

1. თბილისის კსტუდიის დირექტორის, გიგოშვილის ბრძანება ი. ვილენჟუკის მოსკოვში, „სოიუზკინოპროკატში“, მივლინების შესახებ.
პირი: ლუჩინსკი.
1938 წ. 16 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ამოწმებული ასლი. 1 ფ.
2. თბილისის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის ადმინისტრაციის ბრძანება კინემატოგრაფში ხმარებული ტერმინების დადგენის შესახებ.
პირი: ტ. კვანჭილაშვილი, კ. მიქაბერიძე, ნ. პიპინაშვილი, კ. გოგოძე, გ. ნუცუბიძე, ვ. გახოკიძე, დ. კანდელაკი, ფ. ვისოცკი, ვ. ოლენკო, ა. ძაგანია, მ. ათანელოვი, დ. ლომიძე, ვ. მუჯირი, ა. არუთინოვი, ა. მინასიანი, დეკაბრელები, ვ. ისაკაძე, პ. წერეთელი, ლ. ესაკია.
1951 წ. მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
3. საქრთველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალის ბრძანება კვ „მარადისობის კანონი“ წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.
პირი: ვ. კვაჭაძე, ო. სულაძე.
1952 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
4. კსტუდია “ქართული ფილმის” ადმინისტრაციის ბრძანება №144, სტუდიის პირადი შემადგენლობისადმი.
პირი: ლ. ესაკია, ვლ. ინგიბაროვი, კამენსკაია, ჭიჭინაძე, შჩეგლოვა, ჭეიშვილი, შ. გედევანიშვილი, ითონიშვილი, ყიფიანი, ნადარეიშვილი, ცხოვრებოვი, რიმნისთაველი, ხატიაშვილი.
1958წ. 21 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
5. კსტუდია “ ქართული ფილმის” ადმინისტრაციის ბრძანება №177 კვ “ნინო” სალიმიტო ღირებულების დამუშავებისა და სარეჟისორო სცენარის შესახებ.
1958 წ. 12 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
6. კსტუდია “ქართული ფილმის” ბრძანება №263 კვ “ნინო” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ. ჭანკვეტაძე, ესაკია, სვანელი, რიჟოვი, მამალაძე, აბაშიძე, სპარაპეტოვა.
1958 წ. 5 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
7. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარის ბრძანება 1965 წ. ულტიპლიკაციური ფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ. ნახატი და თოჯინური ფილმების 1965 წლის თემატური გეგმა.
პირი: ა. ალექსინი, პ. სარქისიანი, ა. გაიდარი, ვ. კოროსტილიოვი, ბ. სტეპანცევი, ვ. სუტევევი, ლ. ატამანოვი, ანდერსენი, ფ. ხიტრუკი, ვ. ვიტკოვიჩი, ნ. კლადო, ვ. პოლკოვნიკოვი, ლ. ბელოკუროვი, რ. დავიდოვი, ნ. ერდმანი, ა. ტრუსოვი, ვ. კოტიონოჟკინი, ვ. გარშინი, ლ. სოლომინსკაია, ა. სნეჟკო-ბლოცკაია, რ. კიპლინგი, ს. რუნგე, ა. კუმა, ბ. დეჟკინი, დ. როდონევი, ა. ჩერნომირდიკი, ა. პეშჩერსკი, ლ. მილჩინი, ა. მიტიაევი, ნ. ფიოდოროვი, ლ. ზუბკოვა, პ. ნოსოვი, ბ. ლასკინი, მ. სლობოდსკაია, ვ. ბრუმბერგი, ზ. ბრუმბერგი, ე. აგრანოვიჩი, ი. აქსენჩუკი, ვ. კაპინსკი, გ. კოზლოვი, ა. სიმუკოვი, ვ. დეგტიარევი, ი. ივანოვ-ვანო, ი. უფიმცევი, მ. კამენეცკი, რ.სტრაუტმანე, ნ. დუმბაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ბენაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ს. დოლიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, გ.ჯინჭარაძე, კ. სულაკაური, მ. ტატარსკი, ვ. ლაზარჩუკი, ა. ჩერკასკი, ვ. ევგენიევი, მ. პეკარი, მ. პოპოვი.
1965 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.
8. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. ლომანოვის ბრძანება 1967 წ. საკავშირო მულტიპლიკაციური წარმოების თემატური გეგმის შესახებ. მულტიპლიკაციური ფილმების საკავშირო თემატური გეგმა.
პირი: ე. ვიტენზონი, ვ. ბორძილოვსკი, ბ. სტეპანცევი, ვ. შკლოვსკი, ა. სნეჟკო-ბლოცკაია, ი. კირშონი, ვ. კოტიონოჟკინი, ვ. სუტევევი, ვ. პოლკოვნიკოვი, ა. კუმა, ს. რუნგე, ბ. დეჟკინი, ლ. ბელოკუროვი, რ. დავიდოვი, რ. კიპლინგი, ე. კარგანოვა, ი. პრიტკოვი, ლ. ზავაღნიუკი, პ. ნოსოვი, ე. გამბურგი, ვ. საპირი, გ. ციფეროვი, ვ. დეგტიარევი, ს. ბიდსტრუპი, ლ. ატამანოვი, ფ. ხიტრუკი, მ. ვლადიმოვი, ი. აქსენჩუკი, ს. მიხალკოვი, ლ.

ამალრიკი, ი. კოსტიუკოვსკი, მ. სლობოდსკაია, ვ. ბრუმბერგი, ზ. ბრუმბერგი, ა. სნესარევი, რ. სტრაუტმანე, ა. მიტიაევი, ლ. მილჩინი, ა. კარანოვიჩი, ე. რასპე, ი. აკიმი, ვ. ბრატენში, ვ. დახნო, ი. გურევიჩი, ა. შალუტაშვილი, შ. გედევანიშვილი, ა. მახარაძე, მ. ჭიაურელი, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, მ. სარალიძე, კ. სულაკაური, ე. ყიფიანი.

1967 წ. 17 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

9. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის 1967 წლის ბრძანების დანართი: ა) ნახატი და თოჯინური ფილმები ბავშვებისათვის; ბ) ნახატი და თოჯინური ფილმები უმცროსკლასელთათვის; გ) ნახატი და თოჯინური ფილმები უფროსკლასელთათვის.

პირი: ი. პრიტკოვი, პ. ნოსოვი, ვ. დეგტიარევი, ვ. პოლკოვნიკოვი, რ. დავიდოვი, ი. კოვალევსკაია, ა. კარანოვიჩი, რ. კანანოვი, მ. კამენეცკი, ი. უფიმცევი, ვ. კურჩევსკი, ვ. ბორძილოვსკი, ბ. დეჟკინი, ვ. კოტიონოხინი, ა. გრაჩევა, ი. გურვიჩი, კ. სულაკაური, ე. ტუგანოვი, ხ. პარსი, ვ. პოდპოშოვოვი, კამალოვა, დ. სალიმოვი, ხაიდუროვი.

1967 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

10. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარის, რომანოვის ბრძანება №68: 1968 წ. ინემატოგრაფიის მუშაკთათვის კვალიფიკაციის ასამაღლებელი ღონისძიებათა ჩატარების შესახებ. ახლავს დანართი.

1968 წ. 19 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.

11. სსრკ კეცკე-ის დადგენილების “მხატვრულ-ლიტერატურული კრიტიკის შესახებ” შესასრულებლად სსრკ კეკავშირის მიერ დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ.

1972 წ. 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

12. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვ “ეკა”(მზე შემოდგომისა) მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.

პირი: თ. ფალავანდიშვილი, ა. დარსაველიძე, ე. ახვლედიანი, დ. ლომიძე, ზ. ლაფერაძე, რ. ჭეიშვილი.

1973 წ. 11 იანვარი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

13. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა) კფილმის “ლევან ხიდაშელი” მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ. ბ) კფილმის “ ლევან ხიდაშელი” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.

პირი: ვ. ტაბლიაშვილი, გ. გვენეტაძე, გ. ჭელიძე, დ. თაყაიშვილი, შ. დაუშვილი, ტ. ნანობაშვილი.

1973 წ. 11 იანვარი, 19 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 2 ფ.

14. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა) მულტიპლიკაციური ფილმის, “გონებამახვილი კურდღელი” მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ. ბ) მულტიპლიკაციური ფილმის “გონებამახვილი კურდღელი” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი, გ. სვანიძე, ა. შალიკაშვილი, ლ. კვალიაშვილი.

1973 წ. 27 მარტი, 25 ივნისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

15. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კფილმის, “ეკა” მოსამზადებელი პერიოდის ვადის გაგრძელების შესახებ.

1973 წ. 18 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.

16. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კფილმის “ეკა”(მზე შემოდგომისა), წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.

პირი: თ. ფალავანდიშვილი, ა. დარსაველიძე, ლ. ახვლედიანი, ნ. ნიკოლაძე, გ. ლომიძე, შ. ლაფერაძე.

1973 წ. 19 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

17. 1). საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, შ. სალარიძის ბრძანება თოჯინური ფილმის, “ბომბორა იწყებს სწავლას” მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ. 2). საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილის, კ. ბეჭვასის ბრძანება თოჯინური ფილმის, “ბომბორა იწყებს სწავლას” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.

პირი: კ. სულაკაური, ლ. ფერნანდესი, გ. კასრაძე.

1973 წ. 15 მაისი, 19 ივლისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

18. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვილმის, „ეკა“, წარმოების ვადის და ღირებულების შეცვლის შესახებ.
1973 წ. 29 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.
19. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, დვალიშვილის, ბრძანება კვილმის „ლევან ხიდაშელი“ სამონტაჟო პერიოდში ჩაშვების შესახებ.
1973 წ. 20 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
20. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა) „ჭა“. რეჟისორი-ბ. სტარიკოვსკი, მხატვარი-ო. ქონაიძე, ი. ჩიკვაძე, ა. სლოვინსკი. ბ). „ლალე“. რეჟისორი-მ. ბახანოვი, მხატვარი-მ. მაღაზონია, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. გ). „ლალე“. რეჟისორი-მ. ბახანოვი, მხატვარი-მ. მაღაზონია, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. დ). „ჯადოსნური კვერცხი“. რეჟისორები: ო. ქონაიძე, ა. სლოვინსკი, ი. ჩიკვაძე, მხატვარი-ო. ქონაიძე, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. ე). „ჭა“. რეჟისორი-ბ. სტარიკოვსკი, ოპერატორი-გ. კასრაძე, მხატვარი-შ. ჭავჭავაძე.
1973 წ. 31 ივლისი, 12 ოქტომბერი, 20 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ასლი. რუსულ ენაზე. 5ფ.
21. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვ „ამბავი ივანე კოტორაშვილისა“ წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.
პირი: მანაგაძე, ი. მასისკი, გოგოლაშვილი, ჯიქია, დვალიშვილი.
1973 წ. 29 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
22. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). „ლალე“-რეჟისორი მ. ბახანოვი, ი. დლიაშვილი. ბ). „შურისძიება“. რეჟისორები-მ. ჭიაურელი, ო. ანდრონიკაშვილი, მხატვარი-ა. შალიკაშვილი, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. გ). „შურისძიება“. რეჟისორები-მ. ჭიაურელი, ო. ანდრონიკაშვილი, მხატვარი-ა. შალიკაშვილი, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. დ). „ზღვის სინამდვილე“. რეჟისორი-გ. ლავრელაშვილი, ოპერატორი-ლ. კვალაიაშვილი. ე). „საზამთრო“. რეჟისორი-კ. შულააკაური, ოპერატორი-გ. კასრაძე. ვ). „ჯადოსნური კვერცხი“-სარეჟისორო სცენარის შეცვლის შესახებ.
1974 წ. 8 თებერვალი, 13 თებერვალი, 31 მაისი, 18 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
23. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვილმის „კაპიტნები“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.
პირი: შენგელაია, გომელაური, გერსამია, ერისთავი, ნანობაშვილი, ბასილაია, სალუქვაძე.
1974 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
24. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალიშვილის, ბრძანება კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ღირექტორის, რ. ჩხეიძის ხელფასის შესახებ.
1974 წ. 27 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.
25. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა) ფილმის ჩაშვების პროცედურის დარღვევის შესახებ საქართველოს სამეცნიერო-პოპულარულ და დოკუმენტური ფილმების სტუდიაში. ბ). დოკუმენტური ფილმის, „ბაკურიანი“, შესახებ; გ). კინონარკვევისთვის ტიპური ღირებულების დამტკიცების შესახებ. დ). საქართველოს სამეცნიერო-პოპულარულ და დოკუმენტური ფილმების სტუდიაში საამქროს ორგანიზების შესახებ.
1974 წ. 25 თებერვალი, 27 თებერვალი, 19 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
26. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, დვალიშვილის ბრძანებები კვილმის „პირველი მერცხალი“ მოსამზადებელ პერიოდში გაშვების, ფილმი-კომედიის „პირველი მერცხალი“ შესახებ, კვ „პირველი მერცხალი“ სამონტაჟო პერიოდში ჩაშვების შესახებ.
პირი: მჭედლიძე, კაჭარავა, ჭელიძე, თაყაიშვილი, თევზაძე, ბერიძე.
1974 წ. 19 მარტი, 30 ივლისი, 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

27. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, დვალისვილის ბრძანება კვ „ამბავი ივანე კოტორაშვილისა“ ხარჯთაღრიცხვის დამტკიცების შესახებ.
1974 წ. 26 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
28. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, დვალისვილის, ბრძანება №4231 – კვ „დაუპატიუბელი სტუმრების“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.
პირი: კვაჭაძე, ბილანიშვილი, რუხაძე, ხუციშვილი, ნიკონოვი, მანაბელი, ჭყონია.
1974 წ. 29 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.
29. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის ბრძანება №4261 კვ “ჩირიკი და ჩიკოტელა” მოსამზადებელ პერიოდში გაშვების შესახებ.
პირი: ხოტივარი, ბ. ხოტივარი, გაბესკირია, ნამგალაშვილი, მუზიაშვილი, ლომიძე, კაჭარავა, ჭყონია.
1974 წ. 30 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
30. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). “ძვირფასი სტუმრები”. რეჟისორი-ო. ანდრონიკაშვილი, მხატვარი-ნ. ძაგანია, ოპერატორი-ლ. კვლიაშვილი. ბ). “თავისუფალი ადგილები არ არის”. რეჟისორები-ო. ქონაკიძე, ა. სლოვინსკი, ი. ჩიკვაძე. მხატვრები-ო. ქონაკიძე, ა. სლოვინსკი, ი. ჩიკვაძე. პერატორი-ლ. კვლიაშვილი. გ). “გამოქვაბულში”. რეჟისორები-გივი კასრაძე, გოგი კასრაძე. პერატორი-გ. ქაროსანიძე. დ). “საფეხურები”. რეჟისორი-მ. სარალიძე, მხატვრები-ბ. ხიდაშელი, კ. მაცაბერიძე. ოპერატორი-ლ. კვლიაშვილი. ე). “ბიჭი და ილუზიონისტი”. რეჟისორი-შ. ჭავჭავაძე, მხატვარი-ლ. ფერნანდესი, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე. ვ). “ტროგლოდიტი”. რეჟისორი-ი. სამსონაძე, ბ. შოშიტაიშვილი, მხატვარი-გ. დოლიძე. ზ). “ქარიშხალი”. რეჟისორი-გ. კასრაძე, მხატვარი-ა. შალიკაშვილი, ოპერატორი-ა. მარგარიანი.
1975 წ. 31 მარტი, 17 ივლისი, 12 აგვისტო, 25 დეკემბერი, 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
31. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვ “ვალსი მთაწმინდაზე”, მოსამზადებელი პერიოდის დაწყების შესახებ.
პირი: ბ. წულაძე, ნ. გრძელიშვილი, ნ. სუხიშვილი, დ. ლურსმანიშვილი, გ. შუბლაძე, გ. სვანელი, რ. კეხელი.
1975 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
32. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალისვილის ბრძანება კვ “ვალსი მთაწმინდაზე” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.
პირი: ბ. წულაძე, ნ. გრძელიშვილი, ნ. სუხიშვილი, დ. ლურსმანიშვილი, გ. შუბლაძე, გ. სვანელი.
1975 წ. 13 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
33. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). „მგლები და ცხვრები“. რეჟისორი-გ. ლავრელაშვილი. ბ). „კაქტუსი“. რეჟისორი-გ. პეტრიაშვილი, მხატვარი-გ. ეჟოვა. გ). “ტროგლოდიტი“. რეჟისორი-ი. სამსონაძე, ბ. შოშიტაიშვილი. მხატვარი-გ. დოლიძე. დ). “ბიჭუნა და ილუზიონისტი“. რეჟისორი-შ. ჭავჭავაძე. ე). “ხელმარჯვე ოსტატი წყალქვეშ“. რეჟისორი-გ. ბახტაძე, ოპერატორი-ლ. კვლიაშვილი, მხატვარი-დ. ზარაფიშვილი. ვ). „ისევ რაინდსა და ურჩხულზე“. რეჟისორი-მ. სარალიძე, მხატვარი-კ. მაცაბერიძე.
1976 წ. 10 მარტი, 18 მარტი, 26 მაისი, 10 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
34. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალისვილის ბრძანება კვ ილიმის „მოხუცი“ (წინაპართა მიწა) შესახებ.
1977 წ. 6 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. ასლი. 1 ფ.
35. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). „თერძი ბესო“. რეჟისორი-ლ. ფერნანდესი, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე, მხატვარი-გ. ხიდაშელი; ბ). „კაცუნები“. რეჟისორი

ბ. შოსიტაიშვილი; გ).“შშიშარა“. რეჟისორი-ბ. შტარიკოვსკი, ოპერატორი-ლ. კვალაიშვილი; დ).“ბულბულის იუბილე“. რეჟისორი-გ. ლავრელაშვილი; ე). „ეკა და ბეკეკა“. რეჟისორი-ო. ანდრონიკაშვილი.

1977წ. 28 თებერვალი, 7 ივლისი, 22 ივნისი, 30 აგვისტო, 22დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6ფ.

36. საქართველოს სსრ სახელმწიფო კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტიფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა).“ტალანტი“. რეჟისორი-ბ. შოსიტაიშვილი, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; ბ). „ბეკემოთი და სიზმარი“. რეჟისორი-ი. სამსონაძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; გ). „ყვავილების ჩუქება“. რეჟისორი-გ. პეტრიაშვილი. პერატორი-ვ. ქაროსანიძე.

1981 წ. 5 თებერვალი, 27 ოქტომბერი, 21 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. სლი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

37. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალაიშვილის ბრძანება კვ „კროსვორდის მოყვარულთათვის“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.

პირი: ბ. წულაძე, შ. ხოჯავა.

1981 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

38. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება კვილმის “ძმა” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.

პირი: თ. ბაბლუანი, შ. ლაფერაძე.

1981 წ. 15 მაისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

39. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტიფილმების ჭარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). “შლაპა“. რეჟისორი ბ. შოსიტაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. ბ). “ყვავილების მიძღვნა“. რეჟისორი გ. პეტრიაშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; გ).“შლაპა“-რეჟისორი ბ. შოსიტაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; დ). “ყველაფერი წეროსთვის“.რეჟისორი მ. სარალიძე, მხატვარი-ბ. ხიდაშელი, მულტიპლიკატორი-ი. დოიაშვილი. ე). “სიყვარული“. რეჟისორი-კ. მაცაბერიძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; ვ) “მეისრე“. რეჟისორი-გ.კასრაძე,ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ზ). ულუბრევილო ბატი ტასიკოს და ერთგული მეგობრის, ბართლომეს თავგადასავალი“. რეჟისორი-დ. სიხარულიძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. თ).“უკვდავების მადიებელი“. რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. ი).“სიყვარული“ რეჟისორი-კ. მაცაბერიძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; კ). „ყველაფერი წეროსთვის“. რეჟისორი მ. სარალიძე, მხატვარი-ბ. ხიდაშელი, მულტიპლიკატორი-ი. დოიაშვილი; ლ)“უკვდავების მადიებელი“ რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე, ოპერატორი-ვ. ჯაგარბეკოვი; მ). „ ყველაფერი წეროსთვის“, რეჟისორი მ. სარალიძე; ნ). „ეხლა ჩიტი გამოფრინდება“. რეჟისორი-ი. სამსონაძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; ო). “ყველაფერი წეროსთვის“. რეჟისორი-მ. სარალიძე; პ). “ურჩხული“(“ტროგლოდიტი“). რეჟისორი-შ. ჭავჭავაძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ჟ). “ეხლა ჩიტი გამოფრინდება“. რეჟისორი-ი. სამსონაძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი.

1982 წ. 12 იანვარი, 22 იანვარი, 16 თებერვალი, 26 მარტი, 21 მაისი, 25 მაისი, 9 ივნისი, 29 ივნისი, 14 სექტემბერი, 16 სექტემბერი, 4 ნოემბერი, 15 ნოემბერი, 19 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

40. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალაიშვილის ბრძანება კვილმის “მარადისობის კანონი” მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.

პირი: ო. სულაძე, ვ. კვაჭაძე.

1982 წ. 15 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 1 ფ.

41. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანება საქართველოს სამეცნიერო და კსტუდია “ქართულ ფილმში” ათეისტური ფილმების გადაღების შესახებ.

პირი: ნ. ჯაველიძე, თ. ბიბილური, ნ. გუბელაძე, გ. მონავარდიშვილი, ჯ ჭიჭინაძე.

1982 წ. 17 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

42. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალაიშვილის ბრძანება კვ “მარადისობის კანონი” მოსამზადებელი პერიოდის გახანგრძლივების შესახებ.

1982 წ. 13 მაისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

43. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის, ა. დვალიშვილის ბრძანება კვ “გაზაფხული მიდის” წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.
პირი: ნ. მანაგაძე, გ. ყუფარაძე.
1983 წ. 29 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
44. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფისტთა სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). “ურჩხული”(ტროგლოდიტი). რეჟისორი შ. ჭავჭავაძე, მხატვარი-ი. ბარანოვა. ბ).“ბალთანოზავრი”. რეჟისორი-ლ. ჭყონია, მხატვარი-ნ. ფერაძე. გ).“ჭირი”. რეჟისორი დ. თაყაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; დ). “ხელმარჯვე ოსტატის საჩუქარი”. რეჟისორი-ვ. ბახტაძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. ე). “ჭირი” რეჟისორი-დ. თაყაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. ვ). “ხელმარჯვე ოსტატის საჩუქარი”. რეჟისორი-ვ. ბახტაძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე. ზ). “ტყვე”. რეჟისორი ბ. შოშიტაიშვილი; თ). “დიდი ტალღა და პატარა ტალღა”-რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე, ოპერატორი ვ. ქაროსანიძე; ი).“ტყვე”-რეჟისორი ბ. შოშიტაიშვილი, ოპერატორი ც. კენჭიაშვილი; კ).“ჭირი”. რეჟისორი-დ. თაყაიშვილი; ლ). “სოფლის მაშენებელი”-რეჟისორი, მ. სარალიძე; მ). “დიდი და პატარა წყალი”. რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე.
1983 წ. 27 იანვარი, 18 თებერვალი, 11 მარტი, 23 მარტი, 7 ივნისი, 13 ივნისი, 5 აგვისტო, 10 ოქტომბერი, 19 ოქტომბერი, 20 ოქტომბერი, 8 დეკემბერი, 12 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.
45. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა). შევეითთ გადაღებული, სამეცნიერო-პოპულარული და დოკუმენტური ფილმების კომისიის შემადგენლობის შესახებ; ბ). კვ „ძმობის ორი საუკუნე“(Единой отчизны звучанье), მოსაზრადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ; გ).კფილმის “ძმობის ორი საუკუნე წარმოებაში ჩაშვების შესახებ; დ) დოკუმენტური ფილმის,“დღე და საუკუნე“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ; ე).კვ“გუდამაყრული მოთხრობები“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.
პირი: ნ. ხოზბერიძე, რ. მირიანაშვილი, მ. გაბუნია, ჭ. ამირეჯიბი, ი. ბარამიძე, გ. დვალიშვილი, ა. კეკელიშვილი, ნ. როზდოვი, მ. აჯიაშვილი, კ. წერეთელი, მ. ჯაფარიძე, დ. შტურუა, ლ. ბაქრაძე, ნ. უსახევი, ტ. ხაჩიძე, მ. სალუქვაძე, ა. ბერუაშვილი.
1983 წ. 4 აპრილი, 4 მაისი, 1 ივლისი, 24 ოქტომბერი, 25 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
46. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). გულუბრყვილო ბატიტასიკოს დამისი ერთგული მეგობრის, ბართლომეს თავგადასავალი“. რეჟისორი დ. სიხარულიძე, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ბ). „ტყის კვარტეტი“. რეჟისორი მ. სარალიძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; გ). „რკინის რაინდი“. რეჟისორი ლ. ჭყონია, ოპერატორი ც. კენჭიაშვილი; დ) “ბეკეკას რქები ეხრდება”. რეჟისორი გ. კასრაძე, ოპერატორი ვ. ქაროსანიძე; ე). ყურმა გადიდგულდა“. რეჟისორი-გ. ლავერელაშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ე).“გულუბრყვილო ბატი ტასიკოს და მისი ერთგული მეგობრის, ბართლომეს თავგადასავალი“. რეჟისორი დ. სიხარულიძე.
1984 წ. 10 მარტი, 26 მარტი, 24 მაისი, 17 ივლისი, 12 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
47. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა) “მეფე და ჩიტი”-რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე, ოპერატორი-გ. ჯაგარბეკოვი; ბ)“წეროს შვილობილი”. რეჟისორი დ. პეტკოვი, ოპერატორი ვ. ქაროსანიძე.
1984 წ. 21 აგვისტო, 19 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 2 ფ.
48. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). “ფასკუნჯი და მხედარი”. რეჟისორი-მ. სარალიძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი. ბ). „ყოფნა თუ სმა“. რეჟისორი-ბ. შოშიტაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; გ).“ბომბა სახელად ბო-ბო”. რეჟისორი-ლ. ჭყონია, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; დ) “გაზაფხულის დაბადების დღე”. რეჟისორი-კ. მაცაბერიძე, ოპერატორი-ც. კენჭიაშვილი; ე). „ბომბი სახელად ბო-ბო“. რეჟისორი-ლ. ჭყონია, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ვ). “აურზაური ტყეში”(ბაბილინა). რეჟისორი დ. თაყაიშვილი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; ზ). “ბერდიხა და კურდღელი”. რეჟისორი-რ. გვარდიანი, ოპერატორი-ვ. ქაროსანიძე; თ). „ბობო და მზე“. რეჟისორი კ. შულაკაური,

ოპერატორი-შ. კილაძე; ი)“წვიმად დაგიბრუნდები“. რეჟისორი გ. კასრაძე, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე; კ). „ბომბი სახელად ბო-ბო“. რეჟისორი- ლ. ჭყონია, ოპერატორი გ. ქაროსანიძე; ლ).ბომბი სახელად ბო-ბო“. რეჟისორი ლ. ჭყონია, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე; მ). “ბერდიხა და კურდღელი“. რეჟისორი-რ. გვარლიანი, ოპერატორი-გ. ჯაგარბეკოვი; ნ).”აურზაური ტყეში“(ბაბილინა). რეჟისორი-დ. თაყაიშვილი.

1985წ. 8 იანვარი, 5 მარტი, 7 მარტი, 25 მარტი, 23 აპრილი, 26 აპრილი, 4 ივნისი, 9 სექტემბერი,5 ოქტომბერი,29 ოქტომბერი, 31 ოქტომბერი, 11 ნოემბერი, 19 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 14 ფ.

49. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა). დოკუმენტის „სერგო ორჯონიკიძე“ მოსამზადებელი პერიოდის გახანგრძლივების შესახებ; ბ). დოკუმენტის „სერგო ორჯონიკიძე“ წარმოებაში ჩაშვების შესახებ; გ) დოკუმენტური ფილმისათვის „სერგო ორჯონიკიძე“ ვადების დაწესების შესახებ; დ)დოკუმენტური ფილმისათვის „სერგო ორჯონიკიძე“ საწარმოო ვადის გახანგრძლივების შესახებ.

პირი: ჭ. ამირეჯიბი.

1986 წ. 28 თებერვალი, 10 მარტი, 20 მარტი, 31 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 4 ფ.

50. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). „ვის რა ესიზმრება“. რეჟისორი-მ. სარალიძე; ბ). „ლოკოკინა“. რეჟისორი-გ. ბახტაძე; გ). “ფაკირი“. რეჟისორი-ბ. შოშიტაიშვილი; დ). “ბაბაჯანა“. რეჟისორი -გ. სულაქველიძე. ე). “ბერდიხა და კურდღელი“. რეჟისორი-რ. გვარლიანი; ვ). “ონოკონი“. რეჟისორი -გ. სულაქველიძე; ზ).“ვის რა ესიზმრება“. რეჟისორი -მ. სარალიძე; თ). “ფაკირი“. რეჟისორი-ბ. შოშიტაიშვილი; ი). “ონოკონი“. რეჟისორი-გ. სულაქველიძე; კ). “კერკეტი კაკალი“. რეჟისორი-ი. სამსონაძე; ლ). “ცისარტყელა“. რეჟისორი-კ. სულაქაური; მ). “ ბაბაჯანა“. რეჟისორი-თ. სიხარულიძე; ნ). “ვაშლის ხე“. რეჟისორი -შ. ჭავჭავაძე; ო). “ცისარტყელა“. რეჟისორი-კ. სულაქაური; პ).“ონოკონი“. რეჟისორი-გ. სულაქველიძე; ჟ). “ტაიმებს შორის“. რეჟისორი-თ. სიხარულიძე. 1986 წ. 12 მარტი, 20 მარტი, 31 მარტი, 8 აპრილი, 10 აპრილი, 24 აპრილი, 28 მაისი, 16 ივნისი, 9 ივლისი, 5 სექტემბერი, 21 ოქტომბერი, 24 ოქტომბერი, 18 ნოემბერი, 18 დეკემბერი, 19 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

51. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა).“ ვაშლის ხე“,რეჟისორი-შ. ჭავჭავაძე, ბ). “ბალადა მომღერალზე“. რეჟისორი-მ. სარალიძე, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე, გ). “ყვავილი და ნიღბები“. რეჟისორი, მხატვარი- გ. კასრაძე; დ). “ტაიმებს შორის“, რეჟისორი -თ. სიხარულიძე; ე). ორი ერთზე“. რეჟისორი -ი. დოიაშვილი; ვ). “ნუ გეშინია ზამთრის“; ზ) “ბალადა მომღერალზე“. რეჟისორი-მ. სარალიძე, თ). „ყვავილი და ნიღბი“. რეჟისორი- გ. კასრაძე; ი). “ორი ერთზე“-რეჟისორი ი. დოიაშვილი; კ). ეკვი, რეჟისორი დ. თაყაიშვილი. ლ).“ პროფილი და ანფასი“. რეჟისორი-ბ. შოშიტაიშვილი; მ). „მოსავალი“, რეჟისორი- გ. კასრაძე; ნ). „მწვემსი“. რეჟისორი-შ. ჭავჭავაძე; ო). „ორი ერთზე“, რეჟისორი -ი. დოიაშვილი; პ). „მოხეტიალე“. რეჟისორი-რ. ვარლიანი; ჟ). “პროფილი და ანფასი“, რეჟისორი-ბ. შოშიტაიშვილი.

1987წ. 6 იანვარი, 10 იანვარი, 27 თებერვალი, 13 მარტი, 18 მარტი, 6 აპრილი, 22 მაისი, 26 მაისი, 2 ოქტომბერი, 19 ოქტომბერი, 5 ნოემბერი, 11 ნოემბერი, 18 ნოემბერი, 29 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

52. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა). კიფილმის, „ბუნდერლანდი“ მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ; ბ). კფ „ მეტიწარა“- მოსამზადებელი სამუშაოების აღდგენის შესახებ.

პირი: ო. კობერიძე, ო. სულაძე, ნ. ნენოვა, გ. წულაია, შ. დაუშვილი

1987 წ. 24 დეკემბერი, 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

53. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები: ა). მულტფილმის, „მწვემსი“, წარმოებაში ჩაშვების შესახებ; ბ). სიფილმის „ტურანდოტი“, მოსამზადებელ პერიოდში ჩაშვების შესახებ.

პირი: შ. ჭავჭავაძე, გ. ქაროსანიძე.

1988წ. 21 იანვარი, 28 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 2 ფ.

54. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ბრძანებები შემდეგი მულტფილმების წარმოებაში ჩაშვების შესახებ: ა). "ლეკვი", რეჟისორი-დ. თაყაიშვილი, ბ). "დანაშაული მოხდა" რეჟისორი ნ. მჭედლიძე; გ). "თავისუფლება". რეჟისორი-მ. სარალიძე; დ). "ბინა"-რეჟისორი-ვ. სულაქველიძე; ე). "ბინა"-რეჟისორი ვ. სულაქველიძე; ვ) მხატვრული ფილმის, "დანაშაული მოხდა", ხარჯთაღრიცხვის შეცვლის შესახებ; ზ). "თავისუფლება"-რეჟისორი მ. სარალიძე; თ) "შეთევზეები" რეჟისორი-ტროიანოვი; ი). "სიმღერა". 1988წ. 26 თებერვალი, 25 აპრილი, 16 ივნისი, 23 ივნისი, 28 ივნისი, 7 ივლისი, 8 აგვისტო, 10 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.
55. თბილისის კისტუდიის დირექტორის, გიგომვილის და ქრონიკის სექტორის უფროსის, ციტიშვილის მიერ შედგენილი აქტი სრულმეტრაჟიანი მხატვრულ-დოკუმენტური ფილმის, "მზიური საქართველო" სცენარის წარდგენის და გადასაღებად მიღების შესახებ. ავტორები: ვ. კარსანიძე, შ. ჩაგუნავა. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
56. თბილისის კისტუდიის შემოქმედებითი სექციის და შემოქმედებითი აქტივის ერთობლივი სხდომის ოქმი. კვ "სადარაჯო ჯიხურთან" ჩვენება-განხილვა. პირი: ეუსაკია, ანთაძე, პიპინაშვილი, პანკოვი, მამულაშვილი, ჟღენტი, კეშელავა, მიქაბერიძე, ჯაფარიძე. 1940 წ. 23 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
57. თბილისის ლენინის ორდენოსანი კისტუდიის შემოქმედებითი მუშაკთა კრების ოქმი. დღის წესრიგი: 1. შემოქმედებითი სექციის თავმჯდომარის მოადგილის, ამხ. მაჭარაძის საანგარიშო მოხსენება; 2. შემოქმედებითი სექციის ახალი გამგეობის არჩევნები. პირი: კ. მიქაბერიძე, კ. გოგოძე, მ. ვესელავა, ამირალოვი, კ. გრძელიშვილი, დ. კანდელაკი, მართაშვილი, ხარშილაძე, დადიანი. 1949 წ. 5 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 ფ.
58. 1. ამონაწერი სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სხდომის ოქმიდან. დღის წესრიგი: კვ "ბედნიერი შეხვედრა" განხილვა; პირი: გორბატოვი, დეონოვი, ზასლავსკი, გოროდეცკი, ერმილოვი, შჩერბინა, სტეპანოვი. 1949 წლის 25 აგვისტო. 1 ფ.
59. დასკვნა კვ-ზე "ბედნიერი შეხვედრა". სცენარის ავტორი-ვ. კარსანიძე, რეჟისორი-ნ. სანიშვილი; 1949 წლის 30 აგვისტო. 1 ფ.
60. 3. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის, ნ. სემიონოვის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორის, მ. კვესელავასადმი კვ "ბედნიერი შეხვედრა" შესახებ; პირი: ი. ბოლშაკოვი. 1949 წლის 31 აგვისტო. 1 ფ.
61. 4. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს დასკვნა კვილმზე "ბედნიერი შეხვედრა". სცენარის ავტორი-ვ. კარსანიძე, რეჟისორი-ნ. სანიშვილი. 1949 წ. 25 აგვისტო, 31 აგვისტო, უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 4 ფ.
62. შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ახალი საზღვარგარეთული ფილმის "საუცხოვო მკურნალის" გასინჯვა და დისკუსია. პირი: კ. მიქაბერიძე, კ. გოგოძე, კ. პიპინაშვილი, კ. გრძელიშვილი, მ. გედევანიშვილი, დ. კანდელაკი, თ. ციციშვილი, დ. წეროძე, ზ. ხარშილაძე, ტ. ბარამიძე, შ. ბეჟუაშვილი, ნ. მამულაიშვილი, ბ. მამასახლისი, პ. დადიანი. 1949 წ. 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
63. კინო-სატერმინოლოგიო კომისიის სხდომის ოქმი. პირი: ტ. კვანჭილაშვილი, ნ. პიპინაშვილი, ა. აბაგანია, მ. ათანელოვი, შ. კიკნაძე, ე. ისაკაძე, შ. ნუცუბიძე, კ. გოგოძე, პ. წერეთელი, ხარშილაძე. 1951 წ. 30 მაისი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
64. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სექციის სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: 1. სურათის „ჯადოსნური საღამურის“ გასინჯვა და განხილვა. პირი: ნ. სანიშვილი, შ. გედევანიშვილი, რ. ლალიძე, ა. ჭელიძე, დემიდოვი, დ. ტოგონიძე, დ. ჭიჭინაძე, ბურაულიოვი, უსეინაშვილი, კ. კვლიაშვილი, კ. მიქაბერიძე, ცვეტკოვი, ვ. ბახტაძე, დ. კანდელაკი, მ. ქორელი, ფ. ლაპიაშვილი, გ. შაგვულიძე, ნიკ. პიპინაშვილი. 1955 წ. 12 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

65. ამონაწერი კინოსტუდია „ქართული-ფილმის“ შემოქმედებითი სექციის სხდომის ოქმიდან. დღის წესრიგი: ოპერატორის ასისტენტის, ი. მასისიკის ტარიფიკაციის შესახებ.
პირი: ნ. სანიშვილი, კ. გოგოძე, ფ. ვისოცკი, ზ. გუდავაძე.
1956 წ. 9 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 2 ფ.
66. კსტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სხდომის ოქმიდან. დღის წესრიგი: 1. ნ. მანჯგალაძის მესამე კატეგორიის მხატვრად ტარიფიკაციის შესახებ. 2. კვ „მაგდანას ლურჯაში“ ოპერატორის მუშაობის გადაფასების შესახებ. ა. დიღმელოვის და სუხოვის განცხადების მიხედვით.
პირი: ნ. სანიშვილი, ლ. ესაკია, კ. გოგოძე, ლ. აბაშიძე, დ. კანდელაკი, გ. აბულაძე.
1956 წ. 4 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
67. კსტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სექციის სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კვ „ჩრდილი გზაზე“ განხილვა. რეჟისორი-დავით რონდელი.
პირი: პიპინაშვილი, გრძელიშვილი, დოლიძე, ლორთქიფანიძე, ფეიგინი, სამსონია, გოგოძე, ვასაძე, გედევანიშვილი, ჯალიაშვილი, ხომერიკი, ჩიკვაძე, ელიავა, მაღალაშვილი, ლაფერაძე.
1956 წ. 7 აგვისტო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
68. კსტუდია „ქართული ფილმის“ საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „თიხის ჩიტის“ განხილვა. ავტორები- ა. სულაკაური, მ. თარხნიშვილი.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, მ. დავითაშვილი, მ. თარხნიშვილი.
1964 წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
69. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის სხდომის ოქმი №111. დღის წესრიგი: კვ „აბესალომ და ეთერის“ სარეჟისორო სცენარის განხილვა.
პირი: ბაქრაძე, მგალობლიშვილი, მახარაძე, მაჭავარიანი, დუმბაძე, ბარათაშვილი, ამაშუკელი, ჩარკვიანი, დარსაველიძე, სარალიძე, ჭეიშვილი, ესაკია.
1964 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
70. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი- საკონსულტაციო საბჭოს სხდომების ოქმები.
პირი: ვ. კარსანიძე, კ. გოგოძე, ნ. ბენაშვილი, ვ. ბახტაძე, ა. ხინთიბიძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ა. ხუსკივაძე, გ. ავრელიაშვილი, ვ. კარსანიძე, კ. სულაკაური, გ. ჯინჭარაძე, მ. დავითაშვილი, ვ. მაჭავარიანი, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ჩხაიძე, გ. ლაფერაშვილი, ე. ყიფიანი.
1963 წ. 1 აგვისტოდან 1964 წ. 2 დეკემბრამდე. ნაბეჭდი. 159 ფ.
71. ამონაწერი კსტუდია „ქართული ფილმის“ სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმიდან ნახატ ფილმზე „ ნარცისი“.
პირი: თ. გორდელაძე, ს. ვაწაძე, ა. ბაქრაძე, ალ. მახარაძე, ა. სულაკაური, მ. მგალობლიშვილი, ა. დარსაველიძე, პ. ჩარკვიანი, რ. ჭეიშვილი, ნ. დუმბაძე, გ. ბარათაშვილი, გ. ხუსაშვილი, ა. ნერსესოვი, ი. სამსონაძე, ს. სპარსიაშვილი.
1964 წ. 14 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
72. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომების ოქმები.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ჟ. ჩოჩიევა, შ. გედევანიშვილი, გ. ჯინჭარაძე, ვ. ბახტაძე, ე. ყიფიანი, კ. გოგიაშვილი, ჭ. ამირეჯიბი, ალ. შალუტაშვილი, ნ. შალუტაშვილი, ნ. შალიკაშვილი, გ. ლაფერაშვილი, ა. მონიავა, ნ. ბენაშვილი, ბ. შოსიტაიშვილი, გ. კასრაძე, ვ. მაჭავარიანი, ნ. ხორავა.
1965 წ. 13 იანვრიდან-16 დეკემბრის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 117 ფ.
73. კსტუდია „ქართული-ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: ნ. ოქროპირიძის ლიბრეტოს „ტყის ხელოვნების ოსტატთა კონცერტი“ განხილვა; ჟ. ჩოჩიევას ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმის სცენარის, „სწავლობს გიგლა ტიტინა“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, მ. დავითაშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი.
1965 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

74. I. კსტუდია „ქართული-ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი- საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ოქროპირიძის ლიბრეტოს „ტყის ხელოვნების ოსტატთა კონცერტი“ ჟ. ჩოჩიევას ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმის სცენარის, „სწავლობს გიგლა ტიტინა“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ჟ. ჩოჩიევა.
1965 წლის 13 იანვარი.
75. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. ჯინჭარაძის სარეჟისორო სცენარის, „ონავარი“, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური.
1965 წლის 25 იანვარი. 2 ფ.
76. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: დიაფილმების სცენარების: „გიგო გაბაშვილის“, „ნიკო ფიროსმანიშვილის“ (ავტორი- ვ. ქიქოძე) განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი.
1965 წლის 22 თებერვალი. 3 ფ.
77. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სურათ „ონავარის“ ესკიზების განხილვა; გ. ჯინჭარაძის სცენარის „ნუ მოკლავ ჭიამაიას“ განხილვა; ნ. ოქროპირიძის სცენარის, „სიყვარულის ძალა“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ჟ. ჩოჩიევა, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური.
1965 წლის 13 იანვრიდან 26 თებერვლის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 19 ფ.
78. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: მულტიპლიკაციური ფილმის, „ონავარი“ სარეჟისორო სცენარის განხილვა. ვტორი- გ. ჯინჭარაძე.
პირი: გ. დარსაველიძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური.
1965 წ. 25 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
79. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: დიაფილმების სცენარების: „გიგო გაბაშვილი“, „ნიკო ფიროსმანიშვილი“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი.
1965 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
80. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: სურათის, „ონავარი“ ესკიზების განხილვა; გ. ჯინჭარაძის სცენარის, „ნუ მოკლავ ჭიამაიას“ განხილვა; ნ. ოქროპირიძის სცენარის, „სიყვარულის ძალა“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი.
1965 წ. 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. 8 ფ.
81. I. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ოქროპირიძის სცენარის, „სიყვარული ძალა“ მეორე ვარიანტის განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ვ. ბახტაძე, ნ. ოქროპირიძე.
1965 წლის 26 თებერვალი. 3 ფ.
82. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სცენარების: „სიყვარულის ძალა“ და „არაკები“ განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ხ. ბერულავა, ჭ. ამირეჯიბი.
1965 წლის 4 მარტი. 4 ფ.

83. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: შ. გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის, „როგორ წარმოიშვა სახლი“(აგტორი-ნ. დუმბაძე), განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, მ. დავითაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი.
1965 წლის 15 მარტი. 4 ფ.
84. კსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კსცენარის, „ჩემო ტკბილო სალამურო“, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ხ. ბერულავა, ჭ. ამირეჯიბი, მ. დავითაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ე. ყიფიანი.
1965 წ. 26 თებერვლიდან 29 აპრილის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 18 ფ.
85. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სცენარების: “სიყვარულის ძალა” და “არაკები”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი.
1965 წ. 4 მარტი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
86. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: შალვა გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის, “როგორ წარმოიშვა სახლი” განხილვა.
პირი: კ. გოგოძე, ნ. დუმბაძე, გ. დარსაველიძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, მ. დავითაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი.
1965 წ. 15 მარტი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
87. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ. გოგიაშვილის სცენარის, “მეგობრები”, განხილვა; გ. ჯინჭარაძის დიაფილმის, “ვეფხვი და ვირი”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. გოგიაშვილი, მ. ჯინჭარაძე.
1965 წლის 18 მაისი. 4 ფ.
88. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ოქროპირიძის სარეჟისორო სცენარის “სიყვარულის ძალა”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე.
1965 წლის 21 ივნისი. 4 ფ.
89. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. ლავრელაშვილის სცენარის, “ნადირობა”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, გ. ლავრელაშვილი.
1965 წლის 2 აგვისტო. 5 ფ.
90. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ო. ანდრონიკაშვილის სცენარის, “ვეფხვი და მოქმე” განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. გოგიაშვილი, გ. ჯინჭარაძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, გ. ლავრელაშვილი, ნ. შალიკაშვილი.
1965 წ. 18 მაისიდან 20 აგვისტოს ჩათვლით. ნაბეჭდი. 18 ფ.
91. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: მწერალ ჭ. ამირეჯიბის სცენარის, “ყველას ვალი”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ბახტაძე, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ჭ. ამირეჯიბი.
1965 წ. 12 ივლისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

92. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: ოტია იოსელიანის სცენარის, “სიყვარული და კიბერნეტიკა”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, მ. დავითაშვილი, კ. გოგოძე.
1965 წ. 21 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
93. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. ლავრელაშვილის სცენარის, “ნადირობა”, განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი.
1965 წ. 2 აგვისტო. ნაბეჭდი. 6 ფ.
94. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: ო. ანდრონიკაშვილის სცენარის, “ვეფხვი და მოყმე”, განხილვა.
პირი: კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. შალიკაშვილი.
1965წ. 20 აგვისტო. ნაბეჭდი. 5 ფ.
95. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი: ალ. შალუტაშვილის სცენარის, “გრგ13-13”, განხილვა.
პირი: კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ალ. შალუტაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ვ. ბახტაძე.
1965 წ. 24 აგვისტო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
96. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ოქროპირიძის ინფორმაცია სურათ “სატრფიალოს” (სიყვარულო ძალსა შენსა) დამდგმელი ჯგუფის მოსამზადებელი პერიოდის მუშაობის შესახებ.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ბახტაძე.
1965 წლის სექტემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
97. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ფილმის “სათაგური”, განხილვა; ფილმის, „კიბერნეტიკა და სიყვარული” სარეჟისორო სცენარის განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ბახტაძე.
1965 წლის სექტემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
98. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ფილმის, “როგორ აშენდა სახლი”, მასალების გასინჯვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, შ. გედევანიშვილი, ბ. ხუსკივაძე.
1965 წლის 10 სექტემბერი. ჩასწორებულია ხელით. 2 ფ.
99. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ბენაშვილის სცენარის, “სამი მეზობელი” განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ბენაშვილი.
1965 წლის 19 ოქტომბერი. 4 ფ.
100. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ალ. შალუტაშვილის სცენარის “გრგ 13-13” განხილვა.
პირი: ნ. სვაწაძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ნ. შალიკაშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, გ. დარსაველიძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ბ. ხუსკივაძე, ნ. ბენაშვილი, ალ. შალუტაშვილი.
1965 წლის. 24 აგვისტოდან 19 ოქტომბრის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 30 ფ.
101. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნ. ბენაშვილის სცენარის, “სამი მეზობელი”, განხილვა; ე. ყიფიანის სცენარის “ჩემო ტკბილო საღამური” (“გია ოლიმპიადაზე მიდის”) განხილვა.
პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, ნ. ბენაშვილი, ბ. შოშიტაშვილი, გ. კასრაძე, ნ. ოქროპირიძე, ე. ყიფიანი.
1965 წლის 20 ნოემბერი. ჩასწორებულია ხელით. 8 ფ.

102. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნახატი ფილმის სცენარის, “ოქროს”, განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, კ. სულაკაური, ვ. ბახტაძე, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი.
1965 წლის 6 იანვარი. 4 ფ.
103. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: მულტწარმოების 1966-1967წ. წ. თემატიური გეგმა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, კ. სულაკაური, ნ. შალიკაშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ვ. მაჭავარიანი, ნ. ხორავა.
1965 წლის 16 იანვარი. 4 ფ.
104. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ. სულაკაურის სარეჟისორო სცენარის, “ჩემო ტკბილო საღამურო”, განხილვა; ვ. ბახტაძის სარეჟისორო სცენარის, “სამი მეზობელი” განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, ნ. ბენაშვილი, ბ. შოშიტაიშვილი, გ. კასრაძე, ნ. ოქროპირიძე, ე. ყიფიანი, ნ. შალიკაშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ვ. მაჭავარიანი, ნ. ხორავა.
1965 წ. 20 ნოემბრიდან 28 დეკემბრის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 23 ფ.
105. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა და თბილისის კინოსახლის თანამშრომელთა საერთო კრების ოქმი. დღის წესრიგი: თანამშრომელთა დისციპლინის და მომავალი მუშაობის გაუმჯობესების შესახებ.
პირი: გ. ბადრიძე, რ. ჩხეიძე, თ. მიქაძე, მ. მიქელაძე, მ. სვანიძე, თ. თანდაშვილი, ა. დუნდუა, ა. მჭავია, ვ. ვარ თანოვი, შ. ჯავახაძე, დ. თოხაძე.
1966 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
106. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ო. ანდრონიკაშვილის სარეჟისორო სცენარის, “ოქრო”, განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, ო. ქოჩიაკიძე, ს. სლოვინსკი, ი. ჩიკვაძე.
1966 წ. 14 იანვარი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
107. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ო. ანდრონიკაშვილის სარეჟისორო სცენარის, “ოქრო”, განხილვა;
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე.
1966 წლის 14 იანვარი. 4 ფ.
108. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. ლავრელაშვილის სარეჟისორო სცენარის, “ხილის წვენი” განხილვა;
პირი: გ. დარახველიძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, გ. ლავრელაშვილი.
1966 წლის 23 თებერვალი. 3 ფ.
109. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ალ. სიგუას სცენარის, “ბორბალი”, განხილვა;
ტარიფიკაციის საკითხი.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ალ. სიგუა.
1966 წლის 1 აპრილი. 6 ფ.
110. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოებების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ალ. შალუტაშვილის სცენარის, “ემშაქის ჯვარცმა”, საბოლოო ვარიანტის განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ვ. ხუსკივაძე.
1966 წლის 4 მაისი. 4 ფ.
111. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ჭ. ამირეჯიბის ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის

სცენარის, “ყველას ვალი” განხილვა; ოვ. თუმანიანის პოემის, “ერთი წვეთი თაფლი”, ეკრანიზაციის შესახებ.

პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ალ. სიგუა, ვ. ხუსკივაძე, ჭ. ამირეჯიბი, ვ. თხილაძე.

1966 წ. 14 იანვრიდან 13 მაისის ჩათვლით. ნაბეჭდი. 23 ფ.

112. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. რის წესრიგი: ნ. ბაზერაშვილის სცენარის, “ერთობის ძალა”, განხილვა.

პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ი. სამსონაძე, ნ. შალიკაშვილი, მ. ძაგანია, გ. კასრაძე.

1966 წლის 26 მაისი. 3 ფ.

113. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ. სულაკაურის თოჯინური ფილმის “ჩემო ტკბილო საღამუროს”, მასალის განხილვა;

პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ბ. სტარიკოვსკი, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, მ. დავითაშვილი, კ. სულაკაური.

1966 წლის 30 მაისი. 4 ფ.

114. კსტუდია “ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ა. შ. გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის, ეშმაკის ჯვარცმა”, ბ). მ. ლებანიძის სცენარის “კაცი, ბიჭი და დათვები” და გ). ზ. ბერიძის სცენარის, “ცენერფორვარდის ბედი” განხილვა;

პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, მ. ლებანიძე, ბ. ბერიძე.

1966 წლის 15 ივნისი. 12 ფ.

115. კსტუდია “ქართული ფილმის მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს წევრთა სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ. სულაკაურის სარეჟისორო სცენარის, “გოგონა და შადრევანი”, განხილვა;

პირი: გ. დარსაველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, მ. ჭიაურელი, მ. მურვანიძე.

1966 წლის 24 დეკემბერი. 2 ფ.

116. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმის, „გოგონა და შადრევანი” სცენარზე.

ა. ბაქრაძისა და კ. გოგოძის ხელმოწერებით.

1966 წლის 27 დეკემბერი. 1 ფ.

117. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ორნაწილიან ნახატ ფილმზე “აურუმ-79”(ოქრო).

ავტორები: ო. ქონაქიძე, ა. სლავინსკი, ი. ჩიკვაძე, რეჟისორი: ო. ანდრონიკაშვილი.

აკ. ბაქრაძისა და კ. გოგოძის ხელმოწერებით.

1966 წლის 23 იანვარი. 2 ფ.

1966 წლის 23 იანვრიდან 27 დეკემბრამდე. ნაბეჭდი. 24 ფ.

118. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის სექციების ხელმძღვანელე ბის თათბირის ოქმი. დღის წესრიგი: წლიური სამუშაო გეგმის შედგენის და სექციების ჩამოყალიბების შესახებ.

პირი: ვ. ასათიანი, ნ. სანიშვილი, რ. ჩხეიძე, დ. აბაშიძე, ვ. ბახტაძე, გ. მონავარდიშვილი, დ. ლომიძე, ე. მაჭავარიანი, რ. თაბუკაშვილი, კ. კეკელიძე, შ. არჩვაძე, კ. პიპინაშვილი, ს. პ. ხატიაშვილი, ო. სეფიაშვილი, დ. რონდელი, ე. კირილოვა, მ. მიქელაძე, გ. ათანელლოვი, გ. ბადრიძე.

1966 წლის 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

119. კსტუდია „ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. დავრელაშვილის სარეჟისორო სცენარის „ხილის წვენის” განხილვა.

პირი: გ. დარსაველიძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, გ. დავრელაშვილი.

1966 წლის 23 თებერვალი. ნაბეჭდი 3 ფ.

120. კსტუდია „ქართული ფილმის” მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს ოქმი. 1. ლ. სიგუას, „ბორბალის” განხილვა. 2. თარიფიკაციის საკითხი.

- პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ვ.ბახტაძე,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,
ბ.სტარიკოვსკი, ალ.სიგუა.
1996 წ. 1 აპრილი. 6 ფ.
121. კ/სტუდია ქართული ფილმის მულტწარმოების საკონსულტაციო- შემოქმედებითი საბჭოს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: ჭ.ამირეჯიბის სცენარის „ყველასვალის“
განხილვა.ო.გ.თუმანიანის პოემის „ერთი წვეთი თაფლის“ ეკრანიზაციის შესახებ.
პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.ოქროპირიძე,შ.გედევანიშვილი,კ.სუ
ლაკაური,ო.ანდრონიკაშვილი,ჭ.ამირეჯიბი,ვ.თხილაძე.
1966 წლის 13 მაისი. 6 ფ.
122. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნელი ბაზქიაშვილის სცენარის „ერთობის ძალა“ განხილვა.
1966 წლის 26 მაისი. 3 ფ.
123. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: კ.სულაკაურის თოჯინების „ჩემო ტკბილო სალამუროს“
მასალის განხილვა.
პირი:გ.დარახველიძე,ბ.სტარიკოვსკი,შ.გედევანიშვილი,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,
მ.დავითაშვილი, კ.სულაკაური.
1996 წლის 30 ივნისი. 4 ფ.
124. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: შ.გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის „შმაკის
ჯვარცმის“ , მღებანიძის სც. „კაცი,ბიჭი და დათვების“ და ზ.ბერიძის „ცენერ ფორვარდის
ბედის“.
პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე,შ.გედევანიშვილი,
ო.ანდრონიკაშვილი, მღებანიძე,ბ.ბერიძე.
1966წ. 15 ივლისი. 12 ფ.
1966 წლის 23 თებერვლიდან 15 ივლისამდე. ნაბეჭდი. 34 ფ.
125. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თეორიისა და კრიტიკის სექციის ბიუროს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: 1.კინოცნობარის შედგენისა და გამოცემის შესახებ.
პირი:დ.რონდელი,კ.გოგოძე,გ.კობაძე,ბ.მგალობლიშვილი,კ.წერეთელი,ნ.ამირეჯიბი,ო.სეფიაშვი
ლი,შ.ჩაგუნავა,შ.სალუქვაძე,ა.მახარაზე.
1966 წლის 11 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
126. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სამხატვრო საბჭოს სხდომის ამონაწერი ოქმიდან-დღის
წესრიგი: ფილმების „თეთრი ღამეები“ და „სიყვარული და კიბერნეტიკა“. ანხილვა და
კატეგორიაზე წარდგენა.
პირი:ა.მახარაძე,ო.თაბუკაშვილი,ვ.ქიქოძე,ე.შენგელაია,ს.ვაწაძე,ე.ყიფიანი,ყუ
ფარაძე,ნ.ოქროპირიძე,თ.ლორთქიფანიძე,გ. დარახველიძე,ბ.სტარიკოვსკი.
1966 წლის 14 ივლისი. 1 ფ.
127. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმი (ამონაწერი). დღის
წესრიგი: ამონიავას საბჭოს სცენარის „ანსამბლის“ შესახებ.
პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე, ო.ანდრონიკაშვილი, ნ.ოქროპირიძე,
შ.გედევანიშვილი, ნ.შალიკაშვილი, ა.ხუსკივაძე,ი.სლავენიკი.
1966 წლის 30 ივლისი. 1 ფ.
128. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს
სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მ.სალარიძის სცენარის „სევდიანი რომანის“
განხილვა;ო.რეხვიაშვილის სცენარის „სამშვიდობოს გასულნის“ განხილვა;შ.გვაზავას
სცენარის „მუშტის“ განხილვა.
პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.ოქროპირიძე,შ.გედევანიშვილი,
კ.სულაკაური,ბ.სტარიკოვსკი.
1966 წლის 30 აგვისტო. 2 ფ.
129. მ.სარალიძის ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის „სევდიანი რომანი“; დასკვნა სცენარზე.
1967 წლის 15 მარტი. 1 ფ.
130. დასკვნა ო.რეხვიაშვილის სენარზე „სამშვიდობოს გასულნი“.
1967 წლის 20 მარტი. 1 ფ.
131. დასკვნა ორნაწილიანი ნახატი ფილმის სცენარზე „მოდების მეტამორფ ოზა“.
ავტორები:ნ.ბენაშვილი,ი.მუხრანელი.

- 1967 წლის 4 აპრილი. 1 ფ.
132. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ/ფილმ „ლატარიის ბილეთის“ მოსამზადებელი მუშაობის ჩატარების შემოწმება.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი.
1967 წლის 4 აპრილი. 3 ფ.
133. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ/ფილმ „სევდიანი რომანის“ სარეჟისორო სცენარის განხილვა. რეჟისორი: ო. ანდრონიკაშვილი.
პირი: მ. ჭიაურელი, გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი.
1967 წლის 25 აპრილი. 3 ფ.
1967 წლის 13 მარტიდან 25 აპრილამდე. 20 ფ.
134. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. ამონაცერი დღის წესრიგიდან: მ. ბახანოვის განცხადება მისი ტარიფიკაციის შესახებ.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ს. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი.
1967 წლის 4 თებერვალი.
135. ხატვარ-მულტიფიკატორის, მიხეილ ბახანოვის, დახასიათება. გ. დარახველიძის (მულტსაამქროს უფროსი) და კ. გოგობის (მულტწარმოების პარტორგი) ხელმოწერებით.
1967 წლის 8 თებერვალი. 1 ფ.
1967 წლის 4 თებერვლიდან 8 თებერვლამდე.
136. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ა. მონიავას სცენარის „ანსამბლის“ შესახებ;
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. შალიკაშვილი, ა. ხუსკივაძე, ი. სლავეინსკი.
1966 წლის 30 ივლისი. 2 ფ.
137. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: 1. კ/ფ „ემიკის ჯვარცმის“ დამდგმელი ჯგუფის მოსამზადებელი მუშაობის ჩატარების შემოწმება. 2. ა. მონიავას სცენარის „ანსამბლის“ საკითხი; 3. მ. ჭიაურელისა და ა. მახარაძის სცენარის, „კუკარიკუს“ („შანტეკლერი“) განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. შალიკაშვილი, ა. ხუსკივაძე, ი. სლავეინსკი, მ. ჭიაურელი, კ. სულაკაური.
1966 წლის 30 ივლისი. 8 ფ.
138. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: 1. ბ. მანჯგალაძის მოთხრობების: „ორი დედა კრუხი“, „ძუნწი წიწილები“, „კრუხი და ჭუკი“ განხილვა.
პირი: კ. გოგობე, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, ნ. ოქროპირიძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. მანჯგალაძე.
1966 წლის 29 სექტემბერი. 3 ფ.
139. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ფილმის „ხილის წვენი“ და „სუნამოს“ განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური.
1966 წლის 31 ივლისი. 3 ფ.
140. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „მუნჯი ტელეფონისა და „წინ ლითონისათვის“ ლიტერატურული სცენარის განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგობე, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, ბ. სლავეინსკი, კ. სულაკაური, ბ. სტარიკოვსკი, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე.

- 1966 წლის 2 სექტემბერი. 3 ფ.
1966 ს 30 ივლისიდან 2 სექტემბრამდე. ნაბეჭდი. 19 ფ.
141. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ბ.სტარიკოვსკის სარეჟისორო სცენარის „ლატარიის ბილეთის“ განხილვა; ლ.მილორაგას სცენარის „ბაცაცა ციყვისა“ და არაკების „ლომი იტყვის თავის სიტყვას“ და „სოროთმშენებლობის“ სცენარის განხილვა. ბ.შოშიტაშვილის განცხადება ტარიფიკაციის შესახებ. პირი: გ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ვ.ბახტაძე, ო.ანდრონიკაშვილი, კ.სულაკაური, ბ.სტარიკოვსკი, შ.გედევანიშვილი, ნ.ოქროპირიძე, მ.ჭიაურელი, ლ.მილორაგა.
1967 წლის 14 იანვარი. 6 ფ.
142. დასკვნა ბ.სტარიკოვსკის სარეჟისორო სცენარზე „ლატარიის ბილეთი“ .
1967 წლის 16 იანვარი. 1 ფ.
143. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: მ.ბენაშვილის მოკლემეტრაჟიანი ფილმის სცენარის, „ორი ყვავილი“ განხილვა
პირი: გ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ვ.ბახტაძე, კ.სულაკაური, ბ.სტარიკოვსკი, შ.გედევანიშვილი.
1967 წლის 14 თებერვალი. 3 ფ.
144. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს ოქმი. დღის წესრიგი: ო.ანდრონიკაშვილის სცენარის „ალავერდის“ განხილვა.
პირი: გ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ვ.ბახტაძე, შ.გედევანიშვილი, ნ.ოქროპირიძე, ბ.სტარიკოვსკი, ო.ანდრონიკაშვილი.
1967 წლის 25 თებერვალი. 6 ფ.
145. /სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „ეშმაკის ჯვარცმის“ მასალის განხილვა.
პირი: გ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ბ.სტარიკოვსკი, კ.სულაკაური, ო.ანდრონიკაშვილი, შ.გედევანიშვილი.
1967 წლის 7 მარტი. 6 ფ.
1967 წლის 14 იანვარიდან 7 მარტამდე. 6 ფ.
146. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: I.ჯ.ჩარკვიანის მიერ გალექსილი დიალოგების ფერადი ფილმისათვის „პეტა და პატუს“ განხილვა.
პირი: მ.ჭიაურელი, ვ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ო.ანდრონიკაშვილი, ნ.ოქროპირიძე, კ.სულაკაური, ჯ.ჩარკვიანი.
1966 წლის 29 ნოემბერი.
147. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს ოქმი. დღის წესრიგი: მ.ჭიაურელის სარეჟისორო სცენარის „პეტა და პატუს“ სცენარის განხილვა;
პირი: ნ.ოქროპირიძე, ვ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, მ.ჭიაურელი, კ.სულაკაური, ო.ანდრონიკაშვილი, ვ.ბახტაძე, შ.გედევანიშვილი, ნ.შალიკაშვილი.
1966 წლის 4 ოქტომბერი. 5 ფ.
148. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: I. კ.სულაკაურის სცენარის, „კაცია ადამინის“ განხილვა. 2. ვ.რცხილაძის ლიბრეტოს „ერთი წვეთი თაფლის“ განხილვა.
პირი: ვ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ვ.ბახტაძე, შ.გედევანიშვილი, ო.ანდრონიკაშვილი, ნ.ოქროპირიძე, კ.სულაკაური.
1966 წლის 17 ოქტომბერი. 7 ფ.
149. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „ოქროს“ მასალის განხილვა.
პირი: ვ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ვ.ბახტაძე, შ.გედევანიშვილი, კ.სულაკაური, ნ.ოქროპირიძე, ო.ანდრონიკაშვილი, ა.ქოჩაკიძე, ი.სლაგინსკი.
1966 წლის 22 ოქტომბერი. 4 ფ.
150. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ქ.ჭიალშვილის სცენარის ყუფცია და ქათქათას“ განხილვა.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე.

1966 წლის 1 ნოემბერი. 4 ფ.

151. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:1.ე.ყიფიანის სცენარი „გოგონა და შადრევანი“.

2.ბ.სტარიკოვსკის სცენარის, „ლატარიის ბილეთის“ განხილვა.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მ.ჭიაურელი,კ.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი.

1966 წლის 25 ნოემბერი.

152. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:1.ო.რეხვიაშვილის სცენარის „მგლები და მშვიდობის“ განხილვა.2.ლ.ერმილინას სარეკლამო ფილმის სცენარის „თევზის კონსერვების“ განხილვა.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.ოქროპირიძე,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,ო.რეხვიაშვილი.

1966 წლის 26 ნოემბერი.

1967 წლის 13 მარტიდან 25 აპრილამდე. ნაბეჭდი. 20 ფ.

III ოქმები

153. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:შ.გედევანიშვილის ფილმის „ეშმაკის ჯვარცმის“ განხილვა.

პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,შ.გედევანიშვილი.

1967 წლის 28 ივნისი. 3 ფ.

154. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:რეჟისორ ვ.ბახტაძის სარეჟისორო სცენარის „მოდების მეტამორფოზის“ განხილვა; შ.გედევანიშვილის ფილმის, „ეშმაკის ჯვარცმა“, მასალის ხელმეორედ განხილვის შესახებ.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მ.ჭიაურელი,შ.გედევანიშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ვ.ბახტაძე.

1967 წლის 27 ივნისი. 6 ფ.

155. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ო. ანდრონიკაშვილის ფილმის „სევდიანი რომანის“ მოსამზადებელი პერიოდის შემოწმების შესახებ.

პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,კ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.ოქროპირიძე,ნ.შალიკაშვილი,ვ.ბახტაძე.

1967 წლის 6 ივლისი. 4 ფ.

156. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მულტწარმოების მხატვრის,გ.ლავერელიშვილის,დამოუკიდებელ დადგმაზე გადაყვანის შესახებ.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მ.ჭიაურელი,შ.გედევანიშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე,ჩასწორებულია კ.გოგოძის მიერ.

1967 წლის 7 ივლისი. 3 ფ.

1967 წლის 27 ივნისიდან 7 ივლისამდე. 16 ფ.

157. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:1.კ/ფ „გოგონა და შადრევანის“ განხილვა.

პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი.

1967 წლის 29 ივლისი. 4 ფ.

158. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:ნახატი ფილმის „ციცინათელა მიფრინავს მოვარეზე“ სცენარის განხილვა.ავტორი:მ.მამა ცაშვილი;ღია ფილმების 1967-68 წწ საორიენტაციო გეგმის დამტკიცება

პირი:მჭიაურელი,გ.დარახველიძე,გ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,ნ.შალიკაშვილი.

1967 წლის 10 აგვისტო. 7 ფ.

1967 წლის 29 ივლისიდან 10 აგვისტომდე. ნაბეჭდი. 22 ფ.

159. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:ბ.სტარიკოვსკის ფილმის „ცრუმორწმუნის თავგადასავალის განხილვა“; ო.ანდრონიკაშვილის სცენარის „ნეცკია და ბიჭის“ განხილვა.

პირი:მჭიაურელი,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.მ.აჭავარიანი,ნ.ხორავა,შ.გედევანიშვილი.

1967 წლის 1 ნოემბერი. 6 ფ.

160. დასკვნა-ერთნაწილიან ნახატ ფილმზე „ცრუმორწმუნის თავგადასავ ალი“.რეჟისორი ბ.სტარიკოვსკი.

პირი:ანერსესოვი,გ.კერვალიძე,ლ.ჭელიძე,ს.ნასიძე,ს.სპარსიაშვილი.

1967 წლის 17 ნოემბერი. 2 ფ.

161. დასკვნა-ერთნაწილიან თოჯინურ ფილმზე „გოგონა და შადრევანი“. ავტორი:ე.ყიფიანი,რეჟისორი:კ.სულაკაური.

პირი:ბ.შოშოტაშვილი,ბ.მურვანიძე,ბ.კასრაძე,ს.ნასიძე.

1967 წლის 18 სექტემბერი. 1 ფ.

162. დასკვნა სარეჟისორო სცენარზე „განთიადის მომღერალი“; ავტორი: მჭიაურელი,ალ.მახარაძე.

1967 წლის 18 ოქტომბერი.

163. დასკვნა კ/ფილმზე „განთიადის მომღერალი“; ავტორი: მჭიაურელი, ალ.მახარაძე,რეჟისორი:მჭიაურელი.

1967 წლის 14 სექტემბერი. 2 ეგზ.

164. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:მჭიაურელის ფილმის „განთიადის მომღერალის“ („ყიფილი“) დამომტაუბელი მასალის განხილვა.

პირი:მჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.ოქროპირიძე.

1967 წლის 8 სექტემბერი. 3 ფ.

165. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ.პიპინაშვილის შემოქმედებითი განაცხადის „რამ შეჭამა ვენახის“ განხილვა

პირი:კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ნ.ოქროპირიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.პიპინაშვილი.

1967 წლის 28 ნოემბერი. 6 ფ.

1967 წლის 8 სექტემბრიდან 28 ნოემბრამდე. ნაბეჭდი. 18 ფ.

166. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სცენარების „მომბორა“ , „როგორ ჩნდებიან ვარსკვლავები“ განხილვა.

პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მჭიაურელი,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.ბახტაძე,ნ.ოქროპირიძე,კ.სულაკაური,ო.კობერიძე.

1968 წლის 8 იანვარი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

167. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:სცენარების „მზე პირს იბანს“ , „კალათბურთელები“, „ღია კარები“ –განხილვა.

პირი:კ.გოგოძე,მჭიაურელი,ვ.ბახტაძე,ნ.ოქროპირიძე,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.დარახველი,ი.დოიაშვილი.

1968 წლის 16 იანვარი. ნაბეჭდი. 7 ფ.

168. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ალ.სიგუას სცენარის „სადბევთა აჯანყება“ განხილვა.

პირი:მჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,კ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი,ნ.ოქროპირიძე, ბ.სტარიკოვსკი,ალ.სიგუა.

1968 წლის 1 თებერვალი. 11 ფ.

169. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სცენარების „რაზე ფიქრობენ მშობლები“ , „მონადირენი“ , „დამოკიდებულება“ , „ყონადი ბაკური“, „უქნარა“ განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ვ. ბახტაძე, დ. ჯავახიშვილი.
1968 წლის 11 მარტი. 4 ფ.
170. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ლიტერატურული სცენარის „ხა. ხა. ხა“-ს განხილვა.
პირი: მ. ჭიაურელი, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ქონაკიძე.
1968 წლის 13 მარტი. 5 ფ.
171. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სარეჟისორო სცენარის „მონადირენის“ განხილვა; ღიაფილმების თემატური გეგმის განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, მ. ლავრელიშვილი, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, მ. სარალიძე.
1968 წლის 4 აპრილი. 6 ფ.
172. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ალ. სიგუას სცენარის „საღებავთა აჯანყება“, უკანასკნელი ვარიანტის განხილვა.
პირი: მ. ჭიაურელი, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ალ. სიგუა, გ. ლავრელიშვილი.
1968 წლის 1 თებერვალი. 2 ფ.
1968 წლის 1 თებერვლიდან 4 აპრილამდე. 2 ფ.
173. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „ბომბორას“ სარეჟისორო სცენარის განხილვა. რეჟისორი- კ. სულაკაური.
პირი: კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, გ. დარახველიძე.
1968 წლის 7 მარტი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
174. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: სცენარების 1. „რაზე ფიქრობენ მშობლები“, 2. „მონადირენი“, 3. „დამოკიდებულება“, 4. ყონადი ბაკური“, 5. „უქნარა“-განხილვა.
პირი: კ. გოგოძე, აბაშიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, მ. ჭიაურელი, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, დ. ჯავახიშვილი, კ. სულაკაური, გ. დარახველიძე, შ. გედევანიშვილი.
1968 წლის 11 მარტი. 4 ფ.
175. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ლიტერატურული სცენარის „ხა. ხა. ხა“-ს განხილვა (ავტორები: ქონაკიძე, ჩიკვაძე, სლოვი ნსკი).
პირი: მ. ჭიაურელი, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი.
1968 წლის 13 მარტი. 5 ფ.
176. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: 1. სარეჟისორო სცენარის , „მონადირენი“ განხილვა (ავტორი- გ. ლავრელაშვილი), 2. ღია ფილმების თემატური გეგმის განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, გ. ლავრელაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, მ. სალარიძე.
1968 წლის 4 აპრილი. 7 ფ.
177. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: შ. გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის, „საღებავთა აჯანყების“ განხილვა.
პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, გ. ლავრელაშვილი, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ა. ნერსესიანი.
1968 წლის 13 მარტი. 5 ფ.

ჩასწორებულია ხელით.

1968 წლის 7 მაისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

178. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ.პიპინაშვილის სცენარის „მზე, თხა და ვენახის“ განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, კ. სულაკაური, გ. ლავრელიშვილი, მ. ჭიაურელი, კ. პიპინაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი.

1968 წლის 21 მაისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

179. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ო. ანდრონიკაშვილის სარეჟისორო სცენარის, „როგორ ჩნდებიან ვარსკვლავები“, განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, მ. ჭიაურელი, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ნ. შალიკაშვილი, ი. გ. ლავრელიშვილი, ვ. ბახტაძე, ო. დოიაშვილი.

1968 წლის 22 მაისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

180. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: შ. გედევანიშვილის ფილმის, „საღებავთა აჯანყება“, ტირაჟის განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, შ. გედევანიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, ვ. ბახტაძე, გ. ლავრელიშვილი.

1968 წლის 5 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

181. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ფილმის, „მოდე ბის მეტამოქფოზა“ მასალის განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ე. ხაჩიძე, შ. გედევანიშვილი, ა. ლავრელიშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. ოქროპირიძე, კ. სულაკაური, ნ. ბენაშვილი.

1968 წლის 10 ივნისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.

182. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ა. გველესიანის სცენარის, „თქმულება ამირანზე“ განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, მ. ჭიაურელი, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ე. ხაჩიძე, ა. გველესიანი.

1968 წლის 18 ივნისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

183. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: გ. ლავრელიშვილის ფილმის, „მონადირენ ის“ მოსამზადებელი პერსონალის მანძილზე ჩასატარებელი მუშაობის შემოწმება.

პირი: ვ. ქიქოძე, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. ოქროპირიძე.

1968 წლის 10 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

184. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ა. გველესიანის სცენარის, „თქმულება ადამინაზე“ განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, მ. ჭიაურელი, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, ე. ხაჩიძე, ა. გველესიანი.

1968 წლის 18 ივნისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

185. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ერთნაწილიანი ნახატი კ/ფილმის „საღებავთა აჯანყების“ შესახებ.

პირი: გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. სულაკაური, მ. სარალიძე, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, გ. ლავრელიშვილი, შ. გედევანიშვილი, ნ. ხორავა.

1968 წლის 9 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 8 ფ.

186. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ერთნაწილიანი ნახატი კ/ფილმის „საღებავთა აჯანყების“ განხილვა.

პირი: გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. სულაკაური, მ. სარალიძე, ვ. ბახტაძე, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ანდრონიკაშვილი, გ. ლავრელიშვილი, შ. გედევანიშვილი, ნ. ხორავა.

1968 წლის 9 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 8 ფ.

187. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:თოჯინური ფილმის, „როცა ეშმაკი ღირიჟორობს“, სცენარის განხილვა.
პირი:გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,გ.ღავერელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,რ.ინანიშვილი,რ.ჭკეიშვილი.
1968 წლის 26 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
188. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის რეჟიმი:თოჯინური ფილმის სცენარის, „როცა ეშმაკი ღირიჟორობს“, განხილვა.
ავტორები: გ.დარახველიძე, კ.გოგოძე, ო.ანდრონიკაშვილი, კ.სულაკაური, გ.ღავერელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,რ.ინანიშვილი,რ.ჭკეიშვილი.
1968 წლის 26 ნოემბერი. 3 ფ.
189. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნ.ბენაშვილის სცენარის, „ხელმარჯვე ოსტატი კოსმოსში“,განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი.
1968 წლის 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 9 ფ.
190. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: ფილმების 1. „როგორ ჩნდებიან ვარსკვლავები“, 2. „მონადირენი“ განხილვა.
პირი:გ.დარახველიძე,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,შ.გედევანიშვილი,გ.ღავერელაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.ვაწაძე,კ.სულაკაური,ი.დოიაშვილი.
1968 წლის 23 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
191. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ნახატი ფილმის, „სადებათა აჯანყება“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი, ი.სამსონაძე,გ.ღავერელაშვილი,ვლ.ხუსკივაძე,ნ.შალიკაშვილი,ა.ნერსესოვი,ო.ანდრონიკაშვილი.
1968 წლის 24 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
192. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითის საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ფილმის, „მონადირენი“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,დ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,ე.ხაჩიძე,კ.სულაკაური,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.ღავერელაშვილი,ა.ნერსესოვი,ნ.ხორავა.
1968 წლის 31 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
193. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნახატი კ/ფილმის, „ასე ჩნდებიან ვარსკვლავები“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ე.ხაჩიძე,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,ი.სამსონაძე,ნ.ხორავა,ო.ანდრონიკაშვილი.
1968 წლის დეკემბერი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
194. საქართველოს სსრ მწერალთა კავშირის კინოკომისიისა და საქართველოს სსრ კინემატოგრაფისტთა კავშირის კინოთეორიისა და კრიტიკის სექციის ერთობლივი სხდომის ოქმი.
დღის წესრიგი:მოკლემეტრაჟიანი კინონარკვევის „გიორგი ლეონიძის“ ნახვა და განხილვა.სცენარის ავტორი-ელ მაჭავარიანი,რეჟისორი-შ.ჩაგუნავა,ოპერატორი-ი.ბარამიძე.
პირი:ი.ნონეშვილი,გ.ნატროშვილი,გ.გოგიჩაიშვილი,ნ.აგიაშვილი,ი.გ.ურჯ.უმელიძე,აკ.ვაწაძე, ვლ.მაჭავარიანი,ს.წვერავა,მ.ღებანიძე,ლ.სულაბერიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი, ი.ნ.ბენაშვილი,შ.ჩაგუნავა,ლ.ლეკვეიშვილი,ელ.ჭავჭავაძე,მ.ბარათაშვილი,ლ.ასათიანი.
1969 წლის 4 იანვარი. ნაბეჭდი. 17 ფ.
195. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს თებერვლის თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:თემატური გეგმის პროექტი.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,გ.ღავერელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,ვ.ბახტაძე,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.შალიკაშვილი,ე.ხაჩიძე.

- 1969 წლის 12 თებერვალი. 2 ფ.
196. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს თებერვლის თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნ.ოქროპირიძის ილუსტრირების „კალია და წიანჭველას“ განხილვა.
1969 წლის 12 თებერვალი. 1 ფ.
197. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს თებერვლის თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მულტიფიკაციური ფილმის „ისევ მოდებზე“ განხილვა.
პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.შალიკაშვილი,კ.სულაკაური.
1969 წლის 13 თებერვალი. 5 ფ.
198. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს თებერვლის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:მ.ბახანოვის მიკროფილმის „მეს“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,თ.ლორთქიფანიძე,ვ.ბახტაძე,კ.გოგოძე,კ.სულაკაური.
1969 წლის 28 თებერვალი.
199. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო თებერვლის თვის საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმის სცენარის „უქნარას“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,გ.ღავერელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,ვ.ბახტაძე,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.შალიკაშვილი,ე.ხაჩიძე,თ.ლორთქიფანიძე,გ.ღავერელაშვილი,ა.გამყრელიძე,კ.სულაკაური,ს.სამსონაძე,ვ.ხუსკივაძე,ლ.ფერნანდესი,ა.ნერსესოვი,ნ.ოქროპირიძე,მ.ბახანოვი,შ.გედევანიშვილი,გ.კასრაძე.
1969 წლის 20 თებერვალი. 5 ფ.
1969 წლის 6 თებერვლიდან 28 თებერვლამდე. 17 ფ.
200. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მ.ბახანოვის მიკროფილმის „მე“-ს განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,თ.ლორთქიფანიძე,ვ.ბახტაძე,კ.გოგოძე,კ.სულაკაური.
1969 წლის 28 თებერვალი.ნაბეჭდი. 4 ფ.
201. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კ.სულაკაურის სარეჟისორო სცენარის, „როცა ეშმაკი ღირიჟორობს“, წაკითხვა-განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,ო.ანდრონიკაშვილი,გ.ღავერელაშვილი.
1969 წლის 7 თებერვალი. 4 ფ.
202. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტფილმების გაერთიანების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს მარტის თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:გ.გველესიანის ნახატი ფილმის სცენარის „შეხვედრის“ განხილვა.
პირი:თ.ლორთქიფანიძე,
1969 წლის 12 მარტი. 4 ფ.
203. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტფილმების გაერთიანების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს მარტის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:„ისევ მოდებზე“ სარეჟისორო სცენარის (ავტორი:ვ.ბახტაძე) განხილვა;ა)„უქნარა და ოჩოპინტრეს“ სცენარის განხილვა;ბ)ღიაფილმის ტექსტის „კალია და ჭიანჭველას“ განხილვა.
პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მ.ჭიაურელი,ვ.ბახტაძე,ნ.ჩაჩავა,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.შალიკაშვილი,გ.ღავერელაშვილი,მ.გველესიანი,კ.სულაკაური.
1969 წლის 25 მარტი. 10 ფ.
1969 წლის 12 მარტიდან 25 მარტამდე. 14 ფ.
204. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის აპრილის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:ა)„ოფლიანი შაურის“ ილუსტრაციის განხილვა“;ბ)ო.კუარავას „ცისფერი იის ზღაპრის“ განხილვა.
პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარაღიძე,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.ბახტაძე,ო.კუარავა,კ.სულაკაური,გ.ღავერელაშვილი.
1969 წლის 20 აპრილი. 7 ფ.

205. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის აპრილის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:ა)კ/ფილმ „ყველასვადის“ მასალის განხილვა;ბ),ბაკური და ძილისგულა ზარმაცები“ ლიტერა ტურული სცენარის განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვ სკი,ო.ანდრონიკაშვილი,გ.ბახტაძე,ო.კუარავა,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი.
1969 წლის 9 აპრილი. 6 ფ.
1969 წლის 9 აპრილიდან 20 აპრილამდე. ნაბეჭდი. 13 ფ.
206. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის მაისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი: გ.ღავრელაშვილის სარეჟისორო სცენარის, „ლომი და კაცი“ განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.იაკაშვილი,მ.ჭიაურელი.
1969 წლის 13 მაისი. 4 ფ.
207. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის მაისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:სცენარის, „ასეც ხდება“-ავტორი გ.იაკაშვილი,განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.იაკაშვილი,მ.ჭიაურელი.
1969 წლის 20 მაისი. 5 ფ.
208. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის მაისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:ნ.ხორავას განცხადება მისთვის I კატეგორიის მინიჭების შესახებ.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.იაკაშვილი,მ.ჭიაურელი.
1969 წლის 20 მაისი. 5 ფ.
209. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-გაერთიანების 1970 წლის თემატური გეგმის განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.იაკაშვილი,მ.ჭიაურელი.
1969 წლის 26 ივნისი. 1 ფ.
210. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების საწარმო-გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის მაისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი: შ.გედევანიშვილის სარეჟისორო სცენარის „ყოჩაღი ბაკურისა“ და „ძილისგულა ზარმაცების თავგადასავალის“ განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,კ.გოგოძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.იაკაშვილი,მ.ჭიაურელი.
1969 წლის 28 ივლისი. 5 ფ.
1969 წლის 14 მაისიდან 28 ივლისამდე. ნაბეჭდი. 15 ფ.
211. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაპოზიტური ფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ივნისის თვის ოქმი:სცენარის, „სიყვარული და ვერაგობა“-ავტორი მ.სარალიძე, განხილვა; თოჯინური ფილმის, „ბომბ ორას“ რუსული ტექსტის დამტკიცება.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარაველიძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.შალიკაშვილი,ნ.ხორავა,გ.მაჭავარიანი,ც.კენჭიაშვილი,ბ.შოშიტაშვილი,ლ.დათუნაშვილი,გ.მეზურნიშვილი,გ.ხუბავეა,ლ.ბეზარაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.ჩერსკაია,ი.დოიაშვილი,გ.ჩერსკაია,მ.დეკანოსიძე,ნ.ჩერქეზიშვილი,გ.ალგატიანი,დ.პანჩენკო.
1969 წლის 12 ივნისი. 3 ფ.
212. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაპოზიტური ფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ივნისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:შემოქმედებითი გაერთიანების მუშაკთათვის და საშუალო ტექნიკური პერსონალისათვის ვისკინოსტუდიის სატარიფიკაციო კომისიაზე წარდგენის საკითხი.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,მ.სარალიძე,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.შალიკაშვილი,ნ.ხორავა,ვ.მაჭავარიანი,ც.კენჭიაშვილი,ბ.შოშიტაშვილი,ლ.დათუნაშვილი,ვ.მეზურნიშვილი,ვ.ხუბაევა,ლ.ბეზარაშვილი,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,მ.დეკანოსიძე,ნ.ჩერქეზიშვილი,გ.ალგატიანი,დ.პანჩენკო.

1969 წლის 18 ივნისი. 5 ფ.

213. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაპოზიტიური ფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ივნისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:სალიტერატურო სცენარის, „მომთვინიერებელი“ (ავტორი:მ.სარალიძე,ო.ანდრონიკაშვილი), განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,მ.სარალიძე,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.შალიკაშვილი,ნ.ხორავა,ვ.მაჭავარიანი,ც.კენჭიაშვილი,ბ.შოშიტაშვილი,ლ.დათუნაშვილი,ვ.მეზურნიშვილი,ვ.ხუბაევა,ლ.ბეზარაშვილი,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,მ.დეკანოსიძე,ნ.ჩერქეზიშვილი,გ.ალგატიანი,დ.პანჩენკო.

1969 წლის 23 ივნისი. 1 ფ.

214. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაპოზიტიური ფილმების საწარმო-შემოქმედებითი გაერთიანების საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ივნისის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:გაერთიანების შემოქმედებითი და ტექნიკური პერსონალის განცხადების განხილვა „მათი კინოსტუდიის სატარიფიკაციო კომისიაზე წარდგენის მიზნით.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,მ.სარალიძე,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,შ.გედევანიშვილი,ნ.შალიკაშვილი,ნ.ხორავა,ვ.მაჭავარიანი,ც.კენჭიაშვილი,ბ.შოშიტაშვილი,ლ.დათუნაშვილი,ვ.მეზურნიშვილი,ვ.ხუბაევა,ლ.ბეზარაშვილი,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,ი.დოიაშვილი,ვ.ჩერსკაია,მ.დეკანოსიძე,ნ.ჩერქეზიშვილი,გ.ალგატიანი,დ.პანჩენკო.

1969 წლის 23 ივნისი. 4 ფ.

1969 წლის 12 ივნისიდან 23 ივნისამდე. 13 ფ.

215. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს აგვისტოს თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი :ფილმის „როგორ მარხავენ თავები კატას“ მასალის განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,მ.ჭიაურელი,ნ.შალიკაშვილი,მ.სარალიძე,ვ.მაჭავარიანი,ნ.ხორავა,გ.კასრაძე,მ.ძაგანია.

1969 წლის 29 აგვისტო. 2 ფ.

216. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს აგვისტოს თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:თოჯინური ფილმის, „როცა ეშმაკი ღირიქორობს“, განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,მ.ჭიაურელი,ნ.შალიკაშვილი,მ.სარალიძე,ვ.მაჭავარიანი,ნ.ხორავა,გ.კასრაძე,მ.ძაგანია.

1969 წლის 27 აგვისტო. 1 ფ.

217. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს აგვისტოს თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: თოჯინურ ფილმზე „ყონალი ბაკური“და „ძილისგუდა ზარმაცების თავგადასავალი“ განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი,კ.სულაკაური,გ.ლავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,მ.ჭიაურელი,ნ.შალიკაშვილი,მ.სარალიძე,ვ.მაჭავარიანი,ნ.ხორავა,გ.კასრაძე,მ.ძაგანია.

1969 წლის 28 აგვისტო. 9 ფ.

218. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს აგვისტოს თვის

სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი : ო.ანდრონი კაშიელის სარეჯისორო სცენარის „მომთვინიერებელი“ განხილვა.

219. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაც იო საბჭოს აგვისტოს თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კ.სულაკაურის განცხადება.
220. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი,თოჯინური და ღიაფილმების შემოქმედებითი-საწარმოო გაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაც იო საბჭოს აგვისტოს თვის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: შ.გედევან იშვილის ფილმის, „ყოჩაღი ბაკური“ მოსამზადებელი პერიოდის შესახებ.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,შ.გედევანიშვილი,კ.სულაკაური,გ.ღავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,მ.ჭიაურელი,ნ.შალიკაშვილი,მ.სარალიძე,ვ.მაჭავარიანი,ნ.ხორავა,გ.კასრაძე,მ.ძაგანია.
1969 წლის აგვისტო. 7 ფ.
221. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის სექტემბრის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:ა.სულაკაურის ლიტერატურული სცენარის, „შვილიშვილების“ განხილვა.
პირი:გ.დარახველიძე,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,ნ.შალიკაშვილი,გ.ღავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ვ.ხუსკივაძე,ნ.ხორავა,ვ.ქაროსანიძე,ე.ქონაქიძე,სლავისკინი,ქ.რედკინა,ი.დოიაშვილი,მ.ბახანოვი.
1969 წლის 23 სექტემბერი. 5 ფ.
222. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის სექტემბრის თვის ოქმი.დღის წესრიგი:მიკროფილმის, „კონკურენცია“ წარმოებაში ჩაშვების შესახებ.
პირი:გ.დარახველიძე,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,ნ.შალიკაშვილი,გ.ღავრელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.სულაკაური,შ.გედევანიშვილი,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ვ.ხუსკივაძე,ნ.ხორავა,ვ.ქაროსანიძე,ე.ქონაქიძე,სლავისკინი,ქ.რედკინა,ი.დოიაშვილი,მ.ბახანოვი.
1969 წლის 18 სექტემბერი. 4 ფ.
223. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:დამდგმელი ჯგუფის „კაცი და ღომი“ რეჟისორის გ.ღავრელიშვილის ინფორმაცია ჯგუფის მუშაობის შესახებ.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,გ.ღავრელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.არეშიძე,მ.ჭიაურელი,კ.სულაკაური,კ.ქურწიაშვილი,ქ.რედკინა,ლ.მარტიროსოვი,ი.დოიაშვილი,ნ.ხორავა.
1969 წლის 29 ოქტომბერი. 4 ფ.
224. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კ.გოგოძის „ერთწლიანი ნახატი ფილმის სცენარის „ღურჯას“ განხილვა
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,გ.ღავრელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.არეშიძე,მ.ჭიაურელი,კ.სულაკაური,კ.ქურწიაშვილი,ქ.რედკინა,ლ.მარტიროსოვი,ი.დოიაშვილი,ნ.ხორავა.
1969 წლის 20 ოქტომბერი. 4 ფ.
225. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნ.არეშიძისა და ბ.სტარიკოვსკის ერთწლიანი ნახატი ფილმის სცენარის, „ოქროს თევზის“ განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,გ.ღავრელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.არეშიძე,მ.ჭიაურელი,კ.სულაკაური,კ.ქურწიაშვილი,ქ.რედკინა,ლ.მარტიროსოვი,ი.დოიაშვილი,ნ.ხორავა.
1969 წლის 9 ოქტომბერი. 6 ფ.
226. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ღიაფილმების სცენარების: „წელმოწვევტილი გიგო“ (ავტორი-გ.ჭიჭინაძე), „სამი ძმა“ (ავტორი-ა.დარახველიძე), „თხა და გიგო“ (ავტორი-მ.გველეხიანი), „ბიჭი შაქარა“ (ავტორი-კ.გოგოძე) განხილვა.
პირი:თ.ღორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ვ.ბახტაძე,გ.ღავრელაშვილი,შ.გედევანიშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.არეშიძე,მ.ჭიაურელი,კ.სულაკაური,კ.ქურწიაშვილი,ქ.რედკინა,ლ.მარტიროსოვი,ი.დოიაშვილი,ნ.ხორავა.

