

„მეგობრობა“. 1940 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, კ. ლორთქიფანიძე, ოპერატ. შ. აფაქიძე, მხატვ. ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. გრ. კილაძე

1. 10638 თამარი აგრონომი (თ. ციციშვილი) ავტომობილში, 11X16, 1 ც.
2. 10638. თამარი აგრონომი (თ. ციციშვილი) და ოქსანა (ლ. ემელიანცევა), 11X16, 1 ც.
3. 10638. მსახიობი კ. დაუშვილი ჩოხით პიანინოსთან, 11X16, 1 ც.
4. 15107. ვარდენი ბრიგადირი (ს. ზაქარიაძე) მუშაობის დროს, 12X17, 1 ც.
5. 12608. ოქსანა (ლ. ემელიანცევა) და არჩილი ტრაქტორისტი (ვ. დოლიძე) სასიყვარულო კადრი, 18X24, 2 ც. ერთი დაზიანებულია.
- 7.41096. კადრი ფილმიდან 19X24 1 ც. ორიგინალი.

7 ცალი.

„კოლხეთის ჩირაღდნები“. 1940 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. გ. ჩიქოვანი, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. შ. მამალაძე, გ. რომანოვსკი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე

1. 10638, 12727/62. ნანი (დ. წეროძე), პორტრეტი, 12X15, 2 ც.
2. 20694. ტარასი (ს. ბაღაშვილი) პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
3. 13635. გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს, 11X16, 1 ც.
4. 20694, 24652. ძაბული (მ. ჯაფარიძე) და კოლხიდმშენის უფროსი (დ. მუავია) ციტრუსის პლანტაციებში, 11X16, 2 ც.
5. 20694. ძაბული (მ. ჯაფარიძე) ციტრუსის პლანტაციაში, 11X16, 1 ც.
6. 20694. ძაბული (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
7. 10638. შეყვარებული წყვილი: ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც.
8. 20694. კოლხიდმშენის უფროსი (დ. მუავია) ციტრუსის ბაღში ტექნიკოსთან ერთად, 12X18, 1 ც.
9. 12649. ნანი (დ. წეროძე) და ტარასი (ს. ბაღაშვილი) სამუშაო ოთახში ნახაზებით ხელში, 8X11, 1 ც.
10. 20694. ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) არხზე მუშაობის დროს, 11X16, 1 ც.
11. 27975. ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) ციტრუსის პლანტაციის ფონზე, 12X17, 1 ც.
12. 10638. ტარასი (ს. ბაღაშვილი), სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1 ც.
13. 13994. მანქანაში სხედან: ნანი (დ. წეროძე), არჩილი (გ. შავგულიძე) და ტარასი (ს. ბაღაშვილი), 14X18, 1 ც.
14. 14908. მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი) სუფრასთან, 18X23, 1 ც.
15. 12649. მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი) და კოჩია, ჩხუბის კადრი, 17X23, 2 ც.
16. 12649. ჩხუბის კადრი კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში: მანჩა (ა. ჟორჟოლიანი), ტარასი (ს. ბაღაშვილი), პავლე-მნე (გ. ჩახავა), 17X23, 2 ც.

17. 32497. ჭაობის პირას მჯდომი ნანი (დ. წეროძე) და არჩილი (გ. შავგულიძე) 11X16, 1 ც.
18. 32497 ტარასი (ს. ბაღაშვილი) და ნანი (დ. წეროძე) მშენებლობაზე ამწესთან, 12X16, 2 ც.
19. 32497. ნანი (დ. წეროძე) და ტექნიკოსი (გ. თოფურია) აპარატთან, 11X16, 2 ც, დაზიანებულია.
20. 32497. ნანი (დ. წეროძე) ყვავილებით ხელში და არჩილი (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც, დაზიანებულია.
21. 32497. ნანი (დ. წეროძე) იყურება ავტომობილის ფანჯრიდან, 12X17, 2 ც.
22. 32497. კოლხიდმშენის სამმართველოს ოთახში შეკრებილი ხალხი, 12X17, 1 ც, დაზიანებულია.
23. 32497. ჭაობს გაჰყურებენ ტარასი (ს. ბაღაშვილი), ნანი (დ. წეროძე) და ნესტორი (შ. ხონელი), 12X17, 1 ც.

30 ცალი.

„ცანის ხეობის საუნჯე“. 1941 წ.

რეჟ. ზ.ბერიშვილი, სც. ავტ. აკ. ბელიაშვილი, ოპერატ. ბ. ბურავლიოვი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. რ. გაბიჩვაძე

1. 10638. სავარძელში მჯდომი პროფესორი (კ. მაჭარაძე) ჩიბუხით ხელში, 12X16, 1 ც.
2. 10638. თინა (ა. თოიძე) სამუშაო მაგიდასთან, 11X16, 1 ც.
3. 10638. თინა (ა. თოიძე) პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
4. 10638. თინა (ა. თოიძე) ყვავილებთან კითხულობს ბარათს, 11X16, 1 ც.
5. 12727/121. შეხვედრა მთაწმინდაზე: თინა (ა. თოიძე) და ოსიკო (კ. გეგენავა), 11X17, 1 ც.
6. 10638. თინა (ა. თოიძე) და ოსიკო (კ. გეგენავა) სასიყვარულო კადრი, 11X16, 1 ც.
7. 12682. გულწასული ოსიკო (კ. გეგენავა) თინას (ა. თოიძე) მკლავებში, 17X23, 1 ც.
8. 38189. მთაზე მცოცავი ალპონისტები. 8X12. 11X17. 4 ც.

11 ცალი.

„შავ მთებში“. 1941 წ.

რეჟ. ნიკ. შენგელაია, სც. ავტ. ბ. ბაღაში, ოპერატ. ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. რ. სუტა, კომპოზიტ. ა. ბაღანჩივაძე

1. 27977. პარტიზანი გოგონა ანდრია (დ. წეროძე), პორტრეტი, 17X22, 12X17, 2 ც.
2. 27077 ბრძოლის კადრი, 17X23, 1 ც.

3 ცალი.

„ქაჯანა“. 1941 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. კ. გოგოძე, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კ. კვალიაშვილი, კომპ. ა. მაჭავარიანი, ნ. ლომოურის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით

1. 10638, 33392. სოფლის მასწავლებელი (ს. ბაღაშვილი) ესაუბრება კატოს (ლ. აბაშიძე), 11X16, 1 ც.
2. 10638, 22487 2 ც. იასაული (ა. თაბორიძე) და მკითხავი ბაბაღე (ვ. ანჯაფარიძე) მკითხავის ქოხში საუბრის დროს, 17X23, 3 ც.
3. 12586 3 ც. 12714/42. 13871, 22487. . ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა (ნ. ვაჩნაძე), კატო (ლ. აბაშიძე) და კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) ღოცვით გარს უვლიან ეკლესიას, 18X24, 4ც, 11X15, 2 ც..
4. 10638, 12686 2 ც. 13870, 12586. 12714/41. 2ც 10638. . ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე) და სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბაღაშვილი) ეკლესიის ეზოში, 8 ც.
5. 33392, 17669. 41306. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბაღაშვილი) გლობუსით ხელში, 11X16, 22X29, 3 ც.
- 5 41306. ა. მართა (ნ. ვაჩნაძე) 10X13 1 ც.
6. 10638, 33392. სოფლის მასწავლებელი ვანო (ს. ბაღაშვილი) თანასოფლელებთან და ბავშვებთან ერთად, 23X29, 2 ც.
7. 12714/40, 33392. ჩაფიქრებული მართა, ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე), 18X23, 2 ც.
8. 10638. იასაული (ა. თაბორიძე) იარაღით ხელში და მკითხავი ბაბაღე (ვ. ანჯაფარიძე) 17X23, 1ც.
9. 13869. ოპერატორები კ. გოგოძე და კ. პიპინაშვილი ფილმზე მუშაობის დროს, 9X10,5, 1 ც.
10. 23242. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) მომღიმარი სახით, 12X18, 1 ც.
11. 10638. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), მართა (ნ. ვაჩნაძე), კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) ეკლესიაში ღოცვის დროს, 9X11,5 1 ც.
12. 7144. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) ეკლესიაში ღოცვის დროს სანთლით ხელში, 12X17, 1 ც.
13. 33392, 10638. მართა (ნ. ვაჩნაძე), ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი), კიკოლა (ალ. ალაზნისპირელი) და კატო (ლ. აბაშიძე) ეკლესიის წინ, 9X11,5, 1 ც.

14. 7144. მართა (ნ. ვაჩნაძე), კატო (ლ. აბაშიძე), კიკოლა (ალ. აღაზნისპირელი) და ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) ეკლესიაში ღოცვის დროს, 13X18, 1 ც.
15. 14888. მართა ქაჯანას დედა (ნ. ვაჩნაძე), 11X17, 1 ც.
16. 10638. 33392. მართა (ნ. ვაჩნაძე) და კატო (ლ. აბაშიძე) უეუერებენ მძინარე ქაჯანას (თ. ამირანაშვილი), 12X18, 1 ც.
17. 12727/65, მკითხავი ბაბაღე (გ. ანჯაფარიძე) თავის ქოხში, 12X17, 1 ც.
18. 10638, 7144, 10638. კატო (ლ. აბაშიძე) გატეხილი ქოთნით ხელში, 11X16, 3 ც.
19. 33392. მიწაზე მუხლებზე მდგომი ქადაგი (ლ. გვიშიანი). 11X16. 1 ც.
20. 33392. ქაჯანა (თ. ამირანაშვილი) და კატო (ლ. აბაშიძე) ბაბაღე მკითხავთან (გ. ანჯაფარიძე) ერთად. 18X24. 1 ც.
21. 36614. ბუხართან მსხდომი (ნ. ვაჩნაძე) მართა და კატო (ლ. აბაშიძე). 8X11 1 ც. საფოსტო ბარათი.
22. 41306. qajana da sofli bavSvebi 10X15 1 c. muyaoze dakruli
- 22 a. 41306. qajana da sofli bavSvebi 10X13 1 c. muyaoze dakruli
23. 41306. qajana da kato 16X23 1 c.

ფორპოსტი. 1941 წ.

რეჟ.კ. მიქაბერიძე. ოპერატ. ა.პოლიკევიჩი, მხატვ. ქ.ლევანიძე

1-16700 გერმანელი ჯარისკაცი და პატიმარი. 1 ც.

„სადარაჯო ჯიხური“. 1941 წ.

რეჟ. დ. ანთაძე, აღ. ჯაღლიაშვილი, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე,
ი. მოსაშვილი, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. შ. მამალაძე, კომპოზიტ.
შ. მშველიძე

1. 31313. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) თავს იცავს განრისხებული გერმანელი ჯაშუშისაგან (ნიკ. გორდოვი), 16X20, 1 ც.
2. 31313. გერმანელი ჯაშუში ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ. გორდოვი), 16X23, 1 ც.

