი: ახმეტელი, კახიანი თათარიშვილი, ურუშაძე.  
1927 წ. 27. 09. ტფილისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
375. ნ. შიუკაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც აღნიშნავს ცეკას მიერ მისი პიესის მიღებასა და შესწორებების შეტანას. სრული სახით დაბეჭდვის შემდეგ, პიესის გაგზავნას პირდება.  
1927 წ. 4. 10. ტფილისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
376. შალვა დადიანის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მსახიობ აბრამიშვილის ბათუმის თეატრში მიღების შესახებ.  
პირი: ნ. შიუკაშვილი.

- 1927 წ. 27. 09. ტფილისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
377. მ. ჯავახიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, პიესა „ივერიუმის“ დამთავრებისა და რუსთაველის თეატრში დადგმის, აგრეთვე ნ. გოძიაშვილის მიერ „ჯავახოს ხიზნების“ მოსკოვში (კრემლი) გაგზავნის შესახებ.  
პირი: ა. ახმეტელი, თათარაშვილი, გოძიაშვილი.  
1927 წ. 27. 09. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
378. ნ. შიუკაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, პიესა „გაუმარჯოს აჭარისტანს!“ პირველი აქტის გაგზავნის შესახებ.  
1927 (?) წ. 22. 10. ტფილისი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
379. ზ. ფალიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, „ახესალომ და ეთერის“ ხარკოვის ოპერის თეატრში დადგმის შესახებ.  
პირი: კ. ცაგარელი, გეგენავა, ცაგარელი, პოლიცკი, ვეინენბერგი, მ. ნადარეიშვილი, მ. კვალიაშვილი.  
1931 წ. 19. 08. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
380. რ. გვეტაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, აკ. ფალავას მიერ ქართულ ხელოვნებაზე შედგენილ მასალებში, თეატრალურ მოღვაწეთა სახეების საინტერესოდ გაშუქების შესახებ.  
1932 წ. 19. 09. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
381. ვ. პატარაიას წერილი აკაკი ფალავასადმი. ულოცავს ოპერის თეატრის დირექტორად დანიშვნას და სთხოვს გაქირავებული ბინისთვის თანხის გაგზავნას.  
1935 წ. 5. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
382. შალვა თაქთაქიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მისი საბავშვო ოპერის დადგმის შესახებ.  
1935 წ. 27. 05. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
383. კ. გოლეიზოვსკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც წერს ი. სმოლცევისა და ე. მიქელაძეს შორის მოლაპარაკების შესახებ, რომ თბილისში შეიქმნას მსოფლიოში მესამე ქორეოგრაფიული თეატრი, სადაც ის სამუდამოდ აპირებს ჩამოსვლას.  
1935 წ. 10. 06. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
384. საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ლიტერატურისა და ფოლკლორის სექტორის წერილი აკაკი ფალავასადმი, წიგნის „ქართული თეატრის ისტორია 1879 წლიდან დღემდე“ დაწერის შესახებ.  
1936 წ. 4. 05. ტფილისი. შტამპიანი ფურცელი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
385. ს. ალექსი-მესხიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ლადო მესხიშვილის შემოქმედების შესახებ.  
1936 წ. 11. 10. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
386. მათე იანქოშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მონოგრაფიაში „ლადო მესხიშვილი“ მისი მოგონების ჩართვის შესახებ.  
პირი: თ. ნასიძე, შ. მესხიშვილი.  
1936 წ. 7. 12. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
387. მოსკოვის სამხატვრო თეატრის დირექციის მდივან ო. ბოკუანსკაიას წერილი აკაკი ფალავასადმი, ვლ. ნემიროვიჩ-დანიჩენკოს საზღვარგარეთ ყოფნისა და რეპერტუარის 2 წლით წინასწარ დაგეგმვის შესახებ.  
1937 წ. 21. 06. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
388. შალვა დადიანის წერილი აკაკი ფალავასადმი. ავტორი დადებითად აფასებს აკ. ფალავას მონოგრაფიას „ლადო მესხიშვილი“.  
პირი: დ. რამიშვილი, დ. ნულუკიძე.  
1937 წ. 29. 09. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
389. სამხატვრო თეატრის დირექციის მდივან ო. ბოკუანსკაიას წერილი აკ. ფალავასადმი, „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების დადგმის მიზანშეუწონლობის შესახებ.  
1937 წ. 27. 11. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
390. ი. გრიშაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ბოდიშს უხდის მისი წიგნის „ლადო მესხიშვილი“ განხილვაზე დაუსწრებლობის გამო.

- 1937 წ. 18. 12. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
391. ილია ზურაბიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების შესახებ.  
1938 წ. 27. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ. 4 ეგზ.
392. ნატ. ჩხეიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მოსკოვის კამერული თეატრის საბჭოს მიერ მისი პიესის (?) განხილვისა და „ლიტერატურულ გაზეთში“ ლ. მესხიშვილზე მისი სტატიის გამოქვეყნების შესახებ.  
1938 წ. 20. 04. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
393. ნატ. ჩხეიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, რომ მოსკოვის კამერული თეატრისთვის ა. ანტოკოლსკიმ ვერ თარგმნა მისი პიესა (?) და სთხოვს რუსული თარგმანის გაგზავნას.  
1938 წ. 28. 04 ქ. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
394. ნატ. ჩხეიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მოსკოვის კამერულ თეატრში მისი პიესის (?) დადგმის შესახებ.  
1938 წ. 28. 08. მოსკოვი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
395. ნინო და ზინა მესხიშვილების წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდებიან ლ. მესხიშვილზე წიგნის დაწერის გამო.  
1938 წ. 11. 11. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
396. ი. გულიაევას წერილი აკაკი ფალავასადმი, კ. კეკელიძის წიგნის გაგზავნის თხოვნით დისერტაციაზე მუშაობისთვის.  
1940 წ. 21. 03. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
397. ი. გრიშაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მსახიობობის მსურველი პირის (?) მოსმენის შესახებ.  
1940 წ. 27. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
398. უცნობი პირის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ქართული თეატრის ისტორიის ნარკვევების მომზადების შესახებ.  
1940 წ. 9. 04. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
399. ი. გულიაევას წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის კ. კეკელიძის წიგნის გაგზავნისთვის.  
1940 წ. 5. 05. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
400. ტრ. ლიტინსკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს ჟურნალ „თეატრისთვის“ სტატიის დაწერას ქართულ ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ თეატრალური განყოფილების შესახებ.  
1940 წ. 28. 11. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
401. ვ. კაჩოლოვის მდივნის წერილი აკაკი ფალავასადმი, რომ ვ. კაჩოლოვი ავადმყოფობის გამო ვერ გაეცნო მისი „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირებას.  
1940 წ. 17. 12. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. ხელს აწერს: გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
402. შალვა დადიანის წერილი აკაკი ფალავასადმი, აკ. ფალავას ნაშრომზე (?) დადებითი შეფასების შესახებ.  
პირი: აკ. წერეთელი, ი. ჭავჭავაძე.  
1940 წ. 20. 12. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
403. კალაშნიკოვის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მისი სტატიის „ლადო მესხიშვილი“ ჟურნალ „თეატრში“ დაბეჭდვის შესახებ.  
1940 წ. 25. 12. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
404. დ. თევზაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ფოთის თეატრში შექმნილი კონფლიქტური ვითარების შესახებ.  
პირი: კ. გოძიაშვილი, აკ. ვასაძე, აბრამიშვილი, ივ. წულაძე, გოჩიაშვილი, კოლიაშვილი, თ. ლორთქიფანიძე, ა. მაგრაქველიძე, ა. თოფურია.  
1941 წ. 4. 01. ფოთი. ხელნაწერი. მელანი. 8 ფ.
405. მარჯანიშვილის თეატრის სარეჟისორო კოლეგიის მდივან მ. დანიელაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, რომ მის ინსცენირება „ვეფხისტყაოსანს“ თეატრი ვერ დადგამს.  
1941 წ. 17. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. ბეჭედადამული. 1 ფ.
406. ინვეკოვის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სტადიონზე „ვეფხისტყაოსნის“ დასადგმელად, ზღვის ეფექტის

ტექნიკურად მოუწყობლობის შესახებ.

1941 წ. 30. 05. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

407. ვ. მიულერის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც საუბარია მოსკოვის თეატრალური ინსტიტუტიდან თბილისის თეატრალურ ინსტიტუტში მის მოსაწვევად ლექციების კურსის „სასცენო ხელოვნების ტექნიკის შესახებ“ წასაკითხად. აღნიშნულია ფინანსური საკითხები და სთხოვს დოკუმენტაციის გაგზავნას. 1945 წ. 7. 02. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ
408. დავით კაკაბაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თეატრალურ ინსტიტუტში ლექციების წაკითხვაზე უარის თქმის შესახებ. 1945 წ. 24. 09. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
409. აკ. ხორავას წერილი აკაკი ფალავასადმი, თეატრალურ ინსტიტუტში საგნების დამტკიცება სემესტრების მიხედვით. 1946 წ. 29. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
410. მოსკოვის გამომცემლობა “ИСКУССТВО”-ს იურისტკონსულტანტ დ. შუსტაკის წერილი აკ. ფალავასადმი, მისი წიგნის „ხორავა“ დროულად ჩაბარების შესახებ. 1946 წ. 14. 08. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
411. აკ. ხორავას წერილი აკაკი ფალავასადმი, სტალინური პრემიების კომიტეტის სესიაზე დარჩენის, თეატრალური ინსტიტუტის სასწავლო გეგმებისა და მეოთხე კურსელთა სპექტაკლის შესახებ. 1947 წ. 4. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
412. აკ. ხორავას წერილი აკაკი ფალავასადმი, რუსეთის თეატრალური საზოგადოების შტატებისა და თეატრალური ინსტიტუტის სასწავლო გეგმის დამტკიცების შესახებ. 1947 წ. 7. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
413. მოსკოვის გამომცემლობა “ИСКУССТВО”-ს იურისტკონსულტანტ დ. შუსტაკის წერილი აკ. ფალავასადმი, რომ მისი ნაშრომი „მხატვრული აზროვნებისა და განცდის მნიშვნელობა მსახიობის შემოქმედებაში“ განსაზღვრულ ვადაში არ ჩააბარა. 1947 წ. 11. 04. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
414. მოსკოვის გამომცემლობა -“ИСКУССТВО”-ს იურისტკონსულტანტ დ. შუსტაკის წერილი აკ. ფალავასადმი, მისი წიგნის „მხატვრული აზროვნებისა და განცდის მნიშვნელობა მსახიობის შემოქმედებაში“ ჩაბარების გადავადების შესახებ. 1947 წ. 8. 05. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
415. უცნობი პირის (მიშას), პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი. 1947 წ. 24. 07. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
416. მოსკოვის გამომცემლობა “ИСКУССТВО”-ს იურისტკონსულტანტ დ. შუსტაკის წერილი აკ. ფალავასადმი, მისი წიგნის „მხატვრული აზროვნებისა და განცდის მნიშვნელობა მსახიობის შემოქმედებაში“ დროულად ჩაბარების შესახებ. 1947 წ. 18. 09. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
417. მოსკოვის გამომცემლობა -“ИСКУССТВО”-ს თეატრის განყოფილების გამგის ო. როსსინინას წერილი აკ. ფალავასადმი, მისი წიგნის „მხატვრული აზროვნებისა და განცდის მნიშვნელობა მსახიობის შემოქმედებაში“, შემოქმედებითი ფსიქოლოგიის სპეციალისტისთვის სარეცენზიოდ გადაცემის შესახებ. 1948 წ. 2. 01. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
418. დ. ზოლოტნიკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს ლ. ალექსი-მესხიშვილზე მიაწოდოს ბიოგრაფიული ცნობები. აგრეთვე დაუდგინოს, სად დაიბეჭდა ს. რობაქიძის მოგონება მ. გორკის თბილისში ყოფნის შესახებ. პირი: ავალოვი, გამყრელიძე, გედევანოვი, გუნია, კანდელაკი, შატეროვი. 1948 წ. 17. 01. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
419. ირ. შერაზადიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თეატრების ხელმძღვანელებისთვის, საქ. ხელოვნების სამმართველოს მიერ მოწყობილი სემინარის შესახებ. პირი: აკ. ფალავა, კ. ანდრონიკაშვილი, რ. ნათაძე, გ. კალანდარიშვილი, დ. ჯანელიძე, ბ. ყლენტი, დ. ბენაშვილი, მ. მრეველიშვილი, მ. სვანიძე, რ. შადური.



- 1948 წ. 15. 02. ველისციხე. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
420. ირ. შერაზადიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თეატრალურ ინსტიტუტში ჩატარებული სემინარის შესახებ და სთხოვს, წერილის დაბეჭდვას გაზ. „ლიტერატურა და ხელოვნება“-ში.  
1948 წ. 21. 02. ველისციხე. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
421. აკ. ხორავას წერილი აკაკი ფალავასადმი, უგზავნის პიესას „В одном городе“ თეატრალური ინსტიტუტის მეოთხე კურსელებთან დასადგმელად.  
1948 წ. 3. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
422. დ. ზოლოტნიცკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის იმ ინფორმაციისთვის, რაც გამოყენებული იქნებოდა წიგნში მ. გორკისა და თეატრის შესახებ. აგრეთვე სთხოვს აცნობოს სად დაიბეჭდა ს. რობაქიძის წერილი.  
1948 წ. 13. 05. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
423. დ. ზოლოტნიცკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის ს. რობაქიძის მოგონების გაგზავნისთვის და სთხოვს სტატიის დაწერას ომის შემდგომი პერიოდის ქართული დრამატურგიის შესახებ.  
1948 წ. 18. 06. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
424. შ. ქარუხნიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, წიგნების შოვნაში დახმარების განევის შესახებ.  
1949 წ. 14. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
425. პავლე ხუჭუას წერილი აკაკი ფალავასადმი, ლენინგრადის კონსერვატორიაში მომხდარი კონფლიქტისა და თავისი დისერტაციის დაცვის შესახებ.  
პირი: მ. დრუსკინი, ბუცკოი, ს. გინზბურგი, ვ. შჩერბაჩოვი, ს. ბოგოიავლენკი, კ. მეღვინეთუხუცესი.  
1949 წ. 20. 05. ლენინგრადი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
426. ი. გრიშაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ა. სტეპანოვას მუსიკალურ სკოლაში მისაღებად დახმარების შესახებ.  
1949 წ. 27. 08. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.
427. კარსკაიას წერილი აკაკი ფალავასადმი. სთხოვს გაიგოს ი. გრიშაშვილი მისცემს თუ არა წიგნის „ძველ სცენაზე“ თარგმნის უფლებას. აგრეთვე სთხოვს აცნობოს სუმაროკოვის რა ნაწარმოებებია თარგმნილი ქართულ ენაზე და თუ დაიდგა ისინი.  
1949 წ. 24. 09. ლენინგრადი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
428. ვ. გოძიაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს თავისი ბიოგრაფიული და სხვა მასალების გაგზავნას.  
1950 წ. 14. 03. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.
429. ფ. დგებუაძე-ფულარიას წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ულოცავს ქალიშვილის გათხოვებას, ამცნობს მისი რომანის „ოქროს ბეჭედის“ დაბეჭდვას.  
1953 წ. 10. 02. სოხუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
430. ტასო აბაშიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თავისი მოგონებებისთვის აკ. ფალავას მოღვაწეობის ამსახველი მასალების მინოდების შესახებ.  
1951 წ. 18. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
431. არეთა ლოლუას წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სწერს თავისი ჯანმრთელობის შესახებ, სთხოვს მოგონებებისთვის გაუგზავნოს ცნობები რუსთაველის თეატრის დაარსების, 1920-21 წ.წ. სეზონის შესახებ.  
პირი: გ. პუხნიკაშვილი, აკ. ვასაძე, თ. ჭავჭავაძე, უშ. ჩხეიძე, ე. დონაური, გ. დავითაშვილი, ნ. ღვინეფაძე.  
1951 წ. 20. 05. აბასთუმანი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
432. არეთა ლოლუას წერილი აკაკი ფალავასადმი, თავის მოგონებების შესახებ.  
1951 წ. 26. 07. აბასთუმანი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
433. დევი აბაშიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ქუთაისის თეატრში სპექტაკლის დადგმის შესახებ.  
1953 წ. 7. 05. ქუთაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

434. გ. ბუხნიკაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, რომელშიც აცნობებს რუსთაველის თეატრში ს. კლ-დიაშვილის „დღესასწაული საკრაულაში“, მარჯანიშვილის თეატრში „სიყვარული განთიადისას“ დადგმების, ჭიათურაში პ. ფრანგიშვილის შემოქმედებითი საღამოს შესახებ.  
1953 წ. 1. 11. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
435. ი. ჟივიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, გამომცემლობა „ხელოვნების“ და „განმარტებითი ლექსიკონის“ შესახებ.  
1953 წ. 2. 11. თბილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 1 ფ.
436. ფ. დგებუაძე-ფულარიას წერილი აკაკი ფალავასადმი, პირადი ამბებისა და მისი რომანის „ტყვარჩელის ლამპიონები“-ს გამოცემის შესახებ.  
1953 წ. სოხუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
437. მესხეთელის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ულოცავს შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავს.  
1954 წ. 25. 03. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
438. შ. ძიძიგურის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მოზარდ მაყურებელთა თეატრის ენობრივ გამოკვლევაზე უარის თქმის შესახებ.  
1955 წ. 18. 03. თბილისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
439. გ. კრიჟიციკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს დახმარებას კ. მარჯანიშვილის მიერ ჩი-მაროზის ოპერის „Тайный брак“ თბილისში კონსერვატორიასა, ან თეატრალურ სტუდიაში დადგმის დაზუსტებაში. აგრეთვე, კ. სტანისლავსკის შეფასება ამ ოპერის შესახებ შემონახულია თუ არა და სად შეიძლება მისი გაცნობა.  
1957 წ. 29. 06. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
440. გ. კრიჟიციკის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თბილისში მსახიობთა ჯგუფთან, კ. სტანისლავსკისა და კ. მარჯანიშვილის ერთად გადაღებული სურათის შესახებ.  
1957 წ. 2. 09. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
441. შ. ხონელის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მისი ღვანლის შესახებ.  
1958 წ. 6. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
442. გრ. კრისტის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს მიაწოდოს ცნობები მოსკოვში ქართული კულტურის საზოგადოების არსებობის შესახებ.  
პირი: კ. სტანისლავსკი, ა. სუმბათაშვილი-იუჟინი.  
1958 წ. 6. 05. მოსკოვი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
443. გრ. კრისტის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის ცნობების მიწოდებითვის კ. სტანისლავსკის შესახებ.  
1958 წ. 27. 05. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
444. შალვა ხუნდაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც იგონებს 1908 წ. ქართველ სტუდენტთა მისალმებას მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 10 წლის იუბილეზე.  
1959 წ. 15. 10. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
445. ვ. ტაბლიაშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნებისთვის“ ბათუმის თეატრის სპექტაკლ „ოტელოს“ რეცენზიის დაწერის შესახებ.  
1960 წ. 10. 08. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
446. ნუცა ჩხეიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სახალხო არტისტის ნოდების მილოცვის შესახებ.  
1962 წ. 9. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
447. რაჟდენ გვეტაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, მისი ნაშრომის შემცირების შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
448. ნ. ურუშაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც უგზავნის თავის ნაშრომს „Учение Станиславского о сверхзадаче и фиксация сценического овраза“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
449. ია კარგარეთელის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ოპერა „კარმენის“ ქართულად თარგმნის ხელშეკრუ-

ლების შესახებ.

უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

450. აკაკი ხორავას წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც ატყობინებს აკ. ფალავას დისერტაციის დაცვის პროცედურულ მიმდინარეობას.  
პირი: კაფტანოვი, ხრაპჩენკო, შარაშენიძე, ვასაძე, ნათაძე, თაყაიშვილი, ალექსიძე, ტოვსტოგონოვი, თავზიშვილი.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
451. ს. ქელიძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, პიესა „მდაბიონის“ თარგმანის გაგზავნის შესახებ.  
უთარილო. სოხუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
452. ა. ავეტისოვის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ოპერის თეატრში როლების განაწილების შესახებ და სთხოვს ჩარევას.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
453. ნიკო სულხანიშვილის წერილი აკაკი ფალავასადმი, თბილისის ოპერის თეატრის ადმინისტრაციასთან კონფლიქტის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
454. ნიკოლაი სოლნცევის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც კ. სტანისლავსკის მუზეუმისთვის სთხოვს ცნობებს დიდი რეჟისორის წიგნების ქართული თარგმანების შესახებ.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
455. ა. კრინის წერილი აკაკი ფალავასადმი, ს. რეიმეკის შეუფერებელი საქციელის შესახებ.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
456. ს. სეროის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც აცნობებს სსრკ უმაღლესი საატესტაციო კომისიის (Bak) თანამშრომელ ე. მაზმიშვილთან საუბარს, მისი „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების შესახებ და წერს საექსპერტო კომისიის შემადგენლობას.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
457. ვასო ბალანჩივაძის წერილი აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის მისი შემოქმედებისადმი ყურადღების გამოჩენისთვის.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

## აკაკი ფალავას წერილები

458. აკაკი ფალავას წერილი კ. სტანისლავსკისადმი, სადაც ეკითხება მოიცალა თუ არა, მისი ნაშრომის „სასცენო ხელოვნების“ წასაკითხად.  
1938 წ. 16. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
459. აკაკი ფალავას წერილი „სახკინმრეწვის“ დირექტორისადმი, „ვეფხისტყაოსნის“ სცენარის დაწერის შესახებ.  
1937 წ. 15. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
460. აკაკი ფალავას წერილი უცნობი რეჟისორისადმი, „ვეფხისტყაოსნის“ ინსცენირების გაგზავნის შესახებ.  
1941 წ. 4. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
461. აკაკი ფალავას წერილი ე. შაფათავასადმი, თეატრალურ ინსტიტუტში ლექციების ჩატარების განრიგის შესახებ.  
1954 წ. 21. 07. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
462. აკაკი ფალავას მადლობის წერილი საქ. თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმისადმი, მისი 70 წლის იუბილეზე ადრესის მიძღვნისთვის.  
1957 წ. 2. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
463. აკაკი ფალავას წერილი გაზ. „კომუნისტის“ რედაქციისადმი, რომელშიც სახელმწიფო ორგანიზაციებს მადლობას უხდის დაბადებიდან 75 წლის საიუბილეოდ ჩატარებული ღონისძიებებისთვის.

- 1962 წ. 10. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
464. აკაკი ფალავას წერილი დიდმ ქვიშვილისადმი, სადაც მაღლობას უხდის 75 წლისთავისადმი მიძღვნილ იუბილეზე მილოცვისთვის.  
1962 წ. 10. 03. თბილისი. ხელნაწერი. 1 ფ.
465. აკაკი ფალავას წერილი კიევის შემოქმედებითი ახალგაზრდობის კლუბისადმი, ლეს კურბასის დაბადებიდან 75 წლის იუბილეზე მიპატიუების გამო.  
1962 წ. 30. 05. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
466. აკაკი ფალავას მილოცვები: სომხეთის თეატრალურ საზოგადოებას პროფ. ვართანიანს გასაბჭოების 40 წლისთავთან დაკავშირებით და სსრკ სახალხო არტისტს ვ. ვაგარშიანს დაბადებიდან 60 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 2 ფ.
467. აკაკი ფალავა ულოცავს ოპერა „მინდიას“ დადგმას: ო. თაქთაქიშვილს, რ. თაბუკაშვილს, ო. დიმიტრიადის, დ. ალექსიძეს, ფ. ლაპიაშვილს, დ. მჭედლიძეს, ზ. ანჯაფარიძეს, პ. ამირანაშვილს და ოპერის თეატრის მთელ კოლექტივს.  
1961 წ. 26. 07. სოფ. წალვერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
468. აკაკი ფალავას მილოცვა გოგუცა კუპრაშვილისადმი, დაბადებიდან 50 წლის და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1957 წ. 20. 05. თბილისი. ხელნაწერი. 1 ფ.
469. აკაკი ფალავას მილოცვა კოტე მარჯანიშვილისადმი, მისი მოღვაწეობის 40 წლისთავის გამო.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
470. აკაკი ფალავას მილოცვა გიორგი ტოვსტონოგოვისადმი, მისი დაჯილდოვების გამო.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

### პირადი ხასიათის წერილები

471. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1912 წ. 28. 09. ხელნაწერი. საფოსტო ბარათი. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ც.
472. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1914 წ. 25. 09. ხელნაწერი. ტუში. 4 ფ.
473. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1914 წ. 29. 09. ხელნაწერი. ტუში. 4 ფ.
474. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1915 წ. 28. 02. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
475. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1926 წ. 16. 12. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. დაზიანებული. 4 ფ.
476. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 17. 02. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
477. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 18. 02. ბათუმი. ბლანკი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ფ.
478. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 19. 02. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
479. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 19. 02. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.

480. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 19. 02. ბათუმი. ბლანკი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
481. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 22. 02. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
482. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 26. 02. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
483. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 27. 02. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
484. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 28. 02. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
485. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 4. 03. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ტუში. 1 ც.
486. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 9. 03. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 2 ფ.
487. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი ლილი ფალავასადმი.  
1927 წ. 11. 03. ბათუმი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ც.
488. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 25. 03. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 ც.
489. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 4. 04. ბათუმი. ხელნაწერი. ტუში. 2 ფ.
490. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 6. 04. ბათუმი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 2 ფ.
491. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1927 წ. 10. 04. ბათუმი. ხელნაწერი. იისფერი ფანქარი. 2 ფ.
492. კაკი ჭავჭავანიძის პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1927 წ. 26. 07. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
493. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
1928 წ. 26. 03. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
494. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი სამუელ თოიძისადმი.  
პირი: კაკულია, შ. ქარუხნიშვილი, თ. აბდალაძე, რ. ჩხეიძე.  
1949 წ. 28. 09. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
495. ალექსანდრე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
1951 წ. 21. 05. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
496. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი ლილი ფალავასადმი.  
1955 წ. 4. 01. სოჭი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
497. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი ლილი ფალავასადმი.  
1955 წ. 19. 01. სოჭი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
498. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
უთარილო. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. დაუსრულებელი. 2 ფ.
499. კ. ჟორჯოლაძის პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. თბილისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.



500. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
უთარილო. ბაქო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
501. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი მეუღლისადმი.  
უთარილო. ბათუმი. ხელნაწერი. ტუში. დაუსრულებელი. 2 ფ.
502. ალექსანდრე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
503. ვერიკოს (?) პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ც.
504. უცნობი პირის ბარათი აკაკი ფალავასადმი, პოეტ ირ. ევდოშვილის ავადმყოფობის შესახებ.  
უთარილო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ც.
505. საშა ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ც.
506. ანიჩკას (?) პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. სანკტ-პეტერბურგი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ტუში. 1 ც.
507. უცნობი პირის პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ც.
508. სერგო კორბაიას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ქუთაისი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ც.
509. ალექსანდრე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ტუში. 4 ფ.
510. ალექსანდრე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. 4 ფ.
511. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. 4 ფ.
512. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. 4 ფ.
513. ელენე ფალავას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. 4 ფ.
514. აკაკი ფალავას პირადი ხასიათის წერილი ლილი ფალავასადმი.  
უთარილო. ბათუმი. საფოსტო ბარათი. ხელნაწერი. ნითელი მელანი. 1 ც.
515. ფ. დგებუაძე-ფულარიას პირადი ხასიათის წერილი აკაკი ფალავასადმი. უსამძიმრებს ქალიშვილის გარდაცვალებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 ფ.

## მოგონებები

516. აკაკი ფალავას მოგონება მოსკოვის საიმპერატორო უნივერსიტეტში სწავლის პერიოდზე.  
1910 წ. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 99 ფ.
517. აკაკი ფალავას მოგონება, „დღევანდელი ზემისთვის“ (ქუთაისის თეატრის შესახებ).  
პირი: დ. ანთაძე, შ. პირველი, გრ. ნაცვლიშვილი, გვენცაძე, დ. ქუთათელაძე, ნ. მიქელაძე.  
1946 წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 7 ფ.
518. აკაკი ფალავას მოგონება „პედაგოგიურ სარბიელზე“ (1902-1947 წ.წ.).

[1947 წ.] თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 9 ფ.

519. აკაკი ფალავას „მცირე მოგონება“ ბათუმის თეატრში ფრანგი მწერლის ა. ბარბიუსის მიერ, სპექტაკლ „ამერიკელ ძიაზე“ დასწრებისა და გამართული ბანკეტის შესახებ.  
პირი: ვ. ანჯაფარიძე, კ. მაჭარაძე, შ. ბეჟუაშვილი, ბ. გამრეკელი.  
1951 წ. 5. 04. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
520. აკაკი ფალავას მოგონება „მოსკოვური მოგონებანი“  
1956 წ. მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 16 ფ. 2 ეგზ.
521. აკაკი ფალავას მოგონება „55 წლის მანძილზე“ (1905 წ. რევოლუციის შესახებ).  
1958 წ. 15. 10. ქ. თბილისი. ნაბეჭდი. 9 ფ.
522. აკაკი ფალავას „მოგონებანი“ (ოჯახური მდგომარეობის, თბილისის ქართულ გიმნაზიაში სწავლის შესახებ).  
1961 წ. მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 5 ფ.
523. აკაკი ფალავას მოგონება „სიმწიფის პერიოდი“ (ქუთაისის პერიოდი), სადაც ავტორი იხილავს ლადო მესხიშვილის მოღვაწეობას ქუთაისის თეატრში.  
პირი: კ. მესხი, ნ. ჩხეიძე, გ. თუთბერიძე, ვ. გუნია, ვ. შალიკაშვილი, ი. ზარდიაშვილი, შ. დადიანი, ნ. გვარაძე.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 27 ფ.
524. აკაკი ფალავას მოგონება იოსებ ოცხელზე, სადაც აღწერილია მისი მოღვაწეობა ქუთაისის პროგიმნაზიის დირექტორობის დროს.  
პირი: ს. ხუნდაძე, ალ. გარსევანიშვილი, ს. რობაქიძე, გ. ცაგარეიშვილი, გ. სვანიძე. აღნიშნულია გამომცემლობა „მერანის“ შექმნა და აკ. ფალავას მასწავლებლობის პერიოდი ქუთაისის გიმნაზიაში.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.
525. აკაკი ფალავას „მოსკოვური მოგონებანი“ (იხსენებს მოსკოვის უნივერსიტეტში სწავლასა და აკ. წერეთლის ლექსების კრებულის გამოცემას, მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 10 წლის იუბილეს, სადაც დ. გუნია, აკ. ფალავამ და ლ. ჯაფარიძემ ადრესი წაიკითხეს. 1912 წ. სამხატვრო თეატრის გასტროლებს ვარშავასა და კიევში, ქუთაისის გიმნაზიაში სწავლას, მოსკოვში ალ. სუმბათაშვილის მოღვაწეობას).  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაუსრულებელი. 14 ფ.
526. აკაკი ფალავას ფრაგმენტული ხასიათის მოგონებები 1918-19 წლებში, მისი საქართველოს პარლამენტში მუშაობის, ბათუმში ქართული გიმნაზიის დაარსებისა და მისი გახსნისთვის მოსამზადებელი სამუშაოების ჩატარების შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 10 ფ.
527. აკაკი ფალავას მოგონება „ზაქარია ფალიაშვილი“. ქუთაისის პროგიმნაზიაში ზ. ფალიაშვილის სწავლისა და ხარკოვის ოპერის თეატრში, მისი „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 14 ფ.
528. აკაკი ფალავას მოგონებები კ. ბალმონტის ქუთაისში ჩატარებული ლექციის „რუსთაველი და მისი „ვეფხისტყაოსნის“, ქუთაისის პრესაში თანამშრომლობის, საქართველოში 1918-19 წ.წ. არსებული პოლიტიკური მდგომარეობის შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 11 ფ.
529. აკაკი ფალავას მოგონება „ტაძრად მიმავალნი“ (პატარა ამბავი). მოსკოვის სამხატვრო თეატრში სეზონის გახსნისთვის დასის კრებისა და სტუდენტთა მისაღები გამოცდების შესახებ.  
პირი: ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკო, კ. სტანილაგსკი.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 2 ფ.
530. აკაკი ფალავას ლექსი „ქალი გრძნეული“ და ჩანახატი ბორჯომის ხეობაზე.  
უთარილო. ბორჯომი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 2 ფ.

## მოსაწვევი ბარათები

531. მოსაწვევი ბარათი აკაკი ფალავას მიერ ხელოვნების მუშაკთა სახლში ლექციის „შექსპირი ქართულ სცენაზე“ წაკითხვის შესახებ.  
1949 წ. 21. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
532. საზეიმო კონცერტის მოსაწვევი ბარათი.  
1952 წ. სომხურ ენაზე. 1 ც.
533. სომხეთის სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მოსაწვევი ბარათი აკაკი ფალავასადმი, საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების 31-ე წლისთავისადმი მიძღვნილ სამეცნიერო სესიაზე.  
პირი: ე. ტერ-აკოპიანი, ს. არუთინიანი, ა. მურვალისანი.  
1952 წ. 26. 02. ერევანი. რუსულ და სომხურ ენებზე. 1 ც.
534. აკაკი ფალავას შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს მოსაწვევი ბარათი.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც. 5 ეგზ.
535. აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამოს მოსაწვევი ბარათი.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ბოლო გვერდი დაზინებულია. 1 ც.
536. აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო ბანკეტის მოსაწვევი ბარათი.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 ც.
537. აკაკი ფალავას დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს მოსაწვევი ბარათი.  
1987 წ. 30. 03. თბილისი. დასტამბული. 2 ფ. 2 ეგზ.

## აკაკი ფალავას შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებული მასალები.

538. თბილისის სამხატვრო აკადემიის კოლექტივის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 19. 03. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: დირექტორი – ს. ქობულაძე. 1 ფ.
539. პ. ფრანგიშვილის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
540. გ. კუპრაშვილის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ. ნაბეჭდი. 1 ფ.
541. რუსული მოზარდ მაყურებელთა თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი, აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
ხელს აწერენ: მ. ბუბუტეუშვილი, ე. სკუკოვსკი, პეტროვა, ნ. პანინა, ე. აგალოროვა, მალიშევა, ნ. გლობენკო და სხვ.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. მხატვრულად გაფორმებული ყდით. დაზინებული. 1 ფ.
542. რ. ყენიას მილოცვა და ლექსი, აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
543. ვერასა და კოტეს (?) მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
544. გ. სარჩიმელაძის, მ. ჩხეიძის, ვ. ანჯაფარიძის, კ. ქაჯაიას, ევ. პოპოვას, შ. სალუგაშვილის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ხელნაწერი. ტუში. 1 ფ.
545. მ. წინამძღვრიშვილის მისალოცი ბარათი აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 22. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

546. აკაკი ფალავას შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან მიძღვნილი საღამოს სტენოგრაფიული ანგარიში.  
პირი: გ. ბუხნიკაშვილი, ნ. შვანგირაძე, პ. ხუჭუა, ნ. ჩხეიძე, ვ. ანჯაფარიძე, ი. გრიშაშვილი, აკ. ვასაძე, ერ. მანჯგალაძე, მალ. მრევლიშვილი, ს. ზაქარაძე, თ. ბაქრაძე, ბ. ჟღენტა, გ. კუპრაშვილი, შ. ლამბაშიძე, შ. დადიანი, პ. ფრანგიშვილი, რ. ყენია, ბ. ჯაფარიძე და სხვები.  
1954. წ. 22. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 89 ფ.
547. მიხეილ ჩუბინიძის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. 3. 04. სოხუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
548. ქუთაისის თეატრის კოლექტივის სახელით, ბ. ჯაფარიძის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
549. მარჯანიშვილის თეატრში მოღვაწე ყოფილ სტუდენტთა მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
პირი: აფაქიძე, თბილელი, თეთრაძე, ქიტიაშვილი, კობალაძე, ყიფშიძე, მახვილაძე, ლამბაშიძე, სონ-ლულაშვილი, გოცირელი, შოთაძე, პეტროვა, ცაგარეიშვილი, ლლონტი, გოგუა, ე. ასლამაზოვა, ჟ. ასლამაზოვა, ბაქრაძე, მაცაბერიძე, ტოროშელიძე, ჭოხონელიძე, ვ. საყვარელიძე, ნ. ქუთათელაძე, მაღალაშვილი, დ. ქუთათელაძე, გ. გამსახურდია.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
550. მოზარდ მაცურებელთა ქართული თეატრის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავას შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ტუში. ხელმოუწერელი. 1 ფ.
551. ვ. სარაჯიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის კოლექტივის მილოცვა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ხელმოუწერელი. 1 ფ.

მილოცვა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 70 წლის საიუბილეოდ

552. ჯ. პერტენავას მილოცვა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 70 წლის იუბილესთან დაკავშირებით (წაკითხული აბაშაში აკ. ფალავასთან შეხვედრაზე).  
1957 წ. 11. 05. აბაშა. ხელნაწერი. მელანი. 3 ფ.

### **მილოცვები აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლის საიუბილეოდ.**

553. ს. მაკალათიას მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 25. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
554. დედე ძნელაძის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
555. თინა სირაძის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ფ.
556. ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის თეატრის მსახიობთა მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. დასტამბული. 1 ფ.
557. მიხეილ მრევლიშვილის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
558. ნონა გუნიას მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. 1 ფ.

559. ლადო გეგეჭკორის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.
560. ნიკო მუსხელიშვილის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
561. მალიკო მრეველიშვილის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
562. რ. მიქაბერიძის მისასალმებელი სიტყვა და ლექსი, აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
563. ნიკო სულხანიშვილის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 2. 03. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
564. ევგენი ხარაძის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 6. 03. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
565. გიორგი ჩუბინაშვილის მისალოცი წერილი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მელანი. 1 ფ
566. თბილისის სამხატვრო აკადემიის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ა. ქუთათელაძე, ნ. კანდელაკი, კ. სანაძე, ა. თუხარელი, ზ. მაჩაბელი და სხვ. 1 ფ.
567. თბილისის გრიბოედოვის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ქებაძე, ვ. სიომინა, პ. მურღულია, მირიმანოვი, ლ. ზვერევა, შმელიოვი, კ. სურმავა და სხვ. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
568. სომხეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. ერევანი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერს: სომხეთის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარე – ვ. ვართანიანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
569. თბილისის მოზარდ მაყურებელთა ქართული თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: ა. გამსახურდია, გ. კუპრაშვილი, გ. დარისპანაშვილი, ზ. სიხარულიძე, ნ. ხორავა, ა. კაჭკაჭიშვილი, ი. დინაური, ა. მასხარაშვილი, გ. ვეფხვაძე, ლ. კოშკაძე, გ. ლეონიძე და სხვ. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.
570. თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დ. მჭედლიძე, ვ. დავიდოვა, კ. კუკულაძე, დ. მირცხულავა, შ. თაბუკაშვილი, ბ. კრავეიშვილი, გრ. გრიგოლაშვილი, ო. კუზნეცოვა, პ. თომაძე, ლ. გოცირიძე, გ. აზმაიფარაშვილი, ი. გორდონი, ლ. გვარამაძე და სხვები. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.
571. თბილისის სანკულტურის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. თბილისი. დასტამბული. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.
572. თბილისის შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის პროფესორ-მასწავლებელთა მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.



1962 წ. 26. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ხელს აწერენ: ი. თავაძე, ე. გუგუშვილი, დ. ალექსიძე, ა. კიკნაძე, აკ. განერელია, კ. ბადრიძე, მ. მრევლიშვილი, მ. კობიძე, მ. ყვარელაშვილი, დ. ჯანელიძე, რ. მიქელაძე, ნ. შალუტაშვილი, თ. კოსტანაშვილი, მ. ბრეგაძე, ე. კეცია, ნ. ურუშაძე, გ. სარჩიმელიძე, რ. მიქელაძე, გ. აბაშიძე, ნ. სვანიძე, ე. დავითაია, ბ. აივაზოვი, შ. განერელია, აკ. ხორავა, თ. ჩხიკვაძე, კ. პატარიძე, გედევანიშვილი, ე. გელდიანი, კ. მელვინეთუხუცესი, ევ. პოპოვა (ქართველი), ქ. კილიტაშვილი. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

573. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორ-მასწავლებლებელთა მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ი. ბერიძე, ლ. შიუკაშვილი, ს. ბოკუჩავა, გ. ტორაძე. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

574. თბილისის რუსული მოზარდმაყურებელთა თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მ. ალშანიცკაია, ნერუშენკო, ს. ვინოგრადოვა, ი. ბალა, გაბაევი, ი. სადკოვა, ო. ბელენკო, აივაზოვი, მალიშევა, ტ. გელბერტი, მ. ბუბუტეიშვილი, კირსანოვი, ზაბოლოცკაია, ნ. საკანჯი, ნ. კურკინა, ო. ორიოლი, ეფიმოვი, პაპიევი, ა. სანდლერი, ტ. პაპიტაშვილი, კ. ვაისერმანი და სხვ. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში. რუსულ ენაზე.

575. ქუთაისის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. ქუთაისი. ნაბეჭდი. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

576. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. დასტამბული. ხელნაწერი. ცისფერი მელანი. ბეჭედდასმული. მხატვრულად გაფორმებული. ხელს აწერენ: დ. მჭედლიძე, ს. მთვარაძე, აკ. ხორავა, პ. ფრანგიშვილი, რ. ქორქია, დ. ანთაძე, ბ. ჟღენტაძე, გ. იაკაშვილი, თ. ბაქრაძე, ო. ეგაძე. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

577. ვ. აბაშიძის სახელობის სახელმწიფო მუსკომედიის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მ. ბერიანიშვილი, შ. მესხი, აკ. შანიძე, თ. მერკვილაძე, ბ. იანვარაშვილი, შ. ტეტუნაშვილი, დ. ყარალაშვილი, ფ. ჭანტურია, ე. ჩოხელი, დ. კეტიშვილი, კ. კობახიძე, ე. გურაშვილი. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

578. კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

ერთვის მინაწერი: „ფარიკაობის უბადლო ოსტატი გ. დიდუბლიძე, ვანო ნანეიშვილი, ჩვენებური „დავლურის“ სიდარბაისლე და ბოლოს....“სულით და გულით მიძღვნილი, მცირედიც შეინიერების... როცა ვსთქვი ეს რაააა...წვეთია ზღვაში.... ქართული საბჭოთა ხელოვნების ჭეშმარიტი მემკვიდრე თავისას იტყვის.“

1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

579. საქართველოს სსრ პოლიტიკური და მეცნიერული ცოდნის გამავრცელებელი საზოგადოების გამგეობის პრეზიდიუმის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. დასტამბული. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

580. საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა სახლის გამგეობის მისალოცი ადრესი აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. 26. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. ადრესი დევს კოლენკორგადაკრულ ყდაში.

## სსპადანსპა პირთა მასალები აკაკი ფალავას მოღვაწეობის შესახებ

581. ნიკო შიუკაშვილის წერილი აკაკი ფალავას შესახებ.

1935 წ. მისი. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: სათეატრო მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილის ხელმოწერით. 3 ფ.

582. გუგული ბუხნიკაშვილის მოხსენება „ქართული თეატრის მოღვაწე აკაკი ფალავა“ (მისი მოღვაწეობის

50 წლისთავის საიუბილეოდ).  
1952 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 23 ფ.

583. აკაკი ფალავასადმი მიძღვნილი როსტომ ყენიას ორი ლექსი.  
1951-52 წ.წ. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

### **რეცენზიები აკაკი ფალავას სპექტაკლებზე**

584. კონსტანტინე კაპანელის რეცენზია, აკაკი ფალავას მიერ თბილისის ოპერის თეატრში დადგმულ ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ.  
1930 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე.  
1 ფ. 3 ეგზ.

585. რეცენზია აკაკი ფალავას მიერ ხარკოვის ოპერის თეატრში დადგმული ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“-ს შესახებ.  
1931 წ. ხარკოვი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

586. აკაკი ფალავას მიერ დადგმული სპექტაკლის „სამანიშვილის დედინაცვალის“ შესახებ დაბეჭდილი რეცენზია. ავტორი ფსევდონიმით „იობი“.  
1924 წ. №10. ჟურნ. „თეატრი და ცხოვრება“. ტფილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ. 2 ეგზ.

587. უცნობი ავტორის რეცენზია, აკაკი ფალავას მიერ დადგმული სპექტაკლის „სამანიშვილის დედინაცვალის“ შესახებ.  
1924 წ. №24. გაზ. „ქართული სიტყვა“. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

588. კ. მელვინეთუხუცესის რეცენზია, აკაკი ფალავას მიერ თბილისის ოპერის თეატრში დადგმულ ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ.  
1930 წ. 25. 04 გაზ. „კომუნისტი“. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ქართულ ენაზე — 2 ფ. რუსულ ენაზე — ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. 1 ფ. 4 ეგზ.

589. ნატო ჩხეიძის რეცენზია აკაკი ფალავას ინსცენირებაზე „ვეფხისტყაოსანი“; აკაკი ფალავას წერილი „ჩემი კრიტიკოსების კრიტიკა“; საქ. მწერალთა კავშირის ცნობა აკაკი ფალავას „ვეფხისტყაოსნის“ განხილვის შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 36 ფ.

590. უცნობი ავტორის რეცენზია „კარგი საქმე“ (ფსევდონიმით „კ“), აკ. ფალავას მიერ ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 ფ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

### **რეცენზიები აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“**

591. იოსებ გრიშაშვილის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
1938 წ. 14. 02. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დამმონებლის გვარი არ იკითხება. 1 ფ.

592. დიმიტრი უზნაძის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
1938 წ. 3. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

593. კონსტანტინე კაპანელის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
1938 წ. 19. 12. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 4 ფ. 2 ეგზ.

594. შალვა ამირანაშვილის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
1939 წ. 20. 14. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 5 ფ.

595. შალვა აფხაიძის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 1 ფ. 2 ეგზ.

596. იოსებ გრიშაშვილის შენიშვნები აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.

უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 21 ფ.

597. გ. თავიშვილის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. მარჯვენა ქვედა მხარეს ფურცელი დასვრილია მეღვინით. 1 ფ. 2 ეგზ.
598. შალვა დადიანის ანოტაცია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.
599. იოსებ გრიშაშვილის ანოტაცია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.
600. ბ. ლეჟავას რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „ლადო მესხიშვილი“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული: სახ. კონსერვატორიის საქმეთა მმართველ ბ. ლე-  
ჟავას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

### **რეცენზიები აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“**

601. გ. თავიშვილის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. 12. 03. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მეღვინით. რუსულ ენაზე – 1 ფ. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმუ-  
ლი. დამონმებული: სახ. კონსერვატორიის საქმეთა მმართველ ბ. ლეჟავას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე  
– 1 ფ.
602. შ. ნუცუბიძის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. 19. 08. თბილისი. ნაბეჭდი. შ. ნუცუბიძის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. დამონმებული: თსუ-ს  
საქმეთა მმართველი — გვარი არ იკითხება. 2 ფ.
603. შალვა დადიანის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: შ. დადიანი. ბეჭედდას-  
მული. დამონმებული: თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 2 ფ.  
2 ეგზ.
604. ალ. თაყაიშვილის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. 3. 11. თბილისი. ხელნაწერი. მეღვინით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული.  
დამონმებული: თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. 1 ფ.
605. დიმიტრი უზნაძის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. 30. 11. ქ. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
606. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1942 წ. თბილისი. ხელნაწერი. შავი მეღვინით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. ნაბეჭდი. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს  
ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
607. საქ. შ. რუსთაველის სახ. სახელმწ. თეატრალური ინსტიტუტის მსახიობის ოსტატობისა და რეჟისურის  
კათედრის ანოტაცია აკ. ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“, სახელმძღვანელოდ ცნობის  
შესახებ.  
1942 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
608. შალვა ნუცუბიძის რეცენზია აკაკი ფალავას მონოგრაფიაზე „სასცენო ხელოვნება“.  
1944 წ. 25. 01. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ფ.
609. ა. მაკინის რეცენზია აკაკი ფალავას ნაშრომზე „სასცენო ხელოვნება“. თან ახლავს სსრკ ხელოვნების  
საქმეთა სამმართველოს კომიტეტის სამეცნიერო-კვლევითი განყ. გამგის მ. მირინგოფის მიმართვა  
საქ. თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორ აკ. ხორავასადმი.  
1948 წ. 30. 11. მოსკოვი. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 10 ფ.

## აკაკი ფალავას რეცენზიები სამეცნიერო შრომებზე, პიესებსა და სპექტაკლებზე

610. აკაკი ფალავას რეცენზია აკაკი ვასაძის ნაშრომზე „კ. მარჯანიშვილის მიერ დადგმული „ჰამლეტი“. უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ. 2 ეგზ.
611. აკაკი ფალავას რეცენზია ე. თოფურიძის ნაშრომზე „იტალიური რომანტიზმის დრამის თეორია“. 1951 წ. 25. 10. თბილისი. ნაბეჭდი. 12 ფ.
612. აკაკი ფალავას რეცენზია რუსთაველის თეატრის სპექტაკლზე „დონ სეზარ დე ბაზანი“. 1954 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 13 ფ.
613. აკაკი ფალავას რეცენზია მარჯანიშვილის თეატრის სპექტაკლზე „ცოცხალი პორტრეტი“. 1954 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.
614. აკაკი ფალავას რეცენზია ანზორ ქუთათელაძის სადიპლომო სპექტაკლზე რ. თაბუკაშვილის „რას იტყვის ხალხი“. 1956 წ. 15. 04. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ფ.
615. აკაკი ფალავას რეცენზია აკაკი ვასაძის ნაშრომზე „ვასო აბაშიძის რეალისტური სკოლა“. 1956 წ. 29. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ. 2 ეგზ.
616. აკაკი ფალავას რეცენზია აკაკი განერელიას ნაშრომზე „მასალა ვახტანგ VI ბიოგრაფიისთვის“. 1957 წ. 19. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
617. აკაკი ფალავას რეცენზია აკაკი ვასაძის ნაშრომზე „ოქტომბრის რევოლუცია და ქართული თეატრი“. 1958 წ. 15. 06. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ. ნაბეჭდი. 3 ფ. 2 ეგზ.
618. აკაკი ფალავას რეცენზია აკაკი ვასაძის ნაშრომზე „თანამედროვე სცენაზე უ. შექსპირის ნაწარმოებების განხორციელების საკითხისთვის“. 1958 წ. 10. 07. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ. ნაბეჭდი. 3 ფ. 2 ეგზ.
619. აკაკი ფალავას რეცენზია დავით კლდიაშვილის წიგნზე „მოგონებები“. 1962 წ. მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 30 ფ. ნაბეჭდი. 7 ფ.
620. აკაკი ფალავას რეცენზია შალვა დადიანის პიესაზე „ჰკა მაგას“. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 5 ფ.

## დაკეუბი

621. ბათუმის ეროვნული საბჭოს მდივან რამიშვილის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, ხარჯების დამტკიცების შესახებ. 1917 წ. 1. 03. ბათუმი. 1 ფ.
622. შ. ელიავას დეპეშა აკაკი ფალავასთვის ბათუმში ბინის დახვედრების შესახებ. 1917 წ. 22. 02. ნატანები. 1 ფ.
623. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორის რიბაკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ მაკეტის, კოსტუმების ესკიზების, საორკესტრო პარტიტურის გაგზავნას. აგრეთვე ავტორსა და რეჟისორს შორის წარმოქმნილი კონფლიქტის მოგვარებას. 1931 წ. ხარკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
624. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორის რიბაკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც ატყობინებს მომავალი სეზონის გახსნას „აბესალომ და ეთერით“ და სასწრაფოდ სთხოვს მაკეტისა და ესკიზების გაგზავნას. 1931 წ. 3. 05. ხარკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
625. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორ რიბაკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს „აბესალომ და ეთერის“ პრემიერასთან დაკავშირებით, მისი ჩასვლის ზუსტი თარიღის შეტყობინებას. 1931 წ. ხარკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

626. საქართველოს ხელოვნების მთავარი სამმართველოს უფროს დიასამიძის დეპეშა ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორ რიბაკისადმი, რომ „აბესალომ და ეთერის“ ყველა მასალა ჩამოტანილი იქნება აკაკი ფალავას მიერ.  
1931 წ. თბილისი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
627. ხარკოვის ოპერის თეატრის დირექტორ რიბაკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, „აბესალომ და ეთერის“ ნოტების, დადგმისთვის საჭირო სხვა მასალების მიუღებლობისა და ზ. ფალიაშვილის ხარკოვში ჩასვლის შესახებ.  
1931 წ. ხარკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
628. დავით ჯავრიშვილის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი ხარკოვში ჩასვლის შესახებ.  
1931 წ. ბათუმი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
629. დავით ჯავრიშვილის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი საბოლოო პასუხის გაგზავნის შესახებ.  
1931 წ. ბათუმი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
630. ხარკოვის ოპერის თეატრიდან ჩარგალოვეხინის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, პარიკების, ესკიზების მიღების შესახებ. აგრეთვე სთხოვს საქმის კურსში ჩააყენოს ზ. ფალიაშვილი.  
1931 წ. ხარკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
631. სოსო მეზურიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ პრემიერის გამო.  
1931 წ. გურჯაანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
632. აკაკი ფალავასადმი გაგზავნილი მისალოცი დეპეშები ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის გამო.  
დეპეშებს ხელს აწერენ: მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის სამეცნიერო-საკომპოზიციო ფაკ-ტი, ოლიკო, მიშა სულთანშივილები და კოლია ჯიბლაძე, ფორგერი, ქუთაისის თეატრი, თბილისის ოპერის ორკესტრი, დათეშიძე, სვანიშვილი, ბერიძე და გამსახურდია, ზიპო, ჭიათურის თეატრის სახელით პ. ფრანგიშვილი, ქუმისიაშვილი, ურუშაძე, მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის ადგილკომი, მუსიკალურ-დრამატული ინსტიტუტის დირექტორი ხოფერია, ქიქოძე და ხმალაძე, ანდლულაძე, საქ. მწერალთა ფედერაციის სამდივნო, ამიერკავკასიის დრამატული კომიტეტი, საქ. კომკავშირის ცკ-ის მდივანი აზარაშვილი, კ. მარჯანიშვილი, საქ. განსახკომი, თბილისის ოპერის თეატრის ანსამბლი, საქ. დრამატული კომიტეტი და ამიერკავკასიის დრამატული კომიტეტი, ქართველი სტუდენტები, გაზ. „კომუნისტის“ რედაქცია, გოგი თაქთაქიშვილი, ფილიპე მახარაძე, საქ. ცაკ-ის მდივანი თოდრია, თბილისის ოპერის თეატრის დირექტორი ტანიშვილი.  
1931 წ. თბილისი-ხარკოვი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. აკინძული. 17 ფ.
633. მოსკოვის ხელოვნების სამმართველოს წარმომადგენლის, გოლდმანის დეპეშა საქართველოს ხელოვნების სამმართველოს უფროსს პ. კანდელაკისადმი, სადაც სთხოვს, გაუგზავნოს აკაკი ფალავას ინსცენირება „ვეფხისტყაოსანი“. უთარილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
634. კონსტანტინე სტანისლავსკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი თბილისში სამუშაოდ ჩამოსვლის შეუძლებლობის შესახებ.  
ულათილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
635. კონსტანტინე სტანისლავსკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც მილოცვისთვის მადლობას უხდის.  
ულათილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
636. კ. სტანისლავსკის დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი წიგნის თარგმნის შესახებ.  
ულათილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
637. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც მადლობას უხდის და წარმატებებს უსურვებს.  
ულათილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
638. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც პიესას (?) ინონებს, მაგრამ სამხატვრო თეატრში მისი დადგმა შეუძლებლად მიაჩნია.  
ულათილო. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
639. სსრკ სახახო კომისართა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის სარეპერ-



ტუარო სექტორის ინსპექტორი ტრიუსი, ატყობინებს საქ. სახალხო კომისართა საბჭოსთან არსებულ ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსს, თუ რატომ არ არის გაგზავნილი აკ. ფალავას ინსცენირება „ვეფხისტყაოსანი“.  
1938 წ. 31. 05. მოსკოვი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: გვარი არ იკითხება. Dდაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

640. დეპეშა მოსკოვის სამხატვრო თეატრის 50 წლის იუბილეზე აკაკი ფალავას მიწვევის შესახებ.  
1948 წ. მოსკოვი. სამთავრობო დეპეშა. ხელს აწერს: იუბილეს კომისიის თავმჯდომარე – ლებედევი.  
რუსულ ენაზე. 1 ფ.
641. აკაკი ხორავას დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც სთხოვს 10 აგვისტოს ინსტიტუტში გამოცხადებას, ხოლო 13 აგვისტოს მოსკოვში გამგზავრებას.  
1949 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
642. აკაკი ხორავას დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც ავალებს აუცილებელ ღონისძიებათა ჩატარებას, მაგრამ სთხოვს მის ჩამოსვლამდე საწყობიდან ქსოვილები არ გასცენ.  
1949 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
643. აკაკი ხორავას დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, სადაც ატყობინებს ჩიმაკაძის დეკანად დატოვების მიღწევას, ავალებს: მდივან-ბიბლიოთეკარის ადგილის გაუქმებას, ლლონტის დანიშვნას ლაბორანტის თავისუფალ ადგილზე, ბუღალტერის მოხსნას და ორი ერთეულით დამლაგებელთა შემცირებას.  
უთარილო. მოსკოვი. ასლი. დამონმებული: შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

### აკაკი ფალავასადმი სხვადასხვა სახის მისალოცი დეპეშები

644. გაბესკირიას მისალოცი დეპეშა, აკაკი ფალავასადმი, მის დაჯილდოვებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. სოხუმი. 1 ფ.
645. გამრეკელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დაჯილდოვებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
646. რემა შელეგიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დაჯილდოვებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ცხაკაია. 1 ფ.
647. შვილიშვილ აკაკი ფალავას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დაბადების დღესთან დაკავშირებით.  
1957 წ. სოფ. მადნისხევი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
648. ვერა და რეზო გაბუნების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დანინაურებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. 26. 02. სოფ. ბანძა. 1 ფ.
649. აკაკი ხორავას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
650. შახ-აზიზოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დაჯილდოვებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
651. დოდო ანთაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის დაჯილდოვებასთან დაკავშირებით.  
1946 წ. თბილისი. 1 ფ.
652. მიხეილ და იოსებ შარლემანების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 60 წლისთავის აღსანიშნავად.  
1947 წ. თბილისი. 1 ფ.
653. ფოფხაძის ოჯახის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

654. ნადია და გრიშა კოკელიების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. სოფ. ბანძა. 1 ფ.
655. საქართველოს ტელევიზიის მუშაკთა მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
656. ლილი იოსელიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის დამსახურებული ჯილდოს (საქ. სახალხო არტისტის წოდების) მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
657. დავით ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საპატიო წოდების (საქ. სახალხო არტისტის წოდების) მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი.
658. ფარსმან სონღულაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საქ. სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
659. მარგარიტა გოგოლაშვილის, დიდიმ ქეიშვილის, ოთარ ალექსიშვილისა და დავით თაქთაქიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისთვის საპატიო წოდების (საქ. სახალხო არტისტის წოდების) მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
660. ვერიკო ანჯაფარიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 70 წლისთავის აღსანიშნავად.  
1957 წ. თბილისი. დეპეშის უკანა მხარეს აკ. ფალავას მიწერილი აქვს სამადლობელი პასუხი. 1957 წ. 2. 03. 1 ფ.
661. ლუდმილა გურგენიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 70 წლისთავის აღსანიშნავად.  
1957 წ. ბათუმი. 1 ფ.

### **აკაკი ფალავას შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებული მისალოცი დეპეშები**

662. მახარაძის თეატრის კოლექტივის სახელით ბეჟან ნაკაიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მახარაძე. 1 ფ.
663. ლუდმილა გურგენიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
664. გაზ. „სტალინელი“-ს რედაქციის კოლექტივის სახელით სერგო ფხაკაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავას მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
665. ბუხუტი მალლაკელიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
666. მურად ხინიკაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
667. ფუცუ დგებუაძე-ფულარიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. სოხუმი. 1 ფ.

668. დგებუადის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. სოხუმი. 2 ც. 1 ფ.
669. ლეილა და რაულ თოფურიების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. აბაშა. 1 ფ.
670. ნინო ფალავას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. აბაშა. 1 ფ.
671. გიორგი ნუცუბიდის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქიათურა. 1 ფ.
672. გაზ. „მგზნებარე კოლხიდელის“ კოლექტივის სახელით, რედაქტორ ნურნუმის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ფოთი. 1 ფ.
673. ფოთის თეატრის კოლექტივის სახელით, გედევან ნავროზაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ფოთი. 1 ფ.
674. გ. დეისადის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ფოთი. 1 ფ.
675. ქიათურის თეატრის კოლექტივის სახელით, პავლე ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქიათურა. 1 ფ.
676. თამარ აბაშიძისა და პავლე ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქიათურა. 1 ფ.
677. ჩგაზ. „ლენინის დროშის“ რედაქციის სახელით, რედაქტორ ვ. ჯაყელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მახარაძე. 1 ფ.
678. ნიკო გოძიაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. წყალტუბო. 1 ფ.
679. ეთერ გაბუნისას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. სოფ. ბანდა. 1 ფ.
680. თელავის თეატრის კოლექტივის სახელით, ახალაძისა და მეძმარიაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თელავი. 1 ფ.
681. ანტონ ბარათაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქიათურა. 1 ფ.
682. გორის თეატრის კოლექტივის სახელით, სიკო ვარნაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. გორი. 1 ფ.
683. ზუგდიდის თეატრის კოლექტივის სახელით, გიორგი გაბუნისას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი,

მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ზუგდიდი. 1 ფ.

684. ერევნის თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის, არა სარქისიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
685. ერევნის გ. სუნდუკიანის თეატრის კოლექტივის სახელით, დირექტორ კაზარიანისა და მთ. რეჟისორ აჯემიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
686. ვაგარშ ვაგარშიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
687. ვაგარშ ვაგარშიანის სამადლობელი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მის მიერ გამოჩენილი ყურადღებისთვის.  
1954 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
688. ვართანიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
689. უკრაინის თეატრალური საზოგადოების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. კიევი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
690. აზერბაიჯანის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის, ტახმასიბის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბაქო. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
691. აზერბაიჯანის თეატრალური ინსტიტუტის კოლექტივის სახელით, მუსაევისა და კასუმოვას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბაქო. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
692. კიევის საოპერო თეატრის კოლექტივის სახელით, შევჩენკოს მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. კიევი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
693. ბელოკოპიტოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
694. კვაჭაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
695. მხატვარ მიულერის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
696. კნიპერ-ჩეხოვას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
697. დავით ბადრიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
698. მიხეილ ქიაურელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან

- დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
699. კონსტანტინე შახ-აზიზოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
700. გიორგი ტოვსტონოგოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
701. გუდგოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
702. თამარ სულხანიშვილისა და იუსუფ კობალაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
703. ლავრენტი სვანელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
704. პავლე ინკირველის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
705. გარნელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
706. დოლონაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
707. ალექსი ფარცხალაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
708. ბათუმის თეატრის კოლექტივის სახელით, დირექტორ ლლონტის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
709. ემანუელ მანგოს მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
710. ხასან მეგრელიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
711. გიორგი ახვლედიანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
712. შოთა მესხის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ბათუმი. 1 ფ.
713. მადლენა დონაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.





729. ირინა შტენბერგის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
730. ვიქტორ ნინიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
731. ლევან კიკნაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
732. თადეოზ მამალაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
733. გრიშა მიქელაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
734. ელენე გამრეკელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
735. რევაზ ნათაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
736. საშა გუგუშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
770. ხარლაპი ლლონტის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
737. მიხეილ გიჟიმყრელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
738. მარგალიტა გოგოლაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. თბილისი. 1 ფ.
739. ანდრო მურუსიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
740. მაშო და დათო სირბილაძეების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
741. ანეტა ამირაგოვას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
742. ვარლამ ჩხიკვაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.
743. ჟენია და არჩილ მიქელაძეების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის



1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.

759. აბაშიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.

760. ხონელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1954 წ. ქუთაისი. 1 ფ.

761. დაუდგენელი პირებისგან მისალოცი დეპეშები აკაკი ფალავასადმი, მისი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1954 წ. 6 ც.

### **აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებული მისალოცი დეპეშები**

762. ვანო თოფურის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. აბაშა. 1 ფ.

763. ვერა, რუსიკო, ნიკუშა მესხების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. სამტრედია. 1 ფ.

764. ლუდმილა მონერელიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. გეგეჭკორი. 1 ფ.

765. მათიკო და მარო ჩიქოვანების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. გეგეჭკორი. 1 ფ.

766. კონსტანტინე ცქიტიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. ზესტაფონი. 1 ფ.

767. ირაკლი კილასონიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. სოფ. ცოდნისკარი. 1 ფ.

768. ალექსი კუპატაძის სახელით, თელავის თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. თელავი. 1 ფ.

769. პოზამენტიროვას და ზალდასტანიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. გორი. 1 ფ.

770. ვიქტორ ნინიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. ჩოხატაური. 1 ფ.

771. სამხრეთ ოსეთის თეატრის დირექციის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. ცხინვალი. 1 ფ.

772. ვახტანგ მატარაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1962 წ. თელავი. 1 ფ.

773. გორის თეატრის კოლექტივის სახელით ნაგროზაშვილისა და აბრამიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. გორი. 1 ფ.
774. სურამისა და ხაშურის საზოგადოების სახელით, ეკიმ მაჩაბელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ხაშური. 1 ფ.
775. ოთარ ანდრონიკაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის საიუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ჩოხატაური. 1 ფ.
776. პარმენ, მარია, ლიდა ჭანიშვილების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ჩოხატაური. 1 ფ.
777. მახარაძის თეატრის კოლექტივის სახელით, ბეჟან ნაკაიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. მახარაძე. 1 ფ.
778. ბაბაღე და დიმიტრი მაჩაბელების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ხაშური. 1 ფ.
779. ჭიათურის თეატრის კოლექტივის სახელით, სებისკვერაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ჭიათურა. 1 ფ.
780. კოტე თოფურისას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. აბაშა. 1 ფ.
781. გრიგოლ ტყაბლაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ჭიათურა. 1 ფ.
782. თამარ, იოსებ, არჩილ მელიების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ძველი აბაშა. 1 ფ.
783. დესპინე ხუროძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ზესტაფონი. 1 ფ.
784. ვართანიანის დეპეშა აკაკი ფალავას დაბადებიდან 75 წლის იუბილეს მომწყობი კომისიის სახელზე, რომ იუბილეზე ჩამოდის ბაბკენ არუთუნიათ.  
1962 წ. ერევანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
785. სსრკ მწერალთა კავშირის სამდივნოსა და მხატვრული თარგმანის საბჭოს სახელით: ანტაკოლსკის, ვორონკოვის, გატოვის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
786. იონა ტუსკიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
787. გიორგი მდივანის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.



- 1962 წ. მოსკოვი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
788. ბათუმის თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ბათუმი. 1 ფ.
789. მერაბ ხინიკაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ბათუმი. 1 ფ.
790. ნელი ეშბას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. სოხუმი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
791. შალვა გაბესკირიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. სოხუმი. 1 ფ.
792. აფხაზური დრამის თეატრის მსახიობთა მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. სოხუმი. რუსულ ენაზე. 2 ც.
793. სოხუმის თეატრის ქართული დასის სახელით, დირექტორ დარსანიას მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. სოხუმი. 1 ფ.
794. ს. ჭელიძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
795. ალისა ქიქოძისა და ბორის გამრეკელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
796. ბაბო გამრეკელის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
797. აკაკი ვასაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
798. ლევან კიკნაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
799. სოსო გრიშაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
800. მარო და ნიკო აბაშიძეების მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
801. ლ. ანთაძის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
802. დათიკო მირიანაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.
803. კალინინის სახ. რაიკომისა და აღმასკომის მუშაკების სახელით, ნინოშვილის, იაკობაშვილის, თურმანიძის, გაფრინდაშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავ-





1962 წ. ქუთაისი. 1 ფ.

835. გრიშა ნაცვლიშვილის მისალოცი დეპეშა აკაკი ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. ქუთაისი. 1 ფ.

836. ფოფხაძის ოჯახის მისალოცი დეპეშა აკ. ფალავასადმი, დაბადებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 1 ფ.

837. დაუდგენელი პირებისგან მისალოცი დეპეშები აკაკი ფალავას დაბადებიდან 70 წლის და 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1962 წ. თბილისი. 9 ც.

## სსპაღასსპა

838. სალიტერატურო-სამუსიკო-საცეკვაო საღამოს პროგრამა.  
მეორე განყოფილებაში ი. ჭავჭავაძის „კაკო ყაჩაღში“ ავტორის როლს ასრულებს აკ. ფალავა. მისივე დადგმით.  
1916 წ. 6. 01. დდასტამბული. 1 ფ.

839. უწყება აკაკი ფალავას მიერ ი. სტალინისთვის გაგზავნილი ბანდეროლის ჩაბარების შესახებ.  
1938 წ. 1. 06. მოსკოვი. საფოსტო ბარათი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

840. მოსკოვის გამომცემლობა „Искусство“-ს დირექტორის მოადგილის გ. გოიანის წერილი, საქ. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, აკაკი ფალავას მიერ კრ. „სსრკ თეატრების ისტორია“ მასალების მომზადების პროცესში დახმარების განევის შესახებ.  
1940 წ. 8. 02. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ თ. მიქაძის ხელმოწერით. 1 ფ.

841. უმაღლეს სკოლების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა, ყველა უმაღლესი სასწავლებლის დირექტორებისადმი, უმაღლეს სასწავლებლებში სსრკ ან მოკავშირე რესპუბლიკის სახალხო არტისტის, დამსახურებული არტისტის, ან ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდების მქონე დოქტორის ხარისხის მქონე პედაგოგთა ხელფასის, პროფესორის განაკვეთით განსაზღვრის შესახებ.  
1940 წ. 19. 02. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ა. იაგორაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

842. ხელწერილი გამ. „Искусство“-ს მიერ აკაკი ფალავას წიგნის „სასცენო ხელოვნება“ მიღების შესახებ.  
1947 წ. 28. 11. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

843. დიმიტრი ჯანელიძის მიერ შედგენილი პროექტი – ქართული საბჭოთა თეატრის ისტორია.  
1949 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 23 ფ.

844. კ. განერილიას ნაშრომი „1941-45 წლების დიდი სამამულო ომის შემდგომი საბჭოთა დრამატურგია ქართულ სცენაზე“. ხელმძღვანელი აკაკი ფალავა.  
1949 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 20 ფ.

845. სსრკ განათლების სამინისტროს ქების სიგელი კ. განერილიას, სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაოსთვის „ომის შემდგომი დრამატურგია ქართულ სცენაზე“.  
1949 წ. 15. 10. მოსკოვი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ს. კაფტანოვი. ასლი. ბეჭედდასმული. დამონმებული: შ. რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის საქმეთა მმართველ ნ. ჩიტაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.