- 1969 წლის
227. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: ვ.ბახტაძის „ისევ მოდების“ განხილვა.
პირი: თ.ლორთქიფანიძე, გ.დარახველიძე, მ. შიაურელი, კ. გოგოძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ვ. ბახტაძე, მ. ლავრელაშვილი, კ. სულაკაური, ი. სამსონაძე, ი. დოიაშვილი
1969 წლის 18 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
228. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საანგარიშო სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ვ. სულაკაურის სცენარის, „სცენარის“ განხილვა.
პირი: კ. გოგოძე, მ. ჭიაურელი, გ. ლავრელაშვილი, ო. ანდრონიკაშვილი, კ. სულაკაური, თ. ლორთქიფანიძე.
1969 წლის 21 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
229. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ/ფ „მომთვინიერებელი“ მოსამზადებელი მუშაობის დამთავრების შესახებ.
პირი: მ. ჭიაურელი, თ. ლორთქიფანიძე, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ი. გ. ლავრელაშვილი, კ. სულაკაური, შ. გედევანიშვილი, ვ. ხუსკივაძე, ნ. ხორავა, ნ. შალიკაშვილი.
1969 წლის 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
230. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: მულტფილმის, „კონკურენცია“ სარეჟისორო სცენარის, მულტფილმის, „ქირურგი მამალი“, თოჯინური ფილმის, „მეოთხე სურათი“, სარეჟისორო სცენარების განხილვა.
პირი: თ. ლორთქიფანიძე, გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ო. ანდრონიკაშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ნ. შალიკაშვილი, ბ. სტარიკოვსკი, ო. ქონაქიძე, ა. სლავინსკი, ი. ჩიკვაძე.
1969 წლის 3 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 7 ფ.
231. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: ა. დარახველიძის ლიტერატურული სცენარის, „სამი ძმა“, განხილვა.
პირი: თ. ლორთქიფანიძე, მ. ჭიაურელი, გ. დარახველიძე, კ. გოგოძე, ნ. შალიკაშვილი, შ. გედევანიშვილი, გ. ლავრელაშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, ნ. გოგოლიშვილი, ა. დარსაველიძე.
1969 წლის 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
232. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „გოგონა და ბატი“-ს ლიტერატურული სცენარის განხილვა.
პირი: თ. ლორთქიფანიძე, გ. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, შ. გედევანიშვილი, ვ. ბახტაძე, კ. სულაკაური, გ. ლავრელაშვილი, ნ. ბენაშვილი, ნ. გოგოლიშვილი.
1969 წლის 16 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
233. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: რეჟისორ შ. გედევანიშვილის ფილმის „ყონადი ბაკური“ განხილვა.
პირი: თ. ლორთქიფანიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, გ. დარახველიძე, ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, კ. სულაკაური.
1969 წლის 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
234. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს და აქტივის სხდომა. დღის წესრიგი: ვ. ქიქოძის ლიტერატურული სცენარის ღიაფილმისათვის „ლენინის სახე ქართველ მოქანდაკეთა შემოქმედებაში“, მხატვარ ვ. ბუჩუკურის ილუსტრაციების განხილვა-„თხა და გიგო“.
პირი: თ. ლორთქიფანიძე, მ. ჭიაურელი, კ. გოგოძე, გ. ლავრელაშვილი, შ. გედევანიშვილი, ნ. შალიკაშვილი, ნ. გოგოლიშვილი, კ. ხუსკივაძე, ა. ნერსესოვი, ო. დოიაშვილი.
1969 წლის 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
235. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი საკონსულტაციო საბჭოს და აქტივის სხდომა. დღის წესრიგი: კ/ფ „ნაცარქექიას თავგადასავალი“ სარეჟისორო სცენარის განხილვა; ღია ფილმის „გონიერი ლეკვის“ განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,შ.გედევანიშვილი,ვ.ბახტაძე,ო.ანდრონიკაშვილი,მ.ჭიაურელი,ნ.ხორავა,ნ.გოგოლიშვილი,ნ.შალიკაშვილი.

1970 წლის 14 იანვარი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

236. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კ/ფ „კაცი,ბიჭი და დათვები“-სცენარის განხილვა; „კონკურენციის“ მოსამზადებელი მუშაობის შესახებ;მ.ძაგანას განცხადების განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,გ.ლავერელაშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,ბ.სტარიკოვსკი,კ.გოგოძე,ნ.გოგოლიშვილი,ო.ქონაკიძე,ა.სლავინსკი,მ.ლებანიძე,ვ.ბახტაძე.

1970 წლის 21 იანვარი. 2 ეგზ. 12 ფ.

237. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნ.ამირეჯიბის „ერთი ჩხიკვის ამბავი“ განხილვა;კ.გოგოძის „შაქარა ბიჭის“ განხილვა ; ნ.ციციშვილის „ზარმაცი მიხოს“ განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,გ.ლავრელაშვილი,ნ.ხორავა,ნ.გოგოლიაშვილი,კ.გამყრელიძე.

1970 წლის 8 თებერვალი. 4 ფ.

1970 წლის 14 იანვრიდან 8 თებერვლამდე. ნაბეჭდი. 22 ფ.

238. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მულტგაერთიანების თემატური გეგმისათვის სცენარებისა და განაცხადების შერჩევა ; ტარიფიკაციის საკითხი.

პირი:მ.ჭიაურელი,თ.ლორთქიფანიძე,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,გ.ლაფერაშვილი,შ.გედევანიშვილი,კ.სულაკაური,ო.ანდრონიკაშვილი,ი.კობიაშვილი,მ.ლეჟავა,მ.ლებანიძე,ალ.სიგუა,ნ.ბენაშვილი,ვ.ბახტაძე,ე.გიუნაშვილი,კლავ.დევდარიანი,ნ.ბარათაია,მ.სარალიძე,თ.აბაშიძე,ნ.ჩერქეზიშვილი,მ.ბალანჩივაძე,ვ.ვოტაევა,ბ.შოშიტაშვილი,კ.ჯებაშვილი,ვ.გულიანოვი,ო.დუმბაძე,ი.დოიაშვილი,მ.ბარანოვი,გ.სვანაძე,ც.კენჭიაშვილი.

1970 წლის 28 თებერვალი. 6 ფ.

239. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი :ო.ქონაკიძის, ა.სლოვინსკისა და ი.ჩიკვაძის სცენარის, „ხა...ხა...ხა“ განხილვა;ლიაფილ მის „ერთი ჩხიკვის ამბავი“ ილუსტრაციების განხილვა; „კონკურენცია“ მასალის განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,მ.ჭიაურელი,კ.გოგოძე,ა.ჭავჭავანიძე,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.ჭიაურელი,შ.გედევანიშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.შალიკაშვილი,გ.ლავერელაშვილი,ვ.ბახტაძე,ნ.გოგოლიშვილი,ა.კანდელაკი.

1970 წლის 25 მარტი. 2 ეგზ. 12 ფ.

240. /სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების შემოქმედებითი-საკონსულტაციო საბჭოს სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი:ლიტერატურული სცენარების: „ახალი ჩარჩო“ , „კობე“ განხილვა.

პირი:თ.ლორთქიფანიძე,ა.ჭავჭავანიძე,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ნ.შალიკაშვილი,გ.ლავერელაშვილი,კ.სულაკაური,ნ.გოგორიშვილი,შ.გედევანიშვილი,მ.გველესიანი,ნ.გოგილაშვილი,ი.ნონეშვილი,გ.ხარაიძე.

1970 წლის 28 თებერვლიდან 31 მარტამდე. ნაბეჭდი. 31 ფ.

241. საქართველოს მწერალთა კავშირის კინოკომისიის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:რეჟისორ შჩაგუნავას დოკუმენტური ფილმის „ბრძოლა ყირიმი სათვის განხილვა.

პირი:ნ.თავართქილაძე,გ.სიხარულიძე,შჩაგუნავა,ლ.არზუმანოვი,კ.გოგოძე,ალ.გომიაშვილი,ვ.ურჯუშელაშვილი,ს.წვერავა,ჯინჭარაძე,ჭახრაკია,გ.ხურაბიანი.

1970 წლის 23 ოქტომბერი. 7 ფ.

242. საქართველოს კ/კავშირის მულტფილმების სექციის ბიუროს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:1971 წლის I კვარტლის სამუშაო გეგმის შედგენა.

პირი:მ.სარალიძე,ნ.შალიკაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,კ.სულაკაური,გ.კასრაძე,გ.ლავერელაშვილი,ი.ვლ.მუჯირი,ა.ხინთიბიძე,თ.მიქაძე,უ.დისნელი,მ.ჭიაურელი,ო.ანდრონიკაშვილი,მ.დავითაშვილი,ი.დოიაშვილი,ბ.ხუსკივაძე,კ.გოგოძე,გ.კასრაძე,ი.სამსონაძე.

1971 წლის 7 იანვარი.ნაბეჭდი. 5 ფ.

243. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მ.ჭიაურელისა და გ.სევანიძის სცენარის, „რწილი და ჭიანჭველას“ განხილვა;
პირი:ა.ჭავჭავანიძე,მ.სარალიძე,გ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ნ.შალიკაშვილი,გ.ლავერვაშვილი.
1971 წლის 6 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
244. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის სხდომის ოქმი კ/ფილმ „კაპიტნების ლიბრეტოს“ შესახებ.
პირი:დვალისშვილი,ჭეიშვილი,მგალობლიშვილი,მანწკავა,ამაშუკელი,იმნაიშვილი,სალუქვაძე,დარახველიძე,მახარაძე,ბადრიძე,წულაია,ანდრონიკაშვილი.
1971 წლის 11 თებერვალი. 7 ფ.
245. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის ოქმები.დღის წესრიგი:სექციის ხელმძღვანელის არჩევა;
პირი:რ.ჩხეიძე,ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი,
1971 წლის 14 მაისი. 2 ფ.
246. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის ოქმები.დღის წესრიგი:სექციის მუშაობის შესახებ,1971 წლის II,III,IV კვარტლების პერსპექტიული გეგმის შედგენის შესახებ.
პირი:ა.მახარაძე,ო.სეფიაშვილი,გ.ბარამიძე,ო.თაბუკაშვილი,ი.მუხრანელი.
1971 წლის 21 აპრილი. 2 ფ.
247. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის ოქმები.დღის წესრიგი:ალმანახისთვის მასალის მომზადება.
პირი:ო.სეფიაშვილი,მ.მიქელაძე,ს.ჟღენტი,კ.გოგოძე,კ.წერეთელი,ო.სეფიაშვილი,გ.ბარამიძე,რ.თიკანაძე,ი.მუხრანელი,ი.თუხარელი.
1971 წლის 3 მაისი. 2 ფ.
248. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის ოქმები.დღის წესრიგი:1.საქართველოს კინემატოგრაფისტთა პლენიუმის ჩატარების შესახებ; 2. ს.ჟღენტის სცენარის „ნერგების“ და გ.კოპაძის „ფილმოგრაფიის“ განხილვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,კ.წერეთელი,ნ.გურაბანიძე,გ.ამაშუკელი,ჭ.ამირჯიბი,ს.დოლიძე.
1971 წლის 28 მაისი. 2 ფ.
249. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის ოქმები.დღის წესრიგი:1. საკავშირო კომისიის წევრებად კანდიდატურების დასახელება; 2. გ.დოლიძის და ა.ბაქრაძის განცხადება; 3.პრესის მიმოხილვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი,კ.გოგოძე,კ.წერეთელი,ტ.თვალჭრელიძე,ტ.ხავთაზი,გ.დოლიძე,გ.ამაშუკელი,რ.თიკანაძე,შ.დადიანი,გ.ჟვანია,გ.ხარატიშვილი.
1971 წლის 7 ივნისი.2 ეგზ. 8 ფ.
1971 წლის 14 აპრილიდან 7 ივნისამდე. ნაბეჭდი. 16 ფ.
250. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:სექციის ხელმძღვანელების არჩევნები; საორგანიზაციო საკითხები.
პირი:რ.ჩხეიძე,ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი,გ.ბარამიძე.
1971 წლის 14 აპრილი. 2 ფ.
251. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:სექციის მუშაობის შესახებ,II,III,IV კვარტალური პერსპექტიული გეგმის შედგენა;საორგანიზაციო საკითხები.
პირი:ა.მახარაძე,ო.სეფიაშვილი,გ.ბარამიძე,ო.თაბუკაშვილი,ი.მუხრანელი.
1971 წლის 21 აპრილი. 2 ფ.
252. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:ალმანახისთვის მასალის მომზადება;
პირი:ო.სეფიაშვილი,მ.მიქელაძე,კ.წერეთელი,კ.გოგოძე,რ.თიკანაძე,ი.მუხრანელი,ი.თუხარელი.
1971 წლის 3 მაისი. 2 ფ.
253. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი: კინემატოგრაფისტთა პლენიუმის ჩატარების შესახებ; ს.ჟღენტის სცენარის, „ნერგები“ და გ.კოპაძის ფილმოგრაფიის განხილვა.

პირი:ო.სეფიაშვილი,კ.წერეთელი,გ.ბარამიძე,ნ.გურაბანიძე,ვ.ამაშუკელი,ჭ.ამირეჯიბი,ს.დოლიძე,გ.კოპაძე.

1971 წლის 28 მაისი. 2 ფ.

1971 წლის 14 აპრილიდან 28 მაისამდე. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 8 ფ.

254. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენი უმის გასატანი მოხსენების განხილვა;მომხსენებელი-გ.ბარამიძე.

პირი:კ.გოგოძე,გ.დოლიძე,ა.ბაქრაძე,ტ.თვალჭრელიძე,ა.ბაქრაძე,ჭ.ამირეჯიბი,რაჩუკი,ა.მასხარაძე,ო.სეფიაშვილი,ო.იოსელიანი,მ.ბიბილაძე,შვილი.

1971 წლის 14 ივნისი. 3 ფ.

255. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:საკავშირო კომისიაში წარდგენილი კანდიდატურების დამტკიცება,გ.დოლიძის და ა.ბაქრაძის განცხადება; პრესის მიმოხილვა.

პირი:ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი,კ.გოგოძე,კ.წერეთელი,ტ.თვალჭრელიძე,ტ.ხავთაზი,გ.ხარატიშვილი.

1971 წლის 7 ივნისი. 4 ფ.

256. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები. დღის წესრიგი:ს.ჟღენტის სცენარის, „ნერგების“ განხილვა.

პირი:გ.ხარატიშვილი,ო.სეფიაშვილი,რ.ჩხეიძე,ამაშუკელი,კ.გოგოძე,გ.ალექსანდრია,ნ.ღვინეფაძე,გ.ბარამიძე,ა.მასხარაძე,ტ.თვალჭრელიძე,ნ.ამირეჯიბი,მ.მიქელაძე,ს.ჟღენტი.

1971 წლის 28 ივნისი. 6 ფ.

257. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი: პრესის მიმოხილვა;თ.მიქელაძის ინფორმაცია ბოლშევეოში ჩატარებულ კინომცოდნეთა სიმპოზიუმის შესახებ;სეფიაშვილის ინფორმაცია;1971-72 წლების სამუშაო გეგმების განხილვა;კინემატოგრაფისტთა კავშირში მისაღები კანდიდატურების განხილვა.

პირი:მიქაძე,ო.სეფიაშვილი,გ.ბარამიძე,კ.გოგოძე,გ.ხარატიშვილი,კ.გოგოძე,გ.ხარატიშვილი, კ.წერეთელი,ტ.თვალჭრელიძე,ო.თაბუკაშვილი,გ.ჟვანია.

1971 წლის 6 სექტემბერი. 4 ფ.

1971 წლის 14 ივნისიდან 6 სექტემბრამდე. 17 ფ.

258. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენი უმზე გაკეთებული მოხსენების განხილვა.

პირი:გ.ბარამიძე,კ.გოგოძე,გ.დოლიძე,ა.ბაქრაძე,ტ.თვალჭრელიძე,წ.ამირეჯიბი,რაჩუკი,ა.მასხარაძე,ო.იოსელიანი,ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი.

1971 წლის 14 ივნისი. 3 ფ.

259. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:ს.ჟღენტის სცენარის, „ნერგების“ განხილვა.

პირი:გ.ხარატიშვილი,რ.ჩხეიძე,ო.სეფიაშვილი,ვ.ამაშუკელი,კ.გოგოძე,გ.ალექსანდრია,ნ.ღვინეფაძე,მ.ბარამიძე,ა.მასხარაძე,ტ.თვალჭრელიძე,ნ.ამირეჯიბი,მ.მიქელაძე.

1971 წლის 28 ივნისი. 6 ფ.

260. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:1. 1971 წლის მაისი-აგვისტოს პრესის მიმოხილვა;2.მიქაძის ინფორმაცია ბოლშევეოში ჩატარებული სიმპოზიუმის შესახებ-თემა „გმირის პრობლემა თანამედროვე ხელოვნებაში“. 3.სეფიაშვილის შეტყობინება.4. 1971-72 წლის სამუშაო გეგმის განხილვა. 5.კინემატოგრაფისტთა კავშირის წევრებად ასარჩევი კანდიდატურების განხილვა.

პირი:მ.მიქაძე,კ.გოგოძე,გ.ხარატიშვილი,კ.წერეთელი,კ.დაუშვილი,ტ.თვალჭრელიძე,ო.თაბუკაშვილი,მ.მიქელაძე,გ.ბარამიძე,გ.ჟვანია,რ.თიაკანაძე.

1971 წლის 6 სექტემბერი. 3 ფ.

261. ა)საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები.დღის წესრიგი:საორგანიზაციო საკითხები. ბ) სარეჟისორო სექციის თავჯდომარის ინფორმაცია.

პირი:ო.სეფიაშვილი,გ.ხარატიშვილი,ტ.თვალჭრელიძე,გ.ბარამიძე,გ.გიუნაშვილი,ო.აბესაძე, დ.რონდელი,ტ.ხავთაზი,კ.წერეთელი,ო.თაბუკაშვილი,ტ.თვალჭრელიძე,ნ.ქავტარაძე.

- 1971 წლის 14 აპრილიდან 20 სექტემბრამდე ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 11 ფ.
262. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო კოლექციის სხდომის ოქმი. კ/ფ „კაპიტნების“ ლიტერატურული სცენარის სცენარის შესახებ.
პირი: დვალიშვილი, მახარაძე, ჭეიშვილი, მგალობლიშვილი, ჭყონია, მანწკავა, სალუქვაძე, ინანიშვილი, ანდრონიკაშვილი.
1971 წლის 3 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 9 ფ.
263. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები. დღის წესრიგი: საორგანიზაციო საკითხები.
პირი: ო. სეფიაშვილი, კ. გოგოძე, კ. წერეთელი, გ. დოლიძე, გ. ჟვანია, თ. მიქაძე, მ. მიქელაძე, ნ. ამირეჯიბი, ტ. თვალჭრელიძე.
1972 წლის 14 იანვარი. 3 ფ.
264. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები. დღის წესრიგი: ა) კინემატოგრაფისტთა პლენუმის მზადება; ბ) კ. მარჯანიშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო სესიისათვის მზადება. გ) სსრკ 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო სიმპოზიუმისათვის მზადება. დ) მიმდინარე საკითხები.
პირი: ო. სეფიაშვილი, რ. თიკანაძე, ი. ბარამიძე, ლ. კულიჯანოვი, გ. ხარატიშვილი, ნ. ამირეჯიბი, კ. წერეთელი, კ. გოგოძე, მ. მიქელაძე, ს. სერგეევა.
1972 წლის 21 სექტემბერი. 3 ეგზ. 6 ფ.
265. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომების ოქმები. დღის წესრიგი: „ქართული ფილმის“ 1971 წლის პროდუქციის შესახებ მომხსენებლის არჩევა.
პირი: ო. სეფიაშვილი, თ. მიქაძე, რ. თიკანაძე, გ. დოლიძე, კ. წერეთელი.
1972 წლის 29 მარტი. 2 ფ.
1972 წლის 14 იანვრიდან 29 მარტამდე. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 11 ფ.
266. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თეორიის და კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: „სსრკ კინოს ისტორიის ნარკვევების“ (I ტომი) განხილვის ჩაშლის მიზეზები.
პირი: ო. სეფიაშვილი, კ. გოგოძე, კ. წერეთელი, გ. დოლიძე, გ. ჟვანია, თ. მიქაძე, თ. მიქელაძე, ნ. ამირეჯიბი, ტ. თვალჭრელიძე.
1972 წლის 14 იანვარი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 3 ფ.
267. საქართველოს კ/კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ 1971 წლის პროდუქციის შესახებ საქართველოს კ/კავშირის პლენუმზე მომხსენებლის კანდიდატურის შესახებ.
პირი: ო. სეფიაშვილი, თ. მიქაძე, რ. თიკანაძე, გ. დოლიძე, კ. წერეთელი.
1972 წლის 29 მარტი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 2 ფ.
268. კინემატოგრაფისტთა კავშირის თეორიისა და კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი. დღის წესრიგი: რ. თიკანაძის წიგნის განხილვა.
პირი: ო. სეფიაშვილი, კ. წერეთელი, გ. დოლიძე, ნ. ჯინჯიხაშვილი, ს. ხეტეშვილი, მ. მიქელაძე, გ. ბარამიძე, რ. თიკანაძე, ლ. თაბუკაშვილი, გ. ასათიანი, რ. გაბრიაძე.
1972 წლის 24 აპრილი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 19 ფ.
269. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმი. კ/ფ „კაპიტნების“ ლიტერატურული სცენარის შესახებ.
პირი: ძიძიგური, კეკელიძე, რონდელი, დვალიშვილი, ლოლობერიძე, მახარაძე, თაბუკაშვილი, დოლიძე, ანდრონიკაშვილი, სალიქვაძე, წულაია.
270. სასცენარო-სარედაქციო კოლექციის სხდომის ოქმი ლიტერატურული კ/სცენარის, „აურზაური ხინკლისში“ შესახებ. ავტორი-არსენიშვილი.
პირი: დვალიშვილი, მახარაძე, ინანიშვილი, ჭყონია, გოცირიძე, ბადრიძე, თაბუკაშვილი, ლოლობერიძე, არსენიშვილი, თაბუკაშვილი.
1972 წლის 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. 11 ფურცელი.
271. სასცენარო-სარედაქციო კოლექციის სხდომის ოქმი კ/ფილმ „აურზაური ხინკლისში“, ლიტერატურული სცენარის შესახებ. ავტორი-არსენიშვილი.
პირი: მგალობლიშვილი, ჭეიშვილი, მანწკავა, ჭყონია, გოცირიძე, ბადრიძე, არსენიშვილი, ლოლობერიძე, სალუქვაძე.
1972 წლის 10 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 9 ფ.

272. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა გამგეობის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ВПСК ქართული განყოფილების და სამოყვარულო ფილმების რესპუბლიკათაშორისი სტუდიის მუშაობის შესახებ; „ვიგულის“ მარკის ორი ავტომანქანის განაწილების შესახებ.
პირი:ს.დოლიძე,რ.ჩხეიძე,გ.ასათიანი,ე.შენგელაია,თ.მიქაძე,ლ.ბაქრაძე,ტ.პიტახია,გ.ციციშვილი,ლ.საჯაია,ა.მახარობლიშვილი,ო.ლითანიშვილი,ლ.ლოლობერიძე,გ.ციციშვილი,ლ.საჯაია,არ.ებრაძე.
1973 წლის 15 იანვარი. 2 ფ.
273. საქართველოს კ/კავშირის გამგეობის სამდივნოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: „პიცუნდის“ დას. სახლის მუშაობის განხილვა;სამხატვრო ფონდის მიერ სამუშაოების დაწყების შესახებ.
პირი:ს.დოლიძე,რ.ჩხეიძე,გ.ასათიანი,ე.შენგელაია,თ.მიქაძე,ლ.ბაქრაძე,ტ.პიტახია,გ.ციციშვილი,ლ.საჯაია,ა.მახარობლიშვილი,ო.ლითანიშვილი,ლ.ლოლობერიძე.
1973 წლის 2 თებერვალი. 4 ფ.
274. რეჟისორ შ.მარტაშვილისათვის კ/სტუდია „ქართულ ფილმში“ გადაღებული შესადლებობის შესახებ;გარდაცვლილი ხმის ოპერატორის, მ. ნიჟარაძის ოჯახისათვის დახმარების გაწევის შესახებ.
პირი:ლ.ლოლობერიძე,ე.შენგელაია,გ.ასათიანი,გ.ასათიანი,თ.მიქაძე,შ.სალარიძე,კ.ბეჭვაია,ა.ძიძიუკური,ლ.ბაქრაძე,გ.კანდელაკი,ო.იოსელიანი,გ.გერსამია,მ.წულუკიძე,ო.მელვინეთუხუცესი,გ.ვახუანი,დ.ლუარსაბიშვილი,კ.წერეთელი,გ.უსეინაშვილი,გ.კასრაძე,რ.ჭიაურელი,რ.გიორგობიანი,ლ.ელიავა,დ.მახარაძე.
1973 წლის 12 თებერვალი. 5 ფ.
1973 წლის 15 იანვრიდან 12 თებერვლამდე. ნაბეჭდი. 11 ფ.
275. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კ.გოგობის რეცენზია კ.წერეთლის ნამუშევარზე.
პირი:კ.გოგობი,ი.კუჭუხიძე,რ.თიკანაძე,დ.ოკუჯავა,მ.მოდებაძე,ა.მახარაძე,გ.დოლიძე,კ.წერეთელი,ო.თაბუკაშვილი,ს.სერგეევა,გ.თვალჭრელიძე.
1973 წლის 22 იანვარი. 2 ეგზ. 2 ფ.
276. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:კოპაძის წიგნის,ქართული მხატვრული ფილმების კატალოგის, განხილვა;
პირი:ს.დოლიძე,კ.გოგობი,ნ.ამირეჯიბი,რ.თიკანაძე,გ.დოლიძე,გ.ბარამიძე,ს.ხეთეშვილი,მ.მიქელაძე,ო.თაბუკაშვილი,ო.სეფიაშვილი,ს.სერგეევა,ტ.თვალჭრელიძე,კ.წერეთელი,გ.ჟვანია,ნ.ა.მასუკელი.
1973 წლის 5 ოქტომბერი. 3 ეგზ. 6 ფ.
1973 წლის 22 იანვრიდან 5 ოქტომბრამდე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
277. საქართველოს კ/კავშირის სამდივნოს სხდომის ოქმი. შ.მარტაშვილის დამოუკიდებელი ფილმი-სპექტაკლის გადაღების შესახებ; ტაჯიკეთში ქართული ფილმების ფესტივალის ჩატარების შესახებ; გ.ჟვანიას ინფორმაცია თბილისში სამეცნიერო პოპულარული ფილმების ფესტივალის შესახებ;მ.ლოლობერიძის განცხადების განხილვა; კ.ხუსკივაძის გარიცხვა კვშირის წევრობიდან.
პირი:რ.ჩხეიძე,ლ.ლოლობერიძე,გ.ასათიანი,თ.მიქაძე,მ.კოკონაშვილი,ლ.ბაქრაძე,შ.მარტაშვილი,გ.ჟვანია,ე.შენგელაია,გ.ასათიანი,ბ.კრეკსი,ნ.ჭყონია,ვ.დოლიძე,ო.იოსელიანი,კ.გოგობი,ს.სერგეევა,თ.მახარაძე,ო.კობერიძე,ლ.ელიავა,ო.თაბუკაშვილი,დ.ხოტივაძი,ნ.ყაზბეგი,ნ.სანიშვილი,ო.თაბუკაძე,გ.უსეინაშვილი,ნ.მანდებურა,ა.ფილიპაშვილი,რ.თაბუკაშვილი,ი.რანჟი,ნ.ბენაშვილი.
1973 წლის 19 თებერვალი. 4 ფ.
278. საქართველოს კ/კავშირის სარეზერვო კომისიისა და გამგეობის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:საქ. კცკ-ის დადგენილება „ქართული საბჭოთა კინემატოგრაფიის შემდგომი განვითარების გზები“.
პირი:ს.დოლიძე,გ.ბახტაძე,კ.გოგობი,ლ.ელიავა,რ.თაბუკაშვილი,გ.კანდელაკი,მ.კოკონაშვილი,დ.ლუარსაბიშვილი,შ.მანაგაძე,დ.მარგივეი,ა.მახარაძე,თ.მიქაძე,ს.ქლენტი,შ.სალარიძე,ნ.სანიშვილი,ო.სეფიაშვილი,ა.ძიძიუკური,კ.წერეთელი,დ.წერეთელი,დ.თაყაიშვილი,გ.ბარათაშვილი,გ.გახოკიძე,ვ.დოლიძე,ნ.ენოვა,გ.ჭელიძე,ნ.ხობზერიძე,პ.კობერიძე,გ.დვალისიშვილი,ჭ.ჭყონია,ზ.ყუფარაძე,ო.ეგაძე,ო.აბესაძე,მ.სარაღიძე,დ.აბაშიძე,ლ.აბაშიძე,ლ.ბაქრაძე.
1973 წლის 23 მარტი. 2 ფ.

- 1973 წლის 19 თებერვლიდან 23 მარტამდე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
279. საქართველოს კავშირის სამდივნოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: კინოსტუდიასა და რეჟისორს შორის გრძელვადიანი და ფილმის დადგმაზე ტიპური ხელშეკრულების პროექტის განხილვა; კავშირის კონსულტაციის,მ.მიქელაძის განცხადების განხილვა.ВПСК დირექტორის ო.ზიმინას წერილის განხილვა;კინოსუვენიერების ნიმუშების დამტკიცება.
პირი:ს.დოლიძე,რ.ჩხეიძე,ლ.ლოლობერიძე,თ.მიქაძე,ტ.პიტახია,გ.ასათიანი,ე.შენგელაია.
1973 წლის 16 აპრილი. 3 ფ.
280. საქართველოს კავშირის გამგეობის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: კ/სტუდია „ქართულ ფილმში“ შტატის თანამშრომლების დაკავებულობის შესახებ; კინომსახიობის თეატრის დაარსების შესახებ; კინომსახიობთა კონკურსის ჩატარების შესახებ;ფილმების დუბლირების საკითხების განხილვა.
პირი:ა.ძიძიური,შ.სალარიძე,გ.მონავარდიშვილი,დ.მარგივეი,თ.მიქაძე,ა.ჭიჭინაძე,კ.წერეთელი,დ.წერეთელი,დ.რონდელი,მ.კოკიაშვილი,ნ.სანიშვილი,ვ.გახოკიძე,ო.თაბუკაშვილი,დ.ძიგუა,რ.ებრაღიძე,გ.ბარათაშვილი,ნ.ხოზბერიძე,თ.კეკელიძე,დ.აბაშიძე,შ.გვედევანიშვილი,ბ.წულაძე,ლ.გორდელაძე,ნ.მჭედლიძე,გ.წულაია,ი.კახიანი,ლ.აბაშიძე,გ.თლორდავა,ე.ჟორდანიას,კ.დაუშვილი,გ.თოსაძე,ი.ნიჟარაძე,თ.ციციშვილი,გ.წიტიანიშვილი,პ.გუნცაძე,ა.ჯალიაშვილი,ლ.მ.იქელაძე.
1973 წლის 27 აპრილი. 2ფ.
281. კავშირის სამდივნოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნებაში“ სარედაქციო სტატიის განხილვა; რეჟისორების, მ. კობახიძისა და გ.ჟვანის,მატერიალური დახმარების შესახებ;
პირი:ს.დოლიძე,რ.ჩხეიძე,ლ.ლოლობერიძე,ე.შენგელაია,თ.მიქაძე,ო.ოსელიანი,ლ.ბაქრაძე,ტ.პიტახია,ლ.ლოლობერიძე.
1973 წლის 4 მაისი. 3 ფ.
- 1973 წლის 16 აპრილიდან 4 მაისამდე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
282. საქართველოს კავშირის თეორიისა და კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი: ო.სეფიაშვილის ინფორმაცია ბოლშეეოს სიმპოზიუმის ჩატარების შესახებ.
პირი:ჭ.ხავთაზი,გ.დოლიძე,გ.ბარამიძე,ნ.ამირეჯიბი,ო.სეფიაშვილი,ს.გველეხიანი,კ.წერეთელი,ო.თაბუკაშვილი,ნ.ვანაძე,ნ.შენგელაია,დ.ოკუჯავა,მ.მოდებაძე,ნ.დუმბაძე,ო.კუჭუხიძე,მ.პაიჭაძე.
1973 წლის 12 ოქტომბერი. 3 ეგზ. 6 ფ.
283. საქართველოს კინოკავშირის კრიტიკისა და თეორიის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:1)1974 წლის სექციის მუშაობის გეგმის შედგენა და დამტკიცება;2)კინოალმანახის გამოშვების და რედაქტორის კანდიდატ ურის შესახებ; 3)დოკუმენტის დაბადებიდან 80 წლისთავისადმი მიძღვნილი ლიკიევის მეცნიერულ-შემოქმედებითი კონფერენციის მზადების შესახებ;4)მ.ჭიაურელის დაბადებიდან 80 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამოს ჩატარების მზადება;5)გ.ხარატიშვილის წიგნის, „ქართული კინოს დაბადება“ გამოცემის შესახებ.
პირი:ს.დოლიძე,თ.მიქაძე,ო.სეფიაშვილი,კ.გოგოძე,გ.დოლიძე,ხ.თიკანაძე,ს.გველეხიანი,ტ.თვალჭრელიძე,ლევნუკი,ჭ.ამირეჯიბი,გ.ბარათაშვილი,ნ.ამირეჯიბი.
1973 წლის 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.3 ეგზ. 12 ფ.
284. სასცენარო კოლეგიის სხდომის ოქმი.განხილვა კ/ფ „კოტორაშვილის ამბავის“ და მულტფილმის, „ჯადოსნური კვერცხის“ სარეჟისორო სცენარები.
პირი:დვალისიშვილი,მახარაძე,გოცირიძე,მანუკაშვილი,გ.გვერდთელი,ინანიშვილი,სალუქვაძე,მგალობლიშვილი,დარახველიძე,ახვლედიანი,ჯავახიშვილი,მანაგაძე,სარაღიძე,ქონაკიძე,ჩიკვაძე.
1973 წლის 14 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 13 ფ.
285. პირველი რესპუბლიკური კინოფესტივალის მხატვრული ფილმების ჟიურის სხდომის ოქმი.
პირი:ს.დოლიძე,შ.მანაგაძე,ფ.ლაპიაშვილი,ო.კობერიძე,გ.მეფისაშვილი,დ.კვიციანიძე,ა.ბარათაშვილი,ო.სეფიაშვილი,რ.გაბრიაძე,ე.შენგელაია,გ.ჩირაძე,ს.ჟღენტი,გ.კალატოზიშვილი,დ.სხირტლაძე,თ.მელთავე,რ.მირზაშვილი,თ.მირზაშვილი,გ.ყანელი,ს.ჟღენტი,მ.ჯაფარიძე,ს.ჭიაურელი,დ.ჯაფარიძე,ო.მეღვინეთუხუცესი,შ.ლაფერაძე,გ.ჩხაიძე.
1974 წლის 21 მაისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

286. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ო.თაბუკაშვილის ინფორმაცია სარეცენზიო სტატიების შესახებ.
პირი:კ.გოგოძე,გ.დოლიძე,დ.ოუჯავა,მ.მოდებაძე,მ.პაიჭაძე,ო.თაბუკაშვილი,ო.სეფიაშვილი,თ. მიქაძე,ს.სერგევევა,კ.წერეთელი,ნ.ამირეჯიბი,რ.თიკანაძე.
1974 წლის 17 იანვარი. 2გზ. 4 ფ.
287. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ა)რესპუბლიკურ კონკურსზე წარდგენილი კრიტიკული ნამუშევრების განხილვა;ბ)საორგანიზაციო საკითხები.
პირი:ო.სეფიაშვილი,გ.დოლიძე,კ.წერეთელი,ნ.ბენაშვილი,დ.ოუჯავა,მ.მოდებაძე,ო.თაბუკაშვილი,ნ.ამირეჯიბი,ტ.თვალჭრელიძე.
1974 წლის 14 მარტი. 3 გზ. 6 ფ.
288. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:საქ. კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენიუმისათვის მზადება-1973 წ. კ/სტუდია „ქართული-ფილმის“ პროდუქციის შესახებ.
პირი:ს.დოლიძე,კ.გოგოძე,მ.მოდებაძე,დ.ოუჯავა,რ.თიკანაძე,ო.თაბუკაშვილი,მ.მიქელაძე,ს.სერგევევა,გ.ბარამიძე.
1974 წლის 25 მაისი. 6 ფ.
289. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ა)კ/კავშირის კრიტიკის სექციის 1974 წლის IV კვარტლის გეგმის განხილვა;ბ)ВПКА სამუშაო გეგმის განხილვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,კ.წერეთელი,ს.სერგევევა,მ.მიქელაძე,ო.თაბუკაშვილი.
1974 წლის 23 აგვისტო. 3 გზ. 3 ფ.
1974 წლის 17 იანვრიდან 23 აგვისტომდე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
290. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფისტთა კავშირის კინოკრიტიკის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მომავალი წლის სამუშაო გეგმის დასახვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,კ.წერეთელი,კ.გოგოძე,ო.სეფიაშვილი,ტ.თვალჭრელიძე,გ.ბარამიძე,მ.მიქელაძე,გ.ჩიკვინიძე,ზ.რატიანი.
1975 წლის 9 სექტემბერი. 2 გზ. ნაბეჭდი. 8 ფ.
291. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფისტთა კავშირის კინოკრიტიკოსთა სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:მომავალი წლის სამუშაო გეგმის დასახვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,კ.წერეთელი,კ.გოგოძე,ტ.თვალჭრელიძე,გ.ბარამიძე,მ.მიქელაძე,გ.ჩიკვინიძე,ზ.რატიანი.
1975 წლის 9 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
292. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კრიტიკის და თეორიის სექციის სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ნათია ამირეჯიბის წიგნის, „На заре Грузинского кино“, განხილვა.
პირი:ლ.თაბუკაშვილი,გ.დოლიძე,კ.წერეთელი,მ.კოკონაშვილი,რ.თიკანაძე,ტ.თვალჭრელიძე, შ.ჩაგუნავა,შ.ხომერიკი,ს.გველესიანი,ნ.შენგელაია,ე.შენგელაია,ვ.ტაბლიაშვილი,კ.მარჯანიშვილი,ი.კუჭუხიძე.
1979 წლის 28 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 30 ფ.
293. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო-შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ბ.სტარიკოვსკის სცენარის „ქუხილის შემდეგ“ (რ.ხუსნიდინოვის მოთხრობის მიხედვით) განხილვა;
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ე.ხაჩიძე,კ.სულაკაური,ბ.სტარიკოვსკი.
უთარიდო. 4 ფ. ნაბეჭდი.
294. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების საკონსულტაციო შემოქმედებითი საბჭოს სხდომის ოქმი.დღის წესრიგი:ბ.სტარიკოვსკის სცენარის „ქუხილის შემდეგ“ განხილვა.
პირი:მ.ჭიაურელი,გ.დარახველიძე,კ.გოგოძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ე.ხაჩიძე,ჯ.სულაკაური,ბ.სტარიკოვსკი.
უთარიდო. ნაბეჭდი. 4 ფ.

IV

295. კინომუშაკთა კავშირის პრეზიდიუმის სხდომის სცენოგრაფიული ანგარიში.
პირი: ე. ხაჩიძე, პ. კობახიძე, ნ. სანიშვილი, რ. ჩხეიძე, შ. კიკნაძე, დ. რონდელი, კანდელაკი, კუპრავა, გ. ახოკიძე, ფ. ვისოცკი, თაბუკაშვილი, მამულაშვილი, შ. ხომერიკი, შ. ჩაგუნავა, კ. გოგოძე, ვ. დოლიძე, მ. იმერლი, გოგოლაშვილი, მ. ჭიაურელი.
1958 წლის 4 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 14 ფ.
296. სსრ კინემატოგრაფისტთა კავშირის საორგანიზაციო კომიტეტის ბიუროს გამსვლელი სხდომის სცენოგრაფიული ანგარიში-სცენარების განხილვა.
პირი: კაპლერი, ბლემანი, შიგლოვი, ბელოვა, მანევიჩი, ფლეილერი, ნუსინოვი, ლუნგინი, ეჟოვი, სეიდბელი, ვერიანი, აგაბაბოვი, ვაგარშიანი, ჩირსკოვი, თაბუკაშვილი, რონდელი, კარსანიძე, გიგოლაშვილი, ბაქრაძე, მახარაძე, ესაკია, კცესელავა, მგალობლიშვილი, მრეველიშვილი, ჭეიშვილი, ებრაძე, ხუხაშვილი, ჭელაძე, ფურცვეა, ბროდინსკი, ლუნგინი, ბატალოვი, ფელინი.
1962 წლის 5-11 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 191 ფ.
297. კ/ს „ქართული ფილმის“ ფილმის „ცეროლენა რაინდების“ განხილვის სცენოგრაფიული ანგარიში.
პირი: ჩხეიძე, დოლიძე, რაჭველიშვილი, ნენოვა, წულაია, კვაჭაძე, მელიავა, გიგოლაშვილი, რონდელი, დოლობერიძე, კოკონაშვილი, ელიოზიშვილი, კობახიძე, მამალაძე, ყიფიანი.
1963 წლის 4 აპრილი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 50 ფ.
298. ტელეფილმების განხილვის სცენოგრაფიული ანგარიში.
პირი: რევას თაბუკაშვილი, შოთა არჩვაძე, მიხეილ კობახიძე, ჯალიაშვილი, კავსაძე, მამალაძე, ევლახიშვილი, გედევანიშვილი, ვლადიმერ ბახტაძე, ბათუკრავეიშვილი, ვარდიაშვილი, იშხნელევი, შოთა მანაგაძე, ლეო ესაკია, ნიკოლოზ შენგელაია, ნატო ვაჩნაძე, ტიციან ტაბიძე, პაოლო იაშვილი.
1965 წლის 29 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ეგზ. თითო ეგზ. 17 ფ.
299. ტელეფილმების განხილვის სცენოგრაფიული ანგარიში.
პირი: ჩხეიძე, არჩვაძე, შნაიდერი, მენადარიშვილი, ჯალიაშვილი, ქარუხლიშვილი, ბალახაძე, მელქაძე, ქანთარია, ჭითავა, კურცხალია, ლომიძე, გედევანიშვილი, ცხაკაია, კოროშინაძე, გიჟიძე რელი.
1965 წლის 20 აპრილი. 3 ეგზ. თითო ეგზ. 14 ფ.
300. კინემატოგრაფისტთა კავშირში ჩატარებული კონფერენციის „მრგავლ მაგიდასთან“ სცენოგრაფიული ანგარიში.
პირი: სეფიაშვილი, ამაშუკელი, სალუქვაძე, ესაკია, მელიავა, ბაქრაძე, მიქელაძე, სანიშვილი, გედევანიშვილი, ეიზენშტეინი, ჭიაურელი, ჯავახიშვილი, შარია, ანდრონიკაშვილი, გაბაშვილი, მახარაძე, პეტროვი, რონდელი, ბაღაშვილი.
1964 წლის 15 დეკემბერი. 34 ფ.
ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. სულ 127 ფ.
301. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მეცხრე პლენიუმის ანგარიში.
პირი: რონდელი, ბასკაკოვი, რაიზმანი, ხიტრუკი, ხუსევა, დობროდევი, ვაისფელი, ოსმინინი, დოლიძე, ზაქარიაძე, სოფი ლორენი, კობახიძე, აბულაძე, ელიოზიშვილი, შენგელაია, მელიავა, უდენტი, ჩხეიძე, კულიჯანოვი, კოზინცევი, სანიშვილი, ჭიაურელი, წულაისკირი, კლდიაშვილი, კოკონაშვილი, მჭედლიძე, გოშაძე, აბესაძე, მგელაძე, თაყაიშვილი, ჯავარიძე, ხუხაშვილი, პიპინაშვილი, კილოსანიძე, ივენსი, ბახტაძე, გედევანიშვილი, ოქროპირიძე, სტარიკოვსკი, ანდრონიკაშვილი, სუკალაური, იოსელიანი, დუმბაძე, გოგიაშვილი, ყიფიანი, ბენაშვილი, დოლიძე, ჯინჭარაძე, გოგოძე, ბაქრაძე, სეფიაშვილი, წერეთელი, კაკაბაძე, პირადლოვი, გველესიანი, დარახველიძე, თაბუკაშვილი, ამირეჯიბი, რონდელი, დოლიძე, ბარამიძე, გურაბანიძე, კიკნაძე, დვინიფაძე, ყურულაშვილი, თვალჭრელიძე, მარჯანიშვილი, ამაშუკელი, თვაძე, ვაწაძე, ყაზბეგი, თაყაიშვილი, ოცხელი, სიღამონ-ერისთავი, აბაკელია, ბუჭვია, მესხიშვილი, კანდელაკი, გამერეკელი კაკაბაძე, ვაისმანი, ბესოულენტი, დოლობერიძე, მხალაშვილი, შალამბერიძე, რაიზმანი, ოსმინინი, ასათიანი, კარმენი, რომი, ჩხეიძე, დოდო აბაშიძე, გიგოლაშვილი, ელიავა, ესაკია, კარსანიძე, კუპრავა, წეროძე, მელიავა, შიოშვილი, არჩვაძე, ძიძიგური, სალუქვაძე, სვანელი, ბადრიძე, გაგოშიძე, კიკნაძე, რეხვიაშვილი, კერესელიძე, ჯავარიძე.
1965 წლის 1 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 258 ფ.

