

„მწვერვალთა დამპყრობნი“. 1951 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სცენ. ავტ. ნ. ტიხონოვი, დ. რონდელი, ოპერატ. ა. კალცატი, ბ. კრესი, მხატვ. რ. მიროზაშვილი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე, რ. გაბიჩვაძე

1. 20699. ექიმი (შ. დამბაშიძე) გია (გ. გელოვანი) თინა (ლ. ლოლობერიძე) და სხვები მთაში სადილობის დროს. 11X17. 1 ც.
2. 20699. მთასვლელთა ჯგუფი მთაში. 11X17. 2 ც.
3. 20699. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) მთასვლელებთან ერთად მწვერვალზე ასვლის დროს. 11X17. 1 ც.
4. 20699. სასინჯი კადრები, მთასვლელები მწვერვალზე ასვლის დროს. 11X17, 8X12. 2 ც.
5. 10221. ელისაბედი (ნ. ვაჩნაძე), სიმონი (გ. შავგულიძე), ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) და ექიმი (შ. დამბაშიძე) დაპყრობენ კავკასიონის მაკეტს. 11X15. 1 ც.
6. 20699. ექიმი (შ. დამბაშიძე) და თინათინ მარგიანი (ლ. ლოლობერიძე) გასცქერიან მთას. 11X17. 1 ც.
7. 20699. ელენე (მ. ჯაფარიძე) პლანტაციის მაკრატლით ხელში. 11X17. 1 ც.
8. 10639. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი), პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
9. 10638. ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) ზურგჩანთით და წერაქვით ხელში მთაში. 11X16. 1 ც.
10. 10221. ელისაბედი (ნ. ვაჩნაძე) და ექიმი (შ. დამბაშიძე) სუფრასთან ღვინით სავსე ჭიქებით ხელში. 11X15. 1 ც.
11. 20699. ალიოშა (ზ. ლეჟავა) წერაქვით ხელში თავის დასთან ალექსანდრასთან (ლ. ასათიანი) ერთად მთაში. 11X17. 1 ც.
12. 20699. 12727/97. ელისაბედი (ნ. ვაჩნაძე) საწერ მაგიდასთან წიგნით ხელში. 11X17. 2 ც.
13. 20699. სიმონ ლომიძე (გ. შავგულიძე), ელენე (მ. ჯაფარიძე), ალექსანდრა (ლ. ასათიანი) და ალიოშა (ზ. ლეჟავა) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 12X17. 2 ც.
14. 25192. მთასვლელთა ჯგუფი მთების ფონზე 11X16. 1 ც.
15. 20699. ფილმის გადამღები ჯგუფი. 8X11. 2 ც.
16. 20699. ფილმის გადამღები ჯგუფი მთების ფონზე. 8X11. 1 ც.
17. 8594. რეჟისორი დ. რონდელი ფილმის გადაღების დროს. 11X17. 1 ც.

22 ცალი.

„ჭრიჭინა“. 1954 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. მ. ბარათაშვილი, ლ. ხოტივარი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, თ. ლობოვა, მხატვ. ლ. შენგელია, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 32361 2 ც. 13895. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და თინა (დ. ჭიჭინაძე) ყვავილებით ხელში. 11X14, 8X11. 3 ც.
2. 22223, ეფროსინე (ც. წუწუნავა) ესაუბრება კირილე ფოსტალიონს (ალ. ჟორჟოლიანი), იქვე დგას ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე). 12X17. 2 ც.

3. 33393, 13892, 34012 ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) წიწილეებით ხელში. 11X17. 3 ც.
4. 10638, 33393. 41097. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მარინე (ლ. ასათიანი) ესაუბრებიან კირილე ფოსტალიონს (ალ. ჟორჟოლიანი). 11X16. 3 ც.
5. 13896. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) ქათამს დასდევენ დასაჭერად. 11X15. 1 ც.
6. 12727/11, 10638, 20329. ხელგადახვეული ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მარინე (ლ. ასათიანი) სოფლის ფონზე. 11X17. 3 ც.
7. 20329, 27049. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე). პორტრეტი. 8X11, 11X17. 2 ც.
8. 33393, 19566 2ც.. გახარებულ შოთას (რ. ჩხიკვაძე) ხელში აჰყავს ლევანი (გ. გეგეჭკორი). 23X30. 3 ც.
9. 13891, შოთა (რ. ჩხიკვაძე) სიყვარულს უხსნის ჭრიჭინას (ლ. აბაშიძე). 17X23. 1 ც.
10. 12624. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მამამისი გიორგი (ა. ოშიაძე) საუბრის დროს. 17X23. 2 ც.
11. 12714/48. 10638. 41313. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე). პორტრეტი. 11X16, 17X23. 3 ც.
12. 17672, 33393. გიორგი (ა. ოშიაძე), ნატო (ა. თოიძე), ელპიტე (თ. აბაშიძე), ირაკლი (შ. დამბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 21X30. 2 ც.
13. 13890, 12624, 33393, 41313. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) იჭერენ ქათამს. 17X23. 11X17 4 ც.
14. 12624, 3 ც. 12714/47. 41313. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) ეხვევა ბებია ევროსინეს (ც. წუწუნავა). 17X23. 11X17 5 ც.
15. 33393, 12727/11, 13893, 12714/49. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და შოთა (რ. ჩხიკვაძე) სახლის აივანზე. 11X17, 17X22. 4 ც.
16. 12624 2 ც. 33393. ფოსტალიონი კირილე (ალ. ჟორჟოლიანი) წერილით ხელში. 17X23. 2 ც.
17. 33393 2 ც. 12624. 13894. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), მარინე (ლ. ასათიანი) და ცქრიალა (მ. ჩახავა) სიძღერის დროს. 11X17, 23X30. 4 ც.
18. 33303, 13895. თინა (დ. ჭიჭინაძე) ტელეფონის ყურმილით ხელში, იქვე დგას ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე). 11X17. 2 ც.
19. 33393, ხელეგაშლილი ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) და მისუკან ევროსინე (ც. წუწუნავა) და ელპიტე (თ. აბაშიძე) ჩემოდნების ჩალაგების დროს. 17X23. 1 ც.
20. 33393. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) კაბოს მოზომების დროს, იქვე სხედან აგრაფინა (ჩ. ჩხეიძე) და ევროსინე (ც. წუწუნავა). 18X23. 1 ც.
21. 21600. ს. დოლიძე და ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს. 10X14. 8X11. 3 ც.
22. 21600. ფილმის გადაღების კადრები. 11X17 9X14 2 ც.
23. 21600. ს. დოლიძე და ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს. 8X11. 3 ც.
24. 41313. ჯგუფური ფოტო ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე), ცქრიალა (მ. ჩახავა), კირილე ფოსტალიონი (ალ. ჟორჟოლიანი), ბიჭიკო (დ. აბაშიძე) და სხვები ფერმაში 11X17 1 ც.
25. 41313. ჭრიჭინა (ლ. აბაშიძე) ბავშვებთან ერთად 11X17 1 ც.
26. 41313. არქიტექტორი შოთა (რ. ჩხიკვაძე) 8X11 1 ც.

„ისინი ჩამოვიდნენ მთიდან“. 1955 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ა. აბელიშვილი, მ. ბოლშინცოვი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. 19566. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) ტყეში ხის ქვეშ საუბრის დროს. 5X8. 1 ც.
2. 19566 ბუღანოვი (ს. გოლოვანოვი), დირექტორი (ი. გვინჩიძე), ნასტია (ლ. შაგალოვა) დაბორისი (პ. ლუსპეკაევი) საამქროში. 5X5. 1 ც.
3. 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) დგას პატარა მდინარის პირას. 5X7. 2 ც.
4. 19566 პაპა აპრეკა (გ. შავგულიძე) ლელას (ლ. აბაშიძე) უხსნის როგორ იწრობა ფოლადი. 5X5. 1 ც.
5. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) ჭიქით ხელში, იქვე დგას გოგია (მ. ბებურიშვილი). 5X7. 1 ც.
6. 19566. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) ფანჯარაში ყურების დროს. 5X7. 2 ც.
7. 19566 ლელა (ლ. აბაშიძე) ამშვიდებს განრისხებულ მგელიკას (ე. მაღალაშვილი). 5X7. 1 ც.
8. 19566. მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ხელში ჰყავს აყვანილი პატარძალი ლელა (ლ. აბაშიძე). 4X6. 1 ც.
9. 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) დამხობილია პაპა აპარეკას საფლავზე. 5X7. 2 ც.
10. 19566. ლელას (ლ. აბაშიძე) და მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) შეხვედრა მთების ფონზე. 5X7. 2 ც.
11. 19566. ლელა ესაუბრება ცხენზე ამხედრებულ მგელიკას (ე. მაღალაშვილი). 5X7. 2 ც.
12. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) მეცადინეობის დროს. 5X7. 2 ც.
13. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და ნასტია (ლ. შაგალოვა). 9X12. 1 ც.
14. 19566. გიგია (მ. ბებურიშვილი), ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და ბუღანოვი (ს. გოლოვანოვი) საამქროში ფოლადის დნობის დროს. 5X7. 1 ც.
15. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და მისი მასწავლებელი (აღ. ოშიაძე) პარკში საუბრის დროს. 5X7. 3 ც.
16. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) გამოცდაზე. 5X7. 1 ც.
17. 19566. ვეფხიასა (ნ. აღხაზიშვილი) და მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ჭიდაობის კადრი. 5X7. 1 ც.
18. 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) საამქროში მეგობრებთან ერთად. 5X7. 1 ც.
19. 31540, 19566 2 ც. ლელას (ლ. აბაშიძე) და ვეფხიას (ნ. აღხაზიშვილი) პაემანი. 5X7. 3 ც.
20. 19566, ფილმის გადამღები ჯგუფი: რეჟ. ნ. სანიშვილი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, რეჟ. ზ. გუდავაძე, ფილმის დირექტორი, ა. ჯაგარბეკოვი. 8X12. 1 ც.
21. 19566. რეჟ. ნ. სანიშვილი, ლ. შაგალოვა და მემონტაჟე სამონტაჟოში, 8X12. 1 ც.
22. 19566 გადასაღები ადგილების შერჩევა, რეჟ. ნ. სანიშვილი, გრიმიორი ა. ივაშჩენკო. 8X12. 1 ც.
23. 19566. რეჟ. ნ. სანიშვილი, მსახ. ლ. აბაშიძე და დ. აბაშიძე, 8X11. 2 ც.
24. 19566. ფილმის გადაღების მომენტები. 8X11. 3 ც.
25. 19566. ფილმის გადამღები ჯგუფის შეხვედრა მაყურებელთან. 8X11. 4 ც.