3. 31313. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) და ნიკოლაი ივანოვიჩი (ნიკ. გორლოვი) შენიღბული გერმანელი პარაშუტისტი, მეისრის ქოხში, 17X23, 1 ც.
4. 31313. ოქსანა (გ. კრავჩენკო) ცხენს ასმევს წყალს, 17X23, 1 ც.

5 ცალი.

„გიორგი სააკაძე“. 1942 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. ა. ანტონოვსკაია, ბ. ჩორნი, ოპერატ. ა. დიდმელოვი, მხატვ. მ. გოცირიძე, რ. მირზაშვილი, კომპ. ა. ბაღანჩივაძე, ა. ანტონოვსკაიას ისტორიული რომანის – „დიდი მოურავის“ მიხედვით

1. 12734/79. სურამის ომი, ბატალური კადრი, ილო ბატალიონის უფროსი 2X7, 1 ც.
2. 19571. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
3. 32870, 12734/80. გიორგი სააკაძის წინააღმდეგ შეთქმული თავადების შეკრება, ცენტრში: შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიძე), მარჯვნივ ორბელიანი (ალ. ჟორჟოლიანი), მარცხნივ ანდუყაფარი (შ. ღამბაშიძე), 17X23, 2 ც.
4. 12734/80. გამარჯვების ზეიმის დროს, მაცნე გიორგის ამცნობს შაჰ აბასის საჩუქრის შესახებ, 17X24, 1 ც.
5. 12734/80. 32870. მინდორზე შეფენილი მრავალრიცხოვანი ჯარი, წინა პლანზე დგას კარავი, 19X26, 2 ც, დაზიანებულია.
6. 12734/79. დამწუხრებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 19X26, 1 ც, დაზიანებულია.
7. 32870, 12734/80. ბრძოლის ველზე ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი) მის გვერდით შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიძე), 19X26, 2 ც.
8. 32870, 19571. ფილმის გადაღების კადრები, 17X23, 2 ც.
9. 19571. სასიყვარულო სცენა, ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი) და თეკლე (ლ. ასათიანი), 18X26, 12X17, 2 ც.
10. 12734/80. მგლოვიარე რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში, ირგვლივ დგანან მეომრები და განრისხებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 17X23, 1 ც.
11. 18085. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) ხელში აყვანილი შვილით, პატარა პაატათი (ე. მგელაძე), 23X29, 1 ც.
12. 12734/80, 12734/56. ბატალური სცენა, 19X26, 2 ც, დაზიანებულია.
13. 12734/80. 32870. ქართული ჯარი ბრძოლის ველზე გიორგი სააკაძის მეთაურობით, 17X23, 2 ც.

14. 12734/80. ბრძოლის ველზე ცხენზე ამხედრებული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) შუბით ხელში, 23X28, 1 ც.
15. 12734/80. ომში მიმავალი ცხენზე ამხედრებული მეომრების გამოთხოვება შვილებთან, 23X27, 1 ც.
16. 12734/80. ბრძოლის ველზე დახოცილ მეომრებთან მუხლმოდრეკილი გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სიტყვით მიმართავს ხალხს, 17X23, 1 ც.
17. 32870, 12734/80. რუსუდანი (გ. ანჯაფარიძე) თასში ღვინოს უსხამს თავის ძმას ზურაბ ერისთავს (ა. ოშიაძე), 19X26, 2 ც, დაზიანებულია.
18. 12734/80 2 ც. 32870, ნოდარი (გ. შავგულიძე) ხელში კომბალით, 10X15, 3 ც.
19. 22125 2 ც. 22181 4 ც. 32870. რუსუდანს (გ. ანჯაფარიძე) გამოაქვს შვილის მოკვეთილი თავი, იქვე დგას გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 10X15 7. ც.
20. 13741, 12636, 12714/111. ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი) და გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) დაჰყურებენ საქართველოს რუქას, 17X17, 12X17, 17X23, 3 ც.
21. 32870, 31103, 12636. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ღოცავს ომში მიმავალ ქართულ ლაშქარს, 10X15, 17X23, 3 ც.
22. 13739 2 ც. 32497. გიორგი დაჰყურებს ნოდარის (გ. შავგულიძე) ცხედარს, იქვე არიან მეომრები და რუსუდანი (გ. ანჯაფარიძე), 17X23, 11X16, 3 ც.
23. 12734/80. 32870. ლუარსაბ მეორე და მუხლმოდრეკილი ხალხი სანთლებით ხელში, 23X28, 1 ც.
24. 12734/80. რუსუდანი (გ. ანჯაფარიძე) ხმლით ხელში წინ მიუძღვის ქართველთა ლაშქარს, 17X23, 1 ც, დაზიანებულია.
25. 12636, 13742, 12734/80, 12727/1. რუსუდანი (გ. ანჯაფარიძე) და გიორგი (აკ. ხორავა) პაატას მოკვეთილი თავით ხელში ხალხის გარემოცვაში, 18X24, 11X16, 4 ც.
26. 19571, დეკორაციის ესკიზები ფილმისათვის, 15 ც.
27. 27059. კადრში მასობრივი სცენა, 7,5X15, 1 ც.
28. 19571. სვეტიცხოვლის ტაძარი, 16X23, 1 ც, დაზიანებულია.
29. 26880. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) და ზურაბ ერისთავი (ა. ოშიაძე) ფიცის დადების დროს, 11X16, 1 ც.
30. 19571 სასინჯი კადრები, შაჰ-აბასი (დუბლიორი ნ. სანიშვილი) თავის სასახლეში, 12X16, 14X20, 3 ც.
31. 19571. ხელგადახვეული თეკლე (ლ. ასათიანი) და ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი), 12X17, 1 ც.
32. 12734/79. გიორგი (აკ. ხორავა) ისრებით ხელში შვილთან პაატასთან ერთად, 12X16, 1 ც.
33. 19571 13740, 22125, 10638. 12727/1 2 ც. ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი), და თეკლე (ლ. ასათიანი) სასახლეში, 12X17, 6 ც.
34. 27429, რუსუდანი (გ. ანჯაფარიძე) ჯვრით ხელში, 13X18, 2 ც.
35. 19571. კლდის თავზე მოჩანს ციხე-სიმაგრე, 13X17, 1 ც.

36. 19571. ტახტზე მჯდომი თეკლე (ღ. ასათიანი) ესაუბრება მხევალ ქალებს, 11X17, 1 ც.
37. 13327. მეფე ლუარსაბი (ს. ბაღაშვილი), დედოფალი (ღ. ასათიანი) და მათ წინ მუხლებზე დაჩოქილი შადიმანი (ს. ზაქარიაძე), 12X17, 1 ც.
38. 19571. სუფრასთან სხედან: ლუარსაბი (ს. ბაღაშვილი), თეკლე (ღ. ასათიანი) და გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), 12X18, 1 ც.
39. 22125. სპარსულ ტანსაცმელში ჩაცმული გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სპარსელი მეომრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.
40. 19571, გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა), პორტრეტი, 11X16, 1 ც, დაზიანებულია.
41. 10638. მეფე ლუარსაბი (ს. ბაღაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
42. 10638. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ჯვრით ხელში, 11X16, 1 ც.
43. 19571. გიორგი სააკაძე (აკ. ხორავა) სარკმელთან, 12X17, 1 ც.
44. 30415. მეფე ლუარსაბი (ს. ბაღაშვილი), პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
45. 34015. ფილმის გადაღების კადრები, 12X17, 2 ც.
46. 34015. ფილმის გადაღების კადრი, 12X17, 1 ც.
47. 19571, 22125. რეჟისორი მიხ. ჭიაურელი გადასაღებ მოედანზე, 11X16, 8X12, 2 ც.
48. 22125. ბრძოლის კადრები სასახლის კარიბჭესთან, 11X17, 1 ც.
49. 19571, 30991. შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, 11X17, 8X11, 2 ც.
50. 22181. ყორჩი ხანი (მ. ჩიხლაძე) პორტრეტი, 12X16, 1 ც.
51. 19571. შადიმანი (ს. ზაქარიაძე) გრაგნილით ხელში, 12X16, 1 ც.
52. 12734/79. რუსუდანი (ვ. ანჯაფარიძე) გლეხების გარემოცვაში, 8X11, 1 ც.
53. 27059. თეკლე (ღ. ასათიანი) სეფე ქალებთან ერთად, 5X10, 1 ც.
54. 19571. ფილმის გადამღები ჯგუფი ნოსტელ კოლმეურნეებთან, 13X18, 1 ც.
55. 19571. ფილმის დეკორაციის მზადების პროცესი, 11X15, 1 ც.
56. 19571. გადასაღები მოედანი, კადრში: მ. ჭიაურელი, ირ. აბაშიძე, აკ. ხორავა, ბ. გოგუა, პ. მურდულია, 12X17, 1 ც.
57. 10638. თეკლე (ღ. ასათიანი) თავისი საგანძურით ხელში, 12X16, 1 ც.
58. 10638. ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი), თეკლე (ღ. ასათიანი), 11X16, 1 ც.
59. 10638. ტრიფილი (კ. დაუშვილი) ჯაჭვის პერანგით შემოსილი, 11X16, 1 ც.
60. 24746. ხალხის მასის ფონზე შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე), 12X18, 1 ც.
61. 19571. ვერდი ბეგი (ა. ლუსინიანი), ყორჩი ხანი (მ. ჩიხლაძე) და მსახიობი ზარდალიშვილი ცხენებზე ამხედრებული ბრძოლის ველზე, 12X17, 1 ც.
62. 27059. მუხლმოდრეკილი შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ესაუბრება მეფეს (ს. ბაღაშვილი) და დედოფალს (ღ. ასათიანი), 7X10, 1 ც.
63. 19571. შაჰ აბასი (აკ. ვასაძე), პორტრეტი, 18X27, 1 ც.
64. 32870. მეფე ლუარსაბ მეორე (ს. ბაღაშვილი), პორტრეტი, 18X22, 1 ც.

65. 32870. შადიმან ბარათაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ჯაჭვის პერანგით და მათრახით ხელში, 18X24, 1 ც.
66. 30870. გიორგი სააკაძე (ა. ხორავა) ჯაჭვის პერანგით, პორტრეტი, 28X37, 1 ც.
67. 19571. ისპაჰანის დახურული ბაზარი. 1X723. 1 ც.

117 ცალი.

„ხიდი“. 1942 წ.

- რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. კ. კიკნაძე, კომპოზიტ. ალ. მაჭავარიანი
1. 7145. ილო ბატალიონის უფროსი (გ. შვეგულიძე) ბრძოლის დროს, 11X17, 1 ც.
 2. 7145. სერჟანტი (დ. ლორთქიფანიძე) ბუნების წიადში, 11X17, 1 ც.
 3. 6349. გიგაური (მ. სულთანაშვილი), პორტრეტი, 8X11, 1 ც.

„ის კიდევ დაბრუნდება“. 1943 წ.

რეჟ. ნიკ. შენგელაია, დ. ანთაძე, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ი. მოსაშვილი, ოპერატ. კ. კუზნეცოვი, მხატვ. შ. მამალაძე, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. 20822, ფილმის გადამღები ჯგუფი: ნიკ. შენგელაია, დ. ანთაძე, ოპერატ. კუზნეცოვი და სხვები, 12X17, 2 ც.

„უჩინარი იანი“. 1943 წ.

რეჟ. ვლ. პეტროვი, იანენსკი, სც. ავტ. ო. ზივი, ალ. სტოლპერი, ოპერატ. ა. გოლოვნიკი, თ. ლობოვა, მხატვ. რ. სუტა, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. 31314. პრადის უნივერსიტეტის სტუდენტი იან სმუდეკი (ე. სამოილოვი), პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
2. 31314. საწოლში ავადმყოფი პროფესორი (გ. დავითაშვილი), 17X23, 1 ც.
3. 3134. პატრიოტი ეგორკუშა-შირშოვა (მილჩა) პროფილში, 17X23, 1 ც.
4. 31314. იაროსლავი (ი. ალექსი-მესხიშვილი) და ე. გორკუშა-შირშოვა (მილჩა) ქოხში, 17X23, 1 ც.

4 ცალი

„ჯურღალის ფარი“. 1944 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, ოპერატ. კ. კუზნეცოვი, ა. პოლიკევიჩი, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. ზ. ფალაშვილი

1. 12655. ეთერი (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, 12X18, 1 ც.
2. 12655. ეთერი (მ. ჯაფარიძე) და ბოიარინი (ნ. ჩასტი) სასახლეში მოახლე ქალებთან ერთად, 13X18, 3 ც.
3. 12655. მსახიობი ქალი (ქ. ჯაფარიძე) სიმღერით გამოდის ჯარისკაცების წინაშე, 18X24, 1 ც.
4. 12714/163. ფილმის გერმანული რეკლამა, 18X24, 1 ც.
5. 32866. ნეფე- დედოფალი ჯურჯი (დ. გამრეკელი) და ეთერი *მ. ჯაფარიძე), 29X38, 1 ც

7 ცალი..

„ოქროს ბილიკი“. 1945 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ტ. ჩერკესი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ალ. მაჭავარიანი, ივ. გოკიელი

1. 10638. იუტა (ლ. აბაშიძე) ცხენთან ერთად, 11X16, 1 ც

„ჭირვეული მეზობლები“. 1945 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, ოპერატ. ი. რიშკოვი, მხატვ. ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. 10220. მეგობრები გრამიტონი (შ. დამბაშიძე) და ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X15, 1 ც.
2. 10220. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), გრამიტონი (შ. დამბაშიძე) და ქარხნის დირექტორი (აკ. ხორავა) თანაშემწე ქალთან ერთად, 11X13, 1 ც.
3. 10220. მდელზე წამოწოლილი მეგობრები: ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) და გრამიტონი (შ. დამბაშიძე), 12X17, 1 ც.
4. 12615. სოფლის მოსახლეობა სიხარულით ხვდება საბჭოთა თვითმფრინავებს, 12X17, 1 ც.
5. 12615. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), პორტრეტი, 17X23, 2 ც.
6. 12615. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) ქალების გარემოცვაში, 17X23, 1 ც.
7. 17794. სასინჯი კადრი მსახიობი ს. ბაღაშვილი, 8X12, 1 ც.

8. 12630, 12414/30, 12630, 10220. მძინარე გრამიტონი (შ. ღამბაშიძე) და ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი), 17X22, 4 ც.
9. 10220. გრამიტონი (შ. ღამბაშიძე), პორტრეტი, 11X15, 2 ც.
10. 4350. სტეფანე (ვ. ბაღანჩივაძე), ეპიზოდური როლის შემსრულებელი, 8X11, 1 ც.
11. 10638. ციალა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
12. 10638. შეყვარებული წყვილი ციალა (ლ. ასათიანი) და თენგიზი (ა. ტყეშელაშვილი), 11X16, 1 ც.
13. 12615. ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) სოფლის ორდობეში, 17X23, 1 ც.
14. 12714/50. მეგობრები: ამირანი (ალ. ჟორჟოლიანი) და გრამიტონი (შ. ღამბაშიძე), 17X23, 1 ც.
15. 10220. გრამიტონის ოჯახი: მანანა (ს. თაყაიშვილი) მისი ცოლი და შვილი თენგიზი (გ. გუნიას), 11X17, 1 ც.

20 ცალი.

„დავით გურამიშვილი“. 1946.

რეჟ. ნიკ.სანიშვილი, ი.თუმანიშვილი, სც. ავტ. ს.ჩიქოვანი, ვ.ორლოვი,
ნ.სანიშვილი, ი.თუმანიშვილი, ოპერატ. დ.ფელდმანი, მხატვ. ქ.ლებანიძე,
ლ.მამალაძე, ა.უტკინი, კომპოზიტ. ა.ბაღანჩივაძე

- 1.-22160. მეზრდოლის პორტრეტი (ა.ზარდიაშვილი), 11X13, 1ც.
2. -19555. ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლები, დეკორაციის ესმიზები, 8X12, 8X11, 2ც.
3. 19555. ბუნების პეიზაჟი, ცხვრები და მეთევზეები მთების ფონზე, 8X11, 2ც.
- 4.- 13720. ფილმის გადამღები ჯგუფი: რეჟ. ნ.სანიშვილი, ცენტრში ა. მოშიაშვილი 4X12, 1ც.
- 5.-19555 მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
6. -19555. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.

- 7.-19555. კოსტიუმების ესკიზები ქალებისათვის, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
- 8.-19555. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. თ.აბაკელია, 8X11, 5ც.
- 9.-19555. მე-18 საუკუნის რუსული არქიტექტურული ძეგლები, ნატურის შერჩევა ფილმისათვის, 6X9, 10ც.
10. 19555. ესკიზები ფილმისათვის, 12X17, 6X8, 4ც.
- 11.-19555. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2ც.
- 12.-19555. დეკორაციის ესკიზი, მეფის სასახლე, მხატვ. შ. მამალაძე, 12X17, 1ც.
- 13.-19555. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X9, 8X11, 2ც
- 14.-19555. დეკორაციის შენობის გეგმა, 8X11, 2ც.
- 15.-19555. დეკორაციის ესკიზი, სასახლე, 12X17, 1ც.
- 16.-19555. დეკორაციის ესკიზი ეკლესიის ეზო, 12X17, 1ც.
- 17.-19555. დეკორაციის ესკიზი შენობის გეგმა, 8X9, 2ც.
- 18.-19555. დეკორაციის ესკიზი ქეთევანის მამის სასახლე, 12X17, 1ც.
- 19.-19555. დეკორაციის ესკიზი, სოფელი მთაში, 12X17, 1ც.
20. -19555. დეკორაციის ესკიზი, ოთახი ქოხში, 12X17, 1ც.
- 21.-19555. დეკორაციის ესკიზი, ქოხში ასასვლელი კიბე, 12X17, 1ც.
- 22.-19555. დეკორაციის ესკიზი, შენობის ინტერიერი, 12X17, 1ც
- 23.-19555. ეკორაციის ესკიზი სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1ც.
- 24.-19555. დეკორაციის ესკიზი, სასახლის ინტერიერი, 12X17, 1ც.
- 25.-21606. აფიშა ფილმისათვის, 21X29, 1ც.
- 26.-21606, 13515. სასახლეში შეკრებილი დიდგვაროვნები უყურებენ სამი ბანოვანისცეკვას, 18X24, 2ც.
27. -21606, 12639, 12727/27, 12727/27, 13721. ქართლის მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე) დედოფალთან ერთად საჩუქარს გადასცემს მგოსანს , დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 12X18, 5 ც.
- 28.- 21606, 19555. 2 ც. მუყაოზე დაკრული. დიდგვაროვანი ქალბატონები დედოფლის მხლებლები (თ.ციციშვილი, ნ.ჩხეიძე, იშხნელი, ა.თოიძე) უსმენენ მგოსანს, 12X17, 18X24, 2ც.
- 29.-21606. მეფე ვახტანგ მეექვსე თავისი ამალით, ესალმება ქართულ ჯარს, 18X24, 1ც.
- 30.-21606. დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე) მუხლმოდრეკილი დაჰყურებს დაჭრილ მამას (კ.ყარალაშვილი), 18X24, 1ც.
- 31.-21606, 31538 2 ცმუყაოზე დაკრული. დავით გურამიშვილის (გ.შავგულიძე) და ქეთევანის (დ.ჭიჭინაძე) პაემანი, საქართველოს მთების ფონზე, 18X24, 3ც.
32. -21606. 12714/95, 12639. საბრძოლო მუზარადში გამოწყობილი დავით გურამიშვილი (გ.შავგულიძე) და ქეთევანი (დ.ჭიჭინაძე), გამოთხოვების კადრი, 18X24, 3ც.

33–21606, 13515. . მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე) ეთათბირება დიგვაროვნებს, 18X24, 2ც.
34–21606, 19555 2 ც. საქართველოს დედოფალი სასახლეში სეფე ქალებთან ერთად, 12X17, 18X24, 3 ც.
35.– 21606. დავით გურამიშვილის (გ.შავგულიძე) და ქეთევანის (დ.ჭიჭინაძე) შეხვედრა რუსეთში მეფის სასახლის კიბეზე, 18X24, 1ც.
36–21606, 13724, 13722, 12727/27. . რუსეთის დედოფალი ანა იოანოვნა (ფ.შევჩენკო), ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ.ოკუნევსკაია), მინისტრი ვოლინსკი (ი.პერესტიანი) ესაუბრებიან საქართველოს მეფეს და დედოფალს, 18X24, 4ც.
37–21606, 19555. . საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე (ალ.ომიაძე), პორტრეტი, 8X11, 18X24, 2ც.
38–21606. 13515. ანა იოანოვნა რუსეთის დედოფალი (ფ.შევჩენკო), 16X22, 2ც.
39.–21606, 13723. სასახლეში დიდდიგვაროვანი ქალბატონები და თავადები უსმენენ მგოსანს დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 2ც.
40.–21606. რუსეთში მეფის სასახლის დარბაზში შეკრებილი დიდგვაროვანი საზოგადოება უსმენს დავით გურამიშვილს (გ.შავგულიძე), 18X24, 1ც.