V

302. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მიერ ჩატარებული ფილმის, „ხევესურული ბალადა“ განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:ჩხეიძე,მანაგაძე,ჭიაურელი,არჩვაძე,ქაფიანიძე,სვანელი,არეშიძე,მდივანი,ლალიძე,ჭელ
იძე,გივიშვილი,გვერდითელი,სეფიაშვილი,ამირეჯიბი,გოგოჭური,ჯავახიშვილი.
1966 წლის 28 იანვარი. 30 ფ.
303. სერგო ზაქარიაძესთან შეხვედრა თბილისის ოფიცერთა სახლში-სტენოგრაფიული
ანგარიში.
პირი:ბაბიაანი,ჩხეიძე,მამედოვი,პორაგაჩევი,ენენკოვი,ფედოსოვი,იაროშევესკი.
1966 წლის 30 იანვარი. 5 ფ.
304. კინოოპერატორ არჩილ ფილიპაშვილის შემოქმედებითი დახასიათება.
უთარილო.ხელნაწერი. 2 ფ.
305. კინოოპერატორ სუხოვის შემოქმედებითი დახასიათება.
პირი:მოსკვინი,ურუსევესკი,პილიხინი,პაატაშვილი,შელენკოვი,დიდმელოვი,მესხიევი,უსელი
ნაშვილის ხელმოწერით.
უთარილო. 6 ფ.
306. ლენინურ პრემიაზე წარდგენილ ოპერატორებთან-სუხოვთან და ფილიპა შვილთან
შეხვედრის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:დიდმელოვი,მერკელი,იერუსევესკი,მოსკვინი,პილიხინი,პაატაშვილი,შელენკოვი,კარლ
ო
გოგოძე,თაყაიშვილი,სარაჯევი,აჯიბეკიშვილი,კანდელაკი,მანაგაძე,ჩხეიძე,ლოლობერიძე,დ
ოლიძე,აბულაძე.
1966 წლის 4 თებერვალი. 3 ეგზ. 21 ფ.
307. „რუპორ-კინოს“ მონაწილეთა შეხვედრის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:პიპინაშვილი,გორდელაძე,რონდელი,ჩხეიძე,ბარათაშვილი,ლუკინსკი,ვარლამოვი,ფი
ლიპოვი,ლიფშიცი,ვინიარსკი,კოჩარიანი,გრიგორიანი,ისაკიანი,გერინგიანი,იურენევი,შტრა
უხი,გლიზერი,ნავერცკი,ივანოვი,შულმანი,მარშალი,კლეიმანი,ბადადოვი,ჩაგუნავა,ვისოცკ
ი.
1966 წლის 13 თებერვალი. 20 ფ.
308. „რუპორ კინოს“ მონაწილეთა შეხვედრის (ფასანაურში) სტენოგრაფი ული ანგარიში.
პირი:ფილიპოვი,ეიზენშტეინი,ლიფშიცი,ლიუბოშიცი,ვენიარსკი,ჩაგუნავა,რაის,მეიერხოლდ
ი,დლოუენკო,პუდოვიკინი,ხრუშჩოვი,ვოროშილოვი,ტისე,მანაგაძე,კლეიმანი.
უთარილო. 23 ფ.
309. რეზო ჩხეიძესთან შეხვედრის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:დოლიძე,ბოცვაძე,ბადრიძე,წულუკიძე,აბაშიძე,ზამბახიძე,ევაძე,აბულაძე,პაიჭაძე,დემნა
შენგელაია,გოლოვასტიკოვი,კოსტავა,სანაძე,იაკაშვილი,კობახიძე,ქავთარაძე,ფირანაშვილ
ი,შენგელაია,ჭიაურელი,გუდავაძე,თაყაიშვილი,ქოქრაშვილი,სუხოვი,ჩუქენკო,ზაქარიაძე,გ
ივიმყრელი.
1966 წლის 14 თებერვალი. 31 ფ.
310. გაზეთ „მოლოდიოჟნაია გაზეტას“ რედაქციის შეხვედრა კ/ფილმ „ჯარისკაცის მამის“
სცენარის ავტორთან,სულიკო უდენტთან.
პირი:ბედინეიშვილი,სტეპანოვი,ზაქარიაძე,ჩხეიძე,პეტროვი,ზვიაგინა,ჯანელიძე,შერვაშიძე,
ხუხაშვილი.
1966 წლის 23 თებერვალი. 20 ფ.
311. კ/ფ-ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განხილვა სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:ჩხეიძე,მგალობლიშვილი,ფაღიაშვილი,ესაკია,შარია,ხაბაზიშვილი,ყიფიანი,ფინხაძე,
ნჯაფარიძე,დლონტი,ჩხარტიშვილი,გვედევანიშვილი.
1966 წლის 30 ნოემბერი. 31 ფ.
312. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის საორგანიზაციო ბიუროსა და
საქართველოს მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმის სხდომის სტენოგრაფიული
ანგარიში.თემა: „თანამედროვეობის თემა ქართულ საბჭოთა კინემატოგრაფიაში“.

პირი:ბესო უდენტი,მაჭავარიანი,ნუცუბიძე,აკაკი ბელიაშვილი,კონსტანტინე
ლორთქიფანიძე,მარიკა ბარათაშვილი,რევაზ ჯაფარიძე,ორდე დგებუაძე,
ფიგინი,ბოლშინცვეი,სიკო დოლიძე,გიორგი მდივანი,კარლო გოგოძე, ნიკოლოზ
სანიშვილი,შაქრო ბერიშვილი,გენო წულაია,ლანა დოლობერ
იძე,ვიტენზონი,აბულაძე,ჩხეიძე,მანაგაძე,ხრუშჩოვი,ბერძენიშვილი,ლალიძე,
ქარელიშვილი,დე
სანტისი,ბლეიშანი,კოლტენოვი,აგრანოვიჩი,გელოვანი,მახარაძე,თაბუკაშვილი,გოგუაძე.
1958 წლის 24 ნოემბერი. 42 ფ.

IV

313. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირი. სერგეი ეიზენშტეინის თეორიული და შემოქმედებითი მოღვაწეობისადმი მიძღვნილი კონფერენციის სტანოგრამა.
პირი:იუტკევიჩი,ბლეიშანი,ობოლენსკი,ვისფელდი,შელოვსკი,ლევინა,კოზინცვეი,ივანოვი,დ
ავილოვი,იურენევი,კრასოვსკი,დრეიბანდი,კარმენისიმონოვი,როიზმანი,კობახიძე,ორდინსკი
.ლიუბიმოვი,მილჩევი,დრეიერი,ლეგეტა,ატაშევა,კლეიშანი,კოზლოვი,ალექსანდროვი,დოვჟე
ნკო,გრიფიტ,სესილ დემილი
.ტრაუბერგი,ტინიანოვი,მაიაკოვსკი,სერაფიმოვიჩი,მალიშკინი,ფელინი,კუროსავა,ნაფუნი,კ
ულეშოვი,ლუდმილა გიუტიე,ვაისფელდი, ვიშნევსკი, ფრეი
დი,გონჩაროვა,კარამზინა,ჩაპლინი,ბოჩეკი,ნეკრასოვი,შოლოხოვი,ჯოისი,გებელსი,ბაზენი,კ
რაკაუერი,ფელინი,მაკავევი,პაზოლინი,ტოლიატი,ლეონადო და
ვინჩი,რაისი,ბრუნი,ჰოხუტი,გატი,ადამოვი,ანდრეევი,ტარზიევი,მაკბე
ტი,ჯონსონი,მეიერხოლდი,მეილახი,გოდარი,ალენ რენე,ვაგნერი,ტარკოვსკი.
1968 წლის 24 იანვარი.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 105 ფ.
314. სერგეი ეიზენშტეინის თეორიული და შემოქმედებითი მემკვიდრეობის ადმი მიძღვნილი
კონფერენციის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:გერასიმოვი,შელოვსკი,ფელინი,ტოლსტოი,კოლეშოვი,ნოვოგროდსკი,ლინხასტი,ტილ
ე,იუტკევიჩი,დედელი,ავერჩენკო,დოვჟენკო,ვერტოვი,კავალერიძე,ტარკოვსკი,იოსელიანი,ფა
რაჯანოვი,ნოიშანი,კლუარი,ლუნაჩარსკი,ჩაპლინი,პიპინასვილი,მეიერხოლდი,კოზლოვი,ბრ
ახტი,თომას
მანი,ევზიუპერი,კანდინსკი,პიკასო,ბალზაკი,მეილახი,რენე,გრიფიტი,კლეიშანი,იონ
ბარნა,ტრიოლე,ობოლენსკი,შტრაუსი,გლიზერი,ატაშევა,ივანოვი.
1968 წლის 25 იანვარი.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 86 ფ.
315. ეიზენშტეინის თეორიული და შემოქმედებითი მემკვიდრეობისადმი მიძღვნილი
კონფერენციის სტანოგრაფიული ჩანაწერები-III დღე.
პირი:კარაგანოვი,ლანგლუა,დარაასამბუჟ,გრეგორი,იუტკევიჩი,ბაზენი,ვისკონტი,რენუარი,
გოდარი,პაზოლინი,ვერტოვი,ჟოლტოვსკი,ტალანკინი,იურენევი,ბლეიშანი,ობოლენსკი,კლე
იშანი,შელოვსკი,ალექსანდროვი,სინკლერი,გოტსმანი,სტალინირი,ლესორი,მონოსონი,კუ
ლეშოვი,ზახაროვი,კლეიგერი,ვინოგრადოვი,ანრი
მალო,ტრაუბერგი,ბედნი,ფადეევი,დავილოვი,ტოლსტ
ოი,დოვჟენკო,რჟეშევსკი,დოლიანსკი,შუმიცკი,ნემიროვიჩ-დანჩენკო,ვასილ
იევი,პავლენკო,დრეიერი,გრაიტოვსკი,ბარო,ბრუკი,ბეჟარი,მური,მეიერხოლდი,გიევა,გუერა,
გრიგორი,შროჰეიმი,სიჩკოკი,ლეონარდო და ვინჩი, ბოჩეკი, ხოხუტი,მარკიზ დე
სადი,კოზლოვი, ივანოვი, კაუკა, გაშეკო, გრიფიტცი,
აბელგანსი,რომი,ნამოცი,ბაიარი,ტარკოვსკი,მილვეი,კიარინი,ლესინგი,რეგიანტი,ბერტოლუ
ჩი,ბერგმანი,ფარაჯანოვი,ფელინი.
1968 წლის 27 თებერვალი.ნაბეჭდი. 131 ფ.
316. ეიზენშტეინის თეორიული და შემოქმედებითი მემკვიდრეობისადმი მიძღვნილი
კონფერენციის სტენოგრაფიული ანგარიში-IV დღე.
პირი:კოზინცვეი,ლევშინი,სტანისლავსკი,მეიერხოლდი,დიდრო,კოკლერსკი,ლაუნარსკი,ტრ
ეტიაკოვი,სილოვი,ბრიკმაიაკოვსკი,დორხოლოვი,აქსიონოვი,ვაგნერი,პიკასო,სტრავენსკი,ციო
ლკოვსკი,შელოვსკი,მალო,ჰიუგო,შტრაუსი,კიტაევი,ბენდერსკი,ლისტოვი,როსელინი,სეგა
ლი,მანდელშტამი,ვან-დეიკი,
კლადო,კოზლოვა,ტრაუბერგი,ფევრალსკი,ფოსი,ანდრიევსკი,დრეიერი,ბაზენი,ვაისფელდი,

ბონეკი, ტისე, ჰეგელი, პიპინა შვილი, იუტკევიჩი, დოლიძე, ესაკია, რონდელი, ნოვოგრუდსკი, ლი
ნხარდტი, კლეიმანი, ობოლენსკი, კულეშოვი, კუხნეცოვა, აბრიკოსოვი.

1968 წლის 29 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 119 ფ.

317. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირი. სერგეი ეიზენშტეინის თეორიული და შემოქმედებითი მოღვაწეობისადმი მიძღვნილი კონფერენციის სტენო გრამა-V დღე. პირი: იუტკევიჩი, ლევეინი, პიპინა შვილი, კაროი, ბელა ბალოში, ანტონიონი, ფელინი, იშტვანგალი, კოში, აგაპოვი, პუდოვკინი, ტოლეშევა, სტანისლავსკი, ესფირ შუბი, ჩერკასოვი, სტალინი, ტალეირანი, ალ-კაპონე, ნაპოლეონი, ლანდრო, პავლოვი, ჩაპლინი, დომიე, პოსკრები შევი, მოლოტოვი, ჟდანოვი, ლენინი, კარამზინი, შლიტინგი, კლიუჩევსკი, ვესელოვსკი, ვესელოვსკი, კულეშოვი, ხოსლოვა, ვიპერი, ტობაკი, დარვესკი, ატაშევა, ნაუმ კლეიმანი, ფილონოვი, ლიუდმილა ტისე, გრომ, პროკოფიევი, დუკელსკი, კადოცნიკოვი, ალექსანდროვი, ბრიკერი, ანტონოვი, ზვიაგი, კუხნეცოვა, ბარნა, მოილან ფინი, ობოლენსკი, ამერგუალი, მარტენი, ბაზენი, მარკერი, დისნეი, გოდარი, პაზოლინი, ეიზენშტეინი, შკლოვსკი, ბრიჯიტ ბარდო, ბელმონდო, ველასკესი, დოლინსკი, ჰერლინგჰაუსი, ძიგა ვერტოვი, ბრეხტი, კოზლოვი, ბრეხტი, კოზლოვი, ივანოვი, დოტმანი, დრაიერი, დიხზარდტი, ტკალიცა, გრიფიტი, კეტრინ ჰეფბერნი, ლეიდა, ვენგეროვა, ვირშბერგი.

1968 წლის 30 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 142 ფ.

318. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის II პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში (საქ. მწერალთა კავშირის გამგეობასთან ერთად). 1968 წლის 17-18 დეკემბერი.

VI

319. კინემატოგრაფისტთა და კომპოზიტორთა პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში-თემა: „ეკრანი და მუსიკა“-I, II და III სხდომა.

პირი: დოლიძე, დოლობერიძე, ორჯონიკიძე, ცინცაძე, ლალიძე, თორაძე, ყანჩელი, გაბუნია, ანტონიუნი, ალექსანდროვი, სოლოვიოვ-სედონი, ზახაროვი, დუნაევსკი, ნოვიკოვი, ბლანტერი, ვაწაძე, შოსტაკოვიჩი, კოზინცევი, პროკოფიევი, ეიზენშტეინი, ცაბაძე, კერსელიძე, შენგელაია, მაჭავარიანი, ქავთარაძე, კოკონაშვილი, ერქომაიშვილი, სანიშვილი, სიხარულიძე, ტაბლიაშვილი, კალატოზიშვილი, კახიძე, ნასიძე, მელიავა, გამსახურდია, თაბუკაშვილი, ჩხეიძე, იოსელიანი, მამაგაძე, რამიშვილი, ბალანჩივაძე, გოკიელი, მშველიძე, ლოუ, ბარტი, პართერი, მიჩლი, ბერნსტაინი, კანკავა, ნინიძე, კოკალეიშვილი, ებრაელიძე, ხინთიბიძე, ბახტაძე, ბენაშვილი, სტარიკოვსკი, გედევანიშვილი, შალიკაშვილი, გულიაშვილი, ბახტაძე, სამსონაძე, ვაწაძე, ანდრონიკაშვილი, ქონაკიძე, სლავინსკი, ჩიკვაიძე, ჭიაურელი, აზმაიფარაშვილი, გაბინაძე, ბუკია, ჩიმაკაზე, დავითაშვილი, მამისაშვილი, თბილელი, თევდორაძე, შავლოსაშვილი, დავიდოვი, დოლაშვილი, დოიაშვილი, ბახანოვი, ჩხიკვაძე, სიხარულიძე, თაქთაქიშვილი, თიკანაძე, დლონტი.

1974 წლის 26, 27 თებერვალი. ნაბეჭდი. 164 ფ.

320. კვილმ შერეკილების განხილვა.

პირი: გ. დოლიძე, გ. ბარამიძე, კ. წერეთელი, რ. ჩხეიძე, ს. უდენტი, ე. შენგელაია, რ. გაბრიაძე, მ. მახათაძე.

1974 წლის 3 აპრილი. 12 ფ.

321. კ/ფ „ციმბირელი პაპა“.

პირი: ო. სეფიაშვილი, გ. დოლიძე, ლ. თაბუკაშვილი, კ. წერეთელი, ხევსურიანი, გ. ბარამიძე, ნ. კალანდარიშვილი, დ. აბაშიძე.

1974 წლის 15 აპრილი. 18 ფ.

322. კ/ფ „ეკა“ , განხილვა.

პირი: ო. სეფიაშვილი, მ. მიქელაძე, გ. ბარამიძე, მ. ჯაფარიძე, რ. თაბუკაშვილი, თ. ფაღვანდიშვილი, ვ. აზარაშვილი, ნ. ნიკოლაძე, ე. ახვლედიანი, ს. პანპანიანი, ო. მღვინეთუხუცესი, ბერიკაშვილი, ლ. იოსელიანი, ა. მანიანი, ნ. ჩაჩავა, გ. დოლიძე, ა. ძიძიგური, ჭელიძე, ს. ზაქარიაძე, დ. ჭიჭინაძე.

1974 წლის 5 მაისი. 23 ფ.

323. კ/ფ „ღვეან ხიდაშელი“ განხილვა.
პირი:ო.სეფიაშვილი,მ.მიქელაძე,გ.ჭელიძე,ლ.ასათიანი,გ.ფანჯიკიძე,მ.გოგაძე,ს.დონდაძე,მ.მგ
ალობლიშვილი,ნ.ჯაში,ვ.ტაბლიაშვილი,ბადურაშვილი,ლორთქიფანიძე,მ.გრძელიშვილი,ნ.კ
აციტაძე,ლ.ყიფიანი,ნ.მენტეშაშვილი,გ.დოლიძე.
1974 წლის 20 მაისი. 16 ფ.
324. კ/ფ „ივანე კოტორაშვილის ამბავი“ განხილვა.
პირი:მ.კოკონაშვილი,ნ.ამირეჯიბი,ო.სეფიაშვილი,ნ.მანაგაძე,ე.ახვლედიანი,დ.ჯავახიშვილი,
ი.ამასიისკი,შ.გიგოლაშვილი,ზ.ჯიქია,ნ.გაგნიძე,ზ.ქაფიანიძე,ვ.ცხადაძე,ბ.ლორია,გ.პატარაია
.ნ.გაბუნია,გორგაძე,ბერიძე,თ.მიქაძე,ბ.გაგნიძე.
1974 წლის 19 დეკემბერი. 22 ფ.
325. კ/ფ „ბიჭები იასაშნის ქუჩიდან“ განხილვა.
პირი:გ.ბარამიძე,ნ.ნენოვა,ი.ბილანიშვილი,ი.კიკნაძე,კ.გოგოძე,ღვესელიძე,ვ.ტაბლიაშვილი,შ.
ტაბალიაშვილი,კ.ხუციშვილი,გ.ქუთათელაძე.
1974 წლის 27 დეკემბერი. 17 ფ.
326. კ/ფ „ანარეკლი“ განხილვა.
პირი:კ.გოგოძე,მ.მიქელაძე,ო.აბესაძე,ჰ.ბარამიძე,ფილიპაშვილი,მ.ბიბილეიშვილი,თ.არჩვაძე,ბ
.გაგნიძე,ი.ჭუმბაშვილი,პ.წერეთელი,რ.სოლოლაშვილი,გ.ჭილაძე,ი.ხვინია,მ.გიორგაძე,ი.ხვინ
ია,მ.გიორგაძე,ზ.მახარაშვილი,ნ.მესხიძე,ზ.ქოიავა.
1974 წლის 31 დეკემბერი. 30 ფ.
1974 წლის 3,15 აპრილი,5,20 მაისი,19,27,31 დეკემბერი.ნაბეჭდი. სულ 138 ფ
327. ნატო ვანჩაძისა და ნიკოლოზ შენგელაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო სესიის
სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:დოლიძე,მარჯანიშვილი,ამირეჯიბი,გოგი დოლიძე,სეფიაშვილი,თაბუ
კაშვილი,გრიფიტი,შტროპიმი,ინსი,ჩაპლინი,ეიზენსტეინი,პუდოკინი,პერსტიანი,დადიანი,კ
ლდიაშვილი,ლოპე დე ვეგა,წუწუნავა,მიქაბერიძე,ყაზბეგი,
მანაგაძე,ბეკნაზაროვი,ბერიშვილი,რონდელი.
1974 წლის 21 ოქტომბერი. 46 ფ.
328. კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:დოლიძე,ხომერიკი,ტუსკია,გოშაძე,ჩაგუნავა,ასათიანი,თავამაიშვილი,ჩერქეზია,პიპინა
შვილი,ცეცილია წუწუნავა,ალექსანდრე წუწუნავა,ყუფარა
ძე,კაჭარავა,აბაშიძე,ძიძიური,მანაგაძე,დვალისშვილი,ოსეელიანი,ერმაში,ბასკაკოვი,ჭავჭავ
აძე,ორჯონიკიძე,ზორკაია,შილოვა,მანაიძე,პაატაშვილი,ავერბახი,სმირნოვი,მიქაძე,ჩხეიძე,ე
ლდარ შენგელაძე,გიორგი შენგელაძე,ლანა
დოლობერიძე,ბუჭკაია,სანიშვილი,გაბრიელაძე,ჩხაიძე,კულიჯანოვი,წიფურია,წიტაიშვილი,ილი
იპაშვილი,წურწუშია,ინანიშვილი,მალღაფერიძე,ბარათაშვილი,ხოტივარი,ელიავა,ბარნოვი,
ონოფრიშვილი,ლეკვიშვილი,ქურდიანი,ქონაკიძე,ანდრონიკაშვილი,ვაწაძე,ბრეგვაძე,გაგუა
ქუთათელაძე, ფერნანდესი, ულიანოვი,დუმბაძე,ჯუბაშვილი,მაჭავრიანი,კანდელაკი.
1974 წლის 22 აპრილი. ნაბეჭდი. 60 ფ.
1974 წლის 21 ოქტომბერი,22 აპრილი. შულ 106 ფ.
329. სსრკ-პოლონეთის ერთობლივი სიმპოზიუმის, „მუსიკალური ტელეფილ მის
ქანრების“,სტენოგრაფიული ანგარიში-I სხდომა.
პირი:დოლიძე,ბაგროვი,ზოლოტოვი,მაჭავარიანი,თაბუკაშვილი,კუზნიაკი,სელილოვკერი,სი
მონოვი,შოსტაკოვიჩი,ეიზენსტეინი,პროკოფიევი,გლაზუნოვი,ტიმოფეევა,რიმსკი-
კორსაკოვი,ბიზე,სტანისლავსკი,ანდრონიკოვი,მრავინ
სკი,კარაიანი,ხრენიკოვი,სვეტლანოვი,კაბალევსკი,სვირილოვი,მირსოიანი,ნიჰაუზი,ლეპე
დევი,თაბუკაშვილი.
1974 წლის 10 მაისი. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 42 ფ.
330. საბჭოთა და პოლონეთის ეროვნული სიმპოზიუმის „მუსიკალური ტელეფილმების
ქანრები“. სტენოგრაფიული ანგარიში. II სხდომა.
პირი:ლიასოტა,გულფი,ბაგროვი,ბიზე,ბაგროვი,დისნეი,ნატეიკო,მაიაიკოვსკი,ვასილიევი,
ფლისეცკაია,კამიუ,სარტრი,ფელინი,გეი,ბოგდანოვიჩი,რიაბუშინსკაია,კშენინსკაია,ხოლო,
რობინსი,ბენტი,ბრეგაძე,კიკაბიძე,გურჩენკო,მერლინ მონრო,ალენ დელონი,ჩელტონი.
1974 წლის 10,11,12 მაისი.ნაბეჭდი,რუსულ ენაზე.34 ფ.
331. საბჭოთა და პოლონეთის სიმპოზიუმის, „მუსიკალური ტელეფილმების ქანრები“,
სტენოგრაფიული ანგარიში. III სხდომა.

პირი:ზოლოტოვი,ბაგიროვი,კუქინიაკი,ვასილიევი,მაჭავარიანი,სლიდოვეკერი,თაბუკაშვილი, სუხიშვილი,რამიშვილი,ალექსანდროვი,კაკაბაძე,სიხარულიძე,სოხაძე,ზეშვესკი,სოლოვიოვი-სედოი სიმონოვი,ხარონი,შლიახტინი,შომ ბერგი,დოსტოვესკი,ლევენტალი,ულანოვა,ტიმოფეევა,ლაეროვსკი,იოსელიანი.

1974 წლის 10,11,12 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 57 ფ.

332. საბჭოთა და პოლონეთის ერთობლივი სიმპოზიუმის,,მუსიკალურ ტელეფილმების ჟანრები”, სტენოგრაფიული ანგარიში. IV სხდომა.

პირი:დოლიძე,ბუნკა,ლისეცკი,ლიასოტა,შტვერტნია,ესენინი,ბაგიროვი.

1974 წლის 10,11,12 მაისი. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 39 ფ.

1974 წლის 11-12 მაისი. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. სულ 131 ფ.

333. კვ „ბიჭები იასამნის ქუჩიდან განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ბარამიძე,ნენოვა,ბილანიშვილი,კიკნაძე,გუგუშაშვილი,ჭელიძე,ჯაფარიძე,წულაია,გუგუნავა,გოგიძე,კობახიძე,ხუციშვილი,ტაბლიაშვილი,ქუთათელაძე.

1974 წლის 27 აგვისტო. ნაბეჭდი. 27 ფ.

334. საქართველოს მწერალთა,კინემატოგრაფისტთა, მხატვართა,კომპოზიტორთაარქიტექტორთა, ჟურნალისტთა კავშირისა და საქართველოს თეატრალური და მუსიკალურ-გეოგრაფიულ საზოგადოებათა გაერთიანებული პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:გ.აბაშიძე,ი.თარბა,ს.დოლიძე,ს.ეიზენშტეინი,ვს.პუდოვკინი,ალ.დოვჟენკო,ვასილიევი,ი.პირიევი,ფრ.ერმალერი,ს.იუტკევიჩე,გრ.კოზინცკევი,ს.გერასიმოვი,ა.პეტროვი,ს.კორნეიჩუკი,საჩენკო,ცუკოვი,ე.მიგონი,ი.ბოლშაკოვი,ნ.შენგელაია,ა.პოლიკევიჩი,რ.რუტა,ა.ბაღანნივაძე,შ.დადიანი,გ.ანდრონიკაშვილი,ე.აფხაიძე,დ.წეროძე,ი.პერესტიანი,კ.მიქაბერიძე,ქ.ლებანიძე,ლ.გოკიელი,დ.ანთაძე,ალ.ჯალიაშვილი,ლ.მამალაძე,შ.მშველიძე,კ.კრაჩენკო,ნ.გორილოვი,ი.შაპოვკლენკო,მ.ჭიაურელი,ანტონოვსკაია,ჩორნი,ა.ხორავა,ს.ზაქარიაძე,გ.ანჯაფარიძე,შ.დამბაშიძე,ს.ბალიაშვილი,ს.ჟორჟოლიანი,მ.ჯაფარიძე,ა.ომიძე,კაჩალოვი,ლ.ეონიდოვი,ტარხანოვი,ხეიფიცი,ზარხი,ანენსკი,მანერეტი,კ.ლორთქიფანიძე,ნ.ვანჩაძე,კ.ანდრონიკაშვილი,გ.მდივანი,გ.ლენინი,დ.რონდელი,ქ.ჯაფარიძე,დ.გამრეკელი,დ.ბადრიძე,გრიგოლაშვილი,გრიშკო,ჭაბუკიანი,შ.მანაგაძე,ჩაგუნავა,ხომერიკი,ირ.კანდელაკი,ვლ.მიტროფანოვი,ალბეგაშვილი,არზუმანოვი,გ.ასათიანი,ო.დეკანოძე,კილასონიძე,ბრეჟნევი,გ.დოსეული,შ.ტბლიაშვილი,გ.ჩახავა,გ.ზედელაშვილი,გ.ტატანაშვილი,ვალ.ჩიკვაძე,გ.ლალიძე,ჭ.ძიძიური,შ.ძიძიური,ს.ულენტი,რ.ჩხეიძე,ნ.სანიშვილი,ლ.ლოლობერიძე,თ.აბულაძე,ნ.მჭედლიძე,ნ.პიპინაშვილი,ნ.ჭანბერიძე,ი.თოიძე,ს.ნადარეიშვილი,ი.ვეფხვაძე,გაბაშვილი,ს.კეცხოველი,მ.ვადბოლსკი,გ.მირზოევი,კასპაროვი,გრამბარი,სვანოვი,პავლოვი,უ.ჯაფარიძე,გ.ჯაფარიძე,შ.მამალაძე,კ.კრძელიშვილი.

1974 წლის 10 აპრილი.ნაბეჭდი. 10 ფ.

335. 1975 წელს გამოსული ფილმების: „მშვიდობიანი დღეები”, „სარკე”, „მშობლიურ ხეთა ჩრდილები”, „კოლხური ბაღადა”, „წყარო”, „თეთრი სახლები” , „ აკაციის ყვავილობა”, „ნიძლავი”, „უცხო ფრინველი”, „იაპონია”, დოვჟენკოს სადამო, „პირველი მერცხალი” , „ჩირიკი და ჩიკოტელა”, „ღვინის ქურდები”, განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ო.გვასალია,ო.აბესაძე,ო.თაბუკაშვილი,ი.სუხიშვილი,გ.ჟვანია,დ.ხინთიბიძე,გაგუა,ე.შენგელაია,გ.ლორთქიფანიძე,გაბესკირია,ივანოვი-ჩიქოვანი, სანიშვილი,ა.ტარკოვსკი,ნასარიძე,ლ.სიხარულიძე,რ.ჩხეიძე,ლ.ლოლობერიძე,ამირეჯიბი,ო.სეფიაშვილი,მ.კობახიძე,ა.რეხვიაშვილი,ზ.კვერენჩილაძე,თ.არჩვაძე,თ.მირზაშვილი,რ.გაბრიაძე,ო.თაბიკაშვილი,ჯაში,ტყაბლაძე,ლ.გორდელაძე,ლ.ელიავა,გ.ბარამიძე,გ.ხოჯაევა,ი.კრუჰსი,შ.ხერხეულიძე,ს.ბაღაშვილი,გ.ფირცხალავა,კ.კახიძე,მგელაძე,ზ.თუთბერიძე,ქ.ქრისტესაშვილი,ბ.ზაქარიაძე,თ.თვალავაძე,გ.მშვენიერაძე,გ.ჭუბუბარია,პ.ჩარკვიანი,დანგაძე,ს.დოლიძე,ა.დოვჟენკო,ი.სოლნცევა,ე.კუდუნი,ნ.შენგელაია,ბ.წულაძე,ნ.მჭედლიძე,გ.დოლიძე,მ.ჯაფარიძე,მ.გიუიმერელი,გ.კვაჭაძე,ნენოვა,მ.მიქელაძე,ტ.თვალჭრელიძე,გ.ლენინი,ჯ.დადიანი,ტ.ჯანელიძე.

1975 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 74 ფ.

336. საქართველოს სოფლის მეურნეობის ქართველ კინემატოგრაფისტებთან შეხვედრის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ს.დოლიძე,გ.წითლიძე,ტ.ჩხაიძე,დ.ტაკიძე,ლ.ხურციძე,ბაჯელიძე,შ.კუბუხიძე,დ.მჭედლიშვილი,თ.ყუფუნია,მეუნარგია,შამუგია,ბადარაია,პ. და მ.

ქურდიანები,პატიაშვილი,ჯიღვაძე,ოქრომჭედლიძე,მარუაშვილი,თეთრუშვილი,შოშიაშვილი,არჯევანიძე,თვალთვალიაშვილი,ცერცვაძე,აგორდელი,კლაშხია,ოხუციშვილი,თგონიავა,აკდვალაშვილი,რჩხეიძე,კბეჭვაია,ლ.დოლობერიძე,ე.შენგელაია,რ.ებრაღიძე,ნ.სანიშვილი,ო.აბესაძე,ნ.მჭედლიძე,დ.აბაშიძე,თ.ციციშვილი,დ.წეროძე,მ.წულუკიძე,ჩხეიძე,ა.შენგელაია,ნ.ენოვა,გ.წულაია,ი.ხეინია,შ.ჩაგუნავა,ვ.ბახტაძე,კეკელიძე,გახოკიძე,თ.ბუაჩიძე,ბ.ჟღენტი,დ.მჭედლიშვილი,ნ.ჯანბერიძე,ბერიძე.

1976 წლის 11 იანვარი. ნაბეჭდი. 43 ფ.

337. კ/ფ „არ დაიჯერო აღარა ვარ” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:გოგი დოლიძე,გივი ბარამიძე,გუგული შველაძე,დოდო აბაშიძე,აკაკი გეწაძე,კოტე მახარაძე,ტაბულაშვილი,ბონდო გაგანიძე,მიხეილ კვესელავა, ხინთიბიძე,ჩაგუნავა,რატიანი,თენგიზ არჩვაძე,მიხეილ რომი,კუკური დევიდარიანი,გია ბადრიძე.

1976 წლის 17 იანვარი. ნაბეჭდი. 25 ფურცელი.

338. სარეუსილო სექციის სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:ო.აბესაძე,ს.მახარაძე,გ.დვალაშვილი,ო.იოსელიანი,შ.მანაგაძე,გ.ფანჯიკიძე,მ.კოკონაშვილი,კ.გოგიაშვილი,ირ.კვირიკაძე,ე.შენგელაია,რ.ინანიშვილი,თ.აბულაძე,გ.ლენინიძე,ნ.მჭედლიძე,ა.ჭავჭავანიძე,მ.ხოჯავა,გ.ხოჯავა,გ.კანდელაკი,ლ.გორდელაძე,ე.შენგელაია,გ.წულაძე,ლ.ელივა,მ.კობახიძე,ნ.მანაგაძე,ერ.ახვლედიანი,დ.ჯავახიშვილი,ლ.გვაზავა,ა.ჟღენტი,ა.სანაძე,რ.ებრაღიძე,თ.ფალავანიშვილი,ს.ჟღენტი,გ.ჭოხონელიძე,გარუნავა,ხატინოვსკი,თ.ჩხეიძე,გოგოძე,რ.სტურუა,ბრეხტი,ელიოზიშვილი,შარაბიძე,რ.ესაძე,რონდელი,ხოტივარი,ო.გვასალია,ვ.ტაბლიაშვილი,თ.გომელაური,შკლოვსკი,ჭკიშვილი,ბ.ხოტივარი,ბიწაძე,რ.კვესელავა,ჯუღელი,ირ.გოცირიძე.

1976 წლის 23 იანვარი. ნაბეჭდი. 20 ფ.

339. კ/ფილის „გაქცევა გათენებისას” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.
პირი:ს.დოლიძე,ი.აბაშიძე,დ.ლომაძე,კახანეკო,ა.კელენჯერიძე,რ.მეტრეველი,რ.მარგიანი,ფ. მახარაძე,ვ.ქიქოძე,ყიფიანი,დ.კალანდაძე,დ.ლომიძე.

1976 წლის 28 იანვარი. ნაბეჭდი. 13 ფ.

340. ს.დოლიძის ფილის „გაქცევა განთიადისას”, შემოქმედებითი კოლექტივის ძველ ბოლშევიკებთან შეხვედრის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ს.დოლიძე,ლომიძე,გ.ჯიბლაძე,მ.წულუკიძე,საყვარელიძე,ხაჯალია,იაროვსკი,მირიანასვილი,თ.ჩიტიშვილი-ბოჭორიძე,მ.ბოჭორიძე,ქოიავა, მონიავა, ვჩინუა,მარდალეიშვილი,ივანოვი,კუროიანი,ლაბაძე,ჯიქია,მენაბდე,მეფარიშვილი,გელაშვილი,კ.ცინცაძე,დალაქიშვილი,დ.ლორთქიფანიძე,კ.ერისთავი,ზდანევიჩი,შოშიაშვილი,დ.ჩხიკვიშვილი.

1976 წლის 3 მარტი.ნაბეჭდი. 37 ფ.

341. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:რ.ჩხეიძე,ს.დოლიძე,ლ.დოლობერიძე,ე.შენგელაია,ასათიანი,გ.ჭუბაბრია,ნ.კეცხოველი,კ.ზავრიევი,ი.ნიკოლაძე,მ.ბერძენიშვილი,მ.გელგოვანი,კ.სანაძე,გ.დვალაშვილი,ხოჯავა,კოკონაშვილი,გ.შენგელაია,მანაგაძე,ნ.მჭედლიძე,ი.კვირიკაძე,რ.ჩხეიძე,ელიოზიშვილი,შარაბიძე,მ.კობახიძე,ნენოვა,აბულაძე,ლ.სისარულიძე,დ.ჩიქოვანი,ანდრონიკაშვილი,ინანიშვილი,გაბრიძე,თაბუკაშვილი,გოცირიძე,გ.დოლიძე.

1976 წლის 9 მარტი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 33 ფ.

342. 1975 წლის თოჯინური და ნახატი ფილმების განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ლ.სისარულიძე,კ.მაცაბერიძე,ო.ქონაკიძე,ი.ჩიკვაძე,ალ.სლაგინსკი,ბ.შოშიტაშვილი,ს.სამსონაძე,შ.ჭავჭავაძე,ბ.ხიმშიაშვილი,ი.დოიაშვილი,გ.ალექსანდრია,დაგიაშვილი,ნ.ქავთარაძე,ფ.ლაპიაშვილი,გ.ჩხიკვიშვილი,ი.მუხრანელი,ფ.ხიტრუკი,ე.შენგელაია,გ.წულაძე,ვ.ბახტაძე,რ.ჩხეიძე.

1976 წლის 11 მარტი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 30 ფ.

343. 1975 წლის თოჯინური და ნახატი ფილმების განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:სისარულიძე,მაცაბერიძე,ქონაკიძე,ჩიკვაძე,სლაგინსკი,შოშიტაშვილი,სამსონაძე,ჭავჭავაძე,ხიმშიაშვილი,დოიაშვილი,ალექსანდრია,აგიაშვილი,ჩხიკვიშვილი,შენგელაია,ქავთარაძე,ლაფიაშვილი,მუხრანელი,ხიტრუკი,პეტრიაშვილი,წულაძე,ბახტაძე,კობახიძე,დვალაშვილი,ჩხეიძე.

1976 წლის 11 მარტი. ნაბეჭდი. 30 ფ.

344. კ/ფ „არ დაიჯერო,რომ აღარა ვარ” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:დლოდიძე,მგელაძე,ბარამიძე,აბაშიძე,გეწაძე,მასხარაძე,ტაბლიაშვილი,ელიავა,ლაფერაძე,გაგანიძე,კვესელავა,ხინთიბიძე,ჩაგუნავა,რატიანი,არჩვაძე.

1976 წლის 17 იანვარი. ნაბეჭდი. 24 ფ.

345. კვ „მოხეტიალე რაინდების” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:აბესაძე,გაბრიაძე,ფალავანდიშვილი,ახვლედიანი,ასათიანი,დუიშვილი,ტაბაღუა,ჭყონია,მუსხერიძე.

1976 წლის 9 აპრილი. ნაბეჭდი. 9 ფ.

346. მხატვრული კვილმის „პასტორალი” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ო.ოსელიანი,ვ.რურუა,გ.შენგელაია,მ.ქარცივაძე,ნ.ოსელიანი,რ.ჭარხალაშვილი,თ.გაბარაშვილი,ზ.მაცაბერიძე,ნ.დავითაშვილი,მ.ნანეიშვილი,ა.მაისურაძე,ირ.კუჭუხიძე,გ.მარგველაშვილი,ზ.კაკაბაძე,თ.ჭილაძე,ო.თაბუკაშვილი,მ.კვესელავა,ნ.ჭავჭავაძე,ე.შენგელაია,რ.თიკანაძე,ხოშტარია.

1976 წლის 5 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ და ქართულ ენაზე. 30 ფ.

347. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ე.შენგელაია,მ.ბარათაშვილი,რ.ჩხეიძე,მ.კოკონაშვილი,დ.ბარათაშვილი,ყუფარაძე,რ.თაბუკაშვილი,კ.წერეთელი,ო.თაბუკაშვილი,თ.აბულაძე,რ.ჩხეიძე,ე.შენგელაია,ლ.დოლობერიძე,ა.ჭიჭინაძე,რ.ესაძე,ო.გვასალია,ირ.კვირიკაძე,გ.კანდელაკი,დ.ახვლედიანი,ბ.რაჩველიშვილი,თ.გომელაური,ე.ახვლედიანი,ნ.ამირჯიბი,კ.წერეთელი,ილინა,ენიუტინი,ბუჭკაია.

1976 წლის 7 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 82 ფ.

348. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირი.

სსრკ-იტალიური სიმპოზიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:კარაგანოვი,ჯამატყო,ბერტოლუჩი,ანტონიონი,გრამში,შესტაკოვი,გელმანი,წერეთელი,მასარა,როზი,პეტრი,კურნო.

1976 წლის 25 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 69 ფ.

349. კვილმების „ნატურის ხე” , „ნამდვილი თბილისელი”, „თუში მეცხვარე” განხილვის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:ე.შენგელაია,ტ.თვალჭრელიძე,ნ.კილასონია,გ.კანდელაკი,ალექსანდრია,მ.კოკონაშვილი,რ.ესაძე,ს.კორინთელი,ა.ჭიჭინაძე,ს.ჩხაიძე,დ.ივანოვი,ვ.სულაკაური,ი.ონოფრიშვილი,ი.ვანანაძე,გ.ბზვანელი,ვ.რურუა,გ.ბეგიშვილი,ლ.სიხარულიძე,ე.შენგელაია,ო.თაბუკაშვილი,დ.ოკუჯავა,ლ.ოსელიანი,რცხილაძე,ბერიძე,თ.საყვარელიძე,ხარანაული,ლ.ქავთარაძე,მ.ჩახავა,ნ.მჭედლიძე,გ.ბარათაშვილი,ნ.ჯანელიძე,გ.მაჭარაძე,ზ.იაშვილი,თ.აბულაძე,გ.გვერდითელი,გ.ლეონიძე,რ.ინანიშვილი,რ.ჩხიკვაძე,ს.ჭიაურელი,ლ.ქავთარაძე,ნ.ურუშაძე,ნ.წიფურია,კ.იმედაშვილი,პ.მარგველაშვილი,ზ.მურგანიძე,ნ.ჯაში,ნ.ჭავჭავაძე,გ.პატარაია.

1977 წლის 7 ივნისი,17,24 თებერვალი. ნაბეჭდი. 69 ფ.

350. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირი. მულტგაერთიანების პროდუქციის (წარმოებების) განხილვისადმი მიძღვნილი კონფერენციის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:სარალიძე,სიხარულიძე,კასრაძე,კობერიძე,კავსაძე,ჭავჭავაძე,ფორჩხიძე,მაცაბერიძე,ალექსანდრია,დავრელაშვილი,ჭელიძე,ლოტილი,პეტრიაშვილი,თავართქილაძე,რაქვიაშვილი,სამსონაძე,შოშიტაშვილი,დოლიძე,მამისაშვილი,შულღიაშვილი,გეარასიმოვი,მალანია.

1977 წლის 3 მარტი.ნაბეჭდი. 17 ფ.

351. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:მ.კოკონაშვილი,მარ.კერსელიძე,ს.ჩხაიძე,ი.ონოფრიშვილი,გ.პატარაია,გ.ვეფხვაძე,რ.კეზელი,დ.ბათიაშვილი,გ.გოგიშვილი,თ.ბიბილური,გ.კანდელაკი,რ.ჭიაურელი,გ.ჩირაძე,თ.ჩიხლაძე,გ.ჭანტურიშვილი,გ.ვოლიევი,ასანიშვილი,ლ.სიხარულიძე,თ.მოდებაძე,მ.ქავთარაძე,ნ.გიგაური,ნ.გაბუნია,ო.თაქთაქიშვილი,რ.ლალიძე,თ.ბაკურაძე,ა.რაქვიაშვილი,ნ.ურუშაძე,ვანჯავარიძე,შ.შონია,ბობოხიძე,ვაწაძე,კვერნაძე,კუხიანიძე,შაინსკი,ბარნაველი,პოლოკა,უდანოვა,რუდაკოვა,ს.კორინთელი,კ.ლორთქიფანიძე,მ.ელიოზიშვილი,მ.ღებანიძე,ს.მასხარაძე,კ.ღლონტი,ერ.ახვლედიანი,ო.თაბუკაშვილი,რ.ჩხეიძე,ი.მესხიშვილი.

1977 წლის 23 აპრილი.ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 100 ფ.

352. მულტიპლიკაციური კინოს საკავშირო კომისიის სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:კ.წერეთელი,მ.ბახანოვი,ი.ნორშტეინი,კრიჟანოვსკი,ივანოვ-ვანო, რამოტი,სერებრიაკოვი,ეიზენშტეინი,გ.ალექსანდრია,რ.პეტრიაშვილი,მ.სარალიძე,ვ.სულაკაური,ე.კალანდაძე,ა.სულაკაური,ლ.სიხარულიძე,ჩარევი,ვ.ბახტაძე,ა.ვოლკოვი,გ.კასრაძე,ანდრონიკაშვილი,გ.პეტრიაშვილი,ნ.ვენჟერი.

1977 წლის 16-21 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 49 ფ.

353. მულტიპლიკაციური კინოს საკავშირო პლენარული სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: შენგელაია, კუჭუხოვი, იშმურადოვა, ხიტრუკი, დისნეი, იუვენალი, ლაფონტენი, მარკ ტვენი, ბერნარდ შოუ, სტანისლავსკი, მიეერხოლდი, ვასილი, ლუხინოვი, ტრომოვსკი, სერებრიაკოვი, უგაროვი, სტეპანცევი, ვენოჟერი, მოსაინოვი, დოხნო, კუცენკო, ნეკრასოვსკაია, გარბუნოვა, კრიჟონოვსკი, ანტონოვი, პოლიაკოვი, პაისტიკი, ახი, ტამიკი, ხაიდმე, კორინფსკი, სტიებრა, ხაიდაროვი, ნუგერბეკოვი, ჩარიევი, მანსიერხჯიჯაევი, იშენოვი, შაქიროვი, სააკიანცი, აკაპეროვი, პაპახი, იშმაილოვი, ტიმოფეევი, კურნიევსკი, კოტიონოვიკინი, სვიატკოვსკაია, ბოიარსკი, ბუტირინი, ტარასოვა, მილჩიკი, ივანოვ-ვანო, გამბურგი, სტეპანცევი, გურვინი, კაჩანოვი, ბოლკოვსკი, ვოლკოვი, ხუტრუკი, ატამანოვი, ხრუანოვსკი, ნოერშტეინი, წერეთელი, ბახტაძე, ნოერშტეინი, სერებრიაკოვი, უგაროვი, კოსარევი, პეტროვი, მაკლარენი, ბოდიული, რამოტი, ახუნდოვი, მამედოვი, წერეთელი, ჩარიევი, ანდრონიკაშვილი.

1977 წლის 16 -21 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 65 ფ.

354. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის სამდივნოსა და კინო კომიტეტის გაერთიანებული პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: ადვალდი შვილი, ე. შენგელაია, იოსელიანი, შიმანგაძე, გ. შენგელაია, რ. ინანი შვილი, მ. კოხიაშვილი, ა. ჭიჭინაძე, გ. ხორავა, ნ. მჭედლიძე, ლ. ჭყელიძე, ო. კვირიკაძე, ი. კიკაბიძე, თ. აბულაძე, ნ. ლორთქიფანიძე, დ. კლდია შვილი, ბ. რაჭველი შვილი, გ. ხოსოლიანი, რ. ჭარხალა შვილი, ი. ამასიისკი, ლ. სიხარულიძე, გ. კანდელაკი, ნ. ამირეჯიბი, გ. ქოქოძე, გ. ქიქოძე, ს. დოლიძე, ა. ჭიჭინაძე, ს. ჟღენტი, რ. ჭყი შვილი, რ. გაბრიაძე, რ. ესაძე, მ. ელიოზი შვილი, რ. ჩხეიძე, ტ. ვალატრელიძე, გ. დვალდი შვილი, ი. კუჭუხიძე, ა. კეველი შვილი, გ. ალექსანდრია, ჭ. ამირეჯიბი.

1977 წლის 14 ივნისი. ნაბეჭდი. 109 ფ.

355. საქართველოს კინოკავშირის XV პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში (თან ახლავს პლენიუმის დადგენილება).

პირი: დვალდი შვილი, კერესელიძე, ოკუჯავა, თაბუკა შვილი, შენგელაია, ჩხეიძე, დოლობერიძე, ჩხაიძე, აბულაძე, გ. შენგელაია, იოსელიანი, ჟღენტი, გვასალია, მანგაძე, კვირიკაძე, ესაძე, რეხვია შვილი, კანდელაკი, ლორთქიფანიძე, გაბისკირია, კალატოზი შვილი, დოლიძე, ჭავჭავაძე, სანიშვილი, მჭედლიძე, მეგელაძე, ნინუა, ონოფრი შვილი, მოდებაძე, პატარაია, შოსოტა შვილი, შევარდნაძე, ჩარკვიანი, ჭოხონელიძე, თავაძე, მატარაძე, ჩოხელი, გაბრიაძე, წულაძე, კავსაძე, ბერი შვილი, წულაძე, ჭარხალა შვილი, ალექსიძე, ჟღენტი, არჩვაძე, საკანდელიძე, ნენოვა, ამირეჯიბი, პეტრიაშვილი, წერეთელი, ჯუღელი.

1981 წლის 9 იანვარი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. სულ 110 ფ.

356. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის XV პლენიუმის სტენოგრაფია.

პირი: გ. დვალდი შვილი, ე. შენგელაია, რ. ჩხეიძე, ს. ჟღენტი, ლ. დოლობერიძე, ს. ჩხეიძე, ო. გვასალია, ნ. მანგაძე, ი. კვირიკაძე, რ. ესაძე, თ. აბულაძე, არეხვია შვილი, გ. კანდელაკი, გ. ლორთქიფანიძე, გ. გაბისკირია, კალაძე, კალატოზი შვილი, ს. დოლიძე, ჭავჭავაძე, ნ. სანიშვილი, ნ. მჭედლიძე, გ. მეგელაძე, ნ. ნინუა, ო. ონოფრი შვილი, ვ. მიქელაძე, რ. თაბუკა შვილი, ბაქრაძე, გ. ლევაშვილი, თუმანიშვილი, ო. თაქთაქი შვილი, მოდებაძე, გ. პატარაია, ბ. შოშიტა შვილი, ე. შევარდნაძე, ო. თაბუკა შვილი, მ. კერესელიძე, პ. ჩარკვიანი, ქ. დოლიძე, ნ. დუმბაძე, ო. კუჯავა, ჭ. ამირეჯიბი, მ. თავაძე, გ. მატარაძე, გ. ჩოხელი, თ. ბაბლუანი, მ. ხონელიძე, რ. გაბრიაძე, ბ. წულაძე, კ. კავსაძე, გ. ბერიკაშვილი, რ. ჭარხალა შვილი, გ. ალექსიძე, ე. ჟღენტი, ზ. თუთბერიძე, თ. არჩვაძე, კ. საკანდელიძე, ნ. ნენოვა, ა. გ. წულაია, გ. ხოჯავა, კ. წერეთელი, ზ. იაშვილი, ზ. მიქევაბი შვილი, ა. ჯუღელი, გ. პეტრიაშვილი, ო. იოსელიანი, ა. დვალდი შვილი.

1981 წლის 9 იანვარი. ნაბეჭდი. 108 ფ.

357. საქართველოს კინოკავშირის პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: დვალდი შვილი, შენგელაია, კერესელიძე, ოკუჯავა, თაბუკა შვილი, ჩხეიძე, დოლობერიძე, ჩხაიძე, აბულაძე, შენგელაია, იოსელიანი, ჟღენტი, კვირიკაძე, ერაძე, რეხვია შვილი, კანდელაკი, ლორთქიფანიძე, გაბისკირია, კალატოზი შვილი, დოლიძე, სანიშვილი, მჭედლიძე, მეგელაძე, ნინუა, მიქელაძე, თაბუკა შვილი, ბაქრაძე, ლევაშვილი, თუმანიშვილი, თაქთაქი შვილი, გვასალია, მოდებაძე, პატარაია, შოშიტა შვილი, გახოკიძე, მანგაძე, ჩარკვიანი, ოდიშარია, დუმბაძე, ჭოხონელიძე, თავაძე, მატარაძე, ჩოხელი, ბაბლუანი, ხონელიძე, გაბრიაძე, წულაძე, კავსაძე, ბერიკაშვილი, წულაძე, კავსაძე, ბერიკაშვილი, წულაძე, ჭარხალი შვილი, ალექსიძე, ჟღენტი, თუთბერიძე, საკანდელიძე, არჩვაძე, ნენოვა, წულაია, ხოჯავა, წიფურია, კახიანი, ფილფანი, ფირცხალავა, დარახველიძე, სურმაე

ა.გიორგობიანი,ჩხეიძე,ახვლედიანი,ყანჭელი,წერეთელი,ამირეჯიბი,იაშვილი,მეჭკვაბიშვილი,ჯუღელი,პეტრიაშვილი.

1981 წლის 9 იანვარი.ნაბეჭდი.ქართულ და რუსულ ენაზე. 108 ფ.

358. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტგაერთიანების 1980 წლის პროდუქციის განხილვისადმი მიძღვნილი კონფერენციის სტენოგრაფი ული ანგარიში.

პირი:დვალიშვილი,ოკუჯავა,ჭავჭავანიძე,ბენაშვილი,ბახტაძე,სხირტლაძე,ბაკურაძე,თოფური ა,ხინთიბიძე,ანდრონიკაშვილი,სამსონაძე,შოშიტაშვილი,სალარიძე,შაველოხაშვილი,ყანჭელი,მამისაშვილი,თვალჭრელიძე,სულაკაური,ანთაძე,სორდია,კერესელიძე,დუმბაძე,პავლენკო,ნიჭარაძე,ფორჩხიძე,გუდიაშვილი,ჭიაურელი,კასრაძე.

1981 წლის 18 თებერვალი.ნაბეჭდი. 60 ფ.

359. საქ. კ/კავშირის II პლენიუმი. საქართველოს ტელეფილმების სტუდიის 1980-81 წწ. მსატრეული ფილმის განხილვა სტენოგრაფია.

პირი:გ.დვალიშვილი,მ.კერესელიძე,დ.ბათიაშვილი,გ.ჩირაძე,ანინუა,ზინაშვილი,ო.შამათავა,ო.გვასალია,ჯ.თოფურიძე,ე.ახვლედიანი,მ.ბერაძე,გ.ბიჭინაშვილი,რ.ჩხეიძე,მ.ნოზაძე,ლ.სიხარულიძე,რ.ოგაძე,ო.გვანცელაძე,კ.წერეთელი,მ.კოკოჩაშვილი,რ.თაბუკაშვილი,გ.ბარათაშვილი,ე.შენგელაია,ნ.ჯანბერიძე,ტ.თვალჭრელიძე,ნ.ნენოვა,კორინთელი,გ.ფერაძე,ნ.ფოფხაძე.

1981 წლის 28 დეკემბერი. ნაბეჭდი.ქართულ და რუსულ ენაზე. 62 ფ.

360. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მეორე პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში-„სატელევიზიო ფილმების სტუდიის 1980-81 წწ. პროდუქცია (სტენოგრაფიას ერთობის რეზოლუციის პროექტი).

პირი:დვალიშვილი,კერესელიძე,კობახიძე,ხოტივარი,კვირიკაძე,ელიავა,სიხარულიძე,ჩხაიძე,ბათიაშვილი,ჩირაძე,ნინუა,ინაშვილი,შამათავა,მიშველაძე,გვასალია,თოფურიძე,ახვლედიანი,ბერაძე,ბიჭინაშვილი,ნოზაძე,გუგუშვილი,ევაძე,გვანცელაძე,წერეთელი,კოკოჩაშვილი,თაბუკაშვილი,ბარათაშვილი,ჭანბერიძე,გერასიმოვი,თვალჭრელიძე,ნენოვა,კორინთელი,ელდარ შენგელაია.

1981 წლის 28 დეკემბერი. ნაბეჭდი.ქართულ და რუსულ ენაზე. 58 ფ.

361. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის კონფერენცია მულტ გაერთიანების შემოქმედებითი პროდუქციის შესახებ-სტენოგრაფიული ანგარიში თან ახლავს კონფერენციის რეზოლუციას).

პირი:დვალიშვილი,ბეგიზოვა,რაჭიაშვილი,მაცაბერიძე,რიმსკი-კორსაკოვი,მენდელსონი,ჩაიკოვსკი,შოშიტაშვილი,მალაზონია,ჭავჭავაძე,ნიჭარაძე,ბარანოვა,ნასიძე,ჭყონია,თაყაიშვილი,სხირტლაძე,სარალიძე,კუხიანიძე,სტარიკოვსკი,სულაკაური,მილორავა,ბასილია,დოიაშვილი,შაველოხაშვილი,თოფურია,წერეთელი,ეზოპე,კრილოვი,ჭოხონელიძე,ჯალაღონია,კასრაძე,ფორჩხიძე,განგვინი,ხიდაშელი,ბარნოვა,ჭელიძე,აბაშიძე,ლავრელაშვილი,კობიასვილი,პოპესკუ.

1982 წლის 16 აპრილი.ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 43 ფ.

362. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის საბავშვო კინოს საკავშირო კომისიის გამსვლელი სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი:გრამატიკოვი,მიტტა,ლუნგინი,კუზნეცოვა,გოლუბკინა,კურჩევსკი,პავლინა,ანტიპენკო,ისმაილოვა,ისმაილოვი,თალიბოვი,გრიგორიანი,ნენოვა,პარამონოვა,ნიკოლაიშვილი,გვასალია,რაჭველიშვილი,ჩარკვიანი,ჭიჭინაძე,დვალიშვილი,სანიშვილი,ინანიშვილი,ჯანელიზე,ლვოვსკი,აბაშიძე,თუმანიანი,კულჩევსკი,სმოკტუნოვსკი,გეურქოვი,სიმონიანი,ასანოვა,ფინი.

1983 წლის 13,14 აპრილი. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 101 ფ.

363. სსრკ კ/კავშირის საბავშვო ფილმების საკავშირო კომისიის გასვლითი სხდომის სტენოგრაფია.

პირი:გ.დვალიშვილი,ვ.გრამატიკოვი,ა.მიტტა,ს.ლუნგინი,ვ.კუზნეცოვა,ლ.გოლუბკინა,ვ.კურჩევსკი,ვ.პავლოვა,ა.ანტიპენკო,ნ.ისმაილოვა,ვ.თალიბოვი,ა.გრიგორიანი,დ.გრიგორიანი,ნ.ნენოვა,დ.ლორობერიძე,ბ.რაჭველიშვილი,პ.ჩარკვიანი,ა.ჭიჭინაძე,ნ.სანიშვილი,რ.ინანიშვილი,ნ.მჭედლიძე,გ.წულაია,დ.ჯანელიძე,ზ.ინანიშვილი.

1983 წლის 13 აპრილი. ნაბეჭდი,ხელნაწერი. 68 ფ.

364. სსრკ კ/კავშირის საბავშვო ფილმების საკავშირო კომისიის გასვლითი სხდომის სტენოგრაფია.

პირი: ვ. გ. რამატიკოვი, ს. ლუნგინი, ლ. გოლუბკინა, მ. ლოვოსკი, მიტტა, ბ. რაჭველი შვილი, კადონი კოვი, შვარცი, ვ. კელჩევსკი, ნ. ნენოვა, ი. სმოკტუნოვსკი, ლ. გრიგორიანი, ვ. შლოვსკი, პ. ფინი, რ. ინანი შვილი, გ. დვალი შვილი, ო. გვასალია.

1983 წლის 14 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 65 ფ.

365. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის IV პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში (ახლავს პლენიუმის დადგენილებას).

პირი: შენგელაია, დვალი შვილი, ჩხეიძე, ლოლობერიძე, ლორთქიფანიძე, აბულაძე, რეხვია შვილი, კოკონა შვილი, ბათია შვილი, პატარაია, ლევა შოვი, გვასალია, ჭუბაბრია, ჟვანია, ჩხაიძე, სიხარულიძე, კანდელაკი, მოდებაძე, ჭიაურელი, გუგუნავა, გაბუნია, ჩიკვაიძე, ელიავა, გოცაძე, სპარსია შვილი, სულავა, ტაბლია შვილი, ჭიჭინაძე, ოსლოვსკი, ამირეჯიბი, ჯანბერიძე.

1983 წლის 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 79 ფ.

366. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის IV პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: ე. შენგელაია, გ. დვალი შვილი, ჭ. ამირეჯიბი, თ. აბულაძე, ა. რეხვია შვილი, რ. თაბუკა შვილი, გ. ჭუბაბრია, გ. პატარაია, ა. რეხვია შვილი, გ. ლევა შოვი-თუმანიშვილი, გ. ჩიკვაიძე, კ. წერეთელი, ი. კუჭუხიძე, გოცირიძე, ვ. ტაბლია შვილი, ო. გვასალია, ა. ჭიჭინაძე, გ. კანდელაკი, ნ. ჭანბერიძე.

1983 წლის 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 79 ფ.

367. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის გასვლითი პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში. I, II, III სხდომა.

პირი: კოკონა შვილი, მიქელაძე, ალექსევი, ანდროპოვი, ჩერნენკო, სერებრიანცევი, სუზდალიოვი, ანდრიევსკი, რასულოვა, გაჯიევი, ეგიაზარიანი, ერმაში, ტაბლია შვილი, ჩხეიძე, კეველი შვილი, დიდიგური, კულიევა, მიხაღეიჩი, რაიზმანი, ულიანოვი, ლუდინა, რიაზანოვი, გურჩენკო, რახმატოვი, იაკოვლევი, ბასილა შვილი, მირმუხამედოვი, სავინა, შარაფიევი, ხინთიბიძე, წულაძე, მანაგაძე, დვალი შვილი, კალიტიევსკი.

1983 წლის 22, 23, 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 99 ფურცელი.

368. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის მეოთხე პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: მერაბ კოკონა შვილი, გოგი დოლიძე, ნათია ამირეჯიბი, კორა წერეთელი, ოლღა თაბუკა შვილი, ირინე კუჭუხიძე, ალექსანდრე წუწუნავა, კანულო, დელიუკი, ეროსი მანჯგალაძე, ალისა ფრენდლიხი, ნატო ვანაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, ელდარ შენგელაია, გივი დვალი შვილი, ეთერ ოსელიანი, თიკანაძე, ოჩიაური, იაკა შვილი, დიმიტრი ჯანელიძე, ტატა თვალჭრელიძე, მარინე კერესელიძე, ოთარ სეფია შვილი, რეზო ევაძე, გიორგი გვასარია, რეზო ჩხეიძე, სანდრო თუშმალა შვილი, ჯავახიშვილი, ეთერ გუგუ შვილი, მერაბ სარალიძე, დოდო თოფურია, ნიკოლაი დროზლოვი, ლევან ცინცაძე, უშანგი ჩხეიძე, ვიზენშტეინი, ჰერა ატაშევა, მაისურაძე, ავერბახი, კლარა აბრამია, მაღალა შვილი, კალტაზოვი, ნიკოლოზ შენგელაია, ზურაბ აბაშიძე, მარინე კაციტაძე, მარინე გაბუნია, ჯაფარიძე, ნატრო შვილი, თუთბე რიძე, მანან კორძაია, გარი კუნცევი, ქიმერიძე, გოდერძი ჩოსელი, დოდო აბაშიძე, ნოდარ მანაგაძე, ამირან ჭიჭინაძე, სავო ჩხაიძე, დოდო კანდელაკი, ჟვანია, სპარტაკ ბაღა შვილი, სიხარულიძე.

1983 წლის 28 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 104 ფ.

369. კინომსახიობის თეატრი-კ/სტ „ქართული ფილმი“-თუმანიშვილის მეცადი ნეობა ახალგაზრდა მსახიობებთან. სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: თუმანიშვილი, შენგელაია, დიდიგური, ჩხეიძე, ლავრენიევი, ესაძე, შაგალოვა, ტენდრიაკოვი.

1984 წლის 23 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

370. სსრკ საკავშირო კინემატოგრაფისტთა გამსვლელი კომისიის სამუშაო გეგმა.

პირი: მაკარაძე, ალახინოვა, არღუთინსკაია, ქავთარაძე, თაბუკა შვილი, ჭყონია, ადამა შვილი, კოკია, კონტრიძე, ჩიკვაიძე, ჯოჯუა, დარჯანია, კერესელიძე, თაბუკა შვილი, გულბათა შვილი.

1984 წლის 22-25 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

371. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის VI პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში (ახლავს რეზოლუციას).

პირი: დვალი შვილი, კერესელიძე, როტა, ლევა შოვი-თუმანიშვილი, გვასალია, გეგლია, ვეფხვაძე, მერგელოვა, ლლონტი, ოდიშელიძე, ნიჟარაძე, ბორა შვილი, კანდელაკი, ურუ

შადე, ხუნწარია, ბატუტანა შვილი, ხალვაში, კახიანი, ჯაფარიძე, ბალანჩივაძე, კაკაბაძე, ქუთათე
ლაძე, ნონეშვილი, სალაძე, ყიფიანი, ორჯონიკიძე, ინაშვილი, სიხარულიძე, ჩალაძე, იშნელი, ჭი
აურელი, ტაბაღლა, ჩიხლაძე, ჟღენტი, თუთბერიძე, კანდელაკი, მოდებაძე, მოდებაძე, ანდრონიკა
შვილი, კოკოჩაშვილი, გაბუნია, გუგუნავა, მელქაძე, სარაჯიშვილი, ბურჭულაძე, ტატიშვილი, მ
ელვინეთუხუცესი, ბასინოვი, შნაიდერი, კეჭაყმაძე, მუნჯიშვილი, ლავროვსკი, კაკაბაძე, სკრი
აბინი, კობახიძე, ხოტივარი, კვირიკაძე, ელიავა, ჩხაიძე, ნინუა, გარდაფხაძე, ბათიაშვილი, გვახა
რია, ესაძე, იოსელიანი, სტურუა, ჯალაღონია, ჩიკალოვა, დოღარიძე, კუჭუხიძე, კორინთელი, პა
ტარაია, ლორთქიფანიძე, სეფიაშვილი.

1984 წლის 27 ივნისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 82 ფ.

372. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის რიგგარეშე პლენიუმის სტენოგრაფიული
ანგარიში.

პირი: შენგელაია, დვალიშვილი, ცინცაძე, ლორთქიფანიძე, გაბისკირია, წულაძე, ამირეჯიბი, ჩხ
ეიძე, მატარაძე, დოღობერიძე, იბრაგიმბეკოვი, კლიძოვი, სმირნოვი, გელმანი, პლახოვი, კახიძე, ე
საძე, თაბუკაშვილი, ახვლედიანი, ელიავა, გორდელაძე, გორდელაძე, ბაბლუანი, დოღობე, შარი
ა, ზაქარიაძე, ინასარიძე, გეგვა კობახიძე, კაშაროვი.

1989 წლის 5 იანვარი. ნაბეჭდი. 50 ფ.

373. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის კინომსახიობთა საკავშირო კომისიის გამსვლელი
პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: შენგელაია, თუმანიშვილი, ბატალოვი, ლუცენკო, ოსაკა, ზაქოიანი, კურაველიოვი, პლაშკ
ო, ირგაშევი, შაგალოვი, სტავროვინა, კადონიკოვი, პავლოვსკაია, ნიკოლაევა, სუხოვეი, ჩერვი
ნსკი, გელმანი, პროხორენკო, სიმგალიევი, ბაბოჩკინი, ბალაევი, გრიგორიუ, ლებედევი, ვორონტ
ირი, ლუჩკო, გუგუნეშვილი, ტოვსტონოგოვი, ეშბაია, წერეთელი, ზაქარიაძე, ფელინი, ძიძიგური, ხ
ერხეულიძე, ბაგრატიონი, ელიავა, წეროძე, მანჯგალაძე, კაპანაძე, თოხაძე, მიქელაძე, წულაძე, დ
ელონი, ვისკონტი.

1984 წლის 24 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 49 ფ.

374. სსრკ კავშირის, ქბაქში, გასვლითი სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: კკალანტარი, აალიევი, ლ. კულიჯანოვი, ე. შენგელაია, რ. ჩხაიძე, ჩხაიძე, დ. დოღობერიძე,
მ. ტუროვსკაია, გ. მატარაძე, გ. ძნელაძე, ნ. ნენოვა, გ. წულაია, მ. კოკოჩაშვილი, ა. არეხვიაშვილი, ი. კვ
ირიკაძე, თ. ბაბლუანი, დ. ბათიაშვილი, თ. აბულაძე, გ. შენგელაია, პ. ჩარკვიანი, გ. კანდელაკი, ო. გვ
ასალია, გ. ჩოხელი, ლ. მამატოვა, რ. იბრაგიმბეკოვი, რ. ოჯაგოვი, გ. რ. ბაკლანოვი, გ. რ. ბაკლანო
ვი, დავლატიანი, ბაბაიანი, გ. სოლოვიოვი, გ. კაპრალოვი, მათევისიანი, მარჩელი მასტრო
ანი, რომი, ტ. ლიონოვა, ე. გაბრილოვიჩი, პ. ჩუხრაი, გ. კალატოზოვი, ვ. კიტინი, ვ.
ბარკაკოვი, გ. ალიევი, გ. ბადალოვი, ა. ბატალოვი, დ. გრიგორიევი, კ. წერეთელი, ჩ. აიტმატოვი, ლ. ფ
რიდი, გ. სენჩაკოვი, ი. ტალანკინი, ა. კარაგანოვი, გ. პაველენკო.

1984 წლის 13, 14 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 95 ფ.

375. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის და სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების
სტუდიის, „მემატიანის“, გაერთიანებული პლენიუმის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: დროზდოვი, დვალიშვილი, ხაჩატრიანი, ოვსეპიანი, შაფრანი, კუზინი, ობუხოვიჩი, მასსი, კ
აცი, კოვალენსკი, ოსტაიშენკო, მამედოვი, ბონდარი, ტუაევა, კარამოვი, ნატროშვილი, თაბუკაშ
ვილი, ლორთქიფანიძე, კვარაცხელია, შონია, ყიფიანი, ქოქრაშვილი, ცინცაძე, ზუბაშვილი, ბაქ
რაძე, კანდელაკი, ჟღენტი, ტრიპოლსკი, ასატინი, ამირეჯიბი, სანებლიძე, მაჭუტაძე, ჭაბუა
ამირეჯიბი, სახაროვი, სიხარული, სტრახოვი, ეგაძე.

1988 წლის 4 ნოემბერი. აბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 52 ფ.

376. თავად ს. გაგარინის ოფიციალური წერილი კინემატოგრაფიული ფაბრიკის
მფლობელის, ა. დრანკოვისადმი კ/ფ „კავკასიის დაპყრობა“ გადაღების შესახებ.

პირი: ვორონცოვ-დაშკოვი.

1913 წლის 11 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

377. სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული ქრონიკალურ-დოკუმენტური ფილმების წარმოების
მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილის კაცმანის და ფილმების განყოფილების
უფროსის კასელის ოფიცი ალური წერილი თბილისის კ/სტუდიის
დირექტორის, გოგიშვილისადმი-შ. ჩაგუნავასა და ვ. კარსანიძის ლიტერატურული
სცენარის „Цветущая Грузия“ შესახებ.

1940 წლის 16 ივნისი. 1 ფ.

378. კ/ფ „Цветущая Грузия“ ხარჯთაღრიცხვის შესახებ.

- 1940 წლის 7 სექტემბერი. 1 ფ.
379. მხატვრული ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს ბრძანება საიუბილეო-ლოკუმენტური კინოსურათის „Цветущая Грузия“ წარმოებაში ჩაშვების შესახებ. რეჟისორი-შ.ჩაგუნავა, გამტროფანოვი, ოპერატორი-ა.ს. ემიონოვი, ბ.კრეპსი, დირექტორი, ა.მასხარაშვილი.
- 1940 წლის 16 სექტემბერი. 1 ფ.
380. ვ.კარსანიძის და შ.ჩაგუნავას ოფიციალური წერილი საქართველოს კაცკის მდივნის, კარკვიანისადმი-კ/ფ „Цветущая Грузия“ ლიტერატურული სცენარის საავტორო უფლებების შესახებ.
პირი: გ.ღეონიძე, ნ.შენგელაია.
- 1940 წლის 29 დეკემბერი. 2 ფ.
- 1940 წლის 16 ივნისიდან 29 დეკემბრამდე. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
381. თბილისის კ/სტუდიის დირექტორის, გიგოშვილის და სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელის, მჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის, ი.ბოლშაკოვისადმი-გურიაში გლეხთა აჯანყების 100 წლისთავის გამო ნებართვას ითხოვენ კ/ფ „ჯანყი გურიაში“ გახმოვანდეს და გამოუსვან 1941 წ.
- 1941 წლის 23 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
382. ვ.კარსანიძის და შ.ჩაგუნავას განცხადება სტალინის სახ.რაიონის IV უბნის სახალხო სამმართველოსადმი სცენარის „მზიური საქართველო“ საავტორო უფლებების შესახებ.
პირი: ნ.შენგელაია, გ.ღეონიძე, კარკვიანი, ე.ხაჩიძე.
- 1941 წ. ხელნაწერი. 2 გვ.
383. კ/სტუდია „საიუზმულტფილმის“ სასცენარო განყოფილების უფროსის, ბ.ვორონოვის წერილი კ.გოგოძისადმი-მისი ნარკვევისათვის მასალის გაგზავნის შესახებ.
- 1954 წლის 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
384. ოპერატორების: ა.დიდმელოვის და ლ.სუხოვის ოფიციალური წერილი კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ შემოქმედებითი სექციის თავჯდომარეს-ოპერატორების ნამუშევრის (კ/ფ „მაგრანას ლურჯა“) შემოქმედებითი სექციის სხდომაზე განხილვის შესახებ.
- 1955 წლის 15 დეკემბერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
385. კინორეჟისორის ო.ანდრონიკაშვილის წერილი კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის ა.ძიძიურის და მულტფილმების წარმოების უფროსის, ვ.კარსანიძისადმი-ბ.სტარიკოვსკის მოსკოვში მივლინების შესახებ.
- 1959 წლის 21 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
386. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თავჯდომარის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი კ/სტუდია „თურქმენფილმის“ დირექტორის, მ.აბდ ალოვისადმი-ზუსტი ცნობები სჭირდება აშხაბადში გ.წულაიას საქმია ნობის შესახებ.
- 1961 წლის 19 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
387. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მუშაკთა კავშირის საორგანიზაციო ბიუროს თავჯდომარის, ს.დოლიძის, ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავჯდომარის მოადგილის, მ.კუჭავასადმი-ელენე (ჩუტა) ერისთავისთვის პერსონალური პენსიის დანიშვნის შესახებ.
- 1961 წლის 28 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
388. საქართველოს კ/კავშირის საორგანიზაციო ბიუროს თავჯდომარის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავჯდომარის, გ.ძოწენიძისადმი-რიურიკ ჩხეიძისათვის საქართველოს სსრ დამსახურებული ინჟინრის წოდების მინიჭების შესახებ.
- 1961 წლის 17 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
389. მსახიობ სოფია ჟოზეფის ოფიციალური წერილი კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის, მ.კვესელავასა და საქართველოს კინოკავშირის თავჯდომარის, ს.დოლიძისადმი-მისთვის პენსიის გაზრდის შესახებ.
- 1961 წლის 30 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
390. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის საორგანიზაციო ბიუროს თავჯდომარის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კულტურის

მინისტრის, დ. ჩხიკვიშვილისადმი მსახიობ სოფია ჟოზეფი სათვის პენსიის გაზრდის შესახებ.

1961 წლის 21 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

391. საქართველოს კინემატოგრაფიის მუშაკთა კავშირის საორგანიზაციო ბიუროს თავჯდომარის, ს. დოლიძის, ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ სოც. უზრუნველყოფის მინისტრის, ა. გიგოშვილისად-ელენე (ჩუტა) ერისთავისათვის პერსონალური პენსიის დანიშვნის შესახებ.

1961 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

392. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავჯდომარის რომანოვის, ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის, ქინქლ აძისადმი, ასლი რეჟისორ ლეო ესაკიას, რომლის მოსაზრებას, რომ 35 წელს ზემოთ აღამიანებს სტუდიის ხელმძღვანელობა აღარ ასაქმებს.

პირი: დოლიძე, ჭიაურელი, მანაგაძე, სანიშვილი, პიპინაშვილი.

ხელს აწერს რომანოვი.

1963 წლის 23 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

393. სსრკ მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილის, კოკორევას, ოფიციალური წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავჯდომარის, ქინქლ აძისადმი-სწერს, რომ მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარ სამმართველოს არაპერი აქვს კ/ფ „აბესალომ და ეთერის“ წარმოებაში ჩაშვების საწინააღმდეგო. ამისათვის საქართველოს სახელმწიფო კინოკომიტეტმა უნდა დასვას კ/ფ „აბესალომ და ეთერის“ გეგმაში ჩასმის საკითხი და განსახილველად წარადგინოს სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიაზე მომავალი ფილმის სცენარი.

1964 წლის 6 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

394. სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის მოადგილის, ვ. ბასაკოვის ოფიციალური წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის, ო. ქინქლ აძისადმი-კ/ფ „აბესალომ და ეთერის“ გადაღების შემდეგ წელს გადაღების შესახებ.

1964 წლის 29 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

395. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავჯდომარის მოადგილის, ბასაკოვის, ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის, ქინქლ აძისადმი-სწერს, რომ 1965 წელს, რადგან უკვე დამტკიცებული 5 ფილმი ისტორიული ხასიათისაა. მის გამო, კ/ფ „აბესალომ და ეთერის“ წარმოება მიზანშეწონილია გადაიდოს 1966 წლისათვის. ასლი, დამოწმებული ბეჭდით.

1964 წლის 29 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

396. მოსკოვის IV სკვ საორგანიზაციო კომიტეტის მადლობა გ. ასათიანი სადმი ფესტივალის მომზადებასა და ჩატარებაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1965 წლის ივლისი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.

397. მოსკოვის IV საერთაშორისო კ/ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის ოფიციალური მიმართვა რ. თაბუკაშვილისადმი მადლობას უხდიან ფესტივალის საორგანიზაციო მუშაობაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1965 წლის ივლისი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

398. მოსკოვის IV საერთაშორისო კ/ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის ოფიციალური წერილი დ. წეროძისადმი-მადლობას უხდიან ფესტივალის მუშაობაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1965 წლის ივლისი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

399. მოსკოვის IV საერთაშორისო კ/ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის ოფიციალური წერილი ს. ზაქარიაძისადმი-მადლობას უხიან ფესტივალის ჩატარებასა და მოსამზადებელ პერიოდში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1965 წლის ივლისი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

400. მოსკოვის IV საერთაშორისო კ/ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის ოფიციალური მიმართვა რ. ჩხეიძისადმი-მადლობას უხდიან ფესტივალის მუშაობაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

- 1965 წლის ივლისი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
401. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფისტთა კომიტე ტის მხატვრული ფილმების მთავარი სამმართველოს მთავარი რედაქტორ-კონსულტანტის აბალიხინის ოფიციალური წერილი კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის, თ. გორდელაძისადმი ა. შალუ ტაშვილის სცენარის „ეშმაკის ჯვარცმის“ შესახებ.
1966 წლის 14 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
402. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების უფროსის, გ. დარახველ იძის და უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის ოფიციალური მიმართვა კ/სტუდიის დირექტორის, თ. გორდელაძისადმი, მწერალ კუკური გოგიაშვი ლთან თანამშრომლობის შესახებ.
1966 წლის 31 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
403. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის მოვალეობის შემსრულებლის, ვ. ქიქოძის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავჯდომარის, ვ. კუპრავასადმი-სთხოვს ნებართვას თოჯინური ფილმის, „ორი ეტიუდი“, წარმოებაში ჩასაშვებად.
1966 წლის 31 მარტი. 1 ფ.
404. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის მდივნის, მარიამოვის, ოფიციალური მიმართვა მოკავშირე რესპუბლიკების კინემატოგრაფისტთა კავშირების მდივნებს, სამმართველოს მდივნებს, სსრკ კინემატოგრაფისტთა რწმუნებუ ლებს, საბჭოთა კინოხელოვნების პროპაგანდის ბიუროს დირექტორს, ცენტრალური კ/სახლის დირექტორისადმი-სსრკ კინემატოგრაფისტთა სამმართველოს უფლებების შესახებ.
1966 წლის 20 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
405. მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის ოფიციალური წერილი სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის, ა. ბაქრაძისადმი-ა. ტარასოვის სცენარის „პუდიკის“ შესახებ.
პირი: მ. გორკი, მაგალობლიშვილი.
1966 წლის 13 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
406. კ. გოგოძის ოფიციალური წერილი დ. პელეშინისადმი, მისი სცენარის, „პატარა წრუწუნას“ შესახებ.
1966 წლის 29 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
407. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავჯდომარის მოადგილის, ბასკაკოვის, სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, კალიჯანოვის, სსრკ ჟურნალისტთა კავშირის მდივნის, ჩერნიშე ვის ოფიციალური მიმართვა მოკავშირე რესპუბლიკის კინოკომიტეტთა თავჯდომარეების, სამეცნიერო-პოპულარული და ქრონიკალურ-დოკუმენტური ფილმების სტუდიების დირექტორების, სსრკ ჟურნალისტთა კავშირის განყოფილებების და რესპუბლიკური სამმართველოების მდივნებისადმი-უმაღლეს სამეცნიერო და სარეჟისორო ორნაწილიან კურსებზე მსმენელთა მიღების შესახებ, განაწილების სია რესპუბლიკების მიხედვით.
1967 წლის 22 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
408. საქართველოს არქიტექტორთა კავშირის გამგეობის თავჯდომარის მოადგილის, ს. კინწურაშვილის, ოფიციალური წერილი ს. დოლიძისადმი. მიხეილ ჭიაურელის იუბილეზე მათ მოსაწვევი არ მიუღიათ. უგზავნის ადრესის მოსამზადებელ ტექსტს, რათა გადასცენ იუბილარს.
1967 წლის 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
409. კინემატოგრაფიის საკავშირო ინსტიტუტის კინოდრამატურგიის კათედ რის გამგის, დიმიტის, ოფიციალური წერილი სსრკ კინემატოგრაფისტთა რესპუბლიკური განყოფილების მდივანს ქ. თბილისში-აცნობებს, რომ ტარდება წინასწარი შემოქმედებითი კონკურსი. ახლავს დანართი.
1968 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.
410. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის, თ. გორდელაძისადმი-უცხოებთან მეგობრული კავშირისა და კულტურული ურთიერთობის საქართველოს საზოგადოების (მ. ჭ იყო პრეზიდენტი) კინოსექციის ბიუროს სხდომის გამო ვერ ესწრება სამხატვრო საბჭოს სხდომას. აცნობინებს თავის

აზრს ფილმებზე: „ბომბორა“ , „ისევ მოდებზე“, „კაცი და ლომი“ „ყოჩაღი ბაკური“ შესახებ.

1970 წლის 22 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

411. გამომცემლობა „მერანის“ მთავარი რედაქტორის, გრ. ჩიქოვანის ოფიციალური წერილი საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მდივნის, ს. დოლიძისადმი-რ. თიკანაძის წიგნი, „ქართული კინემატოგრაფიის ეთიკური პრობლემების“ გამოცემის დაჩქარების შესახებ.

1971 წლის 29 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

412. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის, თ. მიქაძის, ოფიციალური წერილი კინემატოგრაფისტთა კავშირის თეორიისა და კრიტიკის სექციის თავმჯდომარის, ო. სეფიაშვილისადმი-გამგეობის პლენიუმისათვის მომხსენებლის გამოყოფის შესახებ.

1972 წლის 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

413. გამომცემლობა „ხელვნების“ დირექტორის, ნ. გურაბანიძის, ოფიციალური წერილი საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პრეზიდიუმის თავმჯდომარის, ს. დოლიძისადმი-კინოკავშირის პრიორიტეტული ლიტერატურის სარეკომენდაციო სიების შედგენის შესახებ.

1972 წლის 6 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

414. საქართველოს სსრ დამსახურებული მხატვრის, ს. სულავას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული პერსონალური პენსიების დამნიშვნელი კომისიის თავმჯდომარეს-მისთვის პერსონალური პენსიის დანიშვნის შესახებ

1973 წლის 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. 4 ფ.

415. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის, რ. ჩხეიძის, ოფიციალური წერილი სსრკ სახკინოს თავმჯდომარის მოადგილის, ბ. პავლინკოსადმი-კ/ფ „შერეკილების“ ორი საექსპორტო ასლის გაკეთების ნებართვის შესახებ.

1974 წლის 1 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

416. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დირექტორის, რ. ჩხეიძის, ოფიციალური წერილი სსრკ სახკინოს თავმჯდომარის, თ. ერმაშისადმი-კ/ფ „შერეკილე ბის“, ორი საექსპორტო ასლის გაკეთების ნებართვის შესახებ.

1974 წლის 1 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

417. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის, ოფიციალური მიმართვა თბილისის პარტიის კომიტეტის აგიტაცია პროპაგანდის განყოფილების უფროსის, ა. იმედაშვილისადმი-საპირველმაისო დემოსტრაციაზე 3 საშვის გამოყოფის შესახებ.

პირი: პასკალ ობიეჟან პატრიკ ლებელი, ოთარ იოსელიანი.

1975 წლის 29 აპრილი.

418. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის ოფიციალური მიმართვა საქ. კ. კ. ც. კ. მდივნის, ვ. სირაძისადმი-გ. დოლიძისადმი-გ. დოლიძის სადოქტორო დისერტაციის შესახებ.

1975 წლის 25 აპრილი. 1 ფ.

419. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის ოფიციალური მიმართვა საქ. კ. კ. ც. კ. კინემატოგრაფისტთა კავშირის წევრების ბამზე გამგზავრების შესახებ.

1975 წლის 27 მარტი.

420. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის, თ. მიქაძის, ოფიციალური მიმართვა საქ. კ. კ. ც. კ.-ში/საბჭოთა ხალხის ფაშიზმზე გამარჯვების 30 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების შესახებ.

პირი: კ. გოგოძე, ვ. კლინკო, ს. გასპაროვი, მ. ლოხინსკი, ნ. შვანგირაძე, შ. ჩაგუნავა, ნ. ნ. ენოვა, გ. წულაია, შ. ხომერიკი, ვ. ვალიშვილი, მ. არზუმანოვი, ნ. ნარიმანაშვილი.

1975 წლის 25 მარტი. 3 ფ.

421. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თავმჯდომარის, ს. დოლიძის ოფიციალური წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილის, ო. ჩერქეზიშვილისადმი-დ. წეროძის შვილის, ვ. ყიფიანის ბინის მიღების თაობაზე.

- 1975 წლის 21 მარტი. 1 ფ.
422. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თავმჯდომარის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი საქ. კპ. ცკ-ს მდივნის, ვ. სირაზისადმი - დ. წეროძის შვილის, ვ. ყიფიანისათვის, ბინის გამოყოფის შესახებ.
1975 წლის 10 მარტი. 1 ფ.
423. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თავმჯდომარის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი საქართველოს მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილის, ო. ჩერქეზისადმი - კავშირის გამგეობის გამსვლელი სხდომის შესახებ.
პირი: ს. გერასიმოვი, ა. ბატალოვი, გ. როშალი, მ. ხუციევი, ა. კარაგანოვი, ლ. სმირნოვა, ს. ფრეილის ი. მტურავსკაია.
1975 წლის 27 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
424. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის „ქართული ფილმის“ დირექტორის, რეზო ჩხეიძის ოფიციალური წერილი გაზეთ „თბილისის რედაქტორის, ნიკოლოზ ჯაშისადმი - სთხოვს მოათავსოს გაზეთში ცნობილი კინომსახიობის, ალექსანდრე კვალაიშვილის ნეკროლოგი. თან ახლავს კარლო გოგობის მიერ შედგენილი ნეკროლოგი წერილს ხელს აწერს ჩხეიძე, ნეკროლოგს გოგობე.
1975 წლის 11 მარტი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
425. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის ოფიციალური წერილი პარტიის თბილისის კომიტეტისადმი საინფორმაციო ჩვენებების მნიშვნელობის შესახებ.
1975 წლის 11 ნოემბერი. 2 ფ.
426. სკკპ XXV ყრილობისადმი მიძღვნილი საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მიერ ჩასატარებელ ღონისძიებათა გეგმა.
1975 წლის 19 სექტემბერი. 2 ფ.
427. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის მოხსენებითი ბარათი საქართველოს კპ. ცკ-ში.
პირი: ნ. ჭუმბურიძე, ნ. მჭედლიძე, ნ. მანაგაძე, ვ. მიქელაძე, ე. შველიძე, ლ. ლომიძე, ვ. ასათიანი, დ. ჯავახიშვილი, ი. ამასისკი.
1975 წლის 11 სექტემბერი. 4 ფ.
428. საქართველო კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის, ოფიციალური მიმართვა საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილის, თ. თ. ჩერქეზისადმი - უცხოელი სტუმრებისათვის ბანკეტის ორგანიზების შესახებ.
1975 წლის 18 ივლისი. 1 ფ.
429. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის მიერ გაცემული ცნობა იმის შესახებ, რომ ნ. ბენაშვილმა დაამთავრა დიაფილმის სცენარზე „ჯადოსნური სიტყვები“, მუშაობა.
1975 წლის 17 ივლისი. 1 ფ.
430. საქართველო კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის, ოფიციალური მიმართვა საქ. შსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილის, ო. ჩერქეზისადმი - ნ. ბენაშვილისათვის პერსონალური პენსიის დანიშვნის შესახებ.
1975 წლის 14 ივლისი. 1 ფ.
431. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს.დოლიძის მოხსენებითი ბარათი საქ. სკკპ-ში.
პირი: კ. წერეთელი, ბ. სტეპანცევი, ფ. ხიტრუკი, ს. დოლიძე, მ. სარალიძე, დ. სიხარულიძე, გ. ალექსანდრია, ე. მაჭავარიანი, შ. გედევანიშვილი, ა. ბაქრაძე, დ. ამირეჯიბი, მ. ელიოზიშვილი, გ. დვალიშვილი, ო. იოსელიანი, დ. ხოტივარი, ნ. სანიშვილი, კ. ბეჭვაია, ე. მაჭავარიანი, ო. თაბუკაშვილი, ლ. კულიჯანოვი, დრობაშენკო, ნ. ჩერქეზიშვილი, ვასიკოვი, ა. ნიკიჩინა, რ. ინანიშვილი, რ. ებრაძე, რ. გაბრიაძე, ბ. ჭოხონელიძე, ა. ჩხიკვიშვილი, გ. ფანჯიკიძე, შ. მანაგაძე, გ. ლორთქიფანიძე, ა. დოვკენკო და სხვ.
1975 წლის 11 ივლისი. 14 ფ.