846. ვ. ბუშინსკაიასა და ალ. თაყაიშვილის მისალოცი ბარათი აკაკი ფალავასადმი, სახელმწიფო ჯილდოს მიღებასთან დაკავშირებით.  
1953 წ. 10. 12. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

847. შ. რუსთაველის სახელობის თეატრალური ინსტიტუტის დირექტორის ლ. კიკნაძის წერილი, საქართვე-

- ლოს კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი, აკ. ფალავას, დ. ალექსიძის, მ. მრეველიშვილის კათედრის გამგეობად დამტკიცების თხოვნის შესახებ.  
1954 წ. 16. 06. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
848. იოსებ მეგრელიძის სარეკომენდაციო წერილი საქართველოს კულტურის სამინისტროს ფილმების წარმოების განყოფილებისადმი, კ/ფ „ვეფხისტყაოსნის“ სცენარის დაწერაში აკაკი ფალავას მონაწილეობის შესახებ.  
1960 წ. 15. 06. თბილისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 1 ფ.
849. საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მ/შ კანდელაკი, რეკომენდაციას სთხოვს საკავშირო ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თეატრალური განყოფილების უფროსს გრინბერგს, საქართველოს წამყვან თეატრებში აკაკი ფალავას ინსცენირება „ვეფხისტყაოსნის“ დადგმისთვის.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ბეჭედადამული. დამონმებული: გვარი არ იკითხება. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.
850. ა. ფევრალსკის ნაშრომი „Агитдраматургия гражданской войны“.  
უთარილო. მოსკოვი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.
851. ე. პავლოვა-მიქელაძის ჩანაწერი „План по искусству движения“. აკაკი ფალავას მიერ თარგმნილი სიმღერების, არიების ტექსტები: ა. გრეჩანინოვის „ის შენი იყო, შენი“, ნ. რიმსკი-კორსაკოვის „ვარდის ეშხით მოხიბლული“, „ო, ღმერთო“, მ. კრაპივნიცკის „ბულბული“, მენდელსის, ნ. ბარტოლდის „ზოლეიკა“, დ. არაყიშვილის „თუმცა ჯერ ბევრი სიმი არ ჟღერს“, „მზე ჩადის“, ბალაკირევის „ქართული სიმღერა“, პ. ჩაიკოვსკის „იოანას არია“, კ. ვებერის „ჯადოსნური მეისრე“, შუბერტის „სერენადა“, მოცარტის „ნანინა“, ჯ. ვერდის „ტრუბადური“-დან მანრიკოს არია, პ. ჩაიკოვსკის „პიკის ქალი“-დან ლიზასა და გერმანის არიები, „ვეგენი ონეგინი“-დან ზარეცკის, ლენსკის, ონეგინის არიები, მასკანის „სოფლის პატიოსნები“-დან სანტუცას არია.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე – 3 ფ. ქართულ ენაზე – 17 ფ.
852. სვანური ხალხური ფერხული-სიმღერა „ვაცბილ-მაცბილ“. მისი ისტორია და სასიმღერო ტექსტი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 7 ფ.
853. აკაკი ფალავას მონოგრაფიიდან „ლადო მესხიშვილი“, მ. მრეველიშვილის მონტაჟი „ქართველი ხალხი მესხიშვილს“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
854. აკაკი ფალავას მონოგრაფიიდან „ლადო მესხიშვილი“, ი. ნიკოლაიშვილის მონტაჟი „ბედნიერი დღე“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
855. უცნობი ავტორის პიესა.  
უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. 39 ფ.
856. სხვადასხვა ავტორთა ნაშრომების სია ხელოვნებაში ტიპიურობის პრობლემის შესახებ.  
1954 წ. 6. 02. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
857. აკაკი ფალავას სანატორულ-კურორტული ნიგნაკი.  
უთარილო. გაგრა. დასტამბული. 23 ფ.
859. აკაკი ფალავას ავტომობილის დღიური.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. 5 ფ.

## საგულალტრო სარჯთაღრიცხვები და ბალანსი

860. ქუთაისის თეატრის სალაროს ანგარიში, აკაკი ფალავას მიერ ლექციების ჩატარების შესახებ.  
1915 წ. 5. 01. ქუთაისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
861. ქუთაისის თეატრის სალაროს ანგარიში, აკაკი ფალავას მიერ ლექციების ჩატარების შესახებ.  
1917 წ. 27. 06. ქუთაისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. მწვანე და შავი მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
862. აკაკი ფალავას დრამატული სტუდიის 1920-24 წ.წ. ბალანსი. რუსთაველის თეატრის რეპერტუარი.



უთარილო. თბილისი. დასტამბული. 2 ფ.

863. ეკონომიკური სექტორის განაცხადი ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ ხარჯთაღრიცხვის შესახებ.  
1931 წ. ხარკოვი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ნითელი მელანი. უკრაინულ ენაზე. 2 ფ.

### **აკაკი ფალავას მიერ გაზეთებიდან ამონაწერები**

864. ალ. იმედაშვილის პასუხი „მემატიანე“-ს წერილზე ქუთაისის თეატრის სეზონის შესახებ.  
1916 წ. 24. 12. გაზ. „სახალხო ფურცელი“ ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
865. საკუთარი კორესპონდენტის ანგარიში, სრულიად რუსეთის რუსული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელთა პირველი ყრილობის შესახებ.  
1917 წ. იანვარი. №265, №266. გაზ. „ჩვენი მეგობარი“. ნაბეჭდი. 11 ფ.
866. აკაკი ფალავას ციტატა – საქართველოსთვის რევოლუციის მნიშვნელობის შესახებ.  
1917 წ. გაზ. „ტალღა“. ნაბეჭდი. 1 ფ.
867. ამონაწერი ალ. იმედაშვილის „მოგონებებიდან“ მსახიობთა ამხანაგობის დაარსების შესახებ.  
1924 წ. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.
868. სტატია ხარკოვის ოპერის თეატრში ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1932 წ. 5.03. „Лит. газета“. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
869. სტატია ხარკოვის ოპერის თეატრში, ზ. ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.  
1932 წ. 5. 03. გაზ. „На сценах столичных театров“. ხარკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
870. სტატია „На сценах столичных театров“ ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ.  
1932 წ. 5. 03. №6. გაზ. „Лит. газета“. ხარკოვი. ნაბეჭდი. დაბეჭდვას მძღუი. დამონმებული: გვარი არ იკითხება. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
871. ამონაწერი ა. ფევრალსკის წიგნიდან „რუსთაველის თეატრი“. თავისი შენიშვნებით.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
872. ეთერის არიის ნაწყვეტი ზ. ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

### **ღამატებითი მასალა**

873. აკაკი ჭფალავას მოგონება „ქუთაისის ქართულ გიმნაზიაში“.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
874. აკაკი ჭფალავას ნაშრომი „ტიპიურობის საკითხისთვის სასცენო ხელოვნებაში“.  
1954 წ. მარტი. თბილისი. ნაბეჭდი. 14 ფ.
875. აკაკი ფალავას ნაშრომი „რუსთაველის ლიტერატურული გამოცემა“.  
უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 110 ფ.

## კოტე ფოცხვერაშვილი

კონსტანტინე (კოტე) ფოცხვერაშვილი დაიბადა 1880 წ. 12 სექტემბერს სვირში, მღვდლის ოჯახში. დაწყებითი, ზოგადი და მუსიკალური განათლება მან ქუთაისის სასულიერო სასწავლებელში მიიღო. სწავლა განაგრძო ქუთაისის სასულიერო სემინარიაში, სადაც ჯერ სემინარიის გუნდის ლოტბარობა ჩააბარეს, შემდეგ კი გუნდის ხელმძღვანელობაც ანდეს. მისი მასწავლებლები იყვნენ ცნობილი მცოდნენი ქართული სიმღერა-გალობლისა - რაჟ. ხუნდაძე და კ. მალრაძე, ხილო ვიოლინოზე დაკვრასა და თეორიას მას სალაჩი ასწავლიდა.

1901 წ. კოტე ფოცხვერაშვილმა სწავლა განაგრძო იურიევის (დორპოტის იგივე ტარტუს) უნივერსიტეტში საექიმო და საბუნებისმეტყველო ფაკულტეტზე, რომელიც დაამთავრა და მიიღო საბუნებისმეტყველო ფაკულტეტის დიპლომი. პარარელურად ხელმძღვანელობდა ქართველ სტუდენტთა გაერთიანებულ გუნდს და სისტემატურად მართავდა ლექცია—კონცერტებს ქართული მუსიკის პოპულარიზაციის მიზნით. აქედან იწყება მისი საკონცერტო მოღვაწეობა, რომელიც დიდი მრავალფეროვნებით გამოირჩეოდა. 1903 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი ახერხებს ქუთაისში დიდი კონცერტის გამართვას, ეს ნათლად მეტყველებს მის დიდ შრომისუნარიანობაზე, ორგანიზატორულ ნიჭსა და მოქალაქეობრივ გამბედაობაზე. ამ კონცერტში მონაწილეობდა 87 მომღერლისგან შემდგარი გუნდი, სიმებიანი ორკესტრი 18 კაცის შემადგენლობითა და სოლისტთა ჯგუფი. ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით ამ კონცერტზე შესრულდა იმ დროს ცნობილი თითქმის ყველა ქართული ნაწარმოები.

1903 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი პეტერბურგში გადადის და კონსერვატორიაში ეუფლება მუსიკის ისტორიას, თეორიასა და კომპოზიციას. მ. ბალანჩივაძის დახმარებით ეწყობა ყაზანის ტაძრის ცნობილ გუნდში, მონაწილეობდა გიმნაზიის გუნდში და პარალელურად მღეროდა არხანგელსკის ანსამბლში, რომელიც მისთვის საუკეთესო სალოტბარო სკოლას წარმოადგენდა. სალოტბარო და სადირიჟორო ტექნიკას ის პეტერბურგის საოპერო თეატრის ხორმესტერ კაზანჩეკოსთანაც ეუფლებოდა.

1904 წლიდან მან მნიშვნელოვნად გააფართოვა თავისი საკონცერტო მოღვაწეობა და კონცერტებს მართავდა ვარშავაში, რიგაში, დორპოტსა და რუსეთის ყოფილი იმპერიის მრავალ ქალაქში.

1905 წ. კოტე ფოცხვერაშვილი საქართველოში ჩამოვიდა და აქტიურ მონაწილეობას იღებდა რევოლუციურ მოძრაობაში. მან რამდენიმე საღამო—კონცერტი გამართა ქუთაისში, რომელთა პროგრამაც მთლიანად რევოლუციური სიმღერებისგან შედგებოდა. მან სახელდახლოდ ჩამოაყალიბა გუნდი, გამოდიოდა ქალაქის სხვადასხვა რაიონში და ხალხის მოთხოვნით ასრულებდა ცნობილ რევოლუციურ და პატრიოტულ სიმღერებს. 1905 წ. 25 აგვისტოს კი ქუთაისის თეატრში მოეწყო ქართველ მსახიობთა საღამო, რომელიც ძლიერი რევოლუციური და პატრიოტული სულისკვეთებით ჩატარდა. საღამოს მსვლელობის დროს ვლ. ალექსი—მესხიშვილმა ქართულ ენაზე წარმოთქვა მთავრობის სანინააღმდეგო სიტყვა, მოყვარულთა გუნდმა კი კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით 3—ჯერ შესრულა „მარსელიოზა“.

აღსანიშნავია, რომ კოტე ფოცხვერაშვილი ამ წლებში ხშირად აწყობდა საქველმოქმედო კონცერტებს, რომელთა შემოსავალი მთლიანად ეგზავნებოდა რევოლუციურ ორგანიზაციებს. რევოლუციის შემდგომ კოტე ფოცხვერაშვილი ისევ პეტერბურგში დაბრუნდა, მაგრამ მატერიალური მდგომარეობა ხელს უშლიდა მუსიკის სფეროში ცოდნის გაღრმავებაში.

1910 წ. ჭიათურის შავი ქვის მრეწველთა საბჭომ მას ყოველთვიურ სტიპენდიად 50 მან. დაუნიშნა, რითაც მას მუსიკის საფუძვლიანი მეცადინეობის საშუალება მიეცა. 1919—14 წწ. იგი სწავლობდა პეტერბურგის გამოჩენილ პროფესორ-მასწავლებლებთან.

სამშობლოში დაბრუნებული 1921 წ. აარსებს საქართველოს სახელმწიფო აკადემიურ გუნდს, რომელსაც 15 წლის მანძილზე ხელმძღვანელობდა. აკადემიურ გუნდთან იგი ქმნის მეჩონგურე ქალთა ანსამბლს, რომელსაც მისი მეუღლე, ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე, ალექსანდრა ფოცხვერაშვილი, მოგვიანებით კი მისი ქალიშვილი, ნათელა ფოცხვერაშვილი ხელმძღვანელობდნენ.

კოტე ფოცხვერაშვილი ცნობილია, როგორც საჰიმნო სიტყვებისა და მუსიკის გამოცდილი მკვლევარი. მას პროფესორ საკეტისა და აკადემიკოს ნიკო მარის ერთობლივი ხელმძღვანელობით გარჩეული და შესწავლილი აქვს თითქმის მსოფლიოს სხვადასხვა სახელმწიფოთა ჰიმნები, საქართველოს ძველი და ახალი ასეთივე ტიპის საგალობლები. მან აღმოაჩინა, დაამუშავა და ნაწილობრივ შეთხზა რამდენიმე საყურადღებო, სანიმუშო ნაწარმოებები, რომელთა შორის აღსანიშნავია: „არმაზის დიდება“, „მზის საგალობელი“, „დავით აღმაშენებლის იამბიკო“, „თამარ მეფის ქება“, „ერეკლე მეორის ლაშქრული ლოცვა“, „სადარბაზო ჭრელი“, „ხელმწიფე—კილო“, ძლევის სიმღერები, მხედრულები, ძლისპირები, და სხვა. 1917წ. დაწერა რამდენიმე პატრიოტული საგალობელი, რომელთა შორის მთელმა საქართველომ აიტაცა „ლაშქრული“. „მხედრული“, ძლევის სიმღერა, „მუმლი“, „სიმღერა სამშობლოზე“, „იერიში“ და სხვა.

1918 წ. 25 ივნისს კოტე ფოცხვერაშვილი სადირიჟორო პულტთან დადგა და საქართველოს საკუთარ სიტყვებსა და მუსიკაზე შექმნილი ჰიმნი „დიდება“ შესთავაზა.

კოტე ფოცხვერაშვილის საკომპოზიციო შემოქმედების პირველი ცდები 19 საუკუნის დასაწყისს მიეკუთვნება და ხალხური სიმღერების დამუშავებით იწყება. ის თავიდანვე სწორ პოზიციაზე იდგა და მოითხოვდა ხალხური სიმღერების დამუშავებას კლასიკური პრინციპებით. ხალხურ სიმღერას არ უნდა დაეკარგა თავისი პირვანდელი სახე, ეროვნული ელფერი. ეს ხაზგასმით აღნიშნა მან თავის პირველ,

ვრცელ სერიოზულ წერილში მუსიკის შესახებ და ამ პრინციპით ხელმძღვანელობდა მთელი თავისი შემოქმედების მანძილზე.

ნაყოფიერი მუშაობა განია კოტე ფოცხვერაშვილმა საჩონგურო და საფანდურო რეპერტუარის შექმნისათვის. ამ საკრავებისთვის მან დაამუშავა მრავალი სიმღერა, მათ შორის „სულიკო“, „ციცინათელა“ და „სახუმარო შაირები“, რაც ანსამბლის რეპერტუარის საფუძველს წარმოადგენდა. მას ეკუთვნის ფოლკლორულ მასალაზე აგებული სიმღერა ხმისა და ფორტეპიანოსათვის, მათ შორის მეტად პოპულარული „ლალე“ და „ინდი—მინდი“. კოტე ფოცხვერაშვილი ასევე ავტორია მრავალი საორკესტო ნაწარმოებისა. მათგან აღსანიშნავია სიმფონიური პოემა „ამირანი“, რომელიც სიმფონიური პოემის შექმნის პირველი ცდაა საქართველოში.

კოტე ფოცხვერაშვილს დაწერილი აქვს მუსიკალურ—დრამატული ნაწარმოებებიც. ოპერა - „კერპთა დამხობა“, მუსიკალური კომედიები - „მონაფის გასაჭირი“, „მანანა“, რომელთა ლიბრეტოც მის მიერვეა დაწერილი. მასვე ეკუთვნის მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერის „თამარ ცბიერის“ („დარეჯან ცბიერის“) ლიბრეტო და ორკესტრირება. ქართულად თარგმნა და ორკესტრირება შეასრულა იპოლოტოვიჩანოვის ოპერისა „ლალატი“. მას მუსიკალურად აქვს გაფორმებული კინოფილმები: „ქრისტინე“, „სურამის ციხე“, „მოდღარი“, „არსენა ჯორჯიაშვილი“ და სხვა. მუსიკალურად გააფორმა დრამატული პიესებიც: ი. გედევანიშვილის „სინათლე“ და ს. შანშიაშვილის „ლატავრა“.

კოტე ფოცხვერაშვილმა ბედი სცადა დრამატურგიაშიც. ავტორია რამდენიმე კომიკური და სატირული პიესისა, როგორცაა: „აშენდა საქართველო“, „პირიმზე“, „მესამე ცოლი“, „მოაგარაკეები“ და სხვა. მას დაწერილი აქვს მრავალი გამოკვლევა ხალხური მუსიკის, მუსიკის თეორიის, ხალხური მედიცინისა და მუსიკით მკურნალობის საკითხებზე. ეკუთვნის გამოგონება არტილერიის, ავიაციის, ზღვაოსნობისა და სხვა დარგებში, რისთვისაც გამომგონებელთა საკავშირო საზოგადოების მიერ 1937 წ. დაჯილდოვებულ იქნა დიპლომითა და სამკერდე ნიშნით - „საუკეთესო გამომგონებელს“. მანვე დაამუშავა სადირიჟორო მონყობილობა „ნეოფონი“ და სხვა.

1933 წ. მიენიჭა სსრ სახალხო არტისტის წოდება, 1937 წ. დაჯილდოვდა „საპატიო ნიშნის ორდენით“, 1945 წ. დაჯილდოვდა მედლით — „კავკასიის დაცვისთვის“, 1946 წ. კი მედლით „მამაცური შრომისთვის 1941 — 45 წწ.“

გარდაიცვალა 1959წ. 22 მარტს.

## კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ქუთაისის ჟანდარმერიის სამმართველოს წერილის ფოტოპირი კავკასიის პოლიციის მმართველისადმი, ქუთაისის საქალაქო თეატრში მომხდარი ინციდენტის შესახებ. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით შესრულდა „მარსელიოზა“ და ალ. მესხიშვილმა წარმოთქვა მთავრობის სანიწაღმდეგო სიტყვა. 1905 წ. 27 აგვისტო. ხელნაწერი. პირველ და მეოთხე გვერდებზე ბეჭედდასმული. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
2. კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნა ქუთაისის გენერალ-გუბერნატორისადმი, ქუთაისის საქალაქო თეატრში სპექტაკლის წინ ილია ჭავჭავაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი საღამოს გამართვის შესახებ. 1917 წ. 31 აგვისტო. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს გენერალ-გუბერნატორის თანხმობის რეზოლუცია, მისივე ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. მარკიანი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
3. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობითა და თავმჯდომარეობით ჩატარებული საქართველოს საეკლესიო კრების ოქმი. 1917 წ. 14 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
4. თბილისის სახელმწიფო თეატრის კომისრის ბრძანება კოტე ფოცხვერაშვილისათვის ავანსის სახით 20 000 მანეთის გაცემის შესახებ. ახლავს კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერა თანხის მიღების შესახებ. 1920 წ. 6 მაისი. ბლანკი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
5. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება ხელოვნების განყოფილების მთავარი გამგისადმი. ითხოვს ორ საღამოს, სახელმწიფო თეატრში კონცერტის ჩასატარებლად, მატერიალური დახმარების მიზნით. 1921 წ. 30 მაისი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია გრ. რობაქიძის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
6. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი ხელოვნების განყოფილების მთავარი გამგისადმი, თავისი მძიმე ეკონომიური მდგომარეობის შესახებ. 1921 წ. 2 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.
7. სახალხო განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის პიესის „აშენდა საქართველო“ შესახებ. 1922 წ. 13 აპრილი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: აკადემიური თეატრის გამგე- შალვა დადიანი და მდივანი-ჯიბლაძე. 1 გვ.
8. სამხატვრო კომიტეტის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილის „ინტერნაციონალის“ შესახებ. 1922 წ. 10 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე რობაქიძე და მდივანი შ. აბხაიძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
9. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი მთავარ სახელოვნო კომიტეტისადმი, ქართული აკადემიური გუნდის მძიმე პირობებში ყოფნის შესახებ. ითხოვს კომისიის შექმნას მდგომარეობის გამოსწორების მიზნით. 1922 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
10. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სათეატრო და სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, კინოსექციასთან გართულებული ურთიერთობებისა, პაპიაშვილისა და ჩარკვიანის გუნდების შესახებ. 1922 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია. 1 გვ.
11. საქართველოს ოპერის მმართველის ალექსანდრე წუნუნავას წერილი სახ. ოპერის გამგისადმი, კოტე ფოცხვერაშვილისა და კულემოვისათვის კუთვნილი რკინის გაცემის შესახებ. 1923 წ. 21 აპრილი. ხელნაწერი. ალ. წუნუნავას ხელმოწერით. მეორე გვერდზე კოტე ფოცხვერაშვილისა და კულემოვის ხელმოწერით რკინის მიღების შესახებ. მელანი რუსულ ენაზე. 2 გვ.
12. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის თავმჯდომარის — ბალანჩივაძის წერილი სახ. კონსერვატორიის საადმინისტრაციო — სამწიფო ნაწილის გამგისადმი, კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნის დაკმაყოფილების შესახებ აკადემიურ გუნდთან დაკავშირებით. 1923 წ. 30 ოქტომბერი. ხელს აწერენ თავმჯდომარე-ბალანჩივაძე და მდივანი-გვარი არ იკითხება. ნაბეჭდი. 1 გვ.

13. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახ. განათლების კომისარიატის სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, სთხოვს, ია კარგარეთელისა და ლ. ფალიაშვილის კონსერვატორიაში პედაგოგად დანიშნას.  
1924 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს დადებითი რეზოლუცია. ხელმოწერა არ იკითხება. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
14. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახ. განათლების კომისარიატის სამუსიკო ნაწილის გამგისადმი, თანახმაა შეითავსოს კონსერვატორიის მუშფაკის №3 გამგეობა.  
1924 წ. 3 მარტი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს დადებითი რეზოლუცია მელიტონ ბალანჩივაძის ხელმოწერით. მელანი. ბეჭედდასმული. 1 გვ
15. საქართველოს მუშათა და გლეხთა ინსპექციის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. მადლობას უხდის ლენინის გარდაცვალებისადმი მიძღვნილ საღამოზე მონაწილეობის მიღების გამო.  
1926 წ. 2 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი ხელს აწერენ: საქ. მუშათა და გლეხთა ინსპექციის ადგილკომის თავმჯდომარე თაყაიშვილი და მდივანი ზედგენიძე. 1 გვ.
16. განთლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით ვასო აბაშიძის გამოსვენებაზე მონაწილეობის მიღებას.  
1926 წ. 12 ოქტომბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელოვნების განყოფილების მდივნის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. მელანი. 1 გვ.
17. სახალხო განათლების კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის დ. სულხანიშვილის წერილი საოპერო თეატრის დირექტორისადმი, კოტე ფოცხვერაშვილისათვის კუთვნილი ჰონორარის მიცემის თაობაზე.  
1926 წ. 31 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ასლი დამონმებული დედანთან. ხელმოწერით. გვარები არ იკითხება. ადევს ორი რეზოლუცია. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
18. საქართველოს სსრ სახალხო განათლების კომისარიატის წერილი სახელმწიფო კონსერვატორიის რექტორისადმი, აკადემიური გუნდის გამგის — კოტე ფოცხვერაშვილის განკარგულებაში სტუდენტების გაგზავნის შესახებ.  
1927 წ. 25 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მუსიკალური განყოფილების გამგე — მელიტონ ბალანჩივაძე, საქმეთა მმართველი და საქმის მწარმოებელი (გვარები არ იკითხება). 1 გვ.
19. განათლების სახალხო კომისარიატის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვენ თავისი გუნდით ბუდე მდივნის დედის დაკრძალვაზე მონაწილეობის მიღებას.  
1927 წ. 10 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ხელოვნების განყოფილების გამგის მოადგილე — ნ. ჯაფარიძე და მდივანი — ხატიაშვილი. 1 გვ.
20. განათლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების მდივნის - ხატიაშვილის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, ბელგიელი მუსიკოსის ანდრეი სასოს თხოვნის, ქართველ კომპოზიტორებთან კავშირის დამყარების შესახებ.  
1927 წ. 23 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი, ქართულ და რუსულ ენებზე. 2გვ.
21. სრულიად საქართველოს ხელოვანთა კულტურული კავშირის მთავარი კომიტეტის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით პოეტისა და სახალხო მასწავლებლის ნიკო რაზიკაშვილის –(ბაჩანას) სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.  
1927 წ. 23 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დამკრძალავი კომიტეტის თავმჯდომარე ალ. აბაშელი და მდივანი - პ. კეშელავა. 1 გვ.
22. სრულიად საქართველოს საბჭოთა მწერლების ფედერაციის პრეზიდიუმის მოწმობა კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით მომწერალთა აკადემიური გუნდის მიერ მწერალთა კავშირსა და ხელოვნების სასახლეში ჩატარებული კონცერტის შესახებ.  
1928 წ. 16 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
23. სრულიად საქართველოს საბჭოთა მწერლების ფედერაციის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვენ, თავისი გუნდით ტრ. რამიშვილის სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.  
1929 წ. 20 აპრილი. ხელს აწერენ; მდივანი შალვა რადიანი და კომისიის წევრი პლ. კეშელავა. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
24. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი განათლების კომისარისადმი. სთხოვს მიღებას აუცილებელი საკითხის განსახილველად.  
1929 წ. 7 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2გვ.



25. კოტე ფოცხვერაშვილის თხოვნა საქართველოს რევკომის პრეზიდიუმისადმი, ჰონორარის მიღებისა და ფასიანი წარმოდგენების გამართვის შესახებ.  
1931 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
26. საქართველოს სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმის დირექტორის, დავით არსენიშვილის მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედებითი დახასიათება.  
1931 წ. 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
27. ოპერის დირექტორის ლ. კანდელაკის ბრძანება მუსიკალურ—ლიტერატურული კონსულტანტის თანამდებობაზე კოტე ფოცხვერაშვილის აღდგენის შესახებ.  
1933 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
28. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს კომპარტიის ცეკას კულტპროპისადმი, ოპერის დირექტორის მხრიდან მისი უგულვებელყოფის, შევიწროების, ახალგაზრდა კომპოზიტორებისათვის არასამუშაო პირობების შექმნისა და ოპერის დირექციის არასწორი მუშაობის შესახებ.  
პირი: კილაძე, ა. ბალანჩივაძე.  
1933 წ. 25 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 4 გვ.
29. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს კომპარტიის ცეკას კულტპროპისადმი, ოპერის თეატრის დირექციასთან მისი დაძაბული ურთიერთობისა და მათი არასწორი მუშაობის შესახებ.  
1933 წ. 26 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს ფილიპე მახარაძის რეზოლუცია განათლების სახალხო კომისრისადმი საკითხის შესასწავლად. მელანი. 6 გვ.
30. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება განათლების სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი, ოპერის თეატრის დირექციასთან მისი დაძაბული ურთიერთობისა და მათი არასწორი მუშაობის შესახებ.  
პირი: ფილიპე მახარაძე.  
1933 წ. 29 აპრილი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 6 გვ.
31. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი. სთხოვს, გაეცნოს მის განცხადებას.  
1933 წ. 4 მაისი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
32. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარისადმი. სთხოვს, დანიშნონ ცენტრალურ კომიტეტის მუსიკალურ—ლიტერატურულ კონსულტანტად.  
1933 წ. 7 მაისი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
33. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება განათლების სახალხო კომისარ ე. ბედიასადმი. სწერს ოპერის დირექტორის არასწორ მუშაობასა და მათ შორის დაძაბულ ურთიერთობაზე. ერთვის განათლების სახალხო კომისრის დასკვნა ამ განცხადების შესახებ.  
პირი: ფილიპე მახარაძე. ლეო კანდელაკი. თანიაშვილი.  
1933 წ. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 8 გვ.
34. თეატრებისა და სანახაობის სამმართველოს უფროსის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს, თავისი გუნდითა და მეჩონგურეთა ანსამბლით მწერალ შარაშიძის (თაგუნას) სამოქალაქო პანაშვიდზე მონაწილეობის მიღებას.  
1935 წ. 3 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრებისა და სანახაობის სამმართველოს უფროსი. გვარი არ იკითხება. 1 გვ.
35. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება სახელმწიფო აკადემიური გუნდის დაშლასთან დაკავშირებით. გამოთქვამს უკმაყოფილებას ამ ფაქტის გამო.  
1936 წ. 5 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
36. საქართველოს სსრ კომპოზიტორების კავშირის პერსონალური ბარათი, გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის სახელზე.  
1937 წ. 10 ნოემბერი. ბლანკი. შევსებული ხელით. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
37. განცხადება კოტე ფოცხვერაშვილის როიალის საჯაროდ გაყიდვის თაობაზე.  
1937 წ. 14 დეკემბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. 1 გვ.
38. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი. ოპერის „აბესალომ და ეთერი“ გამოსაცემად გამ-

ზადებულ კლავირის შემმონმებელ კომისიაში გრ. კოკელაძისა და კოტე ფოცხვერაშვილის შეყვანასთან დაკავშირებით.

1938 წ. 27 თებერვალი. ნაბეჭდი ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი გოგუა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

39. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი, ინსტრუმენტალური ანსამბლის ხელმძღვანელობისთვის კოტე ფოცხვერაშვილისათვის თვიური ხელფასის დანიშვნის შესახებ.  
1938 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი გოგუა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
40. საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, მისი საგუნდო ნაწარმოების — „დიდება ბელადს“ არასასურველად ცნობის შესახებ.  
1939 წ. 3 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
41. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული სხვადასხვა მასალა სიმღერა „სულიკოს“ შესახებ: ვარინკა წერეთლის განცხადება სიმღერა „სულიკოს“ ავტორობასთან დაკავშირებით, კომპოზიტორთა კავშირის სხდომის პროტოკოლი, „სულიკოს“ ტექსტის რუსული თარგმანის სხვადასხვა ვარიანტი. ლ. ასათიანის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი „სულიკოს“ შესახებ. საგაზეთო სტატიები, ნოტები „სულიკო“ და „ციცინათელა“, დათიკო ფალავას წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, რომელშიც აღნიშნავს, რომ იგი ავტორია მელოდიისა „ჩემო ციცინათელა“ და ოპერის *მსახიობის* დ. ყვარელაშვილის მიერ გადაწერილი „სულიკოს“ ნოტები.  
1939 წ. 10 ნოემბერი. დასტამბული. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 33 გვ.
42. სახელგამის მუსიკალური სექტორის ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის ნაწარმოებების („ორი სიმღერა სტალინზე“, „სულიკო“ და „ციცინათელა“) დაბეჭდვის შესახებ.  
1939 წ. 19 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს მუსიკალური სექტორის გამგე ი. შირიაპოვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
43. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს სახკომსაბჭოს თავმჯდომარისადმი, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან კონფლიქტის შესახებ.  
1939 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
44. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილის ფრაგმენტი. საუბარია ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ.  
1939 წ. 25 ნოემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
45. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივან ი. თავაძისადმი, მისი პლაგიატობაში დადანაშაულებისა და მის მიერ დამუშავებული სიმღერების გამოცემის შესახებ.  
1939 წ. 11 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
46. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი კოტე ფოცხვერაშვილის მეჩონგურეთა ანსამბლის მხატვრულ ხელმძღვანელად დანიშვნის შესახებ.  
1940 წ. 17 აგვისტო. ნაბეჭდი, ხელს აწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი ესაკია. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
47. საქ. სახ. ესტრადის დირექციის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილისათვის ხელფასის შეწყვეტის შესახებ, მისი სხვა სამუშაო ადგილზე გადასვლასთან დაკავშირებით.  
1940 წ. 27 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ დირექტორი — ლ. კავსაძე და საქმეთა მმართველი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
48. საქ. სახესტრადის დირექტორის გრიგორაშვილის ბრძანება კოტე ფოცხვერაშვილის თანამდებობიდან გათავისუფლების შესახებ.  
1940 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ასლი დამონმებული დედანთან. საქმეთა მმართველის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
49. ბრძანება ხელოვნების საქმეთა მმართველოსადმი, მეჩონგურეთა ანსამბლის მხატვრული ხელმძღვანელის თანამდებობიდან კოტე ფოცხვერაშვილის გათავისუფლების შესახებ, სხვა სამუშაოზე გადასვლასთან დაკავშირებით.  
1940 წ. 4 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ხელოვნების სამმართველოს უფროსი გოგუა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

50. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.  
1941 წ. 12 მარტი. დასტამბული. შევსებული ხელით. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი.  
რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 8 გვ
51. საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდის განყოფილების მდი-  
ვნის წერილი საბჭოთა კავშირის ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს თავმჯდომარის — ხრაპჩენკო-  
სადმი, კოტე ფოცხვერაშვილისათვის მატერიალური დახმარების შესახებ.  
1941 წ. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
52. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის მდივან პ. შარიასადმი, სამუსიკო მუშაო-  
ბაში სტახანოვურ—ნოვატორული საქმიანობის დაწყების შესახებ.  
1944 წ. 10 სექტემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
53. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს მუზფონდის გამგეობისადმი, როგორც რაციონალიზა-  
ტორ—გამომგონებელი ითხოვს სახელმწიფოებრივ და საზოგადოებრივ ყურადღებასა და დახმარებას.  
1944 წ. 10 სექტემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მეორე გვერდზე ამონაწე-  
რები გაზეთებიდან „პრავდა“ და „ზარია ვოსტოკა“. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
54. განათლების სახალხო კომისარიატის სალექციო—საექსკურსიო ბიუროს წერილი კოტე ფოცხვერაშვი-  
ლისადმი, მათთან მის მიერ ლექცია-მოსხენებების წაკითხვის შესახებ.  
1944 წ. 26 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს დირექტორის მოადგილე ვ. ძიძიგური. 1 გვ.
55. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის მდივან კ. ჩარკვიანისადმი. სთხოვს სა-  
თანადო ყურადღებას, კუთვნილ ნივთიერ დახმარებასა და სიმფონიური პიესის „ამირანის“ სახალხო  
სანახაობის სახით დადგმას.  
1945 წ. 20 მარტი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ
56. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების სამმართველოს უფროს შადურისადმი.  
სთხოვს, მისცეს უფლება მოსკოვში, ლენინგრადსა და კიევში გაგზავნოს საკუთარი ნაწარმოებები.  
1945წ. 20 აგვისტო. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს შადურის რეზოლუცია  
პ. კანდელაკის სახელზე. ბეჭედდასმული. მელანი. 2 გვ.
57. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე ვ. ბაქრაძისად-  
მი. ითხოვს ყურადღებასა და დახმარებას საქმიანობის უკეთ გაგრძელების მიზნით.  
1946 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. 1 გვ.
58. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე გ. ჩხუბინიშ-  
ვილისადმი. ითხოვს საკუთარი მუსიკალურ —მეცნიერულ აღმოჩენა—გამომგონებათა ნუსხის გადახე-  
დვას, შეფასებასა და გამოქვეყნებას.  
1947 წ. 25 თებერვალი. ანაბეჭდი. ხელნაწერი. ასლი. დამონმებული დედანთან. ხელოვნების მუშაკთა  
კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის საქმეთა მმართველის მ. ჯაიანის ხელმოწერით. ადევს რეზო-  
ლუცია ქ. ჩუბინაშვილის ხელმოწერით მუსხელიშვილისადმი. 1 გვ.
59. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების სა-  
ქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, მისი ნამუშევრების ნუსხის განხილვისა და მათზე  
დასკვნის გაკეთების შესახებ.  
1949 წ. 3 იანვარი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
60. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დო-  
ლიძისადმი. ითხოვს მისთვის, როგორც აღმომჩენ—გამომგონებლისთვის, მინიჭებული დახმარების  
დროულად გაცემას.  
1949 წ. 22 თებერვალი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
61. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის — ი.  
დოლიძისადმი, მეწონგურე ქალთა სახელმწიფო ანსამბლის მიერ საქართველოს კურორტებზე კონცერ-  
ტების ჩატარების თხოვნის შესახებ.  
1949 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
62. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქ. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი,  
მისი მოსკოვში მივლინების შესახებ.  
1949 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

63. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, სტალინის დაბადებიდან 70 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამო—კონცერტის სცენარის შედგენის უფლების მიღების შესახებ.  
1949 წ. 15 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
64. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ი. დოლიძის ბრძანება სახელმწიფო ანსამბლების — კოტე ფოცხვერაშვილისა და მ. თარხნიშვილის ხელმძღვანელობით, შ. მშველიძის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლთან მიერთების შესახებ.  
1949 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 გვ.
65. საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის ვ. ცაგარეიშვილის ბრძანება ბიბლიოთეკის გამგის თანამდებობიდან ლ. ჯაფარიძის გათავისუფლებისა და ამ თანამდებობაზე კოტე ფოცხვერაშვილის დანიშვნის შესახებ.  
1950 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. ასლი დამონმებული დედანთან. ხელს აწერს ს. მგელაძე. ბეჭედდასმული 1 გვ.
66. საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის ზოგიერთი პირადი ხარჯისა და ჰონორარის შესახებ.  
1950 წ. 24 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ნ. შესტოვი და მ. ჯაიანი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
67. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ი. დოლიძისადმი, მისი ახალ სამსახურში მიღების დაჩქარებისა და კუთვნილი ხელფასის გაცემის თაობაზე.  
1950 წ. 25 თებერვალი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
68. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სახალხო შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორ ვ. ცაგარეიშვილისადმი, სამსახურის თაობაზე.  
1950 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. დამონმებული დედანთან. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). ბეჭედდასმული. 1 გვ.
69. ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორის ვ. ცაგარეიშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარე გ. ვენაძისადმი. უარს ამბობს კოტე ფოცხვერაშვილის სამსახურში მიღებაზე სამტატო ერთეულის უქონლობის გამო.  
1950 წ. 7 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ვ. ცაგარეიშვილი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
70. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტისადმი, ახალ სამსახურში მიღების გაჭიანურების შესახებ. მეორე გვერდზე საქ. ხელოვნების მუშაკთა კავშირის თავმჯდომარის გ. ვენაძის წერილი ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ი. დოლიძისადმი ამ საკითხის გადაჭრასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. 7 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: კოტე ფოცხვერაშვილი, გ. ვენაძე. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
71. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივან კ. ჩარკვიანისადმი. სწერს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ და ითხოვს მასთან პირადად შეხვედრას.  
1950 წ. 25 მაისი. ავტოგრაფი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
72. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული საბუთები თბილისში წითელი არმიის ნაწილების დახვედრისას ხელოვნების მუშაკების ხელმძღვანელობის შესახებ.  
1950 წ. 5 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
73. ცნობა გაცემული საქართველოს სათეატრო მუზეუმის დირექციის მიერ, მათ მუზეუმში დაცული კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების „აშენდა საქართველო“ და „ვანო წამებულის“ შესახებ.  
1953 წ. 12 მარტი. ასლი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
74. ცნობა, გაცემული საქართველოს სათეატრო მუზეუმის დირექტორის მიერ, მათ მუზეუმში დაცული კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების „აშენდა საქართველო“ და „ვანო წამებულის“ შესახებ.  
1953 წ. 12 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სათეატრო მუზეუმის დირექტორი — გ. ბუხნიკაშვილი, მუზეუმის სწავლული მდივანი — ს. გერსამია. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
75. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის, პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვი-



- ლისადმი. სთხოვს, მის მიერ დასახელებული ნაწარმოებების წარმოდგენას დასალაგებლად და გამო-  
საცემად.  
1953 წ. 3 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
76. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს,  
გაეცნოს მის წინადადებებს მშრომელთა მასების ახალი წესებით კულტ მომსახურების შესახებ.  
1953 წ. 17 ოქტომბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
77. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. თავისი დაბა-  
დების დღის 70 წლისა და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით, საკუთარი  
ნაწარმოებების დადგმის, შესრულებისა და გამოცემის შესახებ.  
1953 წ. 17 ოქტომბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია ა. გუ-  
ნიას ხელმოწერით პ. კანდელაკისადმი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ
78. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს,  
რეაგირებას განცხადებაზე.  
1953 წ. 25 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს კოტე ფოცხვერაშვილი. ადევს რეზოლუცია ა. გუნიას  
ხელმოწერით პ. კანდელაკისა და ბუაჩიძის სახელზე. მელანი. ბეჭედდასმული. ქართულ და რუსულ ენე-  
ბზე. 1 გვ.
79. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილი-  
სადმი. კიდევ ერთხელ სთხოვს მის მიერ დასახელებული ნაწარმოებების წარმოდგენას მათი სათანადო  
განხილვისა და გაფორმებისათვის.  
1953 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
80. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის პ. კანდელაკის წერილი საქართველოს სსრ  
კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. ატყობინებს, რომ კოტე ფოცხვერაშვილი აგვიანებს საკუთარი  
ნაწარმოებების წარმოდგენას განსახილველად, თხოვს სათანადო ზომების მისაღებას.  
1953 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ხელს აწერს პ. კანდელაკი. ადევს ა. გუნიას რეზოლუცია  
პ. კანდელაკის სახელზე, საკითხის კიდევ ერთხელ განსახილველად. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.
81. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, მისი  
წინადადებების, მშრომელთა მასების ახალი წესით კულტმომსახურების შესახებ, რესპუბლიკური  
მასშტაბით განხორციელებას.  
1953 წ. 2 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. მელანი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
82. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი, სამსახურის  
დანეების თაობაზე.  
1953 წ. 8 დეკემბერი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
83. პ. კანდელაკის განცხადება საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. სთხოვს, კოტე  
ფოცხვერაშვილის წინადადების, მედიცინისა და მეთოდური მკურნალობის შესახებ, ერთად განხილვას.  
1954 წ. 21 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
84. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ა. გუნიასადმი. საუბარია  
მისი უმუშევრობის შესახებ და ითხოვს კუთვნილი ჰონორარების მიღებას. თან ერთვის ცნობების ას-  
ლები მიუღებელი ჰონორარების შესახებ.  
1954 წ. 7 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია ა.  
გუნიას ხელმოწერით პ. კანდელაკის სახელზე. ბეჭედდასმული. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე.  
3 გვ.
85. ცნობა, გაცემული საქართველოს თეატრალური მუზეუმის მიერ მუზეუმში არსებულ მასალაზე და-  
ყრდნობით, კოტე ფოცხვერაშვილის ბიორგაფიისა და მუსიკალურ—სამეცნიერო ნაშრომების შესახებ.  
1954 წ. 12 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს მუზეუმის დირექტორი გ. ბუხნიკაშვილი. ბეჭედდას-  
მული. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
86. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი კონკურსის ყიურისადმი, ყოველწლიური დღესასწაულის „მძლეოთა—  
მძლეობის“ დაარსებისა და მუსიკალური პოემა—პანტომიმის „ამირანის“ დადგმის შესახებ.  
1958 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
87. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი თეატრალური საზოგადოებისადმი, კონკურსის ყიურის წინაშე მის



მიერ წარდგენილი წინადადებების (ყოველწლიური კონკურსის „მძლეთა—მძლეობის“ დაარსება და მუსიკალური პოემა—პანტომიმის „ამირანის“ დადგმა) მასთან ერთად დანხილვის შესახებ.  
1958 წ. 10 დეკემბერი. ხელნაწერი. ადევს შალვა დადიანის რეზოლუცია. მელანი 1 გვ.

88. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს თეატრალური საზოგადოებისადმი, მათთან ლექცია—კონცერტების ჩატარების შესახებ.  
1958 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
89. კოტე ფოცხვერაშვილის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.  
უთარილო. დასტამბული, შევსებული ხელით. მელანი. 4 გვ.
90. საქართველოს სსრ კომპოზიტორთა კავშირის მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის პერსონალური ბარათი.  
უთარილო. ასლი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). 1 გვ.
91. კოტე ფოცხვერაშვილის განცხადება საქართველოს სახალხო კომისართა საბჭოს თავმჯდომარე ბაქრაძისადმი. საუბარია ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუასთან დაძაბული ურთიერთობის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
92. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი სტალინისადმი. საუბარია მის მიმართ არასამართლიან დამოკიდებულებასა და შევიწროვებაზე. სთხოვს, ყურადღების მიქცევას და პირადად შეხვედრას.  
უთარილო. ასლი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 2 გვ.
93. ერთად აკინძული დოკუმენტების ასლები კოტე ფოცხვერაშვილის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ: ცნობები, ბრძანებები, ოფიციალური წერილები, მონუმობები, მანდატები, ხელშეკრულებები, საგაზეთო სტატიები, მუსიკალური კომედიის „მანანას“ შექმნის შესახებ, სიმფონიური პოემა „ამირანისა“ და „ბრძოლის ველზე“ შესახებ, ოპერა „თამარ ცბიერის“ ლიბრეტო, პეტერბურგში გამართული სასულიერო კონცერტისა ა. არხანგელსკისა და კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით, პროგრამა კოტე ფოცხვერაშვილის საღამო—კონცერტისა გამართული ქუთაისის ქალაქის თეატრში და სხვა.  
უთარილო. ნაბეჭდი. დასტამბული. 245 გვ.
94. საქართველოს თეატრალური დირექციის მიერ გაცემული ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის მოღვაწეობის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
95. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი, მისი გამომგონებლობის, ნოვატორულ —რაციონალიზაციური წინადადებებისა და მუსიკით მკურნალობის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
96. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე პ. კანდელაკის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. ატყობინებს, რომ დროებით შეუძლებელია მისი სამსახურით დაკმაყოფილება. ჰპირდება მატერიალურ დახმარებას.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერს პ. კანდელაკი. მელანი. 1 გვ.
97. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ვ. გოგუას მიერ გაცემული კოტე ფოცხვერაშვილის მოკლე დახასიათება.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
98. ოპერის დირექტორ დ. მჭედლიძის ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ოპერის თეატრში ჩატარებული ლექციის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
99. სახელმწიფო თეატრის კომისრის ბრძანების ასლი კოტე ფოცხვერაშვილის გუნდის წევრებისთვის საეკლესიო გალობის დავალების შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
100. საგანგებო კომისიის დასკვნა კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით არსებულ საქართველოს სახელმწიფო აკადემიური გუნდის დაშლის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. 6 გვ.

## შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

101. „ქართული ჰიმნი“. კომპოზიტორი კოტე ფოცხვერაშვილი, ტექსტი ავტორი დ. არაყიშვილი. 1918 წ. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
102. კოტე ფოცხვერაშვილი. „მუზკოოკი“. პიესა ერთ მოქმედებად. 1929 წ. 6 სექტემბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 12 გვ.
103. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა აკადემიური გუნდის შესახებ: ცნობები, გამოსმაურებები, წერილები, საგაზეთო სტატიები. 1935 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 გვ.
104. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა საქართველოს სახელმწიფო აკადემიური გუნდის შესახებ: გუნდის შემადგენლობა, შემოქმედებითი მუშაობა, რეპერტუარი და სხვ. ცნობები. 1936 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 41 გვ.
105. კოტე ფოცხვერაშვილის ჰიმნი „დიდება ბელადს“. 1939 წ. 5 მარტი. ნოტები. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
106. ე. ნ. საბჭოთა პერიოდში კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ჩატარებული სამუშაოების სია. 1940 წ. 20 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელმოწერით (გვარი არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.
107. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა: „ორი სიმღერა სტალინზე“ შესახებ: გამოსმაურებები, ოქმები და განცხადებები კომპოზიტორთა კავშირის სხდომებისა, ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის აქვ. მეგრელიძის შეხედულება ამ სიმღერაზე, წერილები, სტატიები და სხვა. 1940 წ. 15 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. ხელნაწერი. 34 გვ.
108. „ვანო ნამებული ანუ ვანო ზარმაცაძე“ ოპერა 3 მოქმედებად გადმოკეთებული კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ. 1940 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 25 გვ.
109. კოტე ფოცხვერაშვილი. „ნაშრომი ქართული მუსიკალური ფოლკლორის შესახებ“. 1940 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 71 გვ.
110. კოტე ფოცხვერაშვილის მოღვაწეობის ცალკეული მომენტები და შესრულებული სამუშაოს სია. 1942 წ. 10 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
111. პრესიდან ამონაჭრები კოტე ფოცხვერაშვილის ლექცია — კონცერტებისა და მოხსენებების შესახებ. 1916—1946 წ.წ. ერთად აკინძული კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ. 1946 წ. 6 ივნისი. 1 რვეული. 17 გვ.
112. ცნობა კოტე ფოცხვერაშვილის ნამუშევართა შესახებ. 1948 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
113. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა „ინტერნაციონალის“ შესახებ: აფიშები, ნოტები, საგაზეთო სტატიები, „ინტერნაციონალის“ სხვადასხვა თარგმანი და სხვ. 1950 წ. 5 დეკემბერი. ნაბეჭდი. დასტამბული. ხელნაწერი. 82 გვ.
114. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი „მშრომელთა რაციონალური კულტურული მომსახურების შესახებ“. 1952 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
115. ნოტი. „დიდება“ — საქართველოს სახელმწიფო ჰიმნი, სიტყვები და მუსიკა კოტე ფოცხვერაშვილისა. 2000წ. დასტამბული. 4 გვ.
116. კოტე ფოცხვერაშვილი „ქართული მუსიკის საისტორიო მასალები“. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 36 გვ.

117. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო. უთარილო. დასტამბული. 4 გვ.
118. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო. უთარილო. ნაბეჭდი. 2 გვ.
119. კოტე ფოცხვერაშვილის სიმფონიური პოემა „ამირანის“ ლიბრეტო, ავტორის მინაწერებით. უთარილო. დასტამბული. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ეგზ. 12 გვ.
120. კოტე ფოცხვერაშვილის წერილი კულტომოსახურეობის წესების არსებითად გაუმჯობესებისა და მათი მთლიანი რაციონალიზაციის შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: კოტე ფოცხვერაშვილი. 1 გვ.
121. ნოტი. „ინდი—მინდი“. კომპოზიტორი კოტე ფოცხვერაშვილი. უთარილო. ხელნაწერი. პირველ გვერდზე ნიკოლოზ ელიოზიშვილის ხელმოწერით. 4 გვ.
122. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა მეჩონგურეთა ანსამბლის შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. 16 გვ.
123. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა საგალობელთა კრებულის და „თეატრ-პანორამას“ შესახებ. ასევე მისივე განცხადებები მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარისადმი კუთვნილი ჰონორარის მიღებასთან დაკავშირებით. უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 34 გვ.
124. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული მასალა სახელმწიფო აკადემიური გუნდის შესახებ: განცხადებები, ბრძანებები, ოქმები, სტატიები, წერილები, ამონაწერები და სხვ.. უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 83 გვ.
125. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული ნოტები: „ორი სიმღერა სტალინზე“, „სულიკო“ და „ციცინათელა“. უთარილო. დასტამბული. ხელნაწერი. 19 გვ.
126. კოტე ფოცხვერაშვილის ნაწარმოებთა სია. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
127. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ამონაწერი საგაზეთო სტატიიდან ჩატარებული კონცერტის შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

## პროგრამები

128. სიბირიაკოვას თეატრში ჩატარებული ქართული სალამოს პროგრამა. 1907 წ. 22 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
129. ქართული სალამოს პროგრამა. 1908 წ. 20 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
130. ა. ი. სუმბათაშვილის მიერ მოწყობილი ქართული სალამოს პროგრამა. 1909 წ. 4 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
131. კომერციული კლუბის საოპერო თეატრში ჩატარებული ქართული სალამოს პროგრამა. 1909 წ. 9 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
132. ორმოცდამეათე საიუბილეო ქართული მეჯლისის პროგრამა, საკონცერტო განყოფილებით. 1910 წ. 29 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
133. „ბიურგემუსსეს“ საზოგადოების დარბაზში ჩატარებული ქართული სალამოს პროგრამა. 1910 წ. 3 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
134. „შვეიცარული ველის“ დარბაზში ჩატარებული პირველი ქართული კონცერტ—მეჯლისის პროგრამა.

- 1910 წ. 25 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
135. კავკასიის სალამოს პროგრამა.  
1910 წ. 25 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
136. კონცერტ—მეფლისის „კავკასიის სალამოს“ პროგრამა.  
1912 წ. 22 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
137. კონცერტ—მეფლისის „ქართული სალამოს“ პროგრამა.  
1914 წ. 13 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
138. ქართულ სასულიერო მხატვრულ საგალობელთა სალამო—კონცერტის პროგრამა. ლოტბარი კოტე ფოცხვერაშვილი.  
1915 წ. 27 ნოემბერი. ქუთაისი. დასტამბული. 3 ეგზ. 42 გვ.
139. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობითა და მონაწილეობით სახელმწიფო (სახაზინო) თეატრში გამართული დიდი ეთნოგრაფიული სალამოს პროგრამა.  
1917 წ. 31 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ეგზ. 7 გვ.
140. პროგრამა კოტე ფოცხვერაშვილის ლექციისა სამხედრო მუსიკაზე ვოკალურ—ინსტრუმენტალური დასურათებით.  
1918 წ. 27 ოქტომბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
141. სახელმწიფო თეატრში გამართული მხატვრული სალამოს პროგრამა.  
1919 წ. 1 იანვარი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
142. სახელმწიფო თეატრში გამართული კოტე ფოცხვერაშვილის კონცერტის პროგრამა.  
1919 წ. 29 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
143. მოსკოვის სამხატვრო—სამეცნიერო აკადემიაში კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით ჩატარებული ქართული გუნდების კონცერტის პროგრამა.  
1927 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ც.
144. პროგრამა კოტე ფოცხვერაშვილის კომედიისა „აშენდა საქართველო“.  
1933 წ. დასტამბული. 2 ეგზ. 2 ც.
145. პლენანოვის სახელობის კლუბში რესპ. სახ. არტისტის დ. კობახიძის ხელმძღვანელობით არსებულ სახელმწიფო მოძრავი თეატრის სეზონის გახსნის აფიშა-პროგრამა.  
1935 წ. 2 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. ბეჭედდასამული. 1 ც.
146. კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედებითი სალამო—კონცერტის პროგრამა.  
1945 წ. 7 ივლისი. 1 ც.
147. კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ერთად აკინძული სხვადასხვა ქალაქში გამართული კონცერტების პროგრამები.  
1950 წ. 25 დეკემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 37 გვ.
148. კოტე ფოცხვერაშვილის ლექცია—კონცერტის პროგრამა.  
უთარილო. დასტამბული. 1 ც.

### ავისტორიული მემკვიდრეობა

149. ს. თოხაძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს, თავისი გუნდით მონაწილეობის მიღებას პოეტ ბაჩანას დაკრძალვაში.  
1927 წ. 24 დეკემბერი. ხელნაწერი. წითელი მელანი. 1 გვ.
150. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. საუბარია თავისი პენსიის მომატების შესახებ და მომავალ იუბილეზე.  
პირი: ვალერიან ვაშაკიძე, ფილიპე მახარაძე, მელიტონ ბალანჩივაძე.

- 1929 წ. 28 თებერვალი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 3 გვ.
151. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სთხოვს დახმარებას პენსიის მომატების საქმეში.  
1929 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 1 გვ.
152. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. სწერს თავისი მატერიალური გაჭირვების შესახებ.  
პირი: კოლია გიორგაძე, სიმონ წერეთელი.  
1932 წ. 13 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 4 გვ.
153. სამოველ ჩავლეიშვილის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. მოუთხოვს პირად ამბებზე და სთხოვს თავის იუბილეზე დასწრებას.  
პირი: ვ. სიმონიშვილი, ო. პაჭკორია.  
უთარილო. 4 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ს. ჩავლეიშვილი. მელანი. 3 გვ.
154. სამოველ ჩავლეიშვილის პირადი ხასიათის წერილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
155. ლოტბარ მელქისედეკ ნაკაშიძის წერილი და ლექსი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი. საუბარია მისი პენსიის მომატებაზე.  
პირი: ფილიპე მახარაძე, კონსტანტინე ხომერიკი, ცომაია, ვ. ვაშაკიძე, მელიტონ ბალანჩივაძე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.

## სსპაღასსპა

156. ი. გედევანიშვილის წერილი „კ. ფოცხვერაშვილის კონცერტის გამო“ გადმობეჭდილი „სახალხო გაზეთიდან“ № 764 და დაბეჭდილი გაზეთში „იმერეთი“ (საუბარია მუსიკალური პოემის „ამირანის“ შესახებ).  
1913 წ. 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 3 გვ.
157. უცნობი ავტორის წერილი: „ქართული თეატრის რეფორმა“.  
1920 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. 4 გვ.
158. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელწერილი ი. სმაგოვისგან ავანსის სახით 10 000 მანეთის მიღების თაობაზე.  
1920 წ. 30 აგვისტო. ხელნაწერი. ხელს აწერს კოტე ფოცხვერაშვილი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
159. კოტე ფოცხვერაშვილის ხელწერილი თანხის მიღების თაობაზე.  
1921 წ. 16 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
160. მელქისედეკ ნაკაშიძის განცხადება საქართველოს სამუსიკო კოლეგიისადმი. სწერს საკუთარ ღვაწლზე ქართული საგალობლების შეგროვება—შესწავლის საქმეში და ითხოვს მატერიალურ დახმარებას.  
1926 წ. 22 მაისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს მელქისედეკ ნაკაშიძე. მელანი. 3 გვ.
161. კოტე ფოცხვერაშვილის დედის, ივლიტა ფოცხვერაშვილის გარდაცვალების მოწმობა. მეორე გვერდზე დაწებებულია გაზეთიდან ამოჭრილი ივლიტა ფოცხვერაშვილის და გიორგი ფოცხვერაშვილის ნეკროლოგები.  
1929 წ. 5 ოქტომბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 გვ.
162. შალვა დადიანის წერილი საქართველოს სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმისადმი კოტე ფოცხვერაშვილის პიესების შესახებ.  
1931 წ. 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
163. ჩანაწერი კოტე ფოცხვერაშვილის დაძაბული ურთიერთობის შესახებ ოპერის დირექციასთან და მათ არასწორ მუშაობაზე.  
პირი: გნატიუკი, ლაბიროვი, კოვშოვი, მაკარენკო, ნაკონენი, ბელსკი, გრიგორიანი, ვარლამოვა, მასალოვა, მაკარენკო, მივრელოვი, მანჩენკო, პუშკოვი, გალუსტოვი, შაპოშკოვი, სააკოვი.  
1933 წ. 22 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.



164. ექიმ ვლ. კუჭაძის წერილი გაზეთ „კომუნისტის“ რედაქციისადმი. სთხოვს, თავისი სტატიის „მითითებების“ გამოქვეყნებას. სტატია ეხება კოტე ფოცხვერაშვილის ხელმძღვანელობით სახელმწიფო აკადემიური გუნდის მოღვაწეობას.  
1935 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 9 გვ.
165. გ. თომაშვილის მეგობრული შარჟი — კოტე ფოცხვერაშვილი. ამონაჭერი ჟურნალიდან „ნიანგი“.  
1946 წ. დასტამბული. 1 ც.
166. საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლის დირექტორ ვ. ცაგარეიშვილის ბრძანება ლელი ჯაფარიძის ბიბლიოთეკის გამგის თანამდებობაზე აღდგენის შესახებ.  
1950 წ. 20 თებერვალი. ხელს აწერს ს. მგელაძე. ნაბეჭდი. ასლი, დამონმებული დედანთან. ბეჭედდასმული. 1 გვ
167. ბესარიონ ჯაიანის წერილი: „საბჭოთა სალი თვითკრიტიკის, კრიტიკისა და ნოვატორობის ზოგიერთი შედეგები ხელოვნების სამმართველოში“. საუბარია კოტე ფოცხვერაშვილის შემოქმედების, დამსახურებებისა და ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს მიერ მისი შევიწროების შესახებ.  
1952 წ. 2 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ბესარიონ ჯაიანი. მელანი. 2 ეგზ. 6 გვ.
168. უკრაინის ჯანმრთელობის მინისტრის მოადგილე დ. პ. ჩუხრენკოს წერილი „სამკურნალო—დამცავი რეჟიმი“. წერილი დაიბეჭდა ჟურნალში „Клиническая медицина“.  
1952 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
169. მინდია ჟორდანიას წერილი: „კოტე ფოცხვერაშვილი“. ამონაჭერი ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“  
1957 წ. იანვრის ნომრიდან. ახლავს სტატიის ბოლოს კოტე ფოცხვერაშვილის ვრცელი მინაწერი.  
1957 წ. 5 თებერვალი. დასტამბული. ხელნაწერი. 6 გვ.
170. 1900-1921წ.წ. ქუთაისში არსებული ქალ—ვაჟთა გუნდის შემადგენლობა.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
171. მელქისედეკ ნაკაშიძის ლექსები მიძღვნილი კოტე ფოცხვერაშვილისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
172. აკადემიის ნევროკორესპონდენტი, პროფესორ ა. ზურაბიშვილის დადებითი გამოხმაურება კოტე ფოცხვერაშვილის მიერ ჩატარებული ლექცია—კონცერტის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

## ნიკო ქუმსიაშვილი

ნიკო ქუმსიაშვილი დაიბადა 1892 წ. 18 ნოემბერს თიანეთის რაიონის სოფ. ორხევში. 1900 წელს დაამთავრა თიანეთის ორკლასიანი სამრეკლო სკოლა. 1905 წელს სწავლა განაგრძო წინამძღვრიანთ კარის სასოფლო სამეურნეო სასწავლებელში. 1908-1913 წ.წ სწავლობდა იალტის ნიკიტინის (ნიკიტის) მებაღე-მევენახეობის სასწავლებელში. სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ იმოგზაურა გერმანიასა და საფრანგეთში. საზღვარგარეთიდან დაბრუნების შემდეგ ერთი წელი მოღვაწეობდა როგორც პედაგოგი წინამძღვრიანთ კარის სასოფლო-სამეურნეო სასწავლებელში. 1915 წ. მუშაობდა საგარეჯოში სასოფლო-სამეურნეო ინსტრუქტორად. 1916 წლიდან საცხოვრებლად გადმოვიდა თბილისში და 1925 წლამდე იყო ამხანაგობა “მწყემსის” გამგეობის წევრი. მისი ვოკალური ნიჭისა და მონაცემების აღმომჩენი გახლდათ მწერალი დავით ჩხეიძე, რომელმაც ურჩია ყურადღება მიექცია თავისი ხმისთვის და მიიყვანა ზაქარია ფალიაშვილთან. მოსმენის შემდეგ კი ჩაირიცხა ევგენი რიადნოვის კლასში.

1920 წელს ზაქარია ფალიაშვილის გარდაცვალების შემდეგ, ნიკო ქუმსიაშვილი ჯერ კიდევ სდუტენდი, პირველად მიიწვიეს თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში ოპერა “დაისში” მალხაზის პარტიის შესასრულებლად, რის შემდეგაც სისტემატიურად გამოდიოდა სცენაზე.

ნიკო ქუმსიაშვილმა ოცი წლის სასცენო მოღვაწეობის მანძილზე 46 პარტია შეასრულა: აბესალომი, მალხაზი, რატი, (ზაქარია ფალიაშვილის “აბესალომ და ეთერი”, “დაისი”, “ლატავრა”. ნიკო (მ. ბა-ლანდივადის “დარეჯან ცბიერი”), ოტელო, მანრიკო, რადამესი, (ჯ. ვერდის “ოტელო”, “ტრუბადური”, “აიდა”), ელიზარი, (ჰალევის “რაქილი”), რაული (მეირბერის “ჰუგენოტები”), გრიგორი (ძერჟინსკის “წყნარი დონი”). და სხვა.

კონსერვატორიაში სწავლის პერიოდში ნიკო ქუმსიაშვილი პარალელურად ეწეოდა პედაგოგიურ მოღვაწეობასაც თბილისის 25-ე სკოლაში, სადაც ასწავლიდა სიმღერასა და მებალეტობას. აღსანიშნავია ისიც, რომ 1932-33 წ.წ სათეატრო სეზონში გამოდიოდა ლენინგრადის მარინის სახელობის ოპერის თეატრში. 1931 წ. კი ხარკოვის, ბაქოსა და ერევნის საოპერო თეატრების სცენაზე. მას განხორციელებული ჰქონდა ყველა ოპერების ტენორის პარტიები.

ნიკო ქუმსიაშვილს ასევე მონაწილეობა ჰქონდა მიღებული სხვადასხვა კონცერტებში. ის დიდ დროს უთმობდა საესტრადო შესრულებასაც, მის რეპერტუარში იყო, როგორც საბჭოთა ასევე უცხოელ კომპოზიტორთა რომანსები.

1936 წ. დაჯილდოვდა მედლით “ხელოვნების დარგში წარჩინებული მოღვაწეობისთვის”

1937 წ. დაჯილდოვდა “შრომის წითელი დროშის” ორდენით და სიგელით ქართული საოპერო ხელოვნების დარგში საქმიანი მუშაობისთვის.

გარდაიცვალა 1942 წ. 20 სექტემბერს.

## ნიკო ქუმსიაშვილის პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ნიკო ქუმსიაშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1919 წ. 24 ივნისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნ. ქუმსიაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 4 გვ.
2. ნიკო ქუმსიაშვილის განცხადება თბილისის ოპერის დირექტორ ლეო კანდელაკისადმი. უკმაყოფილებას გამოთქვამს ოპერა "ტოსკაში" და "ჯამბაზებში" მონაწილეობის არ მიღების შესახებ და ითხოვს სამსახურიდან გათავისუფლებას.  
1934 წ. 2 მარტი. ავტოგრაფი. 1 გვ.
3. ნიკო ქუმსიაშვილის შრომის წიგნაკის ასლი.  
1934 წ. 31 ივლისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. 1 ც. (5გვ).
4. ოპერის თეატრის დირექტორის მიმართვა საქ. სსრ. განათლების სახალხო კომისარიატისადმი, ნიკო ქუმსიაშვილის ხელფასისა და უბინაობის შესახებ.  
1935 წ. 1 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
5. ცნობა გაცემული ნიკო ქუმსიაშვილისადმი, ოპერის თეატრში მსახიობად მუშაობის შესახებ.  
1935 წ. 11 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
6. ნიკო ქუმსიაშვილის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1939 წ. 24 ივნისი. დასტამბული. შევსებული ნაბეჭდით. ნ. ქუმსიაშვილის ხელმოწერით. 4 გვ.
7. ნიკო ქუმსიაშვილის მოკლე ავტობიოგრაფია.  
1939 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
8. ნიკო ქუმსიაშვილის მოკლე ავტობიოგრაფია.  
1939 წ. 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ნ. ქუმსიაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
9. ნიკო ქუმსიაშვილის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
10. ნიკო ქუმსიაშვილის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
11. ნიკო ქუმსიაშვილის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ნ. ქუმსიაშვილის ხელმოწერით. 3 გვ.

### ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

12. ნიკო ქუმსიაშვილის პირადი ხასიათის წერილი ილიკოსადმი. საუბარია მისი საზგვარგარეთ წასვლის შესახებ.  
პირი: ლელი, კანდელაკი.  
1929 წ. 3 მაისი. ქუთაისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.

### სხვადასხვა

13. საქ. სსრ. სახალხო კომისართა საბჭოს დადგენილება, ნიკო ქუმსიაშვილის დამკრძალავი კომისიის შედგენის შესახებ.  
1942 წ. 21 სექტემბერი. ხელს აწერს: საქ. სსრ. სახ. კომისარი — ს. გ. ხოშტარია. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
14. ხელოვნების მუშაკთა სახლში გამართული ნიკო ქუმსიაშვილის გარდაცვალებიდან 10 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს პროგრამა.  
1952 წ. 23 სექტემბერი. დასტამბული. 2 ც.

15. ნიკო ქუმსიაშვილის გარდაცვალებიდან 10 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს პროგრამა.  
1952 წ. 17 ოქტომბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
16. საქ. სსრ. კულტურის მინისტრის თ. პ. ბუაჩიძის ბრძანება. ნიკო ქუმსიაშვილის დაბადებიდან 70 და გარდაცვალებიდან 20 წლისთავის აღნიშვნისა და მასთან დაკავშირებული სხვადასხვა ღონისძიებების ჩატარების შესახებ.  
1962 წ. 6 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ახლავს ასლი. 4 გვ.
17. ნიკო ქუმსიაშვილის დაბადებიდან 70 და გარდაცვალებიდან 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს მოსაწვევი ბარათი.  
1962 წ. 30 სექტემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ც.
18. ალ. ბურთიკაშვილის მიერ წარმოთქმული სიტყვა ნიკო ქუმსიაშვილის გარდაცვალების 20 წლისთავისადმი მიძღვნილ საღამოზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 9 გვ.
19. ვ. გაგუას მოკლე დახასიათება ნიკო ქუმსიაშვილის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

## ნინო (ნუცა) ჩხეიძე

ცნობილი მსახიობი ნინო (ნუცა) ჩხეიძე დაიბადა ქუთაისში 1881 წლის 12 ოქტომბერს. თავისი დროისათვის უალრესად მოწინავე, ინტელიგენტურ და თეატრთან საკმაოდ დაახლოებულ ოჯახში. მამა — პლატონ ჩხეიძე პროფესიით ვეჟილი და საკმაოდ განათლებული ადამიანი იყო. დედა — ევგენია ქოქრაშვილი ქუთაისის თეატრის ერთ—ერთი თვალსაჩინო სცენისმოყვარე ქალბატონი, ხოლო უფროსი და - მამო ამავე თეატრის ახალგაზრდა მსახიობი. ამიტომ არ არის გასაკვირი, რომ ნინოც ბავშვობიდანვე გაიტაცა თეატრმა. დაწყებითი განათლება ოჯახში მიიღო. წერა — კითხვა კი კოტე მესხის დამ, ეფემია მესხმა შეასწავლა. პირველად სცენაზე 13 წლის ასაკში გამოვიდა და შეასარულა ემას როლი პ. ჯიაკომეტის „დამნაშავეს ოჯახი“ (1894წ). დებიუტს მალევე მოჰყვა ისევ პატარა გოგონას — ადას როლი ალ. დიუმას „ცოდვის შვილში“. პირველი ორი სპექტაკლის თამაშმა ნინო პროფესიული თეატრის დასის წევრად აქცია და ჯერ კიდევ სრულიად ბავშვი, ქართული თეატრის სრულუფლებიან შემოქმედთა რიგებში ჩადგა. მალე ქუთაისის თეატრში გაჩენილმა ხანძარმა თეატრის შენობა იმსხვერპლა, თეატრის ხელმძღვანელი კოტე მესხი თბილისში გადავიდა და დასის ხელმძღვანელობა მსახიობმა ვასო ბალანჩივაძემ ითავა. მან დასის შემადგენლობაში 14 წლის ნინო ჩხეიძეც მიიწვია და ისიც მთელი არსებით შეუდგა ქუთაისის თეატრში მუშაობას. მალე მან ლადო მესხიშვილისა და კოტე მესხის რეკომენდაციით მიწვევა მიიღო თბილისის დრამატული საზოგადოებიდან. ნინოც დაუყოვნებლივ გაემგზავრა და ჩაირიცხა თბილისის დრამატულ დასში. დებიუტი თბილისის მაცურებლის წინაშე ნინო ჩხეიძეს დავით ერისთავის პიესაში „სამშობლო“ ჰქონდა. ამას მოჰყვა ანიას როლი ალ. სუმბათაშვილ—იუჟინის პიესაში „ბორკილები“. ამ როლებმა საკმაოდ დიდი აღიარება მოუტანეს ნორჩ მსახიობს.