41.–21606, დავით გურამიშვილის და ელიზავეტა პეტროვნას (ტ.ოკუნევსკაია) შეხვედრა მეფის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
42.–21606, 17676, 31538 2 ც. ქეთევანის (დ. ჭიჭინაძე) და დავით გურამიშვილის (გ. შავგულიძე) გამოთხოვების კადრი, 14X30, 18X24, 4 ც.
43.–21606, ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
44.–21606. დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
45.–21606, 19555, 31538. მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი თავის სასახლეში დიდგვაროვნებთან ერთად, მათ წინაშე თავდახრილი ქეტევანი. 3 ც.
46–21606. . მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
47. –21606. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
48.–21606. მეჯლისი რუსეთის დედოფლის სასახლეში, 18X24, 1 ც.
49.–21606. მეფე ვახტანგ მეექვსე, დედოფალი და მინისტრი ვოლინსკი (ი. პერესტიანი) სტუმრად რუსეთის დედოფალთან, 18X24, 1 ც.
50.–21606. რუსეთის დედოფალი ჭიჭით ხელში სვამს იქვე მაგიდასთან მსხდომ საქართველოს მეფის და დედოფლის სადღეგრძელოს, 18X24, 1 ც.
51. –21606. ფეხზე მდგომი საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე და დედოფალი ემშვიდობებიან რუსეთის დედოფალს და მინისტრებს, 18X24, 1 ც.
52.–21606. ელიზავეტა პეტროვნა პეტრე დიდის ასული (ტ.ოკუნევსკაია), პორტრეტი, 18X24, 1 ც.

53. 21606. ელიზავეტა პეტროვნა (ტ. ოკუნევსკაია) პირბადით, პორტრეტი, 18X24, 1 ც.
- 54.–21606. 10638. 36608. ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე) ევროპული პარიკით, 18X24, 11X16, 3 ც.
55. 21606. 36608. თვალცრემლიანი ქეთევანი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 18X24, 2 ც.
- 56.–21606. 12639. დავით გურამიშვილი (გ. შავგულიძე) ლექსის კითხვის დროს, მანდილით ხელში, 18X24, 2 ც.
- 57.–21606. 19555, 31538. მაგიდასთან მჯდომი რუსეთის დედოფლის მინისტრი ვოლინსკი (ი. პერესტიანი), 12X17, 18X24, 3 ც.
58. –21606. უშაკოვი კანცელარიის უფროსი (ო. აბდულოვი) და ელიზავეტა პეტროვნა (ტ. ოკუნევსკაია) მამაკაცის სამოსში, 18X24, 1 ც.
59. –21606. მდინარეზე მიცურავენ მემორებით დატვირთული ნაგები, 18X24, 1 ც.
60. –21606, საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თანმხლებ ორ პირთ–19555. 21606. ტყვედ ჩავარდნილი დავით გურამიშვილი, 1824, 2 ც.
62. 21606. რუსის ოფიცრები საბრძოლო კარავში, 18X24, 1 ც.
63. 21606. საქართველოს მეფე ვახტანგ მეექვსე თავის სასახლეში ამაღლასთან ერთად, 11X17, 2 ც.

129 ცალი.

„ფიცი“. 1946 წ.

1946 წ. რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. პ. პავლენკო, ოპერატ. ლ. კოსმატოვი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. 12734/11. ოთახის ინტერიერში მაგიდასთან ზის ალექსანდროვი (ნიკ. ბოგოლიუბოვი), იქვე დგას ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), 9X14, 1 ც.
2. 12734/11. მდინარის პირას ჩახუტებული დგანან: ქსენია (თ. მაკაროვა) და მეტსახელად ბაკლანი (ს. ბლინკოვი), 8X11, 1 ც.
3. 12734/12. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი), და ქსენია (თ. მაკაროვა) სტუმრად კრემლში, 7X11, 1 ც.
4. 12734/11. ჯარისკაცები ლენინის მავზოლეუმის წინ, 7X12, 1 ც.
5. 12734/11 ქვეტერბურგის ხედები, 8X19, 3 ც.
6. 12734/11. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) სხვა მუშებთან ერთად ახალი ტრაქტორის მიღებას ზეიმობს, 6X9, 1 ც.
7. 12734/12. მეტსახელად ბაკლანი (ს. ბლინკოვი), ერმილოვი (ნ. პლოტნიკოვი) სტუმრად კრემლში, 8X11, 1 ც.
8. 12734/13. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X14, 1 ც.
9. 12734/11. ფილმის გადაღების მომენტები, 7X28, 1 ც.

10. 12734/13. ფილმის გადაღების მომენტები რეჟ. მ. ჭიაურელი, 8X12, 2 ც.
11. 12734/12 21 ც. 12734/11 9 ც. ქარხნის გარეთა და შიგნითა ხედები, 8X11, 30 ც.
12. 12734/11. გადაღების მომენტი, მ. ჭიაურელი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 6X9, 1 ც.
13. 12734/12. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და მისი შვილი სერგეი (დიმ. პავლოვი) დაბოძილ ქალაქში, 6X9, 1 ც.
14. 12734/11. გერმანელი ჯარისკაცები მოსკოვის მისადგომებთან, 8X11, 1 ც.
15. 12734/ 11. უცხოელი მეზობლები სტუმრად რუსეთში, 8X11, 2 ც.
16. 12734/11. კადრში კოლონებიანი სასახლის კიბეები, 9X12, 1 ც.
17. 12734/11. ჯარისკაცი რუზაევი (ვ. სოლოვიოვი), პორტრეტი, 8X13, 1 ც.
18. 12734/11. ლიპსკი (ვლ. ბალაშოვი) ხელმძღვანელობს მშენებლობას, 10X14, 2 ც.
19. 12723/39. სტალინი (მ. გელოვანი) ქუდი თოვლიან ტყეში, 12X17, 1ც.
20. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) თავის კაბინეტში სამუშაო მაგიდასთან, 8X11, 3. ც.
21. 12734/39. დაჩოქილი ხალხი ლენინის კოლონებიანი სახლის წინ, 15X19, 3 ც.
22. 12734/11. საბრძოლო კადრები, 7X11, 3 ც.
23. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) და სიდორკინი კომპარტიის მუშაკი, 8X11, 2 ც.
24. 12734/13. ფილმის გადაღების მომენტი, 11X17, 1 ც.
25. 12734/11. რუსი ხელებშეკრული ტყვეები მტრის ბანაკში, 7X11, 3 ც.
26. 12734/11 ც. ფილმის გადაღების მომენტები, 16X21, 1 ც.
27. 12734/11. სტალინი (მ.გელოვანი) სიტყვით მიმართავს ხალხს ტრიბუნიდან, 9X12, 13 ც.
28. 12734/12. ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) კრემლში, 8X11, 2 ც.
29. 12734/13. ფილმის გადაღების კადრები, 13X17, 1 ც.
30. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) და ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში, 8X12, 2 ც.
31. 12734/13. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 3 ც.
32. 12734/13. გადაღების მომენტები, 12X16, 1 ც.
33. 12734/11. საბრძოლო კადრები, 8X14, 3 ც.
34. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) ესაუბრება წითელარმიელებს, 8X14, 7 ც.
35. 12734/11. კრემლის ინტერიერი, 14X17, 6 ც.
36. 12734/13. 2 ც. 12734/11 1 ც.ფილმის გადაღების მომენტები, 8X11, 8X9, 2 ც.
37. 1273/13. გადაღების მომენტი, კადრში მიხ. ჭიაურელი, 8X11, 7X9, 2 ც.
- 38–42. 12734/13 ფილმის გადაღების მომენტები, 8X12, 5 ც.
43. 12734/11. მდიდირული სასახლის ინტერიერი, 12X17, 2 ც.
44. 12734/11. პრემიერის დღე, მაყურებელთა რიგი სალაროსთან, 15X27, 2 ც.
45. 12734/16. სტალინი (მ. გელოვანი) მიმართავს ხალხს წითელ მოედანზე, 14X28, 1 ც.
46. 12734/16. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კითხულობს წერილს, 14X22, 1 ც.

47. 12734/16. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) თავის ოჯახთან ერთად კრემლში, 14X32, 1 ც.
- 48–53. 12734/13. ფილმის გადაღების მომენტები, 14X22, 8 ც.
54. 12734/11. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში სტუმრად სტალინთან, 9X11, 3 ც.
55. 12734/13 მდიდრული რესტორნის ინტერიერი და იქ შეკრებილი საზოგადოება, 12X17, 2 ც.
56. 12734/11, 12734/50. სტალინი (მ. გელოვანი) მინდორში თანამებრძოლებთან ერთად, 10X15, 2 ც.
57. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) სასინჯი კადრები, 9X11, 3 ც.
58. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად წითელ მოედანზე, 8X11, 4 ც.
59. 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) ესაღმება მეზღვაურებს, 8X11, 2 ც.
60. 12734/11. სტეფანე პეტროვი და მისი ქალიშვილი ოლღა (ს. ბოგოლიუბოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 8X11, 4 ც.
61. 12734/13. რეჟ. მ. ჭიაურელი და მსახიობი გიაცინტოვა ფილმის გადაღების დროს, 10X15, 1 ც.
62. 12734/13. რეჟ. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 2 ც.
63. 12734/13. ფილმის გადამღები ჯგუფი სცენაზე, 13X17, 1 ც.
64. 12734/12. ტრაქტორების ქარხანა და მუშები, 8X10, 1 ც.
65. 132015. ალექსანდროვი (ნ. ბოგოლიუბოვი) პორტრეტი, 14X17, 1 ც.
66. 12734/11. საბრძოლო გემი და მეზღვაურები, 9X12, 5 ც.
67. 12734/13. რეჟისორი მ. ჭიაურელი ესაუბრება მსახიობებს, 19X21, 1 ც.
68. 12734/13. ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფი, წინა პლანზე მსახ. გ. ანჯაფარიძე, 10X16, 1 ც.
69. 12734/11, 12734/12. აქტივისტები სასამართლო დარბაზში, 8X11, 2 ც.
70. 12734/12 2 ც. 12734/11. 1 ც. სასახლის ინტერიერი, კიბე, 8X11, 3 ც.
71. 12734/11. საბრძოლო მატარებელი და ჯარისკაცები, 8X11, 5 ც.
72. 12734/71. სტალინი (მ. გელოვანი) სიტყვით გამოდის მეზღვაურების წინაშე, 18X24, 1 ც.
73. 12734/17. წითელ მოედანზე მარხილში ქსენია (თ. მაკაროვა) და მეეტლე, 8X11, 22X30, 3 ც.
74. 12734/17. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი) და ოლღა (ს. ბოგოლიუბოვა) ქუჩაში დათოვლილი ტანსაცმლით, 18X24, 2 ც.
75. 12734/19. სერგეი (დ. პავლოვი), ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და ოლღა (ს. ბოგოლიუბოვა) კრებაზე, 18X24, 1 ც.
76. 12734/19. სტალინი (მ. გელოვანი) თანმხლებ პირებთან ერთად თოვლიან ეზოში, კოლონებიანი სახლის ფონზე, 15X23, 2 ც.
77. 12734/19. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) ბავშვით ხელში და ლიპსკი (ვლ. ბალაშოვი) 18X24, 1 ც.
78. 12734/17. ლიპსკი (ვლ. ბალაშოვი) ბავშვით ხელში, ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), სერგეი (დ. პავლოვი) და ქსენია (თ. მაკაროვა), 21X30, 1 ც.
79. 12734/17. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), გიორგი (გ. საღარაძე) და ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით ხეების ფონზე, 18X24, 20X30, 23X30, 3 ც.

