

ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა

ოლღა ალექსანდრეს ასული ბახუტაშვილი-შულგინა დაიბადა 1879 წლის 13 იანვარს ქუთაისში ექიმის ოჯახში. საშუალო განათლება თბილისში ქალთა გიმნაზიაში მიიღო. სამუსიკო სასწავლებელში ჯერ ფორტეპიანოს კლასში სწავლობდა, ხოლო შემდეგ ვოკალის ხელოვნებას ეუფლებოდა პროფესორ ვგ. რიადნოვთან და ფ. რონჯასთან. შემდეგ პეტერბურგს გაემგზავრა და ი. პრიანიშნიკოვთან დაასრულა მუსიკალური განათლების მიღება. სწავლობდა პარიზში პროფესორ ტეკისთან, შემდეგ მილანში-ვიდალთან და ცნობილ ტენორ ჯუზეპე ბროჯისთან.

1901 წლის 29 დეკემბერს თბილისის ოპერისა და ბალეტის სცენაზე შედგა ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას დებიუტი ლიზას პარტიით „პიკის ქალში“.

1902 წელს შეასრულა ვალენტინას პარტია (ჯ. მეიერბერის „ჰუგენოტები“) და აიდას პარტია (ჯ. ვერდის „აიდა“).

ახალგაზრდა, ნიჭიერმა მომღერალმა მალე გაითქვა სახელი და ფართო საზოგადოების ყურადღების ცენტრში მოექცა. შემდეგ იგი მოსკოვში, კიევსა და ოდესაში მოღვაწეობდა.

1905 წელს წარმატებით გამოვიდა მოსკოვის დიდი თეატრის სცენაზე, მიიწვიეს კიდევაც ამ თეატრის დასში, მაგრამ ხელსაყრელი პირობების გამო კიევში ამჯობინა მუშაობა.

1909-1910 წლის სეზონში უდიდესი წარმატება ჯ. პუჩინის „ჩიო-ჩიო-სანის“ ჰქონდა. სცენურად ოპერა დიდებულად იყო გაფორმებული ა. დმიტრიევის მიერ დამზადებული დეკორაციებით. ბატერფლას პარტიის შემსრულებელმა ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინამ პირდაპირ მოაჯადოვა დამსწრე საზოგადოება, როგორც სიმღერით, ასევე სამსახიობო ოსტატობით. იგი ასეთივე წარმატებით ასრულებდა თამარის პარტიას ოპერა „დემონში“(რუბინშტეინი), რომელიც აღ.წუწუნავას რეჟისორობით დაიდგა ქართულ სცენაზე 1919წელს.

1919 წელს ოპერის თეატრის სცენაზე აღ.წუწუნავამ პირველად დადგა დ. არაყიშვილის „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, სადაც გულჩინას პარტიით ოლღა შულგინამ შესანიშნავი მხატვრული სახე შექმნა.

1919 წელსვე თბილისის ოპერის თეატრის სცენაზე დაიდგა ზაქარია ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერი“. ეთერის პარტია ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინამ განასახიერა. იგი გულჩინასა და ეთერის პარტიების პირველი შემსრულებელია.

1921 წლიდან ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა თანდათან ჩამოსცილდა სცენას და პედაგოგიური მოღვაწეობა დაიწყო თბილისის ახალგაზრდულ მე-2 კონსერვატორიაში.

1924 წლიდან კი გაერთიანებულ კონსერვატორიაში გადავიდა და აქ მოღვაწეობდა გარდაცვალებამდე.

1922 წლის 2 აპრილს თბილისის ოპერის თეატრში ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას არტისტული მოღვაწეობის 20 წლისთავის აღსანიშნავი იუბილე გაიმართა. დაიდგა ჯ. პუჩინის „ჩიო-ჩიო-სანი“, რომელშიც იუბილარმა მთავარი პარტია შეასრულა.

1923 წლიდან იგი საბოლოოდ გავიდა თბილისის ოპერის სოლისტთა დასიდან, მაგრამ 1927წლამდე ზოგჯერ მიწვევით მაინც მღეროდა.

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელმწიფო კონსერვატორიაში 30 წლის მანძილზე მოღვაწეობის შედეგად ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინამ ვოკალისტთა მთელი თაობა აღზარდა: პეტრე ამირანაშვილი, გ. გოგიჩაძე, მ. ყვარელაშვილი, ივანე ფალიაშვილი, ლ. გიორგაძე, ეკატერინე სოხაძე, ნადეჟდა ცომიაძე, ლ. გოცირიძე, პ. თომაძე, პავლე კანდელაკი და სხვა.

ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინა ავტორია მთელი რიგი მეთოდური და მეცნიერული შრომებისა ვოკალური პედაგოგიკისა და შესრულების საკითხებზე: „ვოკალური პედაგოგიკის ცდა“, „კადანციები და მელიზმები“, „ვოკალიზმები მაღალი ხმისათვის ქართულ ხალხურ თემებზე“.

1923 წელს ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას მიენიჭა საქართველოს დამსახურებული არტისტის წოდება, 1941 წელს საქართველოს სახალხო არტისტის წოდება, ხოლო 1950 წელს საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდება.

ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინა ქართული მუსიკალური კულტურის ისტორიაში შევიდა, როგორც დეაწლმოსილი შესანიშნავი ხელოვანი და საზოგადო მოღვაწე.

ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინა გარდაიცვალა 1950 წლის 28 მაისს.

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. მე-2 სახელმწიფო კონსერვატორიის მხატვრული საბჭოს შეტყობინება ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინასადმი, პროფესორის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით. 1921წ. 5 ნოემბერი. ტიფლისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: დირექტორი-დირექტორი არაყიშვილი, ინსპექტორი-ილ. აბაშიძე, საქმეთამმართველი-მგალობლიშვილი. ერთვის ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
2. სსსრ სახალხო განათლების კომისარიატის შეტყობინება ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინასადმი, დამსახურებული არტისტის წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით. 1938წ. 17 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
3. თბილისის კონსერვატორიის ვოკალური კათედრის სხდომის ოქმიდან ამონაწერი, ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას ვოკალური თემების მოხსენების შესახებ. 1939წ. 13 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
4. ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1940წ. 10 აპრილი. ბლანკი. ხელით შევსებული. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
5. ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. 1940წ. 10 ივნისი. ბლანკი. ხელით შევსებული. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
6. სახელმწიფო კონსერვატორიის დირექტორ გრიგოლ კილაძის ბრძანებიდან ამონაწერი, პროფესორ ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას ჯამაგირის მეცნიერებათა დოქტორის ჯამაგირთან გათანაბრების შესახებ. 1940წ. 30 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
7. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუას მადლობის ბრძანება დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინასადმი, საქართველოს ვოკალური განათლების კონფერენციის მოსამზადებელ აქტიურ მუშაობასთან დაკავშირებით. 1941წ. 15 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
8. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის ბრძანებიდან ამონაწერი, ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას სახალხო არტისტის საპატიო წოდების მინიჭებასთან დაკავშირებით. 1942წ. 8 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
9. სასწავლო დაწესებულებათა სამმართველოს უფროსის მოადგილე ნ. კუხარკოვის მიმართვა თბილისის კონსერვატორიის დირექტორ გოკიელისადმი, ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას ნახევარ განაკვეთზე მუშაობის ანაზღაურების შესახებ. 1943წ. 30 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
10. თბილისის კონსერვატორიის ვოკალის ფაკულტეტის დეკანის, სახალხო არტისტის, პროფესორ ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია. 1944წ. 27 იანვარი. ავტობიოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
11. თბილისის კონსერვატორიის ვოკალის ფაკულტეტის დეკანის, სახალხო არტისტის, პროფესორ ოღდა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია. 1944წ. 2 აგვისტო. ავტობიოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
12. კონსერვატორიის ვოკალის კათედრის სხდომის ოქმი პროფესორ ოღდა

ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენების „როგორ ვმუშაობ კოლორატურული ტიპის ხმაზე „სოპრანო“ განხილვასთან დაკავშირებით.