1897 წ. ქუთაისის თეატრში დაიდგა თ. კარაევის მელოდრამა „უბედური ნაბიჯი“ ( შ. დადიანის თარგმანი), რომელშიც ნინომ ვარვარა პეჩორინას როლი შეასრულა. მან თავისი გმირი ქალის უფლებებისათვის მეტად გმირად აქცია. ამ როლს სწრაფადვე მოჰყვა თავისუფლებისათვის მეტადოლი ქალის — ირინეს სახე პოლ ევრიევის პიესაში „ბრჭყალები“ (1900 წ), ნორა — იბსენის პიესაში „თოჯინების სახლი“, მარგარიტა ალ. დიუმას პიესაში „მარგარიტა გოტიე“. 1903 წ. ნინო ჩხეიძემ შეასრულა მედეას როლი ვ. ბურენინისა და ა. სუვორინის ამავე სახელმწოდების პიესაში. შესანიშნავად განახორციელა ზეინაბის როლი ალ. სუმბათაშვილ—იუჟინის დრამაში „ლალატი“. ნინო ჩხეიძემდე ქართულ სცენაზე ზეინაბის როლს ეფემია მესხი ასრულებდა, რომელსაც ის სამართლიანად თვლიდა თავის პირველ მასწავლებლად და როცა დრამატული საზოგადოების გამგეობამ შესთავაზა სრულიად ახალგაზრდა მსახიობს ეს როლი, ნინო ჩხეიძემ უარი განაცხადა და შემდეგ, თვით ეფემია მესხის დაჟინებული თხოვნით, ბრწყინვალედ შეასრულა. ქართველი დედოფლის მეორე სახე ნინო ჩხეიძის შესრულებით იყო ქეთევან დედოფალი ალ. ყაზბეგის პიესაში „ქეთევან წამებულნი“.

ნინო ჩხეიძემ 300 — ზე მეტი როლი შეასრულა ქართულ სცენაზე. სამასი ერთმანეთისაგან მკაფიოდ განსხვავებული იერსახე: ზეინაბი, გაიანე, რუქათა, (ალ. სუმბათაშვილ—იუჟინის „ლალატი“), ნინო (ი. გედევანიშვილის „მსხვერპლი“), მარინე (ვ. გუნიას „და—ძმა“), კნენა ჩიტოლია (შ. დადიანის „გუმინდელი“), ქეთევანი (დ. ერისთავის „სამშობლო“), სონა (ნ. შიუკაშვილის „სიმახინჯე“), ნატაშა, ლუბა, (მ. გორკის „ფსკერზე“, „უკანასკნელი“), კრუჩინა, პოლინა (ა. ოსტროვსკის „უდანაშაულო დამნაშავენი“, „შემოსავლიანი ადგილი“), ტატინა (ბ. ლაფრენიოვის „რღვევა“), მედეა (სუვორინისა და ბურენინის „მედეა“), დეზდემონა, ოფელია (უ. შექსპირის „ოტელო“, „ჰამლეტი“), ლუიზა, ამალია (ფ. შილერის „ვერაგობა და სიყვარული“, „ყაჩაღები“), მარგარიტა (ალ. დიუმას „მარგარიტა გოტიე“), ნორა (პ. იბსენის „ნორა“), იოკასტა, ანტიგონე (სოფოკლეს „ოიდიპოს მეფე“, „ანტიგონე“), ფრუ ალვინგი (პ. იბსენის „მოჩვენება—ნი“), ლაურენსია (ლოპე დე ვეგას „ცხვრის წყარო“) და სხვა.

თავის მოგონებებში ნინო ჩხეიძე აღნიშნავდა, რომ „თეატრი მისთვის წმიდათანმიდა იყო და ის კი მისი ერთგული მსახური“. მან ეს საქმითა და თავდადებული შრომით დაამტკიცა.

ნინო ჩხეიძე სხვადასხვა წლებში მუშაობდა შემდეგ თეატრებში: თბილისის ქართულ (1894—96წწ, 1904—05წწ, 1908—09წწ, 1920—21წწ.), ქუთაისის (1896—1903, 1909—1913წწ, 1916—1927წწ, 1927—1928წწ). ჭიათურის (1921—22წწ.), 1922 წელს მიიწვიეს რუსთაველის თეატრში, სადაც დაჰყო 1925 წლამდე. ბათუმის (1925—26 წწ.), თბილისის მუშათა თეატრი (1927—28წწ), 1937 წელს თბილისის სანკულტურის თეატრში 10 წლიანი პაუზის შემდეგ რეჟისორ ვიქტორ ნინიძის თხოვნით დაბრუნდა და შეასრულა ფრაუ ელენ ალვინგის როლი პ. იბსენის პიესაში „მოჩვენებანი“. სანკულტურის თეატრიდან კი 1938 წელს ისევ დაბრუნდა რუსთაველის თეატრში და შეასრულა კრუჩინინას როლი ა. ოსტროვსკის პიესაში „უდანაშაულო დამნაშავენი“. 1948 წელს ნინო ჩხეიძე პენსიაზე გავიდა.

ნინო ჩხეიძე 1927 წლიდან ნაყოფიერ მუშაობას ეწეოდა კინოშიც. თუმცა ეს მუშაობა ნაკლებად აინტერესებდა. მიუხედავად ამისა, მან შექმნა რამდენიმე საინტერესო სახე ფილმებში „საკანი 79“ (რეჟ. შ. ბერიშვილი), „ნახვამდის“ (რეჟ. მაკაროვი), „დარიკო“ (რეჟ. ს. დოლიძე), „არსენა“ და „დიადი განთიადი“ (რეჟ. მიხ. ჭიაურელი).

1919 წ. გადაუხადეს სცენაზე მოღვაწეობის 25 წლის აღსანიშნავი იუბილე. 1925 წ. აღნიშნეს მისი სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავი და მიანიჭეს საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდება. 1941 წელს დააჯილდოვეს „შრომის წითელი დროშის ორდენით“. 1946 წელს გადაუხადეს სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილე და დააჯილდოვეს მედლით „მამაცური შრომისთვის დიდ სამამულო ომში 1941-1945 წ.წ.“ 1950 წელს კი დააჯილდოვეს ლენინის ორდენით. 1963 წელს გადაუხადეს დაბადები-



დან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილე. ავტორია ნიგნისა „მოგონებები“, რომელიც ორჯერ გამოიცა 1950 და 1956 წ.წ. ნინო ჩხეიძის სცენურ მომხიბვლელობას ჰარმონიულად ერთვოდა იშვიათი, ძლიერი ხმა, მგზნებარე ტემპერამენტი და საოცარი შინაგანი ენერჯია. მის მიერ შექმნილი სახეებმა წარუშლელი შთაბეჭდილება დატოვა მაყურებლის მეხსიერებაში, ხოლო თვითონ ნინო ჩხეიძემ მნიშვნელოვანი კვალი ქართული თეატრის ისტორიაში.

ნინო ჩხეიძემ გარდაიცვალა 1963 წ. 14 აგვისტოს. დაკრძალულია მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა დიდუბის პანთეონში.

## ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ნინო ჩხეიძის პასპორტი.  
1904 წ. დასტამბული. შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 1 ც.
2. პირობა დადებული ქართულ დრამატულ საზოგადოებასა და ნინო ჩხეიძეს შორის, თბილისის ქართული დრამატული საზოგადოების დასში მისი მსახიობად შესვლის შესახებ.  
1914 წ. 30 აპრილი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: ქართული დრამატული საზოგადოების თავმჯდომარის მაგიერ (გვარი არ იკითხება), ნინო ჩხეიძე და მდივანი ი. გედევანიშვილი. მელანი. 1 გვ.
3. ნინო ჩხეიძის პასპორტი გაცემული მეუღლის — ქორელის გვარზე.  
1916 წ. დასტამბული. 1 ც.
4. დრამატული სტუდიის სამხატვრო საბჭოს შეტყობინება ნინო ჩხეიძისადმი. მისი შემოქმედების 25 წლის საიუბილეო საღამოს გამართვის შესახებ.  
პირი: პ. საყვარელიძე, ნ. ერისთავი, ა. წუნუნავა, ი. გიორგობიანი, მ. ნ ხერხეულიძე.  
1919 წ. 24 ნოემბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარე შ. ამირეჯიბი. მელანი. 2 გვ.
5. ქართული სამუსიკო სასწავლებლის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. აცნობებენ, რომ მსახიობის სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით სამუსიკო სასწავლებელმა დაარსა მისი სახელობის სტიპენდია და სთხოვენ, დაასახელოს ამ სტიპენდიის მიმღები სასურველი კანდიდატი.  
1920 წ. 16 მარტი. ბლანკი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
6. სახალხო განათლების კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების შეტყობინება ნინო ჩხეიძისადმი, მისი ქიათურის აკადემიურ თეატრში მსახიობად მივლინების შესახებ.  
1921 წ. 14 ივლისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
7. ნინო ჩხეიძის განცხადება საქართველოს რესპუბლიკის სახალხო კომისართა თავმჯდომარისადმი, დახმარების სახით 15 მილიონი მანეთის გამოყოფის შესახებ.  
1922 წ. 23 დეკემბერი. თბილისი. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი და ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია განსახკომის განათლების სახალხო კომისარიატის მისამართით. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
8. საქართველოს სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის შეტყობინება აკადემიური თეატრების მმართველობისადმი ნინო ჩხეიძისათვის დახმარების სახით 15 მილიონი მანეთის გაცემის თაობაზე.  
1922 წ. 29 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქმეთა მმართველი, მდივანი (გვარები იკითხება). 1 გვ.
9. ნინო ჩხეიძის და ალექსანდრე იმედაშვილის განცხადება აკადემიური თეატრების მმართველის სახელზე, მატერიალური მდგომარეობის გასაუმჯობესებლად ბენეფისის ჩატარების შესახებ.  
1923 წ. 21 მარტი. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძისა და ალექსანდრე იმედაშვილის ხელმოწერით მელანი. 3 გვ.
10. მოწმობა ნინო ჩხეიძის ქუთაისის აკადემიურ თეატრში მსახიობად მუშაობის შესახებ.  
1928 წ. 1 აპრილი. ქუთაისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს თეატრის გამგე გ. თუთბერიძე. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
11. ნინო ჩხეიძის მოწმობა ქუთაისის აკადემიურ თეატრში მსახიობად მუშაობის შესახებ.  
1928 წ. 6 აპრილი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. ასლი დამონმებული დედანთან, საქმეთა მმართველის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. ფანქარი. 1 გვ.
12. ცნობა გაცემული სსსრ ავტონომიური აჭარისტანის განათლების კომისარიატის და აკადემიური თეა-

- ტრის მიერ 1925—26 წ.წ. სეზონში ქართულ სახელმწიფო დასში ნინო ჩხეიძის მსახურობის შესახებ. 1928 წ. 1 ივნისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს თეატრის დირექტორი კ. მაჭარაშვილი. ბეჭედდასმული. ერთვის ასლი, დამონმებული საქმეთა მმართველის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება. მელანი. ფანქარი. 2 გვ.
13. ცნობა ნინო ჩხეიძის აჭარისტანის ქართულ სახელმწიფო დრამაში მსახიობად მუშაობის შესახებ. 1928 წ. 1 ივნისი. ბათუმი. ბლანკი. ხელნაწერი. აკადემიური თეატრის ადმინისტრატორის კ. მაჭარაშვილის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
  14. ცნობა ნინო ჩხეიძის აჭარისტანის ქართულ სახელმწიფო დრამაში მსახიობად მუშაობის შესახებ. 1928 წ. 1 ივნისი. ბათუმი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს თეატრის დირექტორი ურუშაძე და აკადემიური თეატრის ადმინისტრატორი კ. მაჭარაშვილი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
  15. ცნობა, გაცემული ნინო ჩხეიძისადმი რუსთაველის თეატრში მისი მსახიობად მუშაობის შესახებ. 1920 წ. 1 ივნისიდან 1924 წ. 1 ივნისამდე. 1928 წ. 8 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს რუსთაველის სახ. თეატრის დირექტორი შალვა დადიანი და საქმის მწარმოებელი (გვარი არ იკითხება) ბეჭედდასმული. დაზიანებული. 1 გვ.
  16. ნინო ჩხეიძის საქართველოს სოც. უზრუნველყოფის სახ. კომისარიატის პერსონალური პენსიონერის ურთიერთდამხმარე სალაროს წიგნაკი. 1932 წ. 27 ივნისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერს გამგეობის თავმჯდომარე და მდივანი. გვარები არ იკითხება. ბეჭედდასმული. 1 ც.
  17. განსაკომის თეატრებისა და სანახაობათა სამმართველოს შეტყობინება საქართველოს სპეცკანტორისადმი. უდასტურებენ ნინო ჩხეიძისათვის სახალხო მსახიობის სახელწოდების მინიჭებას. 1934 წ. 22 სექტემბერი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თეატრისა და სანახ. სამმართველოს უფროსის მოადგილე. გვარი არ იკითხება. 1 გვ.
  18. თბილისის მუშათა და წითელარმიელთა დეპუტატების საბჭოს წერილი საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტისადმი. ატყობინებენ, რომ ნინო ჩხეიძის განცხადება საცხოვრებელი ფართის გაზრდის შესახებ არ დაკმაყოფილდა საჭირო საბუთების არქონის გამო. 1935 წ. დაზიანებული. ნაბეჭდი. 1 გვ.
  19. თბილისის მუშათა და წითელარმიელთა დეპუტატების საბჭოს წერილი საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტისადმი. ატყობინებენ, რომ ნინო ჩხეიძის განცხადება საცხოვრებელი ფართის გაზრდის შესახებ არ დაკმაყოფილდა საჭირო საბუთების არქონის გამო. 1936 წ. 8 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თბილისის საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე ტრდატიანი და საბინაო საკითხების პასუხისმგებელი შემსრულებელი მანისვეი. 1 გვ.
  20. სრულიად საქართველოს ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის შეტყობინება ნინო ჩხეიძისადმი. ატყობინებენ, რომ მისი განცხადება მათ მიერ საცხოვრებელი ბინის ფართის გაუმჯობესების შესახებ არ ექვემდებარება დაკმაყოფილებას. 1938 წ. 16 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქ. მმართველი გ. ქუმისაშვილი და კანცელარიის უფროსი. გვარი არ იკითხება. 1 გვ.
  21. ნინო ჩხეიძის განცხადება რუსთაველის სახელობის თეატრის დირექტორის — აკაკი ვასაძისადმი, საცხოვრებელი პირობების გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით.. 1938 წ. 8 ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით მელანი. 2 გვ.
  22. ნინო ჩხეიძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1940 წ. 24 ოქტომბერი. დასტამბული, შევსებული ხელით. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. ახლავს ფოტოსურათი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 გვ.
  23. ნინო ჩხეიძის „შრომის წითელი დროშის“ ორდენის წიგნაკი. 1941 წ. 1 მარტი. დასტამბული. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. ახლავს ფოტოსურათი. 1 ც.
  24. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის ბრძანებულება ნინო ჩხეიძის „შრომის წითელი დროშის“ ორდენით დაჯილდოების შესახებ. 1941 წ. 15 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქმეთა მმართველი ნ. სუთიაშვილი. 1 გვ.
  25. ნინო ჩხეიძის განცხადება რუსთაველის თეატრის დირექტორის პ. მურღულიასადმი, ხშირი ავადმყოფობის შესახებ. 1941 წ. 15 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქმეთა მმართველი ნ. სუთიაშვილი. 1 გვ.

ფობის გამო მსახიობის შტატიდან მისი გათავისუფლების შესახებ..

1941 წ. 8 სექტემბერი. ხელნაწერი. განცხადებას ადევს არადამაკმაყოფილებელი რეზოლუცია. მელანი. 1 გვ.

26. მონაწილე ნინო ჩხეიძის მედლით „გმირული შრომისათვის დიდ სამამულო ომში“ დაჯილდოების შესახებ. 1945 წ. 6 ივნისი. დასტამბული. ხელს აწერს ბ. გოგოძე. 1 ც.
27. ნინო ჩხეიძის ავტობიოგრაფია. 1947 წ. 12 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
28. ნინო ჩხეიძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1947 წ. 12 თებერვალი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. 4 გვ.
29. ცნობა გაცემული ნინო ჩხეიძის სახელზე, მისი რუსთაველის თეატრში მუშაობის შესახებ. 1948 წ. 1 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საქმეთა მმართველი ე. ჭიჭინაძე. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
30. ნინო ჩხეიძის ავტობიოგრაფია. 1949 წ. 12 მაისი. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
31. ნინო ჩხეიძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1949 წ. 12 მაისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
32. ხელშეკრულება, დადებული საქართველოს თეატრალური საზოგადოების გამომცემლობა „ხელოვნებას“ დირექტორის ამბროსი დოხნაძესა და ნინო ჩხეიძეს შორის, ნინო ჩხეიძის ნაშრომის „მოგონებების“ გამოცემასთან დაკავშირებით. 1950 წ. 10 დეკემბერი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ ამბროსი დოხნაძე და ნინო ჩხეიძე. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
33. ხელშეკრულება, დადებული საქართველოს თეატრალური საზოგადოების გამომცემლობა „ხელოვნებასა“ და ნინო ჩხეიძეს შორის, ნინო ჩხეიძის ნაშრომის „მოგონებების“ გამოცემასთან დაკავშირებით. 1955 წ. 6 ივლისი. ნაბეჭდი. დასტამბული. 1 გვ.
34. შოთა რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის დირექციისა და თეატრის ისტორიის კათედრის თანამშრომელთა მადლობა ნინო ჩხეიძისადმი, ვლადიმერ ალექსი—მესხიშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავის აღსანიშნავ საღამოს ჩატარებაში აქტიური მონაწილეობისთვის. 1957 წ. 8 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ინსტიტუტის დირექტორი ი. თავაძე და ისტორიის კათედრის გამგე აკ. ფალავა. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
35. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების შეტყობინება ნინო ჩხეიძისადმი ლადო მესხიშვილის საიუბილეო კომიტეტის წევრად არჩევის შესახებ. სთხოვენ დაესწროს კომიტეტის სხდომას. 1957 წ. 29 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარე შალვა დადიანი. 1 გვ.
36. ნინო ჩხეიძის მინდობილობა დავით ჩხეიძისადმი, მისი კუთვნილი პენსიის (მარტიდან დეკემბრის ჩათვლით) აღების შესახებ. 1961 წ. 5 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. მინდობილობა დამონმებულია ნოტარიუს ნ. ანდლულაძის მიერ. მინდობილობის ასლი დამონმებულია დედანთან ნოტარიუს ნ. ურუშაძის ხელმოწერით. ქართულ და რუსულ ენაზე. 2 გვ.
37. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის შუამდგომლობა საქართველოს სსრ კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივნისადმი ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამოს გამართვასთან დაკავშირებით. 1962 წ. 14 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 1 გვ.
38. ნინო ჩხეიძის სამედიცინო წიგნაკი. 1963 წ. 29 იანვარი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერს ჯანმრთელობის სამმართველოს უფროსი. გვარი არ იკითხება. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 ც.
39. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის აკ. დვალის მიერ გაცემული ბრძანება საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროსადმი, ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღ-

ვანეობის 65 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს კომისიის დამტკიცების შესახებ.

პირი: დ. ანთაძე, თ. ჯანელიძე, მ. გოგოლაშვილი, დ. ალექსიძე, ვ. ანჯაფარიძე, გ. ახვლედიანი, დ. ბადრიძე, ლ. გუდიაშვილი, გ. დავითაშვილი, ს. დოლიძე, აკ. ვასაძე, მ. ზანდუკელი, ს. ზაქარიაძე, ნ. კიტია, ა. მაჭავარიანი, დ. მჭედლიძე, ვ. ნინიძე, ბ. ჟღენტა, ე. სატინა, ა. ჩხარტიშვილი, დ. ჩხეიძე, თ. ჭავჭავაძე. 1963 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.

40. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის აკ. დვალიშვილის ბრძანება კულტურის სამინისტროსადმი ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 წლის და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამოს კომისიის წევრების დამტკიცების შესახებ.  
პირი: დ. ანთაძე, თ. ჯანელიძე, მ. გოგოლაშვილი, დ. ალექსიძე, ვ. ანჯაფარიძე, გ. ახვლედიანი, დ. ბადრიძე, ლ. გუდიაშვილი, ს. დოლიძე, აკ. ვასაძე, მ. ზანდუკელი, ს. ზაქარიაძე, ნ. კიტია, ა. მაჭავარიანი, დ. მჭედლიძე, ვ. ნინიძე, ბ. ჟღენტა, ე. სატინა, ა. ჩხარტიშვილი, დ. ჩხეიძე, თ. ჭავჭავაძე. 1963 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
41. მედეა ქორელის მინდობილობა დავით ჩხეიძისადმი დედის, ნინო ჩხეიძის აგვისტოს თვის პენსიისა და მსახიობის გარდაცვალებასთან დაკავშირებული ერთჯერადი დახმარების აღების შესახებ.  
1963 წ. 16 აგვისტო. ნაბეჭდი. მედეა ქორელის ხელმოწერით. ხელმოწერას ადასტურებს საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარე დ. ანთაძე. 1 გვ.
42. ქუთაისის ლადო მესხიშვილის სახ. სახელმწიფო თეატრის დირექტორის შეტყობინება ნინო ჩხეიძის საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარის დ. კ. ანთაძისადმი, საიუბილეო საღამოზე მონაწილეობის მისაღებად 20 კაციანი დელეგაციის ჩამოსვლისა და მისასაღებელი სიტყვით აკაკი ვასაძის გამოსვლის შესახებ.  
1963 წ. 19 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს დირექტორი დ. ჭეიშვილი. 1 გვ.
43. თბილისის სამხატვრო აკადემიის რექტორის აპოლონ ქუთათელაძის შეტყობინება ნინო ჩხეიძის საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარის დ. ანთაძისადმი, საიუბილეო საღამოზე სამხატვრო აკადემიის მონაწილეობის შესახებ.  
1963 წ. 20 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
44. ნინო ჩხეიძის გარდაცვალების მონაწილეობა.  
1963 წ. 15 აგვისტო. ბეჭედდასმული. დასტამბული. შევსებული ხელით. 1 გვ.
45. „მეტრიკის გამოწერილობა“. ნინო ჩხეიძის დაბადებასა და მონათვლაზე.  
1880 წ. ქუთაისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
46. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის, თ. ბუაჩიძის შუამდგომლობა საქართველოს სსრ კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივნის კ. მაჭავარიანისადმი, ნინო ჩხეიძის იუბილეს გამო, საქართველოს სახალხო არტისტის საპატიო ნოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
47. ნინო ჩხეიძის ავტობიოგრაფია.  
უთარილო. დაზიანებული. ნაბეჭდი. 1 გვ.
48. ნინო ჩხეიძის მოკლე ბიოგრაფიული ცნობები.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

## შემაჯავებელი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

49. ნინო ჩხეიძის პასუხი „მოცლილი კაცის“ მიმართ გამოთქმულ ცილისწამებაზე. დაბეჭდილი გაზეთში „ივერია“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 7 გვ.
50. ნინო ჩხეიძის მოხსენება ძველი ქართული თეატრის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
51. ნინო ჩხეიძის ჩანაწერი ა. ბურთიკაშვილის წიგნის — „თეატრალური პორტრეტები“ — შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 3 გვ.

## შესრულებული როლები

52. კრუჩინინას როლი ა. ოსტროვსკის პიესიდან „უდანაშაულო დამნაშავენი“ (მე—2 და მე—3 მოქმედება). 1938 წ. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. მელანი. 1 რვეული. 62 გვ.
53. ტანიას როლი ლავრენევის პიესიდან „რღვევა“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 9 გვ.
54. ფრაგმენტი ა. ოსტროვსკის პიესიდან „უდანაშაულო დამნაშავენი“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 რვეული, 33 გვ.
55. ნინო ჩხეიძის როლების ჩამონათვალი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. 2 გვ.
56. სკრიბის პიესა „ქალთა ბრძოლა“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 32 გვ.
57. იბსენის პიესა „მოჩვენებანი“.  
უთარილო. მელანი. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. 2 რვეული. 57 გვ.
58. ნაწყვეტები პიესებიდან: „სასამართლო“ და „ხატიჯე“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 რვეული. 12 გვ.
59. ნაწყვეტი ჰაიერმანსის პიესიდან „იმედის დაღუპვა“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 15 გვ.
60. ნაწყვეტი პიესიდან „ონავარი მგლები“.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 რვეული. 34 გვ.
61. ვარვარას როლი ა. კორნეიჩუკის პიესიდან „ბოგდან ხმელნიცკი“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. 1 რვ. 35 გვ.
62. ნაწყვეტი ალ. სუმბათაშვილ—იუჟინის პიესიდან „ლალატი“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. 45 გვ.

## იუბილესთან დაკავშირებული მასალა

63. ბუკლეტი „ნინო ჩხეიძის 25 წლის იუბილე“.  
1919 წ. დასტამბული. 2 ეგზ.
64. ნინო ჩხეიძის სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის საიუბილეო კომიტეტის მოწოდება.  
1919 წ. დასტამბული. დაზიანებული. 4 ეგზ.
65. ნინო ჩხეიძის სასცენო მოღვაწეობის საიუბილეო კომიტეტის მოწოდება.  
უთარილო. დასტამბული. 1 გვ.

## მისალოცი სიტყვები და მიძღვნილი ლექსები ნინო ჩხეიძისადმი

66. გ. ბოკერეას ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1902 წ. 15 იანვარი. ქუთაისი. ხელნაწერი. გ. ბოკერეას ხელმოწერით. დაზიანებული. მელანი. 1 გვ.
67. ნინო ორბელიანის ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1904 წ. 12 იანვარი. დასტამბული. დაზიანებული. 1 გვ.
68. ნინო ორბელიანის ერთ სტროფიანი ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1904 წ. 12 იანვარი. დასტამბული. 1 გვ.



69. სათავადაზნაურო სკოლის მოწაფეების ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1904 წ. 13 იანვარი. ტფილისი. ხელნაწერი. დაზიანებული. მელანი. 1 გვ.
70. ქუთაისის მუშებისა და ნოქრების მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი საბენეფისო სალამოზე.  
1911 წ. 12 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
71. ოლოლის (ვ. ალულიშვილი) ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1911 წ. 2 დეკემბერი. ქუთაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
72. ვალერიან გაფრინდაშვილის ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1915 წ. 28 (?). ხელნაწერი. ვალერიან გაფრინდაშვილის ხელმოწერით. დაზიანებული. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
73. ვალერიან გაფრინდაშვილის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1915 წ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
74. ქუთაისის ქალთა გიმნაზიის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 31 მაისი. მელანი. ხელნაწერი. 1 გვ.
75. ქუთაისის ქართული დრამატული საზოგადოების გამგეობის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე — ივანე პურადაშვილი. წევრები — მ. ლორთქიფანიძე, გრ. აბაკელია, დ. ჩხეიძე და სხვა. 1 გვ.
76. ქუთაისის სამუსიკო სასწავლებლის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ხელნაწერი. 2 გვ.
77. ქართული დრამატული სტუდიის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ქუთაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
78. სრულიად საქართველოს მსახიობთა საპროფესორო კავშირის საბჭოს მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ბლანკი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. მელანი. 1 გვ.
79. ჟურნალ „თეატრი და მუსიკას“ რედაქციის თანამშრომელთა მისალოცი ალბომი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ალბომში მოთავსებულია სხადასხვა პირთა ჩანაწერები და გაფორმებულია ნინო ჩხეიძის ფოტოებით.  
პირი: დავით კლდიაშვილი, შალვა აფხაიძე, კ. იაშვილი, სერგო კლდიაშვილი, ბაბო მჭედლიძე, დია ჩიანელი, გრ. აბაკელია, ს. ასლანიშვილი, მიხ. ჭიაურელი.  
1919 წ. 1 ივნისი. ქუთაისი. ხელნაწერი. დაზიანებული. მელანი. 14 გვ.
80. ქუთაისის სახალხო თეატრის თავმჯდომარის. ალ. გარაყვანიძის მისალოცი სიტყვა ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ქუთაისი. ხელნაწერი. დაზიანებულია. მელანი. 1 გვ.
81. ბიქტორ გაბესქირიას ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1919 წ. 2 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
82. სამტრედიის ახალგაზრდა მარქსისტთა ჯგუფის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 14 ივნისი. 2 გვ.
83. ქალაქ ხონის თვითმმართველობის მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 15 ივნისი. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 გვ.
84. ხონის საურთიერო ნდობის საზოგადოების მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.

- 1919 წ. 15 ივნისი. ხონი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
85. ფოთის ფოსტა—ტელეგრაფის მოსამსახურეთა დრამატული წრის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 ივნისი. ფოთი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
86. ფოთის ქართული დრამატული წრის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 ივნისი. ქუთაისი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: სევ. მჭავანაძე, ლ. ჩხაიძე, გ. ლოლუა, ქ.თურქია და სხვა. მელანი. 2 გვ
87. ოზურგეთის დრამატული საზოგადოების მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 3 ივლისი. დასტამბული. ხელს აწერენ: გამგეობის წევრები გიორგი მურვანიძე, ვიქ. ლლონტი, პლატონ კვიციანი, ივ. ლლონტი, კ. აბაშიძე, მ. გოგიტიძე. 1 გვ.
88. ხაშურის დრამატული წრის სცენისმოყვარეთა კავშირის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხაშური. დასტამბული. 1 გვ.
89. თბილისის მუშათა კლუბთან არსებული ქართული დრამატული წრის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ნ. ქორქაძე, კ. ფოფხაძე, რ. გაჩეჩილაძე, ალ. გუგუშვილი და სხვა. მწვანე მელანი. 1 გვ.
90. გაზეთ „ლა გეორგიე ინდეპენდანტე“ რედაქციის მინდობილობით, რედაქტორ ელისაბედ ორბელიანის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. ელისაბედ ორბელიანის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
91. თბილისის სცენისმოყვარეთა და თეატრის მუშაკთა პროფესიული კავშირის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. ბეჭედასმული. მელანი. 3 გვ.
92. თბილისის სახალხო სახლის ქართული დრამატული წრის გამგეობისა და სცენისმოყვარეთა მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ივ. მინდიაშვილი, ნ. გოცირიძე, ელ. ბარათაშვილი, შ. დადიანი და სხვა. 3 გვ.
93. „საბავშვო თეატრის“ — მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. 3 გვ.
94. თბილისის მუშათა პროფესიონალურ კავშირთა სახალხო უნივერსიტეტის მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: სახალხო უნივერსიტეტის თავმჯდომარე - გრ. ლორთქიფანიძე, მდივანი - სერ. ყორყოლიანი. ადევს 2 ლუქი. 4 გვ.
95. ქალაქ ხონის სოციალურ—დემოკრატიკო კომიტეტის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: კომიტეტის თავმჯდომარე: პ. დევიძე, წევრები: ოლღ. რუხაძე, რ. ქუთათელაძე, მდივანი - შ. ხაჭაპურიძე. მელანი. 2 გვ.
96. სამტრედიის დრამატული წრის გამგეობის მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. დასტამბული. 2 გვ.
97. სოციალისტ—ფედერალისტთა პარტიის ხონის ორგანიზაციის მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: ორგანიზაციის თავმჯდომარე, წევრები და მდივანი (გვარები არ იკითხება). მელანი. 2 გვ.

98. დასავლეთ საქართველოს სახალხო მასწავლებელთა კავშირის ხონის ფილიალის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე (გვარი არ კითხება), გამგეობის წევრები: ოლ. რუხაძე, კატო ქუთათელაძე, ალ. სალარეიშვილი, მ. ბალანძივაძე და მდივანი: ივ. მახათაძე. მწვანე მელანი. 2 გვ.
99. ქუთაისის ქალთა წმ. ნინოს გიმნაზიის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
100. ბათუმის ქართული საზოგადოების მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1920 წ. 20 აპრილი. ხელნაწერი. დასტამბული. 1 გვ.
101. ბიძინა აბულაძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1922 წ. 18 ივნისი. ხელნაწერი. ბიძინა აბულაძის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
102. გალინა ბალანჩივაძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1922 წ. 18 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
103. საქ. ხელოვანთა კავშირის მთავარი კომიტეტისა და მწერალთა კავშირის საბჭოს თავმჯდომარის კოტე მაყაშვილის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1925 წ. 2 აპრილი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
104. ნინო ნინოძის მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1925 წ. 2 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
105. მიხეილ ლუკას ძე ავალიანის პოემა მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1926 წ. 4 იანვარი. ბათუმი. ავტოგრაფი. მელანი. 47 გვ.
106. თბილისის სანკულტურის ქართული თეატრის კოლექტივის მისალმება ნინო ჩხეიძისადმი.  
1938 წ. 26 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
107. მ. ჯაფარიძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1938 წ. ოქტომბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
108. ბაბილინა ხოსიტაშვილის ლექსი, მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი, 1941 წელს სცენაზე კვლავ გამოჩენასთან დაკავშირებით.  
1941 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
109. ალექსანდრე გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის კოლექტივის მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1946 წ. 15 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: მ. რუსლანოვი, ე. სატინა, ა. ალექსანდროვი, ი. ბოდროვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
110. დათა ცვარნამის (მებუკე) ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1946 წ. 15 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
111. ამირან აბშილაშვილს ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1946 წ. 15 ივლისი. დაზიანებული. მელანი. 1 გვ.
112. თბილისის პიონერთა სასახლის ლიტერატურის კაბინეტის აღსაზრდელის მედეა კანდელაკის სიტყვა წარმოთქმული ნინო ჩხეიძის სასახლეში სტუმრობის დროს.  
1946 წ. 26 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 5 გვ.
113. დავით ცვარნამის (მებუკე) ლექსი „წერილი“ მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
114. ლავრენტი ბერიას სახელობის პიონერთა სასახლის მხატვრული აღზრდის განყოფილების აღსაზრდე-

ლის, ქალთა II საშ. სკოლის XI კლასის მოსწავლის ნანა ლვინეფაძის სიტყვა, წარმოთქმული ნინო ჩხეიძის სასახლეში სტუმრობის დროს და ციალა მგალობლიშვილის სიტყვა წარმოთქმული ამავე სტუმრობის დროს.

1946 წ. თბილისი. ხელნაწერი. ორივე სიტყვა მოთავსებულია მხატვრულად გაფორმებულ საერთო ყდაში. მელანი. 7 გვ.

115. მარჯანიშვილის თეატრის კოლექტივის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.

1946 წ. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. 2 გვ.

116. მ. ხინიკაძის სიტყვა წარმოთქმული ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

პირი: ლადო მესხიშვილი, მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ვასო აბაშიძე, ეფემია მესხი, კოტე მესხი, ნატო გაბუნია, ვალერიან გუნია.

1947 წ. 7 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 1 რეეული. 7 გვ.

117. აჭარის სახელმწიფო თეატრის თანამშრომელი ვაჟების მისალმება ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის საიუბილეო საღამოზე.

1947 წ. 8 მარტი. ბათუმი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.

118. შ. გ. დარსაველიძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.

1947 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.

119. ნესტორ მალაზონიას მისასალმებელი სიტყვა და ლექსი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავის აღსანიშნავ შემოქმედებით საღამოზე ბათუმის თეატრში.

1947 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.

120. გ. ჩაფიძის მისასალმებელი სიტყვა, ბორჯომ—პარკის I სანატორიუმის კოლექტივისა და დამსვენებლების სახელით, იქ მყოფ ნინო ჩხეიძესა და ცეცილია ნუნუწავასადმი.

1954 წ. 20 აგვისტო. ბორჯომი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე 4 გვ.

121. უცნობი პირის მიერ წარმოთქმული სიტყვა თეატრალურ ინსტიტუტში ნინო ჩხეიძისადმი მიძღვნილ საღამოზე.

1956 წ. 19 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.

122. ნინო ჩხეიძის ალბომი საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის სამახსოვრო წარწერით. (დათარიღებული 1957 წ. 19 ნოემბრით) ხელს აწერს ინსტიტუტის დირექტორი. ალბომში მოთავსებულია ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 75 წლისთავის აღსანიშნავი საღამოს პროგრამა, რომელიც გაიმართა თეატრალურ ინსტიტუტში, საღამოს სტენოგრამა, 2 ფოტოსურათი, თამარ აბაშიძის მისალოცი დეპეშა, საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის სახელით, გიორგი ჩუბინიშვილის მისალოცი დეპეშა და ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრის კოლექტივის ადრესი (1956 წ. 19 ნოემბერი).

პირი: დიმიტრი მჭედლიძე, ვ. ხამაშურიძე, ბათუ კრავეიშვილი, ვ. გამყრელიძე, და სხვა.

1957 წ. 19 ნოემბერი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. 22 გვ.

123. ეკატერინე ყიფშიძე—თოიძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.

1958 წ. 12 ივლისი. ხელნაწერი. დაზიანებული. მელანი. 2 გვ.

124. ოთარ გობრონიძის მილოცვა — „შემოდგომის დღე“— მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადების 80 წლისთავის აღსანიშნავად.

1961 წ. 30 სექტემბერი. ხელნაწერი. ბურთულიანი კალამი. 2 გვ.

125. გიგა ჯაფარიძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.

1963 წ. 10 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

126. მოსკოვის ვლადიმერ მაიაკოვსკის სახ. თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1963 წ. 26 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი ნ. კარმანოვი, მთავარი რეჟისორი ნ. ოხლოპკოვი, პარტბიუროს მდივანი ტერ. ოსიპიანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

127. ლიტვის რუსული დრამატული თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი დაბადები-

- დან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 30 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: თეატრის დირექტორი: ვ. იურიევი. ბეჭედდასმული.  
რუსულ ენაზე. 1 გვ.
128. მოსკოვის ცენტრალური თოჯინების თეატრის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 1 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი კ. შახ—აზიზოვი. პარტორგანიზაციის მდივანი ვ. პოლუპარნევი. ადგილკომის თავმჯდომარე ე. პეროვი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
129. საქართველოს კუ ქუთაისის საქალაქო კომიტეტისა და მშრომელთა დეპუტატების ქალაქის საბჭოს აღმასკომის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. 2 გვ.
130. ა. ს. გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: არჩილ გომიაშვილი, ს. ქელიძე, პ. მურღულია, ს. აბაკოვი, გვენეტაძე, ნ. მაკაროვი და სხვ. 3 გვ.
131. რუსთაველის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. 1963 წ. 3 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: იპოლიტე ხვიჩია, კახი კავსაძე, ნუგზარ შარია, გოგი გეგჭკორი, კოტე მახარაძე, ლიკა ჭავჭავაძე, გურამ სალარაძე, ემანუელ აფხაიძე, მედეა ჩახავა და სხვ. 3 გვ.
132. სოხუმის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. სოხუმი. დასტამბული. ასლი. 1 გვ.
133. თბილისის სანკულტურის თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
134. მახარაძის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. მახარაძე. ნაბეჭდი. 2 გვ.
135. თბილისის მოზარდ მაყურებელთა სახელმწიფო ქართული თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: გ. ჭუპრაშვილი, გ. დეისაძე, ივ. ნინუა, გაბისონია, ს. ისაბეგოვი, ე. სიხარულიძე და სხვა. მელანი. 2 გვ.
136. თბილისის მოზარდ მაყურებელთა რუსული თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. დასტამბული. ახლავს ავტოგრაფები: ი. სადკოვა, ბასილამვილი, ეკ. აგალიაროვა და სხვა. 3 გვ.
137. სოხუმის სახელმწიფო თეატრების კოლექტივის მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. სოხუმი. დასტამბული. 1 გვ.
138. საქართველოს თოჯინების სახელმწიფო ქართული თეატრის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: გ. მიქელაძე, ს. ოთარაშვილი, თ. ჭილაია, გ. ჩარეიშვილი, მ. გაგნიძე, ლ. მირიანაშვილი და სხვა. მელანი. 2 გვ.
139. ლადო მესხიშვილის სახ. ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის დავალებით, აკაკი ვასაძის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. აკაკი ვასაძის ხელმოწერით. 2 გვ.



140. ნუნუ მაჭავარიანის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1963 წ. 3 აპრილი. ხელნაწერი. ნუნუ მაჭავარიანის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
141. დავით თვალჭრელიძის მისასალმებელი სიტყვა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის საიუბილეო საღამოზე.  
1963 წ. 4 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 5 გვ.
142. გ. ყიფშიძე—თოიძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1963 წ. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
143. საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდიუმის მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილეს გამო.  
1963 წ. დასტამბული. 2 გვ.
144. გიორგი ლეონიძის მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილეს გამო.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 გვ.
145. ქუთაისის პირველ ქალთა გიმნაზიის მერვე კლასის მოსწავლეთა მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. მელანი. ხელნაწერი. 1 გვ.
146. თბილისის ქალთა სოციალ—დემოკრატიული ორგანიზაციების ბიუროს წარმომადგენელთა მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: მინადორა ტოროშელიძე და ცაცა დარახველიძე. მელანი. 1 გვ.
147. რკინიგზელთა კავშირის ცენტრალური გამგეობის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 გვ.
148. თამარ მეფის სახელობის ქალთა სამასწავლებლო სემინარიის მოწაფეების მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
149. შორაპნის მაზრის ერობის გამგეობის, ზესტაფონის ქალაქის თვითმმართველობისა და დრამატული წრის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. დასტამბული. 1 გვ.
150. ოზურგეთის ქალთა საზოგადოების სახელით საზოგადოების თავმჯდომარის მარიამ ნაკაშიძე—ვოსკრესენსკის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. მარიამ ნაკაშიძე—ვოსკრესენსკის ხელმოწერით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. მელანი. 1 გვ.
151. სრულიად საქართველოს მსახიობთა კავშირისა და მისივე საბჭოს მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ალ. ნუნუნავა, ნ. დავითაია, მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ელისაბედ ჩერქეზიშვილი, ელო ანდრონიკაშვილი, დათიკო ჩხეიძე, ვ. ჯიქია, შალვა დადიანი, კ. ყიფიანი, ტ. აბაშიძე. მელანი. 1 გვ.
152. ქუთაისის ქალაქის თვითმმართველობის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
153. ქართველთა შორის წერა—კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების ხონის განყოფილების გამგეობის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: გამგეობის თვმჯდომარე მ. ფხატაძე და წევრები: ბახტაძე, კ. უგულავა და ორი გვარი არ იკითხება. მელანი. 2 გვ.
154. წმინდა ნინოს ქალთა მეშვიდე გიმნაზიის მისალოცი სიტყვა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის

- 25 წლის იუბილეზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
155. ასოთამწყობ დონ—ლანის მისალოცი ლექსი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილეთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
156. ხონის მომხმარებელი საზოგადოება „იმედის“ მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერენ გამგეობის წევრები: ი. ქუთათელაძე, ი. გორდაძე და კ. ირემაძე.  
მელანი. 2 გვ.
157. ხონის ქალაქის გამგეობისა და ახალგაზრდა თვითმმართველობის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მწვანე მელანი. 1 გვ.
158. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. დასტამბული. ხელს აწერენ: რედაქტორი ე. ხარაძე, პარტიული კომიტეტის მდივანი ო. ბაქანიძე, ადგილკომის თავმჯდომარე პ. კეკელიძე, ალკკ კომიტეტის მდივანი ა. მაისურაძე, სტუდენტთა პროფკომის თავმჯდომარე ნ. ნონიკაშვილი. 3 გვ.
159. საქართველოს ეროვნულ — დემოკრატიული პარტიის საგუბერნიო კომიტეტის და გაზეთ „ჩვენი ქვეყნის“ რედაქციის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
160. სამტრედიის ქალაქის გამგეობის მუშა — მოსამსახურეთა კავშირის მხატვრულად გაფორმებული მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. დაზიანებული. 2 გვ. .
161. საქართველოს სოციალ — დემოკრატიული მუშათა პარტიის სამტრედიის კომიტეტის მხატვრულად გაფორმებული ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. 2 გვ.
162. წერა — კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების ქუთაისის განყოფილების მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის იუბილეზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 გვ.
163. უცნობი პირის მისალოცი სიტყვა წარმოთქმული ნინო ჩხეიძის იუბილეზე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
164. სამტრედიის ქალთა სწორუფლებიანობის დამცველთა შემადგენლობის მისალმება ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 5 გვ.
165. რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის პროფესორ—მასწავლებლების და სტუდენტთა მილოცვა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადების 80 წლისა და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
166. ვაჟთა მე—2 გიმნაზიის მასწავლებელთა კორპორაციის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
167. საქართველოს კპ გორის კოლმეურნეობებისა და საბჭოთა მეურნეობების სანარმოო სამმართველოს კომიტეტის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. დასტამბული. 1 გვ. .
168. საქართველოს კპ გორის საქალაქო კომიტეტის, გორის მშრომელთა დეპუტატების საქალაქო საბჭოს

აღმასკომისა და ქალაქის მშრომელთა მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სას-  
ცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: საქართველოს კპ გორის საქალაქო კომიტეტის მდივანი მ. ა. ილა-  
რიშვილი და გორის მშრომელთა დეპუტატების საქალაქო საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე მ. კ.  
ლაცაბიძე. 1 გვ.

169. ვასო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრე-  
სი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. ახლავს ავტოგრაფები: ჩოხელი, დ. მაჭავარიანი, ბ. გამრეკელი და სხვ. 3 გვ.
170. საქართველოს კინომატოგრაფიის მუშაკთა კავშირის გამგეობის, კინოსტუდია „ქართული ფილმის“  
მუშაკებისა და ქართული საბჭოთა კინოხელოვნების ყველა მუშაკის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძი-  
სადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ნ. სანიშვილი, კ. პიპინაშვილი, მ. ჯაფარიძე, ლ. აბაშიძე,  
ლევ. ესაკია, კარლო გოგოძე, კოტე მიქაბერიძე და სხვ. 3 გვ.
171. ილია ჭავჭავაძის სახელობის ქალთა მეორე საშუალო სკოლის პიონერთა მისალმება ნინო ჩხეიძისადმი,  
სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. დაზიანებული. მელანი. 1 გვ.
172. ქართველ მხატვართა გამგეობის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის  
იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
173. თინათინ ლოლაძე. „ქართული თეატრის ჭალარა დედა“. (ნინო ჩხეიძის იუბილეს გამო).  
პირი: ვიქტორ გაბესკირია, მიხეილ ქორელი, დია ჩიანელი, ქაქუ ქორქია, კოლაუ ნადირაძე, გიორგი  
მდივანი, ბონდო კეშელავა, ლადო ზზვანელი, დომენტი თომაშვილი, ნინო გამრეკელი — თორელი, გ.  
თუთბერიძე, გ. გოცირიძე, მ. სვანიძე.  
უთარილო. ჭიათურა. ხელნაწერი. ცისფერი მელანი. 4 გვ.
174. ვ. რუხაძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
175. ნიკო ტყემალაძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
176. უცნობი პირის მიერ ჩაწერილი, გალაკტიონ ტაბიძის ლექსი „გარდაცვალა სარა ბერნარი“ მიძღვნილი  
ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
177. ბაბილინა ხოსიტაშვილის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი, სპექტაკლ „ლალატის“ დადგმასთან  
დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
178. ქალთა მე-2 საშ. სკოლის მე-11 კლასის მოსაწავლის, ნანა ღვინფაძის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეი-  
ძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
179. ნაზი ელიაშვილის ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი. ნაზი ელიაშვილის ხელმოწერით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
180. ქართული გიმნაზიის მე-6 კლასის მოწაფეების ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. დასტამბული. 1 გვ.
181. გალაკტიონ ტაბიძის ლექსი მიძღვნილი ნუცა ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. 1 გვ.
182. დავით ცვარნამის (მეზუკე) ლექსი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
183. კოტე მარჯანიშვილის სახ. სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი,

დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ახლავს ავტოგრაფები: ვერიკო ანჯაფარიძე, მედეა ჯაფარიძე, დოდო ჭიჭინაძე, შაქრო გომელაური, ვასო გომიაშვილი, თ. მაისურაძე, მ. სიხარულიძე და სხვა. ნაბეჭდი. 2 გვ.

184. თბილისის სამხატვრო აკადემიის პროფესორ — მასწავლებელთა და სტუდენტთა მისალოცი ადრესი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ახლავს ავტოგრაფები: ა. ქუთათელაძე, ნ. კანდელაკი, ლ. ბურდული, ზ. მაჩაბელი, შალვა კვასხვაძე, ი. მამალაძე და სხვა. 2 გვ.

## მოგონებები

185. ლ. ანთაძის მოგონება „ნინო ჩხეიძე დეზდემონას როლში“.  
1920 წ. 19 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
186. ნინო ჩხეიძე „ლადო მესხიშვილი“ (თეატრალური მოგონებებიდან) ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
პირი: კოტე მესხი, კოტე მარჯანიშვილი, მაკო საფაროვა—აბაშიძე, მიხეილ ქორელი.  
1938 წ. 26 ივლისი. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 44 გვ.
187. ნინო ჩხეიძე „კოტე მესხი“  
1944 წ. მელანი. ავტოგრაფი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. 6 გვ.
188. ნინო ჩხეიძის მოგონება გიორგი არადელ — იმხნელის შესახებ. იხსენებს მის მიერ განსახიერებულ როლებს.  
1952 წ. 15 სექტემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მიხელ ქორელის ხელმოწერით. 6 გვ.
189. ნინო ჩხეიძის მოგონება ქუთაისის თეატრის მსახიობის — ვიქტორ გამყრელიძის შესახებ. იგონებს მის თამაშს სპექტაკლებში: „ქორ—ოლი“, „ლალატი“, „მსხვერპლი“, „იმედის დაღუპვა“. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
პირი: ლადო მესხიშვილი, კოტე ყოფიანი, მაკო საფაროვა—აბაშიძისა, ნატო გაბუნია, ვასო აბაშიძე, კოტე მესხი, ვალერიან გუნია, ვალ. შალიკაშვილი, ალ. იმედაშვილი, გ. არადელ—იმხნელი.  
1952 წ. 20 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.
190. ნინო ჩხეიძის მოგონება ბორჯომის ხეობისა და სანატორიუმ „მთის ხეობის“ შესახებ.  
პირი: ჩორგოლიანი, რიმა რაზმაძე, თინათინ კობახიძე, კ. გელაშვილი.  
1961 წ. მელანი. ხელნაწერი. 2 გვ.
191. ნინო ჩხეიძის მოგონება ვიქტორ გამყრელიძისა და გიორგი არადელ—იმხნელის შესახებ. იგონებს მათ თეატრალურ მოღვაწეობასა და განსახიერებულ როლებს.  
პირი: კოტე ყოფიანი, მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ნატო გაბუნია—ცაგარელი, ეფემია მესხი, ვასო აბაშიძე, ლადო მესხიშვილი, ვალერიან გუნია, ალექსანდრე იმედაშვილი.  
უთარილო. 1 რვეული. ავტოგრაფი. 8 გვ.
192. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი კრუჩინინას როლის შესრულების შესახებ ა. ოსტროვსკის პიესაში „უდანაშაულო დამნაშავენი“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
193. ნინო ჩხეიძის მოგონება ქართული თეატრის ფოიეში გაზეთ „Кавказ“-ის რედაქტორად ველიჩკის დანიშვნის გამო გამართული ბანკეტის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
194. ნინო ჩხეიძის მოგონება 1896—98 წლების ჭიათურის და ამ პერიოდში იქ გამართულ წარმოდგენების შესახებ. ნახსენებია „ლიტერატურა და ხელოვნებაში“ დაბეჭდილი ნიკოლოზ წერეთლის სტატია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 გვ.
195. ნინო ჩხეიძის მოგონება ლადო მესხიშვილის ცხოვრების ბოლო პერიოდის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.
196. ნინო ჩხეიძის მოგონებები „მხატ“—ის გასტროლების შესახებ. იხსენებს სტანისლავსკის, კნიპერ—ჩეხოვას, ვერა კომისარჟევსკაიას, სავინას, ძმებს — ადელგეიმებს.

უთარილო. მელანი. ფანქარი. 1 რვეული. 9 გვ.

197. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი რკინის თეატრის მუშაობის შესახებ.  
პირი: შალვა დადიანი, იურკევიჩი, ნესტორი, მაჭარაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ
198. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი კოტე მესხის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
199. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი სპექტაკლში „სამშობლო“ მონაწილეობის შესახებ.  
პირი: ბაბო ავალიშვილი, კოტე ყიფიანი, კოტე მესხი, ლადო მესხიშვილი, სვიმონ ლეონიძე. .  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 გვ.
200. ნინო ჩხეიძის მოგონებები „მიშას მუშაობა ქუთაისში“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 20 გვ.
201. ნინო ჩხეიძის მოგონებები ბავშვობის პერიოდის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 11 გვ.
202. ნინო ჩხეიძის მოგონება მაკო საფაროვა — აბაშიძის შესახებ. ადარებს უკრაინელ მსახიობს ზანკოვეც-კაიას.  
უთარილო. ფანქარი. ავტოგრაფი. 2 გვ.
203. ნინო ჩხეიძის მოგონება სპექტაკლ „ლალატის“ პირველი დადგმის გარშემო.  
პირი: ალექსანდრე სუმბათშვილი—იუჟინი, კოტე მესხი, ეფემია მესხი, გრიგოლ ყიფშიძე, ვალერიან გუ-ნია, კოტე ყიფიანი, ნინო დავითაშვილი, ალ. კარგარეთელი, სოსო ივანიძე, აკაკი წერეთელი, ნიკოლოზ ქართველიშვილი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 11 გვ.
204. ნინო ჩხეიძის მოგონება ალექსანდრე იმედაშვილის შესახებ. იგონებს ალ. იმედაშვილს, როგორც პარტ-ნიორსა და მსახიობს.  
პირი: ონისიმე დადიანი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
205. ნინო ჩხეიძის მოგონება 1922—29 წ.წ. მიხეილ ქორელის ხელმძღვანელობით ქუთაისის თეატრის მუ-შაობისა და სპექტაკლ „ონავარი მგლები“ შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
206. ნინო ჩხეიძის მოგონებები დესპინე ივანიძის შესახებ. იგონებს მის თამაშს სპექტაკლებში „ლალატი“ და „სიმანინჯე“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
207. ფრაგმენტი ნინო ჩხეიძის მოგონებიდან საუბარია თეატრალურ ხელოვნებაში მისი ოჯახის ღვანლის შესახებ.  
პირი: კოტე მესხი, ნატო, ეფემია, დავითი, მიშა, მის. ქორელი, მედეა, მერი, გოგი, ანა უთარილო.  
ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
208. ფრაგმენტი ნინო ჩხეიძის მოგონებიდან. კოტე მესხის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 გვ.
209. ფრაგმენტი ნინო ჩხეიძის მოგონებებიდან ქალაქში ავქესნტი ცაგარელის ოჯახში სტუმრობის შესახებ.  
პირი: ლადო მესხიშვილი, ნატო გაბუნია—ცაგარელი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
210. ნინო ჩხეიძის მოგონება ვასო აბაშიძის შესახებ.  
პირი: ლადო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
211. ნინო ჩხეიძის მოგონება ანდრო მურუსიძის შესახებ.  
პირი: ლადო მესხიშვილი



უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 6 გვ

212. ფრაგმენტი ნინო ჩხეიძის მოგონებიდან სახალხო სახლთან არსებული დრამატული სექციის მუშაობის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 გვ.
213. ნინო ჩხეიძის მოგონება ქართულ და უკრაინული თეატრალური ურთიერთობების შესახებ. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
პირი: მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ზარნიცკაია, სუსლოვი, დიავონოვი, მ. ზანკოვეცკაი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
214. ნინო ჩხეიძის მოგონება ლადო მესხიშვილის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 რვეული. 32 გვ.
215. ნინო ჩხეიძის მოგონება „კოტე მესხი“.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 6 გვ.
216. ნინო ჩხეიძის მოგონება კირილე ბაქრაძის — როგორც მსახიობისა და როგორც ადამიანის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
217. ნინო ჩხეიძის მოგონება „მარია სტიუარტი ქუთაისში“. პირი: შალვა დადიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.
218. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი თავისი იუბილეების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
219. ნინო ჩხეიძის მოგონება მაკო საფაროვა—აბაშიძის შესახებ. მოგონებებში საუბარია ვალ. გუნისას პიესაში „ალღუმი“ მათი ერთად მონაწილეობის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 გვ.
220. ნინო ჩხეიძის მოგონება კოტე მესხის შესახებ. იგონებს კოტე მესხის სპექტაკლზე მუშაობის პროცესს.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.
221. ნინო ჩხეიძის მოგონება ლადო მესხიშვილის შესახებ. ახასიათებს როგორც შემოქმედს და როგორც ადამიანს. მოგონება დაწერილია ჟურნალისათვის „საბჭოთა ხელოვნება“.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 18 გვ.
222. ნინო ჩხეიძის მოგონებები ვალერიან გუნისას შესახებ. პირი: ალექსანდრე იმედაშვილი, ალექსანდრე სუმბათაშვილი—იუჟინი, ვალერიან შალიკაშვილი, სოსო გედევანიშვილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. 18 გვ.
223. ნინო ჩხეიძის მოგონებები ლადო მესხიშვილის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
224. ნინო ჩხეიძის მოგონებები თეატრალური ხელოვნების, კოტე მარჯანიშვილის „ურიელ აკოსტას“, ვასო აბაშიძისა და როლზე მუშაობის პროცესის შესახებ.  
პირი: მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ნატო გაბუნია, ლადო მესხიშვილი, კოტე მესხი, ეფემია მესხი, კოტე ყიფიანი, კ. შათირიშვილი, ალ. იმედაშვილი, ვ. შალიკაშვილი, გ. იშხნელი, ნიკოფორე ქათამაძე, ონი-სიმე დადიანი, ივანე ნაჭყებია, არტემ, შუხა, გალუსტოვი, ბეგლარი, გრიშაშვილი, ფარქოსაძე, გიორგი გურული, ამაღლობელი ასიკო ცაგარელი აფხაიძე და სხვა  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელნაწერი. ფანქარი. 17 გვ
225. ნინო ჩხეიძის მოგონება ბავშვობის პერიოდის შესახებ.  
პირი: ეფემია მესხი, ნინო გამრეკელი, ნინო მესხი, კოტე მესხი, ნატო, ივანე მესხი, კატო, მაგდანა, მამო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
226. ნინო ჩხეიძის მოგონებები „საზღვარგარეთ მოგზაურობის შთაბეჭდილებანი“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 16 გვ.
227. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი ქუთაისის პირველი დასისა და „რკინის თეატრის“ შესახებ.

პირი: კ. მესხი, მ. მდივანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.

228. ნინო ჩხეიძის მოგონებების ფრაგმენტი ლადო მესხიშვილის შესახებ. საუბარია მისი შემოქმედებითი მუშაობისა და გარდაცვალების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 15 გვ.
229. ნინო ჩხეიძის მოგონებები კახეთში გასტროლებისა და ალ. სუმბათაშვილის პიესაში „ლალატი“ ზეინაბის როლის შესრულების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 გვ.
230. ნინო ჩხეიძის მოგონებები მსახიობების: მარო მდივნის, ანეტა ქიქოძის, თამარ გოგოლაშვილის, ცაცა ამირეჯიბის, თამარ ბაქრაძის, ანიკო ჩხეიძის, მანანა ჩირგაძის, გიორგი იშხნელის, შალვა შარაშიძის, მიხეილ გელოვანის, ვასო აბაშიძისა და ნიკო გვარაძის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ
231. ნუცა ჩხეიძის მოგონებები: 1. ქუთაისის თეატრის მსახიობის გრ. ჩარკვიანის შემოქმედების შესახებ. 2. სცენის მუშაკების: ონისე დადიანის, სერგო ჭელიძისა და ივანე ნაჭყებიაშვილის შესახებ. 3. 1923—24 წ.წ. კოტე მარჯანიშვილის კინოში მუშაობისა და რეჟისორ მიხინისა და ნინო ჩხეიძის შემოქმედებითი კონტაქტების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. 1 ბლოკნოტი. 29 გვ.
232. ნინო ჩხეიძის მოგონება მაკო საფაროვას შესახებ. იგონებს ვ. გუნიას პიესაში „ალღუმი“ ერთად მონაწილეობას და აღტაცებას გამოთქვამს მისი ნიჭის გამო.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. 4 გვ.
233. ნინო ჩხეიძის მოგონება კოტე მესხის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ
234. ნუცა ჩხეიძის მოგონებები ქუთაისის აუდიტორიის, კოლეგების, ლადო მესხიშვილის მუშაობის სტილის, ჭიათურაში საგასტროლოდ ყოფნისა და სუფლიორის როლის შესახებ.  
პირი: ალექსანდრე იმედაშვილი, იოსებ ზარდალიშვილი, ნატალია ქავასაშვილი, ვალერიან შალიკაშვილი, ნიკო გვარაძე, მარო მდივანი, ლიზა გვეტაძე, მარო თათეიშვილი (მარიამ გარიყული), ვასილ ბალანჩივაძე, დესპინე ივანიძე, კოლია გალუსტოვი, ასიკო ცაგარელი, არტემ ახნაზაროვი, ვალერიან გუნიას, იოსებ გრიშაშვილი, სანდრო თამაზიშვილი, ეველინა ნუნუნავა დ სხვ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 19 გვ.
235. ნინო ჩხეიძის მოგონება ადრიანა ლეკუერერის როლის შესრულებისა და კოტე მესხის შეფასების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
236. ნინო ჩხეიძის მოგონება (ფრაგმენტი) ეფემია მესხის, კოტე მარჯანიშვილისა და გემზე ყოფნის დროს გაცნობილი იტალიელების ოჯახის შესახებ და მის მიერ შესრულებული როლების სია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 11 გვ.
237. ნინო ჩხეიძის მოგონება ქართული და უკრაინული თეატრების მეგობრობის შესახებ.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2გვ.
238. ნინო ჩხეიძის მოგონებები. იგონებს კოტე მესხს, ქუთაისის თეატრის ახალგაზრდა მსახიობებს პაპა შოთაძესა და შაქრო გომელაურს, მათ მუშაობას შალვა დადიანის პიესაზე „შენი ჭირიმი“, თავის დას—ანიკო ჩხეიძეს, მის პირველ გამოსვლას ქუთაისის სცენაზე, მსახიობებს: შალვა ხონელს, სუსანა ბეჟანიშვილს, ნუნუ მაჭავარიანს, ვ. ჩხიკვაძეს.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 7 გვ
239. ნინო ჩხეიძის მოგონება ელო ანდრონიკაშვილის მიერ შესრულებული ცეკვა „ლეკურსა“ და ამ შესრულების პეტიპასეული შეფასების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
240. ნინო ჩხეიძის მოგონება ვიქტორ გამყრელიძის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.

241. პედაგოგ რითა სიდავას მოგონება ნინო ჩხეიძის შესახებ.  
პირი: ცაცა ამირეჯიბი, მედეა, მერი, გოგი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 9 გვ.
242. ალექსანდრე ბურთიკაშვილი — „ნინო ჩხეიძე“.  
უთარილო. მელანი. ხელნაწერი. 10 გვ.
243. ნინო ჩხეიძის მოგონება ბათუმის და ჭიათურის თეატრების მდგომარეობის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 გვ.
244. ნინო ჩხეიძის მოგონება სანკულტურის თეატრში მუშაობის, ალ. ოსტროვსკის პიესაში „უდანაშაულო დამნაშავენი“ კრუჩინინას როლის შესრულების და მისი სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებული საიუბილეო საღამოსა და რუსთაველის თეატრში მუშაობის შესახებ.  
პირი: ელ ანდრონიკაშვილი, ვიქ. ნინიძე, შ. ასხაბაძე, ნ. ხორავა, დ. მელიქიშვილი, ც.მემდარიაშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
245. უცნობი პირის მოგონებები ნინო ჩხეიძის შესახებ. 1. „აქტიორული მონაცემები“, 2. „პირველად სცენაზე“, 3. „შესრულებული როლების სია“.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 18 გვ .
246. უცნობი პირის მოგონებები ნინო ჩხეიძისა და მისი შემოქმედების შესახებ. პირი: ეფემია მესხი, ნინო დავითაშვილი, ცაცა ამირეჯიბი, ანეტა ქიქოძე, მარია ერმოლოვა, ალ. სუმბათაშვილი—იუჟინი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 6 გვ.

### პროგრამები.

247. პროგრამა ქართული წარმოდგენისა ვეტცელის თეატრში.  
1904 წ. 17 დეკემბერი. დასტამბული. 1 ც.
248. ნინო ჩხეიძის საბენეფისო პროგრამა.  
1904 წ. 29 დეკემბერი. თბილისი. დასტამბული. 2 ც.
249. სახელმწიფო თეატრის პროგრამა მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავის გამო.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 5 ეგზ.
250. ნინო ჩხეიძის სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის საიუბილეო პროგრამა.  
1919 წ. დასტამბული. 1 ც.
251. ვლადიმერ ალექსი—მესხიშვილის გარდაცვალების 10 წლისთავთან დაკავშირებული ღონისძიებების პროგრამა. ნ. მესხიშვილის სამახსოვრო მინაწერით ნინო ჩხეიძისადმი.  
1920 წ. 23 ნოემბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
252. ნინო ჩხეიძის საგასტროლო პროგრამა.  
1921 წ. 26 აპრილი. ქუთაისი. დასტამბული. 1 ც.
253. რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო თეატრალურ ინსტიტუტში გამართული ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 75 წლისთავის აღსანიშნავი საღამოს პროგრამა.  
1956 წ. 19 ნოემბერი. დასტამბული. 1 გვ.
254. ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავისადმი მიძღვნილის საიუბილეო საღამოს პროგრამა.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. 20 გვ. 4 ეგზ.

## ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

### ნინო ჩხეიძის წერილები

255. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი. უყვება ბათუმში ყოფნის ამბებს.  
პირი: მარჯანოვი, შერვაშიძე, მუხრანსკი, ნაკაშიძე, ბაბო, ნესტორი, ნატო, კეკე, ივანე, ნანიკო.  
1896 წ. 7 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
256. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: სამოილოვი, დომუხანსკი, ანიჩკა, კეკე, ნატო.  
1896 წ. 24 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. წითელი მელანი. 2 გვ.
257. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი, სწერს თავისი ავადმყოფობისა და ქუთაისში მომხდარი სხვადასხვა ამბების შესახებ.  
პირი: ვანია, ილიკო, ძნელაძე, ზურაბოვი, ანჯაფარიძე.  
1897 წ. 19 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
258. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ნ. ა. გამრეკელისადმი, საჩუქრად უგზავნის თავის წიგნს.  
1950 წ. 11 აგვისტო. ფანქარი. 1 გვ.
259. ნინო ჩხეიძის წერილი სერგო ჭელიძისადმი, იხსენებს ერთად მუშაობის პერიოდს. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
პირი: ვ. გუნია, შ. დადიანი, ს. იმედაშვილი.  
1951 წ. 9 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
260. ნინო ჩხეიძის მისალოცი წერილი მირიანისადმი. იუბილესთან დაკავშირებით. მირიანი მოხსენებული ჰყავს ჭიათურის თეატრის მსახიობად, გამგეობის წევრად, ადმინისტრატორად.  
1953 წ. 11 იანვარი. ხელნაწერი. ნ. ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
261. ნინო ჩხეიძის წერილი ივანე გვინჩიძისადმი, სთხოვს განმარტებას შვილების — მერი და მედეა ქორელების თეატრიდან დათხოვნასთან დაკავშირებით. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
პირი: სერგო ზაქარიძე, ჩხარტიშვილი.  
უთარილო. თბილსი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
262. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი შვილის—მედეა ქორელისადმი. სწერს ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: მერი, არჩილი, თამუსი, შენგელაია, გოგი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
263. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი. საუბარია ნანიკოსა და საშა გამრეკელისა და სხვა ამბების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
264. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია პირადი და ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: მერი, გოგი, მედიკო, ქუთათელაძე, ლარისა, ილინსკი, ანიკო, ტანიჩკა, მიშიკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
265. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი. მადლობას უხდის საჩუქრებისთვის, ესაუბრება ბათუმში ყოფნისა და სხვადასხვა პირადი ამბების შესახებ. სთხოვს მიწეროს თბილისში გამართული ბენეფისის შესახებ.  
პირი: ნანიკო, ოლიკო, სიმონ გამრეკლოვი, ილიკო ანჯაფარიძე, კოტე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 4 გვ.
266. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი შვილის—მედეა ქორელისადმი, წერს ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: აკ. ვასაძე, შ. ლამბაშიძე, ვერიკო, სეროჟა, გოგი, ლილი, ვალია, პეტრე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
267. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. საუბარია პირად ამბებსა და მარჯანიშვილის თეატრში სპექტაკლებზე მაყურებელთა ცუდი დასწრების შესახებ.  
პირი: არსენა, მერი, საშა მიქელაძე.

- უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
268. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახური და თეატრალური ამბების შესახებ.  
პირი: გოგი, ქსენია, აკ. ხორავა, ქეთი, აკ. ვასაძე, გლეზოვი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
269. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახური ამბებისა და ზუგ-დიდის თეატრის შესახებ.  
პირი: მერი, არჩილი, ოცხელი, ძნელაძე, აღსაბაძე, ინჯია, იუსტინე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.
270. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახური და პირადი ამბების შესახებ. წერილის ბოლოს შვილიშვილის—გუგას მინანერი.  
პირი: გუნია, ჟ.მომცემლიძე, შ. ლამბაშიძე, ს.ზაქარიაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
271. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერილში საუბარია პირადი ამბებისა და ბერიას დადებითი შეფასების შესახებ კინოფილმზე „დარიკო“.  
პირი: ვასო გოძიაშვილი, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), მერი, მედეა, არჩილი, გუგა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
272. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ნინო გამრეკელისადმი.  
პირი: სონია, ლიზა, ვანია, ნატო, ნინო, კატო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
273. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი, წერილში საუბარია პირად ამბებზე, მესხიევის სასარგელოდ დადგმულ პიესაზე და ბაბო ავალოვის არაჩვეულებრივ თამაშზე ამ პიესაში.  
პირი: ნანიკო, ბაბუცა, ანიჩკა, ივანე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 3 გვ.
274. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი, წერილში საუბარია პირად ამბებსა და კოტე მარჯანიშვილის ხელის ტრავმაზე.  
პირი: ოლინკა ქოქრაშვილი, ვანია, კატო, ანიჩკა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
275. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, წერილში საუბარია პირადი ამბებისა და რუსთაველის თეატრის მიმდინარე რეპერტუარის შესახებ.  
პირი: გოგი, მედიკო, ანეტა მეძმარიაშვილი, აკ. ვასაძე, თავაძე, ფოფხაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
276. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: ილია, ვანია, გულქანა, ნატო, კოლია, მუხრანსკი, მარიამი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
277. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი, წერილში საუბარია პირადი ამბების შესახებ, ასევე სთხოვს მიწეროს კოტეს (მესხს?) დადგას მისი (ნინო ჩხეიძის) ნათარგმნი პიესა „კატერინა ჰოვარდი“, რომელშიც ეფემია მესხისთვის საინტერესო როლი აქვს განკუთვნილი.  
პირი: მისა, კეკე, ივანე, თამრო, ანიჩკა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 4 გვ.
278. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
პირი: კ. ყიფშიძე, ჟ. მომცემლიძე, ანიკო, ელო, მ. გელოვანი, პატარიძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
279. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, წერს პირად ამბებსა და სპექტაკლში „გიორგი სააკაძე“ აკაკი ვასაძისა და აკაკი ხორავას თამაშის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
280. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, წერილში საუბარია ოჯახურ ამბებსა და ბათუმის თეატრის სპექტაკლების აქვ. ცაგარელის „რაც გინახავს, ველარ ნახავ“ და შალვა დადიანის „გუშინდელ“



ნის“ შესახებ.

პირი: სერგო, მერი, მედიკო.

უთარილო. ბათუმი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 გვ.

281. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, წერს პირად ამბებსა და სპექტაკლ „გიორგი სააკაძის“ რეპეტიციების შესახებ.  
პირი: თუშიშვილი, დათო, საშა, მერი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
282. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ზაფხულის დასვენების, სპექტაკლების „ლალატისა“ და „გიორგი სააკაძის“ რეპეტიციებისა და ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: დუდუხანა, გვინჩიძე, აკ. ვასაძე, თუშიშვილი, გოგუა, ჩარკვიანი, ვას. ბალანჩივაძე, მერი, მედიკო, სეროჟა, კვირკველია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 გვ.
283. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
პირი: გელოვანი, ზარდალოვი, გოგი, მედეა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 გვ.
284. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
პირი: მედეა, იუსტინე, ალიკო, ვეროჩკა, პაშა შოითაძე, თამარა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
285. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: ივანე, ნანიკო, მირიანი, ტასიკო, ნადია, ანეტა, მარია, ოცხელი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი მელანი. 3 გვ.
286. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: სონია მელიქოვა, კოტე, ნინო, საშა, იოსები.  
უთარილო. ავტოგრაფი. წითელი მელანი, 2 გვ.
287. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: ივანე, სიმონიკა, კაკო, იოსელიანი, ნინუცა, ვარია, ნანიკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
288. ნინო ჩხეიძის წერილი შვილის—გოგისადმი, წერილში საუბარია ოჯახური ამბებისა და მარჯანიშვილის თეატრში მიმდინარე მოვლენების შესახებ.  
პირი: კაკო, გვინჩიძე, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე).  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
289. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი, წერილში საუბარია პირადი ამბების შესახებ და შალვა დადიანის მომავალ ქორწინებაზე.  
პირი: მარია კონია ნიკოლაძე, ნინო, ნადია, ოლია წულუკიძე, ნინო ჩხეიძე პავლოვნა, კატია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
290. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერილში საუბარია ოჯახური ამბებისა და თეატრში მუშაობის შესახებ. სთხოვს დანვრილებით მინეროს სოხუმში ყოფნის შესახებ.  
პირი: გოგი, გუგა, არჩილი, სეროჟა (სერგი ზაქარიაძე).  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ .
291. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი ეფემია მესხისადმი.  
პირი: კონია, ნანიკო, საშა, ნესტორი, სეფე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
292. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერილში საუბარია პირადი ამბებისა და მარჯანიშვილის თეატრში მიმდინარე მოვლენების შესახებ.  
პირი: მერი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), დოლიძე, ლილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
293. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახური ამბებისა და მარჯანიშვილის თეატრის შინაური ამბების შესახებ.

პირი: მედიკო, მერი, არჩილი. შ. ლამბაშიძე, საშა მიქელაძე, სულიაშვილი. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.

294. ნინო ჩხეიძის მისალოცი წერილი შალვა დადიანისადმი, უმაღლესი საბჭოს დეპუტატად არჩევასთან დაკავშირებით. ჩაწერილი მიხეილ ქორელის მიერ.  
უთარილო. ხელნაწერი. დაზიანებული. ფანქარი. 1 გვ.
295. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახურ ამბებსა და თეატრში მიმდინარე მოვლენებზე.  
პირი: გუგა, სერიოჟა(სერგო ზაქარიძე), მერი, გოგუა, კანდელაკი, გ. მჟავია, აკ. ვასაძე, დავითაშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
296. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია პირადი ამბების შესახებ და ატყობინებს ქიათურაში გამგზავრების ამბავს.  
პირი: იმედაშვილი, მესხიშვილი, ნანიკო, ბაბუცა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
297. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი, საუბარია პირადი ამბების, თბილისში მალოროსიის დასის ჩამოსვლისა და გიმნაზისტების სასარგებლოდ გამართული კონცერტის შესახებ.  
პირი: ზარნიცკაია, მასალკინა, ბალანჩივაძე, ვასო აბაშიძე.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
298. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
პირი: მურუსიძე, ხონელი, ჩომახიძე, მედეა ჯაფარიძე, სტალინი, სტეპკო ხარაჩიშვილი.  
უთარილო. თბილისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 გვ.
299. ნუცა ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, თეატრში შექმნილი მდგომარეობის შესახებ.  
პირი: ნანა, ელო, პეტრიაშვილი, მერი, ნ. დავითაშვილი, ივანიძე, იმედაშვილი, დ. ჩარკვიანი, ვ. გუნია, არჩილი, ლ. მესხიშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
300. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ოჯახური ამბებისა და ლ. მესხიშვილის იუბილეს შესახებ.  
პირი: გრიშა, მერი, მედეა, გუცა, ანიჩკა ჩირგაძე, სევასტი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
301. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, საუბარია ჩარეკოვთან სტუმრობის შესახებ და ატყობინებს კომიტეტის გადაწყვეტილებას მომავალ სეზონზე მისი რეჟისორად მინვევის შესახებ.  
პირი: სევასტი, ვ. გუნია, შ. დადიანი, ზავუნიაკი, საშა კრინცკი.  
უთარილო. მელანი. ავტოგრაფი. 4 გვ.
302. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერს ოჯახური ამბებისა და მსახიობ დავითაშვილის ბენეფისის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
303. ნინო ჩხეიძის წერილის ფრაგმენტი ქუთაისის თეატრის სცენის მუშაკის— სერგო ჭელიძისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
304. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
უთარილო. ფანქარი ხელნაწერი. 4 გვ.
305. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერს პირადი ამბებისა და სპექტაკლ „ლალატის“ რეპეტიციების განახლების შესახებ.  
პირი: კაკაბაძე, პორფირი, არაყიშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
306. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი, წერს პირადი ამბებისა და სპექტაკლის „ლალატის“ დროებით შეჩერების შესახებ.  
პირი: ფოფხაძე, ყიფშიძე, ალადაშვილი, კაკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.

307. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
პირი: ჟორჟოლიანი, გოგი, ლილი, აკ. ხორავა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
308. ნინო ჩხეიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი. წერს პირად ამბებზე და აინტერესებს მიხეილ ქორელსა და მიქელაძეს შორის არსებული უსიამოვნების შესახებ.  
პირი: გოგი, ყ. მომცემლიძე.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
309. ნინო ჩხეიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
310. ნინო ჩხეიძის წერილი ეფემია მესხისადმი. წერილში საუბარია პირად ამბებსა და ქუთაისის თეატრში „ფიგაროს ქორწინების“ დადგმის შესახებ.  
პირი: ვასო, კოტე, ვარიჩკა მიქელაძე, დარიკო, გიორგი ქორქაშვილი, სოსო ლოლობერიძე, ოლდენ-ბურგსკი, კერესელიძე, ლიზა, დათიკო, კეკე, ნატო.  
უთარილო. მელანი. ავტოგრაფი. 4 გვ.
311. ნინო ჩხეიძის წერილი ანტონინასადმი(?). გამოხატავს თავის აზრს დრამატული პიესის დანიშნულებაზე და შედგენილი აქვს სასურველი პიესების არასრული სია.  
უთარილო. ხელნაწერი. ნუცა ჩხეიძის ხელმოწერით. მელანი. 3 გვ.

### წერილები ნინო ჩხეიძისადმი

312. ქუთაისის ქართული თეატრის თანამშრომლების წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1898 წ. 20 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
313. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1911 წ. 12 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
314. უცნობი პირის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, თაყვანს სცემს მის ხელოვნებას.  
1912 წ. 26 იანვარი. ხელნაწერი. ძლიერ დაზიანებული. მელანი. 2 გვ.
315. გაზეთ „Сорбна“—ს რედაქციის თანამშრომლების მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
316. სახელმწიფო თეატრის ანტრეპრენიორის ს. ევლახოვის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ს. ევლახოვის ხელმოწერით და მისი პირადი ბეჭდით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
317. თბილისის სამაზრო ერობის გამგეობის ხმოსანთა საბჭოს მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: გამგეობის თავმჯდომარე — დ. ონაშვილი და წევრები: გვარები არ იკითხება. 1 გვ.
318. ჟურნალ „თეატრი და მუსიკის“ თანამშრომლების მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 2 გვ.
319. გ. თუთბერიძის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. მელანი. 6 გვ.
320. ჩიტო შარაშიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ჩიტო შარაშიძის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
321. ელისაბედ და ივანე ვარაზაშვილების წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ულოცავენ დღესასწაულს და უძღ-

- ვნიან სალამს.  
1920 წ. 20 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
322. უცნობი პირის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. თაყვანს სცემს მას, როგორც პიროვნებას და აღტაცებას გამოხატავს მისი შემოქმედებას.  
1922 წ. 22 ივლისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს „აი“. მელანი. 3 გვ.
323. შალვა მურავიოვისა და ილია მამფორიას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. გამოხატავენ აღფთოვანებას მისი ნიჭისა და შემოქმედების გამო და უძღვნიან სალამს.  
1926 წ. 14 თებერვალი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
324. ნინო გამრეკელი—თორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: მიშა, ლუბა, ანიკო, კოლია, პოლუმორ დვინოვი, ალექო, მედეა, თამაზი, არჩილი, ღვინჩიძე, სეროჟა, დადვაძე, ჟურული, ელიკო.  
1934 წ. 26 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 6 გვ.
325. ბაქოს ქართული თეატრის დირექტორის ს. ვაჩნაძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სთხოვს, გაუგზავნოს ბაქოს ქართულ თეატრში მისი მუშაობის ამსახველი მასალა, რომელიც დაიბეჭდება თეატრის 30 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ წიგნში.  
1935 წ. 21 თებერვალი. ბლანკი. ხელნაწერი. ს. ვაჩნაძის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
326. წერილი ნინო ჩხეიძისადმი თბილისის საბჭოს ჯანმრთელობის განყოფილების სანკულტურის ქართული თეატრის კოლექტივისაგან.  
1937 წ. 24 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
327. მ. მახარაძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, აღტაცებას გამოთქვამს სპექტაკლში „მოჩვენებანი“ მისი თამაშის გამო.  
1938 წ. ქუთაისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
328. აკაკი ვასაძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. არწმუნებს დაინყოს მუშაობა რუსთაველის თეატრში მათი შეთანხმების თანახმად.  
1938 წ. 9 აპრილი. ბლანკი. ხელნაწერი. აკაკი ვასაძის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
329. ვერიკო ანჯაფარიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1938 წ. 26 სექტემბერი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ. .
330. კ. პატარიძის და ირ. გამრეკელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, გამოხატავენ სიხარულსა და აღფრთოვანებას მისი შემოქმედების გამო.  
1938 წ. 26 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
331. მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სცენაზე დაბრუნებასთან დაკავშირებით.  
1938 წ. 26 სექტემბერი. ხელნაწერი. ხელმოწა გვარი არ იკითხება. მელანი. 1 გვ.
332. ზაზუნას(?) მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სცენაზე დაბრუნებასთან დაკავშირებით.  
1938 წ. 26 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
333. პ. დგებუაძის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: პეპა, ტონიჩკა, ანიკო, ოთარ რუსია, რაფავა, შალვა დადიანი, ვ.ეგნატაშვილი, მიშა,მერი, გოგი.  
1939 წ. 3 მარტი. სოფ. ნოსირი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
334. პედაგოგ ბ. მჭედლიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. აღტაცებას გამოთქვამს მისი მსახიობური ნიჭისა და მის მიერ განსახიერებული ზეინაბის როლის შესახებ, ალ. სუმბათაშვილ—იუჟინის პიესაში „ღალატი“.  
1940 წ. 27 დეკემბერი. ხელნაწერი. ბ. მჭედლიძის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
335. მიხაკო ჯანოევის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1943 წ. 23 სექტემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
336. შალვა დადიანის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ნიკო ლორთქიფანიძის ხსოვნისადმი მიძღვნილ საღამოზე მონაწილეობის მიღების შესახებ.  
1945 წ. 27 მაისი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

337. აჭარის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ბათუმში საგას-  
ტროლოდ ყოფნის დროს. წარმოდგენილი სპექტაკლის „უდანაშაულო დამნაშავენი“—ს შესახებ.  
1945 წ. 4 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ. .
338. გ. ცენტერადის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან  
დაკავშირებით.  
1947 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. გ. ცენტერადის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
339. ტ. შარადის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკა-  
ვშირებით.  
1947 წ. 8 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
340. ნატო მესხის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: შალვა, შადური.  
1946 წ. 17 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
341. ვერიჩკას(?) პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1948 წ. 29 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
342. ვიქტორ ნინიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. სთხოვს, დაესწროს მის შემოქმედებით სალამოს.  
1951 წ. 3 თებერვალი. ბლანკი. ხელნაწერი. ვიქტორ ნინიძის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
343. ელო ანდრონიკაშვილის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1954 წ. 29 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
344. ელო ანდრონიკაშვილის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. იხსენებს ერთად გატარებულ  
დღეებს.  
1954 წ. 7 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ელო ანდრონიკაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ. საფოსტო  
ბარათი. 1ც.
345. რიმას მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1956 წ. 14 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ
346. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს ნინო ჩხეიძის წიგნის „მოგონებების“ შესახებ და იხ-  
სენებს მათი ურთიერთობის ეპიზოდებს.  
1956 წ. 14 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 10 გვ.
347. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს ნინო ჩხეიძისაგან წერილის მიღე-  
ბით გამოწვეულ სიხარულზე.  
1956 წ. 6 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 6 გვ.
348. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს თავისი და თავისი ძმის ავადმყო-  
ფობის შესახებ.  
1957 წ. 4 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 კ. 2 გვ.
349. აკაკი დვალიშვილის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სთხოვს მოგონებებით გამოსვლას თეატრალურ ინს-  
ტიტუტში ლადო მესხიშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავის აღსანიშნავ სალამოზე.  
1957 წ. 1 მარტი. ხელნაწერი. აკაკი დვალიშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
350. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს დის დაკარგვით გამოწვეულ მწუხა-  
რებაზე.  
1957 წ. 3 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
351. შ. ხონელის საპასუხო წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, მადლობას უხდის მოკითხვისთვის.  
1957 წ. 19 დეკემბერი. ხელნაწერი. შ. ხონელის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
352. რიმას მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1958 წ. 24 თებერვალი. ბორჯომი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
353. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. აინტერესებს ნინო ჩხეიძის აზრი მოსკო-  
ში ჩასატარებელი საქართველოს დეკადის შესახებ.



- პირი: ვარლამი. ირაკლი.  
1958წ. 1 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ. .
354. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს ნინო ჩხეიძის ოჯახში სტუმრობიდან მიღებულ შთაბეჭდილებებზე.  
1959წ. 12 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
355. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ვარლამი, ალიკო.  
1959 წ. 3 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
356. მარო დუნდუას მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1959 წ. 30 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
357. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. მიმოიხილავს პროროკოვას ნაშრომს რეპინზე, ალ. დიუმას „ქალი კამელიებით“ და ვიქტორ ჰიუგოს რომანს „განკიცხულნი“.  
პირი: მარგარიტა ვაჩნაძე. ვერა კომისარჟევსკაია.  
1960 წ. 5 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 4 გვ.
358. გერონტი ქიქოძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. საუბარია ნინო ჩხეიძის საპატივსაცემოდ გამართულ საღამოზე მის მიერ წარმოთქმული სიტყვების შესახებ.  
1960 წ. 10 ივნისი. ხელნაწერი. გერონტი ქიქოძის ხელმოწერით. მელანი. 1 კ. 2 გვ.
359. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის საპასუხო წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1960 წ. 22 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
360. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს თავისი ავადმყოფობის შესახებ.  
1961 წ. 7 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
361. დათიკო თვალჭრელიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. იხსენებს მსახიობის შემოქმედებას და განსაკუთრებულად გამოყოფს ნინო ჩხეიძის მიერ შესრულებულ ვარვარას როლს კარაევის პიესაში „უბედური ნაბიჯი“.  
1961 წ. 30 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
362. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს თავისი ავადმყოფობის შესახებ. ახლავს კონვერტი.  
1962 წ. 8 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
363. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, მაღლობას უხდის წამლის გაგზავნისთვის.  
1962 წ. 17 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
364. თინათინ ლოლაძის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 10 მარტი. ქიათურა. ხელნაწერი. ცისფერი მელანი. 2 გვ.
365. ა. თოიძისა და ვლ. მაჭავარიანის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ახლავს კონვერტი.  
1963 წ. 3 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
366. სიკო ფაშალიშვილის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, აღტაცებას გამოხატავს მსახიობის შემოქმედების გამო. ახლავს კონვერტი.  
1963 წ. 8 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
367. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, უზიარებს მსახიობის დაბადებიდან 80 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი საღამოს შთაბეჭდილებებს.  
1963 წ. 15 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
368. მიხეილ გიჟიმყრელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. საჩუქრად უგზავნის თავის პატარა ნაშრომს „ნუცა ჩხეიძე“.  
1963 წ. 19 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.

369. მარო დუნდუას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, მიმოიხილავს ალ. ბურთიკაშვილის ბროშურას „ნინო ჩხეიძე“.  
1963 წ. 7 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
370. ვალერიან გუნიას მიერ 1910 წ. მიწერილი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. (გადაწერილი?)  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
371. ვალერიან გუნიას მიერ 1910 წ. მიწერილი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი (გადაწერილი?)  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
372. ვალერიან გუნიას მიერ 1895 წ. მიწერილი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი (გადაწერილი?) და დათიკო ჩხეიძის მინაწერი ნინო ჩხეიძის გარდაცვალების თარიღთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
373. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს თბილისის თეატრში ნანახი სპექტაკლის, „ლალატის“ შესახებ და მოკითხვას უთვლის კოტე და ნატო მესხებისაგან.  
უთარილო. ფანქარი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
374. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, უზიარებს თავის მოსაზრებას ნინო ჩხეიძის მიერ შესრულებული პეტრას როლის შესახებ.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
375. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს რჩევა—დარიგებებს თეატრში მისი შემდგომი მუშაობის შესახებ. წერილში აღნიშნულია ლ. მესხიშვილის მონაწილეობით სპექტაკლ „ლალატის“ ჩავარდნის ფაქტი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. მელანი. 6 გვ.
376. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, საუბარია პირადი ამბებისა და თეატრის დანიშნულების შესახებ.  
პირი: გეპნერი, ანიკო, კოტე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. დაზიანებული. ფანქარი. 4 გვ
377. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
378. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ანიკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
379. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ურჩევს აღარ შეცვალოს გადანყვეტილება თეატრიდან წამოსვლის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
380. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. ინტერესებს, მართლა მოხდა თუ არა დუელი ი. კარგარეთელსა და ლ. მესხიშვილს შორის.  
პირი: ქართველოვი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
381. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. კმაყოფილებას გამოთქვამს მისი გადანყვეტილების გამო ბაქოში ჩასვლისთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
382. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს თეატრის არსისა და დანიშნულების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
383. მედეა ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერილში საუბარია პირადი ამბების, სპექტაკლ „გუშინდელის“ პრემიერისა და სპექტაკლ „კეცხოველის“ წარმატების შესახებ.  
პირი: არჩილი, გოგი, ტატიანა, ირმა.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ.
384. ლადო მესხიშვილის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს, რომ მასთან სტუმრად მყოფმა ასლან აბაშიძემ

- ნ. ჩხეიძეს საჩუქრად გადასცა 200 საყენი მიწა ბათუმში ართვინის ქუჩაზე.  
პირი: ზვიად და მაჰმედ აბაშიძეები.  
უთარილო. ხელნაწერი. ლადო მესხიშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
385. მიხეილ ქორელის მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: კაკო, თინიკო დუდუჩავა, არჩილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
386. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს ბაქოს ამბებსა და ივ.მიხ?—თან საუბრის შესახებ ქართული თეატრის მდგომარეობაზე.  
პირი: გეჰნერი, ელიკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
387. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. გამოთქვამს თავის მოსაზრებებს ზუდერმანის პიესაზე „ავადმყოფი ხალხი“ და ურჩევს თუ როგორ ითამაშოს მაგდას როლი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 8 გვ.
388. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, უკმაყოფილებას გამოთქვამს მისი ბე-  
ვრი მუშაობის გამო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.
389. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ნინა, ფეფიკო, ლოლუა, გეჰნერი, ივან მიხაილ.  
უთარილო. ხელნაწერი. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 4 გვ.
390. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ანიკო, ციციშვილი, ივ. მიხ. იაკორსკაია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
391. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერს გაზეთ „ცნობის ფურცელში“  
გამოქვეყნებულ მურად ფაშას რეცენზიის შესახებ ნინო ჩხეიძის თამაშზე.  
პირი: ივანე ნაკაშიძე, გეჰნერი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
392. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: შალვა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
393. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: ივ. მიხ. ნინა, ივ. ნაკაშიძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 4 გვ.
394. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. საუბარია თავისი შემოქმედებითი გეგმების შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 8 გვ.
395. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. უყვება თავისი საქმიანობის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.
396. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ნინა თოფურაძე, ნატა, ნანიკო, კოტე, ელიკო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
397. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. აინტერესებს, როგორ მიდის მისი შემოქმედებითი მუ-  
შაობა.  
პირი: ლიზა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
398. ნატო მესხის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. სთხოვს დახმარებას აკაკი ხორავასთან,  
როგორც დეპუტატთან, ბინის საკითხთან დაკავშირებით.  
პირი: ნინა.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ. .

399. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერილში საუბარია ოჯახური ამბების შესახებ და ასევე ურჩევს იოლად აღარ დათანხმდეს დრამატული გამგეობის წინადადებას — მოგზაურობასა და თამაშს სხვა ქალაქებში — და წაუყენოს საკუთარი პირობები.  
უთარილო. ბაქო. ავტოგრაფი. მელანი. 8 გვ.
400. ეფემია მესხის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. აქებს მას, როგორც მსახიობს და ალტაცებას გამოთქვამს მისი შემოქმედების გამო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 გვ.
401. საშას პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. მადლობას უხდის მისალოცი დეპეშის გაგზავნისათვის.  
პირი: ელისაბედ ჩერქეზიშვილი, სანდრო იმედაშვილი, ვალერიან გუნია, მიხეილ ქორელი, შალვა დადიანი, ცხაკაია, არჩილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
402. მედეა ქორელის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. წერილში საუბარია ოჯახურ ამბებსა და არჩილ ჩხარტიშვილის დაძაბულ ურთიერთობაზე აკაკი ვასაძესთან და ხომერიკთან.  
პირი: გუგა, თამარა, ირაკლი, ლილი, ნესტორი, გოგი, მერი, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), მალიკო გამრეკელი.  
უთარილო. ბათუმი. ხელნაწერი. ფანაქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 გვ.
403. აბაკელიას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი. თხოვს თავის საღამოზე დასწრებას.  
უთარილო. ბლანკი. ხელნაწერი. აბაკელიას ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
404. ლიპა ლოლობერიძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს ბათუმის თეატრში მიმდინარე პროცესების შესახებ.  
პირი: ყორჟიკა მომცემლიძე, ქადეიშვილი, სანდრო, მეგრელიშვილი, მიხეილი.  
უთარილო. მელანი. ხელნაწერი. 2 გვ.
405. ფრაგმენტი მარო დუნდუას წერილისა ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
406. მარო დუნდუას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, წერს მსახიობის მომავალი იუბილეს შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.
407. ჭიათურის გიმნაზიის მოწაფეთა წერილი ნინო ჩხეიძესა და მიხეილ ქორელისადმი. თხოვენ არ დატოვონ ჭიათურის თეატრის სცენა.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერს ჭიათურის ჰუმანიტარული ტექნიკუმის დირექტორი ვ. ჯაფარიძე. ბეჭედდასმული. ძლიერ დაზიანებული. 1 გვ.
408. ნატო მესხის პირადი ხასიათის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, თხოვენ დახმარებას სასამართლოში ბინის საკითხთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
409. ლალი მიქელაძის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, ალტაცებას გამოთქვამს მისი ნიჭისა და შემოქმედების გამო.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
410. აჭარის სახ. თეატრის თანამშრომელ ქალთა მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
411. უცნობი პირის მისალოცი წერილი ზესტაფონის რაიონის სოფ. ფუთის მაცხოვრებლების სახელით ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
412. ნატა ვაჩნაძისა და ნიკოლოზ შენგელაიას წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, თეატრში დაბრუნებასთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
413. ბესარიონ კელენჯერის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 25 წლის იუბი-

- ლესთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ბესარიონ კელენჯერის ხელმოწერით. მელანი. 2 გვ.
414. რუსული დრამატული თეატრის მსახიობის ელენა რულოვსკაიას მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
415. ფაცია არაბიძის, ელენა აბაშიძის, ცაცა ამირეჯიბისა და რითას მოკითხვის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
416. რითას და ცაცას მოკითხვის წერილი ბორჯომიდან ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: დათიკო, ანთაძე, მედეა, სერგო.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. საფოსტო ბარათი 1 ც. 2 გვ.
417. მედეა ქორელის წერილის ფრაგმენტი დედის, ნინო ჩხეიძისადმი. წერილში საუბარია ოჯახური ამბების შესახებ.  
პირი: ელიკო, ვერიჩკა, დოდო, ივანოვი, კოსტავა, ჟორჟიკა, კოშკაძე, მაკრინე.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
418. ეფემია მესხის მისალოცი წერილი ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის იუბილესთან დაკავშირებით. ეფემია მესხის ხელმოწერით.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.
419. ს. სახელაშვილისა და ალ. გაფრინდაშვილის წერილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ხელანი. 2 გვ.

### სხვადასხვა პირთა წერილები

420. იოსებ გრიშაშვილის საახალწლო მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ქორელისადმი.  
1914 წ. 4 იანვარი. ბათუმი. ხელნაწერი. იოსებ გრიშაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 ც.
421. ვიქტორ გაბისკირიას წერილი არჩილ ჩხარტიშვილისადმი. თანაგრძნობას უცხადებს ნინო ჩხეიძის გარდაცვალების გამო.  
პირი: მედეა, ნინო.  
1963 წ. 19 აგვისტო. თბილისი. ავტოგრაფი. ვ. გაბისკირიას ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
422. მარო დუნდუას წერილი მედეა ქორელისადმი. უსამძიმრებს დედის—ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებას;  
1963 წ. 3 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მარო დუნდუას ხელმოწერით. მელანი. 4გვ.

### ბარათები მისალოცი ბარათები ნინო ჩხეიძისადმი

423. ივანე პურადაშვილის ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი. უძღვნის სალამს.  
1927 წ. 10 ოქტომბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. ივ. პურადაშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 გვ.
424. ელო ანდრონიკაშვილის პირადი ხასიათის ღია ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1955 წ. 25 ოქტომბერი. ხელნაწერი. დასტამბული. მელანი. 1 ც.
425. მარო ციციშვილისა და ტასოს საახალწლო მისალოცი ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი.  
1959 წ. 1 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
426. მარო დუნდუას ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი. ულოცავს ახალ წელს.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
427. ქუთაისის გიმნაზიის მეხუთე კლასის მონაფის ნინა — ნუცა ჭყონიას მისალოცი ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი. ულოცავს სახელწოდების დღეს.  
უთარილო. ქუთაისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
428. სიყვარულის, მაღლიერებისა და თავყვანისცემის გამომხატველი ბარათები ნინო ჩხეიძისადმი.



უთარილო. დასტამბული. 21 ც.

429. წმინდა ნინოს სასწავლებლის მეხუთე კლასის მოწაფის ვერა ბაქრაძის მისალოცი ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი. ულოცავს სახელწოდების დღეს.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
430. ბარათები ნინო ჩხეიძისადმი.  
პირი: ქუთაისის მუშათა ქალთა ორგანიზაცია. რუსთაველის თეატრის მსახიობი ქალები. ქეთო, მზია, ევსევი. ბ. ელიგულაშვილი. დ. ჯანელიძე. მარჯანიშვილის თეატრის კოლექტივი. ქუთაისის წმ. ნინოს სახელობის მე—7 ქალთა გიმნაზიის მასწავლებლები. თამარა და პავლე. ივ. პურადაშვილი. ნინა წერეთელი. ბაბუცა, თამარა ჭავჭავაძე. თამარ მეფის სახელობის ქალთა სამასწავლებლო სემინარია. ქეთინო. ფოთის ფოსტა—ტელეგრაფის და ტელეფონის მოსამსახურეთა დრამატული წრე. ქუთაისის სამეურნეო სკოლა. კიტი. ანეტა. რითა. მარო მდივანი, ელო ანდონიკაშვილი, ვერა დეისაძე, დ. ივანიძე, შალვა დადიანი, პლატონ კორიშელი, ივ. ბარველი, ილ. გუგუშვილი გიორგი ყურული, ანდრო მურუსიძე, ვასო აბაშიძე, ვასილ ურუშაძე, ქუთაისის კერძო ვაჟთა გიმნაზიის უფროსი კლასელების მოწაფეები. გოგია თ—ძე. სეროიუა, მიდიუშა, ბაქია. ნინო დავითაშვილი, ნ. სალარაძე, ქუთაისის წმ. ნინოს მე—7 კლასის მოწაფეები. თამარა, ირა, იოანა. ეკატერინე გაბაშვილი. პაშა შოთაძე, ნინო, ბაბუცა გამრეკელი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 30ც.

### მოსაწვევი ბარათები

431. მოსაწვევი ბარათი ალექსანდრა კარგარეთელის შემოქმედებით სალამოზე დასასწრებად.  
1953 წ. 30 მარტი. დასტამბული. 1 ც.
432. რუსთაველის სახ. საქართველოს სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის დირექციისა და თეატრ-მცოდნეობის კათედრის მოსაწვევი ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 75 წლისთავის აღსანიშნავ სალამოზე დასასწრებად.  
1956 წ. დასტამბული. 1 ც. .
433. მოსაწვევი ბარათი დუდე ძნელაძის დაბადებიდან 70 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 45 წლისთავის აღსანიშნავ სალამოზე.  
1960 წ. 11 თებერვალი. დასტამბული. 1 ც.
434. საქართველოს ზოოტექნიკურ—სავეტერანო სასწავლო—კვლევითი ინსტიტუტის მოსაწვევი ბარათი ნინო ჩხეიძისადმი, სერგო ზაქარიაძის შეხვედრაზე დასასწრებად.  
1962 წ. დასტამბული. ხელნაწერი. 1 ც.
435. მოსაწვევი ბარათი ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავისადმი მიძღვნილ სალამოზე დასასწრებად მ. გიჟიმყრელის სახელზე. ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. 1 ც.
436. მოსაწვევი ბარათი მედეა ქორელისადმი, ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავისადმი, მიძღვნილი საიუბილეო სალამოზე დასასწრებად, ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში.  
1963 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
437. მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ქორელისადმი, პიონერთა სასახლეში მხატვრული აღზრდის განყოფილებისა და ნინო ჩხეიძის შეხვედრაზე დასასწრებად.  
უთარილო. ხელნაწერი. 1 ც.

### ნინო ჩხეიძის მისალოცი სიტყვები

438. ნინო ჩხეიძის მისალოცი სიტყვა რუსთაველის თეატრის სახელით შალვა დადიანისადმი, დაბადებიდან 70 წლისა და მოღვაწეობიდან 50 წლის იუბილესთან დაკავშირებით. ჩანერილი მიხეილ ქორელის მიერ.  
პირი: ნიკო დადიანი.  
1944 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ.

439. ნინო ჩხეიძის სიტყვა სანკულტურის თეატრის დასისადმი. იხსენებს მათთან მუშაობის პერიოდს.  
პირი: ვიქტორ ნინიძე, ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით.  
1954 წ. 27 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.
440. ნინო ჩხეიძის მისასალმებელი სიტყვა ნინო დავითაშვილის იუბილეზე.  
1955 წ. 6 ივნისი. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. მელანი. 2 ეგზ. 4 გვ.
441. ნინო ჩხეიძის მისასალმებელი სიტყვა აკაკი ფაღავასადმი. ჩასწორებებით.  
პირი: ნ. შიუკაშვილი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 3 გვ.
442. ნინო ჩხეიძის სიტყვა განახლებული ქართული თეატრის 100 წლისთავისადმი მიძღვნილ დღესასწაულზე.  
პირი: გიორგი ერისთავი, ილია ჭავჭავაძე, აკაკი წერეთელი, ივანე მაჩაბელი, მაკო საფაროვა—აბაშიძე, ნატო გაბუნია, ლადო მესხიშვილი, ვასო აბაშიძე, კოტე მესხი, მაქსიმ გორკი, პოლუმარდვინოვი, ლუ-  
ლაძე.  
უთარილო. ნინო ჩხეიძის ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 6 გვ.
443. ნინო ჩხეიძის სიტყვა წარმოთქმული ახალგაზრდებთან შეხვედრის დროს. საუბარია თეატრის როლზე, აკრძალულ პიესებსა და ახალგაზრდა აუდიტორიაზე.  
პირი: ლადო მესხიშვილი, პოლუმარდვინოვი, ანდრია ლულაძე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ნინო ჩხეიძის ხელმოწერით. ფანქარი. 9 გვ.
444. ნინო ჩხეიძის მისასალმებელი სიტყვა სერგო ჭელიძისადმი.  
პირი: ლადო მესხიშვილი, გრიგოლ ჩარკვიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 3 გვ.
445. ნინო ჩხეიძის სიტყვა წარმოთქმული ქუთაისის თეატრის შენობის გახსნასთან დაკავშირებით.  
პირი: კოტე მესხი, ლადო მესხიშვილი.  
უთარილო. ქუთაისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 გვ.
446. ნინო ჩხეიძის მისალოცი სიტყვა შალვა დადიანის შემოქმედებით იუბილესთან დაკავშირებით.  
პირი: ნიკო დადიანი, ლადო.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

## დაკავშირებული

### მისალოცი დაკავშირებული ნინო ჩხეიძის სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.

447. საჩხერის დრამატული საზოგადოების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 25 მარტი. საჩხერე. ნაბეჭდი. 1 ც.
448. ნატალიას, დესპინე, დავით ჩხეიძეების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 მაისი. ნებეჭდი. 1 ც.
449. დამფუძნებელი კრების ხელოვნების კომისიის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღ-  
ვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 31 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
450. მარგარიტა ქილარჯიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთა-  
ვთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 31 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
451. ბონების დამამზადებელი ექსპედიციის მოხელეთა კავშირის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძის-  
ადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 31 მაისი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე ზალიკო ჩიხლაძე და მდივანი  
აკაკი სირაძე. დაზიანებული. ფანქარი. 1 ც.

452. სახელმწიფო თეატრის კომისარის ალექსანდრე წუნუნავას მისალოცი დეპეშა სახელმწიფო თეატრის სახელით, ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
453. ელენა ციმაკურიძისა და ნინო გოგვიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
454. კონია საბახტარაშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
455. ფოთის ქართული დრამატული წრის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ფოთი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
456. ტყიბულის სახალხო სახლისა და სცენისმოყვარეთა ჯგუფის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ტყიბული. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც .
457. კონია ჯაფარიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
458. გიორგი ახვლედიანის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. ბაღდადი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც. .
459. სიო ჭანტურიას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 1 ივნისი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
460. სურამის ქართველ ქალთა საზოგადოების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 ივლისი. სურამი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
461. სახალხო განათლების მინისტრის ნოე რამიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 2 დეკემბერი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1ც.
462. გაზეთ „სლოვოს“ რედაქციის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 20 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1გვ.
463. საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საბჭოს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 20 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1ც.
464. თბილისის I სავაჟო გიმნაზიის მონაფეთა მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 20 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
465. თბილისის ქალთა საოსტატო სემინარიის პედაგოგიური საბჭოსა და მონაფეთა მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 20 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც. .
466. ბანძის დრამატული წრის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ბანძა. ნაბეჭდი. 1 ც.
467. თბილისის ებრაული დრამატული წრის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25

- ნლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
468. ქართველ ქალთა საქველმოქმედო საზოგადოების გამგეობის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
469. კოლია, საშა მაგალობლიშვილებისა და მიხაკოს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
470. პოლკოვნიკ დ. ქარცივაძის მისალოცი დეპეშა სახელმწიფო მოსამსახურეთა საეკონომიო საზოგადოების გამგეობის დავალებით ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. დ. ქარცივაძის ხელმოწერით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
471. ფოსტა — ტელეგრაფის მოსამსახურეთა კავშირის თბილისის სარაიონო გამგეობის სახელით გამგეობის თავმჯდომარე გაჩეჩილაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
472. თბილისის უნივერსიტეტის პროფესორთა საბჭოს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
473. ვალიკო ქავთარაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. 21 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
474. სამსონ ფრანგულიანის, ვანო ვადაჭკორიასა და ზაქარია ურუშაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1919 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
475. ხაშურის ქალთა და ვაჟთა გიმნაზიელების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. ხელს აწერს დირექტორი მხეიძე.  
უთარილო. ხაშური. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
476. დათიკო გოგიჩაიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ლანჩხუთი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც. .
477. მარტვილი დრამტული საზოგადოების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.
478. თელავის სამუსიკო საზოგადოების გამგის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. თელავი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
479. ქალაქის მოურავის ჩიკვიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
480. ქუთაისის დასის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
481. დათიკო ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ც.

482. თბილისის პირველი სავაჟო გიმნაზიაში არსებული ბარათაშვილის სახელობის სამეცნიერო წრის გამგეობის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც.
483. კოტე გოგიბედაშვილისა და ვანო კვალიაშვილის მისალოცი დეპეშა გორის საზოგადოების სახელით, ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
484. ვარო, ტონიკა, გუგუს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
485. ქართველ მხატვართა საზოგადოების მინდობილობით შალვა ქიქოძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
486. უცნობი პირის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
487. ბათუმის ქართული დრამატული წრის თავმჯდომარის ჟორჟიკაშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. ბათუმი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
488. ნინო დავითაშვილისა და სოლომონ ახვლედიანის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც.
489. ქუთაისის ხელოვნების კავშირის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. ხელს აწერენ: იუზა ზარდალიშვილი და კარზინოვი. უთარილო. ქუთაისი. ხელნაწერი. 1 ც. .
490. სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტთა წრის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: თავმჯდომარე ზალიკო ჩიხლაძე და მდივანი იაკობ ელიაშვილი. ფანქარი. 1 ც.
491. ლოლა ნიკოლაიშვილისა და დავით დუმბაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით. უთარილო. აბასთუმანი. ხელნაწერი. 1 ც.

### **მისალოცი დეპეშები ნინო ჩხეიძის სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.**

492. უშანგი ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო, მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1946 წ. თბილისი. ხელნაწერი. 1 ც.
493. სახელმწიფო სომხური თეატრის სახელით მამიან ბეროიანის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1946 წ. თბილისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
494. კოტე მარჯანიშვილის თეატრის დირექტორის ივანე გვინჩიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1946 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
495. მარო და ირინას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით. 1946 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.



496. ქუთაისის მუსიკალური სასწავლებლის კოლექტივის სახელით საყვარელიძის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
497. უცნობი პირის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ქუთაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
498. თბილისის რუსული მოზარდ მაცურებელთა თეატრის კოლექტივის სახელით, ვაისერმანის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
499. აჭარის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით, ჩხარტიშვილის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
500. ნუცა ფხაკაძის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, სასცენო მოღვაწეობის 50 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1946 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.

### **მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.**

501. ტასო, დოდო და ნონა გუნიების მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლის და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
502. პოლინა და დავით მამინაშვილების მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
503. ბელორუსიის ხელოვნების მუშაკთა მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მინსკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
504. ალისა ქიქოძისა და ბორის გამრეკელის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი დაბადებიდან 80 წლის და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
505. მარო თოხაძისა და თეოლიკა რამიშვილის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
506. მარო ჩიქოვანის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
507. საშა მიქელაძის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
508. კიროვის სახელობის ლენინგრადის ოპერისა და ბალეტის თეატრის სახელით, დირექტორი რაჩინსკის, მთავარი დირიჟორ კლიმოვის, მთავარი რეჟისორ ტიხომიროვისა და მთავარი ბალეტმეისტერ სერგეევის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
509. გიორგი ტოვსტონოგოვის მისალოცი დეპემა ნინო ჩხეიძისადმი დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.



525. თამარ ლორთქიფანიძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
526. დედე ძნელაძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
527. იოსებ გრიშაშვილის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
528. ლადო კანდელაკის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
529. ნიკო გვარამის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
530. თიკო ლვინიაშვილის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
531. მისალოცი დეპუტატი ქუთაისიდან ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
532. პაპა საყვარელიძის და კონსტანტინე ადანიას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
533. რესპ. დამსახ. არტ. ივერიელის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
534. ალექსანდრე ჩიკვინაძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
535. მაიაკოვსკის რაიონის მშრომელთა დეპუტატების საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარის—ჯოგლიძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მაიაკოვსკი. ნაბეჭდი. 1 ც.
536. ნყალტუბოს მშრომელთა მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნყალტუბო. ნაბეჭდი. 1 ც.
537. მახარაძის სასოფლო საწარმოო კომიტეტის მდივნის ვ. თოხაძისა და რაისაბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარის ა. გობრონიძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მახარაძე. ნაბეჭდი. 1 ც.
538. ლაგოდების სახალხო თეატრის კოლექტივის სახელით, თანდაშვილის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლაგოდები. ნაბეჭდი. 1 ც.
539. გურჯაანის სახალხო თეატრის კოლექტივის სახელით ზურაბ გოგლიძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გურჯაანი. ნაბეჭდი. 1 ც.

540. დიმიტრი გელაშვილის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სილნალი. ნაბეჭდი. 1 ც.
541. მურად ხინიკაძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისა მი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
542. აჭარის კულტურისა და ხელოვნების მუშაკთა სახელით აჭარის კულტურის მინისტრის ვახტანგ ახვლედიანის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
543. აჭარის სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის სახელით, რევაზ კომახიძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
544. საქართველოს კომპარტიის აჭარის საოლქო კომიტეტის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
545. საშა გარნელისა და კონო დოლონაძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
546. ბათუმის თეატრის კოლექტივის სახელით მთავარი რეჟისორის—ჟორდანასა და დირექტორის—დავითაძის მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
547. ნოე შონიას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ცხაკაია. ნაბეჭდი. 1 ც.
548. რობერტ ქართველიშვილისა და ევანსია გვაზავას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
549. პარტიის ფოთის საქალაქო კომიტეტის მდივნის კვარაცხელიას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
550. ფოთის სახალხო საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე ცომაიას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
551. აფხაზეთის კულტურის მუშაკთა სახელით, კულტურის მინისტრის კვარჩელიას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
552. მიხეილ ბგაჟბას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
553. პლატონ ლეჟავას მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
554. გაგრის პარტიული კომიტეტის კოლექტივისა და საქალაქო საბჭოს მისალოცი დეპუტატი ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოლვანეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ახალი გაგრა. ნაბეჭდი. 1 ც.

555. ქიათურის თეატრის კოლექტივის სახელით მიხეილ ვაშაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც.
556. ბიძინა დურმიშიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც.
557. გრიშა ტყაბლაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც.
558. ვალია სვანელისა და იანგო ანტალოდის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც.
559. შალვა დადიანის სახელობის ზუგდიდის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით თეატრის დირექტორს—ეგუტიასა და მთავარი რეჟისორის—მჭედლიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ზუგდიდი. ნაბეჭდი. 1 ც.
560. მცირე თეატრის კოლექტივის სახელით ე. სევერინას და ე. სიმონოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
561. პოპოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
562. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
563. სსრკ კულტურის სამინისტროს თეატრების განყოფილების სახელით ოსიპოვის, შუმოვისა და ეფემოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
564. ნინა რაზუვაევას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
565. ხელოვნების მუშაკთა ცენტრალური სახლის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
პირი: გილცინტოვა, სმირნოვი, ელანსკაია, ჩირკოვი, ბელკინი, დობროვოლსკი.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
566. ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის პრეზიდიუმის სახელით, კალინიკოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
567. „მხატის“ კოლექტივის სახელით დირექტორის—პროკარჯებსკის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
568. ლენინური კომკავშირის სახელობის მოსკოვის თეატრის კოლექტივის სახელით თეატრის დირექტორის—კოლევატოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
569. დიდი თეატრის სახელით, დირექტორ—პახომოვის და დირიჟორ—სვეტლანოვის მისალოცი დეპეშა



- ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 გვ.
570. ეფრემოვის, კანდელაკისა და სტილიაროვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
571. ფევრალსკის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
572. მიხეილ ჭიაურელის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
573. კონსტანტინე მარჯანიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ც.
574. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის პრეზიდიუმის სახელით ივან პირვეის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
575. ნინა და სერგეი ბულგაკოვების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
576. ერმილოვების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
577. ლენინგრადის ხელოვნების მუშაკთა მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
პირი: ჩერკასოვი, ხმირკინა, აკიმოვი, ტოვსტონოგოვი, ვივიენი, კლისი, იანკოვსკი.  
1963 წ. ლენინგრადი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
578. მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
პირი: მაცვალა მამალაძე, ირინე კალანდაძე, ნანი ქელიძე, ნანი ჩიქოვანი, ლაზი დიდებუიძე, გივი ნათიშვილი, ბაო იაკობაშვილი, ტიტუკო სულხანიშვილი, გივი მელია, ევგენი ჯაფარიძე, ვანო ბერაძე, გაი ნინიაძე, მერაბ გიორგაძე.  
1963 წ. კიევი. დეპეშის ფოტოპირი. 1ც.
579. მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
პირი: ელენე სტურუა, დარეჯან ბერძენიშვილი, ნატო მელია, ზინა ჯაფარიძე, ლიდა ოქროპირიძე, ალექსანდრე ფხაკაძე, კარლო ნინიძე, სანდრო მელია, ლევან ჯაფარიძე, კოტე ხუჭუა, რევაზ ყაზაზიშვილი, ცოტნე შარაშიძე, კოტე ჯანაშია.  
1963 წ. კიევი. დეპეშის პოტოპირი. 1 ც.
580. უკრაინის თეატრალური საზოგადოების სახელით, თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. კიევი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
581. უკრაინის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის წევრის გეპედოვოკაიას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. კიევი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
582. ერევნის რუსული თეატრის კოლექტივის სახელით აირაპეტიანის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.

- 1963 წ. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
583. სომხეთის თეატრალური საზოგადოების სახელით პროფესორ ვართანიანის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ერევანი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
584. ლატვიის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის კოლექტივის სახელით, დირექტორის კარკლინის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რიგა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც .
585. ლატვიის მხატვრული თეატრის კოლექტივის სახელით იანა რაინისის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რიგა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
586. ლატვიის თეატრალური საზოგადოების სახელით საზ. თავმჯდომარის— ლილიტა ბერზინის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რიგა. ნაბეჭდი. 1 ც.
587. ლატვიის სსრ დრამის აკადემიური თეატრის კოლექტივის სახელით მთავარი რეჟისორის— რუიას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რიგა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
588. ლიტვის კულტურის სამინისტროს სახელით, მინისტრის—ბანაიტისის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ვილნიუსი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
589. ესტონეთის თეატრალური საზოგადოების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ტალინი. ნაბეჭდი. 1 ც.
590. თურქმენეთის ხელოვნების მუშაკთა სახელით თურქმენეთის კულტურის მინისტრის ნ. ამანოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. აშხაბადი. ნაბეჭდი. 1 ც.
591. ყირგიზეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფრუნზე. ნაბეჭდი. 1 ც.
592. უზბეკისტანის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის სახელით ალიმ ხოჯაევის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
593. მოლდავეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. კიშინიოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
594. ბელორუსიის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მინსკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. .
595. აზერბაიჯანის კულტურის სამინისტროსა და თეატრალური საზოგადოების სახელით კულტურის მინისტრის ბაირამოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბაქო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
596. აზერბაიჯანის აკადემიური დრამატული თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბაქო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

597. რეჟისორ ვაბიევის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ცხინვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც
598. ცაგერის რაიკომის მდივნის—სილაგაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ცაგერი. ნაბეჭდი. 1 ც
599. ანეტა ამირაგოვას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 ც
600. ბუხუტი მალაკელიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 1 ც.
601. მამედ ზიადევის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 ც.
602. ცხინვალის თეატრის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ცხინვალი. ნაბეჭდი. 1 ც.
603. მიხეილ ზანდუკელის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, დაბადებიდან 80 წლისა და სასცენო მოღვაწეობის 65 წლისთავთან დაკავშირებით.  
1963. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.

### **მისალოცი დეპეშები ნინო ჩხეიძის ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.**

604. გარიკის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ბაქო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
605. თამარ აბაშიძე—ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ჭიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც. .
606. ვიქტორ ნინიძისა და მირიან ჭანიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
607. ელენე დონაურის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
608. რუსიკო ბერიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
609. ნოდარ ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
610. ანეტა ამირაგოვის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
611. ვერა და ელიკოს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავში-

- რებით.  
1950 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
612. ჟორა ცენტერაძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
613. საშა და კონო დოლონაძეების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
614. ნინო და შალვა დადიანების მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
615. სსრკ ხელოვნების კომიტეტის სახელით ლებედევის, არაპოვის, ანისიმოვისა და სევერინის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენით დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.  
1950 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
616. ტატინას? მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ლენინის ორდენის მიღებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

### **სხვადასხვა დეპეშები ნინო ჩხეიძისადმი**

617. თამარ აბაშიძისა და პავლე ფრანგიშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ქართული თეატრის ასი წლისთავთან დაკავშირებით.  
1950 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 გვ.
618. მარო დონდუას მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ულოცავენ სახელწოდების დღეს.  
1955 წ. 13 იანვარი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
619. ტასო ქიქოძის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
620. რიმა რაზმაძის პირველი მაისი მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 გვ. .
621. ელო ანდრონიკაშვილის მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
622. ნინა და მარკოზ სილავების? მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
623. ვერიჩკასა და ელიკოს მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
624. ქართველ ოფიცერთა მისალოცი დეპეშა ნინო ჩხეიძისადმი, ნინოების დღესასწაულთან დაკავშირებით.  
პირი: ჩაჩიბაია.  
უთარილო. ახალციხე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
625. საიუბილეო კომისიის დეპეშა ზესტაფონიდან ნინო ჩხეიძეს. აცნობებენ ჩამოსვლის დღეს.  
უთარილო. ზესტაფონი. ფანქარი. ხელნაწერი. 1 ც.

### **სამძიმრის დეპეშები ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.**

626. ქეთო სხივიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ც.





647. ბები ბახტაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქობულეთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
648. დიმიტრი ჯანელიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქობულეთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
649. ლუიზას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქობულეთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
650. ირა საყვარელიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქობულეთი. ნაბეჭდი. 1 ც.
651. ემა ჯაფარიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
652. თამარ თავდიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
653. ვალერიან კანდელაკის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
654. ნუნუ თეთრაძისა და ნელი ბახტაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
655. ნელი და ხასან მეგრელიძეების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
656. საშა დოლიძისა და იური ცანავას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
657. კონოს სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
658. ნუცა ელიაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
659. ლუბა კობეშავიძისა და ადილო ჯემილიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
660. ბიძინა წულაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძისა გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
661. საშას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
662. ილია ჭავჭავაძის სახელობის ბათუმის თეატრის კოლექტივის სახელით გიზო ჟორდანიასა და შოთა დავითაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
663. თამარ სულხანიშვილისა და იუსუფ კობალაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბათუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
664. მეგი დიდიას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფოთი. ნაბეჭდი. 1 ც
665. ნადია და ირინა შტენბერგის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. წალვერი. ნაბეჭდი. 1 ც.
666. კვასხვაძეების ოჯახის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.

- 1963 წ. ნალვერი. ნაბეჭდი. 1 ც.
667. ერემა ქართველიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც.
668. სერგო გერსამიას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. 1 ც.
669. გრიგოლ ფოფხაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც.
670. შოთა აღსაბაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც.
671. კატია და მარო მიქაბერიძეების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
672. მერი ბაგრატიონის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც.
673. ბორჯომის პირველი სანატორიუმის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც .
674. ანეტა ამირაგოვის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბორჯომი. ნაბეჭდი. 1 ც.
675. ვალერიან ცაგარეიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლიკანი. ნაბეჭდი. 1 ც.
676. მალიკო რევიშვილისა და ნინო ალექსი—მესხიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლიკანი. ნაბეჭდი. 1 ც.
677. ლიკანის მე-4 სამმართველოს სანატორიუმის დამსვენებლების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლიკანი. ნაბეჭდი. 1 ც.
678. აკაკი ხორავას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ლიკანი. ნაბეჭდი. 1 ც.
679. მერი დავითაშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ახალდაბა. ნაბეჭდი. 1 ც.
680. თინა ქვარიანის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ახალდაბა. ნაბეჭდი. 1 ც.
681. სოფიო ყიფშიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ხაშური. ნაბეჭდი. 1 ც.
682. გოცინა და გოგიტა ცქიტიშვილების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ხაშური. ნაბეჭდი. 1 ც.
683. ვალია მშვიდლობაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ურეკი. ნაბეჭდი. 1 ც.
684. აფხაზეთის კულტურის მინისტრის მოადგილის შალვა გაბესკირიას დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
685. სოხუმის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით თეატრის დირექტორის იასონ დარსანიას სა-

- მძიმის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
686. აფხაზეთის ფილარმონიის კოლექტივის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც.
687. ეთერ ბაგრატიონის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 ც. .
688. პლატონ ლეჟავას სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. სოხუმი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
689. პაპუნა წერეთლის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბიჭვინთა. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
690. ანტონ წულუკიძის სამძიმრის დეპუტა არჩილ ჩხარტიშვილისადმი ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რინა. ნაბეჭდი. 1 ც.
691. ანტონ წულუკიძის სამძიმრის დეპუტა სერგო ზაქარიადისადმი ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რინა. ნაბეჭდი. 1 ც.
692. მარო და ტასო ციციშვილების სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გუდაუთა. ნაბეჭდი. 1 ც.
693. რიმა რამაძის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გაგრა. ნაბეჭდი. 1 ც.
694. დავით გამრეკელის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გაგრა. ნაბეჭდი. 1 ც.
695. თინა და რევაზ ლალიძეების სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გაგრა. ნაბეჭდი. 1 ც.
696. მიხეილ გიჟიმყრელის, იგორ ურუშაძისა და მიხეილ ძიძიშვილის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ალახაძე. ნაბეჭდი. 1 ც.
697. ილია ჭავჭავაძის ყვარლის სახელმწიფო მუზეუმის მუშაკების სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ყვარელი. ნაბეჭდი. 2 ც.
698. ყვარლის კოტე მარჯანიშვილის მუზეუმის თანამშრომელთა სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ყვარელი. ნაბეჭდი. 1 ც.
699. შაქრო გომელაურის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 1 ც.
700. მარიკა ჩიქოვანისა და სუსანა გაბუნისა სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 1 ც.
701. თამარ ციციშვილის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მანგლისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
702. სიმონ ჩიქოვანის სამძიმრის დეპუტა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 1 ც. .

703. ცუცა ქარცივაძის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. თელავი. ნაბეჭდი. 1 ც.
704. ეკატერინე სატინას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ბადიაური. ნაბეჭდი. 1 ც.
705. მარო დუნდუას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მარანი. ნაბეჭდი. 4 ც .
706. ტასო ახმეტელის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ფშაველი. ნაბეჭდი. 1 ც.
707. შალვა ჩხენკელის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. დმანისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
708. ჩიტოს? სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. უდე. ნაბეჭდი. 1 ც.
709. ვასილ კიკნაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
710. ოლლა და გურამ თვალთვაძეების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 ც.
711. აკაკი წერეთლის სახელობის ქიათურის თეატრის კოლექტივის სახელით, მიხეილ ვაშაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქიათურა. ნაბეჭდი. 1 ც.
712. დავით მაჭავარიანის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მახარაძე. ნაბეჭდი. 1 ც.
713. ვარია ბარათაშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963წ. ნაბეჭდი. გორი. 1 ც.
714. რობერტ, გაიოზ ქართველიშვილებისა და ევგენია გვაზავას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. გორი. ნაბეჭდი. 1 ც.
715. გ. ერისთავის სახელობის გორის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით, გ. ნაეროზაშვილისა და გ. აბრამიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
716. მარო ხუჭუას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ქუთაისი. ნაბეჭდი. 1 ც.
717. ქრისტინე ჩხეიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ზესტაფონი. ნაბეჭდი. 1 ც.
718. ეგუტია მჭედლიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ზუგდიდი. ნაბეჭდი. 1 ც.
719. ეკატერინე ვაჩნაძისა და მერაბ გეგეჭკორის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ზუგდიდი. ნაბეჭდი. 1 ც.
720. მედეა ჩახავასა და კოტე მახარაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ზუგდიდი. ნაბეჭდი. 1 ც.
721. ნინო და პეტრე გამყრელიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. შოვი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

722. ნანის? სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. შოვი. ნაბეჭდი. 1 ც.
723. კონსტანტინე მარჯანიშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. 1 ც.
724. ტატულია და კოტე გველესიანების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. 1 ც.
725. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. 1 ც.
726. ლალას სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. რიგა. ნაბეჭდი. 1 ც.
727. უკრაინის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. კიევი. ნაბეჭდი. 1 ც.
728. სომხეთის თეატრალური საზოგადოების სახელით, კაზარიანის სამძიმრის დეპეშა ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ერევანი. ნაბეჭდი. 1 ც.

## სხვადასხვა

729. მიხეილ ქორელის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა კავშირის (РАБИС) საწევრო ბარათი.  
1931 წ. 20 სექტემბერი. ჭიათურა. დასტამბული შევსებული ხელით. ხელს აწერენ: კავშირის თავმჯდომარე მ. ჭანიშვილი, მდივანი ბ. ლოლუა, ხაზინადარი ნუცუბიძე და მიხეილ ქორელი. ბეჭედდასმული. 1 ც.
730. ეთერ დავითაის სადიპლომო შრომა. „ნინო ჩხეიძის ცხოვრება და შემოქმედება“. ეთერ დავითაის სამახსოვრო მინაწერით ნინო ჩხეიძისადმი.  
1949 წ. 29 აგვისტო. ნაბეჭდი. 68 გვ.
731. საქართველოს თეატრალური საზოგადოების სამეცნიერო—შემოქმედებითი განყოფილების „რეჟისორისა და აქტიორის კაბინეტის“ სხდომის სტენოგრამა მიძღვნილი ნინო ჩხეიძის შემოქმედებისადმი.  
პირი: დ. ჩხეიძე, გრ. სულიაშვილი, ტასო აბაშიძე, მერი ქორელი, მერი ერგნელი, აპ. ქუთათელაძე, რ. ქორქია.  
1950 წ. 8 მაისი. ნაბეჭდი. ასლი დამონმებული დედანთან მდივნი ნ. კველიშვილის ხელმოწერით. 5 გვ.
732. ნინო ჩხეიძის დამკრძალავი კომისიის განცხადება სამოქალაქო პანაშვიდისა და დაკრძალვის დღესთან დაკავშირებით.  
1963 წ. 17 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 გვ.
733. საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს განცხადება ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
734. ნინო ჩხეიძის დამკრძალავი კომისიის სია.  
1963 წ. ნაბეჭდი. 1 გვ.
735. უცნობი პირის წერილი ნინო ჩხეიძის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1963 წ. მელანი. ხელნაწერი. 8 გვ.
736. მიხეილ ქორელის მიერ შედგენილი გეგმა — მოხსენება თბილისის მუშათა თეატრის სტრუქტურის შესახებ. 1927—28 წ.წ. სეზონში.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.
737. ნაწყვეტი ევრიპიდეს პიესიდან „მედეა“ 2 მოქმედება. მიხეილ ქორელის ჩაწერილი.



უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 რვეული.

738. ნინო ჩხეიძის წიგნაკი სხვადასხვა პირთა სამახსოვრო ლექსებით, ჩანაწერებითა და ჩანახატებით.  
პირი: ლ. მესხიშვილი, ელ. მეძმარიაშვილი, გ. ბოკერია, ელისო კორძაია.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. 1 ც. 65 გვ.

739. ნინო ჩხეიძის პორტრეტი. ფოტოპირი 2ც.  
უთარილო. 4 ეგზ.

740. ნინო ჩხეიძისადმი მიძღვნილი ადრესებისა და საჩუქრების სია.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 3 გვ.

741. მსახიობ მარი დიუმენტალისა და ნინო ჩხეიძის შედარებით დახასიათება მიხეილ ქორელის მიერ.  
პირი: გარიკი, მოლიერი, დიდრო, კლერონი.  
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.

742. ე. ყიფშიძე—თოიძის წერილი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძის ხსოვნისადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 3 გვ.

743. უცნობი ავტორის მეგობრული შარჟი მიძღვნილი ნინო ჩხეიძისადმი.  
უთარილო. დასტამბული. 1 გვ.

744. დავით ჩხეიძე „ნუცა ჩხეიძე“ შემოქმედებითი პორტრეტი.  
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 გვ.

745. ადრესისი ცარიელი ყდა.  
უთარილო

746. მსახობთა კავშირის ადრესის ცარიელი ყდა.  
უთარილო.

## ცეცილია წუნუნავა

ქართული თეატრისა და კინოს მსახიობი ცეცილია რაჭდენის ასული წუნუნავა დაიბადა 1892 წლის 25 მაისს (ძვ. სტილით 12 მაისს) ოზურგეთში. დაწყებითი განათლება სოფ. გურიანთაში მიიღო, სადაც ბავშვობაში იზრდებოდა, შემდეგ იგი სწავლას აგრძელებს ოზურგეთსა და ბათუმში, ხოლო 1912 წელს ფოთის ქალთა გიმნაზიას ამთავრებს.

1912 წ. ბათუმში ცეცილია წუნუნავამ სახალხო სკოლების ინსპექტორის თანდასწრებით ჩაატარა სანიმუშო გაკვეთილი საქალაქო სკოლაში მასწავლებლის წოდების მოსაპოვებლად. 1913 წ. ნიკო ჯანაშიას დავალებით მიიწვიეს აფხაზეთში, სოხუმის ოლქში, სადაც დააარსა პირველი დაწყებითი სკოლა. 1914 წ. სოხუმის ოლქის ხელმძღვანელობის განკარგულებით მივლინებულ იქნა პიატიგორსკში ხელსაქმის გამოფენაზე, სადაც დაამთავრა ხელსაქმის კურსი. 1915 წ. პედაგოგიურ ასპარეზზე ნაყოფიერი მუშაობისათვის მას აძლევენ წარჩინებას და გადააყვავთ ორკლასიანი სასწავლებლის გამგედ, სოხუმთან ახლოს, სოფელ ანასტასევკაში.

1917 წ. ცეცილია წუნუნავა გადმოყვანილ იქნა ოზურგეთში მასწავლებლად, პირველ საქალაქო სკოლაში, სადაც დაჰყო 1920 წლამდე.

ცეცილია წუნუნავა პატარაობიდანვე იზრდებოდა თეატრალურ ატმოსფეროში. მისი ძმა იყო ცნობილი რეჟისორი ალექსანდრე წუნუნავა, ხოლო და ეველინა — ნიჭიერი სცენისმოყვარე და შემდეგ პროფესიონალი მსახიობი. სწორედ და—ძმის მეოხებით, 14 წლის იყო ცეცილია პირველად რომ გამოვიდა სცენისმოყვარეთა წარმოდგენაში და შეასრულა თებროს როლი კოტე ყიფიანის პიესაში „დატრიალდა ჯარა“.

1912 წ. ბათუმში მუშაობდა ქართული დრამა რეჟისორ შალვა დადიანის ხელმძღვანელობით, სადაც ცეცილია პირველად გამოვიდა პროფესიულ თეატრში და შეასრულა ჯუფანას როლი ნინო ნაკაშიძის პიესაში „ვინ არის დამნაშავე“. ამის შემდეგ სისტემატურად ლეზულობდა მონაწილეობას სხვადასხვა სცენისმოყვარეთა წარმოდგენებში.

1920 წ. ცეცილია წუნუნავა თავს ანებებს პედაგოგიურ მოღვაწეობას და თეატრალურ მოღვაწეთა რჩევით სამუშაოდ გადადის თბილისის შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დასში. 1926 წ. იგი მიიწვიეს მსახიობად თბილისის „ნითელ თეატრში“, სადაც იმუშავა 1928 წლამდე, იმავე წელს გადავიდა კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრში და გარდაცვალებამდე იქ მუშაობდა.

მსახიობმა ბევრი დიდი და პატარა როლი განასახიერა სცენასა თუ ეკრანზე. იგი უმთავრესად სახასიათო ამპლუის მსახიობი იყო. მის მიერ შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია: სალიხე — ნ. ნაკაშიძის „ვინ არის დამნაშავე“, დარიკო — დ. კლდიაშვილის „სამანიშვილის დედინაცვალი“, ტეფია — დ. კლდიაშვილის „უბედურება“, ლირსა — პ. კაკაბაძის „ყვარყვარე თუთაბერი“, დარეჯან — შ. დადიანის „ჩატეხილი ხიდი“, სუსანა — შ. დადიანის „ნინოშვილის გურია“, ქრისტინე — პ. ირეთელის „ქრისტინე“, ელენე — გ. ბუხნიკაშვილის „კი მაგრამ“, ფრაუ კილმან — ე. ტოლერის „ჰოპლა, ჩვენ ვცოცხლობთ“, დარეჯანი — ი. ჭავჭავაძის „კაცია-ადამიანი?“, თინათინ — ი. მოსაშვილის „მისი ვარსკვლავი“, ანა ანდრეევანა — ნ. გოგოლის „რევიზორი“, ეფროსინე — მ. ბარათაშვილის „მარინე“ და სხვა.

1925 წლიდან ცეცილია წუნუნავა პარალელურად მუშაობდა კინონარმოებში და უამრავი როლი აქვს შესრულებული ქართულ კინოში. მისი შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია: მარინე — კ/ფ „ქრისტინე“ (1916 წ.), მოსამსახურე — კ/ფ „სამი სიცოცხლე“ (1924 წ.), სალიხე — კ/ფ „ვინ არის დამნაშავე“ (1925 წ.), თებრო — კ/ფ „ხანუმა“ (1926 წ.), დედინაცვალი — კ/ფ „გიული“ (1927 წ.), მელანო — კ/ფ „სამანიშვილის დედინაცვალი“ (1927 წ.), სეიდულას ცოლი — კ/ფ „ელისო“ (1928 წ.), ელისაბედი — კ/ფ „დაგვიანებული სასიძო“ (1938 წ.), კესარია — კ/ფ „მეგობრობა“ (1940 წ.), პეპელა — კ/ფ „ჭირვეული მეზობლები“ (1945 წ.), თავადის ქალი — კ/ფ „ქეთო და კოტე“ (1948 წ.), ვასასი — კ/ფ „ბედნიერი შეხვედრა“ (1949 წ.), ეფროსინე — კ/ფ „ჭრიჭინა“ (1954 წ.) და სხვ.

ცეცილია წუნუნავამ თავისი შემოქმედებითი მოღვაწეობის მანძილზე სახელოვანი გზა განვლო და სამართლიანად დაიმსახურა მაყურებლის სიყვარული და პატივისცემა. 1939 წ. მიენიჭა საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის წოდება, ხოლო 1943 წელს კი საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდება. დაჯილდოებული იყო მედლებით „კავკასიის დაცვისათვის“ 1945 წელს და „შრომითი მამაცობისათვის დიდ სამამულო ომში 1941—1945 წ.წ.“ 1946 წელს, „შრომის ნითელი დროშის ორდენით“ — 1950 წელს. მიღებული ჰქონდა საპატიო სიგელები და საბჭოთა კინომატოგრაფიის საიუბილეო ყუტონი.

იგი გარდაიცვალა თბილისში 1956 წლის 5 სექტემბერს და დაკრძალულია ვაკის სასაფლაოზე.

## ცეცილია წუნუნავას პირადი საარქივო ფონდი

### ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. ცეცილია წუნუნავა. ავტობიოგრაფია.  
1939 წ. 21 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ც.წუნუნავა. 2 ფ.
2. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1939 წ. 29 ივნისი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. ბეჭედდას-  
მული. 2 ფ
3. ცეცილია წუნუნავას საპატიო სიგელი სამხედრო საშეფო მუშაობისათვის.  
1943 წ. 1 მაისი. თბილისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
4. ცეცილია წუნუნავას განცხადება ხელოვნების კავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის თავმჯდომარეს გ.  
ვენაძისადმი, 30 წლის შემოქმედებითი საღამოს გამართვის შესახებ.  
1945 წ. 22 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
5. ცეცილია წუნუნავას განცხადება საქართველოს კომპარტიის თბილისის კომიტეტის მდივან ჩხუბანიშ-  
ვილისადმი. წერს თავისი და თავისი ძმის ალექსანდრე წუნუნავას დამსახურებაზე ქართული თეატრის  
წინაშე და ითხოვს პატარა მყუდრო ბინას.  
1946 წ. 24 მაისი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
6. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1946 წ. 27 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ ც. წუნუნავა და ივ. გვინ-  
ჩიძე. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.
7. ცეცილია წუნუნავას ავტობიოგრაფია.  
1946 წ. 27 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.
8. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1949 წ. 17 მაისი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. რუსულ  
ენაზე. 2 ეგზ. 4 ფ.
9. ცეცილია წუნუნავა. ავტობიოგრაფია.  
1949 წ. 17 მაისი. თბილისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
10. ცეცილია წუნუნავას დახასიათება, გაცემული საკავშირო დრამატული თეატრების მთავარი სამ-  
მართველოს უფროსის ვ. პინემოვის მიერ.  
1949 წ. 24 მაისი. მოსკოვი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ვ. პინემოვი. 1 ფ.
11. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
1950 წ. 27 მარტი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ი. გვინჩიძე. მწვანე მელანი. რუ-  
სულ ენაზე. 1 ფ.
12. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის ცნობა.  
1951 წ. 1 დეკემბერი. თბილისი. დასტამბული. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: ი. გვინჩიძე. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
13. ცეცილია წუნუნავას თბილისის ნებაყოფლობითი სახანძრო საზოგადოების წევრობის მანდატი.  
1951 წ. დასტამბული. ხელნაწერი. 1 ც.
14. ცეცილია წუნუნავას განცხადება კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის  
ივ. გვინჩიძისადმი. ითხოვს თავისი კვალიფიკაციის შესაბამის სახელფასო ანაზღაურებას.  
1953 წ. 16 მაისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. ძლიერ დაზიანებული. 1 ფ.
15. ცეცილია წუნუნავას დახასიათება, გაცემული კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის  
დირექციის მიერ.  
1954 წ. მაისი. თბილისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ხელს აწერენ: თეატრის დირექტორი — ივ.  
გვინჩიძე და მთავარი რეჟისორი — ვ. ტაბლიაშვილი. 1 ფ.