80. 12734/17 12734/16. სერგეი (დ. პავლოვი), ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), გიორგი (გ. საღარაძე) და ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) დათოვლილი ტანსაცმლით გზაზე, 22X28, 2 ც.
81. 13336. რესტორნის სცენაზე მოცეკვავე ქალ-ვაჟი, 16X23, 23X30, 2 ც.
82. 13734/16, 13329. ოთახის ინტერიერში დამწუხრებული ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და მის გვერდით სერგეი (დ. პავლოვი), 15X23, 21X19, 3 ც.
83. 12734/16, 13881. 12727/39. ტანკების ფონზე ლიპსკი (ვ. ბალაშოვი) და ქსენია (თ. მაკაროვა), 16X23, 3 ც.
84. 12734/19. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) კრემლში სარკის წინ, 18X24, 1 ც.
85. 12734/16, ალექსანდროვი (ნ. ბოგოლიუბოვი) და ატირებული ქსენია (თ. მაკაროვა), 17X23, 2 ც.
86. 12734/16 2 ც. 12734/11. 1 ც. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და გიორგი (გ. საღარაძე) დასტირიან ახალგაზრდა ქალის ცხედარს, 16X23, 3 ც.
87. 12734/11.12734/17. 12734/16. ტუგონბაევი (პ. ისმატოვი) წითელ მოედანზე, 16X23, 3 ც.
- 88–89. 13330. 12734/13 2 ც. ფილმზე მუშაობის პროცესი, 22X29, 15X22, 3 ც.
90. 12714/9. პირველი ტრაქტორი კრემლის ეზოში, 14X22, 3 ც.
91. 12734/16. 12734/19, 12734/16. 12714/8. 13880 3 ც. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) სტუმრად სტალინთან (მ. გელოვანი), 16X22, 7 ც.
92. 12714/6, 12714/7, 12734/16 2 ც. 12679. 13882. სტალინი (მ. გელოვანი) თოვლიან ბაღში მთელი სიმაღლით, 6 ც.
93. 12734/19, 12734/11. სტალინი (მ. გელოვანი) ხელში ჩიბუხით, პორტრეტი, 8X11, 16X22, 2 ც.
94. 12734/19. სტალინი (მ. გელოვანი) თანამებრძოლებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
95. 12734/70. პეტროვების ოჯახი მაგიდასთან: ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), ქსენია (თ. მაკაროვა), გიორგი (გ. საღარაძე) და სხვები, 18X28, 1 ც.
96. 12734/16. 12734/17. სასიკვდილოდ დაჭრილი პეტროვი და მისი მეუღლე ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) ვოლგისპირა ტრამალებზე, 15X23, 21X27, 2 ც.
97. 12734/11. 2 ც. 12734/16. 1234/19. 12734/17. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), პორტრეტი, 17X23, 22X27, 5 ც.
98. 13213. 12734/11. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა), ფოტოკოლაჟი, 24X28, 2. ც. მუყაოზე დაკრული.
99. 12734/19. სტალინი (მ. გელოვანი) სამუშაო მაგიდასთან, 15X22, 1 ც.
100. 12734/17. ქსენია (თ. მაკაროვა) თაიგულით ხელში, 10X15, 17X23, 2 ც.
101. 12734/17. ვარვარა (ს. გიაცინტოვა) და ქსენია (თ. მაკაროვა) ბავშვით ხელში, 23X29, 3 ც.
102. 12734/11. სტალინი და მისი თანამებრძოლი რიჟოვი თათბირობენ, 18X24, 1 ც.
103. 12734/68. სტალინი (მ. გელოვანი) და გიორგი (გ. საღარაძე), 17X24, 1 ც.
104. 12734/19. ქსენია (თ. მაკაროვა) და ალექსანდროვი წინ მიუძღვიან უზბეკთა დელეგაციას, 17X14, 1 ც.
105. 12734/71. დათოვლილ ტრამალებში მებრძოლები თათბირობენ, 15X23, 2 ც.
106. 12734/10. ფოტოალბომი დეკორაციის ესკიზებით, 6X9 1ც.

107. 33026. კადრილება ფილმისათვის, ალბომი..

205 ცალი.

“აკაკის აკვანი“. 1947 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. დ. კაკაბაძე, კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი

1. 22135, 34014 2 ც. ელიოტ რუხველტი და მისი მეუღლე საქართველოში სტუმრად ფილმის გადამღებ ჯგუფთან, 1945 წ, კინოსტუდია, 9X13, 5X9, 3 ც.
2. 34014. პაპუნა, მანოს ქმარი (კ. მიქაბერიძე), პორტრეტი, 12X17, 3 ც.
- 3.—17637. აკაკის დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი), მანო აკაკის ძიძა (ნ. ვაჩნაძე) დამოახლე ქალი აკაკის აკვანთან, 11X17, 2 ც.
4. 22204. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), ეკატერინე აკაკის დედა (თ. ციციშვილი), აკაკის მამა (ა. აფხაიძე) სასახლის აივანზე, 9X13, 1 ც.
5. 12637. აკაკი სიჭაბუკეში (შ. ქოჩაკიძე) გიმნაზიაში მასწავლებლებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
6. 12637, 25127, 22135, აკაკი ხანდაზმულობაში, იუბილე (მ. ყვარელაშვილი), 12X17, 9X13, 3 ც.
- 6 ა. 41312. აკაკი ხანდაზმულობაში, იუბილე (მ. ყვარელაშვილი), 15X22 1 ც.
7. 12637. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 9X13, 1 ც.
8. 25204. ჭაბუკი აკაკი გიმნაზიაში (შ. ქოჩაკიძე), 8X12, 1 ც.
9. 27058. ჭაბუკი აკაკი (შ. ქოჩაკიძე) თავისი სახლის აივანზე, 9X12, 1 ც.
10. 31537, დაზიანებულია. 10638. მოურავი (კ. დაუშვილი) 12X16, 18X24, 2 ც.
11. 31537, 27058. ნეფე-პატარძალი ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) და ამირანი (ნ. კანდელაკი) ცეკვის დროს, 18X24, 9X13, 2 ც.
12. 10638. ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) თავის ქორწილში, 11X16, 1 ც.
13. 10638. ხალხი ესალმება ვაჟა-ფშაველას (ს. ბაღაშვილი), 11X16, 2 ც.
14. 25127. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე) და მანოს ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) მოხუცებულობაში, 11X17, 1 ც.
15. 27058. ნაზიბროლა (ლ. აბაშიძე) და ბაგრატ ახალგაზრდა თავადი (ე. მაღალაშვილი) 9X12, 1 ც.
16. 25127, 27058 3 ც. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), 11X14, 9X12, 4 ც.
17. 27058, აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) მისი და ანა (მ. ჯაფარიძე) და დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი). 2 ც. 8X11. (თ. ციციშვილი) საუბრის დროს, 9X12, 2 ც. 4 ცალი
18. 12637, 13578. 41312. აკაკი სიბერეში (მ. ყვარელაშვილი), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და მანო ძიძა (ნ. ვაჩნაძე) მოხუცებულობაში აკაკის იუბილეზე, 18X23, 16X22 3 ც.
19. 19578, ეკატერინე აკაკის დედა (თ. ციციშვილი) და აკაკის და ანა (მ. ჯაფარიძე), 9X12, 12X16, 2 ც.

20. 10638, 34014 3 ც. 12637, 13706. მანო აკაკის ძიძა (ნ. ვაჩნაძე), 17X23, 12X18, 11X13, 6 ც.
21. 12637, 31537, 12727/87. 12714/102. აკაკის იუბილე (მ. ყვარელაშვილი) ბავშვების გარემოცვაში, 18X24, 1X15, 4 ც.
22. 13578, 13707, 34014, აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია), მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და მათი ვაჟი შუა ცეცხლთან ქოხში, 18X24, 3 ც.
23. 13705 2 ც. 12687. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) და მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 3 ც.
24. 10638, 12637, 34014. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) და მისი დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი), 18X24, 2330, 11X16, 3 ც.
25. 31537. აკაკი სიჭაბუკეში (შ. ქოჩორაძე) და მისი ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე), 18X24, 1 ც.
26. 31537, აკაკი (ო. ჩიტაია) და მისი ძუძუმტე ბავშვობაში, 18X24, 1 ც.
27. 31537, აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე), 12X16, 18X24, 5 ც.
28. 31537. აკაკის დედა ეკატერინე (თ. ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 11X16, 1 ც.
29. 31537. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) თავის ვაჟთან ერთად, 8X10, 3 ც.
30. 31537. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 6 ც.
31. 31537. აკაკის ძიძის ქმარი პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) შვილთან და შვილობილთან, აკაკისთან ერთად, 8X11, 2 ც.
32. 31537. აკაკის ძიძა მანო (ნ. ვაჩნაძე) მისი მეუღლე პაპუნა (კ. მიქაბერიძე) და ეკატერინე (თ. ციციშვილი) აკაკის აკვანთან, 8X11, 1 ც.
33. 31537. ახალგაზრდა თავადი (ედ. მაღალაშვილი) და აკაკის ძიძის მეუღლე პაპუნა (კ. მიქაბერიძე), 8X11, 1 ც.
34. 41312. აკაკი ბავშვობაში (ო. ჩიტაია) 15X22 1 ც.
35. 41312. აკაკის ძიძა (ნ. ვაჩნაძე) და მისი მეუღლე (კ. მიქაბერიძე) 15X22 1 ც.

80 ცალი.

„ბედნიერი შეხვედრა“. 1949 წ.

რეჟ. ნიკ. სანიშვილი, სც. ავტ. ვ. კარსანიძე, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. ნ. ქურდიანი, ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 34013, 12714/117. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ამშვიდებს ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 17X23, 11X15, 3 ც.
2. 12727/29. 12632 2 ც. 12727/29 2 ც. ერემო (გ. შავგულიძე) ესაუბრება მარგალიტას (ირ. მაღალაშვილი), 11X16, 17X23, 5 ც.
3. 12632 2 ც. 13920, 12727/29, 12714/100. 19560. ბიძინას (თ. ხელაშვილი) მხარზე უზის თავისი ფრონტელი მეგობრის ბავშვი, 11X16, 6 ც.