432. საქართველოს მაღალმთიანი რაიონების მომსახურების კომისიის წევრის, თ. მიქაძის ოფიციალური წერილი ოჩერქეზიასადმი (ასლი თ. ფერაძეს). გადამღები ჯგუფების მაღალმთიანი რაიონების მოსახლეობასთან შეხვედრის შესახებ.
პირი: ნ. მანაგაძე, ი. ამასიისკი, დ. ჯავახიშვილი, ვ. მანაიძე, ი. მშველიძე, ე. ჭავჭავაძე, მ. მაღრაძე, ს. სერგეევა, ი. წიქარიშვილი, ნ. ბეგიშვილი, შ. კურტიანიძე, ვ. ჯაყელი, ნ. სანიკიძე, ნ. სანიკიძე, დ. ლონდარიძე, ა. ლონდარიძე, შოთა, კოციო და კარლო ასლანიძე, ლ. მჭედლიშვილი.
1975 წლის 5 ივნისი. 2 ფ.
433. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის, თ. მიქაძის მოხსენებითი ბარათი საქართველოს კპცკ-ში. კინემატოგრაფ ისტთა კავშირის წევრების და გადამღები ჯგუფების საქართველოს ქალაქებში გასვლითი ღონისძიებების შესახებ.
1975 წლის 28 მაისი. 2 ფ.
434. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის, ოფიციალური მიმართვა საქართველოს მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილის, ოჩერქეზიასადმი-თ. მიქაძის და ა. ჩიგოვიძის IV სამმართველოს ჯანმრთელობის დაცვის IV სამმართველოს აღრიცხვაზე აყვანის შესახებ.
1975 წლის 27 მაისი. 1 ფ.
435. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის ოფიციალური წერილი თბილისის კალინინის რნ-ის საბჭოს თავმჯდომარეს, დ. იაკობაშვილისადმი-გ. სხირტლაძის საყოფაცხოვრებო პირობების გაუმჯობესების შესახებ.
პირი: კახიაშვილი.
1975 წლის 20 მაისი. 1 ფ.
436. სკკ-ის პასუხისმგებელი მდივნის, თ. მიქაძის მიერ საქ. კპ. ცკ-ში გაგზავნილი XXV ყრილობის შესახვედრად კინემატოგრაფისტთა კავშირის მიერ დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ.
1975 წლის 14 მაისი. 1 ფ.
437. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის, ოფიციალური წერილი ე. შვეარდნაძისადმი-ქართველი კინემატოგრაფისტების ბამზე გამგზავრების შესახებ.
1975 წლის 11 მაისი. 1 ფ.
438. საქართველოს სსრ იმადღესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივნის, თ. ლაშქ არაშვილის ოფიციალური წერილი საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ე. შენგელაიასადმი, კინემატოგრაფისტთა კავშირში არსებული მატერიალური და მორალური ცამახალისებელი ჯილდოების შესახებ.
1976 წლის 27 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
439. საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ხალხთა მეგობრობის მუზეუმის დირექტორის, თ. ბაღურაშვილის ოფიციალური წერილი კინოს სახლის დირექტორის, ბილანიშვილისადმი-მუზეუმის თანამშრომლის, ნ. ბეთაშვილის კინოსახლის ფონდში დაშვების შესახებ.
1979 წლის 28 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
440. ამერიკის კინონისტტუტის დერექტორის, რობერტ ფ. ბლუმსოვის წერილი ლ. კულიჯანოვის, ნ. მიხალკოვის და ე. შენგელაიასადმი-მადლობას უხდის ამერიკის კინონისტტუტისათვის სემინარების ჩატარების გამო.
1980 წლის 15 მაისი. 2 ფ.
441. ამერიკელი რეჟისორების გილდიის ბიულეტენი-„ამერიკის რეჟისორთა გილდია მასპინძლობს რუს რეჟისორებს ნიუ-იორკსა და ლოს ანჯელესში“.
პირი: ლ. კულიჯანოვი, ჯ. შეფერი, გ. როსსი, ალ. ჯ. პაკულა, ნ. მიხალკოვი, ე. შენგელაია, ბ. ეშტინი, მ. ბრუკსი, ჯ. ულოკოვი, ფ. ტომპსონი, ჯ. ვალენტი, ჯ. ფორსტენბერგი, მ. ფორმანი, ბ. ფოსსი, დ. პლესსმანი და ტ. ბენსონი, ე. კაზან, ლ. ბიკალი, რ. ბენტონი, ჯ. კლეიბორგი, ს. კეიზენშტინი, ტ. დონოვანი, ნ. მიხალკოვი, ე. შენგელაია.
1980 წლის ივნისი. 2 ფ.
442. ტომ დონოვანის წერილი ელდარ შენგელაიასადმი-ამერიკის რეჟისორთა გილდიის სახელით მადლობას უხდის საინტერესო ვიზიტისათვის.
1980 წლის 19 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

443. საქართველოს სსრ პროკურორის მოვალეობის შემსრულებლის, ნ. შოშია შვილის ოფიციალური წერილი კინორეჟისორ შოთა გვაზავასადმი-ნატო ვანჩაძის ავიაკატასტროფაში დაღუპვის მასალის არ არსებობის შესახებ.
1988 წლის 15 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 გ.
444. საქართველოს სსრ სახელმწიფო უშიშროების კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილის, ნ. მაისურაძის ოფიციალური წერილი შ. გვაზავასადმი სოფელ გრიგოლიშის მახლობლად ნატო ვანჩაძის საავიაციო კატასტროფაში დაღუპვის შესახებ. ქვემოთ აქვს შ. გვაზავას მინაწერი, რესპუბლიკის პროკურორის, შოშია შვილის პასუხის შესახებ.
1990 წლის 12 ივლისი.
1989 წლის 9 ნოემბერი. ლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
445. კინორეჟისორ შოთა გვაზავს წერილი გივი დვალიშვილისადმი-ნატო ვანჩაძის დაღუპვის ფაქტის გამოძიების შედეგების შესახებ.
1990 წლის 14 ივნისი. Xელნაწერი. 1 ფ.
446. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის თავმჯდომარის, ე. შენგულ აიას ოფიციალური წერილი მონპელიეს ფესტივალის დირექტორის, პიერ პიტიოტისადმი-იწვევს საქართველოში მისთვის მოსახერხებელ დროს.
1993 წლის 14 იანვარი. ნაბეჭდი. ფრანგულ ენაზე. 1 ფ.
447. საქართველოს კინოგაქირავეების კანტორის მმართველის ოფიციალური მიმართვა საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინოგაქირავეების სახელმწიფო კომიტეტისადმი-ატყობინებენ, რამდენმა მაყურებელმა ნახა კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ფილმები. თან ახლავს ცნობა მაყურებელთა რაოდენობის შესახებ 1955 წლიდან 1965 წლის ჩათვლით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
448. საქართველოს კ/კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის თ. მიქაძის მიერ მოწოდებული ოფიციალური ინფორმაცია სსრკ კ/კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის, გ. მარიაშვილისადმი სსრკ ცკლ დადგენილების, „ლიტერატურულ-მხატვრული კრიტიკის“ შესასრულებლად, საქართველო ს/კავშირში ჩატარებული ღონისძიებების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
449. პეტრე მორსკოის ოფიციალური წერილი თბილისის კ/სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელის, მიხეილ ჭიაურელისადმი-მოსკოვში მივლინების შესახებ კ/ფილმის, „ჯანყი გურიაში“, განხილვაზე დასასწრებად.
პირი: მ. რომი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
450. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის, თ. მიქაძის მიერ მოწოდებული ინფორმაცია სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის პასუხისმგებელი მდივნის, გ. მარიაშვილისადმი-საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მიერ სსრკ კ/კავშირის II პლენიუმის გადაწყვეტილებების შესასრულებლად დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ.
უთარილო. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
451. პოლკოვნიკ ესაძის ოფიციალური წერილი კავკასიის ფრონტის ჯარების სარდლის გენერალ-კვარტირმელისტერისადმი-ამიერკავკასიის განსაკუთრებული კომიტეტის წევრის, ა. ჩხენკელის თხოვნის დაკმაყოფილების შესახებ.
პირი: შაუგერმანი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
452. მულტიპლიკაციური ფილმის, „გაზაფხული სტუმრები“, სარეჟისორო სცენარი.
რეჟისორი ვლ. მუჯირი.
1948 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.
453. „მამაცი მთასკვლები“ („Отважное альпинисты“) სარეჟისორო სცენარი.
რეჟისორები-ა. ხინთიბიძე, ვლ. მუჯირი.
1949 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.
454. მხატვრულ-დოკუმენტური ნარკვევის, „ბორის პაიჭაძე“, სცენარი, ავტორი-რეჟისორი-ნ. ხეიძე.
ოპერატორი-ა. ჯიბუგაშვილი.
1952 წლის 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. 31 ფ.

455. ორწლიანი მულტიპლიკაციური ფილმის, „ღირსეული სამეუღლი“ , სარეჟისორო სცენარი.
სარეჟისოსორ სცენარის ავტორი: ო. ანდრონიკაშვილი.
სცენარის ავტორი: კ. გოგოძე.
1959-60 წწ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 36 ფ.
456. მხატვრულ-დოკუმენტური ჟღერ „რუსთავის“ სარეჟისორო სცენარი.
სცენარის ავტორი-ჭაბუა ამირეჯიბი.
რეჟისორი-შალვა ჩაგუნავა.
ოპერატორი-ალექსანდრე აჯიბეგაშვილი.
1961 წლის 20 აგვისტო. ნაბეჭდი. 29 ფ.
457. ქრონიკალურ-დოკუმენტური ფილმის, „ქართველები ატლანტიკის ოკეანეში“ სცენარი (მეორე ვარიანტი).
ავტორი-ალექსანდრე აჯიბეგაშვილი.
1963 წლის 10 თებერვალი. ხელნაწერი. 22 ფ.
458. ფერადი მულტიპლიკაციური ფილმ-ხუმრობის „მოდის მრტამორფოზები“, I ნაწილის ლიტერატურული სცენარი.
ავტორები: ნ. ბენაშვილი, ი. მუხრანელი.
1965 წლის 19 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.
459. კინოსცენარი 5 ნაწილიანი ფერადი სასწავლო-პოპულარული ფილმის, „საქართველოს ბუნება“ (გ. კარსანიძის ხელმოწერით).
ავტორი: გ. კარსანიძე.
კონსულტანტები-ა. ჯავახიშვილი, კ. ნოდია.
1965 წლის დეკემბერი. ნაბეჭდი. 36 ფ.
460. სასწავლო-პოპულარული ფილმების, „საქართველოს ბუნება“, სცენარი. (შესწორებული და გადაკეთებული ვარიანტი).
სცენარის ავტორი-გ. კარსანიძე.
მეცნიერული კონსულტანტი-ა. ჯავახიშვილი.
მეთოდური კონსულტანტი-კ. ნოდია.
1965 წ. ნაბეჭდი. 35 ფ.
461. ლიტერატურული სცენარი მულტფილმისათვის „ყეფია და ქათქათა“. ავტორი-ქეთევან ჭილაშვილი.
1966 წლის 31 იანვარი. ნაბეჭდი. 16 ფ.
462. მულტიპლიკაციური ფილმის „მგლები და მშვიდობა?!“, ლიტერატურული სცენარი.
ავტორი ოთარ რეხვიაშვილი.
1966 წ. ნაბეჭდი. 13 ფ.
463. კომედიური კინოსხულები „აგული ერისთავი“.
ავტორი-რეზო გაბრიაძე.
რეჟისორი-ე. შენგელაია.
1966 წ. მანქანაზე ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 158 ფ.
464. საბავშვო ნახატი ფილმის, „ტიტები“, ლიტერატურული სცენარი. ავტორი-ნ. ბენაშვილი.
1967 წლის 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
465. მოკლემეტრაჟიანი ნახატი ფილმის , „როგორ ჩნდებიან ვარსკვლავები“ სცენარი.
ავტორი-ო. ანდრონიკაშვილი.
1967 წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.
466. მულტიპლიკაციური ფილმის, „განთიადის მომღერალი“ ლიტერატურული სცენარი (მიხეილ ჭიაურელის ხელმოწერით).
ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.
1967 წლის 22 აგვისტო. ნაბეჭდი. 9 ფ.
467. „მზე პირს იბანს“ – ავტორი ო. ანდრონიკაშვილი. სცენარი მიკრომეტრაჟიანი სახუმარო ნახატი ფილმისთვის.
1967 წ. ნაბეჭდი. 4 ფ.
468. მულტიპლიკაციური ფილმის, „პეტა და პატუს“ გალექსილი დიალოგები.
ავტორი-კარლო კობერიძე.
1968 წლის 30 იანვარი. ნაბეჭდი. 10 ფ.
469. მულტიპლიკაციური ფილმის „После грозы“, სცენარი.

- 1968 წლის ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
470. კ/ფ „მოვარის მოტაცება“.
ლიტერატურული სცენარი კონსტანტინე გამხახურდია რომანის მიხედვით.
სცენარის ავტორები: ხუხაშვილი, მელიავა.
რეჟისორი-მელიავა.
1968-69 წწ. ნაბეჭდი. 91 ფ.
471. „ჩვენ ყველაფერი წინ გვაქვს“.
ლიტერატურული სცენარი კვიციანიძის „ზოია რუხაძე“.
ავტორები: რ. ებრაღიძე, გ. სვევერსკო.
1969 წლის ივნისი, ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 63 ფ.
472. „შეხვედრა“ – ავტორი მ. გველესიანი. სცენარი ერთნაწილიანი მულტიპლი კაციური ფილმისთვის ი. გოგებაშვილის „ბუნების კარის“ მიხედვით.
1969 წ. ნაბეჭდი. 5 ფ.
473. ერთნაწილიანი დოკუმენტური ფილმის, „ოქტომბერის ბავშვები“, ლიტერატურული სცენარი.
ავტორი-ნ. მამაცაშვილი.
1972 წლის 22 ივნისი. ნაბეჭდი. 11 ფ.
474. კ/ფ „ციმბირელი პაპა“-სარეჟისორო ნარკვევი.
1974 წლის 16 აპრილი. 4 ფ.
475. კ/სცენარი „მოხუცი“. ფილმისთვის „წინაპართა მიწა“.
ავტორები: ი. გარუნაია, ა. ხოტიანოვსკი.
ჩასწორებულია ავტორების მიერ.
1975 წ. 78 ფ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
476. პიესა „ტრფიალი ერთადერთისა“.
ავტორი-სიმონ სოლოვიევიჩი.
თარგმანი-ნანა ღვინეფაძის.
ჩასწორებულია ხელით, მელნით.
1976 წ. ნაბეჭდი. 26 ფ.
477. საკავშირო კინონსტიტუტის IV კურსის სტუდენტის, ბ. ჩხეიძის, სადიპლო მო ნამუშევარი: „ბენზინის ჩამომსხმელი“-ლიტერატურული სცენარი.
ავტორები: ბ. ჩხეიძე, ვ. ვეტისოვი.
პირი: ს. გერასიმოვი.
1976 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
478. „ყუთები“-ლიტერატურული სცენარი ერთნაწილიანი ფილმისთვის.
ავტორი: ბ. ჩხეიძე.
1977 წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.
479. კ/ფ „კაცია-ადამიანი?!“-სცენარი.
ილია ჭავჭავაძის ნაწარმოების მიხედვით.
სცენარი-სიკო დოლიძე.
1977 წ. ნაბეჭდი. 72 ფ.
480. სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის, „კარიერი“, ლიტერატურული სცენარი.
ავტორები: ბ. ოდიშარია, პ. ჩარკვიანი.
1978 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 68 ფ.
481. კ/ფ „გასტროლები ოკრიბაში“-ლიტერატურული სცენარი.
ავტორები-რეზო ჭეიშვილი.
რეჟისორი-დევი აბაშიძე.
ჩასწორებულია მელნით.
1979 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 69 ფ.
482. ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის, „ალავერდი“, ლიტერატურული სცენარი.
ავტორი: თ. ანდრონიკაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 14 ფ.
483. კ/ფ „შუქურას საიდუმლოება“-1925 წ.
სცენარის ავტორი და რეჟისორი-გ. ბარსკი.
სარეჟისორო სცენარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

484. კ/ფ „მოვარის მოტაცება“-ლიტერატურული სცენარი.
კონსტანტინე გამსახურდიას რომანის მიხედვით.
სცენარის ავტორები-სუხაშვილი,მეიავა.
რეჟისორი-მელიავა.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 32 ფ.
485. დოკუმენტური ფილმის „ნატო ვაჩნაძე“ სცენარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 35 ფ.
486. „სერაფიტი“ – კინოსცენარი.
ავტორები:მ.აბაშიძე,მ.სონელიძე.
უთარილო.ნაბეჭდი. 17 ფ.
487. ერთი მულტიპლიკაციური ფილმის, „დატაკის ბედნიერება“. სარეჟისო რო სცენარი
დამუშავებულია ვლ.მუჯირის მიერ.
ავტორი:ე.კობიაშვილი.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 18 ფ.
488. კ/ფილმის „ქრისტინე“ II ნაწილის სცენარი.
უთარილო.ნაბეჭდი. 21 ფ.
489. „სეველიანი რომანი“. ვტორი მ.სარალიძე. ნახატი ფილმის სცენარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.
490. „მოდების მეტამორფოზა“ (პირველი ვარიანტი) სცენარი.
უთარილო.ნაბეჭდი. 13 ფ.
491. კ/ფ „კავკასიის დაპყრობა“-შვიდნაწილიანი ისტორიული ქრონიკის
შინაარსი.ავტორი:ს.ესაძე.ფილმი გადაღებულია ა.დრანკოვის და ა.ტედიკინის
კინემატოგრაფიული ფორმის მიერ.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 26 ფ.
492. „Мне ны этот фаeton“ („ნეტა მე მომცა ეს ფაეტონი“)-კინოთხზულება. ავტორი-რეჟისორი
გაბრიადე.
უთარილო. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 106 ფ.
493. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის, „შოთა რუსთაველი ატლანტიკაში“
ლიტერატურული სცენარი.
პირი:საპანაძე.
ხელს აწერს აჯიბეგაშვილი.
უთარილო.ნაბეჭდი. 13 ფ.
494. მოკლემეტრაჟიანი ნახატი ფილმის „ამაოება ამაოებისა“, სცენარი.
ავტორი:ი.დოიაშვილი.
უთარილო.ნაბეჭდი. 4 ფ.
495. დოკუმენტური ფილმის „ატლანტიკის წყლებში“-სცენარი.
ავტორი:კინოოპერატორი აჯიბეგაშვილი.
უთარილო.ხელნაწერი.8 ფ.
496. მულტფილმის სცენარი „უქნარა და ოჩოპინტრე“.
ავტორები-მ.კასრაძე,მ.სარალიძე.
უთარილო.ნაბეჭდი. 8 ფ.
497. „უქნარა“-სცენარი ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმისათვის.
ავტორები-გ.კასრაძე,მ.გედევანიშვილი.
უთარილო.ნაბეჭდი. 9 ფ.
498. ფერადი დოკუმენტური ფილმის, „წყალქვეშა სამყარო“.ლიტერატურული სცენარი.
ავტორები-ი.კრეკსი.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 8 ფ.
499. კ/ფ „ექსპრეს-ინფორმაცია“-ლიტერატურული სცენარი.
სცენარის ავტორები-რ.ჭეიშვილი,ე.შენგელაია.
უთარილო. ნაბეჭდი. 100 გვ.
500. მულტფილმის „ლეკვი და კეტილი გოგონა“,ლიბრეტო.
ავტორი:ოთარ კუპრავა.
1986 წლის ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
501. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის მიერ დამტკიცებული
ტიტრები კ/ფილმისთვის „მეგამომძიებელი“.

პირი:არკადი და გიორგი ვაინერები,კალატოზიშვილი,კიკაბიძე,მირზაშვილი,შველიძე,ყანჩელი,ნოკონოვი,ცინაძე,ნიკოლაძე,აჯიბეგიშვილი,ბარათაშვილი,ბილანიშვილი,მოშიაშვილი,გვეორქივეი,კიკნაძე,ხანუკაევი,აზრუმელაშვილი,ყარალაშვილი,ფარცვანი,ასკეროვა,ვართანოვა,პაულსი,სამოხვალოვი,ვიქტოროვი,სოგორაშვილი,სალუქვაძე,ჯაგარბეკოვი,კიკაბიძე,ანდრინია,არტმანე,წულაძე,ნიკიტინი,თავართქილაძე,ლიპსო,ლორთქიფანიძე,ორავი,ესკოლა,ბეზუგლაია-შკელკო,აავი, ვორონინი, დიმიტერსი, კაბეშვი, კრიუკოვი,მიხალევიჩი,ფერაძე,რესბერი,ტიმოფევი,მაიოროვი.

კალატოზიშვილის,დვალიშვილის,სალუქვაძის და ჯაგარბეკოვის ხელმოწერით.

1971 წლის მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

502. კ/ფ „მეგამომიძებელი“ მონაცემები გადამღები ჯგუფის შესახებ.

პირი:ვაინერები,კალატოზიშვილი,კიკაბიძე,მირზაშვილი,ყანჩელი,ნიკონოვი,სალუქვაძე,მიქელაძე,კიკაბიძე,ანდრინია,არტმანე,წულაძე,ნიკიტინი,თავართქილაძე,ლიპსო,ლორთქიფანიძე,ორავი,ესკოლა.

1971 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

503. კ/ფ „სამკაული ჩემი სატრფოსთვის“ ტიტრები.დამოწმებულია კ/ს „ქართული-ფილმის“ ბეჭდით.

1971 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

504. კ/ფ „მხიარული რომანი“-ლიბრეტო და მონაცემები.

შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ.

1972 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

505. კ/ფ „ციმბირელი პაპა“.

პირი:დოდო აბაშიძე,სოლიკო ულენტი,გიორგი კალატოზიშვილი,დავით სხირტლაძე,მიხეილ მედნიკოვი,ბურნაძე,გიზო გაბესკირია,გია ყანჩელი,გოგინაიშვილი,აბაკაროვა,ბარნაბიშვილი,ვარტიკიანი,მაჩაიძე,სარიშვილი,ვაშაძე,ბაღდასაროვი,ბარათაშვილი,ცხვედიანი,კიკნაძე,სიმხავეი,მაჩაიძე,კესაური,ვლადიმროვი,მახარაძე,კახიძე,სიხარულიძე,კოლბასინი,ფირცხალავა,პუციტისი,წულაძე,გაბელაია,პროხორენკო,ნაზაროვი,დუროვი,ადოსკინი,ყიფიანი,ქადეიშვილი,იუშკო,პირველი,ივანოვი,გატაევი,ორლოვსკი,გოსტინსკი,ვოკაჩი,ბადრიძე,ვანინი,სმირნოვა,ზახარჩენკო,ოდინოვიჩი,ჩუბაროვი,ედილაშვილი,ბატაშოვი,ვანიაშკინი,კუშევსკი,ვლასოვი,ობუხოვი,სინიცი,ლოსევი,მიტიუკოვი,დოლგაშევი,ელენსონი,კაზაკოვი,ლევკოვი,სოკოლოვი,სენელნიკოვი,ზარიტოვსკი,გლადიშევი,ბუტირსკი,დომნიჩენკო.

1973 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

506. კ/ფ „როცა აყვავდა ნუში“ („დღეს პირველი აპრილია“) ლიბრეტო.

სცენარის ავტორები:ა.არსენიშვილი,ლ.დოლობერიძე.

რეჟისორი:ლ.დოლობერიძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

507. კ/ფ „ზოია რუხაძე“-ლიბრეტო.

სც. ვტორები-ებრაღიძე,სევერსკი,მაქსიმოვი.

რეჟისორი:დ.რონდელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

508. კ/ფ „მოიტაცეს თამარქალი“-ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

509. კ/ფ „ჩარირამა“-ს ლიბრეტო.

სცენარის ავტორები:გ.ბადრიძე,ნ.სანიშვილი.

რეჟისორი:ნ.სანიშვილი.

უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 2 ფ.

510. კ/ფ „დაისი“-ზაქარია ფაღიაშვილის ოპერი ეკრანიზაცია.

სასცენარო გეგმა ლეო ესაკიასი.ანოტაცია.ფილმის საინფორმაციო მასალა-დამდგემლი რეჟისორის ნიკოლოზ სანიშვილის ხელმოწერით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

511. კ/ფ „ეს რა ახალგაზრდობა მოდის“-ლიბრეტო,ანოტაცია.

სცენარის ავტორი –სულიკო ულენტი,რეჟისორი-რეზო ჩხეიძე.

მონაცემები კ/ფ-ის და შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ.

პირი:ულენტი,ჩხეიძე,ფილიპაშვილი,მემარიაშვილი,ცინცაძე,ქორიძე,ყიფიანი,ლომია,ბაგრატიონ-გრუზინსკი,ბაბლუანი,ბორაშვილი,ჩხეიძე.

- უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 6 ფ.
512. კ/ფ „მთვარის მოტაცება“-კონსტანტინე გამსახურდიას რომანის მიხედვით სცენარის ავტორები-ხუხაშვილი,მელიავა.რეჟისორი-მელიავა.ლიბრეტო და მონაცემები ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ.
პირი:ხუხაშვილი,მელიავა,შარაბიძე,წურწუშია,ლებანიძე,გეგეჭკორი,ნასიძე,მაგლობლიშვილი,სალუქვაძე,ქურდიანი,მელვინეთუხუცესი,ფალავანდიშვილი,ჭიჭინაძე,დაუშვილი,შენგელაია,ანდრონიკაშვილი.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 6 ფ.
513. კ/ფ „ციმბირელი პაპა“-განაცხადი ლიბრეტო.
ავტორები:სულიკო ქლენტი,რეზო ჩხეიძე.
უთარილო.ნაბეჭდი.16 ფ.
514. „მამული და სიყვარული“-ლიბრეტო.
ავტორი:გელოვანი.
უთარილო. ხელნაწერი. 8 ფ.
515. კ/ფ „ნერგები“-ლიბრეტო,მონაცემებიგადამღები ჯგუფის შესახებ.
პირი:სულიკო ქლენტი,რევაზ ლალიძე,აბესალომ მაისურაძე,ხურაბ მექმარი,იშვილი,ტატიანა კრიშკოვსკაია,ნოდარ გაბუნია,ვლადიმირ ნიკონოვი,შოთა ლაფერაძე,რევაზ ჩხიკვაძე,მიხეილ მესხი.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე.3 ფ.
516. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნაწარმოების, კ/ფ „ნერგები“. მოკლე ცნობები შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ. ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
517. კ/ფ „დიდოსტატის მარჯვენა“.
I და II სერიის ლიბრეტო.
მოკლე მონაცემები კ/ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
518. კ/ფ „გლახის ნაამბობი“ ლიბრეტო-ბარათაშვილის ხელმოწერით.
სცენარი-ავტორები:კარსანიძე და ესაკია.გადამღები ჯგუფის მონაცემები.
უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 37 ფ.
519. კ/ფ „ნერგების“ რედაქტორის,ალექსანდრე მახარაძის,გაკეთებული ანოტაცია(მახარაძის ხელმოწერით).
უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
520. კ/ფ „სამი სიცოცხლე“ („პირველი ნაბიჯი“). პროლოგის ნაცვლად ორი ნაწილი.ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.
521. კ/ფ „ნინოს“ მოკლე ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 5 ფ.
522. კ/ფ „ეს რა ახალგაზრდობა მოდის“-ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
523. „აღორძინებული მიწა“-ლიბრეტო.
ავტორი:ველ.კარსანიძე.
უთარილო.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 5 ფ.
524. კ/ფ „დიდოსტატის მარჯვენა“- I სერიის ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.
525. კ/ფ „სამკაული ჩემი სატრფოსთვის“-ლიბრეტო.
ავტორები:აბუ-ბაქარი,თამაზ მელიავა,თენგიზ აბულაძე.
უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
526. კ/ფ „ავთანდილ ჯაყელი“-ს ლიბრეტო. („ნუ გეშინია,დედა“ კ/ს „ქართული ფილმი“).
უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
527. კ/ფ „წუთისოფელი“ („Тепло твоих рук“)-ლიბრეტო და მონაცემები ფილმის შესახებ.
პირი:ქლენტი,მანაგაძე,ნოდარ მამაგაძე,რაჭველი შვილი,გოგოლაშვილი,ლალიძე,დოლიძე,სიხარულიძე,ჭიაურელი,წიტაშვილი,ყიფშიძე,შერვაშიძე,სიხარულიძე,ჭიჭინაძე.
უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
528. კ/ფ „ქაჯანა“-მონაცემები ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფის შესახებ. ფილმის შინაარსი.

- პირი:კ.გოგოძე,კ.პიპინაშვილი,ფ.ვისოცკი,რ.მირზაშვილი,კ.კვალიაშვილი,ა.მაჭავარიანი,ბ.იაკობაშვილი,თ.ამირანაშვილი,ლ.აბაშიძე,ნ.ვანნაძე,ა.ალაზნისპირელი,ს.ბაღაშვილი,ვ.ანჯაფარიძე,ა.კაცხაძე,მჭედლიშვილი.
- უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.
529. კ/ფ „ქალიშვილი 25-ე საკნიდან“-1978 წ. („ზოია რუხაძე“-ლიბრეტო. სცენარის ავტორები:ებრალიძე,ხევერსკი,მაქსიმოვი. რეჟისორი-დ.რონდელი. მონაცემები გადამღები ჯგუფის შესახებ. უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
530. დოკუმენტური ფილმის, „შუქურები ალაზნის ველიდან“ სამონტაჟო ფურცელი. სცენარის ავტორი-არჩილ კოკილაშვილი. რეჟისორი-შალვა ჩაგუნავა. ოპერატორი-ალექსანდრე აჯიბეგაშვილი. 1961 წლის 14 აგვისტო.ნაბეჭდი. 13 ფ.
531. ფერადი მულტიპლიკაციური ფილმის, „ყველას ვალი“,სამონტაჟო ფურცელი. 1969 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 42 ფ.
532. კ/ფ „არ დაიდარდო დედო“ (სამონტაჟო ფურცლით). რეჟისორი-შ.ჩაგუნავა. 1975 წლის 29 ივლისი. ნაბეჭდი. 11 ფ.
533. მულტიპლიკაციური ფილმის, „ჩაღის ტორეადორი“, სამონტაჟო ფურცელი. ბეჭედდარტყმული,ხელმოწერილია კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დერეჟქტორის-თ.გორდეგაძის,სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის,ა.ბაქრაძის,კ.გოგოძის და დამდგმელი რეჟისორის-ნ.ოქროპი რიძის მიერ. უთარილო.ნაბეჭდი. 10 ფ.
534. კ/ფ „ჯანყი გურიაში“-სამონტაჟო ფურცელი. მონტაჟის რეჟისორი-პ.მორსკოი-ბელოვი. უთარილო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
535. სსრკ სახკომსაბჭოს კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის სასცენარო განყოფილების დასკვნა კ/ფ „სადარაჯო ჯიხურთან“ ლიტერატურული სცენარის შესახებ. (ასლი) ავტორები:ილო მოსაშვილი,ლევო ესაკია. 1939 წლის 13 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
536. დასკვნა დოკუმენტურ-მხატვრული ფილმის განაცხადზე „მზიური საქართ ველო“. ავტორები:ვ.კარსანიძე,შ.ჩაგუნავა. პირი:ლ.ბერაია. 1939 წლის 22 სექტემბერი.ნაბეჭდი. 1 ფ.
537. სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის ქრონიკალურ-დოკუმენტური ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს დასკვნა კ/ფ „მზიური საქართველო“. რეჟისორი-შ.ჩაგუნავა. 1940 წლის 29 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
538. თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების დასკვნა კინო სცენარზე „ეშბა-შხელდა“. ავტორები:ვ.კარსანიძე,ვ.ვალიშვილი. 1949 წლის 12 აგვისტო.ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
539. შსრკ კცკ-თან არსებული მარქსიზმ-ლენინიზმის ინსტიტუტის დირექტორის მოადგილის,ობიქინის მიერ რსფსრ განათლების სამინისტროში გაგზავნილი დასკვნა კ/ფ-ზე „სახლი გორში“ („ბელადის სამშობლოში). სც.ავტორი -ვ.კარსანიძე,რეჟისორი-კ.გრძელიშვილი. პირი:სტალინი. 1952 წლის 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
540. თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების დასკვნა დოკუმენტური ფილმის, „სამგორი“, სალიტერატურო სცენარის შესახებ. პირი:ტ.კვანჯილაშვილი,გ.ნუცუბიძე,ვ.კარსანიძე. 1953 წლის 31 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

541. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო განყოფილების უფროსის, ასათიანისა და რედაქტორის, ბაქრაძის დასკვნა ჭანკვეტაძის სცენარზე „პატარა შეცდომა“ , მათი აზრით სცენარი მხატვრული ფილმის საფუძვლად არ გამოდგება.
ხელს აწერენ: ასათიანი, ბარაძე.
542. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ უფროსი რედაქტორის, ნიკოლაძის, დასკვნა ნა სარეჟისორო სცენარზე „ნინო“-მისაღებია წარმოებისათვის.
პირი: ესაკია, ჭანკვეტაძე.
დასკვნას მარჯვენა ზედა კუთხეში აქვს კ/სტუდიის დირექტორის ხელმოწერა და რეზოლუცია: „ვამტკიცებ“.
543. კ/სტუდიის სასცენარო განყოფილების მთავარი რედაქტორის, კგოგოძის დასკვნა კ/ფ-ის „მამლუქი“ შესახებ.
რეჟისორი: დ. რონდელი. კგოგოძის ხელმოწერით.
544. სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მოკლემეტრაჟიანი ნახატი სცენარზე „რკინის ყვავილები“. ავტორი: მ. გველესიანი.
პირი: ა. ბაქრაძე, ე. ყიფილანი, ა. მახარაძე, მ. მგალობლიშვილი, მ. ქვლივიძე, ნ. დუმბაძე, ა. სალუქვაძე, მ. სალარიძე, გ. ხუხაშვილი, ა. დარახველიძე, ა. ბაქრაძის და კგოგოძის ხელმოქვეითი. კ. სტუდიის დირექტორის, თ. გორდელაძის რეზოლუციით (1964 წლის 3 აპრილი).
1964 წლის 2 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
545. სასცენარო-სარედაქციო კოლექციის დასკვნა კ/ფ „აბესალომ და ეთერ ის“ სარეჟისორო სცენარზე. ავტორი-ესაკია.
პირი: ბაქრაძე, ბარათაშვილი, დუმბაძე, ქვლივიძე, მახარაძე, მგალობლიშვილი, დარახველიძე, სალუქვაძე, სარალიძე, ხუხაშვილი, ჩარკვიანი, ფაღიაშვილი.
კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ბეჭდით და დირექტორის, გორდელაძის, ხელმოწერით. ხელს აწერენ: მთავარი რედაქტორი-ბაქრაძე, კოლეგიის წევრი-ბარათაშვილი.
1964 წლის 10 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
546. სსრკ რესპუბლიკის კინოკავშირთა ორგკომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილის, კარაგანოვის, დასკვნა (ამონაწერი სსრკ კინემატოგრაფიის მუშაკთა საორგანიზაციო კომიტეტის სხდომის ოქმიდან №115/II)-კ/ფ „ჩაპაევის“ 30 წლის იუბილესთან დაკავშირებით ჩასატარებელი ღონისძიებების შესახებ, უმაღლესი სასცენარო კურსების მუშაობის შესახებ.
1964 წლის 27 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
547. სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ფილმის, „ემშაკის ჯვარ ცმა“ სცენარზე. ავტორი-ალ. შალუტაშვილი.
რეჟისორი-შ. გედევანიშვილი.
კგოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 6 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
548. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის მტავარი რედაქტორის, გ. ბადრიძის დასკვნა. ნახატი ფილმის „კიბერნეტიკა და სიყვარული“ ლიტერატურულ სცენარზე.
ავტორი: თ. იოსელიანი.
ასლი. დამოწმებული.
1964 წლის 17 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
549. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მცირე მეტრაჟიანი ნახატი ფილმის სცენარზე „გამგე“.
კგოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 25 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
550. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მოკლემეტრაჟიანი ნახატი ფილმის, „ჩემო ტკბილო საღამურო“ ლიტერატურულ სცენარზე. ავტორი-ე. ყიფია ნი.
პირი: ა. ბაქრაძე, ა. მახარაძე, მ. მგალობლიშვილი, ა. სალუქვაძე, რ. ჭეიშვილი, ა. დარახველიძე, გ. ბარათაშვილი, მ. ქვლივიძე, პ. ჩარკვიანი.
კგოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 16 ივლისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

551. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ნახატი ფილმის, „სადეზავ თა აჯანყება“-ლიტერატურულ სცენარზე.
პირი: ა.ბაქრაძე, მ. მგალობლიშვილი, ნ. დუმბაძე, გ. ბარათაშვილი, ა. სალუქვაძე, პ. ჩარკვიანი, მ. სარალიძე, ა. დარახველიძე, ალ. სიგუა.
ა. ბაქრაძისა და კ. გოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
552. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა სარეჟისორო სცენარზე „სათაგური“.
ავტორი: ს. დოლიძე, რეჟისორი: ო. ანდრონიკაშვილი.
ა. ბაქრაძის და კ. გოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 23 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
553. კ/ფილმის „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტფილმის, „როგორ წარმოიშვა სახლი“, ლიტერატურულ სცენარზე.
პირი: ნ. დუმბაძე, ა. ბაქრაძე, გ. ბარათაშვილი, მ. მგალობლიშვილი, ალ. მახარაძე, რ. ჭეიშვილი, ა. სალუქვაძე, გ. ხუხაშვილი, ა. დარახველიძე, პ. ჩარკვიანი, ე. ყიფიანი, ნ. ამაშუკელი, მ. სარალიძე.
ა. ბაქრაძის და გ. ხუხაშვილის ხელმოწერით. კ/სტუდიის დირექტორის, თ. გორდელაძის რეზოლუციით-1964 წლის 24 დეკემბერი.
1964 წლის 8 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
554. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტფილმის (თოჯინური) სცენარზე „ონავარი“.
პირი: ა. ბაქრაძე, მ. მგალობლიშვილი, ა. მახარაძე, გ. ბარათაშვილი, მ. ქველიძე, ა. დარახველიძე, გ. ხუხაშვილი, პ. ჩარკვიანი, ა. სალუქვაძე, რ. ჭეიშვილი, მ. სარალიძე, გ. ჭიჭინაძე.
ა. ბაქრაძის და კ. გოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 16 დეკემბერი.
555. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ნახატ ფილმზე „გმირი ერთი საათით“.
ავტორები: ვ. ჩხაიძე, შ. გედევანიშვილი.
პირი: თ. გორდელაძე, ა. ბაქრაძე, ალ. მახარაძე, ა. სალუქვაძე, მ. მგალობლიშვილი, ა. დარახველიძე, პ. ჩარკვიანი, რ. ჭეიშვილი, ნ. დუმბაძე, გ. ბარათაშვილი, გ. ხუხაშვილი.
ა. ბაქრაძე და კ. გოგოძის ხელმოწერით.
1964 წლის 23 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
556. თბილისის კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა სრულმეტრაჟიანი, სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის სცენარზე „მიწის ძახილი“.
ავტორი: ვ. კარსანიძე.
1965 წლის 14 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 3 ფ.
557. დასკვნა ერთნაწილიან ნახატ ფილმზე „როგორ აშენდა სახლი“.
პირი: ვ. კუპრავა, ნ. დუმბაძე, შ. გედევანიშვილი, ა. ხუსკივაძე, მ. დავითაშვილი, ს. სპარსიაშვილი, ლ. გუდიაშვილი, ა. სლი.
1965 წლის 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
558. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის, ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა რეჟისორ სულაკაურის სარეჟისორო სცენარზე „ჩემო ტკბილო საღამური“.
კარლო გოგოძის ხელმოწერით.
1965 წლის 29 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
559. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა რეჟისორ ბახტაძის სარეჟისორო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა რეჟისორ ბახტაძის სარეჟისორო სცენარზე „სამი მეზობელი“.
მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის კარლო გოგოძის ხელმოწერით.
1965 წლის 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
560. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტიპლიკაციური ფილმის „მოდების მეტამორფოზა“ სცენარზე. ავტორები: ი. მუხრანელი, ნ. ბენაშვილი.
პირი: ა. დარახველიძე, მ. სარალიძე, გ. ბარათაშვილი, მ. მგალობლიშვილი, პ. ჩარკვიანი, კ. გოგოძე, გ. ხუხაშვილი, ალ. მახარაძე, ა. ბაქრაძე.
1965 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
561. კ/სტუდიის სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის, ა. ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა სარეჟისორო სცენარზე „ოქრო“, ავტორები: ო. ქოჩიაძე, ა. სლაგინსკი, ი. ჩიკვაძე. რეჟისორი: ო. ანდრონიკაშვილი.

- 1966 წლის 28 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
562. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტიპლიკაციურ ნახატ ფილმზე „ემილის ჯვარცამა“. ავტორი: ა. შალუბაშვილი, რეჟისორი-გედევ ანიშვილი.
1966 წლის 26 მაისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
563. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მთავარი რედაქტორის, ა. ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა ამონიავას ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის სცენარზე „ანსამბლი“.
1966 წლის 15 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
564. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ფილმზე „თეთრი ღამეები“. ავტორი-ნ. ოქროპირიძე.
პირი: პ. ჩაიკოვსკი, ა. რაიკინი.
1966 წლის 7 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
565. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის, ა. ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა ნ. ოქროპირიძის ფილმზე „თეთრი ღამეები“.
პირი: ა. რაიკინი, პ. ჩაიკოვსკი. ა. ბაქრაძის და კ. გოგოძის ხელმოწერით.
1966 წლის ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
566. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის, ა. ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა ერთნაწილ იან თოჯინურ კ/ფილმზე „ჩემო ტკბილო საღამურო“. სცენარის ავტორი-ე. ყიფიანი, რეჟისორი-კ. სულაკაური.
პირი: მ. დავითაშვილი, გ. ქაროსანიძე.
1966 წლის 28 აგვისტო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
567. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტიპლიკაციური ფილმის „პეტა და პატუს“, სარეჟისორო სცენარზე.
პირი: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე, ე. როსტანი.
1966 წლის 8 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
568. სასცენარო-სარეჟისორო კოლეგიის უფროსის, ა. ბაქრაძის და მულტწარმოების მთავარი რედაქტორის, კ. გოგოძის დასკვნა ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის „სამი მეზობელი“ შესახებ. სცენარის ავტორი-ნ. ბენაშვილი, რეჟისორი- ვ. ბახტაძე, მხატვარი-ი. სამსონაძე.
1966 წლის 28 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
569. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ნახატ კ/ფილმზე „სამი მეზობელი“. რეჟისორი- ვ. ბახტაძე, ოპერატორი-ს. სპარსიაშვილი, კომპოზიტორი-ს. ნასიძე.
1966 წლის 25 ოქტომბერი. 2 ფ.
570. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნახატი და თოჯინური ფილმის სამი როს უფროსის, ა. დარახველიძის, რეჟისორ მ. ჭიაურელის და სამქროს უფროსი რედაქტორის, კ. გოგოძის მიერ შედგენილი აქტი ფილმ „პეტა და პატუს“ დიალოგებისათვის ჯ. ჩარკვიანის ჰონორარის შედასახებ.
1966 წლის 9 ნოემბერი. 1 ფ.
571. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო განყოფილების დასკვნა ე. ყიფიანის ერთნაწილიანი თოჯინური ფილმის, „გოგონა და შადრევანი“ სცენარის შესახებ.
1966 წლის 20 ნოემბერი. 1 ფ.
572. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა თოჯინური ფილმის, „ჩემო ტკბილო საღამურო“ შესახებ. რეჟისორი-კ. სულაკაური, ოპერატორი-გ. ქაროსანიძე, კომპოზიტორი-მ. დავით აშვილი.
1966 წლის 29 ნოემბერი. 2 ფ.
573. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ე. ყიფიანის თოჯინური ფილმის „გოგონა და შადრევანი“ სცენარის შესახებ.
1966 წლის 2 დეკემბერი. 1 ფ.
574. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ორნაწილიან ნახატ ფილმზე „ურუმ-79“.
ავტორები: ო. ქიქაძე, ა. სლავენსკი, ი. ჩიკვაძე, რეჟისორი-ო. ანდრონიკაშვილი, კომპოზიტორი-გ. ყანჩელი.
1966 წლის 6 დეკემბერი. 2 ფ.

575. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მთავარი რედაქტორის, ა.ბაქრაძის დასკვნა ბ.სტარიკოვსკის ერთნაწილიანი ნახატი ფილმის, „ლატარიის ბილეთი“ სცენარზე.
1966 წლის 13 ოქტომბერი. 2 ფ.
576. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სამხატვრო საბჭოს დასკვნა ერთნაწილიან თოჯინურ ფილმზე „ჩემო ტკბილო საღამურო“. ავტორი:ე. იფიანი,რეჟისორი-კ.სულაკაური.
პირი: მ.დავითაშვილი,ვ.ქაროსანიძე.
1966 წლის 29 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
577. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ნოქროპირიძის ლიტერატურულ სცენარზე „ორი ეტიუდი“.
პირი:პ.ჩაიკოვსკი,ა.რაიკინი.
1966 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.
578. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო სარედაქციო საბჭოს კოლეგიის ალექსანდრე შალუტაშვილის სცენარზე „ეშმაკის ჯვარცმა“. მულტწარმოების უფროსი რედაქტორის კარლო გოგოძის ხელმოწერით.
1966 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
579. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ერთნაწილიან ნახატ ფილმის სცენარზე „განთიადის მომღერალი“.
1967 წლის 18 გვისტო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
580. სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტიპლიკაციური ფილმის, „თაგვები კატას მართავენ“ სცენარზე. ავტორები:მ.ჭიაურელი,მ. სარალიძე. ბეჭედდასმული.
1968 წლის 24 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
581. სასცენარო კოლეგიის დასკვნა თოჯინური ფილმის ლიტერატურულ სცენარზე „როცა ეშმაკი დირიჟოსრობს“. ავტორები: რ.ინანიშვილი,კ.სუ ლაკაური.
1968 წლის 18 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
582. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მულტიპლიკაციურ ფილმზე „განთიადის მომღერალი“. ავტორი:ა.მახარაძე,მ.ჭიაურელი.
პირი:გ.დვალისვილი,რ.ინანიშვილი,მ.მგალობლისვილი,რ.ჭეიშვილი,ნ.ამაშუკელი,მ.სარალიძე,პ.ჩარკვიანი,ა.შალიკაშვილი,ი.სამსონაძე,ვ.მეზურნოვი,ლ.კვალიაშვილი,გ.დავითაშვილი.
1968 წლის 2 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
583. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა სრულმეტრაჟიანი კ/ფილმის, „ჩარი-რამა“, სცენარზე.
პირი:ბადრიძე,სანიშვილი,დვალისვილი,მგალობლისვილი,მახარაძე,სალუქვაძე,ინანიშვილი,ი.ჭეიშვილი,გოციროძე,ჭყონია,მანუკაძე.
დვალისვილის და ჭეიშვილის ხელმოწერით.
1972 წლის 21 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
584. კ.გოგოძის სარეცენზიო დასკვნა კინოსცენარზე „ბედნიერების გზაზე“.
ავტორი:ნ.კეველიშვილი.
1973 წლის 19 იანვარი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
585. კ.გოგოძის სარეცენზიო დასკვნა შ.ლობჯანიძის საკონკურსო ნაწარმოე ბზე „უდანო ქირურგია“.
1973 წლის 19 იანვარი. აბეჭდი. 3 ფ.
586. ა.ჭიჭინაძის დასკვნა სცენარზე „ბედნიერების გზაზე“. ავტორი:ნ.კეველიშვილი.
1973 წლის 2 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
587. ა.ჭიჭინაძის დასკვნა სცენარზე „იფანტებიან ღრუბლები“.ავტორები:ო. დემეტრაშვილი,გ.ხენუაშვილი.
1973 წლის 2 თებერვალი. ხელნაწერი.ნაბეჭდი. 4 ფ.
588. ს.დოლიძის დასკვნა სცენარზე „ბედნიერების გზაზე“.ავტორი:ნ.კეველიშვილი.
1973 წლის 12 თებერვალი. 2 ფ.
589. სიკო დოლიძის დასკვნა დოკუმენტური ფილმის, „ოქრო სამკედლო“ სცენარზე.ავტორები:ნოღია,კასრაძე.
1973 წლის 13 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
590. სიკო დოლიძის დასკვნას ლობჯანიძის ლიბრეტოზე „უდანო ქირურგია“. ლიბრეტოს სიკო დოლიძე უარყოფით შეფასებას აძლევს.
1973 წლის 13 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
591. ს.დოლიძის დასკვნა სცენარზე „უდანო ქირურგია“.ავტორი-შ.ლობჯანიძე.