1944-45წწ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

13. თბილისის კონსერვატორიის ვოკალის ფაკულტეტის დეკანის, სახალხო არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია.
პირი: ეკატერინე სოხაძე, ნადეჟდა ცომია, პეტრე ამირანაშვილი, მერი ნაკაშიძე, მიხეილ ყვარელაშვილი, სტეპანიანი, ფირალღვა, ივანე ფალიაშვილი, ლეილა გოცირიძე.
1947წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
14. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. (ერთვის დამატება. შეუვსებელი).
1948წ. 6 მარტი. ბლანკი. ხელით შევსებული. მელანი. 4 გვ.
15. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას პროფესორის ატესტატი.
1949წ. 11 აგვისტო. მოსკოვი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 გვ. მყარი ყლით.
16. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დირექტორისა და სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარის, პროფესორ გრიგოლ კილაძის შუამდგომლობა, საბჭოთა კავშირის უმაღლესი განათლების სამინისტროს საატესტატო კომისიისადმი, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის ხარისხის მინიჭების დამტკიცებასთან დაკავშირებით.
1950წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
17. სახელმწიფო კონსერვატორიის დირექტორ გრიგოლ კილაძის ბრძანებიდან ამონაწერი დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ჯამაგირის მეცნიერებათა დოქტორის ჯამაგირთან გათანაბრების შესახებ.
1950წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
18. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს რ. შადურის მიმართვა სოციალური უზრუნველყოფის მინისტრ კ. თარგამაძისადმი, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას პერსონალური პენსიის დანიშვნასთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
19. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას შრომითი მოღვაწეობის ამსახველი ნუსხა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
20. სახალხო არტისტის, კონსერვატორიის პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
21. სახალხო არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
22. სახალხო არტისტის, კონსერვატორიის პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
23. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ბიოგრაფიული ხასიათის ცნობა.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
24. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ბიოგრაფიული ხასიათის ცნობა.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
25. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუას მიერ გაცემული ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოკლე დახასიათება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
26. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას დახასიათება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
27. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ვოკალური ფაკულტეტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კურსდამთავრებულთა სია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. (3გვზ).

28. შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის დირექციისა და ქართული დასის მისალოცი ადრესი ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინასადმი, შემოქმედებითი მოღვაწეობის 20 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.
1922წ. 2 აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ ვახტანგ აბაშიძე, ი. ზარალიშვილი. მელანი. მყარი ყლით. 1 გვ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

29. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მიერ შემუშავებული მუსიკალური ტექნიკუმის სოლო სიმღერის სასწავლო პროგრამა.
1927წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
30. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „რევოლუციის ასახვა ვოკალურ ხელოვნებაში“.
1928წ. 2 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
31. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „მოკლე თეზისები“ ვოკალისტების მომზადებასთან დაკავშირებით.
1937წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. 3 ეგზ.
32. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „ვოკალიზმები ქართულ ხალხურ თემებზე“. (ქართველ კომპოზიტორთა კრებულებიდან).
პირი: დიმიტრი არაყიშვილი, ზაქარია ფალიაშვილი, ნიკო სულხანიშვილი, ზ. ჩხიკვაძე.
1939წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ნოტები. 20 გვ.
33. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „ბავშვთა ხმებზე მუშაობის შესახებ“.
1944წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
34. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომის „კადენციები და მელიზმები კოლორატორული სოპრანოს როლებში“ შესავალი.
1946-47წწ. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 გვ. 1 რვეული.
35. პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „როგორ ვმუშაობ კოლორატორული ტიპის ხმაზე „სოპრანო““.
1947წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 გვ.
36. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მიერ შემუშავებული კონსერვატორიის ვოკალური ფაკულტეტის სოლო სიმღერის კლასის პროგრამა.
1949წ. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 26 გვ.
37. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მიერ შემუშავებული მუსიკალური ტექნიკუმის სოლო სიმღერის სასწავლო პროგრამის ინსტრუქცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
38. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „ხმის ჩამოყალიბების სამი ეტაპი“.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 რვეული. 42 გვ.
39. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „რევოლუციის ასახვა ვოკალურ ხელოვნებაში“. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
40. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „კონსერვატორიაში ვოკალური განათლების შესახებ“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
41. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „კონსერვატორიაში ვოკალური განათლების შესახებ“.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
42. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომის „კადენციები და მელიზმები კოლორატორული სოპრანოს როლებში“ შესავალი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
43. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება კონსერვატორიის ვოკალური კათედრის მუშაობის შესახებ.

- უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
44. პროფესორ ბახუტაშვილი-ოლღა შულგინას მოხსენება „როგორ ვმუშაობ კოლორატურული ტიპის ხმაზე „სოპრანო“.“
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 გვ.
45. პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „როგორ ვმუშაობ კოლორატურული ტიპის ხმაზე „სოპრანო“.“ (თეზისები).
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. (2 ვგზ).
46. პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „როგორ ვმუშაობ კოლორატურული ტიპის ხმაზე „სოპრანო“.“
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 გვ.
47. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „კადენციებისა და მელიზმების შესახებ“. უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
48. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ნაშრომი „ხმის ჩამოყალიბების სამი ეტაპი“.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 67 გვ. 1 რვეული.
49. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „კონსერვატორიაში ვოკალური განათლების საკითხის შესახებ“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ. (2 ვგზ).
50. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება საქართველოში მუსიკალური განათლების შესახებ.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
51. პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „ვოკალური პედაგოგიის გამოცდილება“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 გვ.
52. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „მოკლე მეთოდოლოგიური დებულება“, ვოკალისტების მომზადებასთან დაკავშირებით.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 8 გვ.
53. ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას მოხსენება „მოკლე დებულებები“ ვოკალისტების მუშაობასთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