4. 19560 ვასასი (ც. წუწუნავა) ქოლგით ხელში, 11X16, 17X23, 5 ც.
5. 19560 2 ც. 34013 4 ც. ჩაის პლანტაციები და სოფლის პეიზაჟები, 11X17, 6 ც.
6. 19560, ცეკვის გაკვეთილი სოფლის კლუბში, 18X23, 1 ც.
- 7–10. 19560 ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 5X8, 14 ც.
- 11-26332, 19560 2ც. 34013 3 ც. გადაღება.
12. 19560. რეჟ. ნიკ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 11X16, 4 ც.
13. 34013. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ჩაის კრეფის დროს, 5X7, 2 ც.
14. 19560. კოლმეურნეები ჩაის პლანტაციებში, 5X8, 2 ც.
15. 19560. კოლმეურნე (რ. მამასახლისი), პორტრეტი, 10X17, 1 ც.
16. 19560. კოლმეურნე (ნ. ანჯაფარიძე) პორტრეტი, 7X10, 1ც.
17. 19560. მეჩაიე კოლმეურნე (ნ. ფაღიაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1 ც.
18. 19560. მეჩაიე გოგონა (ყარალაშვილი), პორტრეტი, 7X10, 1 ც.
19. 19560. 34013 2ც კოლმეურნეობის ბრიგადირი (ი. ნიჟარაძე), პორტრეტი, 5X7, 13ც.
20. 19560. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კოლმეურნე ქალი (ნ. საყვარელიძე) საუბრის დროს, 5X8, 3 ც.
21. 19560. მარინა კოროლიოვა (ლ. ზვერევა) ეფერება თავის შვილს ვასილეს, 6X8, 3 ც.
22. 19560. 34013. ზურაბი (შ. ღამბაშიძე) პორტრეტი, 7X9, 2 ც.
23. 19560. ფილმის გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 1 ც.
24. 19560. კოლმეურნეები ჩაის კრეფის დროს, 8X11, 1 ც.
25. 19560 გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 5 ც.
26. 19560, 34013 5 ც. ჩაქვის ჩაის ფაბრიკა, 11X17, 6 ც.
27. 19560. კოლმეურნეობის გამგეობის შენობა, 11X17, 1 ც.
28. 19560. აგრონომი ელენე (თ. ციციშვილი) მანქანაში, 17X23, 2 ც.
29. 19560. ჩიტოლია (თ. ღამბაშიძე) და მარგალიტა (ი. მაღალაშვილი) კოლმეურნეებთან ერთად, 17X23, 1 ც.
30. 19560. 27045. ბიძინა (ზ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 17X23, 2 ც.
31. 12632, 10220. აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ზურაბი (შ. ღამბაშიძე) ბავშვის ბანაობის დროს, 18X23, 2 ც.
32. 19560, ერემო (გ. შავგულიძე) მთელი ტანით იარაღით ხელში, 8X11, 11X18, 3 ც.
33. 34013. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ესაუბრება საწოლში მჯდომ ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 1X23, 1 ც.
34. 27045, 19560 2 ც. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 3 ც.
35. 19560. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), პორტრეტი, 11X16, 2 ც.
36. 19560, 34013. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) და ბიძინა (თ. ხელაშვილი) საუბრის დროს, 18X23, 2 ც.
37. 19560 4 ც. 34013 2 ც. ნინო (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 11X16, 6 ც.
38. 19560. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი, 8X11, 4 ც.
- 39–42. 19560, ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტები, 8X11, 9 ც.
43. 19560. ზურაბი (შ. ღამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) საუბრის დროს, 11X16, 2 ც.

44. 19560. ბიძინა (თ. ხელაშვილი) ჩაის პლანტაციაში ესაუბრება ეთერს (დ. ჭიჭინაძე), 11X15, 1 ც.
45. 10638, 34013 2 ც. 12727/29. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) გაზეთით ხელში, 11X16, 4 ც.
46. 19560, აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ხაფიჩია (ვ. ნინუა) ეხმარებიან ვასასის (ც. წუწუნავა) მანქანის საბარგულზე ასვლაში, 11X15, 2 ც.
47. 10638. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სარკეში იხდენს ახალ კაბას, 11X16, 1 ც.
48. 19560. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), ზურაბი (შ. ღამბაშიძე) და ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე) დგანან საპატიო დაფასთან, 11X16, 1 ც.
- 49- 27119. ერემო (ვ. შავგულიძე) კადრი საპარიკმახეროში, 16X22, 1 ც.
- 50- 19560. 1 ც. ერემო
51. 19560. ბიძინა (თ. ხელაშვილი), აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) და ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე) საუბრის დროს, 5X8, 1 ც.
52. 27045. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და ნინო (ვ. ანჯაფარიძე) ოთახის ინტერიერში, 8X11, 1 ც.
53. 19560. ნინო (ვ. ანჯაფარიძე), ჯიბილო (კ. მიქაბერიძე), ბიძინა (თ. ხელაშვილი), ზურაბი(შ. ღამბაშიძე) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) საუბრის დროს, 8X12, 1 ც.
54. 19560. ვასასი (ც. წუწუნავა) და აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) მიდიან ჩაის ფოთლის ჩასაბარებლად, 11X16, 2 ც.
55. 19560. აფრასიონი (აკ. კვანტალიანი) ჭიქით ხელში, მის გვერდით ვასასი (ც. წუწუნავა), 11X17, 2ც.
56. 19560. ბიძინა (თ. ხელაშვილი) მოტოციკლით გზაზე, 17X23, 2 ც.
57. 19560. მეჩაიე კოლმეურნეების შვილები ზღვის პირას, 11X17, 1 ც.
58. 19560. ვასილიოკი (ვ. ბულანოვი) ბოთლით რძეს აწოვებს ხბოს, 17X23, 1 ც.
- 59.19560. 2 ც. 34013. 2 ც. ვასილიოკი (ვ. ბულანოვი), პორტრეტები, 4 ც.
- 60-64. 19560. კოსტიუმების ესკიზები, 11X16, 16 ც.
- 65-66. 19560. ჩაქვის ჩაის ფოთლის მიმღები ჯგუფი და ფაბრიკის შენობა, 11X17, 7 ც.
67. 19560. საბავშვო ბაღის შენობა, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17, 3 ც.
68. 19560. გადაღების მომენტი, რეჟ. ნიკ. სანიშვილი და მსახიობი მ. ჩახავა, 8X12, 1 ც.
69. 19560. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17, 2 ც.
- 70-34013 დეკორაციის ესკიზები, 11X17, 4 ც.
- 71-34013. დეკორაციის ესკიზი 11X17, 4 ც.
72. 34013 დეკორაციის ესკიზი. 2 ც.
- 73- 19560. ფოტოალბომი იგივე კადრებით. 56ც
74. 19560. ფოტოალბომი იგივე კადრებით. 30ც.

„ქეთო და კოტე“. 1948 წ.

რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი, შ. გედევანიშვილი, სც. ავტ. ს. ფაშალიშვილი, ოპერატ. ა. დიდმელოვი, კომპოზიტ. ვ. დოლიძე, მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. ფ. ლაპიაშვილი

1. 10634, 28062. 10634. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და მისი და თეკლე (თ. ციციშვილი) სადღესასწაულო სუფრასთან ყანწით ხელში, 11X16, 3 ც.
2. 10222. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ზის ტახტზე, იქვე დგას მისი მამა მაკარი (შ. ღამბაშიძე), მაგიდის ირგვლივ დგანან სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X15, 1 ც.
3. 10634. ქეთოს სანახავად მოსული სტუმრები: ცენტრში დგას მაკარი (შ. ღამბაშიძე) იქვე დგას ბემქენი (ს. ჟორჟოლიანი), 11X17, 1 ც.
4. 34002. საპატარძლო კაბაში გამოწყობილი ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მთელი ტანით, 12X18, 1 ც.
5. 22152. ალ. თოიძე და ილიკო სუხიშვილი ცეკვის დროს, 12X18, 1 ც.
6. 10634. ხანუმას (თ. ჭავჭავაძე) მორთვის სცენა, იქვე მარჯვნივ სარკესთან დგას ნიკო (გ. შავგულიძე), 12X17, 1 ც.
7. 10634. დიდგვაროვნები მრგვალ მაგიდასთან ზანქოს თამაშის დროს, ქალები: ც. წუწუნავა, ვ. ანჯაფარიძე, იქვე დგას გოგი გელოვანი, 12X17, 1 ც.
8. 22229, 28062. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 2 ც.
9. 28062. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები ეტლში, 8X12, 1 ც.
10. 12801. მაგიდასთან მჯდომი მაკარი (შ. ღამბაშიძე), იქვე დგას მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი), სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X17, 1 ც.
11. 34002. 41315. ტახტთან იატაკზე მჯდომი ქეთო (მ. ჯაფარიძე), 10X13, 8X11 2 ც.
12. 10634. ბანკირების ვიზიტით შეწუხებული ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და თეკლე (თ. ციციშვილი) მრგვალ მაგიდასთან მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.

13. 24684. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანზე საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
14. 10634. სიბნელეში მჯდომი მაკარი (შ. ღამბაშიძე), 12X17, 1 ც.
15. 10634. ხანუმასა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატოს (მ. დავითაშვილი) კამათის კადრი, იქვე წინა რიგში დგანან: ბემქენი (ა. ჟორჟოლიანი), თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და ბონდო (აკ. კვანტალიანი), 11X17, 2 ც.
16. 12807. 10634. იატაკზე მჯდომი ნიკო (ვ. გოძიაშვილი), 12X17, 2 ც.
17. 28062 41315. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) სახლის აივანზე მეგობარ გოგონებთან ერთად, 11X17, 17X23 2 ც.
18. 10634, 10639. მაგიდასთან სხედან: მაკარი (შ. ღამბაშიძე), მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი), უკანა პლანზე დგანან: სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (ვ. შავგულიძე), 11X17, 2 ც.
19. 28062. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი) 9X12, 1 ც.
20. 29837. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ლევანს (პ. ამირანაშვილი) აცნობს ახალდაქორწინებულ წყვილს ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი), 8X12, 1 ც.
21. 27044. 27044. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, X811, 1 ც.
22. 12807. მაკარი (შ. ღამბაშიძე) სასტუმრო ოთახში ესაუბრება მაჭანკალ ქაბატოს (მ. დავითაშვილი), იქვე დგას მაკარის დედა (ე. ჩერქეზიშვილი), 8X11, 1 ც.
23. 28062. ფილმის გადამღები ჯგუფი შესვენების დროს, 9X12, 2 ც.
24. 41315 10634, 10634, 27044, 12807. 38394. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) პორტრეტი, 6 ც.
25. 10634. 28065. ნიკო (ვ. შავგულიძე) და სიკო (ვ. გოძიაშვილი) 11X16, 1 ც.
26. 10634.19257. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (ვ. შავგულიძე) ქოლგით, 11X16, 2 ც.
27. 10634. ოთახის ინტერიერში ტახტთან დგას მაკარი (შ. ღამბაშიძე), ტახტზე წვანან ნიკო (ვ. შავგულიძე) და სიკო (ვ. გოძიაშვილი), 11X16, 1 ც.
28. 10634. კოტე (ბ. კრავეიშვილი). 11X16. 1 ც.
- 28 ა. 41315. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) 9X13 3 ც.
29. 12807. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) ფანჯარასთან. 8X11. 1 ც.