26. 19566. სოფ. სიონი გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
27. 19566. სოფ. სიონი, გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
28. 19566. სოფ. დარღვასი, გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
29. 19566. სოფ. ჯიშარაი, გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
30. 19566. სოფ. სიონი, გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
31. 19566. სოფ. ნიჩბისი, გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11. 4 ც.
32. 19566. ფილმის გადაღების მომენტები. 11X17. 2 ც.
33. 19566. ფილმის გადაღების მომენტები, აპარატთან რეჟ. ნ. სანიშვილი. 11X17. 2 ც.
34. 19566. ავადმყოფი პაპა აპარეკას (გ. შავგულიძე) საწოლთან დგანან მგელიკა (ე. მაღალაშვილი), და ლელა (ლ. აბაშიძე). 12X15, 1 ც.
35. 19566. მეფოლადე ბულანოვი (ს. გოლოვანოვი) ათვალიერებს ჩიტის გალიას. 11X17. 1 ც.
36. 19566. ქორწილის კადრი, ცეკვავენ მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე). 12X17. 2 ც.
37. 19566. საღაროსთან შეკრებილი ხალხი, მათ შორის მსახ. ს. თაყაიშვილი და დათო (გ. აბაშიძე). 12X17. 1 ც.
38. 19566. მთის წვერზე, ცხენზე ამხედრებული მგელიკა (ე. მაღალაშვილი). 12X17. 1 ც.
39. 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) ელ. შესადუღებელი აპარატით ხელში. 12X17. 2 ც.
40. 25245. ფილმის გადაღების მომენტი. 12X17. 1 ც.
41. 19566. ქორწილის კადრი; ნეფე-პატარძალი ლელა (ლ. აბაშიძე) და მგელიკა (ე. მაღალაშვილი). 12X17. 1 ც.
42. 19566. მეტალურგები ყვავილებით ხელში ათვალიერებენ ქარხნის ეზოს. 12X17. 1 ც.
43. 19566. ქართველი და რუსი მეტალურგები სუფრასთან, სადღეგრძელოს წარმოთქვამს ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი). 12X17. 1 ც.
44. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი), ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) საუბრის დროს. 12X17. 1 ც.
45. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) დაჰყურებს სურათს, იქვე დგას მისი მეგობარი ბორისი (პ. ლუსპეკაევი). 12X17. 1 ც.
46. 19566. თურქი მწერალი ნაზიმ ჰიქმეთი ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად. 11X17. 1 ც.
47. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) საამქროში, 17X23. 1 ც.
48. 19566. 31540, 12727/13 12714/84, 12612. 13899. მგელიკასა (ე. მაღალაშვილი) და ლელას (ლ. აბაშიძე) კამათის დროს. 17X23. 7 ც.
49. 12612, 12714/85 2 ც. 19566 ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი), ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) მეტალურგიულ საამქროში. 12X17, 17X23. 4 ც.
50. 19566. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და დათო (გ. აბაშიძე) თბილისში სვამენ ლადიძის წყალს. 17X23. 1 ც.
51. 19566 4 ც. 13897. 12727/13. 31540, 12612, მძღოლი (ვ. ნინუა) ემშვიდობება რუსეთში მიმავალ ვეფხიას (ნ. აღხაზიშვილი). 11X17. 8 ც.
52. 19566. მგელიკა (ე. მაღალაშვილი) და ლელა (ლ. აბაშიძე) მთების ფონზე. 23X30. 2 ც.
53. 19566. დათო (გ. აბაშიძე) ფანჯარასთან მდგომი ხმლით ხელში, 23X30. 1 ც.

54. 31540, 12612 2 ც. 12727/13, 10638, 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) აცილებს ურალში მიმავალ ვეფხიას. (ნ. აღხაზიშვილი). 11X17. 6 ც.
55. 12727/37, 12727/94, 10638. ლელა (ლ. აბაშიძე) საწოლთან უზის ავადმყოფ აპარეკას (გ. შავგულიძე) და უკითხავს წერილს. 12X17, 17X23. 3 ც.
56. 19566. ლელას (ლ. აბაშიძე) და მგელიკას (ე. მაღალაშვილი) ჩხუბის კადრი. 17X23. 1ც.
57. 13898, 12612. 19566. ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) რესტორანში. 12X17, 17X23. 3 ც.
58. 19566 ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ბორისი (პ. ლუსპეკაევი) ქარხნის ლაბორატორიაში. 17X23. 1 ც. ფერადი.
59. 2727/13 ეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) და გიგია (მ. ბებურიშვილი) მეტალურგიულ საამქროში. 13X19, 12X17. 2 ც.
60. 19566. ლელა (ლ. აბაშიძე) და ნასტია (ლ. შაგალოვა) ოთახის ინტერიერში. 22X28. 1 ც.
61. 19566, 31540. ლელა (ლ. აბაშიძე) საქორწილო კაბაში ეცეკვება დათოს (გ. აბაშიძე). 22X30. 1 ც.
62. 19566. რეჟ. ნ. სანიშვილი და ოპერატ. დ. მარგიევი ფილმის გადაღების დროს. 15X24. 1 ც.
63. 21605, ლელა (ლ. აბაშიძე) სამჭედლოში. 17X23. 1 ც. ფოტოალბომი. გვ. 1. ფერადი ფოტო.
64. 21605, ლელა (ლ. აბაშიძე) სამჭედლოში. 17X23. 1 ც. ფოტოალბომი. გვ. 7. ფერადი ფოტო.
65. 21605. ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი), დათო (გ. აბაშიძე) გიგია (მ. ბებურიშვილი) მატარებლის კუპეში. 17X23. 1ც, ფოტოალბომი. გვ. 11. ფერადი ფოტო.
66. 21605. კარებში მდგომი ნასტია (ლ. შაგალოვა) ესაუბრება ვეფხიას (ნ. აღხაზიშვილი). 17X23. 1 ც, ფოტოალბომი. გვ. 12. ფერადი ფოტო.
67. 21605. ოთახის ინტერიერი, რუსეთში მყოფი ქართველი ახალგაზრდები: ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი), გიგია (მ. ბებურიშვილი) და დათო (გ. აბაშიძე). 17X23. ფოტოალბომი. გვ. 21, ფერადი ფოტო.
68. 21605. ბორისი (პ. ლუსპეკაევი), ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი), ბულანოვი (ს. გოლოვანოვი), გიგია (მ. ბებურიშვილი) ხსნიან საქართველოდან მიღებულ ამანათს. 17X23, 2ც ფოტოალბომი, გვ. 28, ფერადი ფოტო.
69. 21605. ნასტია (ლ. შაგალოვა) და ვეფხია (ნ. აღხაზიშვილი) იყურებიან მატარებლის სარკმლიდან. 17X23. 1 ც. ფოტოალბომი გვ. 32. ფერადი ფოტო.
70. 21605. პაპა აპარეკა (გ. შავგულიძე), ვეფხია და ლელა სამჭედლოში. ფოტოალბომი ფერადი ფოტოებით. 17X23. 50 ც, ფოტოები იგივეა.
71. 41209. ფილმის გადაღები ჯგუფი და მსახიობები 9X12 2 ც. ორიგინალი.

187 ცალი.

„ორი ოკეანის საიდუმლოება“. 1955 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ვ. აღექსევეი, ნ. რიჟოვი, მთ. ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ე. მაჭავარიანი

1. 31543. თათბირი წყალქვეშა ნავის უფროსის მოადგილის დრუჟინინის კაბინაში (პ. სობოლევსკი), იქვე დგას პროფესორი ოკეანოლოგი (ს. კომაროვი). 17X23. 1 ც.
2. 12627. ისტოლოგი ლორთქიფანიძე (ვ. ნინუა) და დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი) საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
3. 13757. 12727/42. ზემდეგი სკვორეშნია (ი. ვლადიმეროვი) მეზღვაურთან ერთად. 11X16, 17X22. 2 ც.
4. 31543, დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი) სამხედრო მისალმების დროს. 17X24. 1 ც.
5. 13756. დრუჟინინი (პ. სობოლევსკი), ვორონცოვი (ს. სტოლიაროვი) და ლორთქიფანიძე ისტოლოგი (ვ. ნინუა) წყალქვეშა ნავში. 11X11. 1 ც.
6. 13756, 12627, 12727/42, წყალქვეშა ნავზე დგას ნავის მთლიანი შემადგენლობა, წინა პლანზე ვორონცოვი-ნავის უფროსი (ს. სტოლიაროვი). 17X23, 12X18. 3 ც.
7. 31543. ლორთქიფანიძე ისტოლოგი (ვ. ნინუა) წყალქვეშა ნავში. 18X23. 1 ც.
8. 31543. ლორთქიფანიძე ისტოლოგი (ვ. ნინუა) ბიჭუნას ესაუბრება, 18X24. 1ც.
9. 12727/148. დიპლომი, რომელიც მიენიჭა ფილმს ვენეციაში, მერვე კინოფესტივალზე. 11X18. 1 ც.
10. 13759. წყალქვეშა ნავის მყვინთავეები სკაფანდრებში. 18X23. 2 ც.

14 ცალი.

„ქართული ბალეტის ოსტატები“. 1956 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, ვ. ჭაბუკიანი, სც. ავტ. ვ. ჭაბუკიანი, ი. გელოვანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. გ. კილაძე

1. 13913. ვრონ-დოსიო (ვ. ჭაბუკიანი) და ლაურენსია (ვ. წიგნაძე) ცეკვის დროს. 11X15. 1 ც.
2. 17761. ვ. ჭაბუკიანი ცეკვის დროს საბალეტო დასთან ერთად. 11X15. 1 ც.
3. 17841, 17980. ფილმის გადაღების კადრები. რეჟ. შ. მანაგაძე მითითებებს აძლევს მსახიობებს. 9X11, 10X18. 2 ც.
4. 17809. 17986. გადაღების კადრები. შ. მანაგაძე და ვ. ჭაბუკიანი, შ. მანაგაძე და საბალეტო დასი. 8X10, 7X10. 2 ც.
5. 17837. მოცეკვავე ქალები: ვ. წიგნაძე და მ. ბაუერი. 6X9. 1 ც.
6. 17836, 17982. შ. მანაგაძე რეპეტიციაზე და მ. ბაუერი მოცეკვავე ქალი. 6X9, 8X11. 2 ც.
7. 17818. ფრონდოზი (ვ. ჭაბუკიანი) ხეზე. ბალეტი „ლაურენსია“. 11X17. 1 ც.
8. 10639. შირაზელი გოგონების ცეკვა. სოლისტი მ. ბაუერი. 12X23. 3 ც.
9. 12648. ვ. ჭაბუკიანი და ეთ. ჭაბუკიანი ცეკვის დროს. 17X23. 1 ც.
10. 17755. დეკორაცია ფილმიდან. 11X15. 1 ც.

15 ცალი.

„ცისკარა“. 1956 წ.

რეჟ. ს. ჭელიძე, სც. ავტ. კ. მიქაბერიძე, ოპერატ. ბ. ბურაველიოვი, მხატვ. ფ. ლაპიაშვილი, ი. სუმბათაშვილი, კომპოზიტ. რ. კილაძე

1. 13529. ავადმყოფ ცისკარას (თ. ტოგონიძე) დედა (ნ. კაკაბაძე) ასმევს წყალს. 17X27. 1 ც.
2. 12645. ბადრი (გ. აბაშიძე) და ცისკარა (თ. ტოგონიძე) გამოქვაბულში სიმღერის დროს. 17X23. 1 ც.
3. 13529. ბადრი (გ. აბაშიძე) ფანდურით ხელში და ცისკარა (თ. ტოგონიძე) მთელი ტანით დევის გამოქვაბულში. 17X23. 1 ც.
4. 13529. ცისკარას მომაკედავ მამას თავზე ადგას დედა (ნ. კაკაბაძე), იქვე არიან მათი თანასოფლელებიც. 17X23. 1 ც.
5. 10638, 13529. დევი (კ. დაუშვილი) გამოქვაბულში. 11X16, 17X23. 2 ც.
6. 16734. ცისკარა (თ. ტოგონიძე), სასინჯი კადრი. 8X11. 1 ც.
7. 33646. სასინჯი ფოტოები ფილმისათვის 18X24, 47ც
8. 41194. ფილმის გადაღების მომენტი 11X16 1 ც. ორიგინლი.
9. 41194. ფილმის გადაღების მომენტი 11X16 1 ც. ორიგინლი.
10. 41194. ფილმის გადაღების მომენტი 11X16 1 ც. ორიგინლი.