16. ცეცილია წუნუნავას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.  
უთარილო. 25 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ: ც. წუნუნავა, ვ. დარახ-  
ველიძე. მელანი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.
17. ცეცილია წუნუნავას საკვალიფიკაციო ფურცელი.  
უთარილო. დასტამბული. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. 2 ფ.
18. ცეცილია წუნუნავას ნეკროლოგი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

## **შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა**

19. ცეცილია წუნუნავას სიტყვა, წარმოთქმული ლადო კავსაძის დაბადებიდან 60 და სასცენო მოღვაწეობის  
40 წლისთავისადმი მიძღვნილ შემოქმედებით საღამოზე.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.
20. ცეცილია წუნუნავას ჩანაწერი. საუბრობს როლების განსახიერების მუშაობის თავისეულ მეთოდზე და  
განხილული აქვს დარეჟანის როლი სპექტაკლიდან „კაცია—ადამიანი?!“.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. არასრული. 3 ფ.
21. ცეცილია წუნუნავას ჩანაწერი. აღწერილი აქვს სიზმარი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. არასრული. 1 ფ.
22. ცეცილია წუნუნავას ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. დაზიანებული. 11 ფ.
23. ცეცილია წუნუნავას ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები კინოში მოღვაწეობის შესახებ.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

## **მოგონება**

24. ცეცილია წუნუნავას მოგონება „ჩემი პირველი ნახვა კოტე მარჯანიშვილის“. იგონებს კოტე მარჯანიშ-  
ვილის დაბრუნებას საქართველოში 1922 წელს, რომელმაც სახელმწიფო კონსერვატორიის დარბაზში  
ნაიკითხა მოხსენება „თანამედროვე თეატრი და რეჟისურა“. განხილული აქვს თავისი შესრულებული  
როლები რუსთაველის თეატრის სცენაზე 1922—26 წ.წ. კოტე მარჯანიშვილის ხელმძღვანელობით.  
პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, ალისა ქიქოძე, მიხეილ ქორელი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. 2 ფ.
25. ცეცილია წუნუნავას მოგონება კოტე მარჯანიშვილზე. იგონებს კოტე მარჯანიშვილთან პირველ შეხ-  
ვედრასა და მათ შემდგომ შემოქმედებით ურთიერთობებს.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.
26. ცეცილია წუნუნავას მოგონება „ტკბილი სიცილი“. იგონებს პოლიკარპე კაკაბაძის პიესაზე „ყვარყვარე  
თუთაბერი“ მუშაობის პროცესს, კოტე მარჯანიშვილთან შეხვედრას და ქუთაის—ბათუმის თეატრის  
1928 წლის სეზონს. პირი: პოლიკარპე კაკაბაძე, სანდრო ჟორჟოლიანი, უშანგი ჩხეიძე, შალიკო ჩხეიძე,  
აკაკი კვანტალიანი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. 2 ფ.
27. ცეცილია წუნუნავას მოგონება „ერთი პატარა ეპიზოდი პრემიერის წინ“ და „ახალი სეზონის მოახლო-  
ება“. მოთხრობილია უ. შექსპირის ტრაგედია „ოტელოს“ და კ. კალაძის პიესის „როგორ“ პრემიერის  
შესახებ.  
პირი: კოტე მარჯანიშვილი.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ც. წუნუნავა. მელანი. 3 ფ.

## ეპისტოლარული მიმკვიდრეობა

### ცეცილია წუნუნავას წერილები

28. ცეცილია წუნუნავას წერილი ქეთინოს, ლალისა და წუნუსადმი. წერს თავისი შემოქმედების შესახებ ქართულ თეატრში.  
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებული. 6 ფ.
29. ცეცილია წუნუნავას წერილი მახარაძის ეგნატე ნინოშვილის სახ. სკოლის კოლექტივისადმი. ულოცავს სკოლის 110 წლის იუბილეს.  
უთარილო. მახარაძე. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ცეცილია წუნუნავა. 1 ფ.

### წერილები ცეცილია წუნუნავასადმი

30. გოგი ვასაძის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. წერს, რომ კიდევ ერთხელ რწმუნდება ქართველი მსახიობების მაღალ ოსტატობაში და უზიარებს თეატრალური მოსკოვის შთაბეჭდილებებს.  
პირი: დავით გამრეკელი, გიგოლი ბიძია, ალიოშა ბიძია, ქალბატონი თამარი, თინა, ნორა.  
1945 წ. 16 ოქტომბერი. მოსკოვი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: გოგი ვასაძე. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
31. ნ. შახოვას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
1950 წ. 7 აგვისტო. ხელნაწერი. ხელს აწერს: ნ. შახოვა. მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.
32. ნინას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
1952 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
33. გრ. ჩაფიძის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. უგზავნის სურათს და მისასაღმებელ სიტყვას.  
1954 წ. 3 სექტემბერი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: გრ. ჩაფიძე. მელანი. 1 ფ.
34. ბაბუცა გამრეკელის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. წერს, რომ სპექტაკლი „კაცია ადამიანი?!“ ამოვარდა რეპერტუარიდან მისი და ვასოს ავადმყოფობის გამო და 9 მაისს უნდა იყოს სპექტაკლ „მარია სტიუარტის“ პრემიერა.  
პირი: ვასო გოძიაშვილი.  
1955 წ. 21 აპრილი. ავტოგრაფი. მწვანე მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.
35. გოგოლა გეგელიას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
პირი: ნუცა ჩხეიძე, ანიკო.  
1955 წ. 5 აგვისტო. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.
36. დ. კასრაძის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. წერს, რომ დაამთავრა მონოგრაფია.  
1956 წ. 1 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.
37. მ. გოლაძის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. მადლობას უხდის მახარაძის 1 საშუალო სკოლის კოლექტივის სახელით წერილისთვის და დაწვრილებით აღწერს სკოლის 110 წლის საიუბილეო საღამოს გამართვის ამბებს. პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, ნინა ურუშაძე, კარლო გოგოძე, ვასო გოძიაშვილი, ბეჟან ნაკაიძე, ალექსანდრე ჟორჟოლიანი, იოსებ ყარდაშიანი.  
1956 წ. 19 მარტი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: მ. გოლაძე. მელანი. 2 ფ.
38. მ. გოლაძის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. მადლობას უხდის სკოლის კომისიის სახელით და ატყობინებს, რომ სკოლაში ერთი კუთხე დაეთმო ეგ. ნინოშვილის ნაწარმოებების მიხედვით გადაღებული ფილმებისა და დადგმული სპექტაკლებიდან ფოტოსურათებს და სკოლის ეზოში მწერლის ძეგლის დადგმის შესახებ.  
პირი: შალვა ხომერიკი, ლიუდმილა სკამკოჩაშვილი, სანდრო ჟორჟოლიანი, იონა ტუსკია, პანტელეიმონ იობიშვილი, ნინა ურუშაძე, კარლო გოგოძე, ეგნატე ნინოშვილი.  
1956 წ. 9 აპრილი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: მ. გოლაძე. მელანი. 2 ფ.
39. მიხეილ მედვედოვსკის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. წერს, რომ ქართული თეატრის მსახიობთა სილუეტები თეატრალურ მუზეუმს ჩააბარა და დაამთავრა მონოგრაფია „სილუეტის განვითარება ბოლო 300 წლის მანძილზე“.  
პირი: ო. ეგაძე, გ. ბუნნიკაშვილი, ეგნატაშვილი.



- 1956 წ. 22 აპრილი. ბაქო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
40. მიხეილ მედვედოვსკის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. საუბრობს ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნების“ ერთ—ერთ ნომერში მის მიერ შესრულებული სილუეტების გამოქვეყნების შესახებ.  
პირი: ო. ეგაძე.  
1956 წ. მაისი. ბაქო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
41. ბაბუცა გამრეკელის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. პირი: დავით ჩხეიძე, პავლე პატარაია, ჭიჭიკო, კაკო, მედეა, ნუცა.  
1956 წ. 6 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.
42. ბაბუცა გამრეკელის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. საუბარია სპექტაკლ „პირველ ნაბიჯზე“.  
პირი: თამარ თეთრაძე, მერი ქორელი, მარინა თბილელი, ნინა, თამარ, მიხეილ და ალიოშა მამულაიშვილები, სესილია, გიგოლი, ნათელა.  
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.
43. ვერიკო ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. უთარილო. ავტოგრაფი. ხელს აწერს: ვერიკო ანჯაფარიძე. მელანი. 1 ფ.
44. ანიჭკას პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
45. პოგონინების ოჯახის პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
46. ანდროს პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
უთარილო. ხელნაწერი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
47. მიხეილ და სოფა მედვედოვსკების პირადი ხასიათის წერილი ცეცილია წუნუნავასადმი.  
უთარილო. წყალტუბო. ხელნაწერი. ხელს აწერენ: მიშა და სოფო მედვედოვსკები. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

## სხვადასხვა

48. ბორჯომის სანატორიუმის კოლექტივის სახელით გ. ჩაფიძის მისასალმებელი სიტყვა ცეცილის წუნუნავასა და ნუცა ჩხეიძისადმი. განხილულია ცეცილია წუნუნავასა და ნუცა ჩხეიძის შემოქმედებითი გზა ქართულ თეატრსა და კინოში. 1954 წ. 20 აგვისტო. ბორჯომი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს: გ. ჩაფიძე. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
49. ელენე ჩედრიკაშვილის მისასალმებელი სიტყვა ცეცილია წუნუნავასა და ნუცა ჩხეიძისადმი. განხილულია ცეცილია წუნუნავასა და ნუცა ჩხეიძის დამსახურება ქართული ხელოვნების წინაშე.  
უთარილო. ბორჯომი. ხელნაწერი. ხელს აწერს: ელ. ჩედრიკაშვილი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
50. ლიტერატურულ—დრამატული რადიოგადაცემა ციკლიდან „ქართული სცენის ოსტატები“. ეძღვნება ცეცილია წუნუნავას. ავტორი დ. ცხაკაია.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 12 ფ.
51. ცეცილია წუნუნავას მიერ თეატრში შესრულებული როლების ნუსხა 1928—1956 წლები.  
უთარილო. ნაბეჭდი. 8 ფ.

# ქართული კინო 1912 – 1940

## ფოტოკატალოგი დამატება

### „აკაკი ნარეთლის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმში“. 1912 წ.

პირველი შავ-თეთრი ქართული სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი. 5 ნაწილად, რეჟ. და ოპერატ., ვ. ამაშუკელი

35. სახალხო ზეიმი, ფოფხაძე (სუფრის თამადა) ესალმება აკაკის. 12X17, 1ც.

### „არსენა ჯორჯიაშვილი“. 1922 წ.

მუნჯი დრამა. შავ-თეთრი. დამდგმელი რეჟ. ივანე პერესტიანი. სც. ავტ. შალვა დადიანი, დამდგმელი ოპერატ. ალექსანდრე დილმელოვი, დამდგმელი მხატვ. ფიოდორ პუში

13. მუშები რკინიგზაზე, 18X24, 1ც  
14. ბოშები ართობენ რუსის ოფიცერს, 18X24, 1ც

### „სურამის ციხე“. 1922 წ.

დანიელ ჭონქაძის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით, სც. ავტ. და რეჟ. ი. პერესტიანი, ოპერატ. ბ.ზაველევი, მხატვ. ე. ლანსერე, ვ. სიდამონ-ერისთავი, კ. ტირი, ვ. აკიშინი,

10. გაიანე დურმიშხანის ცოლი (ტ. მაქსიმოვა), პორტრეტი, 13X21, 1ც.  
11. გადამღები ჯგუფი, 13X18, 1ც.

### „სამი სიცოცხლე“. 1924 წ.

2 სერია. მუნჯი დრამა. შავ-თეთრი. პირველი ჩვენება საკავშირო ეკრანზე შედგა 1925 წლის 24 იანვარს. დამდგმელი რეჟ. ი. პერესტიანი; სც. ავტ. ი. პერესტიანი, დამდგმელი ოპერატ. ალ. დილმელოვი, მხატვ. ს. გუბინ-გუნი.

38. მიკირტუმოვი (ა. კუსიკოვი), იერემია წარბა (დ. ყიფიანი) და ჟანდარმები პოლიციის განყოფილებაში, 11X16, 1ც.  
39. ბახვა (მ. გელოვანი) და მაკლერი (ზ. ბერიშვილი) სანყოფში, 18X23, 1ც.

### „წითელი უგაპუნაჰი“. 1923 წ.

2 სერია. პ. ბლახინის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. რეჟ. ი. პერესტიანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი, მხატვ. ფ. პუში, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი

25. ბანდიტები: ბარხუდაროვი, მაკაროვი, მირზოიანი, და პაჩუევი თათბირობენ, 9X12, 1ც  
26. დემონსტრაციის კადრები, 13X18, 3ც  
27. ბანდიტები ძარცვავენ გამვლელებს, 13X18, 2ც

### „მაცხრა ტალა“. 1926 წ.

დრამა 7 ნაწილად, სც. ავტ. ს. გარინი, პ. მორსკოი, რეჟ. ბ. ბარსკი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი

3. ადმირალის უმცროსი ქალიშვილი (მ. ტენაზი) ოთახში ფანჯარასთან მდგომი, 19X23, 1ც.  
4. მეზღვაური ერში (პ. მორსკოი), პორტრეტი, 13X15, 1ც.

### **”ზინ არის ღამნაშავე”. 1925 წ.**

ნ. ნაკაშიძის ამავე სახელწოდების პიესის მიხედვით. დრამა. ეკრანიზაცია. 1925 წ. სცენარის ავტორი და რეჟ. ალ. ნუნუნავა, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, რეჟ. თანაშემწე გ. გომართელი, ლ. პუში. მხატვ. დ. შვეარდნაძე.

20. ყარამანი (აკ. ხინთიბიძე) პორტრეტი, 18X24, 1ც.
21. სიკო (კ. მიქაბერიძე) ყაბალახით, 23X29, 1ც.
22. სალიხე სიკოს დედა (კ. ნუნუნავა), ჯუფანა ექიმბაში (ელ. ჩერქეზიშვილი), 18X24, 1ც.
23. ფატი—სიკოს ცოლი (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 1ც.

### **”ტარიელ მკლავაძის საქმე”. 1925 წ.**

ე. ნინოშვილის მოთხრობის ”ჩვენი ქვეყნის რაინდის” მიხედვით. დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. შ. დადიანი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ს. გუბინ-გუნი.

5. სპირიდონ მცირიშვილი (კ. მიქაბერიძე) თანასოფლელებთან ერთად, 12X17, 1ც.
6. სპირიდონ მცირიშვილი (კ. მიქაბერიძე), დესპინე (ნ. ვაჩნაძე) და დიმიტრი ყიფიანი სუფრასთან, 12X18,1ც.
7. სპირიდონ მცირიშვილი (კ. მიქაბერიძე) ორ ბადრაგთან ერთად, 11X16, 1ც.

### **„მოქალაქე”. 1926 წ.**

ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების რომანის მიხედვით. დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტორი შ. დადიანი, რეჟ. ვ. ბარსკი, ოპერატ. ა. დილმელოვი

9. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 13X18, 2ც.

### **„თავადის ასული მერი”. 1926 წ**

მ. ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის გმირის“ მიხედვით. დრამა. 8 ნაწ. სც. ავტ. და რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, ფ. გეგელე. რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში

13. პეჩორინი (ნ. პროზოროვსკი), გრუშნიცკი (გ. დავითაშვილი) ოთახის ინტერიერში, 12X16, 1ც.

### **„გოგი რატიანი”. 1927 წ.**

საბავშვო ფილმი, სც. ავტ. ა. ჭუმბურიძე, რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ოპერატ. ვ. კერესელიძე, ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

5. გოგი (გ. რატიანი) კაფე ლონდონის ფონზე, 17X24, 11X14, 2ც.
6. გოგი (გ. რატიანი) მაგიდასთან მჯდომი მეეზოვესთან ერთად, 11X14, 1ც.
7. პოლიციის ჟანდარმები ქალაქის ქუჩაში, მათ წინ გოგი (გ. რატიანი), 11X17,1ც, დაზიანებულია.

### **„ორი მონადირე”. 1927 წ.**

ი. ელფთერის (ზურაბიშვილის) მოთხრობის მიხედვით. დრამა 7 ნაწილად. სც. ავტ. ა. ნუნუნავა, ლ. ჯაფარიძე, რეჟ. ა. ნუნუნავა, ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი, რეჟ. ასისტ. ი. თარხნიშვილი, ზ. ბერიშვილი. მხატვ. ვალერიან სიდამონ-ერისთავი

38. ოთახში ტახტზე მჯდომი მგელია (კ. მიქაბერიძე), და ტურიკო (მ. გელოვანი). 22X28, 1ც, მუყაოზეა დაკრული.
39. მგელია (კ. მიქაბერიძე) და ტურიკო (მ. გელოვანი) თანასოფლელებთან ერთად 22X28, 1ც. მუყაოზეა დაკრული.

## „ამოკი“. 1927 წ.

შტეფან ცვაიგის ამავე სახელწოდების ნოველის მიხედვით, დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. და რეჟ. კ. მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ს. ამალობელი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი

14. ექიმი (ალ. იმედაშვილი) პორტრეტი, 10X14, 1ც
15. ექიმი (ალ. იმედაშვილი) კიბეზე დაგდებულ ინდუს გოგონას (კ. თარხან—მოურავი) ეხმარება, 10X3, 1ც.
16. ექიმი (ალ. იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) საუბრისას, 9X12, 2ც.
17. ექიმი (ალ. იმედაშვილი) აწყნარებს ინგლისელ ოფიცერს (ვ. ჭანკვეტაძე) 8X11, 1ც.
18. ინდუსი გოგონა (კ. თარხან—მოურავი) ფეხზე ეამბორობა ექიმს (ალ. იმედაშვილი), 10X15, 1ც.
19. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) და ევროპელი ქალი (ნ. ვაჩნაძე) 9X12, 2ც.
20. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის (ნ. ვაჩნაძე) კუბოსთან, 11X16, 1ც.
21. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) პროფილში, 9X12, 3ც.
22. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე), 11X17, 11X11, 2ც.
23. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) პროფილი, 12X17, 1ც.
24. ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) და ინდუსი გოგონა (კ. თარხან—მოურავი), 11X12, 2ც.
25. ინდუსი (ს. ფალავანდიშვილი) ზღვის ნაპირას, 10X15, 1ც.
26. ინდუსი (ნ. ფალავანდიშვილი) სახლის სახურავიდან გემს ესალმება, 10X14, 1ც.
27. ინდუსი (ნ. ფალავანდიშვილი), ექიმი (ალ. იმედაშვილი) და ინგლისელი ოფიცერი (ვ. ჭანკვეტაძე) ევროპელი ქალის კუბოსთან, 11X15, 1ც.
28. ინდუსების ბანაკი, 10X15, 1ც.
29. ინდუსი გოგონა (კ. თარხან—მოურავი) შანდლით ხელში და სუფრასთან მჯდომი ექიმი (ალ. იმედაშვილი) 11X15, 1ც.

## „სამანიშვილის დედინაცვალი“. 1927 წ.

დავით კლდიაშვილის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ს. კლდიაშვილი და ნ. შენგელაია. რეჟ. კ. მარჯანიშვილი, ზ. ბერიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფილმი 1972 წელს აღადგინა რეჟისორმა ვახტანგ ტაბლიაშვილმა

7. სუფრასთან მსხდომი კირილე (შ. ლამბაშიძე), არისტო (ა. ჟორჟოლიანი), კირილე (მ. ლორთქიფანიძე), 18X24, 1ც.
8. დუქნის წინ სუფრასთან მსხდომი მოქიფე ხალხი, მაგიდაზე ცეკვავს კირილე (მ. ლორთქიფანიძე), 11X15, 18X24, 2ც.
9. არისტო (ა. ჟორჟოლიანი), პლატონი (აკ. ვასაძე), მელანო (ც. წუნუნავა) ქოხში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
10. ცხენზე მჯდომი პლატონი (აკ. ვასაძე), ბეკინა (შ. ლამბაშიძე) და მელანო (ც. წუნუნავა) ბავშვებთან ერთად, 11,5X15,5, 1ც.

## „ბელა“. 1927 წ.

მიხეილ ლერმონტოვის რომანის „ჩვენი დროის გმირის“ მოტივების მიხედვით. სცენარის ავტ. და რეჟ. ვ. ბარსკი. ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, ფ. გეგელე. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ფ. პუში. რეჟ. ასისტ. გ. გომართელი

5. ბელა სარკესთან (თ. მაჭავარიანი), 23X28, 1ც
6. მუხლზე მდგომი ბელა (თ. მაჭავარიანი), 12X18, 1ც.
7. პერორინი (ნ. პროზოროვსკი), 11X17, 9X13, 2ც.
8. ბელა (თ. მაჭავარიანი) მუხლებზე უზის პერორინს (ნ. პროზოროვსკი), იქვეა მაქსიმ მაქსიმოვი (ც. ობოლენსკი) 22X24, 1ც.
9. ფილმის გადაღების მომენტი, 13X18, 1ც.

## „კომუნარის ჩიპუნი“. 1929 წ.

ი. ერენბურგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. კ. მარჯანიშვილი. ოპერატ. ს. ზაბოზლაევი. რეჟ. ასისტ. ნ. ჯალალონია, ვ. შველიძე. მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი

8. კომუნარი ქალი საქსოვ დაზგასთან (თ. ჭავჭავაძე), 18X24, 1ც.

9. პატარა კომუნარი პირში მუშტუკით (ს. ზაბოზლაევი), 9X12, 1ც.
10. იატაკზე გობთან მჯდომი ყასაბი (შ. ლამბაშიძე), 18X24, 11X18, 2ც.
11. რუ-კალატოზი (უ. ჩხეიძე) და მისი შვილი პატარა კომუნარი (ს. ზაბოზლაევი), 18X24, 1ც.
12. ოთახში მაგიდასთან მჯდომი ლუიზა, (ვ. ანჯაფარიძე), ყასაბი (შ. ლამბაშიძე) და პატარა კომუნარი (ს. ზაბოზლაევი), 11X18, 1ც.

### „ჯანყი გურიანი“. 1928 წ.

ეგნატე ნინოშვილის ამავე სახელწოდების ისტორიული რომანის მიხედვით. სც. ავტ. და რეჟ. ალ. ნუნუნავა. ოპერატ. ა. დილმელოვი. რეჟ. ასისტ. ი. თარხნიშვილი, მხატვ. დ. შვეარდნაძე

57. ტელემაკის ცოლი (ე. ჩერქეზიშვილი), პორტრეტი, 18X24, 2ც, ერთი ხეზეა დაკრული.
58. მსახიობები და გადამღები ჯგუფი, 18X24, 2ც.
59. მსახიობები გადაღების შემდეგ, 18X24, 3ც.

### „ელისო“. 1928 წ.

ალექსანდრე ყაზბეგის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით. სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. ტრეტიაკოვი. რეჟ. ნ. შენგელაია. ოპერატ. ვ. კერესელიძე. მხატვ.დ. შვეარდნაძე. კომპოზიტ. ი. ტუსკია, ხმის ოპერატ. რ. ლაპინსკი, ი. გრიგორიანი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟისორმა ელდარ შენგელაიამ.

13. გადამღები ჯგუფი, 31X39, დაზიანებული. 1ც,

### „კრაზანა“. 1928 წ.

რეჟ. კოტე მარჯანიშვილი, ვ. შკლოვსკი. რეჟ. თანაშემწე ვ. შველიძე, მხატვ. ვ. სიღამონ-ერისთავი

13. ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) მთელი სიმაღლით, 22X29, 1ც.
14. კარდინალი მონტანელი (ალ. იმედაშვილი) და ჟანდარმერიის წარმომადგენელი, 22X29, 1ც.
15. ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) ელიზარ იმერელი (მარტინი) ქალაქის ქუჩაში, 22X29, 8X9, 11X15, 8 X11, 4ც.
16. დაჭრილი კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი), ვ.ჭანკვეტაძე და სამღვდელოების წარმომადგენელი. 11X17, 22X28, 2ც.
17. კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი) ხელებანვდილი იყურება ზეცაში, 12X16, 22X29, 2ც.
18. მაგიდასთან მჯდომი ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) და კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი), 12X16, 22X29, 2ც.
19. კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი) ციხის საკანში ჟანდარმთან ერთად, 11X14, 22X29, 2ც.
20. ბორკილებდადებული კრაზანა (ი. მერაბიშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 22X29, 12X16, 3ც.
21. ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) და რევოლუციონერი ოთახის ინტერიერში, 22X28, 18X24, 10X14, 3ც.
22. კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი) ციხის საკანში ბორკილებით, 22X29, 12X15, 2ც.
23. ავადმყოფი კრაზანა (ი. მერაბიშვილი), ჯემა (ნ. ვაჩნაძე) და ელიზარ იმერელი (მარტინი) ოთახის ინტერიერში, 22X29, 1ც.
24. კრაზანა არტური (ი. მერაბიშვილი) ქუდით, პორტრეტი, 12X16, 1ც.
25. ელიზარ იმერელი (მარტინი) პორტრეტი, 10X13,5, 11X14, 2ც.
26. მოსახლეობა და სამღვდელოება კათოლიკური ეკლესიის ფონზე, 12X13, ც.
27. კარდინალი მონტინელი (ალ. იმედაშვილი) სამღვდელოებასთან ერთად, 12X14, 1ც.
28. კარდინალი მონტინელი (ალ. იმედაშვილი) მესას ატარებს კათოლიკურ ეკლესიაში, 9X17, 10X 17, 12X17, 4ც.
29. ელიზარ იმერელი (მარტინი) რევოლუციონერთან ერთად. 11X13, 1ც.
30. კრაზანა არტური რევოლუციონერი (ი. მერაბიშვილი) პორტრეტები, 7X14, 11X15, 9X17,
31. ჟანდარმერიის უფროსი სტუმრად კარდინალთან, 12X16, 1ც.
32. რკინის გისოსებს მიღმა, ციხის საკანი, სადანაც მოჩანს კარდინალი მონტანელი (ალ. იმედაშვილი) და კრაზანა (ი. მერაბიშვილი), 11X17, 1ც.
33. კარდინალი მონტანელი (ალ. იმედაშვილი) და კრაზანა (ი. მერაბიშვილი) ციხის საკანში, 9X13, 11X16, 2ც.



### **„გაფლანგვა“. 1928 წ.**

სც. ავტ. ნ. შენგელაია, ს. კლდიაშვილი. რეჟ. ი. პერესტიანი. ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ვ. სიდა-  
მონ-ერისთავი, ფ. პუში, რეჟ. ასისტ. გ. მაკაროვი

7. ვასილ საფონოვი (ვ. პრივალოვი), პორტრეტი, 21X26, 1ც

### **„ახალგაზრდობა იმარჯვებს“. 1929 წ.**

სც. ავტ. გ. მდივანი (ვ. შკლოვსკის თემა). რეჟ. მ. გელოვანი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, რეჟ. ასისტ. დ. რონდელი, რეჟ. თანაშემწე ი. თარხნიშვილი. ფილმი 1965 წელს აღადგინა, გადაამუშავა და გაახმოვანა რეჟ. გ. გუნიაშვილი.

9. ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) პორტრეტი, 18X24, 1ც.
10. ისმაილი (აკ. ხინთიბიძე) და ჯემალი (ს. ფალავანდიშვილი) ერთმანეთს პისტოლეტებს უმიზნებენ, 18X24, 1ც.
11. კიბზე მსხდომი სოფლის ქალები, 18X24, 1ც
12. სოფლის მოსახლეობა, უმეტესად ჩადრიანი ქალები კლუბში შეკრებაზე, 18X24, 1ც.

### **„ჩემი გეგმა“. 1929 წ.**

სატირული კომედია, სც. ავტ. სიკო დოლიძე, გ. მდივანი, კ. მიქაბერიძე. რეჟ. კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, ვ. პოზნანი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ი. გამრეკელი.

38. ბიუროკრატი (ა. თაყაიშვილი) დერეფანში ნაგვის ურნასთან, 18X24, 1ც.
39. სკამზე მჯდომი ჩადინებული ბიუროკრატი (ა. თაყაიშვილი) ძველი ჟურნალ—გაზეთებით, 18X24, 1ც.
40. საბუთებზე დაყრდნობილი საჯარო მოხელე, 18X24, 1ც.

### **„ჩქარი N2“. 1929 წ.**

სც. ავტ. პ. მორსკოი, შ. ხუსკივაძე, რეჟ. გ. მაკაროვი, ოპერატ. ვ. ენგელსი, მხატვ. რ. ფედორი

1. ბაზარი ბაქოში, 11X16, 1ც.
2. ბაზარი ბაქოში, ჯარისკაცები საზამთროს დახლთან, 11X16, 1ც.
3. სამგზავრო მატარებელთან შეკრებილი ხალხი, 11X16, 1ც.
4. ხანდაზმული ქალის ტიპაჟი, 11X16, 3ც.
5. პატარა ბიჭუნას ტიპაჟი, 11X15, 1ც.
6. ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) 11X16, 1ც.
7. ახალგაზრდა მუშა (მსახიობი შკლიარი) ბავშვებთან ერთად, 11X16, 1ც.

### **„ჯიმ შვანთა“. 1930 წ.**

კინონარკვევი 5 ნაწილად, სც. ავტ. ს. ტრეტიაკოვი, რეჟ. მ. კალატოზოვი, ოპერატ. შ. გეგელაშვილი, მხატვ. დ. კაკაბაძე

3. სვანი მუშები წერაქვებით ხელში სოფლის და მთების ფონზე, 18X24, 1ც.
4. მოხუცი სვანი და ბავშვი ამუშავებენ მარილს, 18X24, 1ც.

### **„გაყრა“. 1930 წ.**

სც. ავტ. პ. მორსკოი, რეჟ. გ. მაკაროვი, ვ. როგოვსკი, ოპერატ. ა. პოლიკვეიჩი, მხატვ. ვ. სიდამონ-ერისთავი, ლ. გუდიაშვილი. რეჟ. ასისტენტი ა. მეტრეველი, რეჟ. თანაშემწე ა. ნოდია, ა. გიორგაძე.

8. კატო (ალ. თოიძე) და ბესო (ა. ჯალიაშვილი) სასიყვარულო კადრი, 10X12, 1ც, დაზიანებულია.

9. მგზავრები ადიან გემზე, 13X18, დაზიანებული. 1ც.
10. მუშები გემიდან ტვირთავენ ბარგს, 9X12, 1ც.

### „საკანი 79“. 1930 წ.

დრამა 6 ნაწილად. სც. ავტ. ს. დოლიძე, შ. ალხაზიშვილი, რეჟ. ზ. ბერიშვილი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ვ. სიღამონ-ერისთავი, რეჟ. ასისტენტი ვ. შველიძე

7. მარო (ნ. ჩხეიძე) მუშაობის დროს ოთხ მუშასთან ერთად, 11X17, 18X24, 2ც.

### „შაქირი“. 1932 წ.

სც. ავტ. გ. მდივანი, რეჟ. ლ. ესაკია, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. ს. ვანაძე, კომპოზიტ. ი. ტუსკია, რეჟ. ასისტ. ლ. კოტივარი

9. შაქირი (კ. ყარალაშვილი), 11X16, 1ც.
10. ელფრიდა (სენიჩევა—ესაკია) პატარა ბიჭუნასთან ერთად, 12X16, 1ც.
11. ელფრიდა (სენიჩევა —ესაკია) და თამარ კალანდაძე აივანზე, 12X16, 1ც.
12. ახალგაზრდა ვაჟები ვენახში ყურძენს მიირთმევენ, 12X16, 1ც.
13. ვალტერის შვილი (ვ. ჭანკვეტაძე) პროფილში, 12X16, 1ც.
14. ახალგაზრდა ვაჟი იგერიებს გაავებულ ძაღლს, 12X16, 1ც.
15. ფილმში მონაწილე ძაღლი, 12X16, 1ც.
16. ვალტერი და მისი შვილი (ვ. ჭანკვეტაძე) ღამით ვენახში, 12X16, 1ც.
17. ვალტერი (ბ. ამირჯიანი) მუშაობის პროცესში, 12X16, 1ც.
18. ვალტერი (ბ. ამირჯიანი) და ელფრიდა (სენიჩინა — ესაკია) ვენახში, 12X16, 1ც.
19. შაქირი (კ. ყარალაშვილი) ეზოში ბავშვთან ერთად, 12X16, 1ც.

### „26 ბაქოელი კომისარი“. 1933 წ.

რეჟ. ნ. შენგელაია, ოპერატ. ბარდახი, ფრიდოლინი, მხატვ. ვ. ადეკი, ფილმი გადაღებულია ბაქოში

19. წითელარმიელი პეტკა (ი. კრიუკვინი), სტ. შაუმიანი (კ. ჰასანოვი) და რადისტი ოთახის ინტერიერში, 19X25, 1ც.
20. კომისრები დახვრეტის წინ, 17X23, 1ც.
21. მუშის ცოლი (ვ. ანჯაფარიძე) მუშების გარემოცვაში, 19X25, 1ც.
22. მუშის ცოლი (ვ. ანჯაფარიძე) ჩადრით, 19X25, 2ც.
23. მენავთობეები ნავთობის ძებნის დროს, 19X25, 1ც.
24. ვასკა მეზღვაური (ვასილი კოვრიგინი) შეკრებაზე სიტყვით გამოსვლის დროს, 19X25, 1ც.
25. მუშა უდაბნოში, 19X25, 1ც.
26. რუსი მუშა (კულიკოვი) ქუჩაში, 8X10, 1ც.
27. კადრი სატუსალოდან, პატიმრები შეყავთ საკნებში, 18X25, 1ც.
28. დაშნაკი (კ. ანდრონიკაშვილი), მენშევიკი (მ. ჟაროვი) და ბაბა ზადე (აზიზბეკოვი) მომღიმარი სახეებით, 19X25, 1ც.
29. თურქი მუშა (ალა—ვერდი მელიქოვი) და კაპიტანი ჯონსონი (ქ. ვენარილოვი) ჩხუბის დროს, 19X25, 1ც.
30. ბოლშევიკი ფრონტიდან (პ. მორსკოი), 19X25, 1ც.

### „უკანასკნელი ჯვაროსნები“. 1934 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. ს. დოლიძე, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. ს. ვანაძე, რეჟ. ასისტ. ა. ხინთიბიძე, ვ. შველიძე, კომპოზიტ. შ. აზმაიფარაშვილი

20. თორღვაი (ს. ზაქარიაძე) ბრძოლის დროს, 18X24, 1ც.
21. ხევსურები ბრძოლის დროს, 18X24, 1ც.
22. სოფლის მოსახლეობა ხევსურეთის მთების ფონზე, 12X 17, 2ც.
23. ხევსურები სახალხო დღესასწაულზე, 12X16, 1ც
24. ხევსური მეცხვარეები ცხვრის ფარასთან ერთად, 11X12, 1ც.

## „ქაჯეთი“. 1936 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ა. დიღმელოვი, მხატვ. მ. გოცირიძე, რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. შ. მშველიძე

14. ტარიელი (კ. ყარალაშვილი), ავთანდილი (შ. ხოფერია) და ფრიდონი (ს. საკანდელიძე) ქაჯეთის ციხესთან, 12X16, 8ც.
15. ქაჯეთის ციხის აღება, 11ც.
16. მეომრების ტიპაჟები, 12X16, 11ც.
17. ტარიელი (კ. ყარალაშვილი) თავის ჯართან ერთად, 12X17, 3ც.
18. კოსტიუმის ესკიზები, 12X17, 22ც.
19. დეკორაციის ესკიზები, 9X10, 47ც.
20. ფოტოალბომი საცდელი კადრებით, 11X14, 55ც.

## „ღარიკო“. 1936 წ.

სც. ავტ. და რეჟ. ს. დოლიძე, ოპერატ. შ. აფაქიძე, მხატვ. კ. სანაძე, კომპოზიტ. ი. ტუსკია, ფილმი აღდგენილია 1970 წელს

17. ღარიკო (თ. ციციშვილი) მიყავთ ჟანდარმებს, 23X29, 1ც.
18. სოფლის მოსახლეობა ეკლესიის წინ, 23X29, 1ც
19. მედუქნე ღვინოს ანვდის უსადნიკს (ზ. ტერიშვილი), 23X29, 1ც
20. ტიტულო დროიძე (აკ. ხინთიბიძე) ღვინით სავსე ჭიქით ხელში, 23X29, 1ც.
21. ბოქაული ყანნით ხელში ესაუბრება ჟანდარმს, 23X29, 1ც

## „ფროსანი მღებავი“. 1936 წ.

სც. ავტ. გ. მდივანი, ლ. ესაკია, რეჟ. ლ. ესაკია, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. პ. ოცხელი, კომპოზიტ. გ. კილაძე

18. ნოდარი მღებავი (შ. ნოზაძე) აეროკლუბში მეცადინეობის დროს, 10X16, 3ც.
19. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X16, 3ც.
20. საცდელი კადრი, ტ. სავა, 11X16, 2ც.
21. მღებავები ბაღში შესვენების დროს, 11X16, 2ც.
22. ახალგაზრდები დღესასწაულზე ცეკვის დროს, 11X16, 2ც.
23. ნინა (ტ. სავა) როიალთან საკუთარ სახლში, 11X16, 2ც.
24. ნინა (ტ. სავა) ფანჯარაში ყურების დროს, 11X16, 2ც.
25. ნინა (ტ. სავა) სხვადასხვა პოზაში, 11X16, 6ც.
26. ნოდარი (შ. ნოზაძე) საფრენ ბილიკზე მეცადინეობის დროს, 11X16, 9ც.
27. ქორიძე—აეროკლუბის უფროსი (ლ. თოიძე) თვითმფრინავში, გაფრენის დროს, 12X16, 1ც.
28. მფრინავები პოლიგონზე, 11X16, 1ც.
29. ნოდარი (შ. ნოზაძე) სასინჯი კადრი მთელი სიმაღლით, 8X10, 1ც.
30. ნინა (ტ. სავა) და ნოდარი (შ. ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, 11X16, 1ც.
31. ნინა (ტ. სავა) თვითმფრინავში ფრენის დროს, 11X16, 1ც
32. ნინა (ტ. სავა) პატაკს აბარებს ქორიძეს აეროკლუბის უფროსს (ლ. თოიძე), 12X16, 3ც.
33. პოლიგონზე შეკრებილი ხალხი თვალს ადევნებს ზეცაში თვითმფრინავებს, 12X16, 2ც.
34. საფრენ მინდორზე ხალხი და თვითმფრინავები, 12X16, 7ც.
35. ნოდარი (შ. ნოზაძე) მფრინავის ფორმაში, პორტრეტი, 12X16, 2ც.
36. მთებისა და სვანური კოშკების ხედები, 12X16, 8X11, 5ც.
37. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) მღებავის კოსტიუმში, 12X16, 2ც.
38. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) სამოქალაქო ტანსაცმელში, 11X16, 8X20, 5ც.
39. აეროკლუბის წინ მოსეირნე ხალხი, 10X15, 12X17, 3ც.
40. თოკზე ჩამოკიდებული ლექსო (აკ. კვანტალიანი) ფანჯრიდან უთვალთვალავს ოთახში მოცეკვავე წყვილებს, 12X16, 2ც.
41. მოსანვევი ბარათი, ფილმის ამსახველი კადრებით, 12X16, 1ც.
42. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) სადარბაზოს კიბეზე მეზობელ ქალთან ერთად, 12X16, 1ც
43. ლექსო (აკ. კვანტალიანი) თოკზე ჩამოკიდებული კედელზე მიცოცავს, 11X16, 1ც.
44. ნოდარი (შ. ნოზაძე) მღებავისა და მფრინავის ტანსაცმელში, პორტრეტები, 12X17, 2ც.

45. ხალხი ესალმება ნოდარს (შ. ნოზაძე) და მადლობას უხდის მგზავრის გადარჩენისთვის, 12X16, 1ც.
46. ნინა (ტ. სავა) და ნოდარი (შ. ნოზაძე) აეროკლუბის უფროსის კაბინეტში, 14X19, 1ც.
47. ნოდარი (შ. ნოზაძე) და ნინა (ტ. სავა) სახლის სადარბაზოსთან ყვავილებით ხელში, 11X16, 1ც.
48. მღებავები მრავალსართულიანი სახლის ხარაჩოზე, 11X16, 2ც.

### “დაპარბული სამოთხა“. 1937 წ.

სც. ავტ. გ. მდივანი, დ. რონდელი, რეჟ. დ. რონდელი, ოპერატ. ბ. ბურანლიოვი, მხატვ. დ. კაკაბაძე, ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

39. სოფლის მოსახლეობას მიყავს კამეჩი, 17X23, 1ც.
40. მსახიობი აკ. ხინთიბიძე მიქელას როლის შემსრულებელი ცხოვრებაში, 23X15, 1ც.

### „სამოთხო“. 1939 წ.

სც. ავტ. გ. მდივანი, რეჟ. ნ. შენგელაია, ოპერატ. კ. კუზნეცოვი, მხატვ. ი. გაბაშვილი. კომპ. ა. ბალანჩივაძე

17. სარდიონი (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.

### „დავნიანებული სასიომ“. 1939 წ.

სც. ავტ. კ. გოგოძე, ვ. კარსანიძე. რეჟ. კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. მ. გოცირიძე, კ. კვალიაშვილი, კომპ. შ. მშველიძე.

20. მარო (თ. ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 14X19, 3ც.
21. ლუკა (ა. კვალიაშვილი) და ქალის ტანსაცმელში გადაცმული კოლმეურნე კაცი ვენახში, 14X19, 1ც.
22. მარო (თ. ციციშვილი) და ლიზა (ნ. სირბილაძე) მინდორში, 11X16, 1ც.
23. ლიზა ლუკას ცოლი (ნ. სირბილაძე). პორტრეტი, 11X16, 2ც.
24. ლუკა (ალ. კ. ვალიაშვილი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
25. კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (კ. მაჭარაძე) და ლიზა (ნ. სირბილაძე), 11X16, 1ც.
26. სანდრო (ა. ოშიაძე), კოლმეურნეობის თავმჯდომარე (კ. მაჭარაძე) და ლუკა (ა. კვალიაშვილი) სხედან საწოლზე და საუბრობენ, 12X17, 2ც.
27. კოლმეურნე შოთა (შ. ნოზაძე), პორტრეტი, 11X16, 2ც.
28. კოლმეურნეობის თავმჯდომარე კირილე (კ. მაჭარაძე), 12X16, 1ც.
29. კოლმეურნეები ღვინის ქარხნის ტერიტორიაზე, 11X16, 1ც.
30. მარო (თ. ციციშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, 11X16, 1ც.
31. რთველი სოფელში, 11X16, 1ც.
32. სასიყვარულო კადრი, სანდრო (ა. ოშიაძე), მარო (თ. ციციშვილი), 11X16, 1ც.
33. მარო (თ. ციციშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 1ც.
34. სანდრო (ა. ოშიაძე) და ელისაბედი სანდროს დედა (ც. წუნუნავა) თაიგულით ხელში, 11X16, 1ც.
35. კოლმეურნეები ღვინის კასრებთან, 11X16, 1ც.
37. ბავშვები ეზოში გოჭებთან ერთად, 12X16, 1ც.
38. სანდრო (ა. ოშიაძე) სამეურნეო მაღაზიაში, 12X16, 2ც.
39. სოფლის ფეხბურთელთა გუნდი, 12X16, 9X16, 3ც.
40. ყურძნის დაწურვის კადრები, 11X16, 2ც.
41. რთველი კოლმეურნეობაში, 14X19, 11X15, 3ც.
42. კოლმეურნეები აგემოვნებენ ღვინოს, 12X17, 13X19, 3ც.
43. შემოდგომის ზემი, 11X6, 2ც.
44. ლუკა (ა. კვალიაშვილი) სანდროს მეგობარი, 11X16, 2ც.
45. ელისაბედი (ც. წუნუნავა) ყვავილებით ხელში, 11X16, 2ც.
46. მარო (თ. ციციშვილი) თაიგულით ხელში, 11X16, 2ც.
47. მარო (თ. ციციშვილი) ვენახში სანდროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 3ც.
48. მარო (თ. ციციშვილი) კალათით ხელში რთველში, 4X6, 9ც.
49. კოლმეურნეები რეცხავენ ქვევერებს, 4X6, 4ც.
50. კოლმეურნეები ოთახის ინტერიერში, 10X16, 3ც.

## „ქალიშვილი გაღვიძან“ . 1940 წ.

სც. ავტ. ი. მოსაშვილი, ლ. ესაკია, რეჟ. ლ. ესაკია, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. რ. მირზაშვილი. კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი.

8. გადამღები ჯგუფის ნაწილი აჭარაში, 8X12, 2ც.
9. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) მდინარეში ხელებანეული, მდინარის ნაპირას მესაზღვრე იარაღით ხელში, 11X15, 1ც.
10. მესაზღვრე მანდარინის ხეებთან, 11X15, 1ც.
11. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და უცხოელი მდინარის პირას, 8X11, 1ც.
12. კოლმეურნე მანდარინის პლანტაციაში, 8X12, 1ც.
13. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ. ჭანკვეტაძე), 9X11, 1ც.
14. ოსმანი (ვ. ბალანჩივაძე) და უცხოელი (ვ. ჭანკვეტაძე) შუა ცეცხლთან, 8X12, 1ც.
15. ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) ოდა სახლის წინ, 8X11, 1ც.
16. მოცეკვავეები რეპეტიციის დროს, 6X8, 1ც.
17. გოგონა უკრავს პიანინოზე, 6X8, 1ც.
18. აჭარელი გოგონები მდინარის პირას ქალის ტანსაცმელში გადაცმულ მამაკაცთან ერთად, 8X11, 1ც.
19. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი), პორტრეტი, 8X11, 2ც.
20. ციხის ნანგრევები, 9X12, 1ც.
21. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და საბჭოთა მესაზღვრე (ლ. რომანოვი) კლუბის წინ, 6X9, 1ც.
22. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) მესაზღვრის ოთახში საუბრის დროს, 12X16, 3ც.
23. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) საუბრის დროს, 12X16, 1ც.
24. მესაზღვრეები მანდარინის პლანტაციაში, 8X11, 2ც.
25. სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) და თემური (ა. ბილაშვილი) სამუშაო მაგიდასთან, 12X16, 6ც.
26. ჩასაფრებული მესაზღვრეები მდინარის ნაპირას, 12X17, 1ც.
27. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და მესაზღვრეები სამედიცინო პუნქტში, 12X17, 1ც.
28. მესაზღვრე ტყეში, 10X16, 1ც.
29. ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) და სანდრო (მ. მგელაძე) საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
30. ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) სკვერში, 12X16, 1ც.
31. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი), 11X16, 1ც.
32. მეზღვაურის მიერ გადარჩენილი ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) საკაცით მიყავთ საავადმყოფოში, 12X17, 1ც.
33. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 14ც.
34. ქალთა მეჩონგურეთა ანსამბლი, 11X17, 1ც.
35. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) ეზოში ხის ოდასთან ესაუბრება ალის (ა. კვანტალიანი), 11X17, 2ც.
36. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი), ცირუ (ე. აფაქიძე) და ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) მესაზღვრეებთან ერთად ოთახის ინტერიერში, 12X17, 1ც.
37. ალი (ა. კვანტალიანი) და სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) საუბრობენ სოფლის შარაგზაზე, 10X16, 1ც.
38. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) ახალ მეგობრებთან ერთად, 12X17, 1ც.
39. მანდარინით დატვირთული საკოლმეურნეო მანქანები, 11X16, 1ც.
40. ალი (ა. კვანტალიანი) ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და უცხოელი (ვ. ჭანკვეტაძე) 12X17, 2ც.
41. უცხოელი დივერსანტის დაკავების კადრი, 12X17, 2ც.
42. უცხოელი (გრ. კოსტავა) იმალება ნალიაში, 12X17, 1ც.
43. მესაზღვრეები საგუმაგოსთან, 11X16, 4ც.
44. ოთახის ინტერიერში ცირუ (ე. აფაქიძე) და ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე), 12X16, 2ც.
45. კოლმეურნე ქალები და მესაზღვრეები კლუბში ცეკვის დროს, 12X17, 2ც.
46. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი), პორტრეტები, 12X17, 14ც.
47. მესაზღვრეები მდინარის პირას, 11X17, 1ც.
48. ფანჯარასთან მდგომი სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) ესაუბრება მესაზღვრეს, 11X17, 1ც.
49. ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) და ალი (ა. კვანტალიანი) სოფლის შარაგზაზე, 11X17, 1ც.
50. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი), ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) და სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) ოთახის ინტერიერში, 12X17, 2ც.
51. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) მოხუც ქალბატონებთან ერთად, 12X16, 2ც.
52. კოლმეურნეები მანდარინის პლანტაციაში, 9X11, 4ც.
53. ჩაის პლანტაციები, 11X16, 2ც.
54. სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) და ცირუ (ე. აფაქიძე) ოთახის ინტერიერში, 12X17, 4ც.
55. ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტები, 12X17, 10ც.
56. ცირუ (ე. აფაქიძე) პორტრეტები, 12X17, 5ც.
57. ფატმანი (ნ. ჩიქოვანი) და ნაზიმე (მ. ჯაფარიძე) ციტრუსის პლანტაციაში, 9X12, 11X15, 4ც.
58. სადარაჯოს უფროსი (ლ. რომანოვი) ოთახში, 11X17, 2ც.



## „მეგობრობა“. 1940 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, კ. ლორთქიფანიძე, ოპერატ. შ. აფაქიძე, მხატვ. ს. ვანაძე, კომპოზიტ. გრ. კილაძე

1. თამარი აგრონომი (თ. ციციშვილი) ავტომობილში, 11X16, 1 ც.
2. თამარი აგრონომი (თ. ციციშვილი) და ოქსანა (ლ. ემელიანცევა), 11X16, 1 ც.
3. მსახიობი კ. დაუშვილი ჩოხით პიანინოსთან, 11X16, 1 ც.
4. ვარდენი ბრიგადირი (ს. ზაქარიაძე) მუშაობის დროს, 12X17, 1 ც.
5. ოქსანა (ლ. ემელიანცევა) და არჩილი ტრაქტორისტი (ვ. დოლიძე) სასიყვარულო კადრი, 18X24, 2 ც.

## „კოლხეთის ჩირაღდნები“. 1940 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. გ. ჩიქოვანი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. შ. მამალაძე, გ. რომანოვსკი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე

1. ნანი (დ. წეროძე), პორტრეტი, 12X15, 2 ც.
2. ტარასი (ს. ბალაშვილი) პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
3. გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს, 11X16, 1 ც.
4. ძაბული (მ. ჯაფარიძე) და კოლხიდმშენის უფროსი (დ. მჟავია) ციტრუსის პლანტაციებში, 11X16, 2 ც.
5. ძაბული (მ. ჯაფარიძე) ციტრუსის პლანტაციაში, 11X16, 1 ც.
6. ძაბული (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
7. შეყვარებული წყვილი: ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც.
8. კოლხიდმშენის უფროსი (დ. მჟავია) ციტრუსის ბაღში ტექნიკოსთან ერთად, 12X18, 1 ც.
9. ნანი (დ. წეროძე) და ტარასი (ს. ბალაშვილი) სამუშაო ოთახში ნახაზებით ხელში, 8X11, 1 ც.
10. ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) არხზე მუშაობის დროს, 11X16, 1 ც.
11. ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) ციტრუსის პლანტაციის ფონზე, 12X17, 1 ც.
12. ტარასი (ს. ბალაშვილი), სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1 ც.
13. მანქანაში სხედან: ნანი (დ. წეროძე), არჩილი (გ. შავგულიძე) და ტარასი (ს. ბალაშვილი), 14X18, 1 ც.
14. მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი) სუფრასთან, 18X23, 1 ც.
15. მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი) და კოჩია, ჩხუბის კადრი, 17X23, 2 ც.
16. ჩხუბის კადრი კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში: მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი), ტარასი (ს. ბალაშვილი), პავლე—მნე (გ. ჩახავა), 17X23, 2 ც.
17. ჭაობის პირას მჯდომი ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) 11X16, 1 ც.
18. ტარასი (ს. ბალაშვილი) და ნანი (დ. წეროძე) მშენებლობაზე ამწესთან, 12X16, 2 ც.
19. ნანი (დ. წეროძე) და ტექნიკოსი (ვ. თოფურია) აპარატთან, 11X16, 2 ც, დაზიანებულია.
20. ნანი (დ. წეროძე) ყვავილებით ხელში და არჩილი (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც, დაზიანებულია.
21. ნანი (დ. წეროძე) იყურება ავტომობილის ფანჯრიდან, 12X17, 1 ც.
22. კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში შეკრებილი ხალხი, 12X17, 1 ც, დაზიანებულია.
23. ჭაობს გაჰყურებენ ტარასი (ს. ბალაშვილი), ნანი (დ. წეროძე) და ნესტორი (შ. ხონელი), 12X17, 1 ც.

# ქართული კინო 1940 – 1960 ფოტოკატალოგი

## „ცანის ხეობის საუნჯე“. 1941 წ.

რეჟ. ზ. ბერიშვილი, სც. ავტ. აკ. ბელიაშვილი, ოპერატ. ბ. ბურავლიოვი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. რ. გაბრიჭაძე

1. სავარძელში მჯდომი პროფესორი (კ. მაჭარაძე) ჩიბუხით ხელში, 12X16, 1 ც.
2. თინა (ა. თოიძე) სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1 ც.
3. თინა (ა. თოიძე) პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
4. თინა (ა. თოიძე) ყვავილებთან კითხულობს ბარათს, 11X16, 1 ც.
5. შეხვედრა მთანმინდაზე: თინა (ა. თოიძე) და ოსიკო (კ. გეგენავა), 11X17, 1 ც.
6. თინა (ა. თოიძე) და ოსიკო (კ. გეგენავა) სასიყვარულო კადრი, 11X16, 1 ც.
7. გულნასული ოსიკო (კ. გეგენავა) თინას (ა. თოიძე) მკლავებში, 17X23, 1 ც.

## „შავ მთაში“. 1941 წ.

რეჟ. ნიკ. შენგელაია, სც. ავტ. ბ. ბალაში, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. რ. სუტა, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. პარტიზანი გოგონა ანდრია (დ. ნეროძე), პორტრეტი, 17X22, 12X17, 2 ც.
2. ბრძოლის კადრი, 17X23, 1 ც.

## „ქაჯანა“. 1941 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. კ. გოგოძე, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კ. კვალიაშვილი, კომპ. ა. მაჭავარიანი, ნ. ლომოურის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით

1. სოფლის მასწავლებელი (ს. ბალაშვილი) ესაუბრება კატოს (ლ. აბაშიძე), 11X16, 1 ც.
2. იასაული (ა. თაბორიძე) და მკითხავი ბაბაღე (ვ. ანჯაფარიძე) მკითხავის ქოხში საუბრის დროს, 17X23, 2 ც.
3. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა (ნ. ვაჩნაძე), კატო (ლ. აბაშიძე) და კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) ლოცვით გარს უვლიან ეკლესიას, 18X24, 4ც, 11X15, 2 ც.
4. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე) და სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბალაშვილი) ეკლესიის ეზოში, 8 ც.
5. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბალაშვილი) გლობუსით ხელში, 11X16, 22X29, 2 ც.
6. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბალაშვილი) თანასოფლელებთან და ბავშვებთან ერთად, 23X29, 1 ც.
7. ჩაფიქრებული მართა, ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე), 18X23, 1 ც.
8. იასაული (ა. თაბორიძე) იარაღით ხელში და მკითხავი ბაბაღე (ვ. ანჯაფარიძე) 17X23, 1ც.
9. ოპერატორები კ. გოგოძე და კ. პიპინაშვილი ფილმზე მუშაობის დროს, 9X10,5, 1 ც.
10. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) მომღიმარი სახით, 12X18, 1 ც.
11. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა (ნ. ვაჩნაძე), კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) ეკლესიაში ლოცვის დროს, 9X11,5 1 ც.
12. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) ეკლესიაში ლოცვის დროს სანთლით ხელში, 12X17, 1 ც.
13. მართა (ნ. ვაჩნაძე), ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) და კატო (ლ. აბაშიძე) ეკლესიის წინ, 9X11,5, 1 ც.
14. მართა (ნ. ვაჩნაძე), კატო (ლ. აბაშიძე), კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) და ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) ეკლესიაში ლოცვის დროს, 13X18, 1 ც.
15. მართა ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე), 11X17, 1 ც.
16. მართა (ნ. ვაჩნაძე) და კატო (ლ. აბაშიძე) უყურებენ მძინარე ქაჯანას (თ. ამირანაშვილი), 12X18, 1 ც.
17. მკითხავი ბაბაღე (ვ. ანჯაფარიძე) თავის ქოხში, 12X17, 1 ც.
18. კატო (ლ. აბაშიძე) გატეხილი ქოთნით ხელში, 11X16, 1 ც.

## „სადარაჯო ჯინური“. 1941 წ.

რეჟ. დ. ანთაძე, ალ. ჯალიაშვილი, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ი. მოსაშვილი, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. შ. მამალაძე, კომპოზიტ. შ. მშველიძე

1. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) თავს იცავს განრისხებული გერმანელი ჯაშუშისაგან (ნიკ. გორლოვი), 16X20, 1 ც.
2. გერმანელი ჯაშუში ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ. გორლოვი), 16X23, 1 ც.
3. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) და ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ. გორლოვი) შენიღბული გერმანელი პარაშუტისტი, მეისრის ქოხში, 17X23, 1 ც.
4. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) ცხენს ასმევს წყალს, 17X23, 1 ც.

## „გიორგი სააკაძე“. 1942 წ.

რეჟ. მ. ქიაურელი, სც. ავტ. ა. ანტონოვსკაია, ბ. ჩორნი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, მხატვ. მ. გოცირიძე, რ. მირზაშვილი, კომპ. ა. ბალანჩივაძე, ა. ანტონოვსკაიას ისტორიული რომანის — „დიდი მოურავის“ მიხედვით

1. სურამის ომი, ბატალური კადრი, ილო ბატალიონის უფროსი 2X7, 1 ც.
2. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
3. გიორგი სააკაძის წინააღმდეგ შეთქმული თავადების შეკრება, ცენტრში: შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიძე), მარჯვნივ ორბელიანი (ალ. ჟორჟოლიანი), მარცხნივ ანდუყაფარი (შ. ლამბაშიძე), 17X23, 1 ც.
4. გამარჯვების ზეიმის დროს, მაცნე გიორგის ამცნობს შაჰ აბასის საჩუქრის შესახებ, 17X24, 1 ც.
5. მინდორზე შეფენილი მრავალრიცხოვანი ჯარი, წინა პლანზე დგას კარავი, 19X26, 1 ც, დაზიანებულია.
6. დამწუხრებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 19X26, 1 ც, დაზიანებულია.
7. ბრძოლის ველზე ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი) მის გვერდით შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიძე), 19X26, 1 ც.
8. ფილმის გადაღების კადრები, 17X23, 1 ც.
9. სასიყვარულო სცენა, ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი) და თეკლე (ლ. ასათიანი), 18X26, 12X17, 2 ც.
10. მგლოვიარე რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში, ირგვლივ დგანან მეომრები და განრისხებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 17X23, 1 ც.
11. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) ხელში აყვანილი შვილით, პატარა პაატათი (ყ. მგელაძე), 23X29, 1 ც.
12. ბატალური სცენა, 19X26, 1 ც, დაზიანებულია.
13. ქართული ჯარი ბრძოლის ველზე გიორგი სააკაძის მეთაურობით, 17X23, 1 ც.
14. ბრძოლის ველზე ცხენზე ამხედრებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) შუბით ხელში, 23X28, 1 ც.
15. ომში მიმავალი ცხენზე ამხედრებული მეომრების გამოთხოვება შვილებთან, 23X27, 1 ც.
16. ბრძოლის ველზე დახოცილ მეომრებთან მუხლმოდრეკილი გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სიტყვით მიმართავს ხალხს, 17X23, 1 ც.
17. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) თასში ღვინოს უსხამს თავის ძმას ზურაბ ერისთავს (ა. ომიძე), 19X26, 1 ც, დაზიანებულია.
18. ნოდარი (გ. შვეგულიძე) ხელში კომბალით, 10X15, 1 ც.
19. რუსუდანს (ვ. ანჯაფარიძე) გამოაქვს შვილის მოკვეთილი თავი, იქვე დგას გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 10X15 6 ც.
20. ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი) და გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) დაჰყურებენ საქართველოს რუქას, 17X17, 12X17, 17X23, 3 ც.
21. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ლოცავს ომში მიმავალ ქართულ ლაშქარს, 10X15, 17X23, 2 ც.
22. გიორგი დაჰყურებს ნოდარის (გ. შვეგულიძე) ცხედარს, იქვე არიან მეომრები და რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე), 17X23, 11X16, 3 ც.
23. ლუარსაბ მეორე და მუხლმოდრეკილი ხალხი სანთლებით ხელში, 23X28, 1 ც.
24. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) ხმლით ხელში წინ მიუძღვის ქართველთა ლაშქარს, 17X23, 1 ც, დაზიანებულია.
25. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) და გიორგი (აკ. ხორავა) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში ხალხის გარემოცვაში, 18X24, 11X16, 4 ც.
26. დეკორაციის ესკიზები ფილმისათვის, 12 ც.
27. მასიური კადრი, 7,5X15, 1 ც.
28. სვეტიცხოვლის ტაძარი, 16X23, 1 ც, დაზიანებულია.
29. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) და ზურაბ ერისთავი (ა. ომიძე) ფიცის დადების დროს, 11X16, 1 ც.
30. სასინჯი კადრები, შაჰ-აბასი (დუბლიორი ნ. სანიშვილი) თავის სასახლეში, 12X16, 14X20, 2 ც.
31. ხელგადახვეული თეკლე (ლ. ასათიანი) და ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი), 12X17, 1 ც.
32. გიორგი (აკ. ხორავა) ისრებით ხელში შვილთან პაატასთან ერთად, 12X16, 1 ც.

33. ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი), და თეკლე (ლ. ასათიანი) სასახლეში, 12X17, 6 ც.
34. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) ჯვრით ხელში, 13X18, 2 ც.
35. კლდის თავზე მოჩანს ციხე—სიმაგრე, 13X17, 1 ც.
36. ტახტზე მჯდომი თეკლე (ლ. ასათიანი) ესაუბრება მხევალ ქალებს, 11X17, 1 ც.
37. მეფე ლუარსაბი (ს. ბალაშვილი), დედოფალი (ლ. ასათიანი) და მათ წინ მუხლებზე დაჩოქილი შადიმანი (ს. ზაქარიაძე), 12X17, 1 ც.
38. სუფრასთან სხედან: ლუარსაბი (ს. ბალაშვილი), თეკლე (ლ. ასათიანი) და გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 12X18, 1 ც.
39. სპარსულ ტანსაცმელში ჩაცმული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სპარსელი მეომრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.
40. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), პორტრეტი, 11X16, 1 ც, დაზიანებულია.
41. მეფე ლუარსაბი (ს. ბალაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
42. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ჯვრით ხელში, 1X116, 1 ც.
43. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სარკმელთან, 12X17, 1 ც.
44. მეფე ლუარსაბი (ს. ბალაშვილი), პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
45. ფილმის გადაღების კადრები, 12X17, 2 ც.
46. ფილმის გადაღების კადრი, 12X17, 1 ც.
47. რეჟისორი მის. ჭიაურელი გადასაღებ მოედანზე, 11X16, 8X12, 2 ც .
48. ბრძოლის კადრები სასახლის კარიბჭესთან, 11X17, 1 ც.
49. შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, 11X17, 8X11, 2 ც.
50. ყორჩი ხანი (მ. ჩიხლაძე) პორტრეტი, 12X16, 1 ც.
51. შადიმანი (ს. ზაქარიაძე) გრაგნილით ხელში, 12X16, 1 ც.
52. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) გლეხების გარემოცვაში, 8X11, 1 ც.
53. თეკლე (ლ. ასათიანი) სეფე ქალებთან ერთად, 5X10, 1 ც.
54. ფილმის გადამღები ჯგუფი ნოსტელ კოლმეურნეებთან, 13X18, 1 ც.
55. ფილმის დეკორაციის მზადების პროცესი, 11X15, 1 ც.
56. გადასაღები მოედანი, კადრში: მ. ჭიაურელი, ირ. აბაშიძე, აკ. ხორავა, ბ. გოგუა, პ. მურღულია, 12X17, 1 ც.
57. თეკლე (ლ. ასათიანი) თავისი საგანძურით ხელში, 12X16, 1 ც.
58. ლუარსაბ მეორე (ს. ბალაშვილი), თეკლე (ლ. ასათიანი), 11X16, 1 ც.
59. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ჯაჭვის პერანგით შემოსილი, 11X16, 1 ც.
60. ხალხის მასის ფონზე შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე), 12X18, 1 ც.
61. ვერდი ბეგი (ა. ლუსინიანი), ყორჩი ხანი (მ. ჩიხლაძე) და მსახიობი ზარდალიშვილი ცხენებზე ამხედრებული ბრძოლის ველზე, 12X17, 1 ც.
62. მუხლმოდრეკილი შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ესაუბრება მეფეს (ს. ბალაშვილი) და დედოფალს (ლ. ასათიანი), 13X17, 7X10, 2 ც.
63. შაჰ აბასი (აკ. ვასაძე), პორტრეტი, 18X27, 1 ც.

### „ხილი“. 1942 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. კ. კიკნაძე, კომპოზიტ. ალ. მაჭავარიანი

1. ილო ბატალიონის უფროსი (გ. შვეგულიძე) ბრძოლის დროს, 11X17, 1 ც.
2. სერჟანტი (დ. ლორთქიფანიძე) ბუნების წიაღში, 11X17, 1 ც.
3. გიგაური (მ. სულთანიშვილი), პორტრეტი, 8X11, 1 ც.

### „ის კიდეც დაბრუნდება“. 1943 წ.

რეჟ. ნიკ. შენგელაია, დ. ანთაძე, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ი. მოსაშვილი, ოპერატ. კ. კუზნეცოვი, მხატვ. შ. მამალაძე, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. ფილმის გადამღები ჯგუფი: ნიკ. შენგელაია, დ. ანთაძე, ოპერატ. კუზნეცოვი და სხვები, 1217, 2 ც.

### „უჩინარი იანი“. 1943 წ.

რეჟ. ვლ. პეტროვი, ი. ანენსკი, სც. ავტ. ო. ზივი, ალ. სტოლპერი, ოპერატ. ა. გოლოვნი, თ. ლობოვა, მხატვ. რ. სუტა, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. პრალის უნივერსიტეტის სტუდენტი იან სმუდეკი (ე. სამოილოვი), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
2. სანოლში ავადმყოფი პროფესორი (გ. დავითაშვილი), 17X23, 1 ც.
3. პატრიოტი ე.გორკუშა—შირშოვა (მილჩა) პროფილში, 17X23, 1 ც.
4. იაროსლავი (ი. ალექსი—მესხიშვილი) და ე. გორკუშა—შირშოვა (მილჩა) ქოხში, 17X23, 1 ც

### „ჯურალის ფარი“. 1944 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, ოპერატ. კ. კუზნეცოვი, ა პოლიკევიჩი, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. ზ. ფა-ლიაშვილი

1. ეთერი (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, 12X18, 1 ც.
2. ეთერი (მ. ჯაფარიძე) და ბოიარინი (ნ. ჩასტი) სასახლეში მოახლე ქალებთან ერთად, 13X18, 2 ც.
3. მსახიობი ქალი (ქ. ჯაფარიძე) სიმღერით გამოდის ჯარისკაცების წინაშე, 18X24, 1 ც.
4. ფილმის გერმანული რეკლამა, 18X24, 1 ც.

### „ოქროს ბილიკი“. 1945 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ტ. ჩერკესი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ალ. მაჭავარიანი, ივ. გოკიელი

1. იუტა (ლ. აბაშიძე) ცხენთან ერთად, 11X16, 1 ც

### „ჭირვეული მეზობლები“. 1945 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, ოპერატ. ი. რიშკოვი, მხატვ. ს. ვანაძე, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. მეგობრები გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე) და ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X15, 1 ც.
2. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე) და ქარხნის დირექტორი (აკ. ხორავა) თანაშემწე ქალთან ერთად, 11X13, 1 ც.
3. მდელოზე წამოწოლილი მეგობრები: ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) და გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე), 12X17, 1 ც.
4. სოფლის მოსახლეობა სიხარულით ხვდება საბჭოთა თვითმფრინავებს, 12X17, 1 ც.
5. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
6. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) ქალების გარემოცვაში, 17X23, 1 ც.
7. სასინჯი კადრი მსახიობი ს. ბალაშვილი, 8X12, 1 ც.
8. მძინარე გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე) და ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), 17X22, 1 ც.
9. გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე), პორტრეტი, 11X15, 2 ც.
10. სტეფანე (ვ. ბალანჩივაძე), ეპიზოდური როლის შემსრულებელი, 8X11, 1 ც.
11. ციალა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
12. შეყვარებული წყვილი ციალა (ლ. ასათიანი) და თენგიზი (ა. ტყეშუჩავა), 11X16, 1 ც.
13. ამირანი (ალ. ჟორჯოლიანი) სოფლის ორღობეში, 17X23, 1 ც.
14. მეგობრები: ამირანი (ალ. ჟორჯოლიანი) და გრამიტონი (შ. ლამბაშიძე), 17X23, 1 ც.
15. გრამიტონის ოჯახი: მანანა (ს. თაყაიშვილი) მისი ცოლი და შვილი თენგიზი (გ. გუნია), 11X17, 1 ც.