30. 10634. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე). 8X11. 1 ც.
31. 28062. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) საქორწილო კაბაში. 11X16. 1 ც.
32. 10634, 22152. 22152. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო(გ.შავგულიძე)სარკით ხელში თავადი ლევანის იუბილეზე. 11X17. 3ც.
33. 31788, 10634. სასიყვარულო კადრი აივანზე, ქეთო (მ. ჯაფარიძე) დაკოტე (ბ. კრავეიშვილი).11X16. 1ც.
34. 10634. 28062. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) სტუმრებთან ცეკვის დროს. 11X16.2ც.
35. 10634. ოთახის ინტერიერში მაკარი (შ. ღამბაშიძე), ქეთო (მ. ჯაფარიძე), მისი მეგობრები და სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე), 11X16, 1 ც.
36. 28062. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ქორწილში ცეკვის დროს,11X16, 1 ც.
37. 27044. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ნავით სეირნობის დროს, 9X12, 1 ც.
38. 27044. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) თოჯინით ხელში, 8X11, 1 ც.
39. 28062. 38394. კადრები ფილმის გადაღების დროს, 9X12, 10X15. 3 ც.
40. 10634, 28062. 38394. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანზე სიმღერის დროს მეგობრებთან ერთად, 11X16, 10X15 3 ც.
41. 28062. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ცეკვის დროს, 11X16, 1 ც.
42. 19221. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ცდილობენ ქაბატოს გაკოჭვას, 11X16, 1 ც.
43. 28062. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) ტახტზე, 11X16, 1 ც.
44. 10634. თავადი ლევანი (პ. ამირანაშვილი) ყანწით ხელში, 11X16, 1 ც.
45. 28062. სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) თოკებით ხელში, 9X11, 1 ც.
46. 24684. ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი), იქვე დგანან თავადები(გ. გელოვანი) და (ზ. ლეჟავა), 11X17, 1 ც.
47. 28062. 10634. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) აივანზე მეგობრებთან ერთად აივანზე, 11X16, 2 ც.
48. 10634. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მეგობრების გარემოცვაში, 11X16, 1 ც.
49. 10134. ქეთო (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 9X11, 1 ც.

50. 10634, 28062. განრისხებული ქაბატო (მ. დავითაშვილი) თავადების გარემოცვაში, 11X16, 2 ც.
51. 10634. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) მეგობრებთან (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე, გ. თოლორდავა) და ხანუმასთან (თ. ჭავჭავაძე) ერთად გეგმავენ ქორწილს, 11X16, 1 ც.
- 51 ა. 41315. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) მეგობრებთან (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე, გ. თოლორდავა) და ხანუმასთან (თ. ჭავჭავაძე) ერთად გეგმავენ ქორწილს, 9X12 1 ც.
52. 10634, 13734. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) მისი მამა მაკარი (შ. დამბაშიძე) და ბებია მაკარის დედაელ. ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 11X16, 2 ც.
53. 10634, 28062. მაკარი (შ. დამბაშიძე), სიკო (ვ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) ეტლში 11X17, 2 ც.
54. 28062. 41315. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) სარკის წინ მეგობრებთან ერთად, 11X16, 17X23 2 ც.
55. 28062, 10634, ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და მის ირგვლივ : სიკო (ვ. გოძიაშვილი), ნიკო (გ. შავგულიძე), ბეშქენი (ა. ჟორჟოლიანი) და ბონდო (აკ. კვანტალიანი), 11X17, 2 ც.
56. 28062. ცენტრში მდგომი ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და თავადის ქალი (ც. წუწუნავა), იატაკზეა დავარდნილი ბეშქენი (ა. ჟორჟოლიანი) და ბონდო (აკ. კვანტალიანი), 11X16, 8X11, 4 ც.
57. 28062. 10634. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ყარაჩოხელებთან ერთად უმღერის ქეთოს, 11X16, 2 ც.
58. 27534. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ქეთოს სამოსში გოგონებთან ერთად. 11X16, 2 ც.
59. 28062, 10634. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) აივანთან. 11X16. 2 ც.
60. 28062, 10634. 28062. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე და გ. თოლორდავა). 11X16. 3 ც.
- 60 ა. 41315. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და მისი მეგობრები (ე. მაღალაშვილი, ა. კობალაძე, გ. ფირცხალავა, გ. ქორიძე და გ. თოლორდავა). 8X12. 5X7 3 ც
61. 27044, 7819, 10634. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) როიალზე დაკვრის დროს. 11X16, 14X20. 3 ც.
62. 28062, 10634. თავადის ქალები (ვ. ანჯაფარიძე, ს. თაყაიშვილი და ც. წუწუნავა). 11X16. 2 ც.

63. 28062. ნიკო (გ. შავგულიძე) და სიკო (გ. გოძიაშვილი) სხვენში. 11X16. 2 ც.
64. 28062. თავადის ქალი (ც. წუწუნავა). 11X16. 1 ც.
65. 28062, 27044. კოტეს ამხანაგი (ე. მაღალაშვილი) მაგიდაზე ღექსის კითხვის დროს. 11X16. 2 ც.
66. 28062, 10634. თავადი ლევანის იუბილე (პ. ამირანაშვილი). სიკო (გ. გოძიაშვილი) და ნიკო (გ. შავგულიძე) სარკით ხელში დარბაზის შუაგულში. 12X1. 2 ც.
67. 41315. 7815. 28062. 10634. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ძველ თბილისში. 12X23. 17X23 4 ც.
68. 13711. ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი) ქორწილი. ნეფე-პატარძალი ცეკვის დროს. 23X28. 1 ც. დაზიანებული.
69. 34002 38394. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) ყვავილებით ხელში. 18X24. 10X15 2 ც 1 ც. დაზიანებული.
70. 28062. დიდგვაროვანი სტუმრები ლევანის სასახლის კიბეებზე. 11X16. 2 ც.
71. 28062, 12635. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) სასახლის აივანზე. სასიყვარულო კადრი. 17X23, 11X16. 2 ც.
72. 10634. 28052. სიკო (გ. გოძიაშვილი), ნიკო (გ. შავგულიძე) და გაბრაზებული ქაბატო (მ. დავითაშვილი) ეტლში დამბაჩით ხელში. 11X17. 2 ც.
73. 12736/13. ხანუმას (თ. ჭავჭავაძე) ქაბატო (მ. დავითაშვილი) აძევენ ლევანის სასახლიდან. კიბეზე დგანან დიდგვაროვანი სტუმრები. 23X28. 2 ც.
74. 10634 მაჭანკლების ჩხუბი. ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი). 11X17. 1 ც.
75. 41315. 13511 13731 ,24684, 12714/79. ფანჯარასთან მდგომი მაკარი (შ. ღამბაშიძე), ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და ქაბატო (მ. დავითაშვილი) . 17X23. 5 ც.
76. 13308, 19220. 10634. ყარაჩოხელების ცეკვა. მასიური კადრი. ცენტრში ცეკვავს გ. შავგულიძე. 17X23, 19X28, 11X16. 3 ც.
77. 10634, 28062, 31788, 31788, 31788 7815. კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ყარაჩოხელებთან (ს. ზაქარიაძე, ი. ქოქრაქშვილი, მ. მგელაძე, გ. ტატიშვილი, გ. გელოვანი) ერთად უმღერის ქეთოს. 11X16, 16X22. 6 ც.
78. 28062. ფილმის გადაღების კადრები. 9X12. 2 ც.
79. 10634, 28062, 28062. 38394. ფილმის გადაღების კადრები. 9X12. 10X14. 20X30. 6 ც.

80. 28062. 38394. ფილმის გადაღების კადრები: ვ. ტაბლიაშვილი, ა. დიდმელოვი, გ. შავგულიძე, ვ. ანჯაფარიძე, ე. ჩერქეზიშვილი და შ. ღამბაშიძე, 11X17, 20X29. 2 ც.
81. 20436. გადაღების კადრები: ა. დიდმელოვი, გ. ქორელი, პ. ამირანაშვილი, 19X25, 1 ც.
82. 28062. 10634, 28062. მასიური სცენა, მაჭანკლების ჩხუბის კადრი, 11X17, 3 ც.
83. 28062, 12635. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ბაღში, 18X23, 2 ც.
- 83 ა. 41315. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ბაღში, 3 ც მუყაოზე დაკრული
- 83 ბ. 41315. მ. ჯაფარიძე ქეთო 2 ც. მუყაოზე დაკრული
- 83 გ. 41315. ქეთო (მ. ჯაფარიძე) და კოტე (ბ. კრავეიშვილი) ბაღში, 17X23 1 ც
84. 10634, 12714/80. 12727/19. 28062, 13732. ჩაფიქრებული მაკარი (შ. ღამბაშიძე) მაჭანკალი ქაბატო (მ. დავითაშვილი) და მაკარის დედა (ელ. ჩერქეზიშვილი) ოთახის ინტერიერში, 18X24, 5 ც.
85. 27044, 13733, 12714/81, 12635, კოტე (ბ. კრავეიშვილი) და ქეთო (მ. ჯაფარიძე), სასიყვარულო კადრი, 18X24, 4 ც.
86. 7819, 10634, 22152, 12714/82, 24684, 12736/13 ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) ესაუბრება სიკოს (ვ. გოძიაშვილი), ნიკოს (გ. შავგულიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი), 11X16, 6ც.
87. 27044, 10634. ქორწილი ლევანის სასახლეში, ჯეირანს ცეკვავს ნინო რამიშვილი, 11X16, 2ც.
88. 7815, 27044, 27044. ქეთო (მ. ჯაფარიძე), პორტრეტი, 11X16, 3ც.
89. 12635, 13730, 28062, 28062. 10634, 12727/19. ლევანი (პ. ამირანაშვილი) და ხანუმა (თ. ჭავჭავაძე) სტუმტების გარემოცვაში, 18X24, 6ც.
90. 10634. 28062, მაგიდასთან სხედან დიდიგვაროვანი ქალები: (ვ. ანჯაფარიძე, ს. თაყაიშვილი დაც. წუწუნავა), იქვე დგას თორნიკე (მ. გელოვანი) და ლუარსაბი (ზ. ლეჟავა) გიტარით ხელში, 11X16, 2ც.
91. 10634, 28062. ქეთოს (მ. ჯაფარიძე) და კოტეს (ბ. კრავეიშვილი) ჯვრისწერა, 11X16, 2ც.
92. 10634. ჯვრისწერის კადრი, 11X16, 1ც.
93. 28062. ჯვრისწერის კადრი, 11X17, 1ც.
94. 12436/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა, სიკო ვ. გოძიაშვილი, ნიკო გ. შავგულიძე. 11X16 1 ც. ორიგინალი.