57 ცალი.

„ჩვენი ეზო“. 1956 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. გ. გიგაური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 12727/6 მეზობლები ეზოში: ციცინო (ს. ჭიაურელი) მანქანასთან, იქვე დგანან: ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია), მათ ესაუბრება მეზობლის ქალი ვასასი (ს. თაყაიშვილი). 11X16. 1 ც.
2. 32849, 13933. 41310. ოთახის ინტერიერში კარებთან ჭიქებით ხელში დგანან მანანა (ლ. აბაშიძე), მეზობლის კაცი და კოტე (ლ. ფილფანი). 15X21. 2 ც.
3. 10638. მანანა (ლ. აბაშიძე) ოთახის გარემონტების დროს. 11X16. 1 ც.
4. 32849, 10638. მანანა (ლ. აბაშიძე) მუხლებზე დაჩოქილი იატაკის წმენდის დროს. 11X16. 1 ც.
5. 13527. მეგობრები ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია) ლიფტთან. 22X16. 1 ც.
6. 12714/150. დიპლომი, რომელიც მიენიჭა ფილმს მეექვსე საერთაშორისო კინოფესტივალზე. 11X18. 1 ც.
7. 21690, 12727/6. ციცინო (ს. ჭიაურელი), ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია) საუბრის დროს. 13X18, 11X17. 2 ც.
8. 32849, 12616. 13747, 12727/6. 13527. მეგობრები ეზოში თამაშის დროს, დათო (გ. შენგელაია), მას ზურგზე აზის შალვა (ნ. ფირანიშვილი), იქვე ზიან გოჩა (კ. მგალობლიშვილი) და ფედიკა (ზ. გუდავაძე). 17X22, 12X17. 5 ც.

9. 12616. 12727/6. დათო (გ. შენგელაია) და ციციხო (ს. ჭიაურელი) სახლის სახურავზე. 17X23, 11X16. 3 ც.
10. 32849, 13728, 12727/88. დათო (გ. შენგელაია) და ციციხო (ს. ჭიაურელი) ჭიდაობის დროს. 17X23. 3 ც.
11. 13748, 32849. ოთახის ინტერიერში მრგვალ მაგიდასთან სხედან დათო (გ. შენგელაია), მისი დედა თამარი (დ. წეროძე) და მამა გიორგი (ა. კვანტალიანი). 22X30. 1 ც.
12. 12714/58. კიბის მოაჯირზე შემომსხდარი დათო (გ. შენგელაია) და ციციხო (ს. ჭიაურელი). 17X23. 1 ც.
13. 32849, 12616, 21690. სადარბაზოს კიბეზე დგანან და საუბრობენ ციციხო (ს. ჭიაურელი), ვაჟა (გ. აბაშიძე) და დათო (გ. შენგელაია). 17X23, 13X18. 2 ც.
14. 21690, ციციხო (ს. ჭიაურელი) ეზოში ბავშვებთან ერთად. 18X23. 1 ც.
15. 13527, ციციხო (ს. ჭიაურელი) და ვაჟა (გ. აბაშიძე) კიბეზე საუბრის დროს. 17X22. 1 ც.
16. 32849. ციციხო და ვაჟა. 18X24. 1 ც.
17. 32849. მანანა და კოტე 18X24. 1 ც.
18. 32849. შალვა გამურული სახით. 18X23. 1 ც.
19. 32849. მანანა და ვასასი ეზოში 18X24. 1 ც.
20. 32849. ციციხო და დათო ეზოში 18X24. 1 ც.
21. 32849. თამარი სახლში 18X24. 1 ც.
22. 32849. ვაჟა (გ. აბაშიძე) ეზოში. 17X23. 2 ც.
23. 41310. ციციხო (ს. ჭიაურელი) ვასასი (ს. თაყაიშვილი) ვაჟა (გ. აბაშიძე) 6X15 1 ც.

34 ცალი.

„აბეზარა“. 1956 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ა. ვირენზონი, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ე. მაჭავარიანი, ს. ცინცაძე

1. 32361, 19572, 10636 2 ც. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) დედასთან, ნინოსთან (ჩ. ჩხეიძე) ერთად. 11X16. 4 ც.
2. 19572 3 ც. 32361, 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) კლდეებთან მდგომი. 10X15. 5 ც.
3. 19572 2 ც. 32361, 12727/14, 10636. 24741. საპროექტო ოთახში მოაჯირზე შემომჯდარი აბეზარა (ლ. აბაშიძე). 11X16. 6 ც.
4. 19572, 32361, 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მინისტრის მისაღებში ესაუბრება მდივანს (ლ. ლაფაჩი). 11X15. 3 ც.
5. 10636. მშენებლობაზე მომუშავე გოგონები. 11X16. 1 ც.
6. 32361, 19572, 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ვახტანგი (გ. გუგუშვილი) ავტოფარეხში მანქანის შეკეთების დროს. 11X16. 3 ც.
7. 10636. 19572 2 ც. ანდრო (აკ. კვანტალიანი) მითითებებს აძლევს მძღოლს-აბეზარას (ლ. აბაშიძე). 11X16. 3 ც.
8. 10636, 19572 2 ც. მინისტრის მისაღებში აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება მინისტრს (თ. გვინჩიძე), იქვე დგას მდივანი (ნ. ლაფაჩი). 11X16. 3 ც.

9. 10636, კლდესთან წაქცეულ აბეზარას (ლ. აბაშიძე) ადგომაში ეხმარება არქიტექტორი გიორგი (თ. მუშკუდიანი). 11X16. 1 ც.
10. 10636, 19572. ოთახის ინტერიერში, გაშლილ სუფრასთან დგას თვალცრემლიანი თამარი (ქ. დუგლაძე). 11X16. 2 ც.
11. 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ბუბუსია (მ. თბილელი) მანქანაში. 11X16. 1 ც.
12. 19572, აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ქურასთან ადუღებს რძეს. 11X16. 1 ც.
13. 19572, 10636. მაგიდასთან სახაზავ პლანშეტზე დაყრდნობილი აბეზარა (ლ. აბაშიძე), 11X16. 2 ც.
14. 19572. ანდრო (აკ. კვანტალიანი) მშენებარე სახლის ფონზე. 11X15. 1 ც.
15. 26288. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) ავტომანქანასთან. 11X17. 1 ც.
16. 19572. ადამღები ჯგუფი აღნიშნავს გადაღების პირველ დღეს. 10X15. 1 ც.
- 17–18. 10636. საცდელი კადრები. 11X16. 4 ც.
19. 19572 2 ც. 10636, 32361. თათბირი მინისტრის კაბინეტში. სხედან: გიორგი (თ. მუშკუდიანი), მინისტრი (ი. გვინჩიძე), არქიტექტორები ალ. ოშიაძე და ლ. ყაზაიშვილი, მოხსენებით გამოდის ანდრო (აკ. კვანტალიანი). 11X15. 4 ც.
20. 19572. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ახალ სახლთან მობინადრეებს ესაუბრება. 10X15. 1 ც.
21. 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ხვდება სახლიდან გამოსულ გიორგის (თ. მუშკუდიანი) და თამარს (ქ. დუგლაძე). 11X16. 1 ც.
22. 10636, 29888. ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ქ. დუგლაძე) ქუჩაში საუბრის დროს. 12X17. 2 ც.
23. 32361, 10636, აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მშენებლობაზე მუშებთან ერთად. 11X15. 2 ც.
24. 10636, 19572, სესილია (ს. თაყაიშვილი) და ბუბუსია (მ. თბილელი) სილამაზის სალონში. 11X16. 2 ც.
25. 10636, 27367. თამარი (ქ. დუგლაძე) ავტომანქანასთან. 11X16. 2 ც.
26. 19572. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და მინისტრი (ი. გვინჩიძე) კაბინეტში საუბრის დროს. 11X15. 1 ც.
27. 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) გიორგის სამზარეულოში. 11X16. 1 ც.
28. 10636. საპროექტოში არქიტექტორი (ალ. ოშიაძე) რჩევებს აძლევს აბეზარას (ლ. აბაშიძე). 11X16, 2 ც.
29. 19572, მსახიობი ალ. კვალიაშვილი, საცდელი კადრი. 11X17. 2 ც.
30. 19572. ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) მანქანაში. 11X16. 1 ც.
31. 10636. ვახტანგი (გ. გეგეჭკორი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე) წერილით ხელში. 11X16. 1 ც.
32. 19572. მსახიობი ქ. დუგლაძე და რეჟ. ნიკ. სანიშვილი საგრიმიროში. 11X15. 3 ც.
33. 19572. 3 ც. 10636. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) სიმღერის დროს, როიალთან ზის და უკრავს არქიტექტორი (ალ. ოშიაძე). 17X23, 11X15. 4 ც. 1 ფოტოფერადია.
34. 19572. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი. 17X23. 1 ც. ფერადია.
35. 19572 2 ც. 32361. 10636. ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ქ. დუგლაძე) საიუველირო მაღაზიაში. 17X23, 11X15. 4 ც. ერთა ფოტო ფერადია.
36. 19572. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) სახლის აივანზე წიგნით ხელში. 17X23, 11X15. 3 ც. 1 ფოტო ფერადია.
37. 19572 4 ც. 10636 2ც .10638, 12628. 12727/15. სასიყვარულო კადრი გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და აბეზარა (ლ. აბაშიძე) სახლის აივანზე, 17X23, 11X15. 9ც. 1 ფოტო ფერადია.