### „ღავით გურამიშვილი“. 1946.

რეჟ. ნიკ. სანიშვილი, ი. თუმანიშვილი, სც. ავტ. ს. ჩიქოვანი, ვ. ორლოვი, ნ. სანიშვილი, ი. თუმანიშვილი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. ქ. ლეზანიძე, ლ. მამალაძე, ა. უტკინი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. მებრძოლის პორტრეტი (ა. ზარდიაშვილი), 11X13, 1 ც.
2. ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლები, დეკორაციის ესმიზები, 8X12, 8X11, 2 ც.
3. ბუნების პეიზაჟი, ცხვრები და მეომრები მთების ფონზე, 8X11, 2 ც.
4. ფილმის გადამღები ჯგუფი: რეჟ. ნ. სანიშვილი, ცენტრში ა. მოშიაშვილი 4X12, 1 ც.
5. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ. აბაკელია, 8X11, 5 ც.
6. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ. აბაკელია, 8X11, 5 ც.
7. კოსტიუმების ესკიზები ქალებისათვის, მხატვ. თ. აბაკელია, 8X11, 5 ც.



8. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ. აბაკელია, 8X11, 5 ც.
9. მე—18 საუკუნის რუსული არქიტექტურული ძეგლები, ნატურის შერჩევა ფილმისათვის, 6X9, 10 ც.
10. ესკიზები ფილმისათვის, 12X17, 6X8, 4 ც.
11. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2 ც.
12. დეკორაციის ესკიზი, მეფის სასახლე, მხატვ. შ. მამალაძე, 12X17, 1 ც.
13. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2 ც.
14. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X11, 2 ც.
15. დეკორაციის ესკიზი, სასახლე, 12X17, 1 ც.
16. დეკორაციის ესკიზი ეკლესიის ეზო, 12X17, 1 ც.
17. დეკორაციის ესკიზი შენობის გეგმა, 8X9, 2 ც.
18. დეკორაციის ესკიზი ქეთევანის მამის სასახლე, 12X17, 1 ც.
19. დეკორაციის ესკიზი, სოფელი მთაში, 12X17, 1 ც.
20. დეკორაციის ესკიზი, ოთახი ქოხში, 12X17, 1 ც.
21. დეკორაციის ესკიზი, ქოხში ასასვლელი კიბე, 12X17, 1 ც.
22. დეკორაციის ესკიზი, შენობის ინტერიერი, 12X17, 1 ც.
23. დეკორაციის ესკიზი სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1 ც.
24. დეკორაციის ესკიზი, სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1 ც.
25. აფიშა ფილმისათვის, 21X29, 1 ც.
26. სასახლეში შეკრებილი დიდგვაროვნები უყურებენ სამი ბანოვანის ცეკვას, 18X24, 1 ც.
27. ქართლის მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ. ომიადე) დედოფალთან ერთად საჩუქარს გადასცემს მგოსანს , დავით გურამიშვილს (გ. შავგულიძე), 18X24, 12X18, 4 ც.
28. დიდგვაროვანი ქალბატონები დედოფლის მხლებლები (თ. ციციშვილი, ნ. ჩხეიძე, იშხნელი, ა. თოიძე) უსმენენ მგოსანს, 12X17, 18X24, 2 ც.
29. მეფე ვახტანგ მეექვსე თავისი ამალით, ესალმება ქართულ ჯარს, 18X24, 1 ც.
30. დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე) მუხლმოდრეკილი დაჰყურებს დაჭრილ მამას (კ. ყარალაშვილი), 18X24, 1 ც.
31. დავით გურამიშვილის (გ. შავგულიძე) და ქეთევანის (დ. ჭიჭინაძე) პაემანი, საქართველოს მთების ფონზე, 18X24, 2 ც.
32. საბრძოლო მუზარადში გამონწყობილი დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე) და ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), გამოთხოვების კადრი, 18X24, 3 ც.
33. მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ. ომიადე) ეთათბირება დიდგვაროვნებს, 18X24, 2 ც.
34. საქართველოს დედოფალი სასახლეში სეფე ქალებთან ერთად, 12X17, 18X24, 2 ც.
35. დავით გურამიშვილის (გ. შავგულიძე) და ქეთევანის (დ. ჭიჭინაძე) შეხვედრა რუსეთში მეფის სასახლის კიბეზე, 18X24, 1 ც.
36. რუსეთის დედოფალი ანა იოანოვნა (ფ. შევჩენკო), ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ. ოკუნევსკაია), მინისტრი ვოლინსკი (ი. პერესტიანი) ესაუბრებიან საქართველოს მეფეს და დედოფალს, 18X24, 4 ც.
37. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ. ომიადე), პორტრეტი, 8X11, 18X24, 2 ც.
39. ანა იოანოვნა რუსეთის დედოფალი (ფ. შევჩენკო), 16X22, 2 ც.
39. სასახლეში დიდგვაროვანი ქალბატონები და თავადები უსმენენ მგოსანს დავით გურამიშვილს (გ. შავგულიძე), 18X24, 2 ც.
40. რუსეთში მეფის სასახლის დარბაზში შეკრებილი დიდგვაროვანი საზოგადოება უსმენს დავით გურამიშვილს (გ. შავგულიძე), 18X24, 1 ც.
41. დავით გურამიშვილის და ელიზავეტა პეტროვნას (ტ. ოკუნევსკაია) შეხვედრა მეფის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
42. ქეთევანის (დ. ჭიჭინაძე) და დავით გურამიშვილის (გ. შავგულიძე) გამოთხოვების კადრი, 14X30, 18X24, 4 ც.
43. ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
44. დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
45. მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი თავის სასახლეში დიდგვაროვნებთან ერთად, მათ წინაშე თავდახრილი ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), 12X17, 18X24, 3 ც.
46. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
47. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
48. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
49. მეფე ვახტანგ მეექვსე, დედოფალი და მინისტრი ვოლინსკი (ი. პერესტიანი) სტუმრად რუსეთის დედოფალთან, 18X24, 1 ც.
50. რუსეთის დედოფალი ჭიჭით ხელში სვამს იქვე მაგიდასთან მსხდომ საქართველოს მეფის და დედოფლის სადღეგრძელოს, 18X24, 1 ც.
51. ფეხზე მდგომი საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი ემშვიდობებიან რუსეთის დედოფალს და მინისტრებს, 18X24, 1 ც.
52. ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ. ოკუნევსკაია), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.

53. ელიზავეტა პეტროვნა (ტ. ოკუნევსკაია) პირბადით, პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
54. ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე) ევროპული პარიკით, 18X24, 11X16, 2 ც.
55. თვალცრემლიანი ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
56. დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე) ლექსის კითხვის დროს, მანდილით ხელში, 18X24, 2 ც.
57. მაგიდასთან მჯდომი რუსეთის დედოფლის მინისტრი ვოლინსკი (ი. პერესტიანი), 12X17, 18X24, 2 ც.
58. უშაკოვი კანცელარიის უფროსი (ო. აბდულოვი) და ელიზავეტა პეტროვნა (ტ. ოკუნევსკაია) მამაკაცის სამოსში, 18X24, 1 ც.
59. მდინარეზე მიცურავენ მეომრებით დატვირთული ნაგები, 18X24, 1 ც.
60. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თანმხლებ ორ პირთან ერთად, 18X24, 1 ც.
61. ტყვედ ჩავარდნილი დავით გურამიშვილი, 1824, 2 ც.
62. რუსის ოფიცრები საბრძოლო კარავში, 18X24, 1 ც.
63. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თავის სასახლეში ამალასთან ერთად, 11X17, 4 ც.

## „ფიცი“. 1946 წ.

1946 წ. რეჟ. მ. ჭიაურელი, ს.ც. ავტ. პ. პავლენკო, ოპერატ. ლ. კოსმატოვი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. ოთახის ინტერიერში მაგიდასთან ზის ალექსანდროვი (ნიკ. ბოგოლიუბოვი), იქვე დგას ვარავრა (ს. გიაცინტოვა), 9X14, 1 ც.
2. მდინარის პირას ჩახუტებული დგანან: ქსენია (თ. მაკაროვა) და მეტსახელად ბაკლანი (ს. ბლინკოვი), 8X11, 1 ც.
3. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი), და ქსენია (თ. მაკაროვა) სტუმრად კრემლში, 7X11, 1 ც.
4. ჯარისკაცები ლენინის მავზოლეუმის წინ, 7X12, 1 ც.
5. ქ.პეტერბურგის ხედები, 8X19, 3 ც.
6. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) სხვა მუშებთან ერთად ახალი ტრაქტორის მიღებას ზეიმობს, 6X9, 1 ც.
7. მეტსახელად ბაკლანი (ს. ბლინკოვი), ერმილოვი (ნ. პლოტნიკოვი) სტუმრად კრემლში, 8X11, 1 ც.
8. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X14, 1 ც.
9. ფილმის გადაღების მომენტები, 7X28, 1 ც.
10. ფილმის გადაღების მომენტები რეჟ. მ. ჭიაურელი, 8X12, 2 ც.
11. ქარხნის გარეთა და შიგნითა ხედები, 8X11, 30 ც.
12. გადაღების მომენტი, მ. ჭიაურელი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 6X9, 1 ც.
13. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და მისი შვილი სერგეი (დიმ. პავლოვი) დაბომბულ ქალაქში, 6X9, 1 ც.
14. გერმანელი ჯარისკაცები მოსკოვის მისადგომებთან, 8X11, 1 ც.
15. უცხოელი მებრძოლეები სტუმრად რუსეთში, 8X11, 2 ც.
16. კადრში კოლონებიანი სასახლის კიბეები, 9X12, 1 ც.
17. ჯარისკაცი რუზავეი (ვ. სოლოვიოვი), პორტრეტი, 8X13, 1 ც.
18. ლიბსკი (ვლ. ბალაშოვი) ხელმძღვანელობს მშენებლობას, 10X14, 2 ც.
19. სტალინი (მ. გელოვანი) ქუდით თოვლიან ტყეში, 12X17, 1 ც.
20. სტალინი (მ. გელოვანი) თავის კაბინეტში სამუშაო მაგიდასთან, 8X11, 4 ც.
21. დაჩოქილი ხალხი ლენინის კოლონებიანი სახლის წინ, 15X19, 3 ც.
22. საბრძოლო კადრები, 7X11, 3 ც.
23. სტალინი (მ. გელოვანი) და სიდორკინი კომპარტიის მუშაკი, 8X11, 2 ც.
24. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X17, 1 ც.
25. რუსი ხელეშეკრული ტყვეები მტრის ბანაკში, 7X11, 3 ც.
26. ფილმის გადაღების მომენტები, 16X21, 1 ც.
27. სტალინი (მ. გელოვანი) სიტყვით მიმართავს ხალხს ტრიბუნიდან, 9X12, 10 ც.
28. ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) კრემლში, 8X11, 2 ც.
29. ფილმის გადაღების კადრები, 13X17, 1 ც.
30. სტალინი (მ. გელოვანი) და ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში, 8X12, 2 ც.
31. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 3 ც.
32. გადაღების მომენტები, 12X16, 1 ც.
33. საბრძოლო კადრები, 8X14, 3 ც.
34. სტალინი (მ. გელოვანი) ესაუბრება ნითელარმიელებს, 8X14, 6 ც.
35. კრემლის ინტერიერი, 14X17, 6 ც.
36. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 8X9, 2 ც.
37. გადაღების მომენტი, კადრში მის. ჭიაურელი, 8X11, 7X9, 2 ც.
- 38—42. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X12, 5 ც.
43. მდიდრული სასახლის ინტერიერი, 12X17, 2 ც.

44. პრემიერის დღე, მაყურებელთა რიგი სალაროსთან, 15X27, 2 ც.
45. სტალინი (მ. გელოვანი) მიმართავს ხალხს წითელ მოედანზე, 14X28, 1 ც.
46. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კითხულობს წერილს, 14X22, 1 ც.
47. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) თავის ოჯახთან ერთად კრემლში, 14X32, 1 ც.
- 48—53. ფილმის გადაღების მომენტები, 14X22, 8 ც.
54. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში სტუმრად სტალინთან, 9X11, 3 ც.
55. მდიდრული რესტორნის ინტერიერი და იქ შეკრებილი საზოგადოება, 12X17, 2 ც.
56. ტალინი (მ. გელოვანი) მინდორში თანამებრძოლებთან ერთად, 10X15, 2 ც.
57. სტალინი (მ. გელოვანი) სასინჯი კადრები, 9X11, 3 ც.
58. სტალინი (მ. გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად წითელ მოედანზე, 8X11, 4 ც.
59. სტალინი (მ. გელოვანი) ესალმება მეზღვაურებს, 8X11, 2 ც.
60. სტეფანე პეტროვი და მისი ქალიშვილი ოლლა (ს. ბოგოლიუბოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 8X11, 4 ც.
61. რეჟ. მ. ჭიაურელი და მსახიობი გიაცინტოვა ფილმის გადაღების დროს, 10X15, 1 ც.
62. რეჟ. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 2 ც.
63. ფილმის გადაღები ჯგუფი სცენაზე, 13X17, 1 ც.
64. ტრაქტორების ქარხანა და მუშები, 8X10, 1 ც.
65. ალექსანდროვი (ნ. ბოგოლიუბოვი) პორტრეტი, 14X17, 1 ც.
66. საბრძოლო გემი და მეზღვაურები, 9X12, 4 ც.
67. რეჟისორი მ. ჭიაურელი ესაუბრება მსახიობებს, 19X21, 1 ც.
68. ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფი, ნინა პლანზე მსახ. ვ. ანჯაფარიძე, 10X16, 1 ც.
69. აქტივისტები სასამართლო დარბაზში, 8X11, 2 ც.
70. სასახლის ინტერიერი, კიბე, 8X11, 3 ც.
71. საბრძოლო მატარებელი და ჯარისკაცები, 8X11, 5 ც.
72. სტალინი (მ. გელოვანი) სიტყვით გამოდის მეზღვაურების წინაშე, 18X24, 1 ც.
73. წითელ მოედანზე მარხილში ქსენია (თ. მაკაროვა) და მეეტლე, 8X11, 22X30, 3 ც.
74. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი) და ოლლა (ს. ბოგოლიუბოვა) ქუჩაში დათოვლილი ტანსაცმლით, 18X24, 2 ც.
75. სერგეი (დ. პავლოვი), ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და ოლლა (ს. ბოგოლიუბოვა) კრებაზე, 18X24, 1 ც.
76. სტალინი (მ. გელოვანი) თანმხლებ პირებთან ერთად თოვლიან ეზოში, კოლონებიანი სახლის ფონზე, 15X23, 2 ც.
77. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) ბავშვით ხელში და ლიპსკი (ვლ. ბალაშოვი) 18X24, 1 ც.
78. ლიპსკი (ვლ. ბალაშოვი) ბავშვით ხელში, ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი) და ქსენია (თ. მაკაროვა), 21X30, 1 ც.
79. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), გიორგი (გ. სალარაძე) და ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით ხეების ფონზე, 18X24, 20X30, 23X30, 3 ც.
80. სერგეი (დ. პავლოვი), ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), გიორგი (გ. სალარაძე) და ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით გზაზე, 22X28, 1 ც.
81. რესტორნის სცენაზე მოცეკვავე ქალ—ვაჟი, 16X23, 23X30, 2 ც.
82. ოთახის ინტერიერში დამწუხრებული ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და მის გვერდით სერგეი (დ. პავლოვი), 15X23, 21X19, 3 ც.
83. ტანკების ფონზე ლიპსკი (ვ. ბალაშოვი) და ქსენია (თ. მაკაროვა), 16X23, 2 ც.
84. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში სარკის წინ, 18X24, 1 ც.
85. ალექსანდროვი (ნ. ბოგოლიუბოვი) და ატირებული ქსენია (თ. მაკაროვა), 17X23, 2 ც.
86. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და გიორგი (გ. სალარაძე) დასტირიან ახალგაზრდა ქალის ცხედარს, 16X23, 3 ც.
87. ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) წითელ მოედანზე, 16X23, 1 ც.
- 88—89. ფილმზე მუშაობის პროცესი, 22X29, 15X22, 3 ც.
90. პირველი ტრაქტორი კრემლის ეზოში, 14X22, 3 ც.
91. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) სტუმრად სტალინთან (მ. გელოვანი), 16X22, 7 ც.
92. სტალინი (მ. გელოვანი) თოვლიან ბაღში მთელი სიმაღლით, 7 ც.
93. სტალინი (მ. გელოვანი) ხელში ჩიბუხით, პორტრეტი, 8X11, 16X22, 2 ც.
94. სტალინი (მ. გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
95. პეტროვების ოჯახი მაგიდასთან: ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), ქსენია (თ. მაკაროვა), გიორგი (გ. სალარაძე) და სხვები, 18X28, 1 ც.
96. სასიკვდილოდ დაჭრილი პეტროვი და მისი მეუღლე ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 15X23, 21X27, 3 ც.
97. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), პორტრეტი, 17X23, 22X27, 3 ც.
98. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), ფოტოკოლაჟი, 24X28, 1 ც.
99. სტალინი (მ. გელოვანი) სამუშაო მაგიდასთან, 15X22, 1 ც.
100. ქსენია (თ. მაკაროვა) თაიგულით ხელში, 10X15, 17X23, 2 ც.
101. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და ქსენია (თ. მაკაროვა) ბავშვით ხელში, 23X29, 3 ც.

102. სტალინი და მისი თანამებრძოლი რიჟოვი თათბირობენ, 18X24, 1 ც.
103. სტალინი (მ. გელოვანი) და გიორგი (გ. სალარაძე), 17X24, 1 ც.
104. ქსენია (თ. მაკაროვა) და ალექსანდროვი წინ მიუძღვიან უზბეკთა დელეგაციას, 17X14, 1 ც.
105. დათოვლილ ტრამალებში მებრძოლები თათბირობენ, 15X23, 2 ც.
106. ფოტოალბომი დეკორაციის ესკიზებით, 6X9 1ც.

### **“აკაკის აკვანი“. 1947 წ.**

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. დ. კაკაბაძე, კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი

1. ელიოტ რუზველტი და მისი მეუღლე საქართველოში სტუმრად ფილმის გადამღებ ჯგუფთან, 1945 წ, კინოსტუდია, 9X13, 5X9, 3 ც.
2. პაპუნა მანოს ქმარი (კ. მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X17, 3 ც.
3. აკაკის დედა ეკატერინე (თ.ციციშვილი), მანო აკაკის ძიძა (ნ. ვაჩნაძე) და მოახლე ქალი აკაკის აკვანთან, 11X17, 2 ც.
4. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), ეკატერინე აკაკის დედა (თ. ციციშვილი), აკაკის მამა (ა. აფხაიძე) სასახლის აივანზე, 9X13, 1 ც.
5. აკაკი სიჭაბუკეში (შ. ქორაკიძე) გიმნაზიაში მასწავლებლებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
6. აკაკი ხანდაზმულობაში, იუბილე (მ. ყვარელაშვილი), 12X17, 9X13, 3 ც.
7. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 9X13, 1 ც.
8. ჭაბუკი აკაკი გიმნაზიაში (შ. ქორაკიძე), 8X12, 1 ც.
9. ჭაბუკი აკაკი (შ. ქორაკიძე) თავისი სახლის აივანზე, 9X12, 1 ც.
10. მოურავი (კ. დაუშვილი) 12X16, 18X24, 2 ც.
11. ნეფე—პატარძალი ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) და ამირანი (ნ. კანდელაკი) ცეკვის დროს, 18X24, 9X13, 2 ც.
12. ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) თავის ქორწილში, 11X16, 1 ც.
13. ხალხი ესალმება ვაჟა—ფშაველას (ს. ბალაშვილი), 11X16, 2 ც.
14. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე) და მანოს ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) მოხუცებულობაში, 11X17, 1 ც.
15. ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) და ბაგრატი ახალგაზრდა თავადი (ე. მაღალაშვილი) 9X12, 1 ც.
16. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), 11X14, 9X12, 4 ც.
17. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) მისი და ანა (მ. ჯაფარიძე) და დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი) საუბრის დროს, 9X12, 2 ც.
18. აკაკი სიბერეში (მ. ყვარელაშვილი), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და მანო ძიძა (ნ. ვაჩნაძე) მოხუცებულობაში აკაკის იუბილეზე, 18X23, 2 ც.
19. ეკატერინე აკაკის დედა (თ. ციციშვილი) და აკაკის და ანა (მ. ჯაფარიძე), 9X12, 12X16, 2 ც.
20. მანო აკაკის ძიძა (ნ. ვაჩნაძე), 17X23, 12X18, 11X13, 5 ც.
21. აკაკის იუბილე (მ. ყვარელაშვილი) ბავშვების გარემოცვაში, 18X24, 1X15, 3 ც.
22. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და მათი ვაჟი შუა ცეცხლთან ქოხში, 18X24, 3 ც.
23. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) და მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 3 ც.
24. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) და მისი დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი), 18X24, 2330, 11X16, 3 ც.
25. აკაკი სიჭაბუკეში (შ. ქორაკიძე) და მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 1 ც.
26. აკაკი (ო. ჩიტაია) და მისი ძუძუმტე ბავშვობაში, 18X24, 1 ც.
27. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე), 12X16, 18X24, 2 ც.
28. აკაკის დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 11X16, 1 ც.
29. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) თავის ვაჟთან ერთად, 8X10, 3 ც.
30. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 6 ც.
31. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) შვილთან და შვილობილთან, აკაკისთან ერთად, 8X11, 2 ც.
32. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე) მისი მეუღლე პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და ეკატერინე (თ. ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 8X11, 1 ც.
33. ახალგაზრდა თავადი (ედ. მაღალაშვილი) და აკაკის ძიძის მეუღლე პაპუნა (კ. მიქაბერიძე), 8X11, 1 ც.

### **„ბაღნიერი შეხვედრა“. 1949 წ.**

რეჟ. ნიკ. სანიშვილი, სც. ავტ. ვ. კარსანიძე, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. ნ. ქურდიანი, ქ. ლეზანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ამშვიდებს ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 17X23, 11X15, 3 ც.
2. ერემო (გ. შავგულიძე) ესაუბრება მარგალიტას (ირ. მაღალაშვილი), 11X16, 17X23, 5 ც.



3. ბიძინას (თ. ხელაშვილი) მხარზე უზის თავისი ფრონტელი მეგობრის ბავშვი, 11X16, 1 ც.
4. ვასასი (ც. წუნუნავა) ქოლგით ხელში, 11X16, 17X23, 5 ც.
5. ჩაის პლანტაციები და სოფლის პეიზაჟები, 11X17, 6 ც.
6. ცეკვის გაკვეთილი სოფლის კლუბში, 18X23, 1 ც.
- 7—11. ფილმის გადაღები ჯგუფი, 8X11, 5X8, 6 ც.
12. რეჟ. ნიკ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 11X16, 4 ც.
13. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ჩაის კრეფის დროს, 5X7, 2 ც.
14. კოლმეურნეები ჩაის პლანტაციებში, 5X8, 2 ც.
15. კოლმეურნე (რ. მამასახლისი), პორტრეტი, 10X17, 1 ც.
16. კოლმეურნე (ნ. ანჯაფარიძე) პორტრეტი, 7X10, 1 ც.
17. მეჩაიე კოლმეურნე (ნ. ფალიაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1 ც.
18. მეჩაიე გოგონა (ყარალაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1 ც.
19. კოლმეურნეობის ბრიგადირი (ი. ნიჟარაძე), პორტრეტი, 5X7, 1 ც.
20. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კოლმეურნე ქალი (ნ. საყვარელიძე) საუბრის დროს, 5X8, 2 ც.
21. მარინა კოროლიოვა (ლ. ზვერევა) ეფერება თავის შვილს ვასილეს, 6X8, 3 ც.
22. ზურაბი (შ. ლამბაშიძე) პორტრეტი, 7X9, 1 ც.
23. ფილმის გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 1 ც.
24. კოლმეურნეები ჩაის კრეფის დროს, 8X11, 1 ც.
25. გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 5 ც.
26. ჩაქვის ჩაის ფაბრიკა, 11X17, 2 ც.
27. კოლმეურნეობის გამგეობის შენობა, 11X17, 1 ც.
28. აგრონომი ელენე (თ. ციციშვილი) მანქანაში, 17X23, 1 ც.
29. ჩიტოლია (თ. ლამბაშიძე) და მარგალიტა (ი. მაღალაშვილი) კოლმეურნეებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
30. ბიძინა (ზ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
31. აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ზურაბი (შ. ლამბაშიძე) ბავშვის ბანაობის დროს, 18X23, 1 ც.
32. ერემო (გ. შავგულიძე) მთელი ტანით იარაღით ხელში, 8X11, 11X18, 2 ც.
33. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ესაუბრება სანოლში მჯდომ ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 1X23, 1 ც.
34. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 3 ც.
35. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 2 ც.
36. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) და ბიძინა (თ. ხელაშვილი) საუბრის დროს, 18X23, 2 ც.
37. ნინო (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 11X16, 6 ც.
38. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 8X11, 4 ც.
- 39—42. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტები, 8X11, 3 ც.
43. ზურაბი (შ. ლამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) საუბრის დროს, 11X16, 2 ც.
44. ბიძინა (თ. ხელაშვილი) ჩაის პლანტაციაში ესაუბრება ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 11X15, 1 ც.
45. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) გაზეთით ხელში, 11X16, 1 ც.
46. აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ხაფიჩია (ვ. ნინუა) ეხმარებიან ვასასის (ც. წუნუნავა) მანქანის საბარგულზე ასვლაში, 11X15, 1 ც.
47. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სარკეში იხდენს ახალ კაბას, 11X16, 1 ც.
48. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), ზურაბი (შ. ლამბაშიძე) და ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე) დგანან საპატიო დაფასთან, 11X16, 1 ც.
- 49—50. ერემო (გ. შავგულიძე) კადრი საპარიკმახეროში, 16X22, 1 ც.
51. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე) საუბრის დროს, 5X8, 1 ც.
52. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ოთახის ინტერიერში, 8X11, 1 ც.
53. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე), ბიძინა (თ. ხელაშვილი), ზურაბი (შ. ლამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) საუბრის დროს, 8X12, 1 ც.
54. ვასასი (ც. წუნუნავა) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) მიდიან ჩაის ფოთლის ჩასაბარებლად, 11X16, 2 ც.
55. აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) ჭიქით ხელში, მის გვერდით ვასასი (ც. წუნუნავა), 11X17, 1 ც.
56. ბიძინა (თ. ხელაშვილი) მოტოციკლით გზაზე, 17X23, 2 ც.
57. მეჩაიე კოლმეურნეების შვილები ზღვის პირას, 11X17, 1 ც.
58. ვასილიოკი (ვ. ბულანოვი) ბოთლით რძეს აწოვებს ხბოს, 17X23, 1 ც.
59. ვასილიოკი (ვ. ბულანოვი), პორტრეტები, 4 ც.
- 60—64. კოსტიუმების ესკიზები, 11X16, 16 ც.
- 65—66. ჩაქვის ჩაის ფოთლის მიმღები ჯგუფი და ფაბრიკის შენობა, 11X17, 3 ც.
67. საბავშვო ბაღის შენობა, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 2 ც.
68. გადაღების მომენტი, რეჟ. ნიკ. სანიშვილი და მსახიობი მ. ჩახავა, 8X12, 1 ც.
69. ფილმის გადაღები ჯგუფი, 11X17, 2 ც.
- 70—72. დეკორაციის ესკიზები, 11X17, 4 ც.



## „ქეთო და კოტი“. 1948 წ.

რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი, შ. გედევანიშვილი, სც. ავტ. ს. ფაშალიშვილი, ოპერატ. ა. დიდმელოვი, კომპოზიტ. ვ. დოლიძე, მხატვ. ი. სუმბათაშვილი

1. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და მისი და თეკლე (თ. ციციშვილი) სადღესასწაულო სუფრასთან ყანნით ხელში, 11X16, 4 ც.
2. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ზის ტახტზე, იქვე დგას მისი მამა მაკარი (შ. ლამბაშიძე), მაგიდის ირგვლივ დგანან სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X15, 1 ც.
3. ქეთოს სანახავად მოსული სტუმრები: ცენტრში დგას მაკარი (შ. ლამბაშიძე) იქვე დგას ბემქენი (ს. ჟორჟოლიანი), 11X17, 1 ც.
4. საპატარძლო კაბაში გამოწყობილი ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მთელი ტანით, 12X18, 1 ც.
5. ალ.თოიძე და ილიკო სუნიშვილი ცეკვის დროს, 12X18, 1 ც.
6. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) მორთვის სცენა, იქვე მარჯვნივ სარკესთან დგას ნიკო (გ. შავგულიძე), 12X17, 1 ც.
7. დიდიგვაროვნები მრგვალ მაგიდასთან კარტის თამაშის დროს, ქალები: ც. ნუნუნავა, ვ. ანჯაფარიძე, იქვე დგას გოგი გელოვანი, 12X17, 1 ც.
8. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2 ც.
9. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები ეტლში, 8X12, 1 ც.
10. მაგიდასთან მჯდომი მაკარი (შ. ლამბაშიძე), იქვე დგას მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი), სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X17, 1 ც.
11. ტახტთან იატაკზე მჯდომი ქეთო (მ. ჯაფარიძე), 10X13, 1 ც.
12. ბანკირების ვიზიტით შეწუხებული ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და თეკლე (თ. ციციშვილი) მრგვალ მაგიდასთან მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.
13. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანზე საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
14. სიბნელეში მჯდომი მაკარი (შ. ლამბაშიძე), 12X17, 1 ც.
15. ხანუმასა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატოს (მ. დავითაშვილი) კამათის კადრი, იქვე წინა რიგში დგანან: ბემქენი (ა. ჟორჟოლიანი), თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და ბონდო (აკ.კვანტალიანი), 11X17, 2 ც.
16. იატაკზე მჯდომი ნიკო (ვ. გოძიაშვილი), 12X17, 2 ც.
17. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) სახლის აივანზე მეგობარ გოგონებთან ერთად, 11X17, 1 ც.
18. მაგიდასთან სხედან: მაკარი (შ. ლამბაშიძე), მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი), უკანა პლანზე დგანან: სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X17, 2 ც.
19. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი) 9X12, 1 ც.
20. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ლევანს (პ. ამირანაშვილი) აცნობს ახალდაქორწინებულ წყვილს ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი), 8X12, 1 ც.
21. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, X811, 1 ც.
22. მაკარი (შ. ლამბაშიძე) სასტუმრო ოთახში ესაუბრება მაჭანკალ ქაბატოს (მ. დავითაშვილი), იქვე დგას მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი), 8X11, 1 ც.
23. ფილმის გადამღები ჯგუფი შესვენების დროს, 9X12, 2 ც.
24. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, 4 ც.
25. ნიკო (გ. შავგულიძე) და სიკო (ვ. გოძიაშვილი) 11X16, 2 ც.
26. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ქოლგით, 11X16, 2 ც.
27. ოთახის ინტერიერში ტახტთან დგას მაკარი (შ. ლამბაშიძე), ტახტზე წვანან ნიკო (გ. შავგულიძე) და სიკო (ვ. გოძიაშვილი), 11X16, 1 ც.
28. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
29. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) ფანჯარასთან, 8X11, 1 ც.
30. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე), 8X11, 1 ც.
31. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) საქორწილო კაბაში, 11X16, 1 ც.
32. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) სარკით ხელში თავადი ლევანის იუბილეზე, 11X17, 3ც.
33. სასიყვარულო კადრი აივანზე, ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი), 11X16, 1ც.
34. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) სტუმრებთან ცეკვის დროს, 11X16, 2ც.
35. ოთახის ინტერიერში მაკარი (შ. ლამბაშიძე), ქეთო (მ. ჯაფარიძე), მისი მეგობრები და სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც.
36. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ქორწილში ცეკვის დროს, 11X16, 1 ც.
37. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ნავით სეირნობის დროს, 9X12, 1 ც.
38. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) თოჯინით ხელში, 8X11, 1 ც.
39. კადრები ფილმის გადაღების დროს, 9X12, 2 ც.
40. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანზე სიმღერის დროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 2 ც.
41. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ცეკვის დროს, 11X16, 1 ც.
42. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ცდილობენ ქაბატოს გაკოჭვას, 11X16, 1 ც.
43. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) ტახტზე, 11X16, 1 ც.
44. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) ყანნით ხელში, 11X16, 1 ც.

45. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) თოკებით ხელში, 9X11, 1 ც.
46. ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი), იქვე დგანან თავადები (გ. გელოვანი) და (ზ. ლეჟავა), 11X17, 1 ც.
47. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) აივანზე მეგობრებთან ერთად აივანზე, 11X16, 2 ც.
48. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.
49. ქეთო (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 9X11, 1 ც.
50. განრისხებული ქაბატო (მ. დავითაშვილი) თავადების გარემოცვაში, 11X16, 2 ც.
51. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) მეგობრებთან (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე, გ. თოლორდავა) და ხანუმასთან (თ. ჭავჭავაძე) ერთად გეგმავენ ქორწილს, 11X16, 2 ც.
52. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მისი მამა მაკარი (შ. ლამბაშიძე) და ბებია მაკარის დედა (ელ. ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 3 ც.
53. მაკარი (შ. ლამბაშიძე), სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ეტლში 11X17, 2 ც.
54. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) სარკის წინ მეგობრებთან ერთად, 11X16, 1 ც.
55. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და მის ირგვლივ : სიკო (ვ. გოძიაშვილი), ნიკო (გ. შავგულიძე), ბემქენი (ა. ჟორჟოლიანი) და ბონდო (აკ. კვანტალიანი), 11X17, 3 ც.
56. ცენტრში მდგომი ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და თავადის ქალი (ც. ნუნუნავა), იატაკზე დავარდნილი ბემქენი (ა. ჟორჟოლიანი) და ბონდო (აკ. კვანტალიანი), 11X16, 8X11, 4 ც.
57. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ყარაჩოხელებთან ერთად უმღერის ქეთოს, 11X16, 2 ც.
58. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ქეთოს სამოსში გოგონებთან ერთად, 11X16, 2 ც.
59. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანთან, 11X16, 2 ც.
60. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე და გ. თოლორდავა), 11X16, 2 ც.
61. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) როიალზე დაკვრის დროს, 11X16, 14X20, 2 ც.
62. თავადის ქალები (ვ. ანჯაფარიძე, ს. თაყაიშვილი და ც. ნუნუნავა), 11X16, 2 ც.
63. ნიკო (გ. შავგულიძე) და სიკო (ვ. გოძიაშვილი) სხვენში. 11X16, 2 ც.
64. თავადის ქალი (ც. ნუნუნავა) 11X16, 1 ც.
65. კოტეს ამხანაგი (ე. მაღალაშვილი) მაგიდაზე ლექსის კითხვის დროს, 11X16, 2 ც.
66. თავადი ლევანის იუბილე (პ. ამირანაშვილი), სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) სარკით ხელში დარბაზის შუაგულში, 12X17, 2 ც.
67. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ძველ თბილისში, 12X23, 3 ც.
68. ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი) ქორწილი, ნეფე—პატარძალი ცეკვის დროს, 23X28, 1 ც.
69. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ყვავილებით ხელში, 18X24, 1 ც.
70. დიდგვაროვანი სტუმრები ლევანის სასახლის კიბეებზე, 11X16, 2 ც.
71. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) სასახლის აივანზე, სასიყვარულო კადრი, 17X23, 11X16, 2 ც.
72. სიკო (ვ. გოძიაშვილი), ნიკო (გ. შავგულიძე) და გაბრაზებული ქაბატო (მ. დავითაშვილი) ეტლში დამბაჩით ხელში, 11X17, 2 ც.
73. ხანუმას (თ. ჭავჭავაძე) ქაბატო (მ. დავითაშვილი) აძეგებს ლევანის სასახლიდან, კიბეზე დგანან დიდგვაროვანი სტუმრები, 23X28, 2 ც.
74. მაჭანკლების ჩხუბი: ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი), 11X17, 3 ც.
75. ფანჯარასთან მდგომი მაკარი (შ. ლამბაშიძე), ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი) 17X23, 4 ც.
76. ყარაჩოხელების ცეკვა, მასიური კადრი, ცენტრში ცეკვავს გ. შავგულიძე, 17X23, 19X28, 11X16, 3 ც.
77. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ყარაჩოხელებთან (ს. ზაქარიძე, ი. ქოქორქეშვილი, მ. მგელაძე, გ. ტატიშვილი, გ. გელოვანი) ერთად უმღერის ქეთოს, 11X16, 16X22, 3ც.
78. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2 ც.
79. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2 ც.
80. ფილმის გადაღების კადრები: ვ. ტაბლიაშვილი, ა. დილმელოვი, გ. შავგულიძე, ვ. ანჯაფარიძე, ე. ჩერქეზიშვილი და შ. ლამბაშიძე, 11X17, 2 ც.
81. გადაღების კადრები: ა. დილმელოვი, გ. ქორელი, პ. ამირანაშვილი, 19X25, 1 ც.
82. მასიური სცენა, მაჭანკლების ჩხუბის კადრი, 11X17, 2 ც.
83. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ბაღში, 18X23, 2 ც.
84. ჩაფიქრებული მაკარი (შ. ლამბაშიძე) მაჭანკალი ქაბატო (მ. დავითაშვილი) და მაკარის დედა (ელ. ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 18X24, 5 ც.
85. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და ქეთო (მ. ჯაფარიძე), სასიყვარულო კადრი, 18X24, 4 ც.
86. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ესაუბრება სიკოს (ვ. გოძიაშვილი), ნიკოს (გ. შავგულიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი), 11X16, 7ც.
87. ქორწილი ლევანის სასახლეში, ჯეირანს ცეკვავს ნინო რამიშვილი, 11X16, 2ც.
88. ქეთო (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X16, 4ც.
89. ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) სტუმრების გარემოცვაში, 18X24, 5ც.

90. მაგიდასთან სხედან დიდიგვაროვანი ქალები: (ე. ანჯაფარიძე, ს. თაყაიშვილი და ც. წუნუნავა), იქვე დგას თორნიკე (მ. გელოვანი) და ლუარსაბი (ზ. ლეჟავა) გიტარით ხელში, 11X16, 2ც.
91. ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავიშვილი) ჯვრისწერა, 11X16, 2ც.
92. ჯვრისწერის კადრი, 11X16, 1ც.
93. ჯვრისწერის კადრი, 11X17, 1ც.

### **„ბაზაფხული საკნში“. 1950 წ.**

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ნ. სანიშვილი, ოპერატ. ა. დილმელოვი, დ. კანდელაკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, ქ. ლეზანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. კამა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 17X22, 5ც.
2. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და კამა (ლ. ასათიანი) სასიყვარულო კადრი, 12X21, 1ც.
3. კამა (ლ. ასათიანი) კოკით ხელში მდინარის პირას ესაუბრება მირბას (ე. მაღალაშვილი), 18X23, 1ც.
4. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) რაიკომის მდივანთან (ი. გვინჩიძე) კაბინეტში, 17X23, 2ც.
5. ეკუპი (ა. ომიადე) ეზოში ჩიბუხით ხელში ესაუბრება კესოუ მირბას (ე. მაღალაშვილი), 17X22, 11X17, 2ც.
6. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და კამა (ლ. ასათიანი) მთვარიან ღამეში სიმინდის ყანაში, 17X22, 2ც.
7. კამა (ლ. ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 11X14, 17X23, 2ც.
8. ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ. ღამბაშიძე) დგანან ხესთან, 16X22, 1ც.
9. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ტომრით ხელში მინერალურ სასუქს უჩვენებს რაიკომის მდივანს (ი. გვინჩიძე), 17X22, 1ც.
10. ნაბადში გამონყობილი რაშიდი (გ. შავგულიძე), ადამური (შ. ღამბაშიძე), და ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) ტყეში, 17X23, 2ც.
11. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ყვავილებს აწვევს კამას (ლ. ასათიანი), 20X28, 1ც.
12. ნინო (ლ. აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში, 17X23, 1ც.
13. ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ. ღამბაშიძე) ყაბალახებში საუბრის დროს, 17X23, 20X28, 2ც.
14. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ზის ლაბორატორიაში, სადაც თეთრხალათიანი ქალები სინჯავენ მინერალურ სასუქს, 20X28, 1ც.
15. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სამუშაო ოთახში, 20X28, 1ც.
16. რადიში (გ. შავგულიძე) აკორდეონით ხელში, 20X27, 1ც.
17. კამა (ლ. ასათიანი) და რადიში (გ. შავგულიძე) საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
18. სოფლელი მოჯირითეები შეჯიბრებაზე, 17X23, 22X26, 2ც.
19. რადიში (გ. შავგულიძე) ცხენზე ამხედრებული თასით ხელში თანასოფლელებთან ერთად, 20X28, 1ც.
20. ადამური (შ. ღამბაშიძე) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ესაუბრებიან ერთმანეთს, 20X28, 11X14, 2ც.
21. რადიში (გ. შავგულიძე) აკორდეონით ხელში თანასოფლელ გოგონებთან ერთად, 20X27, 16X23, 2ც.
22. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ჩამონგრეული კლდის პირას, 12X17, 16X23, 2ც.
23. კამა (ლ. ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) სოფლის ორღობეში, 17X22, 19X27, 2ც.
24. ცხენზე ამხედრებული კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი), 20X28, 1ც.
25. კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სიცილით საუბრობენ, 18X23, 20X28, 2ც.
26. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ესაუბრება ფესხაცმლის მწმენდავს (ა. კვალიაშვილი), 11X14, 1ც.
27. კამა (ლ. ასათიანი) და მირბა (ე. მაღალაშვილი) წყაროზე საუბრისას, 8X11, 3ც.
28. ფილმის ფოტოკოლაჟი, 12X17, 1ც.
29. ადამური (შ. ღამბაშიძე) და ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X17, 1ც.
30. კამა (ლ. ასათიანი) და მირბა (ე. მაღალაშვილი) სოფლის ხიდზე, 8X11, 1ც.
31. ცხენზე მჯდომი თასით ხელში რაშიდი (გ. შავგულიძე) და კამა (ლ. ასათიანი), 11X16, 1ც.
32. კოლმეურნე ცხენოსნები: (მ. სარაული, ჩ. ჩხეიძე, და სხვ.), 16X23, 1ც.
33. რადიში (გ. შავგულიძე) კოლმეურნე გოგონასთან ერთად, 12X18, 1ც.
34. ნინო (ლ. აბაშიძე) სახლის კიბიდან ესაუბრება ეკუპს (აღ. ომიადე), 16X22, 1ც.
35. ფილმის გადაღების მომენტი, კადრში არიან: ე. მაღალაშვილი, გ. შავგულიძე, ლ. ასათიანი, 8X11, 4ც.
36. გადამღები ჯგუფი შესვენებაზე, კადრში ლ. ასათიანი, 8X11, 4ც.
37. რეჟ. ნ. სანიშვილი გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, 9X11, 5ც.
38. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
39. რეჟ. ნ. სანიშვილი და ოპერატორი ა დილმელოვი მსახიობებთან ერთად, 8X11, 5ც.
40. რეჟ. ნ. სანიშვილი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 8X11, 4ც.
41. გადამღები ჯგუფი რინის ტბაზე, 8X11, 4ც.
42. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
43. კლდესთან მდგომი მეგობრები კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე), 8X11, 1ც.
44. კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სოფლის შარაგზაზე, 8X11, 1ც.

45. რადიში (გ. შავგულიძე) თავზე ფაფახით, 7X11, 1 ც.  
 46—64. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 100 ც.

### „მწვერვალთა დამაყრობნი“. 1951 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. ნ. ტიხონოვი, დ. რონდელი, ოპერატ. ა. კალცატი, ბ. კრეპსი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე, რ. გაბიჩვაძე

1. ექიმი (შ. ლამბაშიძე), გია (გ. გელოვანი), თინა (ლ. ლოლობერიძე) და სხვები მთაში სადილობის დროს, 11X17, 1 ც.
2. მთასვლელთა ჯგუფი მთაში, 11X17, 2 ც.
3. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) მთასვლელებთან ერთად ადის მწვერვალზე, 11X17, 1 ც.
4. სასინჯი კადრები, მთასვლელები მწვერვალზე ადიან, 11X17, 8X12, 2 ც.
5. ელისაბედი (ნ. ვაჩნაძე), სიმონი (გ. შავგულიძე), ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) და ექიმი (შ. ლამბაშიძე) დაჰყურებენ კავკასიონის მაკეტს, 11X15, 1 ც.
6. ექიმი (შ. ლამბაშიძე) და თინათინ მარგანი (ლ. ლოლობერიძე) გასცქერიან მთას, 11X17, 1 ც.
7. ელენე (მ. ჯაფარიძე) პლანტაციამა მაკრატლით ხელში, 11X17, 1 ც.
8. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
9. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) ზურგჩანთით და წერაქვით ხელში მთასი, 11X16, 1 ც.
10. ლისაბედი (ნ. ვაჩნაძე) და ექიმი (შ. ლამბაშიძე) სუფრასთან ღვინით სავსე ჭიქებით ხელში, 11X15, 1 ც.
11. ალიოშა (ზ. ლეჟავა) წერაქვით ხელში თავის დასთან ალექსანდრასთან (ლ. ასათიანი) ერთად მთაში, 11X17, 1 ც.
12. ელისაბედი (ნ. ვაჩნაძე) საწერ მაგიდასთან წიგნით ხელში, 11X17, 2 ც.
13. სიმონ ლომიძე (გ. შავგულიძე), ელენე (მ. ჯაფარიძე), ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) და ალიოშა (ზ. ლეჟავა) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 12X17, 2 ც.
14. მთასვლელთა ჯგუფი მთების ფონზე, 11X16, 1 ც.
15. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 1 ც.
16. ფილმის გადამღები ჯგუფი, მთების ფონზე, 8X11, 1 ც.
17. რეჟისორი დ. რონდელი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 1 ც.

### „ჭრიჭინა“. 1954 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. მ. ბარათაშვილი, ლ. ხოტივარი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, თ. ლობოვა, მხატვ. ლ. შენგელია, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და თინა (დ. ჭიჭინაძე) ყვავილებით ხელში, 11X14, 8X11, 3 ც.
2. ეფროსინე (ც. წუნუნავა) ესაუბრება კირილე ფოსტალიონს (ალ. ჟორჟოლიანი), იქვე დგას ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), 12X17, 2 ც.
3. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) წინილებით ხელში, 11X17, 1 ც.
4. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მარინე (ლ. ასათიანი) ესაუბრებიან კირილე ფოსტალიონს (ალ. ჟორჟოლიანი), 11X16, 1 ც.
5. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) ქათამს დასდევენ დასაჭერად, 11X15, 1 ც.
6. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მარინე (ლ. ასათიანი) დგანან ხელგადახვეულები, 11X17, 3 ც.
7. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), პორტრეტი, 8X11, 11X17, 2 ც.
8. გახარებულ შოთას (რ. ჩხიკვაძე) ხელში აჰყავს ლევანი (გ. გეგეჭკორი), 23X30, 1 ც.
9. შოთა (რ. ჩხიკვაძე) სიყვარულს უხსნის ჭრიჭინას (ლ. აბაშიძე), 17X23, 1 ც.
10. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მამამისი გიორგი (ა. ომიადე) საუბრის დროს, 17X23, 2 ც.
11. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) პორტრეტი, 11X16, 17X23, 2 ც.
12. გიორგი (ა. ომიადე), ნატო (ა. თოიძე), ელპიტე (თ. აბაშიძე), ირაკლი (შ. ლამბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 21X30, 1 ც.
13. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) იჭერენ ქათამს, 17X23, 3 ც.
14. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) ეხვევა ბებია ეფროსინეს (ც. წუნუნავა), 17X23, 4 ც.
15. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და შოთა (რ. ჩხიკვაძე) სახლის აივანზე, 11X17, 17X22, 4 ც.
16. ფოსტალიონი კირილე (ალ. ჟორჟოლიანი) წერილით ხელში, 17X23, 2 ც.
17. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), მარინე (ლ. ასათიანი) და ცქრიალა (მ. ჩახავა) ერთად სიმღერის დროს, 11X17, 23X30, 2 ც.
18. თინა (დ. ჭიჭინაძე) ტელეფონის ყურმილით ხელში, იქვე დგას ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), 23X30, 1 ც.



## „ისინი ჩამოვიღნენ მთიდან“. 1955 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ა. აბელიშვილი, მ. ბოლშინცოვი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ.ფელდმანი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა.ბალანჩივაძე.

1. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) ტყეში ხის ქვეშ საუბრის დროს, 5X8, 1 ც.
2. ბულანოვი (ს. გოლოვანოვი), დირექტორი (ი. გვინჩიძე), ნასტია (ლ.შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) საამქროში, 5X5, 1 ც.
3. ლელა (ლ. აბაშიძე) დგას პატარა მდინარის პირას, 5X7, 2 ც.
4. პაპა აპრეკა (გ. შავგულიძე) ლელას (ლ.აბაშიძე) უხსნის როგორ იწრთობა ფოლადი, 5X7, 1 ც.
5. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) ჭიქით ხელში, იქვე დგას გოგია (მ. ბებურიშვილი), 5X7, 1 ც.
6. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) ფანჯარაში ყურების დროს, 5X7, 2 ც.
7. ლელა (ლ. აბაშიძე) ამშვიდებს განრისხებულ მგელიკას (ე. მაღალაშვილი), 5X7, 1 ც.
8. მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ხელში ჰყავს აყვანილი პატარძალი ლელა (ლ. აბაშიძე), 4X6, 1 ც.
9. ლელა (ლ.აბაშიძე) დამხობილია პაპა აპარეკას საფლავზე, 5X7, 2 ც.
10. ლელას (ლ.აბაშიძე) და მგელიკას (ე.მაღალაშვილი) შეხვედრა მთების ფონზე, 5X7, 2 ც.
11. ლელა ესაუბრება ცხენზე ამხედრებულ მგელიკას (ე. მაღალაშვილი), 5X7, 2 ც.
12. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) მეცადინეობის დროს, 5X7, 1 ც.
13. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და ნასტია (ლ.შაგალოვა), 9X12, 1 ც.
14. გიგია (მ. ბებურიშვილი), ვეფხია (ნ.ალხაზიშვილი) და ბულანოვი (ს.გოლოვანოვი) საამქროში ფოლადის დნობის დროს, 5X7, 1 ც.
15. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და მისი მასწავლებელი (ალ. ომიადე) პარკში საუბრის დროს, 5X7, 3 ც.
16. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) გამოცდაზე, 5X7, 1 ც.
17. ვეფხიასა (ნ. ალხაზიშვილი) და მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ჭიდაობის კადრი, 5X7, 1 ც.
18. ლელა (ლ. აბაშიძე) საამქროში მეგობრებს ესაუბრება, 5X7, 1 ც.
19. ლელას (ლ. აბაშიძე) და ვეფხიას (ნ. ალხაზიშვილი) პაემანი, 5X7, 2 ც.
20. ფილმის გადამღები ჯგუფი: რეჟ. ნ. სანიშვილი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, რეჟ. ზ. გუდავაძე, ფილმის დირექტორი, ა. ჯაგარბეკოვი, 8X12, 1 ც.
21. რეჟ. ნ. სანიშვილი, ლ.შაგალოვა და მემონტაჟე სამონტაჟოში, 8X12, 1 ც.
22. გადასაღები ადგილების შერჩევა, რეჟ. ნ. სანიშვილი, გრიმიორი ა. ივაშჩენკო, 8X12, 1 ც.
23. რეჟ. ნ. სანიშვილი, მსახ. ლ. აბაშიძე, დ. აბაშიძე, 8X11, 2 ც.
24. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 3 ც.
25. ფილმის გადამღები ჯგუფის შეხვედრა მაყურებელთან, 8X11, 4 ც.
26. სოფ. სიონი გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
27. სოფ. სიონი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
28. სოფ. დარღვასი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
29. სოფ. ჯიშარაი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
30. სოფ. სიონი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
31. სოფ. ნიჩბიმი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 4 ც.
32. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X17, 2 ც.
33. ფილმის გადაღების მომენტები, აპარატთან რეჟ. ნ. სანიშვილი, 11X17, 2 ც.
34. ავადმყოფი პაპა აპარეკას (გ. შავგულიძე) სანოლთან დგანან მგელიკა (ე. მაღალაშვილი), და ლელა (ლ. აბაშიძე), 12X15, 1 ც.
35. მეფოლადე ბულანოვი (ს. გოლოვანოვი) ათვალეერებს ჩიტის გალიას, 11X17, 1 ც.
36. ორწილის კადრი, ცეკვავენ მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე), 12X17, 2 ც.
37. სალაროსთან შეკრებილი ხალხი, მატშორი მსახ. ს. თაყაიშვილი და დათო (გ.აბაშიძე), 12X17, 1 ც.
38. მთის წვერზე, ცხენზე ამხედრებული მგელიკა (ე. მაღალაშვილი), 12X17, 1 ც.
39. ლელა (ლ. აბაშიძე) ელ.შესადულებელი აპარატით ხელში, 12X17, 2 ც.
40. ფილმის გადაღების მომენტი, 12X17, 1 ც.
41. ქორწილის კადრი; ნეფე—პატარძალი ლელა (ლ. აბაშიძე) და მგელიკა (ე. მაღალაშვილი), 12X17, 1 ც.
42. მეტალურგები ყვავილებით ხელში ათვალეერებენ ქარხნის ეზოს, 12X17, 1 ც.
43. ქართველი და რუსი მეტალურგები სუფრასთან, სადღეგრძელოს წარმოთქვამს ვეფხია (ნ. ალხაზისვილი), 12X17, 1 ც.
44. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი), ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
45. ვეფხია (ნ. ალხაზისვილი) დაჰყურებს სურათს, იქვე დგას მისი მეგობარი ბორისი (პ. ლუსპეკაევი), 12X17, 1 ც.
46. თურქი მწერალი ნაზიმ ჰიქმეთი ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 11X17, 1 ც.
47. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) საამქროში, 17X23, 1 ც.



48. მგელიკასა (ე. მაღალაშვილი) და ლელას (ლ. აბაშიძე) კამათის დროს, 7 ც.
49. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი), ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) მეტალურგიულ საამქროში, 12X17, 17X23, 4 ც.
50. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და დათო (გ. აბაშიძე) თბილისში ლალიძის წყალს სვამენ, 17X23, 1 ც.
51. მძლოლი (ვ. ნინუა) ემშვიდობება რუსეთში მიმავალ ვეფხიას (ნ. ალხაზიშვილი), 8 ც.
52. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) მთების ფონზე, 23X30, 1 ც.
53. დათო (გ. აბაშიძე) ფანჯარასთან მდგომი ხმლით ხელში, 23X30, 1 ც.
54. ლელა (ლ. აბაშიძე) აცილებს ურალსი მიმავალ ვეფხიას, (ნ. ალხაზიშვილი), 5ც.
55. ლელა (ლ. აბაშიძე) სანოლთან უზის ავადმყოფ აპარეკას (გ. შავგულიძე) და უკითხავს წერილს, 12X17, 17X23, 3 ც.
56. ლელას (ლ. აბაშიძე) და მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ჩხუბის კადრი, 17X23, 1 ც.
57. ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) რესტორანში, 12X17, 17X23, 3 ც.
58. ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) ქარხნის ლაბორატორიაში, 17X23, 1 ც.
59. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) და გიგია (მ. ბებურიშვილი) მეტალურგიულ საამქროში, 13X19, 12X17, 2 ც.
60. ლელა (ლ. აბაშიძე) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) ოთახის ინტერიერში, 22X28, 1 ც.
61. ლელა (ლ. აბაშიძე) საქორნილო კაბაში ეცეკვება დათოს (გ. აბაშიძე) 22X30, 1ც.
62. რეჟ. ნ. სანიშვილი და ოპერატ. დ. მარგიევი ფილმის გადაღების დროს, 15X24, 1ც.
63. ლელა (ლ. აბაშიძე) სამჭედლოში, 17X23, 1ც. ფოტოალბომი გვ. 1. ფერადი ფოტო.
64. ლელა (ლ. აბაშიძე) სამჭედლოში, 17X23, 1ც. ფოტოალბომი გვ. 7. ფერადი ფოტო.
65. ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი), დათო (გ. აბაშიძე) გიგია მ. ბებურიშვილი) მატარებლის კუბეში, 17X23, 1ც, ფოტოალბომი, გვ. 11. ფერადი ფოტო.
66. კარებში მდგომი ნასტია (ლ. შაგალოვა) ესაუბრება ვეფხიას (ნ. ალხაზიშვილი) 17X23, 1ც, ფოტოალბომი, გვ. 12. ფერადი ფოტო.
67. ოთახის ინტერიერი, რუსეთში მყოფი ქართველი ახალგაზრდები: ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი), გიგია (მ. ბებურიშვილი) და დათო (გ. აბაშიძე), 17X23, ფოტოალბომი, გვ. 21, ფერადი ფოტო.
68. ბორისი (პ. ლუსპეკაევი), ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი), ბულანოვი (ს. გოლოვანოვი), გიგია (მ. ბებურიშვილი) ხსნიან საქართველოდან მიღებულ ამანათს, 17X23, 1ც, ფოტოალბომი, გვ. 28, ფერადი ფოტო.
69. ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ვეფხია (ნ. ალხაზიშვილი) იყურებიან მატარებლის სარკმიდან, 17X23, 1ც, ფოტოალბომი, გვ. 32, ფერადი ფოტო.
70. ფოტოალბომი, ფერადი ფოტოებით, 17X23, 50ც.

### „ორი ოქანის საიდუმლოება“. 1955 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ვ. ალექსეევი, ნ. რიჟკოვი, მთ. ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ე. მაჭავარიანი

1. თათბირი წყალქვეშა ნავის უფროსის მოადგილის დრუჟინინის კაბინაში (პ. სობოლევსკი), იქვე დგას პროფესორი ოკეანოლოგი (ს. კომაროვი), 17X23, 1ც.
2. იხტიოლოგი ლორთქიფანიძე (ვ. ნინუა) და დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი) საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
3. ზემდეგი სკვორეშნია (ი. ვლადიმროვი) მეზღვაურთან ერთად, 11X16, 17X22, 2ც.
4. დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი) სამხედრო მისალმების დროს, 17X24, 1ც.
5. დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი), ვორონცოვი (ს. სტოლიაროვი) და ლორთქიფანიძე იხტიოლოგი (ვ. ნინუა) წყალქვეშა ნავში, 11X11, 1ც.
6. წყალქვეშა ნავზე დგას ნავის მთლიანი შემადგენლობა, წინა პლანზე ვორონცოვი—ნავის უფროსი (ს. სტოლიაროვი), 17X23, 12X18, 4ც.
7. ლორთქიფანიძე იხტიოლოგი (ვ. ნინუა) წყალქვეშა ნავში, 18X23, 1ც.
8. ლორთქიფანიძე იხტიოლოგი (ვ. ნინუა) ბიჭუნას ესაუბრება, 18X24, 1ც.
9. დიპლომი, რომელიც მიენიჭა ფილმს ვენეციაში მერვე კინოფესტივალზე, 11X18, 1ც.
10. წყალქვეშა ნავის მყვინთავები სკაფანდრებში, 18X23, 2ც.

### „ქართული ბალეტის ოსტატები“. 1956 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, ვ. ჭაბუკიანი, სც. ავტ. ვ. ჭაბუკიანი, ი. გელოვანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, ს. ვანაძე, კომპოზიტ. გ. კილაძე

1. ვრონ—დოსიო (ვ. ჭაბუკიანი) და ლაურენსია (ვ. წიგნაძე), ცეკვის დროს, 11X15, 1ც.
2. ვ. ჭაბუკიანი ცეკვის დროს საბალეტო დასთან ერთად, 11X15, 1ც.
3. ფილმის გადაღების კადრები, რეჟ. შ. მანაგაძე მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 9X11, 10X18, 2ც.

4. გადაღების კადრები, შ. მანაგაძე და ვ. ჭაბუკიანი, შ. მანაგაძე და საბალეტო დასი, 8X10, 7X10, 2ც.
5. მოცეკვავე ქალები: ვ. წიგნაძე და მ. ბაუერი, 6X9, 1ც.
6. შ. მანაგაძე რეპეტიციასზე და მ. ბაუერი მოცეკვავე ქალი, 6X9, 8X11, 2ც.
7. ფრონდოზი (ვ. ჭაბუკიანი) ხეზე, ბალეტი „ლაურენსია“, 11X17, 1ც.
8. შირაზელი გოგონების ცეკვა, სოლოსტი მ. ბაუერი, 12X23, 3ც.
9. ვ. ჭაბუკიანი და ეთ. ჭაბუკიანი ცეკვის დროს, 17X23, 1ც.
10. დეკორაცია ფილმიდან, 11X15, 1ც.

### „ცისკარა“. 1956 წ.

რეჟ. ს. ჭელიძე, სც. ავტ.კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ბ. ბურავლიოვი, მხატვ. ფ. ლაპიაშვილი, ი. სუმბათაშვილი, კომპოზიტ. რ. კილაძე

1. ავადმყოფ ცისკარას (თ. ტოგონიძე) დედა (ნ. კაკაბაძე) ასმევს წყალს, 17X27, 1ც.
2. ბადრი (გ. აბაშიძე) და ცისკარა (თ. ტოგონიძე) გამოქვაბულში სიმღერის დროს, 17X23, 1ც.
3. ადრი (გ. აბაშიძე) ფანდურით ხელში და ცისკარა (თ. ოგონიძე) მთელი ტანით დევის გამოქვაბულში, 17X23, 1ც.
4. მომაკვდავ ცისკარას მამას თავზე ადგას ცისკარას დედა (ნ. კაკაბაძე), იქვე არიან მათი თანასოფლელებიც, 17X23, 1ც.
5. დევი (კ. დაუშვილი) გამოქვაბულში, 11X16, 17X23, 2ც.
6. ცისკარა (თ. ტოგონიძე), სასინჯი კადრი, 8X11, 1ც.

### „ჩვენი ეზო“. 1956 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. გ. გიგაური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. მეზობლები ეზოში: ციციწო (ს. ჭიაურელი) მანქანასთან, იქვე დგანან: ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია), მათ ესაუბრება მეზობლის ქალი ვასასი (ს. თაყაიშვილი), 11X16, 1ც.
2. ოთახის ინტერიერში კარებთან ჭიქებით ხელში დგანან მანანა (ლ. აბაშიძე), მეზობლის კაცი და კოტე (ლ. ფილფანი), 15X21, 1ც.
3. მანანა (ლ. აბაშიძე) ოთახის გარემონტების დროს, 11X16, 1ც.
4. მანანა (ლ. აბაშიძე) მუხლებზე დაჩოქილი იატაკის წმენდის დროს, 11X16, 1ც.
5. მეგობრები ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია) ლიფტთან, 22X16, 1ც.
6. დიპლომი, რომელიც მიენიჭა ფილმს მეექვსე საერთაშორისი კინოფესტივალზე, 11X18, 1ც.
7. ციციწო (ს. ჭიაურელი), ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია) საუბრის დროს, 13X18, 11X17, 2ც.
8. მეგობრები ეზოში თამაშის დროს, დათო (გ. შენგელაია), მას ზურგზე აზის შალვა (ნ. ფირანიშვილი), იქვე ზიან გოჩა (კ. მგალობლიშვილი) და ფედიკა (ზ. გუდავაძე), 17X22, 12X17, 5ც.
9. დათო (გ. შენგელაია) და ციციწო (ს. ჭიაურელი) სახლის სახურავზე, 17X23, 11X16, 3ც.
10. დათო (გ. შენგელაია) და ციციწო (ს. იაურელი) ჭიდაობის დროს, 17X23, 1ც.
11. ოთახის ინტერიერში მრგვალ მაგიდასთან სხედან დათო (გ. შენგელაია), მისი დედა თამარი (დ. წეროძე) და მამა გიორგი (ა. კვანტალიანი) 22X30, 1ც.
12. კიბის მოაჯირზე შემომსხდარი დათო (გ. შენგელაია) და ციციწო (ს. ჭიაურელი), 17X23, 1ც.
13. სადარბაზოს კიბეზე დგანან და საუბრობენ ციციწო (ს. ჭიაურელი), ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია), 17X23, 13X18, 2ც.
14. ციციწო (ს. ჭიაურელი) ეზოში ბავშვებთან ერთად, 18X23, 1ც.
15. ციციწო (ს. ჭიაურელი) და ვაჟა (გ. აბაშიძე) კიბეზე საუბრის დროს, 17X22, 1ც.

### „აბეზარა“. 1956 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც ავტ. ა. ვირენზონი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ე. მაჭავარიანი, ს. ცინცაძე

1. აბეზარა—ლია (ლ. აბაშიძე) დედასთან ნინოსთან (ჩ. ჩხეიძე) ერთად, 11X16, 4ც.
2. აბეზარა—ლია (ლ. აბაშიძე) კლდეებში, 10X15, 5ც.
3. საპროექტო ოთახში მოაჯირზე შემომჯდარი აბეზარა (ლ. აბაშიძე), 11X16, 2ც.
4. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მინისტრის მისაღებში ესაუბრება მდივანს (ლ. ლაფაჩი), 11X15, 3ც.
5. მშენებლობაზე მომუშავე გოგონები, 11X16, 1ც.

6. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და გარაჟის უფროსი ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) გარაჟში მანქანის შეკეთების დროს, 11X16, 3ც.
7. ანდრო (აკ. კვანტალიანი) მითითებებს აძლევს მძღოლს აბეზარას (ლ. აბაშიძე) 11X16, 3ც.
8. მინისტრის მისაღებში აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება მინისტრს (თ. გვინჩიძე), იქვე დგას მდივანი (ნ. ლაფაჩი), 11X16, 3ც.
9. კლდესთან წაქცეულ აბეზარას (ლ. აბაშიძე) ადგომაში ეხმარება არქიტექტორი გიორგი (თ. მუშკუდიანი), 11X16, 1ც.
10. ოთახის ინტერიერში, გაშლილ სუფრასთან დგას თვალცრემლიანი თამარი (ყ. დუგლაძე), 11X16, 2ც.
11. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ბუბუსია (მ. თბილელი) მანქანაში, 11X16, 1ც.
12. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ქურასთან ადუღებს რძეს, 11X16, 1ც.
13. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მაგიდასთან სახაზავ პლანშეტზე დაყრდნობილი, 11X16, 2ც.
14. ანდრო (აკ. კვანტალიანი) მშენებარე სახლის ფონზე, 11X15, 1ც.
15. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) ავტომანქანასთან, 11X17, 1ც.
16. გადამღები ჯგუფი, აღნიშნავენ გადაღების პირველ დღეს, 10X15, 1ც.
- 17—18. საცდელი კადრები, 11X16, 4ც.
19. თათბირი მინისტრის კაბინეტში, სხედან: გიორგი (თ. მუშკუდიანი), მინისტრი (ი. გვინჩიძე), არქიტექტორები ალ.ომიაძე და ლ. ყაზაიშვილი, მოხსენებით გამოდის ანდრო (აკ. კვანტალიანი), 11X15, 4ც.
20. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ახალ სახლთან მოზინადრეებს ესაუბრება, 10X15, 1ც.
21. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ხვდება სახლიდან გამოსულ გიორგის (თ. მუშკუდიანი) და თამარს (ყ. დუგლაძე), 11X16, 1ც.
22. ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ყ. დუგლაძე) ქუჩაში საუბრის დროს, 12X17, 2ც.
23. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მშენებლობაზე მუშებთან ერთად, 11X15, 2ც.
24. სესილია (ს. თაყაიშვილი) და ბუბუსია (მ. თბილელი) საპარიკმახეროში, 11X16, 2ც.
25. თამარი (ყ. დუგლაძე) ავტომანქანასთან, 11X16, 2ც.
26. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და მინისტრი (ი. გვინჩიძე) მინისტრის კაბინეტში საუბრის დროს, 11X15, 1ც.
27. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) გიორგის სამზარეულოში, 11X16, 1ც.
28. საპროექტოში არქიტექტორი (ალ. ომიაძე) რჩევებს აძლევს აბეზარას (ლ. აბაშიძე), 11X16, 1ც.
29. მსახიობი ალ. კვალაიშვილი, საცდელი კადრი, 11X17, 2ც.
30. ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) მანქანაში, 11X16, 1ც.
31. ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე) წერილით ხელში, 11X16, 1ც.
32. მსახიობი ყ. დუგლაძე და რეჟ. ნიკ. სანიშვილი საგრიმიოროში, 11X15, 3ც.
33. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) სიმღერის დროს, როიალთანზის და უკრავს არქიტექტორი (ალ. ომიაძე), 17X23, 11X15, 4ც.
34. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 1ც.
35. ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ყ. დუგლაძე) საიუველირო მაღაზიაში, 17X23, 11X15, 4ც.
36. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) სახლის აივანზე წიგნით ხელში, 17X23, 11X15, 3ც.
37. სასიყვარულო კადრი გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე) სახლის აივანზე, 17X23, 11X15, 7ც.
38. სუფრასთან სხედან ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ყ. დუგლაძე) საქორწინო ბეჭდებით ხელში, 17X23, 10X15, 3ც.
39. აბეზარა მანქანის საჭესთან, 17X23, 11X15, 4ც.
40. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) სანოლში, გვერდით უზის თამარი (ყ. დუგლაძე), იქვე თერმომეტრით ხელში დგას აბეზარა (ლ. აბაშიძე), 17X23, 11X15, 3ც.
41. თამარის და გიორგის ნიშნობის სუფრა, როიალთან არქიტექტორი ალ. ომიაძე, დგანან: აბეზარა (ლ. აბაშიძე), გიორგი (თ. მუშკუდიანი), ბუბუსია (მ. თბილელი), თამარი (ყ. დუგლაძე), ზის ანდრო (აკ. კვანტალიანი), 17X23, 11X15, 5ც.
42. ჩახუტებული დედა— შვილი აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ნინო (ჩ. ჩხეიძე), 17X23, 11X17, 4ც.
43. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მანქანაში საჭესთან, იქვე დგას მილიციელი (გ. აბაშიძე), 17X23, 11X17, 3ც.
44. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (თ. მუშკუდიანი) ოთახის ინტერიერში, 11X17, 17X23, 5ც.
45. მანქანაზე შემომჯდარი აბეზარა (ლ. აბაშიძე), 11X16, 17X23, 7ც.
46. აბეზარა (ლ. აბაშიძე), პორტრეტი, 17X23, 11X17, 3ც.
47. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და თამარი ოთახის ინტერიერში, 11X16, 17X23, 5ც. ფერადი ფოტო.
48. ბუბუსია (მ. თბილელი) და სანდრო (ალ. ჟორჟოლიანი) საპარიკმახეროში, 1X723, 11X16, 6ც.
49. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და სანდრო (ალ. ჟორჟოლიანი) საპარიკმახეროში, 17X23, 11X16, 3ც.
50. თამარი (ყ. დუგლაძე) ეხვევა გიორგის (თ. მუშკუდიანი), 11X15, 17X23, 1ც.
51. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ეფერება დედას ნინოს (ჩ. ჩხეიძე), 17X23, 11X15, 3ც.
52. მანქანასთან მდგომი აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ისწორებს თმას, 11X16, 17X22, 5ც.
53. გაშლილ სუფრასთან სხედან არხიტექტორი (ალ. ომიაძე), აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (თ. მუშკუდიანი), 17X23, 11X15, 4ც, ფერადი ფოტო.
54. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) გიორგის (თ. მუშკუდიანი) მკლავებში, 16X23, 12X15, 4ც, ფერადი ფოტო.