- 1973 წლის 13 თებერვალი.ნაბეჭდი. 1 ფ.
592. ს.დოლიძის დასკვნა სცენარზე „ოქროს სამჭედლო“.ავტორები:ვ.ნოღია,ქ. კასრაძე.
1973 წლის 13 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
593. გ.ხუხაშვილის დასკვნა ლიტერატურულ სცენარზე „იფანტებიან ღრუბ ლები“. ავტორები:ო.დემეტრაშვილი,გ.ჩუხუაშვილი.
1973 წლის თებერვალი. ნაბეჭდი.ხელნაწერი. 5 ფ.
594. გ.ხუხაშვილის დასკვნა ლიტერატურულ სცენარზე „ბედნიერების გზაზე“.ავტორი:ნ.კეკელიშვილი.
1973 წლის თებერვალი. ხელნაწერი. 4 ფ.
595. კ.გოგობის დასკვნა სცენარზე „ოქროს სამჭედლო“.ავტორები:ვ.ნოღია,ქ. კარსანიძე.
1973 წლის 14 მარტი. 2 ფ.
596. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის დასკვნა სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის „ამბავი ივანე კოტორაშვილისა“ სარეჟისორო სცენარის შესახებ.
პირი:ახვლედიანი,ჯავახიშვილი,მანაგაძე,დვალიშვილი,ბარათაშვილი.
1973 წლის 28 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
597. სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა ვჩხაიძის ერთნაცილიანი ნახატი ფილმის სცენარზე „გმირი ცანცარა“.ავტორი-ვ.ჩხაიძე. რეჟისორი-შ.გუგუნიანიშვილი.
ა.ბაქრაძის და კ.გოგობის ხელმოწერით.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
598. მულტგაერთიანების უფროსი რედაქტორის, მ.სარაღიძის დასკვნა სარეჟისორო სცენარზე „რწეილი და ჭიანჭველა“-რეჟისორი მ.ჭიაურელი.
უთარილო. ხელნაწერი. 1 ფ.
599. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის დასკვნა ერთნაცილიან ნახატ ფილმზე „კიბერნეტიკა და სიყვარული“.სცენარის ავტორი-ო.ოსელიანი,რეჟისორი-ბ.სტარიკოვსკი. ა.ბაქრაძის და კ.გოგობის ხელმოწერით.
პირი:ა.ბაქრაძე,მ.მაგლობლიშვილი,ა.მახარაძე,ი.გოცირიძე,პ.ჩარკვიანი,რ.ჭეიშვილი,მ.სარაღიძე,გ.ხუხაშვილი,ა.სალუქვაძე,კ.გოგობე,მ.მაღალაზონია,ნ.ვაწაძე,დ.დვალიშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
600. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა „კიბერნეტიკა და სიყვარული“, სცენარის ავტორი-ო.ოსელიანი, რეჟისორი-ბ.სტარიკოვსკი, კომპოზიტორი-ნ.ვაწაძე,მხატვარი-მ.მაღალაზონია,ნ.შალიკაშვილი,ოპერატორი-ლ.კვალიაშვილი.
პირი:ა.ბაქრაძე,მ.მაგლობლიშვილი,ა.მახარაძე,ი.გოცირიძე,პ.ჩარკვიანი,რ.ჭეიშვილი,მ.სარაღიძე,გ.ხუხაშვილი,ა.სალუქვაძე,კ.გოგობე.
უთარილო.ნაბეჭდი. 2 ფ.
601. ლენინგრადის სამეცნიერო პოპულარული ფილმების სტუდიაში „კომბინირებული გადაღებების ლუმიანესცენტური მეთოდზე“ ჩატარებული სამეცნიერო კვლევითი სამუშაოების ანგარიში.
სამეცნიერო კვლევითი სამუშაოების ანგარიში.ჩატარდა 1948 წელს.
შემსრულებლები:ოპერატორი-კლუშანცევი და ოპერატორი-ლავრენტიევი.
სამეცნიერო კონსულტანტი-ლაზარევი.
1949 წლის 21 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 68 ფ.
602. მოხსენება კ/ს „ქართული ფილმის“ სასცენარო განყოფილების მუშაობის შესახებ-1950-51 წწ.
პირი:ბარათაშვილი,სოტივარი,დოლიძე,მრეველიშვილი,გოგობე,პიპინაშვილი,მესხი,სანიშვილი,კარსანიძე,ჩიქოვანი,ჭიაურელი,რონდელი,ნუცუბიძე,ბოლშაკოვი,გალიჩი,მანვეიჩი,გაბრილოვიჩი,ცვერიკი,კვანჭილაშვილი,ნუცუბიძე,ნიკოლაძე,კიკნაძე,დარსაველიძე,აფაქიძე,მიქაბერიძე,ჩაგუნავა,გოგობე.
1951 წლის 22 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
603. საქართველოს კ/კავშირის მულტსექციის მიერ 1963 წელს ჩატარებულ სამუშაოთა მოკლე ანგარიში.
პირი:ვ.ბახტაძე,გიგოლაშვილი,ა.ხინთიბიძე,ი.პოპესკუ-გოპო,ხ.მარშალეკი,ნ. ბენაშვილი,კალაშნიკოვი.
1963 წლის 6 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

604. კ/სტუდიიდ მთავარი რედაქტორის, აბაქრაძის და უფროსი რედაქტორის კავშირების ახსნა-განმარტებითი ბარათი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარეს, ვ. კუპრავას-ამონიავას სცენარის, „ანსამბლის“ შესახებ.
1966 წლის დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
605. საქართველოს კ/კავშირის გამგეობის მდივნის, თ. მიქაძის მოხსენებითი ბარათი კ/კავშირის გამგეობის სამდივნოსადმი.
პირი: ლ. კულიჯანოვი, ო. ზიმინა, რ. სემიონოვა, დ. შერლია, გ. კარჩა.
1973 წლის 15 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
606. საქ. კპ. ცკ-ში ადვალტიშვილის მიერ წარდგენილი მოხსენებითი ბარათი. საქართველოს კინორეჟანიზაციის მუშაობის შესახებ.
1975 წლის 14 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 43 ფ.
607. კინორეჟისორ შ. ხომერიკის მოხსენებითი ბარათი საქ-ს კინემატოგრაფ ისტა კავშირის პირველი მდივნის, ე. შენგელასადმი-ფოტო-კინო-ფონო არქივის შექმნის შესახებ.
პირი: გ. თავამაიშვილი, ვ. სობოლევია, ა. დვალტიშვილი, ვ. კიკნაძე, დ. ლუარსაბიშვილი, ზ. ყუფარაძე, შ. ჩაგუნავა, კ. გარდაფხაძე, ვ. კაჭარავა, რ. ჩხაიძე.
1978 წლის 20 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.
608. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის სამეც. პოპულარული და დოკ. კ/სექციის 1987 წლის I ნახევრის მუშაობის ანგარიში.
პირი: ვ. სინელნიკოვი, რ. შილინსი, ვ. მატვეევი, ე. შაბოტენკო, ა. სეიოტი, ა. პავლოვი, კ. დილანიანი, გ. ჭუბაბრია, ნ. დოლიძე, ჭ. ამირეჯიბი, ა. ტარკოვსკი, ი. ავერბახი, ს. გერასიმოვი, კ. მიქაბერიძე, ლ. დოლობერიძე, გ. მგელაძე, ქ. დოლიძე, ი. დმიტრიევი, კ. მურატოვა, ე. შენგელაია, თ. მაკაროვა, მორდიეოვა, ლ. გურჩენკო, ნ. ფატეევა, ლ. სოკოლოვა, ნ. ერემენკო, ვ. რასპუტინი, ნ. დროზდოვი, ა. ჯღენტი, მ. ყიფიანი, ლ. შონია, ვ. სემიონოვი, კ. ალიაშვილი, ს. ხსტრახოვი, შ. ჩაგუნავა, ნ. სანიშვილი, ს. ხეთეშვილი, შ. მარტაშვილი, ვ. ისაკაძე, ი. რურუა, ვ. გორგანელი, კ. დევიდარიანი, გ. მელიქიძე, ე. პატარაია, ტ. ბაქრაძე, მ. გაგუა, ე. მდინარაძე, ზ. მექვაბიშვილი, ა. ნასარიძე.
1987 წელი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
609. გ. ბარათაშვილის მოხსენება საქ. კინემატოგრაფისტთა კავშირის პლენი უმზე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 18 ფ.
610. 1980 წლის 6-18 სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის დელეგაციის აშშ-ში მივლინების ანგარიში.
პირი: კულიჯანოვი, შენგელაია, მიხაილოვი, ე. აშტინი, ჯორჯ შეფერი, ალან პაკულა, ჰერბერტ როსი, ჯორჯ უოლოკი, ჯორჯ ლ. ჯორჯი, ბაბენკოვი, ჯეკ ვალენტი, ფიურსტენბერგი, ჯორჯ სტივენსი (უმცროსი), რინარდ მაიორი, მაქს შინდლერი, ლარი კარლი, ერნსტ რიკკა, ტომ დონოვანი, ბობ ფოსი, მილოშ ფორმანი, ფრენსის ტომპსონი, გრიფიტსი, კამ სენეტი, ავილდსონი, ოლტმენი, ნილ საიმონი, დაიან მანოფი, ჯოზეფ სტრიკი, ლეიდა, ნორა კეი, შეპარდი, დელბერტ მანი, რობერ უაივი, ოლდრიში, მაილსტოუნი, ეიზენშტეინი, ალან პარკერი, შელდონ შრეგერი, ჯეი სანრიში, ჯონ კასავეტისი, რინარდ ბრუკსი, კლაუდია ველი, ფრანკლინ შაფნერი, ბაზ კულისი, არტ ურ ხილერი, სიდნეი პუატიე, ჯონ ვუდვორდი, ფრენსის კოპოლა, რონ კოლბი, ჯან კარლო კოპოლა, ჯეიმს პაუერსი, სერგო ფარაჯანოვი, ჯონ ბედჰემი, ჯონ ტრავოლტა, ჯოზეფ იუნგერმანი, რალფ ჰეფენი, მაიკლ მელო ვოი, ნატალი ვუდი, მარშა მესონი, ფეი კენინი, მაიკლ კენინი, მერილი ბონდი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.
611. ხელგნების დამსახურებული მოღვაწის, კინორეჟისორის შალვა ხომერიკის მოხსენებითი ბარათი, საქართველოს კ/კავშირის I მდივნის, ე. შენგელაიასადმი-კინომატიანის (ფილმოთეკის) შექმნის შესახებ. ქვს ე. შენგელაიას რეზოლუცია.
პირი: გ. თავამაიშვილი, ვ. სობოლევია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
612. რეცენზია კ/სტუდიის „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების მუშაობის შესახებ.
პირი: ვ. ბახტაძე, შ. გედევანიშვილი, ნ. ოქროპირიძე, ბ. სტარიკოვსკი, კ. სულაკაური, ო. იოსელიანი, ნ. დოლიძე, ნ. ბენაშვილი, ნ. დუმბაძე, კ. გოგიაშვილი, ე. ყიფიანი, გ. ჯინჭარაძე, ქ. ტილაშვილი, მ. ლევაგა, ვაჟა-ფშაველა, ს. დოლიძე, ო. ანდრონიკაშვილი, ნ. დუმბაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

613. „კინო და მათი აუდიტორია“-ალექსანდრე კარაგანოვის მოხსენება საბჭოთა და იტალიელი კინემატოგრაფისტების V სიმპოზიუმზე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 24 ფ.
614. მიხეილ მგალობლიშვილის მოხსენება სანდრო ჟორჟოლიანის საიუბილეო საღამოზე.
უთარილო. ხელნაწერი. 11 ფ.
615. პაატა იაკობაშვილის სიტყვა კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის მეოთხე პლენიუმზე. (1983 წ.).
უთარილო. ხელნაწერი. 3 ფ.
616. კინომცოდნე ლ.თაბუკაშვილის მოხსენება ნამირეჯიბის წიგნზე „На Грузинского кино“.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.
617. ჯავრიშვილის სიტყვა კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგეობის მეოთხე პლენიუმზე.
უთარილო. ხელნაწერი. 2 ფ.
618. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ მულტფარმობის 1965-66 წლის საორიენტაციო თემატური გეგმა.
პირი:ნ.ბენაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ს.დოლიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ი.გოგებაშვილი,დ.ხინთიბიძე,ო.ოსელიანი,ნ.დუმბაძე,შ.გედევანიშვილი,ე.ყიფიანი,კ.გოგიაშვილი,ნ.დოლიძე,ალ.სიგუა,ა.შალუტაშვილი,მ.მალაზონია,ი.მუხრანელი,ი.მუხრანელი,ნ.ოქროპირიძე,შ.თარხნიშვილი,ა.სულაკაური,კ.სულაკაური,გ.ჯინჩარაძე,ჟ.ჩოჩიევა,გ.ტალახაძე,გ.ჩიქოვანი,მ.სარალიძე,ა.ლეონოვი,ო.ანდრონიკაშვილი,ა.მონიავა,ქ.ჭილაშვილი,კ.გოგობე,ა.სალუქვაძე,სულხან-საბა ორბელიანი,ქ.ხაფავა,ვაჟა-ფშაველა.
1964 წლის 29 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
619. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტფარმობის 1965-66 წლის საორიენტაციო თემატური გეგმა.
პირი:ნ.ბენაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ს.დოლიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ი.გოგებაშვილი,დ.ხინთიბიძე,ო.ოსელიანი,ნ.დუმბაძე,შ.გედევანიშვილი,ე.ყიფიანი,კ.გოგიაშვილი,ნ.დოლიძე,ალ.სიგუა,მ.მალაზონია,ა.შალუტაშვილი,ი.მუხრანელი,გ.ბახტაძე,ნ.ოქროპირიძე,ა.სულაკაური,შ.თარხნიშვილი,კ.სულაკაური,ჟ.ჩოჩიევა,გ.ტალახაძე,გ.ჩიქოვანი,გ.ჩიქოვანი,მ.სარალიძე,ა.ლეონოვი,გ.ლევაგა,ქონაქიძე,სლავინსკი,ჩიკვაიძე,ე.დოლიძე,კ.გოგობე,ა.სალუქვაძე,ქ.ხაფავა.
1964 წ. ნაბეჭდი. 8 ფ.
620. კინოგადაღების გეგმა.დოკუმენტური ფილმი: „ბულგარეთის დელეგაცია აჭარაში“.
რეჟისორი,ოპერატორი,მონტაჟი-აჯიბგაშვილი.აჯიბგაშვილის ხელმოწერით.
1965 წლის 20 იანვარი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
621. მულტსექციის მიერ 1965 წელს ჩატარებულ სამუშაოთა ნუსხა.
პირი:გ.ღავრელაშვილი,გ.ბახტაძე,ს.ასენინი,მატა,ფ.ხიტრუკი,ბ.სტარიკოვსკი
1965 წლის 27 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
622. საქართველოს კ/კავშირის მულტსექციის 1968 წლის სამუშაო გეგმა.
1968 წლის 11 იანვარი.ნაბეჭდი.რუსულ ენაზე. 4 ფ.
623. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტიპლიკაციური ფილმფარმობის 1968-69 წწ. ტემატური გეგმა.
პირი:ნ.ბენაშვილი,ი.მუხრანელი,გ.ბახტაძე,მ.ჭიაურელი,ა.მასხარაძე,ა.სიგუა,შ.გედევანიშვილი,ო.ქონაქიძე,დ.სლავინსკი,ი.ჩიკვაიძე,ბ.სტარიკოვსკი,ო.ანდრონიკაშვილი,ვ.კურჩევსკი,კ.სულაკაური,კ.გოგიაშვილი,გ.ღავრელაშვილი.
ბეჭედდასმული.კ/სტუდიის დირექტორის, თ.გორდელაძის რეზოლუციით.
1968 წლის 24 იანვარი. ნაბეჭდი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.
624. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ თოჯინური და მულტიპლიკაციური ფილმების ფარმობის 1969 წლის თემატური გეგმა.
პირი:ჭ.ამირეჯიბი,ბ.სტარიკოვსკი,მ.ჭიაურელი,მ.სარალიძე,მ.ჭიაურელი,რ.ინანიშვილი,გ.ღავრელაშვილი,მ.სარალიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,კ.სულაკაური,დ.ჯავახიშვილი,შ.გედევანიშვილი,ნ.ბენაშვილი,გ.ბახტაძე,ა.სალუქვაძე.
ბეჭედდასმული.
1 ეგზ-1969 წლის 15 ნოემბერი. 2 ეგზ-1968 წლის ზაგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.
625. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ დიაფილმების,თოჯინური და ნახატი ფილმების შემოქმედებითი გაერთიანების 1970 წლის გეგმა.

პირი:ნ.ბენაშვილი,ვ.ბახტაძე,გ.ჯინჭარაძე,ბ.სტარიკოვსკი,კ.გოგოძე,გ.ლაგრელაშვილი,დ.ჯავახიშვილი,შ.გედევანიშვილი,მ.ჭიაურელი,მ.სარალიძე,ო.ანდრონიკაშვილი,ე.ეიფიანი,კ.სულაკაური,ო.კუპრავა,ნ.ჩაჩავა,მ.გველესიანი.

ბეჭედდასმული. კ/სტუდიის დირექტორის, ვ.ქიქოძის რეზოლუციით.

1969 წლის 26 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

626. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ღიაფილმების სტუდიის 1969-70 წწ თემატური გეგმა.
პირი:ჭინჭარაძე,კ.გოგოძე,ნ.ბენაშვილი,მ.სარალიძე,ჭ.ამირეჯიბი,ვ.ბახტაძე,ი.გოგებაშვილი,მ.გველესიანი,გ.ასათიანი,ი.რურუა,ო.სეფიაშვილი,ნ.ლომური,კ.გოგოძე,გ.გველესიანი,ი.ციციშვილი,ა.მანწკავა,გ.ლეონიძე,გ.ტაბიძე,ე.ჭავჭავაძე.
1969 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
627. კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ ღიაფილმების სტუდიის თემატური გეგმა.
პირი:ჭინჭარაძე,კ.გოგოძე,ნ.ბენაშვილი,უუკოვსკი,მ.ჭიაურელი,მ.სარალიძე,ჭ.ამირეჯიბი,ვ.ბახტაძე,ი.გოგებაშვილი,მ.გველესიანი,გ.ასათიანი,ი.რურუა,პატარაია,ო.სეფიაშვილი,ნ.ლომური,კ.გოგოძე,ი.ციციშვილი,ა.მანწკავა,გ.ლეონიძე,ე.ჭავჭავაძე.
1969 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
628. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ 60 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების გეგმა.
პირი:დვალიშვილი,შენგელაღაი,ხოზბერიძე,ჩხეიძე,თუმანიშვილი,გვასალია,მირიანაშვილი,ი.ჭიჭინაძე,ციციშვილი,კველიშვილი,დიშელი,ჭყონია,ტაბატაძე,დვალიშვილი,ჩიკვაძე,ძიძიგური,ჩხეიძე,ჯანელიძე,დუმბაძე,თუმანიშვილი,ქუთათელაძე,ჩხარტიშვილი,კიკაბიძე,სახენიძე.
1982 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
629. ღიაფილმების 1964 წლის საორიენტაციო გეგმა.
პირი:რ.ქორქია,გ.ნახუცრიშვილი,გ.ჭინჭარაძე,ა.სულაკაური,ნ.ოქროპირიძე,ნ.ბენაშვილი,რ.სეფიაშვილი,ნ.ჭანბერიძე,ს.კინწურაშვილი,გ.მინდაძე,ირ.ეიფიანი,ნ.ხედგენიძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
630. საქართველოს კ/კავშირის მულტსექციის მიერ 1964 წელს ჩატარებულ სამუშაოს ჩამონათვალი.
პირი:ი.ბელიაევი,რ.დავიდოვი,ვ.ბახტაძე,კ.გოგოძე,ი.მატა,კ.სულაკაური,მ.დავითაშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ი.სამსონაძე,ნ.ბენაშვილი,რ.კაჩანოვი,კ.კურჩევსკი,ნ.სერებრიაკოვი,ო.ანდრონიკაშვილი.
უთარილო. რუსულ ენაზე. ნაბეჭდი. 3 ფ.
631. საქართველო კ/კავშირის მულტსექციის 1966 წ. სამუშაო გეგმა.
პირი:ტოდორ დინოვი,უდისნეი,ფლეიშერი,ბაშნუსტოვი,ი.ივანოვ-ვანო,ფ.ხი ტრუკი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
632. საქართველოს კ/კავშირის მულტსექციის მიერ 1966 წ. ჩატარებული მუშაობის ანგარიში.
პირი:ო.სეფიაშვილი,ლ.გულიაშვილი,ა.ჯალიაშვილი,კ.გოგოძე,გ.მოდებაძე,ვ.ბახტაძე,კ.სულაკაური,ა.ხინთიბიძე,ვ.ბახტაძე,კ.გოგოძე,დ.რონდელი,გ.მელიავა,რ.ებრაძე,ნ.სანიშვილი,ლ.გოლდბერგი,ნ.ბენაშვილი,ი.სამსონაძე,ო.დუმბაძე,შ.გედევანიშვილი,ს.სპარსიაშვილი,მ.ძაგანია,ბ.შოშიტაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
633. საქართველოს სსრ კ/კავშირის მულტსექციის მიერ 1967 წ. ჩატარებული მუშაობის ანგარიში.
უთარილო. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
634. საქართველოს კ/კავშირის 1969 წ. I ნახევრის სამუშაო გეგმა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.
635. საქართველოს კ/კავშირის მულტსექციის მიერ 1970 წ. ჩატარებული მუშაობის აღწერა.
უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
636. დოკუმენტური ფილმების თემატური გეგმა 1974 წლისათვის.
პირი:გ.ასათიანი,ლ.თედიაშვილი,გ.მონავარდიშვილი,გ.ჭუბაბრია,მ.ლალიაშვილი,რ.ჭიაურელი,გ.მიქელაძე,ვ.გუგუშვიძე,კ.კერესელიძე,შ.ჩაგუნავა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
637. დოკუმენტური ფილმების თემატური გეგმა 1975 წლისთვის.
პირი:გ.ასათიანი,რ.ჭიაურელი,გ.ჭუბაბრია,გ.მიქელაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

638. პეტრე ბელოვ-მორსკლის შემოქმედებითი განაცხადი საბჭოთა ოფიცე რზე, იაროსლავ იოსელიანზე, ფილმის გადაღების შესახებ.
1955 წლის 14 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
639. რეჟისორ ო. ანდრონიკაშვილის განაცხადი ალ. შალიტაშვილის ლიტერატ ურული სცენარის, „ТРГ“ შესახებ.
1966 წლის 3 ოქტომბერი. ხელნაწერი. 1 ფ.
640. კინორეჟისორ შალვა გედევანიშვილის განაცხადი მულტწარმოების დირექტორის, ვ. დარსაველიძისადმი მულტიპლიკაციური ფილმის, „ფერე ბის აჯანყება“, მასზე გაპროექტების შესახებ.
პირი: ა. სიგუა.
1964 წლის 7 აპრილი. ხელნაწერი. 1 ფ.
641. კინორეჟისორ ოთარ ანდრონიკაშვილის შემოქმედებითი განაცხადი კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების უფროსის ვ. დარსაველიძისა და რედაქტორის, კ. გოგოძისადმი. სცენარის, „ნორჩი ფეხბურთელის“, მასზე გაპროექტების შესახებ.
პირი: ვ. გაგუა.
1964 წლის 15 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი.
642. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის საქართველოს კომპარ ტის ცენტრალურ კომიტეტში წარსადგენი 1976 წლის ძირითადი ღონისძიებების გეგმა.
პირი: შ. არჩვაძე, მ. მიქელაძე, გ. მონავარდიშვილი, ს. სერგიევა, გ. დემურიშვილი, დ. გორგლიაშვილი.
1975 წლის 26 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
643. 1976 წლის ჩასატარებელი ღონისძიებათა გეგმა.
1975 წლის 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
644. 1975 წ. ჩასატარებელ ღონისძიებათა გეგმა. (პლენიუმები)
პირი: კ. წერეთელი, ტ. პიტახია, ს. ვაჭაძე, ლ. ფერნანდესი, კ. გოგოძე, ლ. თაბუკაშვილი, ნ. ნენოვა, ლ. სიხარულიძე, ა. ჭიჭინაძე.
1975 წლის 22 დეკემბერი. 4 ფ.
645. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პირველი მდივნის, ს. დოლიძის, ოფიციალური მიმართვა კვკ-დმი სასტუმრო „ივერიაში“ ნომრების გამოყოფის შესახებ.
1975 წლის 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
646. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის 1976 წლის პერსპექტიული გეგმა და 1975 წელს ჩატარებული სამუშაოს შესახებ. (ს. დოლიძის ანგარიში)
პირი: ა. ბაქრაძე, ჭ. ამირეჯიბი, გ. დვალისხვილი, ო. იოსელიანი, გ. ხოტივარი, ნ. სანიშვილი, ს. დოლიძე, ჭ. ამირეჯიბი, გ. დვალისხვილი, ო. იოსელიანი, გ. ხოტივარი, ნ. სანიშვილი, ნ. მანაგაძე, ვ. მიქელაძე, ი. შველიძე, დ. ჯავახიშვილი, გა. სათიანი, ლ. ელიავა, გ. ხოჯავა, თ. გომელაური, კ. კახსაძე, ჯ. ლაღანიძე, რ. ხოტივარი, მ. ჯაფარიძე, მ. წულუკიძე, დ. წეროძე, ლ. დოლობერიძე, ს. კველიშვილი, ა. სურგულაძე, ე. მაღლიძეშვილი.
1975 წლის 16 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
647. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის პასუხისმგებელი მდივნის მოვალეობის შემსრულებლის, ა. ჩიგოვიძის მიერ საქ. კვკ-ში გაგზავნილი მონაცემები კინემატოგრაფისტთა კავშირის წევრების საიუბილეო თარიღების შესახებ.
პირი: რ. ინანიშვილი, ტ. კრიმტოვსკაია, ზ. ლაფერაძე, მ. წულუკიძე, დ. ჭიჭინაძე, რ. ჩხეიძე, ნ. ბენაშვილი.
1975 წლის 8 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
648. კინორეჟისორ ნიკ. პიპინაშვილის შემოქმედებითი განაცხადი პიპინაშვილის ხელმოწერით.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
649. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მე-5 პლენიუმის რეზოლ უცია.
პირი: გიორგი დოლიძე, ეთერ ოკუჯავა, ანდროპოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
650. მულტფილმების სექციის მიერ 1960 წლის იანვრიდან ჩატარებულ სამუშაოთა ნუსხა.

- პირი:ნ.ბენაშვილი,ვ.ბახტაძე,მ.თარხნიშვილი,ქრისტო ტოპუნაზოვი,ი.ივანოვ -ვანო,
 დ.ბაბინენკო ,ვ.ქიქოძე, ა.ლამორისი, დ.ვულოჩიტი, ვ.ბახტაძე,ბ.სტა რიკოვსკი.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
651. კინოტექნიკის რიურიკ ჩხეიძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი. დაზაინებული.
 1947 წლის 1 ოქტომბერი. დასტამბული.ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ფ.
652. რამაზ ჩხიკვაძის შემოქმედებითი ბარატი. 1954-67 წწ.
 უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
653. რეზო ჩხეიძის შემოქმედებითი ბარატი. 1955-64/65 წწ.
 უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
654. ნიკოლოზ სანიშვილის შემოქმედებითი ბარატი.
 უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
655. დ.რონდელი (ვაგარეიშვილის) შემოქმედებითი ბარატი.
 უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
656. ოთარ კობერიძის შემოქმედებითი ბარატი და ავტობიოგრაფია.
 უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 4 ფ.
657. იმედა ხაკიანის შემოქმედებითი ბარატი და ავტობიოგრაფია.
 უთარილო.მელანი. 5 ფ.
658. საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის,ნინო ჩხეიძის,შემოქმედებ ითი
 ბარატი,კინო-სტუდია „ქართული ფილმის” მსახიობთა განყოფილ ების ცნობა.
 უთარილო. ხელნაწერი. 5 გვ.
659. იპოლიტე ხვიჩიას დახასიათება. ფილმოგრაფია-1962 წლის ჩათვლით.
 პირი:დ.რონდელი,რ.ჩხეიძე,ლ.დოლობერიძე,ლ.ხოტივარი.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
660. ნიკ. სანიშვილის შემოქმედებითი ბიოგრაფია.
 ავტორი:კ.გოგოძე,ადევს ლ.თაბუკაშვილის რეზოლუცია, „დაიბეჭდოს”, დათარიღებული.
 1968 წლის 23 იანვარი.
 უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 7 ფ.
661. ნ.სანიშვილის მიერ შედგენილი ფილმების ნუსხა (ჩემი დადგმული მხატვრული
 ფილმები”). 1941-85 წწ.
 უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
662. ნიკ.სანიშვილის ფილმოგრაფია.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
663. იპოლიტე ხვიჩიას ფილმოგრაფია-1935-67 წწ.
 პირი:დ.რონდელი,რ.ჩხეიძე,შ.მარტაშვილი,ნ.ნენოვა,ვ.წულაია,რ.ჩხეიძე,მ.მგელაძე,ნ.სანიშვი
 ლი,ვ.მგელაძე,ლ.დოლობერიძე,ო.აბესაძე,ს.დოლიძე,თ.გოშაძე,ლ.ხოტივარი,მ.კოკონაშვილი.
 უთარილო. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
664. საქ. სსრ სახალხო არტისტის,ალექსანდრე ჟორჟოლიანის ბიოგრაფია.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
665. კინო-სტუდა „ქართული ფილმის” მსახიობთა განყოფილების ცნობა დუდუხანა წეროძის
 შესახებ.
 უთარილო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2გვ
666. 1)კ/სტუდია „ქართული ფილმის” მსახიობთა განყოფილების მიერ გადაცე მული ცნობა
 მეგი წულუკიძის შესახებ.2)მსახიობთა სექციის თავმჯდომარის გ.თოლორდავას მიერ
 გაცემული ცნობა მეგი წულუკიძის შესახებ.3)მეგი წულუკიძის შემოქმედებითი
 მონაცემები.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
667. კ/რეჟისორ შ.გედევანიშვილის ავტობიოგრაფია.
 პირი: ა.თაყაიშვილი,ვალიშვილი,მეგობრივი ზდანევიჩები,რ.მამულიანი,ა.განსი,
 რ.კლერი,კავადკონტი,ი.პროტაზანოვი,გ.სვენსონი,ს.იოკავა,კოვალკო,კ.მარჯანიშვილი,მ.ჭი
 აურელი,ნ.შენგელაია,მ.კალატოზიშვილი,ზ.ფაღიაშვილი.
 შ.გედევანიშვილის ხელმოწერით.
 1966 წლის 28 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
668. იპოლიტე ხვიჩიას კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
 უთარილო. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 2 გვ.

669. კინოტექნიკოსის, კ/სტუდიის მთავარი ინჟინერის, რ.ჩხეიძის დახასიათება, თბილისის კ/სტუდიის დირექტორის, მ.კვესელავას ხელმოწერით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
670. ქართული ფილმის რეტროსპექცია. (სია)
პირი: პერესტიანი, მარჯანიშვილი, გელოვანი, ჭიაურელი, დოლიძე, ფალავანიშვილი, მაკაროვი, შენგელაია, რონდელი, პიპინაშვილი, მანაგაძე, სანიშვილი, ტალიაშვილი, გედევანიშვილი, ჩხეიძე, აბულაძე, ესაკია, კოკონაშვილი, შენგელაია, მელიავა, კობახიძე, შენგელაია (გიორგი), დოლობერიძე, იოსელიანი.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
671. ქართულ კინემატოგრაფიაში მოღვაწე მხატვართა შემოქმედებითი მონაცემები.
პირი: დ.კაკაბაძე, დ.შევარდნაძე, ი.სუმბათაშვილი, კ.ხუციშვილი, მ.ანდრონიკაშვილი, კ.კვალიაშვილი, ლ.შენგელაია, ნ.ყაზბეგი, რ.მირზაშვილი, ზ.მემძარიაშვილი, ტ.კრიმტოვსკაია, მ.მელნიკოვი, შ.მამალაძე, დ.ლურსმანაშვილი, ქ.ლეხანიძე, ლ.მამალაძე, ნ.მანჯგალაძე, ვ.სიდამონ-ერისთავი, ე.მაჭავარიანი, ვ.არაბიძე, გ.გიგაური, მ.გოცირიძე, შ.გოგოლაშვილი, დ.ერისთავი, ს.ვაწაძე, დ.თაყაიშვილი, შ.ჭავჭავაძე, ლ.გუდიაშვილი, ა.ვარაზი, ე.ახვლედიანი, თ.აბაკელია, გ.კასრაძე, მ.სეხნიაშვილი, რ.სარიშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 36 ფ.
672. ქართველ კინომსახიობთა ფილმოგრაფია.
პირი: კ.ხუციშვილი, მ.ანდრონიკაშვილი, კ.კვალიაშვილი, ლ.შენგელაია, ნ.ყაზბეგი, რ.მირზაშვილი, ზ.მემძარიაშვილი, კრიმტოვსკაია, მ.მელნიკოვი, შ.მამალაძე, დ.ლურსმანაშვილი, ქ.ლეხანიძე, ლ.მამალაძე, ნ.მანჯგალაძე, ვ.სიდამონ-ერისთავი, ე.მაჭავარიანი, ვ.არაბიძე, გ.გიგაური, მ.გოცირიძე, შ.გოგოლაშვილი, დ.ერისთავი, ს.ვაწაძე, დ.თაყაიშვილი, შ.ჭავჭავაძე, ლ.გუდიაშვილი, ა.ვარაზი, ე.ახვლედიანი, თ.აბაკელია, გ.კასრაძე, მ.სეხნიაშვილი, რ.სარიშვილი, ი.სუმბათაშვილი, დ.კაკაბაძე, დ.შევარდნაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 72 ფ.
673. ქართველ ოპერატორთა ფილმოგრაფია.
პირი: ა.ფილიპაშვილი, დ.სხირტლაძე, ვლ.პოზნანი, გ.ჭელიძე, რ.წურწუშია, ა.მაისურაძე, გ.კალატოზიშვილი, შ.კილაძე, ლ.ახვლედიანი, დ.მარგივეი, გ.კალატოზიშვილი, ვლ.კერესელიძე, ს.ზაზოზლაძე, ლ.პაატაშვილი, ლ.ნამგალაშვილი, გ.რაჭველიშვილი, ა.პოლიკევიჩი, ლ.სუხოვი, ნ.სუხიშვილი, დ.იმ.ფელმენი, ი.ფედნევი, ი.ამასისი, კი, ა.დიდმელოვი (დიდმელაშვილი), ფ.ვისოცკი, ა.ვოლოდაჟსკი, გ.ჭუბუბრია, ი.რიშკოვი, ა.ფარადაშვილი, გ.ჭურელი, გ.გერსამია, დ.კანდელაკი, ბ.ბურავლიოვი, მ.კალატოზოვი, შ.გეგელაშვილი, ფ.გეგელე, შ.აფაქიძე, ა.მღებრიშვილი, ა.რეხვიაშვილი, ა.ფარესაშვილი, ი.კიკაბიძე.
უთარილო. რუსულ ენაზე. ნაბეჭდი. 41 ფ.
674. ქართულ კინოში მოღვაწე ოპერატორთა შემოქმედებითი მონაცემები.
პირი: ა.ფილიპაშვილი, დ.სხირტლაძე, ვ.პოზნანი, გ.ჭელიძე, რ.წურწუშია, ა.მაისურაძე, გ.კალატოზიშვილი, შ.კილაძე, ლ.ახვლედიანი, დ.მარგიანი, გ.კალატოზიშვილი, ვლ.კერესელიძე, ს.ზაზოზლაძე, ლ.პაატაშვილი, ლ.ნამგალაშვილი, გ.რაჭველიშვილი, ა.პოლიკევიჩი, ლ.სუხოვი, ნ.სუხიშვილი, დ.ფელდმანი, ი.ფედნევი, ი.ამასისი, კი, ა.დიდმელოვი, ფ.ვისოცკი, ა.ვოლოდაჟსკი, გ.ჭუბუბრია, ი.რიშკოვი, ა.ფარადაშვილი, გ.ჭურელი, გ.გერსამია, დ.კანდელაკი, ბ.ბურავლიოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 35 ფ.
675. მსახიობთა სექციის თავმჯდომარის, გ.თოლორდავას, მიერ გაცემული დუდუხანა წეროძის დახასიათება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
676. ს.ს.ს.რ სახ. განათ. კომისარიატთან არსებული აქც. საზოგადოება სახკინ მრეწველობის დირექტორის, გერმანე გოგიტიძის, მიერ გაცემული მოწმობა, რომ ზაქარია ბერიშვილი ითვლება სახკინმრეწვის რეჟისორად.
1925 წლის 4 ნოემბერი. ასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 1 ც.
677. შრომითი ხელშეკრულება „სახკინმრეწვის“ გამგეობის წევრის, კანდრო ნიკაშვილის და ვ.ჭანკვეტაძეს შორის კ/ფ „ამოკში“ ინგლისელი ოფიცრის როლის შესასრულებლად.
1926 წ. ნაბეჭდი. 2 გვ.
678. კ/მსახიობთა სასწავლებლის დირექტორის, ს.სულაკაურის და კ/რეჟისორ მჭიაურელს შორის დადებული შრომითი ხელშეკრულება.
1936 წლის 15 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

679. გრებნერის გამოხმაურება კ/ფ „სადარაჯო ჯიხურთან“ სცენარის შესახებ.
ავტორები: ილო მოსაშვილი და ლეო ესაკია.
გრებნერის ხელმოქვეით.
1939 წლის 18 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.
680. თბილისის კინოსტუდიის დირექციის მიერ კ/ფ „სადარაჯო ჯიხურთან“ (რეჟისორი-ლ. ესაკია) მიღების აქტი.
პირი: ა. გიგოშვილი, ე. ხაჩიძე, გ. ცაგარელი, ი. ცქიტიშვილი, ლ. ესაკია, ა. დიდმელოვი, ვ. შველიძე, ვ. ჭიჭინაძე, ი. მოსაშვილი.
1940 წლის 8 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
681. კ/ფ „სადარაჯო ჯიხურთან“. ფილმის მიღების აქტი.
პირი: გიგოშვილი, ხაჩიძე, ცაგარელი, ცქიტიშვილი, ესაკია, დიდმელოვი, შველიძე, ჭიჭინაძე, გიგოშვილის, ხაჩიძის, დიდმელოვის, ჭიჭინაძის, ცქიტიშვილის, შველიძის ხელმოწერით.
1940 წლის 8 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
682. კინორეჟისორ ვაჰტანგორანოვის დასტური, რომ მხატვრულ-დოკუმენტური ფილმის „მზიური საქართველო“ „ლიტერატურული სცენარის ავტორები არიან ვ. კარსანიძე და შ. ნაგუნავა, ვაჰტანგორანოვის ხელმოწერას ადასტურებს ტ. ჩხეიძე.“
1941 წლის 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
683. კინოოპერატორ მარკუს ფელდმანის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
1947 წლის 16 სექტემბერი. ასტამბული. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
684. კინოტექნიკოს რიურიკ ჩხეიძის ავტობიოგრაფია.
1947 წლის 1 ოქტომბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
685. კომბინირებული გადაღებების ოპერატორის, ბორის ბურავლიოვის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
1947 წლის 3 ოქტომბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
686. პეტონ პოლიკევიჩის ნეკროლოგი.
1950 წლის 30 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
687. ერასტი ხაჩიძის დახასიათება, გაცემული საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრის, გ. კიკნაძის მიერ.
1951 წლის თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
688. მერი ზნამერსკაიას პირადი დახასიათება. წერილი ლეო ესაკიასადმი.
1957 წლის 5 მაისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
689. 1) მსახიობ დუდუხანა წეროძის განცხადება კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ სატარიფიკაციო კომისიის დავმკლამარისადმი-სთხოვს მისცენ უმაღლესი კატეგორიის II ჯგუფის მსახიობის ტარიფიკაცია.
2) დუდუხანა წეროძის ავტობიოგრაფია.
1958 წლის 18 აპრილი. ხელნაწერი. 2 ფ.
690. მსახიობ დუდუხანა წეროძის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
1958 წლის 18 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენაზე. 2 ფ.
691. ზაქარია ხარშილაძის დახასიათება. ხელმოწერილის კ. გოგოძის მიერ.
1959 წლის 10 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
692. მულტიპლიკაციური ფილმის მოკლე მიმოხილვა.
1) კ/ფ „ჯაფარა“-1951 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
2) კ/ფ „ნიკო და ნიკორა“-1954 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
3) კ/ფ „ჩხიკვა ქორწილი“-1957 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
4) კ/ფ „მტრობა“-1958 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
5) კ/ფ „წუნა და წრუწუნა“-1961 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
6) კ.ფ „ნახევარწიწილა“-1962 წ. რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
7) კ/ფ „ქობულდა“-1963 რეჟისორი-ა. ხინთიბიძე.
1951, 1954, 1958, 1961, 1962, 1963 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
693. „დღის წესრიგია ერთი საკითი“-რეპორტაჟის-პაროდია.
ავტორი-კ. ხუციშვილი.
1965 26 აპრილი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
694. „ვაკანტური ადგილი“-პაროდია.
ავტორი-კ. ხუციშვილი.
1965 14 მაისი. ნაბეჭდი. 11 ფ.

695. კ/ფ „შეხვედრა წარსულთან“—სამეურნეო ინსტიტუტის მექანიზაციის ფაკულტეტის შეხვედრა-ფილმის დამდგმელ კოლექტივთან, ფილმის განხილვა.
პირი:ჩხარტიშვილი, ეტიაშვილი, დოლიძე, ვისოცკი, ფალავანდიშვილი, უდენტი, ხოფერი, ოზი აშვილი, წულუკიძე, არჩვაძე, ნინუა, ბებურიშვილი, გოგიჩაიშვილი, კიკნაძე, აბესაძე, ვასილიძე, ბი, ხვინია, ზნელაძე, თავართქილაძე, მხიძე, ჭოსონელიძე, ზაქარიძე, აბაშიძე, გელაშვილი, შექრილაძე, ბარბიუსი, მახარაძე, ბერიძე, ცირლილაძე.
1966 წლის 23 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 26 ფ.
696. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტსაამქროს უფროსის, გ. დარახველის, მულტფილმების სექციის თავმჯდომარის, ვ. ბახტაძის და პარტოპრვის, კ. გოგოძის მიერ გაცემული დახასიათება ი. დოიაშვილის შესახებ.
1967 წლის 5 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
697. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტწარმოების უფროსის, გ. დარახველის, მულტფილმების სექციის თავმჯდომარის, ვ. ბახტაძის და პარტოპრვის, კ. გოგოძის მიერ გაცემული დახასიათება ბ. შოშიტაშვილის შესახებ.
1967 წლის 14 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
698. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტსაამქროს უფროსის, გ. დარახველის, მულტსექციის თავმჯდომარის, ვ. ბახტაძის, მულტწარმოების პარტორ გის, კ. გოგოძის მიერ გაცემული დახასიათება გ. სვანიძის შესახებ.
1967 წლის 4 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
699. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტსაამქროს უფროსის, გ. დარახველის, მულტსექციის თავმჯდომარის, კ. გოგოძის მიერ გაცემული დახასიათება.
1967 წლის 8 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
700. მიხეილ ჭიაურელის მოხსენება კ/ფილმის „ასე ჩნდებიან ვარსკვლავები“ ლიტერატურული სცენარის შესახებ.
1968 წლის 22 მაისი. ხელნაწერი. 1 ფ.
701. თბილისის უცხო ენათა პედაგოგიური ინსტიტუტის რექტორის მოვალეების შემსრულებლის, პარტიბიუროს მდივნის მოადგილის, ახალა იას და პროფკომის თავმჯდომარის, ავსაჯანიშვილის მიერ გაცემული დახასიათება-რეკომენდაცია ინოლა გურგულიას გერმანიაში, ქართული კულტურის დეკადაზე გასამგზავრებლად.
რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის რედაქტორის, თავაძის, პარტიბიუროს მდივნის, ნიკოლაიშვილის, ადგილკომის თავმჯდომარის, გოგოძის მიერ ხელმოწერილი დახასიათება-რეკომენდაცია გიული დარახველის გერმანიაში, ქართული კულტურის დეკადაზე გასამგზავრებლად.
1969 წლის 17 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
702. საქართველოს კ/კავშირის წევრები მულტგაერთიანებიდან.
1970 წლის ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
703. დოკუმენტური ფილმის „მადლი თქვენს მარჯვენას“ მემონტაჟები, გადამღები ჯგუფის მუშაობის ყოველდღიური (კალენდარული) ჩანაწერები.
1972 წლის 10 მაისიდან 2 ივლისის ჩათვლით.
რეჟისორები-ადამია, ოპერატორი-აჯიბეგაშვილი.
პირი:განგია, ნივრაძე.
ხელს აწერს ოპერატორი აჯიბეგაშვილი.
1972 წლის 10 მაისიდან 2 ივნისამდე. Xელნაწერი. 6 ფ.
704. საქ. სსრ. ფფდ. ჩს არქივის ფოტოგანყოფილების უფროსი მეცნიერ-მუშაკის, დ. ომიძის მიერ შედგენილი ნუსხა „მ.ე. ჭიაურელი ნინოფოტო ფონიოდოკუმენტებში“ (საქართველოს სსრ კინოფოტოფონოდოკუმენტების ცენტრალურ სახელმწიფო არქივში დაცული დოკუმენტების მიხედვით).
1974 წლის 28 იანვარი. ნაბეჭდი. 12 ფ.
705. ქართული ფილმების I რესპუბლიკური ფესტივალის ჟიურის გადაწყვეტილება.
პირი:მ.ჯაფარიძე, ს. ჭიაურელი, ს. უდენტი, დ. აბაშიძე, ო. მეღვინეთუხუცესი, შ. ლაფერაძე, გ. ჩხაიძე.
აქვეა ქართველ კინომოღვაწეთა: ს. დოლიძე, ლ. აბაშიძე, ო. კობერიძე, გ. მეფისაშვილი, ფ. ლაპიაშვილი, ი. კუჭუხიძე, ავტოგრაფები.
1974 წლის 21 ივნისი. ნაბეჭდი, ხელნაწერი. 1 ფ.