პროგრამები

54. თბილისის სახაზინო თეატრის საოპერო ამხანაგობის სპექტაკლის პროგრამა „მადამ ბატერფლაი“.
მუსიკალური დადგმა - ა. ეიხენვალდი. სცენური დადგმა - ე. შასტანი. რეჟისორები - ა. ბელსკი, ე. შასტანი.
1909წ. 21 დეკემბერი. დასტამბული. აბრეშუმის ქსოვილი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
55. ვაგნერის საღამოს პროგრამა ნ. რიადნოვის ხელმძღვანელობით.
1929წ. 28 მარტი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
56. პროფესორ ნ. რაისკის კამერული ანსამბლის კლასის საჩვენებელი საღამოს პროგრამა.
1931წ. 16 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
57. ნ. რიადნოვის ვოკალური ანსამბლის კონცერტის პროგრამა.
1931წ. 16 ივნისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
58. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1933წ. 12 მარტი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
59. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1934წ. 18 თებერვალი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
60. დოცენტი დ. შვედოვის კამერული კლასის კონცერტის პროგრამა.

- 1935წ. 1 ივლისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
61. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1936წ. 5 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
62. დამსახურებული მსახიობის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1936წ. 11 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
63. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ვოკალური საანგარიშო სადამოს პროგრამა.
1936წ. 27 მაისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 6 ც.
64. პროფესორ ოლღა შულგინას კლასის მე-5 კურსის სტუდენტ ე. კურტიდის კონცერტის პროგრამა. (სადიპლო სამუშაო).
1936წ. 17 ივნისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
65. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1937წ. 15 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ც.
66. ვერა ბექმანოვას კონცერტის პროგრამა. (ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასი. სადიპლომო სამუშაო).
1937წ. 20 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
67. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას ვოკალური საანგარიშო სადამოს კონცერტის პროგრამა.
1937წ. 24 მაისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
68. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1938წ. 5 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 5 ც.
69. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინასა და ასისტენტ ნ. ვესელოვზოროვას კლასის მოწაფეთა კონცერტის პროგრამა.
1939წ. 14 მაისი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
70. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინასა და დოცენტ ნ. ვესელოვზოროვას კლასის მოწაფეთა კონცერტის პროგრამა.
1940წ. 6 აპრილი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
71. სახალხო არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1941წ. 5 აპრილი დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
72. სახალხო არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
1941წ. 5 აპრილი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
73. დოცენტ ნ. ვესელოვზოროვის კლასის კონცერტის პროგრამა.
1942წ. 26 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც.
74. მუსიკოს- შემსრულებელთა საკავშირო კონკურსის პირველი ტურის პროგრამა.
1945წ. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
75. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის სტუდენტების გამოსვლითი პროგრამა, ვოკალური განათლების საკავშირო კონფერენციასთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 გვ.
76. დამსახურებული არტისტის, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის კონცერტის პროგრამა.
(?წ.) 6 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
77. სახელმწიფო კონსერვატორიის საოპერო კლასის საჩვენებელი წარმოდგენის პროგრამა, პროფესორ ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას კლასის მოსწავლეთა მონაწილეობით.
(?წ.) 6 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

78. საიუბილეო კომისიის მიერ გამოცემული ბროშურა, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას შემოქმედებითი-სასცენო მოღვაწეობის საიუბილეო 20 წლისთავთან დაკავშირებით.
პირი: ალექსანდრე ახმეტელი, ე. სტაროსტინა, ვახტანგ აბაშიძე, ხ. ერანოვი.
1922წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც.
79. თამარ შავერზაშვილის რომანსი „ჩემი წუხილი“.
1934წ. 7 ნოემბერი. ხელნაწერი. შავი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ნოტები. 3 გვ.
80. ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან „ლატავრა“ ლატავრასა და ენგინარის დუეტი.
1949წ. 7 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ნოტები. 8 გვ.
81. გაზეთებიდან ამოჭრილი სტატიები ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინას შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ.
უთარილო. ბლოკნოტი მყარი ყდით. რუსულ ენაზე. 26 გვ.
82. მოსკოვის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორის, პროფესორ ალექსანდრე გოლდენვეიზერის მოხსენება, „ვოკალური განათლების მდგომარეობის შესახებ კონსერვატორიებში“.
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 გვ.
83. ვანო სარაჯიშვილისადმი მიძღვნილი რომანსი „გენაცვალე“.
უთარილო. ავტოგრაფი. 1 გვ.