38. 10636. 19653. 19572 2 ც. სუფრასთან სხედან ბუბუსია (მ. თბილელი) და თამარი (ქ. ღუგლაძე) საქორწინო ბეჭდებით ხელში. 17X23, 10X15. 3 ც. 1ფოტო ფერადია.
39. 32361, 10638, 10636. 19572. აბეზარა მანქანის საჭესთან. 17X23, 11X15. 4 ც. 1ფოტო ფერადია.
40. 19572 2 ც. 10636. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) საწოლში, გვერდით უზის თამარი (ქ. ღუგლაძე), იქვე თერმომეტრით ხელში დგას აბეზარა (ლ. აბაშიძე). 17X23, 11X1. 3 ც. 1ფოტო ფერადია.
41. 10636. 32361, 19572 4 ც. თამარის და გიორგის ნიშნობის სუფრა, როიალთან არქიტექტორი ალ. ოშიაძე, დგანან: აბეზარა (ლ. აბაშიძე), გიორგი (თ. მუშკუდიანი), ბუბუსია (მ. თბილელი), თამარი (ქ. ღუგლაძე), ზის ანდრო (აკ. კვანტალიანი). 17X23, 11X15. 6 ც. 1ფოტო ფერადია.
42. 10636, 32361, 19572 2 ც. ჩახუტებული დედა- შვილი აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და ნინო (ჩ. ჩხეიძე). 17X23, 11X17. 4 ც. 1ფოტო ფერადია.
43. 10636 2 ც. 19572, აბეზარა (ლ. აბაშიძე) მანქანაში საჭესთან, იქვე დგას მილიციელი (გ. აბაშიძე). 17X23, 11X17, 3 ც. 1ფოტო ფერადია.
44. 19572 2 ც. 10636. 32361, 12628, აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (თ. მუშკუდიანი) ოთახის ინტერიერში. 11X17, 17X23. 5 ც.
45. 10636 2 ც. 32361, 12714/51, 19572 3ც. მანქანაზე შემომჯდარი აბეზარა (ლ. აბაშიძე). 11X16, 17X23. 7 ც. 1ფოტო ფერადია.
46. 19572. აბეზარა (ლ. აბაშიძე), პორტრეტი. 17X23, 11X17. 3 ც.
47. 32361 10636, 19572 3 ც. გიორგი (თ. მუშკუდიანი) და თამარი ოთახის ინტერიერში. 11X16, 17X23. 5 ც. ფერადი ფოტო.
48. 32361, 10636 12727/14, 12628, 19572, ბუბუსია (მ. თბილელი) და სანდრო (ალ. ჟორჟოლიანი) სალონში. 17X23, 11X16. 5 ც. 1ფოტო ფერადია.
49. 10636 2 ც. 19572. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და სანდრო (ალ. ჟორჟოლიანი) სალონში. 17X23, 11X16. 3 ც. 1ფოტო ფერადია.
50. 19572 3 ც. 10636 2 ც. თამარი (ქ. ღუგლაძე) ეხვევა გიორგის (თ. მუშკუდიანი). 11X15, 17X23. 5 ც. 1ფოტო ფერადია.
51. 19572 2 ც. 32361, აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ეფერება დედას ნინოს (ჩ. ჩხეიძე), 17X23, 11X15. 3 ც. 1ფოტო ფერადია.
52. 32361, 10636, 12714/66, 12628, 19572 2 ც. მანქანასთან მდგომი აბეზარა (ლ. აბაშიძე) ისწორებს თმას. 11X16, 17X22. 5 ც. 1ფოტო ფერადია.
53. 19572 3 ც. 10636. გაშლილ სუფრასთან სხედან არქიტექტორი (ალ. ოშიაძე), აბეზარა (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (თ. მუშკუდიანი). 17X23, 11X15. 4 ც. ფერადი ფოტო.
54. 32361, 29888. 19572 2 ც. აბეზარა (ლ. აბაშიძე) გიორგის (თ. მუშკუდიანი) მკლავებში. 16X23, 12X15. 4 ც. ფერადი ფოტო.

155 ცალი.

„მაგდანას ლურჯა“. 1956 წ.

რეჟ. თ. აბულაძე, რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. კ. გოგოძე, ოპერატ. ლ. სუხოვი, ა. დიღმელოვი, მხატვ. ი. სუმბათაშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 16672, მაგდანა (დ. წეროძე) ეზოში ღობესთან, ღობის იქეთ ცხენზე შემომჯდარი მამასახლისი (ა. ვასაძე). 12X17. 1 ც.

2. 20729. სასამართლოს წარმომადგენლები მაგდანას სახლის წინ. 12X17.1 ც.
3. 13790. ვირზე შემომჯდარი კატო (ნ. ჩიქვინიძე) და მიხო (მ. ბორაშვილი), იქვე დგას სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი). 8X11. 1 ც.
4. 13791. სასამართლო დარბაზში: პაპა გიგო (ალ. ოშიაძე), ა. ალაზნისპირელი და ბ. ზაქარიძე. 8X10. 1 ც.
5. 24760, 20729, 12727/20. მაგდანა (დ. წეროძე) და პაპა გიგო (ალ. ოშიაძე) სახლის წინ. 11X16, 6X8. 3 ც.
6. 10638, მაგდანა (დ. წეროძე) შვილებთან ერთად, კატო (ნ. ჩიქვინიძე), მიხო (მ. ბორაშვილი). 11X16. 1 ც.
7. 21690, 12727/20 2 ც. მაგდანა (დ. წეროძე) და მენახირე მიტუა (ა. კვანტალიანი) კამათის დროს. 12X18. 3 ც.
8. 12727/20 მაგდანა (დ. წეროძე) ეფერება შვილს მიხოს (გ. ბორაშვილი). 11X17. 2 ც.
9. 27988, 13795. ფილმის გადაღების კადრები: მსახიობი დ. წეროძე, დრამატურგი კ. გოგოძე, ფილმის დირექტორი შ. ქურდიანი. 12X18, 7X11. 3 ც.
10. 1795. ფილმის გადამღები ჯგუფი სტუმრად „ახალგაზრდა სტალინელის“ რედაქციაში, რეჟ. თ. აბულაძე, კ. გოგოძე, ლ. მოისწრაფიშვილი, დ. წეროძე, ნ. ჩიქვინიძე. 15X22. 1 ც.
11. 13793, 28000. გადამღები ჯგუფი გადაღების დროს, კადრში არიან: კ. გოგოძე, თ. აბულაძე, რ. ჩხეიძე, დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე. 8X11. 2 ც.
12. 13794. ფილმის გადამღები ჯგუფი სტუმრად „სტალინელის რედაქციაში“ კადრში არიან: კ. გოგოძე, დ. წეროძე, ნ. ჩიქვინიძე, ლ. მოისწრაფიშვილი. 18X23. 1 ც.
13. 16673. მამასახლისი (ა. ვასაძე) და სოფლის მღვდელი ცხენებზე მთების ფონზე. 11X17.1 ც.
14. 16673. სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი) კალათებით ხელში სოფლის ბავშვებთან ერთად. 11X17, 1 ც.
15. 13789, 31779. 20729. სასამართლოს წინ ტროტუარზე ჩამომსხდარი და—ძმა, მიხო (მ. ბორაშვილი), კატო (ნ. ჩიქვინიძე). 15X17. 3 ც.
16. 20729. მძინარე მიხო (მ. ბორაშვილი), და კატო (ნ. ჩიქვინიძე). 12X17. 1 ც.
17. 13796, 13837. 14901. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 1955 წლის ივნისი. 8X11. 3 ც.
18. 12727/20, 27987. 20729. 10638. მაგდანა (დ. წეროძე) პორტრეტი. 9X13. 4 ც.
19. 27998, 22186, 32845. მაგდანას (დ. წეროძე) აცილებენ შვილები: სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), მიხო (მ. ბორაშვილი), და კატო (ნ. ჩიქვინიძე). 12X17. 3. ც.
20. 27999, მაგდანა (დ. წეროძე), პორტრეტი. 12X17. 1 ც, დაზიანებულია.
21. 27997, მაგდანა (დ. წეროძე) მხარზე კოკით თანასოფელელ ქალთან ერთად. 12X18, 10X13. 2 ც.
22. 27995. მაგდანა (დ. წეროძე) მხარზე ხურჯინით ქალაქის ქუჩაში. 811. 1 ც.
23. 27984. მაგდანა (დ. წეროძე) აძინებს კატოს (ნ. ჩიქვინიძე), 9X11. 1ც.
24. 27986. ფილმის გადაღების დროს: რეჟ. თ. აბულაძე და დ. წეროძე. 10X13. 1 ც.
25. 27985. ფილმის გადამღები ჯგუფი შესვენების დროს. 14X19. 1 ც.
26. 27996. დ. წეროძე და ჩ. ჩხეიძე შესვენების დროს. 10X13. 1 ც.
27. 27994. დ. წეროძე და ვ. კახნიაშვილი შესვენების დროს. 9X13. 1 ც.
28. 27992. დ. წეროძე, რ. ჩხეიძე და მ. ბორაშვილი შესვენების დროს. 8X12, 1 ც.
29. 27993. დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე, ალ. დიდმელოვი, რ. კეხელი შესვენების დროს. 9X12, 1 ც.
30. 27991. დ. წეროძე და ალ. დიდმელოვი შესვენების დროს. 9X12. 1 ც.

31. 27989. დ. წეროძე და რ. ჩხეიძე შესვენების დროს. 9X12, 8X11. 2 ც.
32. 27990. დ. წეროძე, კ. საკანდელიძე და დ. აბაშიძე შესვენების დროს. 9X12. 1 ც.
33. 31779 პაპა გიგო (აღ. ოშიაძე) ხელში ბავშვით, კატო (ნ. ჩიქვინიძე) სასამართლო დარბაზში. 29X30. 2 ც.
34. 16674 2 ც. 32845. მამასახლისი (ა. ვასაძე) სასამართლო დარბაზში დაკითხვაზე. 23X2. 3 ც.
35. 16674, 32845. მენახირე მიტუა (აკ. კვანტალიანი) სასამართლო დარბაზში. 23X29. 2 ც.
36. 32845, 27990. მოსამართლე (ა. თაყაიშვილი) სასამართლო დარბაზში. 23X29. 2 ც.
37. 12714/152 2 ც. 22186. 12714/154, 12714/153. ფილმის აფიშები. 5. ც.
38. 32845, 22186 2 ც. მაგდანა (დ. წეროძე) თავის ეზოში შეიღებთან ერთად. 12X17, 23X29. 3 ც.
39. 12718/5, 12727/95. 32845, 24760, 31779, 13788, 2 ც. ბავშვები სახლის სხვენზე, კატო (ნ. ჩიქვინიძე), მიხო (მ. ბორაშვილი) და სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი). 18X23. 7 ც.
40. 12714/3. მომაკვდავ სახედარს ასულიერებენ მაგდანა (დ. წეროძე) და მისი შვილები: სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), მიხო (მ. ბორაშვილი) და კატო (ნ. ჩიქვინიძე). 17X20. 1 ც.
41. 32844, 12727/20, 24760, 12714/4. მიხო (მ. ბორაშვილი) სახედართან ერთად ბოსელში. 12X17. 4 ც.
42. 32845. სახედარზე მჯდომ მენახშირე მიტუას (ა. კვანტალიანი) დოქით წყალს აწვდის მოჯამაგირე ვანო (კ. საკანდელიძე), 17X23. 1ც.
43. 32845. მოჯამაგირე ვანო (კ. საკანდელიძე) სასამართლოში ჩვენების მიცემის დროს, იქვე დგას მიტუა (ა. კვანტალიანი), მის უკან, სოფლის მოსახლეობა, 17X23. 1ც.
44. 32845. ბანზე მსხდომი პაპა გიგია (ა. ოშიაძე), მაგდანა (დ. წეროძე), სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), მიხო (მ. ბორაშვილი) და საცეკვაოდ მომზადებული კატო (ნ. ჩიქვინიძე), 17X23. 1ც.
45. 32845. სახლის წინ მსხდომი მაგდანა (დ. წეროძე), და მისი შვილები: მიხო (მ. ბორაშვილი), კატო (ნ. ჩიქვინიძე) და სოფო (ლ. მოისწრაფიშვილი), 28X38, 17X23. 2ც.
46. 32845. ფილმის გადამღები ჯგუფი: ა. დიდმელოვი, დ. წეროძე, კ. ხუციშვილი, რ. ჩხეიძე და შ. გელევანიშვილი, 14X19. 1ც.
- 47 ფოტოალბომი კადრები ფილმიდან და გადაღების მომენტები 45 ც

86 ცალი.