706. კინორეჟისორ გრძელიშვილის ნეკროლოგი. კარლო გოგობის ხელმოწერით; და ნეკროლოგის თვედაპირველი ვარიანტი: „მეგობრის ხსოვნას“-ავტორი, კ. გოგობე. ბოლოში აქვს მინაწერი: „რედაქციამ ესეც საგრძნობლად შეამცირა“. პირი: ლევ. კულეშოვი, ალექსანდრა ხოხლოვა. 1974 წლის 11 ივლისი. ნაბეჭდი. 8 ფ.
707. გივი ცირამიკას წერილი შოთა გვაზავასადმი. 1975 წლის 27 თებერვალი. ხელნაწერი, ნაბეჭდი. 11 ფ.
708. საქ. სსრ კინემატოგრაფისტთა კავშირის, კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ნეკროლოგი კინომსახიობის, ა. კვალიაშვილის გარდაცვალების გამო. 1975 წლის 11 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
709. დ. რონდელის ნეკროლოგი. ავტორი-კ. გოგობე. 1976 წლის 12 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
710. კ/სტუდია „ქართული ფილმი“-ს ხმის ოპერატორის, გარი კუნცევის, ნარკვევები კ/ფ „მშობლიურ ჩემო მიწავ!“ გადასაღები მოედნიდან. გამოქვეყნდა ჟურნალებში: „ისკუსტვო კინო“-რუსულ ენაზე, კინოალმანა ხში „კინო“-ქართულ ენაზე. ერთი ნარკვევი შევიდა საქართველოს ჟურნალისტთა კავშირის წიგნში „საქართველს დღე“, ნაწილი გამოქვეყნებულა რესპუბლიკურ გაზეთებში. პირი: რ. ჩხეიძე, რ. შარაბიძე, შ. ლაფერაძე, ლ. ახვლედიანი, გ. გიგაური, ზ. მემქარიაშვილი, ს. ჟღენტი, გ. ლორთქიფანიძე, ლ. დოლობერიძე, თ. ჩხეიძე, მ. ულიანოვი, ვ. საყვარელიძე, ე. ხუტუნაშვილი, ი. მამავეი, ე. ბაღურაშვილი, გ. ბარნაბიშვილი, გ. ხარაბაძე, ც. ჩხეიძე, ი. ნინიძე, მ. ჩიჯავაძე, მ. ვაშაძე, ლ. ფილფანი, ლ. უჩანეიშვილი. 1980წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 45 ფ.
711. საქართველოს სსრ სახკინოს კოლეგიისა და საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის სამდივნოს დადგენილება. „ლენფილმის“ დღეების ჩატარების შესახებ, ღონისძიებათა გეგმა. პირი: ძიძიგური, დვალიშვილი, ტაბატაძე, კეკელიშვილი, ჭყონია, ტოლოტაია, გვასალია, ბილანიშვილი, დუმბაძე, ადამაშვილი, ჩიკვაძე, ამაღლობელი. 1982 წლის 29 მაისიდან 6 ივნისამდე. ნაბეჭდი. 6 ფ.
712. გურამ დონანაშვილის ავტობიოგრაფია. ადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი, კ/სტუდიის დირექტორის, რეზო ჩხეიძის, პარტკომის მდივნის-ქიქოშვილის და პროფკომის თავმჯდომარის, ციციშვილის მიერ ხელმოწერილი დახასიათებ-რეკომენდაცია-გურამ დონანაშვილის სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირში გასაწევრიანებლად. საქართველოს კავშირის სამდივნოს სხდომის ოქმის №41 ამონაწერი გურამ დონანაშვილის კავშირში გაწევრიანების შესახებ, სულიკო ჟღენტის მიერ მიცემული რეკომენდაცია. (ასლი) გურამ დონანაშვილის დიპლომის ასლი. 1988 წლის 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. სულ 9 ფ. (დიპლომის ასლი-ხელნაწერი. 1962 წ.)
713. შ. გვაზავას წერილი „გზისძიება“(თვალსაზრისი) ქართული კინემატოგრაფიის განვითარების და დაფინანსების გზების შესახებ. 1990 წლის 25 მარტი. ნაბეჭდი. 15 ფ.
714. გივი მონავარდიშვილის სიტყვა კინორეჟისორ შალვაჩაგუნავას იუბილეზე. უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
715. კინორეჟისორ მარკუს ფელდმანის ავტობიოგრაფია. დელდმანის ხელმოწერით. დაზიანებული. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
716. თბილისის კ/სტუდიის თანამშრომელთა სია 1947 წლის 13 დეკემბერისათვის. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.
717. საკავშირო კინოფესტივალზე ქართული ფილმების მიერ მიღებული ჯილდოების ნუსხა. უთარილო. ხელნაწერი. 2 გვ.
718. თბილისის კ/სტუდიის უმაღლესი განათლების მქონე სპეციალისტთა სია 1948 წლის 1 ოქტომბრისათვის. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

719. ლეგენდა ღვინის წარმოების შესახებ.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.
720. ლადი გვიშიანის საიუბილეო საღამოს მომწეობი კომისიის და მოწვეულ სტუმართა სია.
 პირი: ნ. კაჭარავა, ვ. ტალიკაძე, შ. ნოზაძე, ვ. შანიძე, ვ. ბახტაძე, ალ. შანიძე, ვ. ნინუა, ე. მანჯგალაძე, ე. ჩახუტაშვილი, ვ. ფრანგიშვილი, ე. რუხაძე, ა. ახალაია, ვ. ჯღალაძე, ე. მიქელაძე, ვ. ახვლედიანი, მ. ჭიჭინაძე, ს. დოლიძე, კ. მიქაბერიძე, დ. რონდელი, ნ. სანიშვილი, შ. მანაგაძე, შ. გვედევანიშვილი, კ. გოგოძე, ს. სიხარულიძე, გ. დარახველიძე, ი. ნიჟარაძე, ა. ვასაძე.
 უთარილო. ხელნაწერი. 2 ფ.
721. გრებნერის წერილი ლეო ესაკიასადმი. უძღვნის თავის შენიშვნებს კ/ფ „სადარაჯო ჯიხურთან“ სცენართან დაკავშირებით.
 გრებნერის ხელმოწერით. თან ახლავს კონვერტი.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
722. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ მულტიპლიკაციური ფილმების სტუდიის თანამშრომელთა სია.
 უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
723. თბილისის კ/სტუდიაში 1948 წ. III კვარტალში უმაღლესი განათლების მქონე თანამშრომელთა სია.
 კადრების განყოფილების უფროსის, კვარაცხელიას ხელმოწერით.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
724. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის მულტსექციის აქტივის წევრთა სია.
 უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
725. მიხეილ კალატოზოვის ნეკროლოგი. კარლო გოგოძის ხელმოწერით.
 პირი: ნ. უცა ღოღობერიძე, ერმელერი, რომი, ძმები კასილიევი.
 უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
726. დ. რონდელის ნეკროლოგი. ავტორი- კ. გოგოძე.
 ჩასწორებულია ავტორის მიერ, ხელით, მეღწით.
 უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. 5 ფ.
727. შალვა ღამბაშიძის დოკუმენტაცია სტალინურ პრემიაზე წარდგენასთან დაკავშირებით.
 1) ბესო ჟღენტის სტატია შ. ღამბაშიძის შემოქმედების შესახებ.
 2) თეატრმცოდნე გ. ბუხნიკაშვილის წერილი „შ. ღამბაშიძე გოროდნიჩის როლში“.
 ჩასწორებული მეღწით.
 3) საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის, ა. გუნიას ოფიციალური წერილი ა. ფადეევისადმი (სტალინური პრემიების კომიტეტის თავმჯდომარეს) შ. ღამბაშიძისადმი სტალინური პრემიის გადაცემის თაობაზე;
 4) შ. ღამბაშიძის შემოქმედებითი დახასიათება.
 უთარილო. ხელნაწერი, ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 68 ფ.
728. კინორეჟისორ მ. საღარაძის მოსაზრება მულტიპლიკაციური ფილმის, „სადებათა აჯანყება“ შესახებ.
 უთარილო. ხელნაწერი. 3 ფ.
729. ქართული ფილმების ჩამონათვალი (რეტროსპექცია).
730. 1921 წლიდან 1964 წლამდე.
 პირი: ი. პერსტიანი, კ. მარჯანიშვილი, ნ. შენგელაია, მ. გელოვანი, მ. ჭიაურელი, ს. დოლიძე, ს. ფადეევი, ა. ვანდიშვილი, გ. მაკაროვი, კ. მიქაბერიძე, დ. რონდელი, კ. პიპინაშვილი, შ. მანაგაძე, ნ. სანიშვილი, ვ. ტაბლიაშვილი, შ. გვედევანიშვილი, რ. ჩხაიძე, თ. აბულაძე, ლ. ესაკია, მ. კოკონაშვილი, ე. შენგელაია, თ. მეღვიაძე.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
731. კ/სტუდია „ქართული ფილმის“ ხმის ოპერატორის, გარი კუნცევის, მონათხრობი კ/ფ „დათა თუთაშხია“ გადასაღებ მოედანზე სესილია თაყაიშვილის, აკაკი ვასაძის მუშაობის შესახებ; ფილმის გადაღების შესახებ- „იქნებ მაყურებელმა არც იცის. . .“ გამოქვეყნდა ჟურნალში- „ლიტერატურული საქართველო“, ნაწილები, გამოქვეყნდა რესპუბლიკურ გაზეთში.
 პირი: ო. მეღვინეთუხუცესი, ქ. კიკნაძე, გ. ლორთქიფანიძე, გ. გაბესკირია, ჭ. ამირეჯიბი, გ. ყუფარაძე, ლ. ნამგალაშვილი, გ. წიტიანიშვილი, კ. საკანდელიძე, ა. ჩეხოვა, ს. თაყაიშვილი, ა. ვასაძე, შ. სიხარულიძე, ზ. ქაფიანიძე.
 უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 22 ფ.

732. კ/სტუდია „ქართულ ფილმში“ გადაღებული მხატვრული (1921-77წწ) და მულტიპლიკაციური ფილმების ნუსხა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.
733. ფილმოგრაფია.
ფაშიზთან ბრძოლის თემაზე თბილისის კინოსტუდიაში გადაღებული მხატვრული და დოკუმენტური ფილმების ნუსხა-მხატვრული ფილმები 1941-45 წწ; დოკუმენტური ფილმები; 1941-89 წწ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 64 ფ.
734. Телевизионные фильмы
735. ქართული მხატვრული ფილმების მიერ მოპოვებული ჯილდოები საკავშირო (მთავარი პრიზები) და საერთაშორისო კინოფესტივალებზე.
1955-88 წწ. უთარილო. ნაბეჭდი. 12 ფ.
736. საკავშირო კ/ფესტივალებზე ქართული ფილმების მიერ მიღებული ჯილდოები. 1964 წლიდან 1979 წლის ჩათვლით.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
737. IV რესპუბლიკური კ/ფესტივალის, „ამირანი-84“-ის, ჟიურის მიერ პრემირებული სტუდენტური ფილმები.
პირი:კახა ბელითაური,დავით სენგელაძე,გია ჭუბაბრია,ლევან ზაქარეიშვილი,მიტია,ლევან თუთბერიძე,სოსო ჩხაიძე,ბუბა ხოტივაძე,სერგეი ნოვიკოვი,ალტშულერი,კუბეკი,ბიბარცევი,კაიდანოვსკი,დიხოვინი,სოლოვიოვი,რიაზანოვი,გრეგორიანი,კლიმენკო,ყველაშვილი,პავლოვი,ნებერი,ავეტიკოვი,ალოვი,ნაუმოვი,ჯაფაროვი,გარდაფხაძე,გარამატიკოვი,ზაიცევა,კარასიკი,კანევსკი,შანშიაშვილი.
ჟიურის წევრთა ხელმიწერით,საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის ბეჭდით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
738. სტუდენტ კინემატოგრაფისტთა IV რესპუბლიკური კინოფესტივალის დებულება,საქართველოს ალკ ცენტრალური კომიტეტის ბიუროს საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს კოლეგიის,საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის სამდივნოს დადგენილება ფესტივალის ჩატარების შესახებ,ფესტივალის ხარჯთაღრიცხვა.
უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.
739. ქუთაისის ფესტივალის საზოგადოებრივი ორგანიზაციის პრიზები მხატვრულ კინემატოგრაფიაში.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
740. ღიაფილმების სტუდიის მიერ გადაღებული ფილმების ნუსხა. (1981-83წწ)
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
741. ზაქარია (შაქრო) ბერიშვილის ნეკროლოგი.
ავტორი:კგოგოძე.
პირი:ნემროვიჩი-დანჩენკო, გ.ჯაბაღარი, ო.დრანკოვი, ი.ტალდიკინი,კ.მარჯანიშვილი,ნ.ვანჩაძე.
უთარილო. ხელნაწერი,ნაბეჭდი. 9 ფ.
742. კ/ფილმზე „ნერგები“ კინომცოდნეების,რეჟისორების, პოეტების მიერ გამოთქმული მოსაზრებები.
პირი:ი.აბაშიძე,ო.ევაძე,ო.სეფიაშვილი,ო.თაბუკაშვილი,გურამ პატარაია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
743. მხატვრული ფილმების კონკურსის (I რესპუბლიკური ფესტივალი) ჟიურის მუშაობის შედეგები.
პირი:ს.დოლიძე,შ.მანაგაძე,ლ.აბაშიძე,ფ.ლაპიაშვილი,ო.კობერიძე,გმეფისაშვილი,დ.კვიციანი,ა.ბარათაშვილი,ო.სეფიაშვილი,რ.გაბრიაძე,მ.სენგელაია,გ.ჩირაძე,ს.ქუციანი,გ.კალატოზიშვილი,დ.სხირტლაძე,თ.მელიავა,რ.მირზაშვილი,თ.მირზაშვილი,რ.წურწუშია,ქ.ლეონიძე,გ.ყანელი,ჯ.კახიძე,მ.ჯაფარიძე,ს.ჭიაურელი,დ.აბაშიძე,ო.მეღვინეთუხუცესი,ე.ჩხაიძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.
744. I სტუდენტ-კინემატოგრაფისტთა I რესპუბლიკური ფესტივალის შედეგები.
პირი:ვ.პრიანიკოვი,გ.ლევანოვი,ზ.ინაშვილი,დ.ცინცაძე,რ.გიგობიანი,ზ.მეჭვანიშვილი,ო.ლითანიშვილი,ა.ზაგდარსკი,მ.ოსტახნოვიჩი,ტ.სკაბარდი,ი.კვაჭაძე,ბ.მიხაილოვი,ე.კლდაკო.

- 2) სტუდენტ-კინემატოგრაფისტთა I რესპუბლიკური ფესტივალის „ამირა ნი-78“ საორგანიზაციო კომიტეტი.
პირი: ი.ორჯონიკიძე, რ.ჩხეიძე, თ.თაბუკაშვილი, კ.ქადაგიძე, ვ.იაკაშვილი, ს.ხოშტარია, თ.პირტახია, დ.მელაძე, ნ.მესხაძე, ბ.გაგნიძე, ა.ძიძიგური, ო.ლითანიშვილი, ა.შარაბიძე, ა.თუშმაღუშვილი, პ.იაკაშვილი, ს.ხეტეშვილი, ნ.მახარაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.
745. საქართველოს არქიტექტორთა კავშირის გამგეობის მისალოცი ადრესი მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელის იუბილესადმი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
746. გიორგი ჯანელიძის სადიპლომო ნამუშევარი. „გერმანული მუშჯი კინო“.
(ექსპრესიონიზმი-ოქროს ხანა გერმანული კინოს ისტორიაში)
უთარილო. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 135 ფ.
747. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის I მდივნის, ს.დოლიძის მიერ გაცემული დახასიათება-რეკომენდაცია რ.წურწუმას შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
748. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის I მდივნის, ს.დოლიძის მიერ გაცემული დახასიათება რეკომენდაცია გ.წიტაშვილის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
749. საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის I მდივნის, ს.დოლიძის მიერ გაცემული დახასიათება-რეკომენდაცია ბ.წიფურიას შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
750. უმაღლესი კატეგორიის ოპერატორის, მარკუს ფელდმანის დახასიათება.
ხელმოწერილია თბილისის ლენინის ორდენისანი კ/სტუდიის დირექტორის, მ.კვესელავას მიერ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
751. ლიაფილმების გადამღები ჯგუფის ფუნქციათა განაწილების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 18 ფ.
752. ამონარიდი სასკინმრეწვის გაზეთიდან „საქართველო კინო“. ლ.მ წერილი „ოსტ სკრიპტუმი“-ი. პერსტიანის შემოქმედების შესახებ.
1924 წლის 13 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
753. ამონარიდი გაზეთიდან „ზარია ვოსტოკა“.
პირი: ა.ბეკ ნახაროვი, სარაჯევი (სარაჯიშვილი), ანდრონიკოვა-ვანაძე, ერისთავი, კანდრონიკაშვილი, ზ.ბერიშვილი, ა.ვასაძე.
ასლი დამოწმებულია კ/სტუდიის საქმეთა მმართველის, ცირილაძის მიერ.
1924 წლის 11 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
754. ტრეტიაკოვი-წერილი სასკინმრეწვის მემარცხენე კინომუშაკებს „მტერს ნუ დავესმარებთ“-ამონარიდი შურნალიდან „მემარცხენეობა“.
1928 წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.
755. ამონარიდი შურნალიდან „მემარცხენეობა“.
კინორაჟისორის, ლ.ესაკიას და რეჟისორის ასისტენტის, ს.დოლიძის სტატია: „კინოსურათ „სამანი“ დადგმა.“
1928 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
756. ამონარიდი შურნალიდან „მემარცხენეობა“.
იხილ კალატოზიშვილის და ნუცა დოლობერიძის წერილი „სურათი კინო-ქრონიკა“.
1928 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
757. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-1922 წლის 20 თებერვალი-კ/ფ „არსენ ჯორჯიაშვილი“.
1922 წლის 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
758. მონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „სურამის ციხე“.
1923 წლის 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
759. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „წითელი ეშმაკუნები“.
1923 წლის 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
760. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „მამის მკვლელები“.
1924 წლის 7 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
761. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი პრავდა-კ/ფ „არსენა ყაჩაღი“.

- 1924 წლის 7 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
762. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „დაკარგული საუნჯე“.
1924 წლის 16 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
763. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „სამი სიცოცხლე“.
1925 წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.
764. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ქარიშხლის წინ“.
1925 წლის 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
765. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „ტარიელ მკლავადის მკვლ ელობის საქმე“.
1925 წლის 23 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
766. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კომსოვოლსკაია პრავდა“-კ/ფ „წარსულ ის საშინელებანი“.
191925 წლის 20 მაისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
767. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „ათასის ფასად“ („წარსულის საშინელებანი“, II სერია).
1925 წლის 6 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
768. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „შუქურას საიდუმლოება“.
1925 წლის 12 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
769. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კომუნისტი“-საქ. სახკინმრეწვო კ/ფ „ვინ არის დამნაშავე“.
1926 წლის 21 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
770. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ლენინგრადსკაია გაზეტა კინო“-კ/ფ „მოდ ღვარი“.
1926 წლის 27 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
771. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ნათელა“.
1926 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
772. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „მეცხრე ტალღა“.
1926 წლის 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
773. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „საეურ გოგილა“.
1926 წლის იანვარი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
774. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „შირვანსკაიას დანაშაული“.
1926 წლის 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
775. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „ნამუს“.
1926 წლის 26 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
776. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „სოვეტსკოე კინო“-კ/ფ „სასჯელი“.
1927 წლის №3. ნაბეჭდი. 2 ფ.
777. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „უიზნ ისკუსტვა“-კ/ფ „ილან დილი“.
1927 წლის №7. ნაბეჭდი. 2 ფ.
778. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „ბელა“.
1927 წლის 5 აპრილი. 1 ფ.
779. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „გიული“.
1927 წლის 21 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
780. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „მაქსიმ მაქსიმინი“.
1927 წლის 12 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
781. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კომსოვოლსკაია პრავდა“-კ/ფ „გოგი რატიანი“.
1927 წლის 18 აგვისტო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
782. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „კალოში №18“.
1927 წლის 10 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
783. ამონარიდი პრესიდან: კ/ფ „კრაზანას ბუდე“.
1927 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.
784. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „პრავდა“-კ/ფ „მთის კანონი“.
1928 წლის 28 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
785. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „ქალი ბაზრობასთან“.
1928 წლის 24 მარტი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
786. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ბოშური სისხლი“.
1928 წლის 24 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
787. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „კაზაკები“.

- 1928 წლის 18 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
788. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „პირველი კონცერტი სტრეშნიოვი“.
1928 წლის 10 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
789. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „კრაზანა“.
1929 წლის 12 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
790. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ხუთი წუთი“.
1929 წლის 9 აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
791. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „ღრუბელთა თავშესაფარი“.
1929 წლის 28 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
792. ამონარიდი გაზეთ „ზარია ვოსტოკადან“.
- 1) „ჩვენი სტუმართმოყვარეობა“. 16 იანვარი.
 - 2) „ბოროტი სული“, „ანუშ“, „ზარკ“-სომხური ილმების მიმოხილვა. 1927 წლის 28 იანვარი.
 - 3) „ორი მონადირე“-1927 წლის 4 თებერვალი.
 - 4) „სახკინმრეწვის ახალი ფილმები“.
 - 5) „კინო და პროლეტმწერლების ამოცანები. 1929 წლის 8 თებერვალი.
 - 6) „სახკინმრეწვში“. 1929 წლის 16 თებერვალი.
 - 7) „კომუნარის ჩიბუხი“. 1929 წლის 19 თებერვალი.
 - 8) „მალიარია“. 1929 წლის 20 თებერვალი.
 - 9) 1929 წლის 21 თებერვალი.
ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
793. მონარიდები გაზეთიდან „კომუნისტი“.
- 1) 1927 წლის 16 თებერვალი, 14 მაისი, 20 მაისი.
 - 2) 1928 წლის 13 მაისი, 4 თებერვალი, 9 თებერვალი, 15 თებერვალი, 24 მარტი, 1 აპრილი, 18 აპრილი.
 - 3) 1929 წლის 22, 7 მაისი.
794. ამონარიდი ჟურნალიდან „მემარცხენეობა“-მიხეილ კალატოზიშვილის სტატია „კინო მასალის ჩვენების მეთოდები“.
1928 წ. ნაბეჭდი. 4 ფ.
795. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-1929 წლის 24 ივლისი-კ/ფ „ჰო ლტზე“.
1929 წლის 24 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
796. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ლენინგრადსკაია გაზეტა კინო“-კ/ფ „კომ უნარის ჩიბუხი“.
1929 წლის 27 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 ფ.
797. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „საბა“.
1929 წლის 18 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
798. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ჩქარი №2“.
1930 წლის 12 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
799. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ უკანასკნელ საათს“.
1928 წლის 8 მაისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
800. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო-ფრონტი“-კ/ფ „განწირულნი“.
1930 წლის 16 მაისი და 30 ივნისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
801. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „საკანი №79“.
1930 წლის 25 ივნისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
802. კ/ფ „შეხვედრა“.
1930 წ. 1 ფ.
803. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“-კ/ფ „მზალო და გელა“.
1931 წლის 15 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
804. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“-კ/ფ „გაყრა“.
1930 წლის 22 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
805. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“-კ/ფ „ამერიკანკა“.
1931 წლის 15 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
806. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „რაბოჩია პრავდა“-კ/ფ „ბანაკი მთაში“.
1930 წლის 6 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
807. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ვეჩერნიაა მოსკვა“-კ/ფ „ვეუბზიარა“.

- 1931 წლის 17 მარტი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
808. კ/ფ „ჯიმშვანთე“.
1930 წ. 1 ფ.
809. ამონარიდი პრესიდან: „იზვესტია“-კ/ფ „ნამდვილი კავკასიელი“.
1934 წლის 17 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
810. ამონარიდი პრესიდან: ჟურნალი „პროლეტარსკოე კინო“-კ/ფ „ხაბარდა“.
1931 წ. №4. ნაბეჭდი. 1 ფ.
811. „კინო გაზეტა“-კ/ფ „დამკვერელი“.
1932 წლის აპრილი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
812. კ/ფ „ჰასანი“.
1932 წ. 1 ფ.
813. კ/ფ „უდაბნო“.
1932 წ. 1 ფ.
814. ამონარიდი პრესიდან: „იზვესტია“-კ/ფ „უუუნას მზითვეი“.
1934 წლის 15 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
815. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინოს სარეპერტუარო ბიულეტენი“-კ/ფ „უქმური“.
1934 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.
816. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო გაზეტა“-კ/ფ „ნახვამდის“.
1934 წლის 22 სექტემბერი და 16 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
817. კ/ფ „მდინარი გაღმა“.
1935 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.
818. „სარეპერტუარო ბიულეტენი“-კ/ფ „არშაულო“.
1935 წ. №4. ნაბეჭდი. 1 ფ.
819. კ/ფ „ორი მეგობარი“.
1936 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.
820. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ლენინგრადსკაია პრავდა“-კ/ფ „ფრთო სანი მღებავი“.
1937 წლის 14 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
821. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „იზვესტია“-კ/ფ „ქაჯეთი“.
1937 წლის 5 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
822. ამონარიდი პრესიდან : გაზეთი „კინო“-კ/ფ „ნარინჯის ველი“.
1937 წლის 17 მაისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
823. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „კინო“-კ/ფ „დაკარგული სამოთხე“.
1937 წლის 5 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
824. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“-კ/ფ „ქეთო და კოტე“.
1948 წლის 27 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
825. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“.
ისიდორ კლეინერის წერილი „ხალხი ქმნის ისტორიას“. მჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.
პირი: მჭიაურელი, მ. გელგოვანი, ჯალია შვილი, დ. წეროძე, ქუჩი შვილი.
1934 წლის 22 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 28 ფ.
826. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“. ბელა ბალაშის სტატია „ნაციონალური კინოსტუდიის დაბადება“.
პირი: ა. დოვჟუნკო, ს. დოლიძე, მ. ჭიაურელი.
1934 წლის 22 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
827. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“. ბელა ბალაშის წერილი „ნაციონალური კინოსტუდიის დაბადება“.
პირი: ს. დოლიძე, დოვჟუნკო, ჭიაურელი.
1934 წლის 22 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
828. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“. ვანდა როსოლოვსკაიას სტატია „ანტიფა შისტური ფილმი“. ბელა ბალაშის კ/სცენარის, „გამაგრდი, კარლუშა“ შესახებ.
1934 წლის 28 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 21 ფ.
829. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“. ნაწვევტი ბელა ბალაშის სცენარიდან „გამაგრდი, კარლუშა“-სცენა ბარონის სახლში.
1934 წლის 28 ნოემბერი. რუსულ ენაზე. ნაბეჭდი. 30 ფ.
830. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“. ატყონიას სტატია „ჭირვეული მეზობლები“.

- პირი:გ.მდივანი,შ.მანაგაძე,ა.ჟორჟოლიანი,შ.ალსაბაძე,ა.ხორავა,ც.წუწუნავა,ს.თაყაიშვილი,შ.ჯაფარიძე,დ.წეროძე,ჩ.ჩხეიძე,ლ.ასათიანი,ა.ტყეშელაშვილი,ს.ვაჭაძე,გ.თორაძე.
1945 წლის 3 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
831. ამონარიდი პრესიდან: გაზეთ „ტუნინგერ ფოლკ“-„ხალხთა სოციალის ტური თანამეგობრობა“.
1947 წლის 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
832. ჩეხოსლოვაკიური გაზეთები: „ვესტნიკი“ (1947 წლის 9 იანვარი), „ვეპერ იოდ“ (1947 წლის 11 იანვარი), „ნაროდნი ლისტი“ (1947 წლის 26 იანვარი) - „ფიცი“.
ნაბეჭდი. 2 ფ.
833. „ფიცი“-„ტიურინგიშე ლანდესცაიტუნგ“-„ლაიპციგერ ცაიტუნგ“.
1947 წლის 2 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
834. „ცარიცინიდან სტალინგრადამდე“-„ლეიფციგერ ცაიტუნგ“.
1947 წლის 2 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.
835. „ხემნიც ერცგებირგეს წერილი „ფიცი გზას გვიჩვენებს“-„ფოლკს შტიმე“.
1947 წლის 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
836. ისტორიულ-პოლიტიკური ფილმი „ფიცი“, „ნორდ-დოიჩე ცაიტუნგ“.
1947 წლის 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
837. კაზიმირ როგოვსკის საგაზეთო წერილი „ფიცი“ (თანამედროვეობის ისტორიული ეპოპეა) - ჟურნალი „ფილმი“ (პოლონეთი).
1947 წლის 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
838. „ფიცი“-„ლაიპციგერ ფოლკსცაიტუნგი“.
1947 წლის 2 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
839. ხორვატიის პრესა-კ/ფ „ფიცი“ -მიმოხილვა:„ნაროდნილისტი“, „ოგონიუ კი“, „სტუდენტსკი ლისტი“, „რაბოჩი გოლოს“.
პირი:მ.გელოვანი,გ.გიაცინტოვა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 26 ფ.
840. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“.
ი.იმედაძის წერილი „შეხვედრები ფილმ „აკაკის აკვანის“ შემოქმედებით კოლექტივთან“.
პირი:ნიკ.პიპინაშვილი,კ.მიქაბერიძე,ნ.ვანნაძე,თ.ციციშვილი,კ.დაუშვილი,ბ.მამასახლისი,ლ. აბაშიძე,ო.ჩიტაია.
1948 წლის 9 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
841. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული ხელოვნება“.
კ.გოგოძის სტატია „კინომუშაკთა თაოსნობა“.
პირი:ლ.ასათიანი,ალ.მაჭავარიანი,ნ.ვანნაძე,კ.მიქაბერიძე,მ.ყვარელაშვილი,თ.ციციშვილი,ლ /აბაშიძე,ე.მაღალაშვილი,ო.ჩიტაია.
1948 წლის 5 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 9 ფ.
842. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“. პ.თეთრადის სტატია „ქართული კინემატოგრაფიის ისტორიის კაბინეტი“.
1940 წლის 22 მაისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
843. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის ბრძანებულება კინორეჟისორ ი.ნ. პერესტიანისთვის საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭების შესახებ.
1949 წლის 11 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
844. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“.ნ.შველიძის სტატია კ/ფილმზე „ბედ ნიერი შეხვედრა“.
პირი:სტალინი,კ.ჩარკვიანი,ნ.სანიშვილი,გ.ანჯაფარიძე,დ.ჭიჭინაძე,გ.შაგვულიძე,ი.გვინჩიძე,ა .კვანტალიანი,თ.ხელაშვილი,ა.ჟორჟოლიანი,ც.წუწუნავა,ნ.ჩხეიძე,ნ.მაღალაშვილი,ი.ღამბაშ იზე,ი. ზვერევა,ვ.ნინუა,მ.ჩახავა,თ.ციციშვილი,შ.ჩხიკვაძე,გ.ძაგნიძე,დ.კანდელაკი,ა.კერესელი ძე.
1949 წლის 23 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე.18 ფ.
845. ამონარიდი უცხო პრესიდან: „ფიცი“-„ტიურინგერ ფოლკ“.
1947 წლის 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
846. ამონარიდი უცხო პრესიდან: „ფიცი“-„ტიურინგიშე ლანდესცაიტუნგ“.
1947 წლის 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

847. ამონარიდი უცხო პრესიდან: „ფიცი“ სსრ 20 წელი ეკრანზე-„ლანდუს ცაიტუნგი“.
1947 წლის 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
848. ამონარიდი უცხოური პრესიდან: „ფიცი, ფილმის ჩვენება ციხეში“-„ფრადე პრესე“.
1950 წლის 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
849. ამონარიდი უცხოური პრესიდან: „ფიცი“-„ფრადეაიტი“.
1947 წლის მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
850. ამონარიდი უცხოური პრესიდან: „ფიცი“-„ფრადეაიტი“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
851. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“: გაზეთ „პრავდას“ მოწინავე-„კინოს მუშაკთა კეთილშობილური მოვალეობა“.
1950 წლის 4 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.
852. ამონარიდი ჩეხოსლოვაკიის საზღვარგარეთთან ურტიერთობის საზოგადოების ბიულეტენიდან: „ბერლინის დაცემა“ და მისი შემქმნელი მიხეილ ჭიაურელი.
პირი:საფენკო,პეტროვი,გ.ალექსანდროვი,პავლენკო.
1950 წლის №2. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
853. ამონარიდი პოლონური პრესიდან. კ/ფ „მაგდანას ლურჯას“ შესახებ: „მაგდანას ჩოჩორი“-ჟურნალი „ნოვა კულტურა“.1957 წლის მარტი-ა.პ. ეჟი პლაშევსკის წერილი „ვიფიქროთ,მაგდანას ლურჯას“ სათავეზე-ჟურნალი „პშეგლონდ კულტურალნი“.1957 წლის თებერვალი; „მაგდანას ლურჯა“ ანუ ანტიჭიაურელიზმი“-ავტორი ვლადისლავ ლუშინსკო. ჟურნალი „ფილმი“.1957 წლის მარტი.
1957 წლის თებერვალი,მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
854. ამონარიდი გაზეთიდან „ნიუ იორკ გერალდ ტრიბუნი“-„Вольница“ და „Лурджа Магдани“.
1958 წლის 27 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
855. ამონარიდი ჩეხოსლოვაკიური ჟურნალიდან „ფილმი“-სტანისლავ ზვონიჩეკის სტატია „უფროსებისთვის შესვლა აკრძალულია“. კ/ფ „მაგდანას ლურჯას“ შესახებ.
პირი:კ.გოგოძე,ე.გაბაშვილი,თ.აბულაძე,რ.ჩხეიძე,ა.დიმელოვი,ა.კერესელიძე,ი.სუმბათაშვილი.
1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.
856. ამონარიდი ჩეხოსლოვაკიური გაზეთიდან „პრავა“-კ/ფ „მაგდანას ლურჯა-ავტორი მითითებული არ არის.
1957 წლის 15 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
857. ამონარიდი ჟურნალიდან „პშეგლონდ კულტურალნი“-ეჟი პლაშევსკის წერილი „ვიფიქროთ სათავეებზე“, კ/ფ „მაგდანას ლურჯას“ შესახებ.
1957 წლის თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.
858. კარლო გოგოძის სტატია-„მულტწარმოებანი“.
პირი:ვ.ბახტაძე,ა.ხინთიბიძე,ვლ.მუჯირი,შ.გედევანიშვილი,ო.ანდრონიკაშვილი,ნ.შალიკაშვილი,ნ.ტურიანი,ბ.სტარიკოვსკი,გ.ღავრელაშვილი,ვლ.კარსანიძე,ნ.ბენაშვილი,ს.სპარსიაშვილი,ლ.კვალაიაშვილი,ვ.შანიძე,ე.ეფიფიანი,კ.სულაკაური,ნ.დოლიძე,ნ.ჩაჩავა,კ.გოგიაშვილი,აღ.შალუტაშვილი,ნ.ოქროპირიძე.
1964 წლის 5 თებერვალი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
859. კარლო გოგოძის წერილი ეილა აბაშიძის შემოქმედების შესახებ-„25 წელი ხალხის სამსახურში“.
1964 წლის 25 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
860. ამონარიდი ჟურნალიდან „ეკრანი“. მეჩისლავ ვალიასკის სტატია „სერგო ზაქარიაძე“.
1965 წლის 9 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
861. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“.კარლო გოგოძის სტატია კ/ფილმის, „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“, შესახებ.
პირი:ცაგარელი,ილია ჭავჭავაძე,გიორგი წერეთელი,ნოდარ წულეისკი რი,მიხეილ ჭიაურელი,სოფიკო ჭიაურელი,გიორგი შენგელაია,აკაკი ხორავა,ვასო გოძიაშვილი,ვახტანგ ნინუა,ვერიკო ანჯაფარიძე,ცაცა ამირეჯიბი,მერი დავითაშვილი,აკაკი კვანტალიანი,სერგეი მარტინსონი, ფარსმან სონღულაშვილი,დუდარ მარგიევი,რევაზ ლალიძე,სერაფიონ ვაჭაძე,ფარნა ლაპიაშვილი,კოტე კვალაიაშვილი.
1965 წლის 23 ივლისი. ნაბეჭდი. 14 ფ.

862. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“-„დამთავრდა დიდი ფორუმი“: მოსკოვის მეოთხე საერთაშორისო კინოფესტივალის შესახებ.
პირი:ბონდარჩუკი,ფაბრი,ჩამპი,სეკენსი,ძურლინი,პაპესკუ,პინტერი,დიტერ ნოლი,სოფი ლორენი,სერგო ზაქარიაძე, ხანი,მიმიცა, ბურვილი,საველიე ვა,კრისტი,ზანინოვიჩი,ბოგინი.
1965 წლის 23 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
863. ამონარიდი ჟურნალიდან„ფილმი“-ბოგუმელ დროზდოვსკის წერილი „თავადი და გლეხი“-სერგო ზაქარიაძის შესახებ.
1965 წლის 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
864. ლ.დუნდუას სტატია „ოცდახუთი წელი ეკრანზე“-კ/ფ „ქაჯანას“ შესახებ.
პირი:კ.პიპინაშვილი,ა.მაჭავარიანი,ლ.აბაშიძე,ფ.ვისოცკი,თ.ამირანაშვილი,ნ.ვანჩაძე,ა.ვასაძე ,ა.ალაზნისპირელი,ს.ბალაშვილი,ვანჯაფარიძე,ე.გვიშიანი,ს.ეიზენშტეინი,კ.გოგოძე.
1965 წ. ნაბეჭდი. 4 ფ.
865. ამონარიდი გაზეთიდან „ახალგაზრდა კომუნისტი“.
ი.ჯავახიშვილის წერილი „ეკრანის დღეები“-თამარ გედევანიშვილის შემოქმედების შესახებ.
პირი:შ.მეძველია,ა.ხანაშორია,ვ.ხოლოდნია,კ.ნევეროვსკა,ე.კორალი,ვ.ბარტენევა,ე.პოლონ სკი,ა.ვერტინსკი,გ.აზაგაროვი,ვ.ხარაშინსკა,ნ.ბოლობანი,ს.ხოლოდნია,დ.გედევანიშვილი,გ. გედევანიშვილი,ვ.მოზჟუხინი,ი.პერესტიანი,ა.ბეკ- ნაზაროვი,ბ.ზაველიევი,პ.ჩარდინინი,ვ.ვინოგრადსკაია,ო.რახმანოვა,ა. გრომოვი,გ.პოლონსკი,ა.ბიბიკოვი.
1966 წლის 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
866. ბელოვას რეცენზია რეზო გაბრიადის სადიპლომო სცენარზე. (Любовь, кинжал,измена“- („დალატი,ხმალი,სიყვარული“).
1967 წლის 23 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
867. ამონარიდი „ზარია ვოსტოკადან“-კარლო გოგოძის წერილი „დაუვიწყ არი ეკრანული სახეების დედა“-ვანჯაფარიძის შემოქმედების შესახებ.
1968 წლის 27 მაისი. ნაბეჭდი. 7 ფ.
868. ა.ფევერალსკის კრიტიკული წერილი კ.წერეთლის წიგნზე „ნიკოლოზ შენგელაია“. (გამ. „ხელოვნება“,1968 წ.)
ქვემოთ ხელით,ფანქრით აქვს ნაწერი,რომ დაიბეჭდა ჟურნალ „ისკუსტ ვო კინო“-ში.
1968 წლის 23 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.
869. ამონარიდი ჟურნალიდან „ლიტერატურული საქართველო“-კ.გოგოძის სტატია.
„საბჭოთა კინემატოგრაფიის მნიშვნელოვანი დოკუმენტაცია“. (საბჭოთა კინოს 50 წელი შეუსრულდა)
პირი:ს.ეიზენშტეინი,ვ.პოდგოვინი,ფრ.ერმლერი,ა.დოვჟენკო,ვ.პეტროვი,ა.შაფრანი,მ.გირაიან ოვსკი,მ.რომი.დ.ვეტროვი,გ.როშალი,გ.ალექსანდროვი,ა.პტუშკო,მშები კასილიევი, ა.ზარხი,ი.ხეიფიცი,ი.რაიზმანი,ა.მანერეთი,კ.ვიდო რი,ჯ.კონვეი,რ.კლერი,გ.რ.კოზინცევი,ლ.ტრაუბერგი,ი.პირიევი,ა.სტოლპერი,ი.ივანოვი,ი.საენ ენკო,მ.დონსკი,ლ.ბარნეტი,ლ.დუკოვი,მ.კალატოზოვი,ლ.კულიჯანოვი,ი.სეგალი,ს.ბონდარჩ უკი,გ.რ.ჩუხრაი,კ.უსიხარა,გ.რ.ჰერსტი,ჟ.რენუარი,შ.დადიანი,ი.რერესტიანი,მ.ჭიაურელი,ნ.შენ გელაია,ს.დოლიძე,დ.რონდელი,თ.აბულაძე,რ.ჩხეიძე,ნ.სანიშვილი,შ.მანაგაძე,კ.პიპინაშვილი, ე.შენგელაია,მ.კობახიძე,ვ.ბახტაძე,გ.ასათიანი,შ.ჩაგუნავა,ვ.ვალიშვილი,ზ.გულაძე,დ.აბაში ზე,ი.კანდელაკი.
1969 წლის 9 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.
870. კარლო გოგოძის სატელევიზიო გამოსვლის ტექსტი.
პირი:გიორგი წერეთელი,ივანე პერესტიანი,ლუნჩარსკი,ლორთქიფანიძე.
ხელს აწერს კარლო გოგოძე.
1970 წლის 28 იანვარი. ნაბეჭდი. 3 ფ.
871. ამონარიდი ჟურნალიდან „ეკრანი“ სდისლავ ორნატოვსკის ინტერვიუ სერგო ზაქარიაძესთან.
პირი:ს.ბონდარჩუკი,დ.დელაურენტი,ს.ჟდენტი,რასინი,ს.დოლიძე,გ.დანელია.
1970 წლის 8 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
872. ამონარიდი პოლონური ყოველკვირეული ჟურნალიდან „ეკრანი“-ინტერვიუ სერგო ზაქარიაძესთან.ავტორი-ზ.ორნატოვსკი.

- 1970 წლის 8 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.
873. კინომცოდნე კარლო გოგოძის სტატია ლ.ესაკიასადმი ფილმის, „შაქარი“ (როტე ფანე) შესახებ-ფილმის 40 წლისთავთან დაკავშირებით.
1972 წლის 24 თებერვალი. ნაბეჭდი. 7 ფ.
874. გასათიანის რეცენზია რ.თიკანაძის წიგნის შესახებ.
1972 წლის 12 აპრილი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
875. გ.ხარატიშვილის სტატია კ.მარჯანიშვილის მიერ გადაღებული ფილმის, „ქარიშხლის წინ“ შესახებ. ჩასწორებულია გ.ხარატიშვილის მიერ.
1972 წლის 1 მაისი. ნაბეჭდი. 5 ფ.
876. ამონარიდი ფილმიდან „ჩინემა“. ევა ხორავას წერილი „მეგობრობის ფესტივალი“.
პირი:სოფიკო ჭიაურელი,სიუმენკილ ჩიოკმიროვი,მაია აიტმატოვა,კირა პარამონოვა,სერგეი ბონდარჩუკი.
1972 წლის მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.
877. გ.ბარათაშვილის რეცენზია ნ.კველიშვილის ლირეტიკული სცენარის „ბედნიერებისკენ მიმავალი გზის“ შესახებ.
1973 წლის 15 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
878. გ.ბარათაშვილის რეცენზია ო.დემეტრაშვილის და გ.ჩუხუაშვილის ლირეტიკული სცენარის, „ღრუბლები იფანტებიან“ შესახებ.
1973 წლის 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
879. კ.გოგოძის წერილი კარლო სულაკაურის შემოქმედებითი სადამოს შესახებ.
პირი:გ.დვალიშვილი,ნ.გომართელი,ქ.ძაძაძია,ნ.დაუშვილი,ბ.სტარიკოვსკი,ლ.სიხარულიძე,ლ.კულიჯანოვი,გ.მარიამოვი,ლ.ატამანოვი,ბ.სტარიკოვსკი,რ.ჩხეიძე.
1974 წლის 11 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.
880. კ.გოგოძის სტატია შ.ჩაგუნავას ფილმზე „არ დაიდარლო დედაო“. (სც. ავტორები:ნ.თავართქილაძე,ე.ჯაფარიძე), ოპერატორები-ი.ბარამიძე).
1975 წლის 15 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.
881. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“. ნ.შველიძის სტატია კ/ფ „მე ვიტყვი სიმართლეს“ შესახებ.სცენარის ავტორები:ო.დგებუაძე,ლ.ხოტივარი,რეჟი სორი-ლ.ხოტივარი,გ.გუნია,ოპერატორი-ა.ფილიპაშვილი,კომპოზიტორი-ო. თაქთაქიშვილი. მსახიობები:ო.კობერიძე,ა.ვასაძე,მ.ახვლედიანი,გ. შავგულიძე,დ.აბაშიძე,ნ.კაპანაძე,გ.გელოვა ნი,გ.ქორიძე. მხატვრები-ლ.მამალაძე,ზ.მემძარიაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.
882. პრადის კინოაკადემიის წევრის,პეტრე სადეცკის სტატია ქართული კინოპროდუქციის ჩეხოსლოვაკიაში დემონსტრირების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.
883. გრიგოლ შავგულიძის წერილი „ახალგაზრდა იმარჯვებს“-კინო-სკოლის სასწავლო წლის (1931 წლის 17 ივნისი) შემაჯამებელი სადამოს შესახებ.
პირი:ულენტი,ეგნატაშვილი,ჭიაურელი,ლომიძე,მიქელაძე,სუხიტაშვილი,კუხასსკაია,იაშვილი,ჩალოკოპიანი,მიქაბერიძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.
884. მ.ჭანკვეტაძის წერილი კ.მარჯანიშვილის კ/ფილმის „ამოკის“ შესახებ.
უთარილო. ხელნაწერი. 3 გვ.
885. მონარიდი გაზეთიდან „ახალგაზრდა კომუნისტი“. კ.გოგოძის სტატია-„ბედნიერი ნავსადგურისაკენ“.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.
886. სტატია (ავტორი მითითებული არ არის) „მიხეილ ჭიაურელის ახალი სურათის შესახებ“.
უთარილო. ნაბეჭდი. 21 ფ.
887. ამონარიდი პრესიდან კ/ფ „ქაჯანას შესახებ“.
- 1) ლ.ასათიანის წერილი „ნიჭიერი ნაწარმოები“.
 - 2) ქაჯანას როლის შემსრულებლის,თ.ამირანაშვილის წერილი „ქაჯანა ბიჭი“.
 - 3) ლ.აბაშიძის წერილი „დაუდგვარი კატო“.
 - 4) მ.კალანდაძის რეცენზია „ახალი საბავშვო ფილმი“.
 - 5) გაზ. „ახალგაზრდა კომუნისტი“-1941 წლის 22 მარტი-ლ.ავალიანის წერილი „მაყურებლის სიტყვა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.

888. ამონაწერი პრესიდან და ოფიციალური დოკუმენტებიდან რეჟისორ შ.გედევანიშვილის ნამუშევრების შესახებ: კ/ფ „ქეთო და კოტე“-1948წ, „Неженка“-1951 წ; „ბეკეკა“-1953 წ; „ყურმა“-1954 წ; „ზვიგენის კბილი“-1958 წ; „ნიკო და სიკო“-1961 წ’ „გმირი ერთი საათით“-1965 წ; „როგორ გაჩნდა სახლი“-1965 წ.

პირი: ვ.ლასკინი, ს.ვასილიევი, ნავროდსკი, პომეშნიკოვი, მ.კვესელავა, გოგოლაშვილი, ამირაღოვი, ვ.ტაბლიაშვილი, გ.ალექსანდროვი, გ.კიკნაძე, ი.მანვეიჩი, მ.ჯაფარიძე, ბ.კრავეიშვილი, ცაგარელი, თ.მიქაძე, ა.ხინთიბიძე, გ.ჩხუტოვი, ვ.ბახტაძე, რ.ჩხეიძე, ნ.პიპინაშვილი, დ.რონდელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

889. ამონარიდი გაზეთიდან „ახალგაზრდა კომუნისტი“. ს.მამასახლისის სტატია „ბაში-აჩუკი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. 6 ფ.

890. „პუბლიცისტიკიდან სიუჟეტური ფილმისაკენ“.

ალი არსენიშვილის წერილი მჭიაურელის ფილმის, „უკანასკნელი მასმარადის („მიტოს“) შესახებ.

პირი: ა.ჟორჟულიანი, ა.ხინთიბიძე, შუშიაძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. 12 ფ.

891. ე.შენგელაიას საგაზეთო წერილი ქართული კულტურის მოღვაწეთა შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.