## „მაგდანას ლურჯა“. 1956 წ.

რეჟ. თ. აბულაძე, რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. კ. გოგოძე, ოპერატ. ლ. სუხოვი, ა. დიღმელოვი, მხატვ. ი. სუმბათაშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. მაგდანა (დ. წეროძე) ეზოში ლობესთან, ლობის იქეთ ცხენზე შემომჯდარი მამასახლისი (ა. ვასაძე) 12X17, 1ც.
2. სასამართლოს წარმომადგენლები მაგდანას სახლის წინ, 12X18, 1ც.
3. ვირზე შემომჯდარი კატო (ნ. ჩიქვინიძე) და მიხო (მ. ბორაშვილი), იქვე დგას სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), 8X11, 1ც.
4. სასამართლო დარბაზში: პაპა გიგო (ალ. ომიადე) ა. ალაზნისპირელი, და ბ. ზაქარიაძე, 8X10, 1ც.
5. მაგდანა (დ. წეროძე) და პაპა გიგო (ალ. ომიადე) სახლის წინ, 11X16, 6X8, 2ც.
6. მაგდანა (დ. წეროძე) შვილებთან ერთად, კატო (ნ. ჩიქვინიძე), მიხო (მ. ბორაშვილი), 11X16, 1ც.
7. მაგდანა (დ. წეროძე) და მენახირე მიტუა (ა. კვანტალიანი) კამათის დროს, 12X18, 3ც.
8. მაგდანა (დ. წეროძე) ეფერება შვილს მიხოს (გ. ბორაშვილი), 11X17, 2ც.
9. ფილმის გადაღების კადრები: მსახიობი დ. წეროძე, დრამატურგი კ. გოგოძე, ფილმის დირექტორი შ. ქურდიანი, 12X18, 7X11, 3ც.
10. ფილმის გადაღები ჯგუფი სტუმრად „ახალგაზრდა სტალინელის“ რედაქციაში, რეჟ. თ. აბულაძე, კ. გოგოძე, ლ. მოისწრაფიშვილი, დ. წეროძე, ნ. ჩიქვინიძე, 15X22, 1ც.
11. გამომღები ჯგუფი გადაღების დროს, კადრში არიან: კ. გოგოძე, თ. აბულაძე, რ. ჩხეიძე, დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე, 8X11, 2ც.
12. ფილმის გადაღები ჯგუფი სტუმრად „სტალინელის რედაქციაში“, კადრში არიან: კ. გოგოძე, დ. წეროძე, ნ. ჩიქვინიძე, ლ. მოისწრაფიშვილი, 18X23, 1ც.
13. მამასახლისი (ა. ვასაძე) და სოფლის მღვდელი ცხენებზე მთების ფონზე, 11X17, 1ც.
14. სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი) კალათებით ხელში სოფლის ბავშვებთან ერთად, 12. წინ ტროტუარზე ჩამომსხდარი და—ძმა, მიხო (მ. ბორაშვილი), კატო (ნ. ჩიქვინიძე), 15X17, 3ც.
16. მძინარე მიხო (მ. ბორაშვილი), და კატო (ნ. ჩიქვინიძე), 12X17, 1ც.
17. ფილმის გადაღები ჯგუფი, 1955 წლის ივნისი, 8X11, 3ც.
18. მაგდანა (დ. წეროძე) პორტრეტი, 9X13, 4ც.
19. მაგდანას (დ. წეროძე) აცილებენ შვილები: სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), მიხო (მ. ბორაშვილი), და კატო (ნ. ჩიქვინიძე), 12X17, 2ც.
20. მაგდანა (დ. წეროძე), პორტრეტი, 12X17, 1ც, დაზიანებულია.
21. მაგდანა (დ. წეროძე) მხარზე კოკით თანასოფელელ ქალთან ერთად, 12X18, 10X13, 2ც.
22. მაგდანა (დ. წეროძე) მხარზე ხურჯინით ქალაქის ქუჩაში, 811, 1ც.
23. მაგდანა (დ. წეროძე) აძინებს კატოს (ნ. ჩიქვინიძე), 9X11, 1ც.
24. ფილმის გადაღების დროს: რეჟ. თ. აბულაძე და დ. წეროძე, 10X13, 1ც.
25. ფილმის გადაღები ჯგუფი შესვენების დროს, 14X19, 1ც.
26. დ. წეროძე და ჩ. ჩხეიძე შესვენების დროს, 10X13, 1ც.
27. დ. წეროძე და ვ. კახნიაშვილი შესვენების დროს, 9X13, 1ც.
28. დ. წეროძე, რ. ჩხეიძე და მ. ბორაშვილი შესვენების დროს, 8X12, 1ც.
29. დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე, ალ. დიღმელოვი, რ. კეზელი შესვენების დროს, 9X12, 1ც.
30. დ. წეროძე და ალ. დიღმელოვი შესვენების დროს, 9X12, 1ც.
31. დ. წეროძე და რ. ჩხეიძე შესვენების დროს, 9X12, 8X11, 2ც.
32. დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე და დ. აბაშიძე შესვენების დროს, 9X12, 1ც.
33. პაპა გიგო (ალ. ომიადე) ხელში ბავშვით, კატო (ნ. ჩიქვინიძე) სასამართლო დარბაზში, 29X30, 1ც.
34. მამასახლისი (ა. ვასაძე) სასამართლო დარბაზში დაკითხვაზე, 23X29, 1ც.
35. მენახირე მიტუა (ა. კვანტალიანი) სასამართლო დარბაზში, 23X29, 1ც.
36. მოსამართლე (ა. თაყაიშვილი) სასამართლო დარბაზში, 23X29, 1ც.
37. ფილმის აფიშები, 6ც.
38. მაგდანა (დ. წეროძე) თავის ეზოში შვილებთან ერთად, 12X17, 23X29, 2ც.
39. ბავშვები სახლის სხვენზე, კატო (ნ. ჩიქვინიძე), მიხო (მ. ბორაშვილი) და სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), 18X23, 3ც.
40. მომაკვდავ სახედარს ასულიერებენ მაგდანა (დ. წეროძე) და მისი შვილები: სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), მიხო (მ. ბორაშვილი) და კატო (ნ. ჩიქვინიძე), 17X20, 1ც.
41. მიხო (მ. ბორაშვილი) სახედართან ერთად ბოსელში, 12X17, 3ც.



## „ბაში—აჩუკი“. 1956 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ვ. კარსანიძე, ლ. ესაკია, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. ნინო თავადის ასული (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 9X13, 1ც.
2. ნინო (დ. ჭიჭინაძე) თავსაფრით, პორტრეტები, 9X12, 2ც.
3. სელიმხანი (კ. დაუშვილი) და თავადი ჩოლოყაშვილი (ი. კობალაძე) სელიმხანის სასახლეში, 10X15, 1ც.
4. ბაში—აჩუკი (ო. კობერიძე) ეკლესიის სარკმელში ბრძოლის დროს, 10X14, 1ც.
5. ბაში —აჩუკი (ო. კობერიძე) თავზე ადგას ძირს დაგდებულ, დამარცხებულ აბდუშაჰილს (დ. აბაშიძე), 9X14, 1ც.
6. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე), პორტრეტი, 10X15, 1ც.
7. კუნძზე მჯდომი თმაგაშლილი მთვარისა (ლ. ელიავა), 11X16, 2ც.
8. მთვარისა (ლ. ელიავა) თილისმით ხელში, 11X15, 1ც.
9. მზისა (ლ. ელიავა) მდებლობე ქარგვის დროს, 10X16, 1ც.
10. მზისა (ლ. ელიავა) მდებლობე ეალერსება შვლის ნუკრს, 11X16, 1ც.
11. მომაკვდავი მთვარისა (ლ. ელიავა), 11X15, 1ც.
12. თავადი ზაალ ერისთავი (გ. შავგულიძე) და მისი ცოლი (თ. ციციშვილი) წერილით ხელში, 10X14, 11X15, 2ც.
13. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) პორტრეტი, 10X14, 1ც.
14. ფილმის გადაღების კადრი, 10X14, 1ც.
15. ბაში—აჩუკი (ო. კობერიძე) და აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) ჭიდაობის დროს, 17X23, 22X29, 4ც.
16. ბაში—აჩუკი (ო. კობერიძე) ხანჯლით ხელში ბრძოლის დროს, 17X22, 4ც.
17. თავადის ქალი ნინო (დ. ჭიჭინაძე) ხანჯლით ხელში, 17X22, 10X16, 2ც.
18. სელიმხანი (კ. დაუშვილი) და მოცრკვავე ქალი (მ. თბილელი) საუბრის დროს, 1216, 17X22, 24X30, 6ც.
19. თავადი ჩოლოყაშვილი (ი. კობალაძე), ბაში—აჩუკი (ო. კობერიძე), გლეხი ფარნა (გრ. კოსტავა) და მელანო (მ. ჩახავა) ღამით ტყეში თათბირობენ, 23X29, 10X14, 2ც.
20. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) და მზისა (ლ. ელიავა) მინდორში საუბრის დროს, 23X30, 1ც.
21. მელანო (მ. ჩახავა) თავის სახლში მძინარე შვილთან ერთად, 9X13, 23X29, 2ც.
22. ბაში—აჩუკი (ო. კობერიძე) თავის დებთან მზისა და მთვარისასთან (ლ. ელიავა) ერთად, 10X15, 29X39, 2ც.

## „ჩრდილი გზაზე“. 1956 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, ა. ხინთიბიძე, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ვ. ფეიგინი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ს. ვანაძე, ზ. მექმარიამშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევან გელაშვილი (ე. მაღალაშვილი) ხელგადახვეულები ნინოს საძინებელ ოთახში, 11X17, 1ც.
2. ნინო (ლ. ელიავა) ხევსურულ ტანსაცმელში და გიორგი ჩოხელი (ზ. ლაფერაძე) საკოლმეურნეო მინდვრებზე, 11X16, 2ც.
3. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და ნინო (ლ. ელიავა) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
4. ლევან გელაშვილი (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. ელიავა) ნინოს სახლში, 11X17, 2ც.
5. შაქრო (ვ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) დამწუხრებული სახეებით, 11X15, 2ც.
6. ნინო (ლ. ელიავა) და შაქრო (ვ. ნინუა) მინდორში, 11X17, 1ც.
7. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
8. თედო (გ. აბაშიძე) ცეკვავს თანასოფლელ გოგონასთან, 11X17, 1ც.
9. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) მაგიდასთან ხელის მონერის დროს, 11X17, 1ც.
10. მწყემსები მინდორში, 11X17, 1ც.
11. შაქრო (ვ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ბუნების ნიაღში გაშლილ სუფრასთან, 11X17, 1ც.
12. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ნინოს სახლში, 11X17, 1ც.
13. მეცხვარე თედოს (გ. აბაშიძე) მდინარეზე გადაყავს ცხვარი, 11X17, 1ც.
14. ნინო (ლ. ელიავა), ივლიტა (ნ. ცინცაძე) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე), 11X17, 1ც.
15. მწყემსები მამუკა (ბ. ზაქარიაძე) და გივი თოხაძე, 13X18, 1ც.
16. შეყვარებული წყვილი შაქრო (ვ. ნინუა) კოკით ხელში და ივლიტა (ნ. ცინცაძე), 11X17, 1ც.
17. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. ელიავა) რესტორანში სუფრასთან, 11X17, 1ც.
18. სახალხო ზეიმზე მოცეკვავე ივლიტა (ნ. ცინცაძე) და შაქრო (ვ. ნინუა), დაირით ხელში ნინო (ლ. ელიავა), 11X17, 1ც.
19. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და დედამისი მაგდანა (თ. ბაქრაძე) ცხენთან, 11X17, 1ც.



20. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) რაიკომის მდივნის (ირ. ქოქორქვილი) კაბინეტში, 11X17, 1ც.
21. ავტობუსში მგზავრებს შორის ნინო (ლ. ელიავა) და ავტობუსთან მდგომი გიორგი (ზ. ლაფერაძე), 11X17, 1ც.
22. გადამღები ჯგუფის წევრები, 11X17, 1ც.
23. ნინო (ლ. ელიავა), ივლიტა (ნ. ცინცაძე), შაქრო (ვ. ნინუა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ბუნების ნიაღში, 11X17, 1ც.
24. მწყემსი თედო (გ. აბაშიძე) ზურგზე ცხვრით, 11X17, 1ც.
25. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი რესტორანში, 11X17, 1ც.
26. ნინო (ლ. ელიავა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ხევესურულ ტანსაცმელში, 11X17, 1ც.
27. ივლიტა (ნ. ცინცაძე) მეცხვარეებთან ერთად, 11X17, 1ც.
28. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) პორტრეტი, 11X17, 2ც.
29. ნინო (ლ. ელიავა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ყვავილების გვირგვინით, 11X17, 1ც.
30. ივლიტა (ნ. ცინცაძე), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
31. ნინო (ლ. ელიავა) საკლასო ოთახში, 11X17, 1ც.
32. თივის ზვინს ამოფარებული შაქრო (ვ. ნინუა), 11X17, 1ც.
33. ნინო (ლ. ელიავა), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
34. მწყემსი ნინამძლოლ ვაცთან ერთად, 18X23, 11X17, 2ც.
35. ნინო (ლ. ელიავა) ეზოში ჰამაკთან, 11X17, 17X23, 3ც.
36. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს, 11X17, 23X29, 2ც.
37. ჩახუტებული ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 17X22, 23X30, 7ც.
38. ნინო (ლ. ელიავა) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) წყაროსთან, 11X17, 16X22, 5ც.
39. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ესაუბრება ცხენზე მჯდომ გიორგის (ზ. ლაფერაძე), 16X22, 11X17, 7ც.
40. ნინო (ლ. ელიავა) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ცხენთან, 23X30, 17X23, 6ც.
41. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ქუჩაში საუბრის დროს, 18X23, 11X15, 3ც.
42. შაქრო (ვ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) აწერენ ხელს, 23X30, 3ც.
43. ნინო (ლ. ელიავა) ხევესურულ ტანსაცმელში, 11X17, 4ც.
44. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) საუბრის დროს, 17X23, 2ც.
45. მწყემსები გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და თედო (გ. აბაშიძე) ცხვრის ფარასთან, 17X23, 2ც.
46. ცხვრის ფარა, ნინო თედო (გ. აბაშიძე), 17X23, 3ც.
47. ნინო (ლ. ელიავა) ეზოში სათამამო ცხენით ხელში, 10X17, 22X30, 3ც.

## **„ეთერის სიგელი“. 1957 წ.**

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ზ. ფალიაშვილი

1. მინდორზე, მთების ფინზე, ნინა პლანზე ქოლგით ხელში დგას ნატო (მ. ჯაფარიძე), უკან ზ. ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და ეთერი (რ. კილაძე), 11X16, 1ც.
2. ქეთევანი (ლ. ასათიანი) და უცნობი მამაკაცი, 11X16, 1ც.
3. კადრი ზ. ფალიაშვილის ოპეროდან „აბესალომ და ეთერი“, 11X16, 2ც.
4. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“, აბესალომის პარტიას ასრულებს დ. გამრეკელი, 11X16, 3ც.
5. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“, 11X16, 3ც.
6. ოთახის ინტერიერში კიბეზე დგანან: მარჯვნიდან ვიქტორი, (ივ. რუსინოვი), ნატო (მ. ჯაფარიძე), ვანო (რ. ჩხიკვაძე) და მსახიობი ალ. ზაგორსკი, 11X17, 1ც.
7. ოთახში როიალთან ზის მელიტონ ბალანჩივაძე (მ. გეგეჭკორი), მოსგან მარჯვნივ ზაქარია ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე) და მარჯვნივ დგას ვიქტორი (ივ. რუსინოვი), 11X16, 1ც.
8. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“, 11X16, 2ც.
9. სახალხო ზეიმი მონასტრის ეზოში, 11X16, 1ც.
10. პოლიციელები არბევენ ქოთნებით სავსე ურემს, იქვედგას ჭურჭლის პატრონი გლეხი და ზაქარია ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 2ც.
11. თიხის ჭურჭლით დატვირთულ ურემთან დგანან პოლიციელები და გლეხი, 11X16, 1ც.
12. სახალხო დღესასწაული ეკლესიის ეზოში, ზინა პლანზე ყარაჩოხელები, 11X16, 1ც.
13. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), იულია (ბ. ვინოგრადოვა) და ტანევი (ნიკ. რიჟოვი) კონსერვატორიის ფოიეში, 11X16, 1ც.
14. ეთერი (რ. კილაძე) ტყეში შუშას აგროვებს, 11X16, 1ც.
15. პატარა ეთერი (ქ. დოლიძე) სალამურით ხელში, 11X16, 2ც.
16. ეთერი (რ. კილაძე) ეფერება შვლის ნუკრს, 11X16, 1ც.
17. რეჟ. ს. დოლიძე ფილმის გადაღების დროს, 12X17, 1ც.

18. რეჟ. ს. დოლიძე და ოპერატ. დ.ფელდმანი, 12X16, 2ც.
19. ზურგზე ბარგმოკიდებული ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 1ც.
20. მდელიოზე ნამონოლილი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 2ც.
21. მოხუცი მწყემსი (ვ. გოძიაშვილი) და მისკენ მომავალი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 1ც.
22. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იულია (ბ. ვინოგრადოვა) საკონცერტო დარბაზში, 11X16, 1ც.
23. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იულია (ბ. ვინოგრადოვა) ესაუბრებიან პატარა ეთერს, (ქ.დოლიძე), 11X16, 1ც.
24. მოხუცი მწყემსისი (ვ. გოძიაშვილი) და ზაქარიას (ვ. კვაჭაძე) შეხვედრა, 11X16, 2ც.
25. ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ეტლში, 8X11, 1ც.
26. ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ქოლგით ხელში, 8X10, 1ც.
27. ეკლესიასთან შეკრებილი ხალხი, მათ შორისაა ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 1ც.
28. მდიდრულ ოთახში სკამზე ზის ჩაფიქრებული ნატო (მ. ჯაფარიძე), 11X16, 1ც.
29. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) კიბეზე ნოტებით ხელში, 11X16, 1ც.
30. როიალზე უკრავს ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) იქვე დგას ნატო (მ. ჯაფარიძე), 11X16, 1ც.
31. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იული (ბ. ვინოგრადოვა) საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
32. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), პორტრეტი, 11X16, 2ც.
33. წყაროსთან მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 3ც.
34. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) სიმინდის ყანაში, 11X16, 1ც.
35. ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ეტლიდან ესაუბრებიან მოხუცს, 11X16, 1ც.
36. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ნატო (მ. ჯაფარიძე) უყურებენ ეკლესიის ეზოში საზეიმოდ შეკრებილ ხალხს, 11X16, 1ც.
37. იულია (ბ. ვინოგრადოვა), პორტრეტი, 11X16, 3ც.
38. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) თოვლიან პარკში, 11X16, 1ც.
39. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) კონსერვატორიის ვესტიბიულში, 11X16,1ც.
40. მდელიოზე მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), 11X16, 1ც.
41. ეთერი (რ. კილაძე) პორტრეტი, 11X16, 1ც.
42. ნატო (მ. ჯაფარიძე) ბავშვით ხელში, 11X16, 1ც.
43. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ფილარმონიის დარბაზის კარისკაცი, 11X16, 1ც.
44. ეთერი (რ. კილაძე) ქობის წინ, 11X16, 1ც.
45. სამი აბჯრისანი მეომარი ფარებითა და საყვირებით ხელში, 11X16, 1ც.
46. ბანზე მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) გასცქერის ეზოში დოქით ხელში მდგომ ეთერის (რ. კილაძე), 11X16, 2ც.
47. მთაში ქობთან ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და ეთერი ( რ. კილაძე), 11X16, 1ც.
48. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) ოთახში ბუხართან, 11X16, 1ც.
49. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ეთერი (რ. კილაძე) მინდორში , 1723, 11X16, 2ც.
50. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ეთერი (რ. კოლაძე) გაზეთის კითხვის დროს, 11X16, 17X23, 2ც.
51. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) სალამურით ხელში, იქვე დგანან: მეომარი (დ. აბაშიძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და პატარა ეთერი (ქ. დოლიძე), 17X23, 1ც.
52. კადრში მარჯვნიდან ნესტორი (გ. გეგეჭკორი), ნატო (მ. ჯაფარიძე), კონია (ალ. ჟორჟოლიანი) და გიორგი (მ. ხინიკაძე), 17X23, 1ც.

### „საბუღარელი ჭაბუკი“. 1957 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. ზ. მეძმარიაშვილი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. თებროლე (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტა (ი. კახიანი), სასიყვარულო კადრი, 11X17, 3ც.
2. ელპიტე (ს. თაყაიშვილი) ესაუბრება რევიზორს, 11X17, 14X20, 3ც.
3. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ესაუბრება გოგიტას (ი. კახიანი), 11X17, 2ც.
4. უშანგი (გ. თოხაძე) თავის მოტოციკლთან, 11X17, 2ც.
5. ნანვიმარ გუბეში ჩავარდნილი გოგიტა (ი. კახიანი), 11X17, 1ც.
6. უშანგის (გ. თოხაძე) მალაზიაში აღწერას ატარებს რევიზორი, 11X17, 1ც.
7. გლეხები თოხნიან სიმინდის ყანას, 11X17, 1ც.
8. ჩხუბის დროს კიბესთან წაქცეული გოგიტა (ი. კახიანი), 11X17, 1ც.
9. სოფლის ორღობეში ფოსტალიონი ესაუბრება გოგიტას და მის დას (ლ. სარაჯიშვილი), 11X17, 1ც.
10. ელპიტე (ს. თაყაიშვილი) ბავშვთან ერთად, 11X17, 1ც.
11. თებროლეს ცნობისმოყვარე მეზობლები ფანჯარაში იყურებიან, 11X17, 1ც.
12. სოფელ საბუღარას გოგონები ჭიდან წყალს იღებენ, 11X17, 1ც.
13. საჩინო (გრ. ტყაბლაძე) აივანზე იბანს ხელს, 11X17, 1ც.
14. საჩინო (გრ. ტყაბლაძე) თავის ეზოში, 11X17, 1ც.
15. საჩინო (გრ. ტყაბლაძე), ნინო (მ. კანდელაკი) და მათი ქალიშვილი (ლ. სარაჯიშვილი) ვახშმის დროს,

- 11X17, 2ც.
16. თებროლი (ბ. მირიანაშვილი) პროფილში, სარკეში ყურების დროს, 11X17, 1ც.
  17. უშანგი ესაუბრება ელპიტეს (ს. თაყაიშვილი), 11X17, 1ც.
  18. გოგიტას და (ლ. სარაჯიშვილი) წერილით ხელში, 11X17, 2ც.
  19. გოგიტას (ი. კახიანი) და უშანგის (გ. თოხაძე) ჩხუბის კადრი, 11X17, 2ც.
  20. გოგიტა (ი. კახიანი) პორტრეტი, 11X17, 2ც.
  21. ლოგინზე წამოწოლილი გოგიტა (ი.კახიანი) სიგარეტს ეწევა, 11X17, 3ც.
  22. გოგიტას უმცროსი და (მ. მახარაძე) სანოლში წიგნით ხელში, 11X17, 1ც.
  23. გოგიტა (ი. კახიანი) ქუთაისში, თეატრის წინ, 11X17, 1ც.
  24. გოგიტა (ი. კახიანი) და უშანგი (გ. თოხაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
  25. გოგიტა (ი. კახიანი) პირველი ხელფასით ხელში, 11X17, 1ც.
  26. გოგიტა (ი. კახიანი) იპარება სახლიდან, 11X17, 1ც.
  27. გოგიტას (ი. კახიანი) და უშანგის (გ. თოხაძე) ჩხუბის კადრი, 11X17, 1ც.
  28. გოგიტა (ი. კახიანი) ზის ლოგინზე, იქვე დგას გიორგი (ზ. ლაფერაძე), 11X17, 1ც.
  - 29—38. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 20ც.
  39. ქელიძე თინა სასინჯი კადრები, 8X11, 4ც.
  40. გოგიტა (ი. კახიანი) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს, 22X30, 1ც.
  41. გოგიტა (ი. კახიანი) იმალება სხვენში, 11X17, 17X 23, 3ც.
  42. მუშები (ნ. მაგალობლიშვილი, ნ. ფირანიშვილი) ესაუბრებიან რევიზორს (ა. კვანტალიანი), 18X24, 1ც.
  43. თებროლესა (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტას (ი. კახიანი) პაემანი, 11X17, 17X23, 6ც.
  44. გოგიტას (ი. კახიანი) და თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) შეხვედრის კადრი, 11X17, 1723, 3ც.
  45. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) გოგიტას უჩვენებს თავის ნახელავს, 5ც.
  46. აღმასხანი (იპ. ხვიჩია) კალთაში ბავშვით, 18X24, 11X17, 3ც.
  47. უშანგი (გ. თოხაძე), პორტრეტი, 3ც.
  48. გოგიტას (ი. კახიანი) და თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) ქორნილის კადრი, 3ც.
  49. გოგიტა (ი. კახიანი) და მისი მეგობრები, 3ც.
  50. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) თიხის ჭურჭლის კეთების დროს, 11X17, 17X23, 2ც.
  51. თებროლე (ბ. მირიანაშვილი) დგას ეზოს კართან და უკან იყურება, 17X23, 11X17, 2ც.
  52. განრისხებული ელპიტე (ს. თაყაიშვილი), 11X17, 18X23, 3ც.
  53. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) თავის ეზოში მუშაობის დროს, 8ც.
  54. კადრი ფოტო სალონში, 11X16, 1ც.
  55. საცდელი კადრი, დ. ქობულოვი, გრ. ტყაბლაძე, 11X16, 1ც.
  56. თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტას (ი. კახიანი) დამშვიდობების კადრი, 11X17, 1ც.
  57. გოგიტა (ი. კახიანი) ესაუბრება თავის დას (ლ. სარაჯიშვილი), 11X17, 1ც.

### „ოთარაანთ ქვრივი“. 1957 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. ა. ბელიაშვილი, მ. ჭიაურელი, ოპერატ. დ. კანდელაკი, დ. ფელდმანი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. ხურჯინგადაკიდებული გიორგი (გ. შენგელაია) სიხარულით ტოვებს სახლს, 6X9, 2ც.
2. მომაკვდავ გიორგის (გ. შენგელაია) სინჯავს ექიმი, იქვე დგას არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი), 6X9, 2ც.
3. გიორგი (გ. შენგელაია) კესოს ბაღში, 6X9, 1ც.
4. გლეხი (კ. დაუშვილი) მეზობლებს აჩვენებს გაროზილ ბეჭს, 6X9, 1ც.
5. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) თავის ეზოში, 6X9, 2ც.
6. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) უკრავს როიალზე, იქვე დგას გიორგი (გ. შენგელაია), 6X9, 2ც.
7. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) თავის ეზოში ყვავილების კრეფის დროს, 5X9, 1ც.
8. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეზოში საუბრის დროს, 6X7, 2ც.
9. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) თავის ეზოში, 6X8, 2ც.
10. დასახირობულ გიორგის (გ. შენგელაია) თავზე ადგანან არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) და გლეხები, 6X9, 1ც.
11. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეტლში, 11X17, 2ც.
12. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) სკივრიდან იღებს წინდებს, 11X17, 1ც.
13. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X17, 14X19, 3ც.
14. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) და გიორგი (გ. შენგელაია) საუბრის დროს, 69, 11X17, 3ც.
15. მათხოვარი ოთარაანთ ქვრივის ეზოსთან, 11X17, 1ც.
16. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) ეთხოვება მომაკვდავ შვილს, იქვე დგას არჩილი, 11X17, 1ც.
17. არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ესაუბრება სტუმრებს, 11X17, 1ც.
18. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორის მისაღებში, 11X17, 3ც.

19. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) და თარჯიშანი (ვ. ნინუა) გუბერნატორის მისაღებში, 11X17, 3ც.
20. გიორგი (გ. შენგელაია) და ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) მინდორში, 11X17, 1ც.
21. სუფრასთან სხედან: ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი). 11X17, 1ც.
22. ხესთან მდგომი გიორგი (გ. შენგელაია) სასახლის ბაღში, 11X17, 1ც.
23. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორის მისაღებში, 11X17, 1ც.
24. ურემთან მინაზე გდია დასახიჩრებული გიორგი (გ. შენგელაია), 11X17, 1ც.
25. ურემთან დგას გიორგი (გ. შენგელაია), 11X17, 1ც.
26. გიორგი (გ. შენგელაია) თავად არჩილის სახლში, 11X17, 1ც.
27. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
28. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი, 10X15, 1ც.
29. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) თივის ზვინის დადგმის დროს, 3ც.
30. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) მეუღლის ნაქონი იარაღით, 11X17, 1ც.
31. ძაძებში შემოსილი ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), 11X17, 1ც.
32. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) საწოლში, 69, 11X17, 3ც.
33. გიორგი (გ. შენგელაია) თავადის სახლში კიბესთან ესაუბრება მოხუც დიასახლისს, 11X17, 2ც.
34. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეტლში, 9X14, 11X17, 2ც.
35. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X17, 2ც.
36. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) მომაკვდავ შვილთან, გიორგისთან ერთად, 11X17, 2ც.
37. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ბაღის გეგმას აჩვენებს გიორგის (გ. შენგელაია), 11X17, 4ც.
38. გიორგი (გ. შენგელაია) და კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ბაღში, 11X17, 1ც.
39. კესო (დ. ჟორჯოლიანი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
40. ფილმის რეჟისორი და ოპერატორი მ. კანდელაკი, 11X14, 2ც.
41. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 2ც.
42. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) წამოდგომაში ეხმარება ნაქცეულ მამაკაცს, 9X14, 1ც.
- 43—48. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 2ც.
49. გლეხებით გარშემორტყმული კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი), 23X29, 11X16, 6X9, 3ც.
50. გიორგი (გ. შენგელაია) ბაღში დაყრდნობილი ხის ტოტოზე, 11X17, 22X28, 2ც.
51. სახლის აივანზე მდგომი კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ხელს უწვდის თივის ზვინზე მდგარ გიორგის (გ. შენგელაია), 11X17, 22X28, 2ც.
52. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) ემშვიდობება მიცვალებულ შვილს, 11X16, 17X23, 3ც.
53. გიორგი (გ. შენგელაია) თივის ზვინზე, 11X17, 18X24, 13X18, 3ც.
54. მგლოვიარე კესოს (დ. ჟორჯოლიანი) ამშვიდებს არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი), 22X28, 11X17, 4ც.
55. ხურჯინგადაკიდებული გიორგი (გ. შენგელაია) თავადის ეზოში, 18X23, 11X17, 5ც.
56. ლოგინში წამომჯდარი ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) ესაუბრება გიორგის (გ. შენგელაია), 1823, 1117, 4ც.
57. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) პურებით ხელში ეჩხუბება გლახას, 18X24, 11X17, 9X14, 4ც.
58. ხის ზირში წამოწოლილი გიორგი (გ. შენგელაია) და ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) საუბრის დროს, 18X24, 11X17, 9X14, 6ც.
59. კარისკაცები გზას უღობავენ გუბერნატორთან მიმავალ ოთარაანთ ქვრივს (ვ. ანჯაფარიძე), 23X28, 11X17, 2ც.
60. ძაძებით შემოსილი ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) პორტრეტი, 18X24, 11X17, 5ც.
61. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) საბანს აფარებს მიცვალებულ გიორგის (გ. შენგელაია), 17X23, 11X17, 3ც.
62. არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) და კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ოთახში, 11X17, 18X24, 2ც.
63. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) თაიგულით ხელში ესაუბრება გიორგის (გ. შენგელაია), 22X29, 11X17, 2ც.
64. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორთან მიღებაზე, 22X28, 18X24, 3ც.

### “ქალის ტვირთი”. 1957 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. მ. გოცირიძე, კომპოზიტ. ც. ცინცაძე

1. ქეთო (ლ. ელიავა) საქორწილო კაბაში, 23X28, 1ც.
2. ლეიბის ქვეშ დამალული ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ქეთო (ლ. ელიავა), 23X28, 1ც.
3. ნიკო (გ. გეგეჭკორი), მართა (მ. თბილელი) და ქეთო (ლ. ელიავა) რევოლუციონერების და პოლიციელების გარემოცვაში, 23X28, 1ც.
4. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და მართა (მ. თბილელი) ახატნელის ბინის სარდაფში, 23X28, 1ც.



5. სარკესთან მჯდომი ქეთო (ლ. ელიავა) ესაუბრება ნიკოს (გ. გეგეჭკორი), 23X28, 2ც.
6. ახალგაზრდა სტალინი (ა. კობალაძე), 23X28, 2ც.
7. ქეთო (ლ. ელიავა), კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე), ჯაშუში (დ. ოქროსციხიძე) პოლიციელებთან ერთად, 23X28, 1ც.
8. ახატუნების ოჯახი თავის სახლში: ანდრო (ა. ომიადე), კლიმაშვილი (დ. შავგულიძე) და ქეთოს დედა (თ. წულუკიძე), 23X28, 2ც.
9. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) ახატუნების ბინაში, 23X28, 1ც.
10. ქეთო (ლ. ელიავა) და ნიკო (გ. გეგეჭკორი), 23X28, 1ც.
11. კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე) და მარიამი (თ. წულუკიძე) კლიმაშვილის სამუშაო ოთახში, 23X28, 13X19, 2ც.
12. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) პოლიციაში, 23X28, 1ც.
13. სურენი (ფ. სონღულაშვილი) და ვასილი (მ. მინევეი) არალეგალურ სტამბაში, 23X28, 1ც.
14. რევოლუციონერები არალეგალურ სტამბაში, ცენტრში მართა (მ. თბილელი), 23X28, 1ც.
15. ქეთო (ლ. ელიავა) იარაღით ხელში და იატაკზე მის მიერ სასიკვდილოთ დაჭრილი კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე), 23X28, 1ც.
16. განრისხებული კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე) ეჩხუბება ქეთოს (ლ. ელიავა), 22X28, 1ც.
17. მაგიდასთან მჯდომ ქეთოს ესაუბრება კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე), 22X28, 1ც.
18. დემონსტრაციის დარბევა, 23X28, 1ც.
19. ქეთო (ლ. ელიავა) სახვევს ადებს მართას (მ. თბილელი), 23X28, 2ც.
20. ქეთო (ლ. ელიავა) სარკის წინ, იქვე დგას მსახური, (ლ. მანჯავიძე), 23X28, 1ც.
21. ნეფე — პატარძალი: ქეთო (ლ. ელიავა) და კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე), 11X14, 22X27, 2ც.
22. ჩინოსანი პოლიციელი ემუქრება რიგით პოლიციელებს, 23X28, 1ც.
23. მუშათა გამოსვლა: მართა (მ. თბილელი), ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ნიკო (გ. გეგეჭკორი), 22X28, 1ც.
24. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი) საუბრის დროს, 22X28, 1ც.
25. ნიკოს (გ. გეგეჭკორი) და ანდროს (ა. ომიადე) კამათის კადრი, იქვე დგას მარიამი (თ. წულუკიძე), 16X22, 22X28, 2ც.
26. ნიკოს (გ. გეგეჭკორი) დაპატიმრების კადრი, 23X28, 16X22, 2ც. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი), საუბრის დროს, 11X15, 22X28, 3ც.
28. დემონსტრაციაზე სიტყვას ამბობოს ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი), 23X28, 2ც.
29. ქეთოს (ლ. ელიავა) და კლიმაშვილის ქორწილი, იქვე დგანან მარიამი (თ. წულუკიძე), ანდრო (ა. ომიადე), აკაკი (ო. კობერიძე), ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და ილიკო (ვ. დოლიძე), 11X17, 22X28, 2ც.
30. ნეფე — პატარძალი ქეთო (ლ. ელიავა) და კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე), იქვე დგას ფატიო ხელში მოსამსახურე (ლ. მანჯავიძე), 22X26, 1ც.
31. აჯანყებული მუშები, წინა პლანზე ვასილი (მ. მინევეი), 23X28, 1ც.
32. მარიამი (თ. წულუკიძე) და ქეთო (ლ. ელიავა) საუბრის დროს, 23X28, 1ც.
33. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და მართა (მ. თბილელი) საუბრის დროს, 23X28, 1ც.
34. სასიკვდილოთ დაჭრილი კლიმაშვილი (გ. შავგულიძე) წამოდგომას ცდილობს, 23X28, 1ც.
35. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი) ჩამოდიან კიბეზე, 23X28, 1ც.
36. დაპატიმრებული მუშები მიყავთ ჟანდარმებს, 23X28, 1ც.
37. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ახალგაზრდა სტალინი (ა. კობალაძე) საუბრის დროს, 23X28, 3ც.
38. კინტოები ხილით სავსე ხინჩებით, 23X28, 1ც.
39. ქეთო (ლ. ელიავა), ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და კლიმაშვილი ოთახის ინტერიერში, 23X28, 1ც.
40. ქეთო (ლ. ელიავა) და ჯაშუში (დ. ოქროსციხიძე) ოთახის ინტერიერში, 23X28, 1ც.
41. ჟანდარმები ჩხრეკენ ახატუნების სახლს, 23X28, 1ც.
42. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და აკაკი (ო. კობერიძე) საუბრის დროს, 23X28, 1ც.
43. აკაკი (ო. კობერიძე) ქეთოს (ლ. ელიავა) ულოცავს გაბედნიერებას, 23X28, 1ც.
44. ჟანდარმები გზას უღობავენ დემონსტრანტებს, წინა პლანზე ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და მართა (მ. თბილელი), 23X28, 1ც.
45. რევოლუციონერები ატარებენ საიდუმლო კრებას, 11X15, 1ც.
46. გადაღების მომენტები, რეჟ. ნ. სანიშვილი, ლ. ელიავა და მ. თბილელი, 11X15, 13X18, 3ც.
47. ლ. ელიავა და მ. თბილელი გრიმის კეთების დროს, 11X15, 13X18, 3ც.
48. ნ. სანიშვილი და ლ. ელიავა რეპეტიციის დროს, 17X23, 1ც.
49. ფილმის გადაღების კადრები, 11X15, 2ც.
50. რეჟ. ნ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 11X16, 12X18, 2ც.
51. ფილმის გადაღების კადრები, 11X15, 2ც.
52. ქეთო (ლ. ელიავა) და ჯაშუში (დ. ოქროსციხიძე), 11X16, 1ც.



## „მე ვიტყვი სივარულს“. 1957 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. ავტ. ლ. ხოტივარი, ო. დგებუაძე, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ზ. მეძმარიაშვილი, კომპოზიტ. ოთ. თაქთაქშვილი

1. ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
2. მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მართა (ნ. კაკაბაძე) მძინარე ოთარის (ო. კობერიძე) საწოლთან, 11X17, 1ც.
3. მელიტონი (აკ. ვასაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) ნავის კაიუტასთან საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
4. მელიტონი (აკ. ვასაძე), ჯუმბერი (გ. გელოვანი), უშანგი (დ. აბაშიძე) და შალვა ბეჟუაშვილი საუბრის დროს გემბანზე, 11X17, 1ც.
5. მელიტონი (აკ. ვასაძე) თეზსაჭერ გემზე, 11X17, 1ც.
6. საჩხუბრად მომზადებულ უშანგის (დ. აბაშიძე) მეგობრები აკავებენ, 11X17, 1ც.
7. ჩახუტებული მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მართა (ნ. კაკაბაძე), 11X17, 1ც.
8. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) მუშებთან ერთად, 11X17, 1ც.
9. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი), პორტრეტი, 11X17, 3ც.
10. ოთარი (ო. კობერიძე), ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) და მართა (ნ. კაკაბაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
11. მოსამართლე (გ. კოსტავა), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
12. ოტარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
13. მელიტონი (აკ. ვასაძე) ტყეში თვალთვალის დროს, 11X16, 3ც.
14. მელიტონი (აკ. ვასაძე), მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და ოფიცერი საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
15. თავშეხვეული ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი), 11X17, 1ც.
16. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) რეზინის ჩექმის ჩაცმის დროს, 11X17, 1ც.
17. ოთარი (ო. კობერიძე), პორტრეტი, 11X17, 2ც.
18. რესტორნის დარბაზი, ცენტრში მომღერალი ქალი, 11X17, 1ც.
19. მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) ძველი ნავების და სათევზაო ბადეების ფონზე, 11X17, 1ც.
20. კოსტა (გ. შავგულიძე) და ოთარი (ო. კობერიძე) მდიდრულ ინტერიერში ორ უცნობ მამაკაცთან ერთად, 11X17, 1ც.
21. ფარდის უკან დამალული ოთარი (ო. კობერიძე) და ოთახში მდგომი კოსტა (გ. შავგულიძე) უცნობ მამაკაცთან ერთად, 11X17, 1ც.
22. მელიტონი (აკ. ვასაძე), პორტრეტი, 11X17, 4ც.
23. საწოლში წამოიჯდარი ოთარი (ო. კობერიძე), 11X17, 1ც.
24. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) კაიუტაში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
25. კაიუტასთან მდგომი მელიტონი (აკ. ვასაძე), 11X17, 1ც.
26. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) პლიაჟზე მეგობრებთან ერთად, 11X17, 1ც.
27. ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) საუბრის დროს, უკან დგას უშანგი (დ. აბაშიძე), 11X17, 17X23, 4ც.
28. ოფიცერი (გ. თოხაძე) ნჭერში ახვევს მკვლევლობის იარაღს, 11X17, 1ც.
29. მელიტონისა (აკ. ვასაძე) და ოთარის (ო. კობერიძე) ჩხუბის კადრი, 11X17, 1ც.
30. კოსტა (გ. შავგულიძე), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
31. კოსტა (გ. შავგულიძე) და მისი შვილი ოთარი (ო. კობერიძე), 11X17, 1ც.
32. შეიარაღებული ოფიცერი, ძალლით აპატიმრებს უშანგის (დ. აბაშიძე), 11X17, 1ც.
33. მართა (ნ. კაკაბაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) ცეცხლჩამქრობით ხელში, 11X17, 17X23, 2ც.
34. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) ნავის კაიუტასთან, 17X23, 11X17, 3ც.
35. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) კამათის დროს, 11X17, 18X23, 3ც.
36. მელიტონი (აკ. ვასაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) კაიუტასთან საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
37. გ. გელოვანი და შ. ბეჟუაშვილი აკავებენ მოჩხუბარ მელიტონს (აკ. ვასაძე), 11X16, 17X23, 4ც.
38. ოფიცერი (გ. თოხაძე) ესაუბრება უშანგის (დ. აბაშიძე), 11X17, 17X28, 22X30, 3ც.
39. უშანგი (დ. აბაშიძე) ცეცხლჩამქრობით ხელში, 11X16, 17X21, 17X23, 22X30, 5ც.
40. ოთარი (ო. კობერიძე) და მერაბი (ზ. ლაფერაძე) ლობესთან სოფლის ფონზე, 11X17, 3ც.
41. მამა—შვილი კოსტა (გ. შავგულიძე) და ოთარი (ო. კობერიძე), 11X17, 17X23, 5ც.
42. მოსამართლე (გ. კოსტავა) და მონმე უშანგი (დ. აბაშიძე) სასამართლო დარბაზში, 11X17, 22X30, 2ც.
43. ოთარი (ო. კობერიძე) ხეების ფონზე, 11X17, 17X23, 3ც.
44. ამერიკაში კაზინოში მოთამაშენი: აკ. კვანტალიანი, ალ. ჟორჯოლიანი, გ. გაბელაშვილი, ვ. ანჯაფარიძე და სხვ., 10X16, 17X23, 23X30, 4ც.

## „ვატიმა“. 1958 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. დ. მარგივეი, მხატვ. ს. ვანაძე, კომპოზიტ. ბ. გალავეი, ა.კერესელიძე

1. თმაგაშლილი. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ. ლკოკოვეა) მედალიონით ხელში, 17X23, 1ც.
2. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი, 11X17, 2ც.
3. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი), პორტრეტი, 16X22, 11X17, 6ც.
4. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) იარაღს უმიზნებს იბრაჰიმს, 11X17, 1ც.
5. სოფელში მოხეტიალე ჭკუაშეშლილი ფატიმა ჯოხით ხელში, 11X17, 1ც.
6. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი, 11X17, 1ც.
7. ფატიმა (თ.კოკოვეა) პორტრეტი, 11X17, 2ც.
8. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ.კოკოვეა) ხანჯლით ხელში, 11X17, 1ც.
9. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ.კოკოვეა) მთების ფონზე, 11X17, 3ც.
10. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი, 11X17, 3ც.
11. ფატიმა (თ. კოკოვეა) ეთამაშება დათვის ბელს, 11X17, 2ც.
12. ფატიმა (თ. კოკოვეა) მთელი ტანით ციხე—სიმაგრის ფონზე, 11X17, 2ც.
13. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი, 11X17, 4ც.
14. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) და ფატიმა (თ. კოკოვეა) სასიყვარულო კადრი, 11X17, 1ც.
15. ტყვეობიდან დაბრუნებული შეცვლილი დაბეჩავებული ჯამბულატი (ოთ.მეღვინეთუხუცესი) ფატიმას (თ. კოკოვეა) სახლში, 11X17, 2ც.
16. სამუშაოდ მიმავალი იბრაჰიმი (გ. ჭოხონელიძე), 17X23, 2ც.
17. ჯამბულატის და იბრაჰიმის ორთაბრძოლა ხმლებით, 11X17, 2ც.
18. თავადი ალიმბევი (ვ. თხაპსავეი), პორტრეტი, 11X17, 2ც.
19. ფატიმა (თ. კოკოვეა) მძინარე შვილის პატარა ჯამბულატის (დ. სოხაძე) საწოლთან, 11X17, 17X23, 4ც.
20. იბრაჰიმი (გ. ჭოხონელიძე) ცხენთან ერთად, 11X17, 2ც.
- 21—22. თავადი ალიმბევი (ვ. თხაპსავეი) და ფატიმა (თ. კოკოვეა) საუბრის დროს, 17X23, 11X17, 4ც.
23. პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) და ინჟინერი (ი. რუსინოვი) მაგიდასთან ჩაის სმის დროს, 11X17, 1ც.
24. თავადი ალიმბევი (ვ. თხაპსავეი) ესაუბრება თანასოფელს, 11X17, 1ც.
25. სოფლის მოსახლეობა: ნინა პლანზე იბრაჰიმი ( გ. ჭოხონელიძე), 17X23, 11X17, 5ც.
26. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) და ზაურბეკი (ა.კ. ვასაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
27. თავადი ალიმბევი თვალს ადევნებს პატარა ჯამბულატისა და იბრაჰიმის ჭიდაობას, 11X17, 1ც.
28. ტყვეობიდან დაბრუნებული ჯამბულატისა და ფატიმას შეხვედრა, 11X17, 17X23, 3ც.
29. ფატიმა (თ. კოკოვეა) ეფერება ცხენს, 17X23, 3ც.
30. სოფლის თავკაცების თავყრილობა, 11X17, 1ც.
31. თახტზე წამოწოლილი ჩაფიქრებული ფატიმა (თ. კოკოვეა), 11X17, 17X23, 2ც.
32. ფატიმა დამლადადებულ ხელის გულზე დაჰყურებს ჯამბულატს, 11X17, 2ც.
- 33—35. ფილმის გადაღების კადრები, 11X15, 8X11, 16X23, 3ც.
36. ფატიმა აშველებს ხანჯლებით მოჩხუბარ ჯამბულატს და იბრაჰიმს, 11X17, 1ც.
37. ჯარში მიმავალი ჯამბულატი (ოთ.მეღვინეთუხუცესი) ემშვიდობება ფატიმას (თ. კოკოვეა), 11X17, 3ც.
38. ჩოხაშემოგლეჯილი ჯამბულატი (ოთ.მ. ეღვინეთუხუცესი) მთელი სიმაღლით, ფატიმას სახლში, 11X17, 3ც.
39. ტყვეობიდან დაბრუნებული ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) ჯდება ცხენზე, 11X17, 2ც.
- 40—41. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი), პორტრეტი, 11X17, 19X28, 3ც.
42. სოფლის თავკაცები ეზოში გაშლილ სუფრასთან, 17X23, 1ც.
43. სოფლის თავკაცები დაჰყურებენ მიცვალებულს, 14X22, 1ც.
44. თავადი ალიმბევი (ვ. თხაპსავეი) და სოსლანი (დ. მამივეი) საუბრის დროს, 11X17, 2ც.
45. პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) გზის მშენებელთან ერთად, 11X17, 2ც.
46. თავადი (კ. დაუშვილი) ყანით ხელში, 11X17, 1ც.
47. აივნებზე გამოფენილი სოფლის მოსახლეობა უსმენს მაცნეს, 11X17, 1ც.
48. თავადების შეკრება სოფელში, 17X23, 1ც.
49. ხალხი უსმენს ჯარიდან დაბრუნებულ თანანსოფელს, 1X723, 1ც.
50. ინჟინერი (ი. რუსინოვი) და პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) მიემგზავრებიან სოფლიდან, 11X17, 1ც.

## „მანანა“. 1958 წ.

რეჟ. ზ. გუდაძე, შ. მარტაშვილი, სც. ავტ. ე. გედევანიშვილი, ოპერატ. ო. მაგაკაიანი, მხატვ. თ. მირ-ზაშვილი, კომპოზიტ. მ. დავითაშვილი,

1. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) ზის დარბაზში და უყურებს წარმოდგენას, 11X16, 1ც.
2. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) და მისი მეგობრები სცენაზე, 11X16, 1ც.
3. ზღვის სანაპიროზე შემფოთებული მხატვარი (ა. თაყაიშვილი) და საშველად მისული პინერები ხელმძღვანელთან (ლ. ჩხეიძე) ერთად, 11X16, 2ც.
4. მანანას ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ფანჯარასთან ესაუბრება ქალს (ჰ. ლეჟავა), 16X23, 1ც.
5. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იმალება პალმების ქვეშ, 11X16, 1ც.
6. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ცეკვის დროს, 12X17, 1ც.
7. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ქურქით სარდაფში, ხელში რადიოთი, 12X17, 1ც.
8. პიონერები სცენაზე სპექტაკლის მსვლელობის დროს, 17X22, 11X16, 3ც.
9. მეეზოვე ქალი (მ. ჩახავა) ცოცხობით ხელში, 11X16, 2ც.
10. პინერები ხელმძღვანელთან (ლ. ჩხეიძე) ერთად ესაუბრებიან მანანას, 17X22, 1ც.
11. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) სცენაზე სპექტაკლის მსვლელობის დროს, 12X17, 1ც.
12. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი), ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) თავის სახლში ესაუბრებიან რადიოს მოსასმენად მისულ ბავშვებს, 17X23, 3ც.
13. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) ქოლგით ხელში და ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ესაუბრებიან ქურქში გამონყობილ მანანას, 11X17, 1ც.
14. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) სამზარეულოში, 17X22, 1ც.
15. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი), ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ოთახის ინტერიერში, 17X22, 1ც.
16. მანანას ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი), ოთახის ინტერიერში, 11X16, 1ც.
17. ფილმის გადაღების კადრები, 11X16, 2ც.
18. დარბაზში სპექტაკლს უყურებენ: ადმირალი (ი. კობალაძე) და პიონერთა ხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე), 11X16, 1ც.
19. სანაპიროზე შემფოთებული მხატვარი (ალ. თაყაიშვილი) საშველად უხმობს ხალხს, 12X17, 1ც.
20. პიონერები ხელმძღვანელებთან ერთად სტუმრად მანანასთან, 11X16, 1ც.
21. მანანას ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ქუჩაში, 11X16, 1ც.
22. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იყურება რკინის გისოსებიდან. 12X17, 1ც.
23. გრიმიორი ბარნაბიშვილი გრიმის კეთების დროს, 11X16, 1ც.
24. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ლამის პერანგით თავის სახლში, 11X16, 2ც.
25. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ვიოლინოზე დაკვრის დროს, 11X16, 1ც.
26. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) მაგიდასთან ჭამის დროს, 11X16, 1ც.
27. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იმალება ნავში, 11X16, 1ც.
28. ატირებული მანანა (მ. სარაჯიშვილი) მანქანაში, 11X16, 2ც.
29. პიონერები ემზადებიან სპექტაკლისათვის, 11X16, 1ც.
30. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) ქუჩაში, 11X16, 1ც.
31. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) შლანგიდან სვამს წყალს, 11X16, 1ც.
32. ადმირალი (ი. კობალაძე) დგას მანქანასთან, 11X16, 1ც.
33. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) სცენაზე გარმონით ხელში, 11X16, 1ც.
34. ადმირალი (ი. კობალაძე) სტუმრად ბავშვებთან, 11X16, 1ც.
35. ბავშვები ეზოში ბურთის თამაშის დროს, 11X16, 1ც.
36. მანანა (მ. სარაჯიშვილი), მისი ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ა. ჟორჯოლიანი) ქოჩაში, 11X16, 1ც.
37. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) მაგიდასთან სადილობის დროს, იქვე დგას მანანას ბებია, 11X16, 2ც.
38. პიონერთა ხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე) ბავშვებთან ერთად, 11X16, 1ც.
39. ადმირალი (ი. კობალაძე) მანქანასთან, 11X16, 1ც.
40. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ეზოში მეზობლების გარემოცვაში, 11X16, 1ც.
41. მანანა (ნ. სარაჯიშვილი) მეცადინეობის დროს, 17X22, 2ც.
42. პიონერები სპექტაკლის მსვლელობის დროს, 11X16, 1ც.
43. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) სადილობის დროს, 11X16, 1ც.
44. პიონერთხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე) და მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) წყლის პირას, 11X16, 1ც.
45. გულმეწუხებული მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) საკაცით მიყავთ, 11X16, 1ც.
46. ფილმში მონაწილე ბავშვი მანქანასთან, 11X16, 1ც.

### „მამლუქი“. 1958 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც.ავტ. დ. რონდელი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. მაჰმუდისა (ო. კობერიძე) და ზეინაბის (ლ. ელიავა) პაემანი, 17X23, 3ც.

2. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) დაჰყურებს მომაკვდავ ვენეციელ მებრძოლს (ვ. ვაშაძე), 11X17, 17X23, 22X30, 3ც.
3. ასლან—ბეი (გ. შავგულიძე) და მაჰმუდი (ო. კობერიძე) საუბრის დროს, უკანა პლანზე დგანან მამლუქები, 11X17, 17X23, 22X30, 6ც.
4. ზეინაბი (ლ. ელიავა) პორტრეტი, 2130, 17X23, 2ც.
5. თვალცრემლიანი ხვიჩა (დ. დანელია) გემბანზე, 11X17, 17X23, ფოტო ფერადია.
6. მზეხა (დ. წეროძე) ეფერება მძინარე ხვიჩას (დ. დანელია), 11X17, 17X23, 2ც.
7. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ხმლით ხელში ბრძოლის ველზე, 11X17, 17X23, 22X30, 3ც.
8. ალი—ბეი (აკ. ხორავა) ესუბრება ხვიჩას (დ. დანელია), 17X23, 14X18, 14X17, 11X17, 7ც.
9. ალი—ჰუსეინი (ზ. ლაფერაძე) და ხვიჩა (დ. დანელია), ალი—ბეის (აკ. ხორავა) სასახლეში, 22X30, 17X23, 11X17, 4ც.
10. ალი—ბეი (აკ. ხორავა) თავის სასახლეში ყალიონით ხელსი, 11X17, 17X23, 22X30, 4ც.
11. ცხენზე ამხედრებული ნაპოლეონ ბონაპარტე (ტ. საყვარელიძე) ქოგრიტით ხელში და მისი ცხენოსანი მეომრები, 11X17, 17X23, 2ც, ერთი ფოტო ფერადია.
12. ხვიჩა (დ. დანელია) ცხენზე მჯდომი ყაჩაღთან ერთად, 21X29, 1ც.
13. როდამი (ვ. ანჯაფარიძე) თავის სახლში ესაუბრება შვილს, 11X17, 17X23, 22X30, 3ც.
14. ხვიჩა (დ. დანელია) და მისი დედა მზეხა (დ. წეროძე) საუბრის დროს, 11X17, 17X23, 22X29, 3ც.
15. გათავისუფლებული მაჰმუდი (ო. კობერიძე) გამოდის საკნიდან, 17X23, 11X17, 5ც.
16. მამაო მარკოზი (ბ. ზაქარიძე) ესაუბრება ბატონიშვილს, 17X23, 22X30, 3ც.
17. ტაგუია (მ. ვაშაძე) სიმინდის ყანაში შვილებთან ერთად, 17X23, 22X30, 2ც.
18. ტაგუია (მ. ვაშაძე), მზეხა (დ. წეროძე) ხვიჩა (დ. დანელია) და ტაგუიას კიდევ ორი შვილი ყანაში სადილობისას, 11X17, 17X23, 22X30, 4ც.
19. ბატონიშვილი ესაუბრება ხვიჩას გამტაცებლებს, 11X17, 17X23, 2ც.
20. ჰარამხანაში მოცეკვავე ქალი, 1117, 1723, 3ც.
21. გემბანზე სტამბულში წასაყვანი ტყვე ქალი და მონებით მოვაჭრე, 11X17, 17X23, 3ც.
- 22—27. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 1723, 9ც.
28. ცხენზე ამხედრებული ყაჩაღი, 11X17, 1ც.
29. სტამბულის ბაზარი და იქ მყოფი მონებით მოვაჭრეები, 11X17, 1ც.
30. გემბანზე მდგომი მონებით მოვაჭრე ოსმალოები დაჰყურებენ მიცვალებულ თანამოდმეს, 11X17, 1ც.
31. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ხმლებით ხელში ბრძოლის დროს, 11X17, 2ც.
32. ხვიჩა (დ. დანელია) და გოჩა (ვ. ჯოჯუა) ზიან მინდორზე, 11X17, 1ც.
33. მეომრები ბრძოლის დროს, 11X17, 2ც.
34. მომღიმარი ხვიჩა (დ. დანელია), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
35. მამლუქები ბრძოლის ველზე, 11X17, 1ც.
36. დატყვევებული მაჰმუდი (ო. კობერიძე) მიცველებს შორის, 11X17, 1ც.
37. მონებით ვაჭრობა ბაზარში, 11X17, 1ც.
38. ვენეციელი მხედარი (ვ. ვაშაძე) ხმლით ხელში, 11X16, 1ც.
39. გულში ხანჯალგაყრილი მაჰმუდი (ო. კობერიძე), 11X17, 1ც.
40. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ბრძოლის ველზე, 11X17, 1ც.
41. დახოცილები: მაჰმუდი (ო. კობერიძე) და ვენეციელი მხედარი (ვ. ვაშაძე) 11X17, 1ც.
42. ეგვიპტელი მამლუქები, მათ შორის მაჰმუდი (ო. კობერიძე) სასახლეში, 11X17, 1ც.
43. ალი—ბეი (აკ. ხორავა) თავის სასახლეში, 11X17, 1ც.
- 43ა. მღვდელი მარკოზე (ბ. ზაქარიძე) და ხვიჩა (დ. დანელია) მეცადინეობის დროს, 11X17, 1ც.
44. ცირა (მ. ლონდარიძე), მარიკა და ხვიჩა (დ. დანელია) ეკლესიაში, 11X17, 1ც.
45. ტაგუია (მ. ვაშაძე) და ხვიჩა (დ. დანელია) ყანაში, 11X17, 2ც.
46. ჰარამხანაში ალი—ბეი (აკ. ხორავა) და სხვა დიდიგვაროვნები უყურებენ ქალების ცეკვას, 11X17, 1ც.
47. ავადმყოფი როდამი (ვ. ანჯაფარიძე) მამაო მარკოზი (ბ. ზაქარიძე), ხვიჩა (დ. დანელია) და მოახლე გოგონები როდამის საძინებელში, 11X17, 1ც.
48. მოცეკვავე გოგონები ჰარამხანაში, 11X17, 1ც.
49. ბატალური კადრი, 11X17, 2ც.

### „სსპისი შვილაჰი“. 1958 წ.

რეჟ. თ. აბულაძე, სც. ავტ. რ. ჯაფარიძე, თ. აბულაძე, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. თ. გიგიაური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ ა. კერესელიძე

1. ნატო (ც. ციციშვილი) აყენებს ქუჩაში ძირს დამჯდარ ბავშვებს, ლია (ნ. ჩიქვინიძე), გია (მ. ბორაშვილი), 1723, 11X17, 5ც.
2. სანოლზე ხელგადახვეულები ზიან ნატო (ც. ციციშვილი) და დათა (ო. კობერიძე), 11X17, 10X14, 3ც.



3. სანოლზე ზის თეო (ა. ქანდაურაშვილი), 8X11, 7ც.
4. ნატო (ც. ციციშვილი), ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში, უკანა პლანზე ჩანს ხალხი, 11X14, 9X11, 4ც.
5. დათო (ო. კობერიძე) შვილებთან ერთად კიბის უჯრედზე, 8X11, 1ც.
6. სტომატოლოგის კაბინეტი: დათო (ო. კობერიძე) პაციენტი და ექიმი თეო (ა. ქანდაურაშვილი), 8X10, 1ც.
7. დათო სურსათის პარკებით ხელში ქუჩაში, 8X11, 2ც.
8. ხალხი ტროლეიბუსში, მათ შორის ნატო (ც. ციციშვილი), ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და დათო (ო. კობერიძე), 8X11, 6ც.
9. ნატო (ც. ციციშვილი) მატარებელში, 11X17, 5ც.
10. ნატო (ც. ციციშვილი) დამწუხრებული სახით სახლიდან წასვლას აპირებს, 12X17, 8X11, 14ც.
11. თეო (ა. ქანდაურაშვილი) პორტრეტი პროფილში, 8X10, 2ც.
12. თეო (ა. ქანდაურაშვილი) ოთახში იბანს პირს, 8X11, 2ც.
13. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ბოთლების ჩაბარების დროს, 11X15, 8X11, 2ც.
14. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში, 8X10, 2ც.
15. ბავშვები ეზოში, ფოტო გადაღებულია შორი პლანით, 8X11, 1ც.
16. დათო (ო. კობერიძე) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) აბანავებენ ბავშვებს, 8X11, 3ც.
17. დათო (ო. კობერიძე), პორტრეტები, 8X11, 11X17, 9ც.
18. ლია (ნ. ჩიქვინიძე), პორტრეტები, 8X11, 6ც.
19. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში კიბეებზე, 8X11, 2ც.
20. თავის სახლში სკამზე ზის დაღონებული გია (მ. ბორაშვილი), 8X10, 1ც.
21. სადღესასწაულო სუფრასთან ლია და მისი მეგობრები, 8X11, 1ც.
22. ნატო (ც. ციციშვილი) სკოლის ეზოში ბავშვებთან ერთად, 11X17, 1ც.
23. დათო (ო. კობერიძე) ინსტიტუტის კიბეებთან ელოდება ნატოს, 8X11, 2ც.
24. ნატო (ც. ციციშვილი) სამზარეულოში, 5X7, 1ც.
25. ნატო (ც. ციციშვილი) ქუჩაში ქოლგით ხელში, 8X11, 1ც.
26. ნატო (ც. ციციშვილი) პორტრეტები, 8X11, 4ც.
27. ნატო (ც. ციციშვილი) სადარბაზოს კიბეზე, 12X17, 8X11, 3ც.
28. ნატო (ც. ციციშვილი) ზის სანოლზე, 8X13, 8X10, 3ც.
29. ფანჯარასთან მდგომი ნატო (ც. ციციშვილი), 12X17, 8X11, 3ც.
30. დათო (ო. კობერიძე) შედის თავის სახლში, 8X11, 3ც.
31. გია (მ. ბორაშვილი) პორტრეტები, 8X10, 3ც.
32. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და დათო (მ. ბორაშვილი) ჯიხურთან სვამენ წყალს, 8X11, 2ც.
33. გია (მ. ბორაშვილი) დგას სახლის კარებთან, 8X7, 1ც.
34. ნატო (ც. ციციშვილი) ქუჩაში ტრამვაის ფონზე, 8X10, 2ც.
35. ხალხი გარს ეხვევა ქუჩაში ნაქცეულ გიას, 8X11, 10X14, 7ც.
36. ნატო (ც. ციციშვილი) ტროლეიბუსში, 8X11, 1ც.
37. რეჟისორი თ. აბულაძე ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 11X16, 8X11, 2ც.
38. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 7X10, 2ც.
39. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 8X10, 2ც.
40. ფილმის გადაღების მომენტები, 12X17, 8X11, 2ც.
41. ფილმის გადაღების მომენტები, 12X17, 2ც.
42. ნატო (ც. ციციშვილი) ბავშვებთან ერთად სკოლის ეზოში, 8X11, 1ც.
43. გია (მ. ბორაშვილი) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) ქუჩაში, 8X11, 2ც.
44. დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში პარკებით ხელში შვილებთან ერთად, 8X11, 23X28, 8ც.
45. ნატო (ც. ციციშვილი), ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში, 17X23, 12X17, 3ც.
46. დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში ლიასთან (ნ. ჩიქვინიძე) ერთად, 16X22, 1ც.
47. პაემანი ხიდზე: დათო (ო. კობერიძე) და ნატო (ც. ციციშვილი), 17X23, 1ც.
48. დათო (ო. კობერიძე) და თეო (ა. ქანდაურაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 8X11, 4ც.
49. დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში შვილებთან ერთად, 18X23, 2ც.
50. გია (მ. ბორაშვილი) მეცადინეობის დროს, იქვე არიან ლია (ნ. ჩიქვინიძე), ნატო (ც. ციციშვილი) და დათო (ო. კობერიძე), 17X23, 4ც.
51. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში ზიან ტროტუარზე და აკეთებენ გატეხილ სამაკატს, 21X30, 5X8, 2ც.
52. დათო (ო. კობერიძე) აძინებს შვილებს, 17X23, 1ც.
53. ნატო (ც. ციციშვილი) თმებს უმშრალებს სანოლში მჯდომ ლიას (ნ. ჩიქვინიძე), 16X22, 8X12, 2ც.
54. გია (მ. ბორაშვილი) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) ქუჩაში წყლის ჯიხურთან, 17X22, 1ც.
55. ფილმის აფიშა, 23X29, 1ც.
56. ფილმის აფიშა, 19X28, 16X23, 2ც.
57. ფილმის აფიშა, 19X28, 1ც.



## „მაიაკოვსკი იწყებოდა ასე“. 1958 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. კ. გოგოძე, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპ. ა. მაჭავარიანი, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე, ო. გეგეჭკორი.

1. მაგიდასთან მდგომი ოლია (ე. სუდაკოვა). 17X 23, 1 ც.
2. სამხედრო პირების თათბირი. 16X 22, 1 ც.
3. პოეტის მამა (ა. ხორავა) ხალხთან, იქვე დგანან ვალოდია მაიაკოვსკი (რ. ჭელიძე) და მსახ. ვ. ნინუა. 17X 22, 1 ც.
4. ალიხანოვ—ავარსკი (ა. ვასაძე) დიდგვაროვანთა შეკრებაზე. 17X 23, 1 ც.
5. მსახ. ვ.გოძიაშვილი პატარა გოგონასთან ერთად. 17 X23, 1 ც.
6. ვალოდია (რ.ჭელიძე). პორტრეტი. 11 X15, 1 ც.
7. სკამზე მჯდომი აკაკი წერეთელი (მ. ყვარელაშვილი) ესაუბრება გიმნაზიის მოსწავლეებს. ნინა პლანზე ვ.მაიაკოვსკი (რ.ჭელიძე) და არსენა (გ. წერეთელი). 16X23, 11 X16, 5 ც.
8. ვ. მაიაკოვსკი (რ. ჭელიძე) და მამამისი (ა. ხორავა) ოთახის ინტერიერში, 16 X23 , 5 ც.
9. აკ. წერეთელი (მ. ყვარელაშვილი) და ლადო მესხიშვილი (ე. ლალანიძე) ერთმანეთის პირისპირ ხალხში, სოფ. მაიაკოვსკში. 9 X13, 1 ც.
10. მეეტლე (ვ. დოლიძე) და ლუდმილა (ა. მაქსიმოვა) სხედან ეტლში, იქვე დგას თ. ამირანაშვილი. 17 X22 , 1 ც.
11. ქვევრში ზის ვალოდია (რ. ჭელიძე), იქვე დგას ლუდმილა (ა. მაქსიმოვა). 17X 23, 1 ც.
12. ვალოდია (რ.ჭელიძე) მთელი სიმაღლით. 11 X16, 17X 23, 3 ც.
13. მატარებლის კუპეში არიან ვალოდია (რ. ჭელიძე), დედამისი (ნ. შატერნიკოვა), ოლია (ე. სუდაკოვა) და მსახ. ლ. პიროგოვი. 17 X23, 1 ც.
14. გადამღები ჯგუფი სოფელ მაიაკოვსკში სცენარზე მუშაობის დროს. 1956 წ. ლუდმილა მაიაკოვსკაია, სც. ავტ.—კარლო გოგოძე, ასისტენტი—ნანა მჭედლიძე, მხატვ. ევგენი მაჭავარიანი, ოპერატ.— ფელიქს ვისოცკი. 9 X14, 17 X23, 13 X18. 4 ც.
15. მსახ. ლეონიდ პიროგოვი სუფრასთან მანდილოსანთან ერთად. 16X 22, 1 ც.
16. კინოოპერატორი ლეო არზუმანოვი და ლუდმილა მაიაკოვსკაია. 11 X17, 1 ც.
17. გადამღები ჯგუფის წევრები მაიაკოვსკში. ჯგუფის დირექტორი ვახტანგ ოზიაშვილი, ოპერატორი შაქრო მაჩაიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე. გადასაღები ადგილების დათვალიერებისას ოპერატორი შაქრო მაჩაიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე და ადგილობრივი მაცხოვრებლები. 8 X12 2 ც.
18. მაიაკოვსკში რეჟ. ასისტენტი ნანა მჭედლიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე, ოპერატ. ასისტენტი შაქრო მაჩაიძე. 9X14 3 ც.
19. გადამღები ჯგუფი: ალექსანდრე ნონეიშვილი, ლუდმილა მაიაკოვსკაიას დეიდაშვილი ვარა, თენგიზ აბულაძე და რეზო ჩხეიძე. 11X 16, 2 ც.
20. მაიაკოვსკის სახლ—მუზეუმის დირექტორი ეზერსკაია, ნანა მჭედლიძე და კარლო გოგოძე. 8 X13, 1 ც.
21. გადამღები ჯგუფი: კარლო გოგოძე, კონსტანტინე პიპინაშვილი, ნანა მჭედლიძე, ფელიქს ვისოცკი და შაქრო მაჩაიძე. 8X 11, 2 ც.
22. გადამღები ჯგუფი: ალექსანდრე ნონეიშვილი, ლუდმილა მაიაკოვსკაია, მისი დეიდაშვილი ვარა, თენგიზ აბულაძე, რეზო ჩხეიძე და კარლო გოგოძე. 11 X17, 1 ც.
23. კარლო გოგოძე და ვლადიმერ ვალიშვილი სცენარზე მუშაობის დროს. 8 X12, 1 ც.