„ბაში-აჩუკი“. 1956 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ვ. კარსანიძე, ლ. ესაკია, ოპერატ. დ. კანდელაკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 31609. 10638. ნინო თავადის ასული (დ. ჭიჭინაძე), პორტრეტი. 9X13. 2 ც. ფერადი.
2. 24479. ნინო (დ. ჭიჭინაძე) თავსაფრით, პორტრეტები. 9X12. 2 ც.
3. 24479. სელიმხანი (კ. დაუშვილი) და თავადი ჩოლოყაშვილი (ი. კობალაძე) სელიმხანის სასახლეში. 10X15. 1 ც.

4. 24479. ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე) ეკლესიის სარკმელში ბრძოლის დროს. 10X14. 1 ც.
5. 24479. ბაში –აჩუკი (ო. კობერიძე) თავზე ადგას ძირს დაგდებულ, დამარცხებულ აბდუშაჰილს (დ. აბაშიძე). 9X14. 1 ც.
6. 22142, აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე), პორტრეტი. 10X15. 1 ც.
7. 10638, 24479. კუნძზე მჯდომი თმაგაშლილი მთვარისა (ლ. ელიავა). 11X16. 2 ც.
8. 10638. მთვარისა (ლ. ელიავა) თილისმით ხელში. 11X15, 1 ც.
9. 10638, მზისა (ლ. ელიავა) მდელზე ქარგვის დროს. 10X16. 1 ც.
10. 10638, მზისა (ლ. ელიავა) მდელზე ეალერსება შვლის ნუკრს. 11X16.
12. 10638. 24479. თავადი ზაად ერისთავი (გ. შავგულიძე) და მისი ცოლი (თ. ციციშვილი) წერილით ხელში. 10X14, 11X15. 2 ც.
13. 24479. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) პორტრეტი. 10X14. 1 ც.
14. 24479. ფილმის გადაღების კადრი. 10X14 1 ც.
15. 12640 2ც. 24479. 2 ც. 12714/92. ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე) და აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) ჭიდაობის დროს. 17X23, 22X29. 5 ც.
16. 12640 3 ც. 22142, 12714/93. ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე) ხანჯლით ხელში ბრძოლის დროს. 17X22. 4 ც.
17. 10638. 13536. თავადის ქალი ნინო (დ. ჭიჭინაძე) ხანჯლით ხელში. 17X22, 10X16. 2 ც.
18. 12727/83, 13927 2 ც. 12646, 12640. 12714/91, სელიმხანი (კ. დაუშვილი) და მოცკვავე ქალი (მ. თბილელი) საუბრის დროს. 12X16, 17X22, 24X30. 6 ც.
19. 24479. თავადი ჩოლოყაშვილი (ი. კობალაძე), ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე), გლეხი ფარნა (გრ. კოსტავა) და მეღანო (მ. ჩახავა) ღამით ტყეში თათბირობენ. 23X29, 10X14. 2 ც.
20. 34024. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე) და მზისა (ლ. ელიავა) მინდორში საუბრის დროს. 23X30. 1 ც.
21. 34024, 24479. მეღანო (მ. ჩახავა) თავის სახლში მძინარე შვილთან ერთად. 9X13, 23X29. 2 ც.
22. 24479, 25977. ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე) თავის დებთან მზისა და მთვარისასთან (ლ. ელიავა) ერთად. 10X15, 29X39. 2 ც.
23. 32977. ნინო (დ. ჭიჭინაძე) და სელიმხანი (კ. დაუშვილი). 1 ც.
24. 32977. ნინო (დ. ჭიჭინაძე) და ბაში-აჩუკი (ო. კობერიძე). 1ც.
25. 36611. აბდუშაჰილი (დ. აბაშიძე). 18X24 1 ც.
26. 36609. ნინო (დ. ჭიჭინაძე) სელიმხანის მსახურებთან ერთად. 16X20.1 ც.
27. 41195. ფილმის გადაღების მომენტი 8X11 2 ც. ორიგინალი.
28. 41195. ფილმის გადაღების მომენტი 8X11 3 ც. ორიგინალი.

49 ცალი.

„ჩრდილი გზაზე“. 1956 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, ა. ხინთიბიძე, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ვ. ფეიგინი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ს. ვაწაძე, ზ. მეძმარიაშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევან გელაშვილი (ე. მაღალაშვილი) ხელგადახვეულები ნინოს საძინებელ ოთახში. 11X17. 1 ც.
2. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) ხევსურულ ტანსაცმელში და გიორგი ჩოხელი (ზ. ლაფერაძე) საკოლმეურნეო მინდვრებზე. 11X16, 2 ც.
3. 10693. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და ნინო (ლ. ელიავა) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
4. 10693. ლევან გელაშვილი (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. ელიავა) ნინოს სახლში. 11X17. 2 ც.
5. 24757. 10693. შაქრო (ვ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) დამწუხრებული სახეებით. 11X15. 2 ც.
6. 35271. ზ. ლაფერაძე-გიორგი ჩოხელი, ედ. მაღალაშვილი-ლევანი და სხვები თაბბირზე. 9X12 2 ც. ორიგინალი.
7. 10693. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
8. 10693. თედო (გ. აბაშიძე) ცეკვავს თანასოფელ გოგონასთან ერთად, 11X17. 1ც.
9. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) მაგიდასთან ხელის მოწერის დროს. 11X17. 1 ც.
10. 10693. მწეუმსები მინდორში. 11X17. 1 ც.
11. 10693. შაქრო (ვ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ბუნების წიაღში გაშლილ სუფრასთან. 11X17. 1 ც.
12. 10693. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ნინოს სახლში. 11X17. 1 ც.
13. 10693. მეცხვარე თედოს (გ. აბაშიძე) მდინარეზე გადაყავს ცხვარი. 11X17. 1 ც.
14. 10693. ნინო (ლ. ელიავა), ივლიტა (ნ. ცინცაძე) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე). 11X17. 1 ც.
15. 10638. მწეუმსები მამუკა (ბ. ზაქარიაძე) და გივი თოხაძე. 13X18. 1 ც.
16. 10693. შეყვარებული წყვილი შაქრო (ვ. ნინუა) კოკით ხელში და ივლიტა (ნ. ცინცაძე). 11X17. 1 ც.
17. 10693. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და ნინო (ლ. ელიავა) რესტორანში სუფრასთან. 11X17. 1 ც.
18. 10693. სახალხო ზეიმზე მოცეკვავე ივლიტა (ნ. ცინცაძე) და შაქრო (ვ. ნინუა), დაირით ხელში ნინო (ლ. ელიავა). 11X17, 1 ც.
19. 10693. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და დედამისი მაგდანა (თ. ბაქრაძე) ცხენთან. 11X17. 1 ც.
20. 10693. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) რაიკომის მდივნის (ირ. ქოქორქშვილი) კაბინეტში. 11X17. 1 ც.
21. 10693. ავტობუსში მგზავრებს შორის ნინო (ლ. ელიავა) და ავტობუსთან მდგომი გიორგი (ზ. ლაფერაძე). 11X17. 1 ც.
22. 10693. გადამღები ჯგუფის წევრები. 11X17. 1 ც.
23. 10693. ნინო (ლ. ელიავა), ივლიტა (ნ. ცინცაძე), შაქრო (ვ. ნინუა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი). ბუნების წიაღში. 11X17. 1 ც.
24. 10693. მწეუმსი თედო (გ. აბაშიძე) ზურგზე ცხვრით. 11X17. 1 ც.
25. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი რესტორანში. 11X17. 1 ც.
26. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ხევსურულ ტანსაცმელში. 11X17. 1 ც.
27. 10693. ვლიტა (ნ. ცინცაძე) მეცხვარეებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
28. 10693. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) პორტრეტი. 11X17, 2 ც.
29. 10693. ნინო (ლ. ელიავა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) ყვავილების გვირგვინით. 11X17. 1 ც.
30. 10693. ივლიტა (ნ. ცინცაძე), პორტრეტი. 11X17. 1 ც.

31. 13745. ნინო (ლ. ელიავა) საკლასო ოთახში. 11X17. 1 ც.
32. 10693, თივის ზეინს ამოფარებული შაქრო (გ. ნინუა). 11X17. 1 ც.
33. 10693. ნინო (ლ. ელიავა), პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
34. 10693, 32381. მწეპსი წინამძღოლ ვაცთან ერთად. 18X23, 11X17. 2 ც.
35. 20691, 12634, 10693. ნინო (ლ. ელიავა) ეზოში ჰამაკთან. 11X17, 17X23. 3 ც.
36. 34026. 10693. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს. 11X17, 23X29. 2 ც.
37. 10693, 10638, 12634 2 ც. 12714/21, 32381. 34026 ჩახუტებული ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ოთახის ინტერიერში. 11X16, 17X22, 23X30, 7 ც.
38. 12634 4 ც. 10693 2 ც. ნინო (ლ. ელიავა) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) წყაროსთან. 11X17, 16X22. 6 ც.
39. 34026 2 ც. 10693, 13746. 20502/62. ლევანი (ე. მაღალაშვილი) ესაუბრება ცხენზე მჯდომ გიორგის (ზ. ლაფერაძე) . 16X22, 11X17. 5 ც.
40. 34026 2 ც. 12714/23. 10638, 10693, 20691. ნინო (ლ. ელიავა) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ცხენთან. 23X30, 17X23. 6 ც.
41. 10693, 10638, 32381. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი(ე. მაღალაშვილი) ქუჩაში საუბრის დროს. 18X23, 11X15, 3 ც.
42. 32381, 10693. 34026. შაქრო (გ. ნინუა) და ივლიტა (ნ. ცინცაძე) აწერენ ხელს. 23X30. 3 ც.
43. 10693, 10638, 22145, 13744. ნინო (ლ. ელიავა) ხევისურულ ტანსაცმელში. 11X17. 4 ც.
44. 10693, 20691. ნინო (ლ. ელიავა) და ლევანი (ე. მაღალაშვილი) საუბრის დროს. 17X23. 2 ც. ერთი ფერადი.
45. 20691, 10693. მწეპსები გიორგი (ზ. ლაფერაძე) და თედო (გ. აბაშიძე) ცხვრის ფარასთან. 17X23. 2 ც.
46. 10693 2 ც. 20691. ცხვრის ფარასთან თედო (გ. აბაშიძე). 17X23. 3 ც.
47. 10638. 34026 3 ც. ნინო (ლ. ელიავა) ეზოში სათამაშო ცხენით ხელში. 10X17, 22X30. 4 ც.
- 48 33753. კადრირება ფილმისათვის 64 ც. 6X8.
- 48ა.38359. „ჩრდილი გზაზე“. ფილმის გადაღების მომენტები. 8X11 2 ც. ორიგინალი.
49. 38359. „ჩრდილი გზაზე“. 1957 წ. ფილმის გადაღების მომენტები. 8X11 2 ც. ორიგინალი.
50. 38359. „ჩრდილი გზაზე“. 1957 წ. ფილმის გადაღების მომენტები. 8X11 3 ც. ორიგინალი.
51. 35271. მანქანასთან მდგომი ედ მაღალაშვილი-ლევანი, და ზ. ლაფერაძე-გიორგი. 8X12 1 ც. ორიგინალი.
52. 35271. ცხენზე მჯდომი ზ. ლაფერაძე –გიორგი. 11X15 1 ც. ორიგინალი.
53. 35271. ქოსთან მდგომი მეცხვარეები. 9X12 2 ც
54. 35271. ცხენთან მდგომი ზ. ლაფერაძე და ლ. ელიავა. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
55. 35271. ოთახში გ. ნინუა ზ. ლაფერაძე და სხვები. 9X12 2 ც. ორიგინალი.
56. 35271. ზ. ლაფერაძე, ედ. მაღალაშვილი მინდორში საუბრის დროს. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
57. 35271. ზ. ლაფერაძე-გიორგი, მ. ხინიკიძე-არჩილი ოთახში .9X12 2 ც. ორიგინალი.
58. 35271. ზ. ლაფერაძე სხვა მეცხვარეებთან ერთად თათბირზე. 9X12 2 ც. ორიგინალი.
59. 35271. ზ. ლაფერაძე მეცხვარესთან ერთად. 9X12 1 ც. ორიგინალი.