95. 12936/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა, აღ. ჟორჟოლიანი ბეშქენი. 11X16 1 ც. ორიგინალი.
96. 12436/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა 11X16 1 ც. ორიგინალი.
97. 12736/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა 11X16. 1 ც. ასლი.
98. 12736/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა 11X16 1 ც. ორიგინალი.
99. 12736/13. თ. ჭავჭავაძე ხანუმა, ქაბატო მ. დავითაშვილიუ. 8X11 1 ც. ასლი.
100. 38382. ფილმის გადაღების კადრები. 10X14. 21X30. 2 ც. ასლი.
101. 38382. ფილმის გადაღების კადრები. 10X14. 21X30. 2 ც. ასლი.
102. 38382. ვ. ტაბლიაშვილი. ა. დიდმელოვი და გ. შავგულიძე. ფილმის გადაღების დროს. 10X14. 21X30. 2 ც. ასლი.
103. 38382. ვ. ტაბლიაშვილი და ჟუჟუნაძე კინოკამერასთან. 21X30 1 ც. ასლი.
104. 38382. ვ. ტაბლიაშვილი მახიობებთან ერთად ფილმის გადაღების დროს. 21X30 1 ც. ასლი.
- 104 ა. 41315. გადაღების მომენტი 8X11 1 ც. ორიგინალი.
- 104 ბ. 41315. გადაღების მომენტი 8X11 1 ც. ორიგინალი.
- 104 გ. 41315. გადაღების მომენტი 6X8 1 ც. ორიგინალი.
- 105 38382. კადრი ფილმიდან ქეთო და მისი მეგობრები. 10X15 1 ც. ასლი.
106. 38382. კადრი ფილმიდან ცეკვა. 10X15 1 ც. ასლი.
107. 38382. კოტე (ბ. კრავეიშვილია) და ს. ზაქარიაძე ყარაჩოხელი. 5X8 1 ც. ორიგინალი.
108. 38382. 41315. ქეთო (მ. ჯაფარიძე). 8X11 3 ც. ორიგინალი.
109. 38382. მ. ჯაფარიძე და ვ. ჭანკვეტაძე. 6X9 1 ც. ორიგინალი.
110. 38382. ქეთო (მ. ჯაფარიძე). 5X8. 2 ც. ორიგინალი.
111. 38382. კოტე (ბ. კრავეიშვილი). 5X8 1 ც. ორიგინალი.
112. 38382. მამაკაცის კოსტიუმის ესკიზი მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 21X26. 1 ც. ფერადი.
113. 38382. დეკორაციის ესკიზი ფილმისათვის მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 21X26 1 ც. ფერადი.
114. 38382. დეკორაციის ესკიზი ფილმისათვის. 21X26 1 ც. ფერადი.
115. 38382. დეკორაციის ესკიზი ფილმისათვის მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 21X26 1 ც. ფერადი.
126. 38382. ქალის კოსტიუმი ფილმისათვის 21X26 1 ც. ფერადი.

- [illegible]

- [illegible]

155. 38396. ქეთოს კოსტიუმის ესკიზი ფილმისათვის. მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 1 ც.
156. 38396. სიკო და ნიკოს კოსტიუმის ესკიზი ფილმისათვის. მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 1 ც.
157. 38396. კოტეს კოსტიუმის ესკიზი ფილმისათვის. მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 1 ც.
158. 38396. კოსტიუმის ესკიზი ფილმისათვის. მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 1 ც.
159. 38396. კოსტიუმის ესკიზი ფილმისათვის. მხატვ. ი. სუმბათაშვილი. 1 ც.
160. 39401. ვ. ნინუა-აგრონომი. 8X13 1 ც. ორიგინალი.

257 ცალი.

„გაზაფხული საკენში“. 1950 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ნ. სანიშვილი, ოპერატ. ა. დიდმელოვი, დ. კანდელაკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 19561 5 ც. 10638 1ც. კამა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი, 11X16, 17X22, 6 ც.
2. 19561. 12727/42. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და კამა (ლ. ასათიანი) სასიყვარულო კადრი, 12X21, 2 ც.
3. 12630, 19561. კამა (ლ. ასათიანი) კოკით ხელში მდინარის პირას ესაუბრება მირბას (ე. მაღალაშვილი), 18X23, 1ც.
4. 19561. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) რაიკომის მდივანთან (ი. გვინჩიძე) კაბინეტში, 17X23, 2ც
5. 31544, 13305. ეკუპი (ა. ოშიაძე) ეზოში ჩიბუხით ხელში ესაუბრება კესოუ მირბას (ე. მაღალაშვილი), 17X22, 11X17, 2ც.

6. 19561. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და კამა (ლ. ასათიანი) მოვარიან ღამეში სიმინდის ყანაში, 17X22, 2ც.
7. 19561, 13915. კამა (ლ. ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 11X14, 17X23, 2ც.
8. 31544. ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ. ღამბაშიძე) დგანან ხესთან, 16X22, 1ც.
9. 19561. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ტომრით ხელში მინერალურ სასუქს უჩვენებს რაიკომის მდივანს (ი. გვინჩიძე), 17X22, 1ც.
10. 12630 2 ც. 10225. ნაბადში გამოწყობილი რაშიდი (გ. შავგულიძე), ადამური (შ. ღამბაშიძე), და ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) ტყეში, 17X23, 2ც.
11. 31544. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ყვავილებს აწევდის კამას (ლ. ასათიანი), 20X28. 1ც.
12. 19561. ნინო (ლ. აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში, 17X23, 1ც.
13. 12630. 31544. ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) და ადამური (შ. ღამბაშიძე) ყაბალახებში საუბრის დროს, 17X23, 20X28, 2ც.
14. 31544. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ზის ლაბორატორიაში, სადაც თეთრხალათიანი ქალები სინჯავენ მინერალურ სასუქს, 20X28, 1ც.
15. 31544 კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სამუშაო ოთახში, 20X28, 1ც.
16. 31544. რადიში (გ. შავგულიძე) აკორდეონით ხელში, 20X27, 1ც.
17. 19561, 10638. კამა (ლ. ასათიანი) და რადიში (გ. შავგულიძე) საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
18. 19561. 31544. სოფლელი მოჯირითეები შეჯიბრებაზე, 17X23, 22X26, 2ც.
19. 31544. რადიში (გ. შავგულიძე) ცხენზე ამხედრებული თასით ხელში თანასოფლელებთან ერთად, 20X28, 1ც.
20. 31544. 19561. ადამური (შ. ღამბაშიძე) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ესალმებიან ერთმანეთს, 20X28, 11X14, 2ც.
21. 31544, რადიში (გ. შავგულიძე) აკორდეონით ხელში თანასოფლელ გოგონებთან ერთად, 20X27, 16X23, 2ც.
22. 19561. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ჩამონგრეული კლდის პირას, 12X17, 16X23, 2ც.
23. 12630, 31544. კამა (ლ. ასათიანი) და კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) სოფლის ორდობეში, 17X22, 19X27, 2ც.

24. 31544. ცხენზე ამხედრებული კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი), 20X28, 1ც.
25. 31544, 12714/46. კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სიცილით საუბრობენ, 18X23, 20X28, 2ც.
- 25 ა. 41314. კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) 17X23 1 ც.
26. 19561. კესოუ მირბა (ე. მაღალაშვილი) ესაუბრება ფეხსაცმლის მწმენდავს (ა. კვალიაშვილი), 11X14, 1ც.
27. 19561. კამა (ლ. ასათიანი) და მირბა (ე. მაღალაშვილი) წყაროზე საუბრისას, 8X11, 3ც.
28. 19561. ფილმის ფოტოკოლაჟი, 12X17, 1ც.
29. 10225. ადამური (შ. ღამბაშიძე) და ანტონი (ა. ჟორჟოლიანი) ნადირობისას, 11X17, 1ც.
30. 19561. კამა (ლ. ასათიანი) და მირბა (ე. მაღალაშვილი) სოფლის ხიდზე, 8X11, 1ც.
31. 12727/42. ცხენზე მჯდომი თასით ხელში რაშიდი (გ. შავგულიძე) და კამა (ლ. ასათიანი), 11X16, 1ც.
32. 19561. კოლმეურნე ცხენოსნები: (მ. სარაული, ჩ. ჩხეიძე, და სხვ.), 16X23, 1ც.
33. 31544. რადიში (გ. შავგულიძე) კოლმეურნე გოგონასთან ერთად, 12X18, 1ც.
34. 31544. ნინო (ლ. აბაშიძე) სახლის კიბიდან ესაუბრება ეკუპს (ალ. ოშიაძე), 16X22, 1ც.
35. 19561. ფილმის გადაღების მომენტი, კადრში არიან: ე. მაღალაშვილი, გ. შავგულიძე, ლ. ასათიანი, 8X11, 4ც.
36. 19561. გადამღები ჯგუფი შესვენებაზე, კადრში ლ. ასათიანი, 8X11, 4ც.
37. 19561. რეჟ. ნ. სანიშვილი, გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, 9X11, 4 ც.
38. 19561. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
39. 19561. რეჟ. ნ. სანიშვილი და ოპერატორი ა. დიდმელოვი მსახიობებთან ერთად, 8X11, 5ც.
40. 19561. რეჟ. ნ. სანიშვილი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 8X11, 4ც.
41. 19561. გადამღები ჯგუფი რიწის ტბაზე, 8X11, 5 ც.
42. 19561. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 4ც.
43. 19561. კლდესთან მდგომი მეგობრები კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე), 8X11, 1ც.
44. 19561. კამა (ლ. ასათიანი) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სოფლის შარავზაზე, 8X11, 1ც.

- 45.19561. რადიში (გ. შავგულიძე) თავზე ფაფახით, 7X11, 1ც.
46–65. 19561. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 100ც.
66-19561. ფოტოალბომი. 50 ფოტო.
67. 41314. გადაღების მომენტები. 8X11 4 ც.