## „ორი ოჯახი“. 1958 წ.

რეჟ. დ. კანდელაკი, სც. ავტ. ს. სულაკაური, ა. სულაკაური, დ. ჯანელიძე, ოპერატ. დ. კანდელაკი, შ. კილაძე, მხატვ. მ. გოცირიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. ლია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) პლიაჟზე საცურაო კოსტიუმებით, 11X17, 1 ც.
2. გოგი ( დ. აბაშიძე ) წყლიდან ამოდის საცურაო კოსტიუმით და ხელით ამოჰყავს,თავისი შეყვარებული, 11X17, 1 ც.
3. ლია (ს. ყანჩელი) ეფერება ლოგინში დასაძინებლად გამზადებულ დათუნას (დ. სოხაძე), 11X17, 1 ც.
4. ლია (ს. ყანჩელი) გაღიმებული სახით, პორტრეტი, 11X17, 1 ც.
5. ვახტანგი (ი. კობალაძე) სკოლის კიბეზე, 11X17, 1 ც.
6. თინა (ნ. ლამბაშიძე) ეხუტება დათუნას (დ. სოხაძე), 11X17, 1 ც
7. ჰამაკში ჩაძინებული დათუნა (დ. სოხაძე) და იქვე მის ფეხებთან პატარა ძაღლი, 11X17, 1 ც.
8. ბედნიერ მშობლებს ლიას (ს. ყანჩელი) და ვახტანგს (ი. კობალაძე) ხელში ჰყავთ აყვანილი დათუნა (დ. სოხაძე), 11X17, 1 ც
9. გოგი (დ. აბაშიძე) მეგობრებთან ქეიფის დროს, 11X17, 1 ც.
10. გაბრაზებული ვახტანგი ოთახის ინტერიერში ფაიფურის ფიგურით ხელში, 11X17, 1 ც.

11. მთვრალი გოგის (დ. აბაშიძე) და ვახტანგის (ი. კობალაძე) შეხვედრა, 11X17, 1ც.
12. ლია (ს. ყანჩელი) სათამაშოების მალაზიაში, 11X17, 1ც.
13. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X17, 1ც.
14. ჩიტო (ყ. დუგლაძე) დაჰყურებს დამტვრეულ სათამაშოებს, 11X17, 1ც.
15. ვახტანგი (ი. კობალაძე) ესაუბრება მეზობელს (ე. ჩოხელი), 11X17, 1ც.
16. ბაღში მოსეირნე თინა (ნ. ლამბაშიძე), 11X17, 1ც.
17. თინა (ნ. ლამბაშიძე) და ჩიტო (ყ. დუგლაძე) აბანავებენ ბავშვს, 11X17, 1ც.
18. ლია (ს. ყანჩელი) სტუმრად ვახტანგთან (ი. კობალაძე) და ჩიტოსთან (ყ. დუგლაძე) სახლში, 11X17, 1ც.
19. თინა (ნ. ლამბაშიძე) სამზარეულოში, 11X17, 2ც.
20. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და ლია (ს. ყანჩელი) ოთახის ინტერიერში, 11X17, 1ც.
21. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და პატარა დათუნა (დ. სოხაძე) იატაკზე თამაშის დროს, 11X17, 1ც.
22. ლია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) პარკში სეირნობის დროს, 11X17, 1ც.
23. ლია (ს. ყანჩელი) ნაყიდი სათამაშოებით ხელში, 11X17, 1ც.
24. ვახტანგი (ი. კობალაძე), ლია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) ტყეში სეირნობის დროს, 11X17, 3ც.
25. ლია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) ნავით სეირნობის დროს, 11X17, 1ც.
26. ვახტანგი (ი. კობალაძე) დაჰყურებს მძინარე დათუნას (დ. სოხაძე), 11X17, 1ც.
27. ვახტანგი (ი. კობალაძე) თავის სამუშაო ოთახში, 11X17, 2ც.
28. გოგი (დ. აბაშიძე) და ლია (ს. ყანჩელი) სადილობის დროს, 11X17, 1ც.
29. გოგი (დ. აბაშიძე) ეჩხუბება თინას (ნ. ლამბაშიძე), 11X17, 1ც.
30. ლია (ს. ყანჩელი) ქუჩაში სეირნობის დროს, 11X17, 1ც.
31. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და თინა (ნ. ლამბაშიძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
32. ლია (ს. ყანჩელი) პარკში წვიმის დროს, 11X17, 1ც.
33. ლია (ს. ყანჩელი) დათუნასთან ერთად ტყეში სეირნობის დროს, 11X17, 1ც.
34. ჩახუტებული ცოლ—ქმარი გოგი (დ. აბაშიძე) და ლია (ს. ყანჩელი) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
35. გოგი (დ. აბაშიძე) წელს ზევით არაფხიზელ მდგომარეობაში, პორტრეტები, 11X17, 4ც.
36. ხელგადახვეული ლია (ს. ყანჩელი) და თინა (ნ. ლამბაშიძე), 11X17, 1ც.
37. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და დარეჯანი (თ. ციციშვილი) კაბინეტში საუბრის დროს, 11X17, 2ც.
38. ჩახუტებული ლია (ს. ყანჩელი) და გოგი (დ. აბაშიძე) ყუყრებენ თოჯინას, 11X17, 17X23, 3ც.

## **„მაია წყნეთელი“ 1959 წ.**

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. ვ. კანდელაკი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. გ. გიგაური, კ. ხუციშვილი

1. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) თანამებრძოლების და გლეხების გარემოცვაში კითხულობს მეფის უსტარს, 11X16, 11X23, 2ც.
2. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) კედლის უკან იმალება, 11X17, 1ც.
3. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) მუშტს უღერებს გაკოჭილ მოურავს (მ. სულთანშვილი), 11X17, 11X16, 5ც.
4. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) და ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) ურემთან, 17X23, 1ც.
5. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე), ბერიკა (აკ. კვანტალიანი), მანუჩა (გ. აბაშიძე) და სხვები ემზადებიან სასახლეში წასასვლელად, 11X17, 1ც.
6. ხის ლობიდან თავგამოყოფილი მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება სოფლის გოგოებს, 17X23, 1ც.
7. თანასოფლელების გარემოცვაში ქალის თავსაბურავში გამოწყობილი ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) ეცეკვება ახალგაზრდა ყმანვილს, 11X17, 1ც.
8. ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) და ჯემალი (ვ. ნინუა) თანასოფლელების გარემოცვაში, 17X23, 1ც.
9. მანუჩა (გ. აბაშიძე) დაჰყურებს დაჭრილ მაიას (ლ. აბაშიძე), 11X17, 1ც.
10. ცხენზე ამხედრებული მაია (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება თანამებრძოლებს, 11X16, 17X23, 4ც.
11. კაბაში გამოწყობილი მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) კალოს ლენვის დროს, 17X23, 1ც.
12. მანუჩა (გ. აბაშიძე) და ჯემალი (ვ. ნინუა) დამბაჩით ხელში, 17X23, 1ც.
13. თავადი ამილახვარი (გ. კოსტავა) ყურს უწევს მაიას (ლ. აბაშიძე), 17X23, 1ც.
14. მეფე ერეკლე (გ. ტყაბლაძე) ესაუბრება მაიას (ლ. აბაშიძე), 17X23, 1ც.
15. მანუჩა (გ. აბაშიძე) ორივე ხელში დამბაჩით, უკანა პლანზე ჩანან გლეხები, 17X23, 1ც.
16. დატყვევებული, ხელბეშქვრული მანუჩა (გ. აბაშიძე) და ბერიკა (აკ. კვანტალიანი), 17X23, 1ც.
17. მანუჩა (გ. აბაშიძე) და მაია (ლ. აბაშიძე) სიხარულით ხვდებიან ერთმანეთს, იქვე დგას პატარა ბიჭი, 11X16, 17X23, 5ც.
18. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) დამბაჩით ხელში ბრძოლისკენ მოუნოდებს ლაშქარს, 20X28, 1ც.
19. მაიას (ლ. აბაშიძე) შეხვედრა მეფე ერეკლესთან (გ. ტყაბლაძე), 17X23, 23X30, 2ც.
20. მანუჩა (გ. აბაშიძე) გაღიმებული სახით, პორტრეტი, ავტოგრაფით, 34X30, 1ც.

## „ბანაჩანი“. 1959 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. ავტ. ი. ჭავჭავაძე, გ. ლორთქიფანიძე, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე

1. ახმასი (ვ. ნინუა) თავზე ქუდით, პორტრეტი, 14X18, 2ც.
2. მერაბი (გ. შავგულიძე), მისი ცოლი თამარი (დ. ნეროძე) და შვილი დ. დანელია, სადილობის დროს, 17X23, 1ც.
3. მერაბი (გ. შავგულიძე) მაგიდასთან, სადილობის დროს, 11X17, 1ც.
4. ახმასი (ვ. ნინუა) ციხის გისოსებს მიღმა, 17X23

## „ზვიგენის კბილი“. 1959 წ.

რეჟ. შ. გედევანიშვილი, სც. ავტ. ო. ჩიჯავაძე, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, ბ. ბურავლიოვი, მხატვ. ზ. მეძმარიაშვილი, ტ. კრიშკოვსკაია, კომპოზიტ. რ. ლალიძე, ხმის ოპერატ. დ. ლომიძე, ე. მასი

1. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მონაფეებთან ერთად, 9X12, 2ც.
2. ალი (ს. ჩოლოვეი) დანით ხელში ზღვის ნაპირას, 17X22, 11X17, 2ც.
3. ალი (ს. ჩოლოვეი) და მისი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი), 11X17, 2ც.
4. ბარეკი (გ. თვალავაძე) ხელგანვდილი ითხოვს დახმარებას, 11X17, 1ც.
5. სანოლზე მჯდომი ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
6. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და მისი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) ციხის საკანთან, 11X17, 1ც.
7. ძმები მუკვი (რ. მჭედლიშვილი) და ალი (ს. ჩოლოვეი) ზიან ურმის ბორბალთან, 11X17, 1ც.
8. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) ჯოხით ხელში სოფლის ფონზე, 11X17, 1ც.
9. ინგლისელი კოლონიზატორი (ალ. კვალაიაშვილი), 11X17, 1ც.
10. ალი (ს. ჩოლოვეი) იყურება რკინის გისოსებიდან, 11X17, 1ც.
11. რენარი (ი. ნაბატოვი) დაჰყურებს ომარის (ზ. ლაფერაძე) ცხედარს, 11X17, 1ც.
12. კოლონიზატორი (ალ. კვალაიაშვილი), ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) მთელი ტანით, 11X17, 1ც.
13. ალი (ს. ჩოლოვეი) ზღვის პირას ნავში, 11X17, 3ც.
14. ალის დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) შეილებთანერთად, 11X17, 1ც.
15. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მონაფეებთან ერთად უყურებს მიწურში შემოჭრილ კოლონიზატორებს, 11X17, 1ც.
16. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მონაფეებთან ერთად, 11X17, 1ც.
17. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) ნავიდან გაჰყურებს ზღვას, 11X17, 1ც.
18. ფილმის გადაღები ჯგუფი მუშაობის დროს, 11X17, 1ც.
19. ზღვის პირას ბავშვები დაჰყურებენ რვაფეხას, 11X17, 1ც.
20. ომარი (ზ. ლაფერაძე) და ალი (ს. ჩოლოვეი) საუბრის დროს, 11X17, 2ც.
21. ალი (ს. ჩოლოვეი) მეგობართან სანაპიროზე საუბრის დროს, 11X17, 2ც.
22. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) ბორკილებით ხელზე კოლონიზატორების გარემოცვაში, 11X17, 1ც.
23. ჰუსეინი და ალი (ს. ჩოლოვეი) ნავში ზღვის შუაგულში, 10X17, 1ც.
24. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და ალი (ს. ჩოლოვეი) ნავში, 11X17, 2ც.
25. ალი (ს. ჩოლოვეი) და მისი მეგობრები სანაპიროზე კლდეებში, 12X17, 4ც.
26. ალი (ს. ჩოლოვეი) ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და მათი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) თავიანთ ქოხში, 11X17, 1ც.
27. ალის დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) თავის ქოხში კერვის დროს, 11X17, 1ც.
28. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
29. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) ნავში, 11X17, 1ც.
30. ოთახის კუთხეში ნაცემი რენარი (ი. ნაბატოვი), 12X17, 1ც.
31. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) და ალი (ს. ჩოლოვეი) შენობაში ემალებიან კოლონიზატორებს, 11X17, 1ც.
32. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) და ინგლისელი კოლონიზატორი, ძალადობის კადრი, 11X17, 1ც.
33. რენარის (ი. ნაბატოვი) და ომარის (ზ. ლაფერაძე) ორთაბრძოლა, 11X17, 1ც.
34. ომარი (ზ. ლაფერაძე) გემბანზე, 11X17, 1ც.

## „ნარსული ზაფხული“. 1959 წ.

რეჟ. გ. წულაია, ნ. ნენეოვა, სც. ავტ. რ. თაბუკაშვილი, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ო. გორდელი

1. ელიკო (მ. ჯაფარიძე) მუსიკოსებთან ერთად სიმღერის დროს, 11X17, 1ც.
2. წყვილები რესტორანში ცეკვის დროს, 8X13, 3ც.
3. სტუმრები სანატორიუმის რესტორანში, 8X13, 2ც.
4. დამსვენებლები კონცერტის ყურების დროს, 8X13, 2ც.
5. პატარა გოგონა ყვავილებით ხელში, 8X11, 1ც.
6. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) ესაუბრება დამსვენებელს (ნ. ზავრიევა), 8X13, 1ც.
7. ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) და ელიკო (მ. ჯაფარიძე) ცეკვის დროს, 8X13, 4ც.
8. თერძი ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) და მისი მეუღლე (ნ. ზავრიევა) საუბრის დროს, 8X11, 1ც.
9. ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) მეუღლესთან ერთად რესტორანში, 8X13, 11X17, 2ც.
10. ოფიციალტი ელიკო (მ. ჯაფარიძე) დამსვენებელთა შორის, 8X13, 1ც.
11. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) და ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) პანსიონატის დარბაზში ზემის დროს, 8X13, 1ც.
12. დამსვენებელი მოხუცი ცოლ—ქმარი პანსიონატის ოთახში, 8X13, 1ც.
13. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) მითითებებს ალევს პოლიციელს (კ. საკანდელიძე), 8X11, 1ც.
14. ფილმის გადაღების მომენტი, 8X13, 1ც.
15. ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპკოგორსკაია) ხეს ამოფარებული თვალთვალის დროს, 8X13, 1ც.
16. პანსიონატის დამსვენებლები რესტორანში ზემის დროს, 8X13, 2ც.
17. ახალგაზრდების ჯგუფი რესტორანში ზემის დროს, 8X13, 1ც.
18. პანსიონატის დირექტორი ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) აღშფოთებულ დამსვენებლებს შორის, 8X13, 3ც.
19. ხალხური ცეკვის ანსამბლი ზემზე ცეკვის დროს, 8X13, 4ც.
20. ოფიციალტი ელიკო (მ. ჯაფარიძე) რესტორანში ემსახურება დამსვენებლებს, 4ც.
21. ოფიციალტი ტანია (მ. კრეპკოგორსკაია) მუშაობის დროს, 8X13, 2ც.
22. ოფიციალტები ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპკოგორსკაია) რესტორანში კონცერტის დროს, 8X13, 1ც.
23. ოფიციალტები ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპკოგორსკაია) რესტორანში მუშაობის დროს, 8X13, 3ც.
24. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) პანსიონატში კრების მსვლელობის დროს, 8X13, 2ც.
25. მუსიკოსთა ჯგუფი რესტორანში კონცერტის დროს, 8X12, 3ც.
26. ხელჩაკიდებული ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ზურაბი (რ. ჩხივაძე), 11X17, 1ც.,
27. ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) ნვიმამი ქოლგით მანქანისკენ მიაცილებს ალექსანდრეს (ე. მანჯგალაძე), 17X23, 1ც.
28. პოლიციელები კ. საკანდელიძე, დამსვენებლები და სოფლის ქალი (მ. დავითაშვილი) პოლიციაში, 8X13, 17X23, 3ც.
29. ოფიციალტი ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) ემსახურება სტუმრებს, 8X11, 17X23, 2ც.
30. ხესთან მდგომი ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) და ელიკო (მ. ჯაფარიძე) საუბრის დროს, 17X23, 1ც.

## „ნიმუ“. 1959 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ვ. ჭანკვეტაძე, ოპერატ. ი. იშკოვი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. ვ. დოლიძე

1. ნინო (მ. ჩახავა) განრისხებული სახით, პორტრეტები, 8X11, 11X17, 4ც.
2. სახლის სადარბაზოში მდგომი ნინო მთელი ტანით, 11X17, 1ც.
3. არჩილი (გ. კოსტავა) მაგიდასთან მჯდომი ყურმილით ხელში, 11X17, 1ც.
4. არჩილი (გ. კოსტავა), მისი ექთანი მარო (მ. დავითაშვილი) და ნოდარი ვ. ფალაშვილი) არჩილის კაბინეტში, 11X17, 1ც.
5. არჩილი (გ. კოსტავა) და მისი ექთანი მარო (მ. დავითაშვილი) ექიმის კაბინეტში, 11X17, 1ც.
6. კუკა (მ. გორგილაძე) არაფხიზელ მდგომარეობაში, 8X11, 4ც.
7. მილიციელის (გ. თოხაძე) მიერ კუკას (მ. გორგილაძე) დაკავების კადრი, 11X17, 1ც.
8. კუკა (მ. გორგილაძე) მილიციის განყოფილებაში, 8X11, 11X17, 2ც.
9. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტები, 8X11, 4ც.
10. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) სპორტულ დარბაზში ვარჯიშის დროს, 11X17, 2ც.
11. ნინო (მ. ჯაფარიძე) სანოლში ტელეფონით საუბრის დროს, 11X17, 2ც.
12. არჩილი (გ. კოსტავა) სანოლში და მის თავთან ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) თაიგულით ხელში, 11X17, 1ც.
13. არჩილი (გ. კოსტავა) თავის სამუშაო ოთახში თანამშრომლებთან ერთად, 11X17, 1ც.
14. არჩილი (გ. კოსტავა) თავის კაბინეტში, 8X11, 2ც.
15. ნინო (მ. ჩახავა) ტუმბოსთან ტელეფონით ხელში, 11X17, 2ც.
16. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი), პორტრეტი, 8X11, 11X17, 2ც.
17. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სანოლში საძინებელ ოთახში, 11X17, 1ც.



18. სანოლში მჯდომი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი), 8X11, 1ც.
19. ეთერი (დ.ჭიჭინაძე) ესაუბრება თამარს (დ. ლოლელიანი), 11X17, 4ც.
20. მზია (ც. ჭიჭინაძე), პორტრეტები, 8X11, 11X17, 3ც.
21. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) ტელეფონის ჯიხურთან, 11X17, 2ც.
22. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი), პორტრეტები, 8X11, 2ც.
23. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 8X11, 11X17, 3ც.
24. არჩილი (გ. კოსტავა) და ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) არჩილის კაბინეტში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
25. არჩილი (გ. კოსტავა) ფულს აწვდის ნოდარს (ვ. ფალიაშვილი), 11X17, 1ც.
26. შეწუხებული ნინო (მ. ჩახავა) სადარბაზოში კიბესთან, 11X17, 2ც.
27. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) თავის სახლში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
28. დედა—შვილი ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
29. თამარი (დ. ლოლელიანი), პორტრეტი, 8X11, 11X17, 2ც.
30. არჩილი (გ. კოსტავა) და თამარი (დ. ლოლელიანი) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
31. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) და მისი უმცროსი ძმა ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) ქუჩაში, 11X17, 2ც.
32. ნინო (მ. ჩახავა) თავის სამუშაო ოთახში, 8X11, 11X17, 4ც.
33. კიბის ქვეშ დამალული ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მასთან მდგომი ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) საუბრის დროს, 11X16, 1ც.
34. გამვლელები დაჰყურებენ გაზონებში გადავარდნილ მთვრალ კუკას (მ. გორგილაძე), 11X16, 2ც.
35. ლოგინზე წამომჯდარი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) 11X16, 1ც.
36. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) პლაჟზე საცურაო კოსტიუმში, 11X17, 1ც.
37. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე), სასიყვარულო კადრი, 11X17, 1ც.
38. ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში შვილებთან ერთად, 11X17, 1ც.
39. კუკას (მ. გორგილაძე) და თამარის შეხვედრა სადარბაზოსთან, 11X17, 1ც.
- 40—51. ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 36ც.
52. კინოთეატრებზე გაკრული აფიშები ფილმიდან „ნინო“, 11X17, 8X11, 7ც.
53. ქუჩაში კედელთან მდგომი დამწუხრებული ნინო, 11X17, 22X28, 4ც.
54. ნინო (მ. ჩახავა) მილიციის განყოფილებაში, 11X17, 22X28, 2ც.
55. ნინო (მ. ჩახავა), პორტრეტები, 8X11, 4ც.
56. ნინო (მ. ჩახავა), პორტრეტი, 22X28, 1ც.
57. და—ძმა ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მზია (ც. ჭიჭინაძე) აბაზანასთან საუბრის დროს, 11X17, 22X28, 2ც.
58. კუკა (მ. გორგილაძე) მამინაცვლის პიჯაკში ხელის ჩაყოფის დროს, 11X17, 22X28, 2ც.
59. კუკა (მ. გორგილაძე) თავის ოთახში გიტარით სიმღერის დროს, მთელი ტანით, 11X17, 22X28, 3ც.
60. არჩილი (გ. კოსტავა) მილიციის განყოფილებაში, 11X17, 22X28, 2ც.
61. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) წელს ზევით, პორტრეტი, 11X17, 22X28, 2ც.
62. სადარბაზოში კიბეზე ჩამომჯდარი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი), 11X17, 22X28, 3ც.
63. ნინო (მ. ჩახავა) თავის უმცროსს ქალიშვილთან ერთად, 8X11, 11X17, 22X28, 3ც.
64. არჩილი (გ. კოსტავა) და მარო (მ. დავითაშვილი) კაბინეტში საუბრის დროს, 11X17, 2328, 4ც.
65. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ზღვისპირა რესტორანში ვახშმობის დროს, 11X17, 22X28, 4ც.
66. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 8X11, 11X17, 22X28, 5ც.
67. ჩხუტებული ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და არჩილი (გ. კოსტავა) ოთახის ინტერიერში, 11X17, 22X28, 2ც.
68. ოთახში სუფრასთან მჯდომი არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე), 1117, 22X28, 2ც.
69. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) სხედან სუფრასთან იქვე წიგნით ხელში დგას არჩილი (გ. კოსტავა), 11X17, 22X28, 2ც.
70. მზია (ც. ჭიჭინაძე) და ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში საუბრის დროს, 22X28, 11X17, 2ც.
71. არჩილი (გ. კოსტავა) და ნინო (მ. ჩახავა) შვილებთან ერთად, 11X17, 22X28, 3ც.
72. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სანოლში, 11X17, 22X28, 2ც.
- 73—78. ფილმის გადაღების კადრები, 22X28, 8ც.
79. სადარბაზოში კიბესთან ვახტანგის (ნ. ალხაზიშვილი) და ნოდარის (ვ. ფალიაშვილი) კამათის სცენა, უკანა პლანზე ნინო (მ. ჩახავა), 11X17, 17X23, 22X28, 5ც.
80. ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში შვილებთან ერთად, 11X17, 22X28, 2ც.
81. არჩილი (გ. კოსტავა), ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მზია (ც. ჭიჭინაძე) საუბრის დროს, 17X23, 22X28, 2ც.
82. მზია (ც. ჭიჭინაძე) საძინებელ ოთახში ტელეფონის ყურმილით ხელში, 1117, 2228, 2ც.
83. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ვ. ფალიაშვილი) ოთახში საუბრის დროს, 11X17, 23X28, 2ც.
84. ექიმები სამშობიარო ბლოკში მშობიარეთან, 11X17, 22X28, 3ც.
85. ნინო (მ. ჩახავა) პატარა პაციენტით ხელში, იქვე არიან ბავშვის მშობლები, 11X17, 22X28, 2ც.
86. სადარბაზოს კიბეზე მდგარი ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) საუბრის დროს, 8X11, 11X17, 22X28, 3ც.
87. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) რესტორანში სიმღერის დროს მთელი ტანით, 11X17, 22X28, 2ც.
88. ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) ქუჩაში უმცროს დასთან და მეგობრებთან ერთად, 11X17, 2228, 2ც.



89. ნინო (მ. ჩახავა) ამშვიდებს ალღევებულ ვახტანგს (ნ. ალხაზიშვილი), 11X17, 22X28, 4ც.
90. ნინო (მ. ჩახავა), პორტრეტები, 8X11, 11X17, 22X28, 5ც.
91. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) სპორტულ დარბაზში ესაუბრება მეგობარ გოგონას, 11X17, 22X28, 4ც.
92. სავარძელში მჯდომი დაღონებული ნინო (მ. ჩახავა), 11X17, 22X28, 3ც.
93. ნინო ესაუბრება აბაზანიდან გამოსულ ვაჟს ვახტანგს, 11X17, 22X28, 3ც.
94. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ზღვის ნსანაპიროზე, 11X17, 22X28, 3ც.
95. არჩილი (გ. კოსტავა) სამუშაო კაბინეტში სიგარეტით ხელში, 11X17, 22X28, 2ც.
96. არჩილი და ნინო მილიციის განყოფილებაში, 11X17, 17X23, 4ც.
97. ნინო (მ. ჩახავა) სადარბაზოს კარებთან ემზადება ზარის დასარეკად, 11X17, 22X28, 3ც.
98. ჩაფიქრებული ნინო (მ. ჩახავა) ტელეფონის ყურმილით ხელში, 8X11, 11X17, 22X28, 4ც.
99. ნინო (მ. ჩახავა) სანოლში წამომჯდარი ტელეფონის ყურმილით ხელში, 8X11, 11X17, 22X28, 4ც.
100. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) სუფრასთან საუზმის დროს, 11X17, 22X28, 3ც.
101. არჩილი (გ. კოსტავა) ამშვიდებს თამარს (დ. ლოღელიანი), 11X17, 22X28, 3ც.
102. ეთერისა (დ. ჭიჭინაძე) და ცაცას (ე. ამირეჯიბი) საუბრის კადრი ოთახის ინტერიერში, 11X17, 22X28, 5ც.
103. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) დაჰყურებს მძინარე შვილს, კუკას (მ. გორგილაძე), 11X17, 22X28, 3ც.
104. ეთერი სარკის წინ მაკიაჟის კეთების დროს, 11X17, 22X28, 4ც.
105. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სიმღერის დროს, პორტრეტი, 11X17, 22X28, 4ც.
106. სადარბაზოში კიბეზე მდგომი ნინო (მ. ჩახავა) გულთან მიკრულ ქალიშვილთან, მზიასთან ერთად, 11X17, 22X28, 2ც.
107. ნინო (მ. ჩახავა) ხელზე ეფერება სანოლში მყოფ მზიას, 11X17, 22X28, 2ც.
108. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) და ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) საძინებელში საუბრის დროს, 11X16, 22X28, 3ც.
109. ნინო (მ. ჩახავა) და არჩილი (გ. კოსტავა) კარებთან საუბრის დროს, 11X16, 22X28, 3ც.
110. კიბეზე მჯდომი ვახტანგი და ნოდარი საუბრის დროს, 11X16, 22X28, 3ც.
111. გაზონებში ჩავარდნილი მთვრალი კუკა (მ. გორგილაძე), 11X16, 22X28, 4ც.
112. არჩილი (გ. კოსტავა) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) ფულის დაბრუნების დროს, 11X16, 22X28, 2ც.
113. კიბის ქვეშ დამალულ ნოდარს პოულობენ ნინო (მ. ჩახავა), არჩილი (გ. კოსტავა) და ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი), 11X17, 22X28, 2ც.
114. ნინო (მ. ჩახავა) და მისი შვილები საუზმის დროს, 11X17, 22X28, 2ც.
115. ფოტოალბომი, 87ც, იგივე კადრებით.

### „სად არის შენი გულნიერება მზია?“. 1959 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ი. კროტკოვი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი,

1. მადიდასთან მდგომი ვერიკო (დ. ნეროძე), მზია (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (დ. ძიგუა) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
2. ვერიკო (დ. ნეროძე) და მისი შვილი მზია (ლ. აბაშიძე) აგემოვნებენ საჭმელს, 16X22, 1ც.
3. მზია (ლ. აბაშიძე) მატარებლის ბაქანზე ჩემოდნით ხელში ესაუბრება მატარებლის გამცილებელს, 17X23, 1ც.
4. ელგუჯა (გ. აბაშიძე) და მზია (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი, 16X22, 1ც.
5. შალვა (აკ. ხორავა), მზია (ლ. აბაშიძე) და ავთანდილი (ი. უჩანეიშვილი) კიბეზე, 17X23, 1ც.
6. სოფელში თანასოფლელებთან ერთად მდებარე მოცეკვავე მზია (ლ. აბაშიძე), 16X22, 1ც.
7. ლადი (ო. ხოსიტაშვილი) და ელგუჯა (გ. აბაშიძე) ჩხუბის დროს, 17X23, 1ც.
8. ხელგადახვეული ელგუჯა (გ. აბაშიძე) და მზია (ლ. აბაშიძე), 11X17, 1ც.
9. ლადო (ო. ხატიაშვილი) და მზია (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი, 11X17, 1ც.

### „ყვავილი თოვლზე“. 1959 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. შ. მანაგაძე, გ. კოლტუნოვი, გ. გელოვანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ზ. მექმარიანი, ტ. კრიმკოვსკაია, კომპოზიტ. რ. ლალიძე,

1. პროფესორი (ალ. ომიადე) და მისი მეუღლე (მ. ნულუკიძე) მსუბუქ ავტომანქანაში, 11X16, 1ც.
2. პროფესორის მეუღლე (მ. ნულუკიძე) სათვალთ ოთახის ინტერიერში, 11X16, 1ც.
3. თოვლიან მიწაზე დაცემულ პროფესორს (ა. ომიადე) ადგომაში ეხმარებიან მისი მეუღლე (მ. ნულუკიძე) და დამხმარე (კ. დაუშვილი), 11X16, 2ც.

4. პროფესორის მრულლე (მ. ნულუკიძე) და დამხმარე (კ. დაუშვილი) მარხილზე, 11X16, 1ც.
5. მოთხილამურე გოგონები სცენაზე წარმოდგენის დროს, 11X16, 1ც.
6. თოვლში მოთამაშე ბავშვები, 11X16, 1ც.
7. ფილმის გადაღების კადრები, 11X16, 4ც.
8. პროფესორი (ალ. ომიადე) პირბადით, დამხმარე (კ. დაუშვილი) და ფანრიტ ხელში ირ .ნიჟარაძე, 16X22, 3ც.
9. ნელი (ნ. კობახიძე) ოთახში ფანჯარასთან პროფილში, 11X17, 1ც.
10. ნელი (ნ. კობახიძე) ქურქით სასტუმროს დერეფანში, 11X16, 1ც.
11. ნელი (ნ. კობახიძე) სასტუმროს ნომერში ჩაცმის დროს, 11X16, 1ც.
12. ნელი (ნ. კობახიძე) სცენაზე სიმღერის დროს, 11X16, 1ც.
13. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) თხილამურებით საბაგიროსთან, 11X18, 1ც.
14. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) მელიების ფერმაში საუბრის დროს, 11X16, 1ც.
15. ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) სათხილამურო ტრასაზე შეჯიბრის დროს, 12X18, 11X16, 2ც.
16. თოვლში ამოგანგლული კახაბერი (ლ.ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) თხილამურებით, 16X22, 11X16, 5ც.
- 17—20. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 10ც.
21. ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) და კახაბერი (ლ. ანთაძე) მატარებლის საფეხურზე საუბრის დროს, 13X17, 3ც.
22. ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) ხელში თხილამურებით სასტუმროს დერეფანში, 11X16, 1ც.
23. ნელი (ნ. კობახიძე) თხილამურებით სცენაზე სიმღერის დროს, 11X16, 1ც.
24. ნელი (ნ. კობახიძე) ფანჯარასთან,პორტრეტი, 11X17, 1ც.
25. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მატარებლის გამცილებელი (ალ .კვალიაშვილი) მატარებლის ვაგონში, 11X16, 1ც.
26. პროფესორის თანაშემწეები (კ. დაუშვილი) და კ. ლლონტი თოვლში მარხილთან, 11X16, 2ც.
27. პროფესორი (ალ. ომიადე) ნაღძობი ხელით ოთახში, პორტრეტი, 11X16, 1ც.
28. ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) დათოვლილი თმებით, პორტრეტი, 11X16, 2ც.
29. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) მატარებლის ვაგონში, 11X16, 1ც.
30. კ. დაუშვილი პალტოთი და ქუდით გრაფინით ხელში, 11X16, 1ც.
31. მწოლიარე კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მასზე მზრუნველი ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 2ც.
32. კახაბერი (ლ. ანთაძე) მრგვალი ჩემოდნებით ხელში და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) სასტუმროს დერეფანში, 11X16, 1ც.
33. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) მარხილით სეირნობის დროს, 11X16, 1ც.
34. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) თოვლიანი მთის ძირში ყვავილით ხელში, 11X16, 1ც.
35. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თხილამურებით ხელში, პროფესორი (ალ. ომიადე) და მისი მეუღლე (მ. ნულუკიძე) თოვლიანი ხეების ფონზე, 11X16, 2ც.
36. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. დაუშვილი ლაბორატორიაში საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
37. ნელი (ნ. კობახიძე), კახაბერი (ლ. ანთაძე) და გ. გაბელაშვილი საკონცერტო აფიშასთან, 11X16, 1ც.
38. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. ლლონტი კიბესთან საუბრის დროს, 11X16,2ც
39. ლაბორატორიის და ფერმის დარაჯი (ალ. კვალიაშვილი), 11X16,1ც.
40. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თეთრ ხალათში პაციენტის გასინჯვის დროს, იქვე დგანან: ალ. ომიადე, მ. ნულუკიძე, ი. ნიჟარაძე, ჯ. ვაშაყმაძე, და კ. დაუშვილი, 11X16, 2ც.
41. პროფესორი (ალ. ომიადე) და მისი თანაშემწე კ. დაუშვილი საუბრის დროს, 11X16, 1ც.
42. მატარებლის გამცილებელი (ალ. კვალიაშვილი) და მგზავრი (რ. ხობუა) მატარებლის ვაგონში, 17X22, 1ც.
43. კახაბერი (ლ. ანთაძე), კ.ლლონტი და რ. ხობუა სასტუმროს კიბესთან კამათის დროს, 11X16, 1ც.
44. სუფრასთან მჯდომი კ. ლლონტი და კახაბერი (ლ. ანთაძე), 11X16, 2ც.
45. ავადმყოფი, მწოლიარე კახაბერი (ლ. ანთაძე) იქვე მდგომი მასზე მზრუნველი ნელი (ნ. კობახიძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე), 11X16, 1ც.
46. მალაზიის ვიტრინასთან მდგომი მეგობრები: კახაბერი (ლ. ანთაძე), კ. ლლონტი, და ნ. ფირანიშვილი, 11X16, 2ც.
47. კახაბერი (ლ.ანთაძე) გაზეთით ხელში, ნელი (ნ. კობახიძე) და გ. გაბელაშვილი მატარებლის ვაგონში, 11X16, 2ც.
48. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) მატარებლის კიბეზე, 11X16, 1ც.
49. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. დაუშვილი ლაბორატორიაში, 17X22, 1ც.
50. მოცეკვავე გოგონები ქუდებით ხელში სცენაზე, 11X16, 3ც.
51. ნელი (ნ. კობახიძე) მატარებლის ვაგონში თაყვანისმცემელი მამაკაცების გარემოცვაში, 11X16, 1ც.
52. დათოვლილ ტყეში ხიდის ქვეშ მიმავალი მატარებელი, 11X16, 1ც.
53. ციციწო (ჯ. ვაშაყმაძე) და გ. გაბელაშვილი საუბრის დროს, 11X16, 1ც.
54. მატარებლის მგზავრები გუნდაობის დროს, 11X16, 2ც.
55. კახაბერი (ლ. ანთაძე) გაღიმებული სახით ჩემოდნებით ხელში, 22X28, 2ც.
56. მგზავრები მატარებლის ვაგონში, 11X16, 2ც.

57. მატარებელთან ჩაკუზული კახაბერი (ლ. ანთაძე) გატეხილი თერმოსით ხელში, 11X16, 1ც.
58. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თოვლში, 11X16, 1ც.
59. კახაბერი (ლ. ანთაძე) დაღონებული სახით, პორტრეტი, 11X16, 1ც.
60. კახაბერი (ლ. ანთაძე) განუწული სველი ქუდით ხელში, 11X16, 2ც.
61. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თოვლიანი სოფლის ფონზე მთელი ტანით, 11X16, 1ც.
62. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თეთრი ხალათით ლაბორატორიაში, 11X16, 2ც.
63. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მომღიმარი სახეებით, 11X16, 2ც.
64. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16, 2ც.
65. კახაბერი (ლ. ანთაძე) დათოვლილ მთაზე ყვავილის ძიებაში, 11X16, 2ც.
66. კახაბერი (ლ. ანთაძე) წყლის ონკანთან თერმოსით ხელში, 11X16, 2ც.
67. გაბრუებული კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მის ირგვლივ პროფესორი (ალ. ომიადე), მისი მეუღლე (მ. ნულუკიძე) და თანამემწე (კ. დაუშვილი), 11X16, 1ც.
68. ნელი (ნ. კობახიძე), გ. გაბელაშვილი, გ. ჭოხონელიძე და ნ. სავიტკაია ლობესთან საუბრის დროს, 11X16, 2ც.
69. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) ყაყაჩოების მდელით, 22X28, 3ც, 1 ფოტო ფერადია.
70. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და პროფესორი (ა. ომიადე) ლაბორატორიაში პალტოებით საუბრის დროს 11X16, 2ც.

### **„ღლე უკანასკნელი, ღლე პირველი“. 1959 წ.**

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ე. აგრანოვიჩი, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. გ. გიგიური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. ძველი თბილისის შიდა ეზო, სახლის ფასადი, კიბეზე შორი პლანით ჩანს გიორგი (ს. ზაქარიაძე), 11X16, 1ც.
2. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) სახლის სადარბაზოში ორ ბავშვთან ერთად, 11X16, 17X23, 2ც.
3. ვაჟა (მ. გორგილაძე) ოთახის ინტერიერში, ზურგით მთელი ტანით, 11X16, 17X23, 2ც.
4. ექიმი (მ. ნულუკიძე) ტელეფონზე საუბრის დროს თავის კაბინეტში, იქვე დგას ექთანი, 11X16, 1ც.
5. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), პროფილში, პორტრეტი, 11X16, 1ც.
6. გიორგი (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, 16X16, 17X23, 2ც.
7. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და შეშინებული ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), 16X22, 1ც.
8. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ფოსტის შენობაში ორ ფოსტალიონ გოგონასთან ერთად, 11X17, 1ც.
9. ვაჟა (მ. გორგილაძე) სანოლში და იქვე მჯდომი დ. ნეროძე, საცდელი კადრი, 11X17, 1ც.
10. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) მხატვართან (ლ. ავალიანი) სახელოსნოში, 11X17, 17X23, 3ც.
11. სავარძელში მჯდომი, ქურდი, დანით ხელში (გ. ჭოხონელიძე), 17X23, 1ც.
12. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ტელეფონის ჯიხურში, გარეთ ვაჟა (მ. გორგილაძე). 11X17, 1ც.
13. ოთახში ფანჯარასთან მდგომი თამარი (დ. ჟორჟოლიანი), 11X17, 1ც.
14. გიორგი და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში სახლის ეზოში ბიჭუნასთან საუბრის დროს, 11X17, 17X23, 2ც.
15. პლანშეტზე დაყრდნობილი ჩაფიქრებული ვაჟა (მ. გორგილაძე), 11X16, 1ც.
16. ლევანი (ო. კობერიძე) და თამარი (დ. ჟორჟოლიანი), სასიყვარულო კადრი, 11X16, 1ც.
17. ქურდი (გ. ჭოხონელიძე) შეყვარებულ გოგონასთან ერთად, 17X23, 1ც.
18. ვაჟა (მ. გორგილაძე) ტელეფონზე საუბრის დროს ოთახის ინტერიერში, იქვე ზიან მისი მეგობრები, 17X23, 1ც.
19. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) და ვაჟა (მ. გორგილაძე) ადიან საბაგიროზე, 11X16, 1ც.
20. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში, ძველი სახლის დახვეულ ხის კიბეზე ასვლის დროს, 11X16, 2ც.
21. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ძველი თბილისური სახლის ხის დახვეულ კიბესთან, 11X16, 1ც.
22. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) მთავრობის სასახლის კიბეზე, 11X17, 17X23, 2ც.
23. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) თავისი სახლის კიბეზე, 11X17, 1ც.
24. გიორგი (ს. ზაქარიაძე), ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) და ტაქსისი მძღოლი (რ. ჩხიკვაძე) ვაგზის ბაქანზე, 11X16, 3ც.
25. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში სადარბაზოში, 11X16, 2ც.
26. გიორგი და ლამარა საფოსტო განყოფილებაში წერილების გადარჩევის დროს, 1623, 1ც.
27. გიორგი და ლამარა მაღლივი სახლის აივანზე თბილისის ხედის ფონზე, 11X16, 1ც.
28. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ფოსტის გამგე (ემ. აფხაიძე) საუბრის დროს, იქვე დგას ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), 11X16, 1ც.
29. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) კიბეზე ასვლის დროს, მათ წინ ქურდი (გ. ჭოხონ-

- ნელიძე), 16X22, 1ც.
30. გიორგი და ლამარა მხატვრის (ლ. ავალიანი) სახელოსნოში, 11X16, 1ც.
  31. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) მშობიარე მეფოლადის ცოლის საწოლთან (მ. ჩახავა), 11X16, 2ც.
  32. მხატვარი (ლ. ავალიანი) პლანშეტთან ხატვის დროს, 11X16, 2ც.
  33. ექიმი (მ. წულწკიძე) და ექთანი მშობიარე მეფოლადის ცოლის (მ. ჩახავა) საწოლთან, იქვე დგას გიორგი (ს. ზაქარიაძე), 11X16, 1ც.
  - 34—38. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 8ც.
  39. სავარძელში ხელში დანით მჯდომი ქურდი (გ. ჭოხონელიძე) და გიორგი (ს. ზაქარიაძე) საუბრის დროს, იქვე დგას შეშინებული ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), 17X23, 11X17, 4ც.
  40. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს, 17X23, 11X16, 6ც.
  41. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), პორტრეტი, ანფასი, 17X23, 2ც.

## „პარდაპარ“ 1959 წ.

რეჟ. ო. აბესაძე, მ. კოკორაშვილი, სც. ავტ. რ. თაბუკაშვილი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ზ. მეძმარიანიშვილი, ტ. კრიმკოვსკაია, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე,

1. ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის მომენტში, რეჟისორები: მ. კოკორაშვილი, ოთ. აბესაძე, ზ. ხარშილაძე, მსახიობები: გ. თალაკვაძე, ნ. ჩხეიძე, კ. არაბიძე, 8X11, 1ც.
2. ოთ. აბესაძე და მ. კოკორაშვილი მუშაობის დროს, 8X11, 1ც.
3. გ. თალაკვაძე, გ. ტყაბლაძე, ა. ფილიპაშვილი, მ. კოკორაშვილი და ო. აბესაძე ფილმზე მუშაობის დროს, 8X11, 1ც.
4. მ. კოკორაშვილი და ო. აბესაძე ფილმზე მუშაობის დროს, 8X11, 1ც.
5. მსახიობი მამაკაცი ეპიზოდურ როლში, საცდელი კადრი, 6X9, 1ც.
6. ფილმის გადამღები ჯგუფი თერჯოლაში, კადრში არიან: ო. აბესაძე, მაკა და ივლიტა ჯორჯაძეები, ფოთოლა და ნინიკო ჩხეიძეები, მაია ტატიშვილი, ალა გაჩეჩილაძე და სოფლის ბავშვები, 13X18, 1ც.
7. ეპიზოდური როლის შემსრულებელი ორი მანდილოსანი ეზოში საუბრის დროს, 9X12, 1ც.
8. სოლომონი (გ. თალაკვაძე), ბესარიონი (კ. აბესაძე) და მანდილოსანი ჩიხტიკოპით სოფლის ეზოში იმერული ოდის ფონზე, 9X14, 1ც.
9. ფილმის გადაღების დროს: ბესარიონი (კ. აბესაძე) და ფოთოლა (ა. გაჩეჩილაძე) ხეების ფონზე, 9X13, 1ც.
10. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ა. გაჩეჩილაძე, გ. თალაკვაძე, ნ. ჩხეიძე, ქ. ესაიაშვილი, 8X11, 1ც.
11. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ქ. ესაიაშვილი, ა. გაჩეჩილაძე, ე. ხიდირბეგიშვილი, 8X11, 1ც.
12. სოლომონი (გ. თალაკვაძე) და ფოფოღია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 1ც.
13. ფოფოღია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 1ც.
14. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: მ. ტყაბლაძე და ა. გაჩეჩილაძე, 9X12, 1ც.
15. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ა. გაჩეჩილაძე, ლოლაშვილი და გ. ტყაბლაძე, 9X12, 1ც.
16. მსახიობი ა. გაჩეჩილაძე ფილმის გადაღების დროს, 9X12, 1ც.
17. მსახიობები ა. გაჩეჩილაძე და პელაგია (ნ. ჩხეიძე) ფილმზე მუშაობის დროს, 6X9, 1ც.
18. ფოფოღია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმზე მუშაობის დროს, 4X12, 1ც.
19. სოლომონი (გ. თალაკვაძე) და ბესარიონი (კ. აბესაძე) ეზოში საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
20. ცხენზე მჯდომი სოლომონი (გ. თალაკვაძე) სოფლის ფონზე, 17X23, 1ც.
21. საქორწილო სუფრასთან მსხდომი ხალხი, თავში ქაიხოსრო (გ. ტყაბლაძე) თავის ვაჟთან ერთად, 17X23, 1ც.
22. ბესარიონი (კ. აბესაძე) და სოლომონი (გ. თალაკვაძე) სოფლის ორღობეში საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
23. ქაიხოსრო (გ. ტყაბლაძე) და სოლომონი (გ. თალაკვაძე) პროფილში საუბრის დროს, 17X23, 1ც.

## „პაპა გიგია“. 1960 წ.

რეჟ. ზ. გუდავაძე, სც. ავტ. გრ. ჩიქოვანი, ი. კროტკოვი, ოპერატ. ი. რიჟკოვი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. მ. დავითაშვილი

1. დათო (დ. დანელია) თოკით ხეზე აბამს ჭაბუკას (ს. აბრამიშვილი), 16X22, 1ც.
2. ილო (ალ. ჟორჟოლიანი) ღვინის დოქით ხელში ვენახში ბავშვებთან ერთად, 16X22, 1ც.
3. დათო (დ. დანელია) და პიონერი (ს. აბრამიშვილი) საკლასო ოთახში საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
4. პაპა გიგია (კ. დაუშვილი) და მისი შვილიშვილი დათო (დ. დანელია) ურემზე, 17X23, 1ც.
5. ფილმის გადაღების დროს, ოპერატორი ი. რიჟკოვი, 11X16, 1ც.



## „ოტელო“. 1960 წ.

რეჟ. ვ. ჭაბუკიანი, სც.ავტ. ი. გელოვანი, ვ. ჭაბუკიანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ს. ვირსალაძე, ს. ვანაძე

1. ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) და დეზდემონა (ვ. ნიგნაძე), სასიყვარულო კადრი, უკანა პლანზე მათი მეგობრები, 17X23, 1ც.
2. ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) მთელი ტანით, 18X23, 1ც.
3. დეზდემონას (ვ. ნიგნაძე) და ოტელოს (ვ. ჭაბუკიანი) უსულო სხეულები ოთახის ინტერიერში, 17X23, 17X23, 1ც.
4. მასიური სცენა, წინა პლანზე ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) და მის წინ მუხლებზე დაჩოქილი კასიო (ბ. მონავარდისაშვილი), 17X23, 1ც
5. ვ. ჭაბუკიანი გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 20X28, 1ც
6. ვ. ჭაბუკიანი ფილმის გადაღების დროს კინოკამერასთან, 22X27, 2ც.
7. ეკლესიაში ეპისკოპოსის წინაშე მუხლმოდრეკილი დეზდემონა (ვ. ნიგნაძე) და ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი), 22X27, 1ც.
8. კასიოს (ბ. მონავარდისაშვილი) და როდრიგოს (რ. ნულუკიძე) ორთაბრძოლა დაშნებით, შუაში იაგო (ზ. კიკალეიშვილი), 17X23, 22X28, 2ც.

## „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. 1960 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. ლ. აგრანოვიჩი, რ. ებრალიძე, მ. ჭიაურელი, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე

1. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფლის სახლის ინტერიერში, 22X28, 1ც.
2. მიხა (ა. ვასაძე) მთაზე ჯოხით ხელში მეცხვარეებთან საუბრის დროს, 8X11, 1ც.
3. ავადმყოფ ვაჟიკას საწოლთან ექიმი ლალი (ს. ჭიაურელი), იქვე დგანან: სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), გელა (გ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი), 11X17, 22X28, 2ც.
4. აუდიტორიაში მსხდომი სტუდენტები, წინა რიგში ლალი (ს. ჭიაურელი) და რეზო (გ. მაჭავარიანი), 22X28, 1ც.
5. ოთახის ინტერიერში ჩახუტებული ბაბუა და შვილოშვილი, ლალი (ს. ჭიაურელი) და მიხა (ა. ვასაძე), უკანა პლანზე ახალგაზრდები სასმისებით ხელში, 17X23, 11X17, 2ც.
6. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), 23X28, 1ც.
7. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფელში ახლადჩამოსულ ლალის (ს. ჭიაურელი), უჩვენებს მის საცხოვრებელ სახლს, იქვე დგას ვაჟიკა ჩემოდანგადაკიდებულ ვირთან ერთად, 22X28, 1ც.
8. ლალი (ს. ჭიაურელი), მისი ბაბუა (ა. ვასაძე) და ბებია მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), 23X30, 1ც.
- 9—31. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 72ც, 11X17, სულ 80ც.
32. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 4ც.
33. მსახიობები: ა.ომიაძე, კ. დაუშვილი, გ. მაჭავარიანი, სასინჯი კადრები, 8X11, 3ც.
34. მსახიობები: ვაშაყმაძე და რ. ხობუა, სასინჯი კადრები, 8X11, 3ც.
35. მსახიობები: ს. ჭიაურელი, დ. ჭიჭინაძე, ა. ვასაძე, ვ. ანჯაფარიძე, ვ. აქსიონოვი, 8X11, 3ც.
36. ალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის ფონზე, გადაღები მომენტი, 12X17, 1ც.
37. ფილმის გადამღები ჯგუფი, კადრში არიან: გ. შენგელაია და ს. ჭიაურელი, 11X17, 4ც.
38. ფილმის გადაღების დროს, კადრში: ა. ვასაძე, 18X24, 2ც.
39. კოლონებიანი შენობის წინ მდგომ ავტომანქანაში სხდებიან: მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) და რეზო (გ. მაჭავარიანი), 23X29, 1ც.
40. ექიმი ლალი (ს. ჭიაურელი) ეხმარება თანასოფელს, იქვე დგას თორნიკე (კ. დაუშვილი), 1724, 1ც.
41. ვერტმფრენში მსხდომი მიხა (ა. ვასაძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი) სხვა მგზავრებთან ერთად, 22X28, 11X17, 2ც.
42. გელა (ე. შენგელაია) და ლალი (ს. ჭიაურელი) ქობის წინ საუბრის დროს, 22X28, 1ც.
43. სოფლის ორღობეში ცხენთან მდგომი ლალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) საუბრის დროს, 11X17, 20X30, 2ც.
44. ლალი (ს. ჭიაურელი) პროფილში, გაჩეჩილი თმით და შენუხებული სახით, 17X23, 1ც.
45. ლალი (ს. ჭიაურელი) დიპლომით ხელში, პორტრეტი, 22X28, 1ც.
46. ლალი (ს. ჭიაურელი) ტელეფონის ყურმილით ხელში, პორტრეტი, 22X28, 1ც.
47. გელა (გ. შენგელაია), პორტრეტი, 22X28, 1ც.
48. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), პორტრეტი, 22X28, 1ც.
49. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) თხის წველის დროს, იქვე დგას ლალი (ს. ჭიაურელი), 22X28, 11X17, 2ც.
50. ლალი (ს. ჭიაურელი), სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) ოთახის ინტერიერში



- საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
51. სტუდენტებით საგვს აუდიტორიაში პროფესორი დიპლომს გადასცემს ლალის (ს. ჭიაურელი), 11X17, 1ც.
  52. მიხა (ა. ვასაძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, იქვე დგას ილია (გ. საყვარელიძე), 11X17, 1ც.
  53. სადღესასწაულო სუფრასთან დგანან მიხა (ა. ვასაძე), მას ეხუტება ლალი (ს.ჭიაურელი), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მინადორა (ს.ყანჩელი) და ილია (გ. საყვარელიძე), 11X17, 1ც.
  54. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ჩაფიქრებული სახეებით დგანან აივანზე, 11X17, 1ც.
  55. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ქოხში საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
  56. ლალი (ს. ჭიაურელი) ავადმყოფი ვაჟიკას გასინჯვის დროს, იქვე დგანან: სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), გელა (გ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი), 11X17, 1ც.
  57. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) შეშფოთებული სახეებით, 11X17, 1ც.
  58. მიხა (ა. ვასაძე) ესუბრება ახალგაზრდებს, ცენტრში დგას რეჟისორი ოთ.იოსელიანი, ლალი (ს. ჭიაურელი), რეზო (გ. მაჭავარიანი) და სხვები, 11X17, 1ც.
  59. ლალი (ს.ჭიაურელი) მეგობრებთან ერთად სადღესასწაულო სუფრასთან ღვინის ჭიქით ხელში, 11X17, 1ც.
  60. ოთახის ინტერიერში ჩაის სმის დროს მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) და მათი მეგობრები, ნ. დოვჟენკო და ი. ბროსევიჩი, 11X17, 2ც.
  61. გელა (გ. შენგელაია) და ცხენზე შემომჯდარი ლალი (ს. ჭიაურელი) ტყეში სეირნობის დროს, 11X17, 8X11, 2ც.
  62. თორნიკე (კ. დაუშვილი) ხელს ართმევს ლალის (ს. ჭიაურელი), იქვე დგას სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), 11X17, 1ც.
  63. მიხა (ა. ვასაძე) სათვალთ ხელში, იქვე დგას მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), 11X17,1ც.
  64. ლალი (ს. ჭიაურელი) სარკის წინ თმის გასწორების დროს, 11X17, 1ც.
  65. მიხა (ა. ვასაძე) და გელა (გ. შენგელაია) ტელესკოპში ყურების დროს, 11X17, 1ც.
  66. ლალი (ს. ჭიაურელი) მატარებლის ვაგონში მგზავრებთან ერთად, 11X17, 8X11, 4ც.
  67. ლალი (ს. ჭიაურელი) ქუდით ხელში გაოცებული სახით ათვალეიერებს ქოხს, 11X17, 1ც.
  68. ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფელში, თეთრი ხალათით სამუშაო ოთახში, 11X17, 2ც.
  69. ლალი (ს. ჭიაურელი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
  70. გელა (გ. შენგელაია) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
  71. ლალი (ს. ჭიაურელი) მინადორასთან (ს. ყანჩელი) და ილიასთან (გ. საყვარელიძე) ერთად სუფრის განწყობის დროს, 11X17, 2ც.
  72. მიხა (ა. ვასაძე), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და რეზო (გ. მაჭავარიანი) რკინიგზის ბაქანზე აცილებენ ლალის, 11X17, 2ც.
  73. ოთახის ინტერიერში აღელვებული სახეებით დგანან მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) , რეზო (გ. მაჭავარიანი) და ლალი (ს. ჭიაურელი), 11X17, 1ც.
  74. გაშლილ სუფრესთან დგანან მინადორა (ს. ყანჩელი) და ილია (გ. საყვარელიძე), უკან ჩანან მოცეკვავე ახალგაზრდები, მათ შორის ლალი (ს. ჭიაურელი) და რეზო (გ. მაჭავარიანი), 11X17, 1ც.
  75. ოთახის ინტერიერში დამწუხრებული სახეებით ზიან მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი), იქვე დგანან მინადორა (ს. ყანჩელი) და მიხა (ა. ვასაძე), 11X17, 1ც.
  76. ლალი (ს. ჭიაურელი), პორტრეტები, პროფილში და ანფაზში, 8X11, 2ც.
  77. ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის ფონზე, 8X11, 2ც.
  78. ს.ჭიაურელი სასინჯი კადრები, 8X12, 3ც.
  79. ლალი (ს. ჭიაურელი) მატარებელში, 8X11, 6ც.
  80. ლალი (ს. ჭიაურელი), პორტრეტი, 8X11, 2ც.
  81. მთაში ცხენით მოსეირნე გელა (გ. შენგელაია) და ლალი (ს. ჭიაურელი), 8X11, 4ც.
  82. ჯოხზე დაყრდნობილი თორნიკე (კ. დაუშვილი) სოფლის ორღობეში, 8X11, 1ც.
  83. მგზავრები მატარებლის კუპეში, ი. ნიჟარაძე, დ. ყიფიანი, რ. ჩხეიძე, ც. ამირეჯიბი, 8X11, 5ც.
  84. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფელში, ციხე—კოშკის ფონზე, 8X11, 2ც.
  85. მიხა (აკ. ვასაძე) ოთახის ინტერიერში, 9X11, 2ც.
  86. გულნასული ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) დედის (თ. ბურბუთაშვილი) და თანასოფლელების გარემოცვაში, 8X11, 5ც.
  87. მიხა (აკ. ვასაძე) და საელჩოს წარმომადგენელი (მ. ხუხანი) ოთახის ინტერიერში, 8X11, 5ც.
  88. ცხენზე შემომჯდარი გელა (გ. შენგელაია) და იქვე მდგომი ლალი (ს. ჭიაურელი), 9X11, 1ც.
  89. გელა (გ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი) ცხენებით სოფლის ფონზე საუბრის დროს, 9X11, 2ც.
  90. მიხა( აკ. ვასაძე) ოთახის ინტერიერში, პორტრეტები, 8X11, 2ც.
  91. ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) ქოხში ჩემოდნების შეტანის დროს, 8X11, 1ც.
  92. ვაჟიკას დედა (თ. ბურბუთაშვილი), პორტრეტი, 8X11, 1ც.
  93. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და მურთაზი (რ. ბარამიძე), საუბრის დროს, 8X11, 1ც.
  94. ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის შარეგზაზე მიმავალი, 8X11, 1ც.

95. გელა (გ. შენგელაია) ცხენით სოფლის ფონზე, 8X11, 2ც.
96. სოფლის ქალები ფურნესთან პურის ცხობის დროს, 8X11, 1ც.
97. მიხა (ა.ვ. ვასაძე) სოფლის ფონზე, 8X11, 1ც.
98. გელა (გ. შენგელაია) ცხენით სოფლის ფონზე, 8X11, 2ც.
99. მიხა (ა.ვ. ვასაძე) ყანვით ხელში გაშლილ სუფრასთან სოფელში, იქვე სხედან: თორნიკე (კ. დაუშვილი), რ. ხობუა, ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), 8X11, 1ც.
100. გელა (გ. შენგელაია) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ცხენთან ერთად ქოხის ფონზე, 8X11, 1ც.
101. ლალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) სახლის კიბეზე, 8X11, 2ც.
102. სოფლის მდებარე ნამონოლილი ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), 8X11, 1ც.
103. ქოხის კართან მდგომი სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), 8X11, 1ც.
104. ლალი (ს. ჭიაურელი) კოლონებიანი შენობი კიბეზე, 8X11, 2ც.
105. ლალი (ს. ჭიაურელი), სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) სოფლის გზაზე ტვირთ-კიდებულ სახედართან ერთად, 8X11, 2ც.
106. ლალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) სვეტებიან შენობასთან ცხენთან ერთად, 8X11, 1ც.
107. ლალი (ს. ჭიაურელი), მიხა (ა. ვასაძე) და გელა (გ. შენგელაია) ოთახი სინტერიერში, 8X11, 5ც.
108. მიხა (ა. ვასაძე), ლალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) ქოხთან, 8X11, 1ც.
109. ლალი (ს. ჭიაურელი), სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) სოფლის ოღობეში თანასოფლელებთან ერთად, 8X11, 1ც.
110. მიხა (ა. ვასაძე), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და აქსიონოვი (მ. კრავცოვი) მდიდრული შენობის ინტერიერში, 8X11, 2ც.
111. ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი), მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) და ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფელში, 8X11, 1ც.
112. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), ლალი (ს. ჭიაურელი), ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) და მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) სოფელში, 8X11, 2ც.
113. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), მიხა (ა. ვასაძე), ლალი (ს. ჭიაურელი), ვაჟიკა და მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) სოფელში, 8X11, 2ც.

### **„შენსებელი სიძლერა“. 1960 წ.**

კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ და კინოსტუდია „კოლიბას“ (ჩეხოსლოვაკია) ერთობლივი დადგმა, რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ა. მარენჩინი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ. მარგევი, მხატვ. რ. კოვჩი, ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე, ტ. ანდრაშოვანი

1. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), შავი თავსაფრით, პორტრეტი, ანფაზში, 15X16,5, 1ც.
2. გურამს (ო. კობერიძე) გრიმიორი ამზადებს გადაღებისთვის, 12X18, 1ც.
3. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ოფიცერთან საუბრის დროს, 16X20, 1ც.
4. შეიარაღებული გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) მთის ძირას ნამონოლილები, საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
5. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში ესაუბრება მავთულხლართს მიღმა მდგომ ბავშვს, 16X20, 1ც.
6. სარკესთან მდგომი დედა—შვილი მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა), ფერადი ფოტო, 12X17, 1ც.
7. ჩახუტებული ცოლ—ქმარი იანო სოვიანი (კ. მახატა) და მისი მეუღლე (ე. ზავრიკოვა), ფერადი ფოტო, 12X17, 1ც.
8. სუფრასთან მჯდომი მამუკა (ა. ომიადე) ღვინით სავსე ჭიქას აწვდის მიშო ზვარას (ი. პანტიკი), 16X22, 1ც.
9. გერმანელი ოფიცრები დაჰყურებენ რუქას, ფერადი ფოტო, 12X17, 1ც.
10. ტყვედ ჩავარდნილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ავტომატიან მცველთან ერთად, 17X22, 1ც.
11. სლოვაკების ევაკუაცია სოფლიდან, 12X17, 1ც.
12. გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
13. ძაძებში შემოსილი მგლოვიარე მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე), 17X22, 1ც.
14. სლოვაკი პოლკოვნიკი (ი. ჩერნი) და ფაშისტი მაიორი (ა. ოზაბლი) საუბრის დროს, 13X18, 1ც.
15. დაჭრილ მიშო ზვარას (ი. პანტიკი) სანოლთან თავმოყრილი ჰოსპიტლის მედპერსონალი, 13X18, 1ც.
16. დოდო (დ. ჭიჭინაძე), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ფრონტიდან გამოგზავნილი წერილის კითხვის დროს, 16X22, 1ც.
17. სლოვაკი ჯარისკაცი მუსიკალურ ინსტრუმენტზე დაკვრის დროს, 13X18, 1ც.
18. გურამი (ო. კობერიძე) და იქვე მდგომი ტყვეთა ჩავარდნილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), 13X18, 1ც.
19. ჰოსპიტალში მწოლიარე დაჭრილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), ფერადი ფოტო, 13X17, 1ც.
20. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) პიჯაკით და ქამრით ხელში, 11X17, 1ც, ფოტო დაზიანებულია.
21. ელიკი (ლ. ელიავა) ტანსაცმლის ფუთით ხელში, ფერადი ფოტო, 13X17, 1ც.
22. გურამი (ო. კობერიძე) სამხედრო სამოსში, პორტრეტი, 13X18, 1ც.

23. გურამი (ო. კობერიძე) ბრძოლის დროს, 12X15, 1ც.
24. დაჭრილი გურამი ბრძოლის ველზე, 13X18, 1ც.
25. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) კალათით ხელში, 11X16, 1ც.
26. სლოვაკი ჯარისკაცი ბრძოლის ველზე, 12X15, 1ც.
- 26ა. სლოვაკი გენერალი (ს. გოლოვანოვი), პორტრეტი, 11X17, 1ც.
27. სლოვაკი ოფიცერი ტელეფონზე საუბრის დროს, 13X18, 1ც.
28. სლოვაკი ცოლ—ქმარი თავის ქოხში, 13X18, 1ც.
29. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ბავშვით ხელში, იქვე დგას მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), 17X23, 1ც.
30. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) იანო სოვიანთან (კ. მახატა) და მის ცოლ—შვილთან ერთად, ფერადი ფოტო, 12X17, 1ც.
31. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), გურამი (ო. კობერიძე) და სხვა ჯარისკაცები ბრძოლის წინ რკინიგზის ლიანდაგთან, 1218, 1ც.
32. ჯარისკაცები სოფელში მოსახლეობასთან ერთად, 12X18, 1ც.
33. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სოფლის მოსახლეობასთან ერთად, ევაკუაციის დროს, 1218, 1ც.
34. სლოვაკი ჯარისკაცები ტყვეების ბანაკში, მათ შორის მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), 11X17, 1ც.
35. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) მეგობრებთან ერთად დავალების შესრულების წინ, 12X18, 1ც.
36. იანო სოვიანი (კ. მახატა) პარაშუტით გადმოხტომის წინ, 12X18, 1ც.
37. მასწავლებელი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სკოლაში ბავშვებს უტარებს გაკვეთილს, 12X17, 2ც.
38. ელიკო (ლ. ელიავა) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს, 12X17, 1ც.
39. ელიკო (ლ. ელიავა) და მამედოვი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს, 12X18, 1ც.
40. მუშები ჯავშნოსანი მატარებლის შეკეთების დროს, 12X18, 2ც.
41. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ბრძოლის დროს, 12X18, 1ც.
42. სლოვაკი ჯარისკაცები სანგარში, 12X18, 1ც.
43. ჯარისკაცები მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და იანო სოვიანი (კ. მახატა) საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
44. მატარებლის ქვეშ დამალული იანო სოვიანი (კ. მახატა), 12X18, 1ც.
45. კლდეს ამოფარებული სლოვაკი ჯარისკაცი, 11X17, 1ც.
46. სლოვაკების ბანაკი, ჯარისკაცებს შორის მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), 12X18, 1ც.
47. ელიკო (ლ. ელიავა) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ზღვის პირას, 12X18, 1ც.
48. იანო სოვიანი (კ. მახატა) ბრძოლის დროს, 12X18, 1ც.
49. სლოვაკი ჯარისკაცები საველე სადილის დროს, 11X17, 1ც.
50. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) რაციით ხელში ბრძოლის ველზე, იქვეა გარდაცვლილი მეკავშირე, 12X18, 1ც.
51. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ჰოსპიტლის ექთანი საუბრის დროს, 12X18, 1ც.
52. ხელგადახვეული მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ელიკო (ლ. ელიავა), 12X17, 1ც.
53. დოდო (დ. ჭიჭინაძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ოთახის ინტერიერში, 12X17, 1ც.
54. სლოვაკი ჯარისკაცები მთაზე ასვლის დროს, 11X17, 1ც.
55. გერმანელი მაიორი (ა. ოზაბალი), პორტრეტი, 13X18, 1ც.
56. მემორიალი დუკლას უღელტეხილზე, 11X12, 1ც.
- 57—61. სლოვაკი და ქართველი კინომატოგრაფისტები სტუმრად აჭარაში, 12X18, 5ც.
62. ნ. სანიშვილი და კ. ლორთქიფანიძე დუკლას უღელტეხილზე, 11X11, 2ც.
63. მხატვარი კოვარი საბრძოლო კადრების გადაღებისთვის ამზადებს წვიმას, 12X18, 1ც.
- 64—65. გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 12X18, 3ც.
- 66—75. გადამღები ჯგუფი და მსახიობები გადასაღებ მოედანზე, 12X18, 11X12, 20ც.
- 76—81. საბრძოლო კადრები, 12X18, 14ც.
- 82—101. ფილმის გადაღების კადრები, 12X18, 11X17, 30ც.
102. ელიკო (ლ. ელიავა) და ჰოსპიტალში მწოლიარე ინვალიდი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), სასიყვარულო კადრი, 12X17, ფერადი ფოტო, 17X23, 2ც.
103. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ვაგონის კიბეზე ჩამომჯდარი მამედოვი (ზ. ლაფერაძე), 18X24, 20X30, 2ც.
104. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) თავის მოწაფეებთან ერთად, 17X23, 2ც.
105. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ელიკო (ლ. ელიავა) ჯარისკაცის მუნდირებში, 12X17, 17X23, 23X30, 4ც.
106. ჩახუტებული, მომლიმარი მამა—შვილი მამუკა (ა. ომიადე) და ელიკო (ლ. ელიავა), 18X24, 20X30, 2ც.
107. ჩახუტებული დედა—შვილი მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა), 17X23, 2ც.
108. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სტუმრად ელიკოსთან (ლ. ელიავა), იქვე არიან: მამუკა (ა. ომიადე), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), დოდო (დ. ჭიჭინაძე) და მისი ყმანვილი, 18X24, 1ც.
109. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) ამშვიდებს ჰოსპიტალში მწოლიარე დაინვალიდებულ მოშო ზვარას (ი. პანტიკი), 12X17, 17X22, 2ც.
110. სლოვაკი ჯარისკაცები მთების ფონზე, 20X26, 1ც.
111. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ეზოში საუბრის დროს, 18X24, 21X30, 2ც.
112. მამა—შვილი მამუკა (ა. ომიადე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ოთახის ინტერიერში, 11X17, 17X23, 2ც.
113. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) წყლის მათარით ხელში ეხმარება დაჭრილ გურამს (ო. კობერიძე), 17X22, 2ც.
114. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ეზოში გაშლილ სუფრასთან, 18X24, 1ც.
115. მამუკა (ა. ომიადე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ყურძნით სავსე გიდელით ხელში, 18X24, 1ც.

116. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) დაჰყურებს ბრძოლაში დაღუპულ გურამს (ო. კობერიძე, 17X23, 1ც.
117. მარიაში (ვ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს, 18X23, 2ც.
118. ტყვეთა ბანაკში სლოვაკი ჯარისკაცები მიჰყავთ, მათ შორის მისო ზვარა, 11X17, 17X23, 2ც.
119. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში, 17X23, 2ც.
120. გერმანელი ჯარისკაცების მთაზე ასვლის პროცესი, 20X26, 1ც.
121. გერმანელი ჯარისკაცები მთების ფონზე, 20X25, 1ც.
122. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში, 12X17, 18X23, 2ც.
123. გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს, 17X22, 1ც.
124. ფოტოალბომი იგივე ფოტოებით, 19X25, 44 ც, აქედან 5ც. ფერადია.





