60. 35271. ედ. მაღალაშვილი და ზ. ლაფერაძე თავმჯდომრის ოთახში 9X12 1 ც. ორიგინალი.
61. 35271. ზ. ლაფერაძე-გიორგი ესაუბრება მეცხვარეს. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
62. 35271. ზ. ლაფერაძე-გიორგი მინდორში ცხენთან ერთად. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
63. 35271. ფოტოკოლაჟი ფილმისთვის „ჩრდილი გზაზე“. 10X13 1 ც. ორიგინალი.
64. 39414. ვ. ნინუა-შაქრო და ნ. ცინცაძე-ივლიტა ხელში საჩუქრებით. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
65. 39414. ვ. ნინუა-შაქრო და ლ. ელიავა-ნინო საუბრისდროს. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
66. 39414. ვ. ნინუა-შაქრო და ნ. ცინცაძე-ივლიტა მანქანასთან გადმებული სახეებით. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
67. 39414. ვ. ნინუა-შაქრო და ნ. ცინცაძე-ივლიტა სახლის სახურავზე. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
68. 39413. ვ. ნინუა-შაქრო და ნ. ცინცაძე-ივლიტა იმალებიან ხის უკან 8X11 2 ც. ორიგინალი.
69. 39413. ვ. ნინუა-შაქრო და ნ. ცინცაძე-ივლიტა და ედ. მაღალაშვილი-ლევანი ზიან მანქანაში. 8X11 1 ც. ორიგინალი.

182 ცალი.

„ეთერის სიმღერა“. 1957 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. დ. ფელდმანი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ზ. ფალიაშვილი

1. 32402. მინდორზე, მთების ფონზე, წინა პლანზე ქოლგით ხელში დგას ნატო (მ. ჯაფარიძე), უკან ზ. ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და ეთერი (რ. კილაძე). 11X16. 1 ც.
2. 10638, ქეთევანი (ლ. ასათიანი) და უცნობი მამაკაცი. 11X16..1 ც.
3. 32402. კადრი ზ. ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. 11X16. 2 ც.
4. 32402. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“, აბესალომის პარტიას ასრულებს დ. გამრეკელი. 11X16, 3 ც.
5. 32402. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. 11X16. 3 ც.
6. 34025. ოთახის ინტერიერში კიბეზე დგანან: მარჯვნიდან ვიქტორი, (ივ. რუსინოვი), ნატო(მ. ჯაფარიძე), ვანო (რ. ჩხიკვაძე) და მსახიობი ალ. ზაგორსკი. 11X17. 1 ც.
7. 32402, ოთახში როიალთან ზის მელიტონ ბალანჩივაძე (მ. გეგეჭკორი), მისგან მარჯვნივზაქარია ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე) და მარჯვნივ დგას ვიქტორი (ივ. რუსინოვი). 11X16. 1 ც.
8. 32402. კადრი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. 11X16. 2 ც.
9. 32402. სახალხო ზეიმი მონასტრის ეზოში. 11X16. 1 ც.
10. 32402. პოლიციელები არბევენ ქოთნებით სავსე ურემს, იქვე დგას ჭურჭლის პატრონი გლეხიდა ზაქარია ფალიაშვილი (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 2 ც.

11. 32402. თიხის ჭურჭლით დატვირთულ ურემთან დგანან პოლიციელები და გლეხი. 11X16. 1 ც.
12. 32402. სახალხო დღესასწაული ეკლესიის ეზოში, წინა პლანზე ყარაჩოხელები. 11X16. 1 ც.
13. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), იულია (ბ. ვინოგრადოვა) და ტანეევი (ნიკ. რიჟოვი) კონსერვატორიის ფოიეში. 11X16. 1 ც.
14. 32402, ეთერი (რ. კილაძე) ტყეში შეშის შეგროვების დროს. 11X16. 1 ც.
15. 32402. პატარა ეთერი (ქ. დოლიძე) სალამურიო ხელში. 11X16. 2 ც.
16. 32402, ეთერი (რ. კილაძე) ეფერება შვლის ნუკრს. 11X16. 1 ც.
17. 32402. რეჟ. ს. დოლიძე ფილმის გადაღების დროს. 12X17. 1 ც.
18. 32402. რეჟ. ს. დოლიძე და ოპერატ. დ. ფელდმანი. 12X16. 2 ც.
19. 32402. ზურგზე ბარგმოკიდებული ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 1 ც.
20. 32402. მდელზე წამოწოლილი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 2 ც.
21. 32402. მოხუცი მწყემსი (ვ. გოძიაშვილი) და მისკენ მომავალი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 1 ც.
22. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იულია (ბ. ვინოგრადოვა) საკონცერტო დარბაზში. 11X16. 1 ც.
23. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იულია (ბ. ვინოგრადოვა) ესაუბრებიან პატარა ეთერს (ქ. დოლიძე). 11X16. 1 ც.
24. 32402. მოხუცი მწყემსის (ვ. გოძიაშვილი) და ზაქარიას (ვ. კვაჭაძე) შეხვედრა. 11X16. 2 ც.
25. 34025, ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ეტლში. 8X11. 1 ც.
26. 34025. ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ქოლგით ხელში. 8X10. 1 ც.
27. 32402. ეკლესიასთან შეკრებილი ხალხი, მათ შორისაა ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 1 ც.
28. 32402. მდიდირულ ოთახში სკამზე ზის ჩაფიქრებული ნატო (მ. ჯაფარიძე). 11X16. 1 ც.
29. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) კიბეზე ნოტებით ხელში. 11X16. 1 ც.
30. 34025. როიალზე უკრავს ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) იქვე დგას ნატო (მ. ჯაფარიძე). 11X16. 1 ც.
31. 32402 ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და იული (ბ. ვინოგრადოვა) საუბრის დროს. 11X16. 2 ც.
32. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), პორტრეტი. 11X16. 2 ც.
33. 32402. წყაროსთან მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 3 ც.
34. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) სიმინდის ყანაში. 11X16. 1 ც.
35. 32402. ნატო (მ. ჯაფარიძე) და ქეთევანი (ლ. ასათიანი) ეტლიდან ესაუბრებიან მოხუცს. 11X16. 1 ც.
36. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ნატო (მ. ჯაფარიძე) უყურებენ ეკლესიის ეზოში საზეიმოდ შეკრებილ ხალხს. 11X16. 1 ც.
37. 32402. იულია (ბ. ვინოგრადოვა), პორტრეტი. 11X16. 3 ც.
38. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) თოვლიან პარკში. 11X16. 1 ც.
39. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) კონსერვატორიის ვესტიბიულში. 11X16. 1 ც.
40. 32402. მდელზე მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე). 11X16. 1 ც.
41. 32402. ეთერი (რ. კილაძე) პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
42. 34025. ნატო (მ. ჯაფარიძე) ბავშვით ხელში. 11X16. 1 ც.
43. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ფილარმონიის დარბაზის კარისკაცი. 11X16. 1 ც.
44. 32402. ეთერი (რ. კილაძე) ქოხის წინ. 11X16. 1 ც.

45. 32402. სამი აბჯრიანი მეომარი ფარებითა და საყვირებით ხელში. 11X16. 1 ც.
46. 32402. ბანზე მჯდომი ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) გასცქერის ეზოში დოქით ხელში მდგომ ეთერის (რ. კილაძე). 11X16. 2 ც.
47. 32402. მთაში ქოხთან ზაქარია (ვ. კვაჭაძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და ეთერი (რ. კილაძე). 11X16, 1 ც.
48. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) ოთახში ბუხართან. 11X16. 1 ც.
49. 32402. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ეთერი (რ. კილაძე) მინდორში .1723, 11X16. 2 ც.
50. 32402. 12653. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) და ეთერი (რ. კილაძე) გაზეთის კითხვის დროს. 11X16, 17X23. 2 ც.
51. 13927. ზაქარია (ვ. კვაჭაძე) სალამურით ხელში, იქვე დგანან: მეომარი (დ. აბაშიძე), პაპა (ვ. გოძიაშვილი) და პატარა ეთერი (ქ. დოლიძე). 17X2. 1 ც.
52. 19863. კადრში მარჯვნიდან ნესტორი (გ. გეგეჭკორი), ნატო (მ. ჯაფარიძე), კოწია (ალ. ჟორჟოლიანი) და გიორგი (მ. ხინიკაძე). 17X23. 2 ც.

72 ცალი.

„საბუდარელი ჭაბუკი“. 1957 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. ზ. მემძარიაშვილი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 10632 2 ც. 12727/26, თებროლე (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტა (ი. კახიანი), სასიყვარულო კადრი. 11X17, 3 ც.
2. 32362, 13684, 10632. ელპიტე (ს. თაყაიშვილი) ესაუბრება რევიზორს. 11X17. 14X20. 3 ც.
3. 0632, 17740. გიორგი (ზ. ლაფერაძე) ესაუბრება გოგიტას (ი. კახიანი). 11X17, 2 ც.
4. 17881, 10632. უშანგი (გ. თოხაძე) თავის მოტოციკლთან. 11X17, 2 ც.
5. 10632. ნაწვიმარ გუბეში ჩავარდნილი გოგიტა (ი. კახიანი). 11X17, 1 ც.
6. 10632. უშანგის (გ. თოხაძე) მაღაზიაში აღწერას ატარებს რევიზორი. 11X17, 1 ც.
7. 10632. გლეხები სიმინდის ყანაშ მუშაობის დროს.. 11X17, 1 ც.
8. 10632. ჩხუბის დროს კიბესთან წაქცეული გოგიტა, 11X17. 1 ც.
9. 10632. ფოსტალიონი ესაუბრება გოგიტას დას (ლ. სარაჯიშვილი). 11X17, 1 ც.
10. 10632. ელპიტე (ს. თაყაიშვილი) ბავშვთან ერთად. 11X17, 1 ც.
11. 10632. ფანჯარიდან იყურებიან თებროლეს ცნობისმოყვარე მეზობლები. 11X17, 1 ც.
12. 10632. სოფელ საბუდარას გოგონები ჭიდან წყალს იღებენ. 11X17, 1 ც.
13. 10632, საჩინო (გრ. ტყაბლაძე) აივანზე იბანს ხელს. 11X17, 1 ც.
14. 10632, საჩინო (გრ. ტყაბლაძე) თავის ეზოში.. 11X17, 1 ც.
15. 10632, 17739, საჩინო (გრ. ტყაბლაძე) და მისი ქალიშვილი (ლ. სარაჯიშვილი) ვახშმის დროს. 11X17, 2 ც.
16. 10632. თებროლე (ბ. მირიანაშვილი) პროფილში, სარკეში ყურების დროს. 11X17, 1 ც.
17. 10632. უშანგი ესაუბრება ელპიტეს (ს. თაყაიშვილი). 11X17, 1 ც.

18. 17756, 10632. გოგიტას და (ლ. სარაჯიშვილი) წერილით ხელში. 11X17, 1 ც.
19. 110632. 127127/26, გოგიტას (ი. კახიანი) და უშანგის (გ. თოხაძე) ჩხუბის კადრი. 11X17, 2 ც.
20. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) პორტრეტი. 11X17, 2 ც.
21. 10632 2 ც. 17935. ლოგინზე წამოწოლილი გოგიტა (ი. კახიანი) სიგარეტით ხელში. 11X17, 1 ც. 3 ც
22. 10632. გოგიტას უმცროსი და (მ. მახარაძე) საწოლში წიგნით ხელში. 11X17, 1 ც.
23. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) ქუთაისში, თეატრის წინ. 11X17, 1 ც.
24. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) და უშანგი (გ. თოხაძე) საუბრის დროს. 11X17, 1 ც.
25. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) პირველი ხელფასით ხელში. 11X17, 1 ც.
26. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) იპარება სახლიდან. 11X17, 1 ც.
27. 10632. გოგიტას (ი. კახიანი) და უშანგის (გ. თოხაძე) ჩხუბის კადრი 11X17, 1 ც.
28. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) ზის ლოგინზე, იქვე დგას გიორგი (ზ. ლაფერაძე). 11X17, 1 ც.
- 29–38. 17845, 17844. 17978, 17846. 17852, 17856. 17851, 17839. 17855, 17854. 17853, 17976. 17857, 17858, 17862, 17984, 17847, 17848. 17838. ფილმის გადაღების კადრები. 11X17, 18. ც.
39. 18047. ჭელიძე თინა სასინჯი კადრები. 8X11, 4 ც.
40. 10632 2 ც. 17660. გოგიტა (ი. კახიანი) და გიორგი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს. 22X30, 3 ც.
41. 10632 2 ც. 32362. გოგიტა (ი. კახიანი) იმალება სხვენში. 11X17, 17X23, 3 ც.
42. 10632, 32362. მუშები (ნ. მგალობლიშვილი, ნ. ფირანიშვილი) ესაუბრებიან რევიზორს (ა. კვანტალიანი). 18X24, 1 ც.
43. 12727/26. 12614 3 ც. 12615, 32362. თებროლესა (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტას (ი. კახიანი) პაემანი. 11X17, 17X23, 6 ც..
44. 10632, 12714/53. 12614. გოგიტას (ი. კახიანი) და თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) შეხვედრის კადრი, 11X17, 17X23, 3ც.
45. 22226 3 ც. 12714/54, 10632. 13686. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) გოგიტას უჩვენებს თავის ნახელავს. 6 ც.
46. 10632 2 ც. 32362. აღმასხანი (იპ. ხეიჩია) კალთაში ბავშვით, 18X24, 11X17. 3 ც.
47. 19632, 32362, 17659. უშანგი (გ. თოხაძე), პორტრეტი, 11X17. 3ც.
48. 10632. 13685, 12615. გოგიტას (ი. კახიანი) და თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) ქორწილის კადრი. 11X17. 3 ც.
49. 32362, 20914/43. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) და მისი მეგობრები. 11X17. 3 ც.
50. 32362. 10632. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) თიხის ჭურჭლის კეთების დროს, 11X17, 17X23. 2 ც.
51. 10632, 12614. თებროლე (ბ. მირიანაშვილი) დგას ეზოს კართან და უკან იყურება. 17X23, 11X17, 2 ც.
52. 32362, 10632. 17896. განრისხებული ელპიტე (ს. თაყაიშვილი). 11X17, 18X23, 3 ც.
53. 10632 12714/52, 12614, 13683, 12727/26. საჩინო (გ. ტყაბლაძე) თავის ეზოში მუშაობის დროს. 6 ც.
54. 10632, კადრი ფოტო სალონში. 11X16, 1 ც.
55. 17743. საცდელი კადრი, დ. ქობულაძე, გრ. ტყაბლაძე. 11X16, 1 ც.
56. 12727/26. თებროლეს (ბ. მირიანაშვილი) და გოგიტას (ი. კახიანი) დამშვიდობების კადრი. 11X17, 1 ც.

57. 10632. გოგიტა (ი. კახიანი) ესაუბრება თავის დას (ლ. სარაჯიშვილი). 11X17, 1 ც.

112 ცალი.

„ოთარაანთ ქერივი“. 1957 წ.

რექ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. ა. ბელიაშვილი, მ. ჭიაურელი, ოპერატ. დ. კანდელაკი, დ. ფელდმანი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 12734/21. სურწინგადაკიდებული გიორგი (გ. შენგელაია) სიხარულით ტოვებს სახლს. 6X9, 2 ც.
2. 12734/21. მომაკვდავ გიორგის (გ. შენგელაია) სინჯავს ექიმი, იქვე დგას არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი). 6X9, 2 ც.
3. 12734/21. გიორგი (გ. შენგელაია) კესოს ბაღში. 6X9, 1 ც.
4. 12734/21. გლეხი (კ. დაუშვილი) მეზობლებს აჩვენებს გაროზგილ ზურგს. 6X9, 1 ც.
5. 12734/21. კესო (დ. ჯორჯოლიანი) თავის ეზოში. 6X9, 2 ც.
6. 12734/21. კესო (დ. ჟორჟოლიანი) უკრავს როიალზე, იქვე დგას გიორგი (გ. შენგელაია). 6X9, 2 ც.
7. 12734/21. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) თავის ეზოში ყვავილების კრეფის დრო.. 5X9, 1 ც.
8. 12734/21. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეზოში საუბრის დროს. 6X7, 2 ც.
9. 12734/21. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) თავის ეზოში. 6X8, 2 ც.
10. 12734/21. დასახიჩრებულ გიორგის (გ. შენგელაია) თავზე ადგანან არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) და გლეხები. 6X9, 1 ც.
11. 10633. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეტლში. 11X17, 2 ც.
12. 10633. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) სკივრიდან იღებს წინდებს. 11X17, 1 ც.
13. 10633, 27428, 12727/22, ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი. 11X17, 14X19, 3 ც.
14. 10633 ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) და გიორგი (გ. შენგელაია) საუბრის დროს. 6X9, 11X17, 3 ც.
15. 12734/23. მათხოვარი ოთარაანთ ქერივის ეზოსთან. 11X17, 1 ც.
16. 10633. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) ეთხოვება მომაკვდავ შვილს, იქვე დგას არჩილი 11X17, 1 ც.
17. 10633. არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ესაუბრება სტუმრებს. 11X17, 1 ც.
18. 12734/23. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორის მისაღებში. 11X17, 3 ც.
19. 12734/23, 27428 2 ც. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) და თარჯიმანი (ვ. ნინუა) გუბერნატორის მისაღებში. 11X17, 3 ც.
20. 10633. გიორგი (გ. შენგელაია) და ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) მინდორში. 11X17, 1 ც.
21. 10633. სუფრასთან სხედან: ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე), კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი). 11X17, 1 ც.

22. 10633. ხესთან მდგომი გიორგი (გ. შენგელაია) სასახლის ბაღში. 11X17. 1 ც.
23. 27428. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორის მისაღებში. 11X17, 1 ც.
24. 10633. ურემთან მიწაზე გდია დასახინრებული გიორგი (გ. შენგელაია). 11X17. 1 ც.
25. 10633. ურემთან დგას გიორგი (გ. შენგელაია). 11X17. 1 ც.
26. 10633. გიორგი (გ. შენგელაია) თავად არჩილის სახლში. 11X17. 1 ც.
27. 27428. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი. 17X23. 1 ც.
28. 27428. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე), პორტრეტი. 10X15. 1 ც.
29. 10633. 32364 2ც. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) თივის ზვინის დაღების დროს. 11X17. 3 ც.
30. 10633. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) მეუღლის ნაქონი იარაღით. 11X17. 1 ც.
31. 12734/21, 10633. აძებში შემოსილი ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე). 11X17. 1 ც.
32. 10633. 2 ც. 12734/21. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) საწოლში. 11X17. 3 ც.
33. 10633, 34023. გიორგი (გ. შენგელაია) თავადის სახლში კიბესთან ესაუბრება მოხუც დიასახლისს. 11X17, 2 ც.
34. 10633. 34023. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) ეტლში. 9X14, 11X17. 2 ც.
35. 10633. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) პორტრეტი. 11X17. 2 ც.
36. 10633. 12734/21. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) მომაკვდავ შვილთან, გიორგისთან ერთად. 11X17. 2 ც.
37. 10633 2 ც. 13884, 12727/22 2 ც. კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ბაღის გეგმას აჩვენებს გიორგის (გ. შენგელაია). 11X17. 5 ც.
38. 10633. გიორგი (გ. შენგელაია) და კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ბაღში. 11X17. 1 ც.
39. 10633. კესო (დ. ჟორჯოლიანი). პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
40. 12734/21. ფილმის რეჟისორი და ოპერატორი მ. კანდელაკი. 11X14. 2 ც.
41. 12734/21. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს. 11X17. 2 ც.
42. 12734/23. ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) წამოდგომაში ეხმარება წაქცეულ მამაკაცს. 9X14. 1 ც.
- 43-48. 12734/21 11ც 34023 2 ც მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს. 11X17. 13 ც.
49. 12734/22, 10633. გლეხებით გარშემორტყმული კესო (დ. ჟორჯოლიანი) და არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი). 23X29, 11X16, 6X9. 3 ც.
50. 12734/22, 10633. გიორგი (გ. შენგელაია) ბაღში დაყრდნობილი ხის ტოტოზე. 11X17, 22X28, 2 ც.
51. 12734/22, 10633. სახლის აივანზე მდგომი კესო (დ. ჟორჯოლიანი) ხელს უწვდის თივის ზვინზე მდგარ გიორგის (გ. შენგელაია). 11X17, 22X28. 2 ც.
52. 12621 2 ც. 12727/22. 10633, ოთარაანთ ქვრივი (ვ. ანჯაფარიძე) ემშვიდობება მიცვალებულ შვილს. 11X16, 17X23. 4 ც.
53. 10633. 32364. 12727/22. გიორგი (გ. შენგელაია) თივის ზვინზე. 11X17, 18X24, 13X18. 3 ც.
54. 10633 2 ც. 12734/22 2 ც. 13301. მგლოვიარე კესოს (დ. ჟორჯოლიანი) ამშვიდებს არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი). 22X28, 11X17. 5 ც.
55. 10633. 2 ც. 12621 2 ც. 12714/62. ხურჯინგადაკიდებული გიორგი (გ. შენგელაია) თავადის ეზოში. 18X23, 11X17. 5 ც.

56. 13912, 10633, 13911. 34023. ლოგინში წამომჯდარი ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) ესაუბრება გიორგის (გ. შენგელაია). 18X23, 11X17. 4 ც.
57. 10633, 12714/60. 22377, 32364. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) პურებით ხელში ეხსუება გლახას. 18X24, 11X17, 9X14. 4 ც.
58. 10633, 12727/22, 12714/61 2 ც. 12621, 32364. ხის ზირში წამოწოლილი გიორგი (გ. შენგელაია) და ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) საუბრის დროს. 18X24, 11X17, 9X14, 6 ც.
59. 10633, 12734/22. კარისკაცები გზას უღობავენ გუბერნატორთან მიმავალ ოთარაანთ ქერივს (ვ. ანჯაფარიძე). 23X28, 11X17. 2 ც.
60. 10633, 22377 2 ც. 13883, 34023. ძაღვით შემოსილი ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) პორტრეტი. 18X24, 11X17. 5ც.
61. 10633 2 ც. 34023. ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) საბანს აფარებს მიცვალებულ გიორგის (გ. შენგელაია). 17X23, 11X17. 3 ც.
62. 32364, 10633. არჩილი (ბ. ანდრონიკაშვილი) და კესო (დ. ჟორჟოლიანი) ოთახში, 11X17, 18X24. 2ც.
63. 10633. 12734/22. კესო (დ. ჟორჟოლიანი) თაიგულით ხელში ესაუბრება გიორგის (გ. შენგელაია). 22X29, 11X17. 2 ც.
64. 34023, 10633. 32364. 12734/22 ოთარაანთ ქერივი (ვ. ანჯაფარიძე) გუბერნატორთან მიღებაზე. 22X28, 18X24. 4 ც.
65. 41199. გადაღების პროცესი, ვერიკო ანჯაფარიძე და კინოოპერატორი შოთა კანდელაკი 11X17 1 ც. ორიგინალი.
66. 41199. ფილმის გადაღების მმენტი 7X11 1 ც. ორიგინალი.

141. ცალი.

„ქალის ტვირთი“. 1957 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ნ. სანიშვილი, ოპერატ. ფელდმანი, მხატვ. მ. გოცირიძე, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) საქორწილო კაბაში. 23X28. 1 ც.
2. 19556. ლეიბის ქვეშ დამალული ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ქეთო (ლ. ელიავა). 23X28. 1 ც.
3. 19556. ნიკო (გ. გეგეჭკორი), მართა (მ. თბილელი) და ქეთო (ლ. ელიავა) რევოლუციონერების და პოლიციელების გარემოცვაში. 23X28. 1 ც.
4. 19556. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და მართა (მ. თბილელი) ახატნელის ბინის სარდაფში. 23X28. 1 ც.
5. 19556. სარკესთან მჯდომი ქეთო (ლ. ელიავა) ესაუბრება ნიკოს (გ. გეგეჭკორი). 23X28. 2 ც.
6. 19556. ახალგაზრდა სტალინი (ა. კობალაძე). 23X28. 2 ც.
7. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა), კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე), ჯაშუში (დ. ოქროპირიძე) პოლიციელებთან ერთად. 23X28. 1 ც.

8. 11529. 19556. ახატნელების ოჯახი თავის სახლში: ანდრო (ა. ოშიაძე), კლიმიაშვილი (დ. შავგულიძე) და ქეთოს დედა (თ. წულუკიძე). 2X328. 2 ც.
9. 19556. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) ახატნელების ბინაში. 23X28. 1 ც.
10. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) და ნიკო (გ. გეგეჭკორი). 23X28. 1 ც.
11. 19556. კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე) და მარიამი (თ. წულუკიძე) კლიმიაშვილის სამუშაო ოთახში. 23X28, 13X19. 2 ც.
12. 19556. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) პოლიციაში. 23X28. 1 ც.
13. 19556. სურენი (ფ. სონდულაშვილი) და ვასილი (მ. მინევე) არალეგალურ სტამბაში. 23X28. 1 ც.
14. 19556 რევოლუციონერები არალეგალურ სტამბაში, ცენტრში მართა (მ. თბილელი). 23X28. 1 ც.
15. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) იარაღით ხელში და იატაკზე მის მიერ სასიკვდილოთ დაჭრილი კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე). 23X28. 1 ც.
16. 19556. განრისხებული კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე) ეჩხუბება ქეთოს (ლ. ელიავა). 22X28. 1 ც.
17. 19556. მაგიდასთან მჯდომ ქეთოს ესაუბრება კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე). 22X28, 1 ც.
18. 19556. დემონსტრაციის დარბევა. 23X28. 1 ც.
19. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) სახვევს ადებს მართას (მ. თბილელი). 23X28. 2 ც.
20. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) სარკის წინ , იქვე დგას მსახური. (ლ. მანჯავიძე), 23X28. 1 ც.
21. 22621, 19556. ნეფე –პატარძალი: ქეთო (ლ. ელიავა) და კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე). 11X14, 22X27. 2 ც.
22. 19556. ჩინოსანი პოლიციელი ემუქრება რიგით პოლიციელებს. 23X28. 1 ც.
23. 19556. მუშათა გამოსვლა: მართა (მ. თბილელი), ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ნიკო (გ. გეგეჭკორი). 22X28, 1 ც.
24. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი) საუბრის დროს. 22X28. 1 ც.
25. 19556. ნიკოს (გ. გეგეჭკორი) და ანდროს (ა. ოშიაძე) კამათის კადრი, იქვე დგას მარიამი (თ. წულუკიძე). 16X22, 22X28. 2 ც.
26. 19556. 13524. ნიკოს (გ. გეგეჭკორი) დაპატიმრების კადრი. 23X28, 16X22. 2 ც.
27. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი), საუბრის დროს. 11X15, 22X28. 3 ც.
28. 19556. 13524. 41307. დემონსტრაციაზე სიტყვას ამბობოს ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი). 23X28. 11X17 3 ც.
29. 19556, 11529. ქეთოს (ლ. ელიავა) და კლიმიაშვილის ქორწილი, იქვე დგანან მარიამი (თ. წულუკიძე), ანდრო (ა. ოშიაძე), აკაკი (ო. კობერიძე), ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და ილიკო (ვ. დოლიძე). 11X17, 22X28. 2 ც.
30. 19556, 13925. ნეფე-პატარძალი ქეთო (ლ. ელიავა) და კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე), იქვე დგას ფატიო ხელში მოსამსახურე (ლ. მანჯავიძე). 22X26. 1 ც.
31. 19556. ჯანყებული მუშები, წინა პლანზე ვასილი (მ. მინევე). 23X28. 1 ც.
32. 19556. 41307. მარიამი (თ. წულუკიძე) და ქეთო (ლ. ელიავა) საუბრის დროს. 23X28. 11X17. 2 ც.

33. 19556. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და მართა (მ. თბილელი) საუბრის დროს. 23X28. 1 ც.
34. 19556. სასიკვდილოდ დაჭრილი კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე) წამოდგომას ცდილობს. 23X28. 1 ც.
35. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) და მართა (მ. თბილელი) ჩამოდიან კიბეზე. 23X28. 1 ც.
36. 19556. დაპატიმრებული მუშები მიჰყავთ ჟანდარმებს. 23X28. 1 ც.
37. 19556. ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და ახალგზრდა სტალინი (ა. კობალაძე) საუბრის დროს. 23X28. 3 ც.
38. 19556. კინტოები ხილით სავსე ხონჩებით. 23X28. 1 ც.
39. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა), ზურაბი (ი. ტრიპოლსკი) და კლიმიაშვილი ოთახის ინტერიერში. 23X28. 1 ც.
40. 19556. ჟანდარმები ჩხრეკენ ახატნელების სახლს. 23X28. 1 ც.
41. 19556. ნიკო (გ. გეგეჭკორი) და აკაკი (ო. კობერიძე) საუბრის დროს. 23X28. 1 ც.
42. 19556. აკაკი (ო. კობერიძე) ქეთოს (ლ. ელიავა) ულოცავს გაბედნიერებას. 23X28. 1 ც.
43. 19556. ჟანდარმები გზას უღობავენ დემონსტრანტებს. წინა პლანზე ნიკო (გ. გეგეჭკორი) 22X28. 1 ც.
და მართა (მ. თბილელი). 23X28. 1 ც.
44. 19556. რევოლუციონერები ატარებენ საიდუმლო კრებას. 11X15. 1 ც.
45. 19556. გადაღების მომენტები, რეჟ. ნ. სანიშვილი, ლ. ელიავა და მ. თბილელი. 11X15, 13X18. 3 ც.
46. 19556. ლ. ელიავა და მ. თბილელი გრიმის კეთების დროს. 11X15, 13X18. 3 ც.
47. 19556. ნ. სანიშვილი და ლ. ელიავა რეპეტიციის დროს. 17X23. 1 ც.
48. 19556. ფილმის გადაღების კადრები. 11X15. 2 ც.
49. 19556. რეჟ. ნ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს. 11X16, 12X18. 2 ც.
50. 19556. ფილმის გადაღების კადრები. 11X15. 2 ც.
51. 19556. ქეთო (ლ. ელიავა) და ჯაშუში (დ. ოქროსცვარიძე). 11X16. 1 ც.
52. 14688. მარიამი (თ. წულუკიძე), ანდრო (ა. ოშიაძე), კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე). 11X17. 1 ც.
53. 14692. ქეთო (ლ. ელიავა) და კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე) ქორწილის დროს. 11X17. 1 ც.
54. 38210. მარიამი (თ. წულუკიძე) და ანდრო (ა. ოშიაძე) მისი მეუღლე საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
55. 38210. კლიმიაშვილი (გ. შავგულიძე) და მარიამი (თ. წულუკიძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
56. 38210. ქორწილის კადრი: კლიმიაშვილის (გ. შავგულიძე) და ქეთო (ლ. ელიავა) ცეკვის დროს. 17X22. 1 ც.
57. 36616. ლ. ელიავა ქეთო და მ. თბილელი მართა. 11X11 1 ც. ასლი.
58. 41307. კადრი ფილმიდან 11X17 1 ც.
59. 41307. კადრი ფილმიდან 11X17 1 ც.
60. 41307. კადრი ფილმიდან 11X17 1 ც.

„მე ვიტყვი სიმართლეს“. 1957 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. ავტ. ლ. ხოტივარი, ო. დგებუაძე, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ლ. მამალაძე, ზ. მეძმარიაშვილი, კომპოზიტ. ოთ. თაქთაქაშვილი

1. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
2. 10697. მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მართა (ნ. კაკაბაძე) მძინარე ოთარის (ო. კობერიძე) საწოლთან. 11X17. 1 ც.
3. 10697. მელიტონი (აკ. ვასაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) ნავის კაიუტასთან საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
4. 12727/16. მელიტონი (აკ. ვასაძე), ჯუმბერი (გ. გელოვანი), უშანგი (დ. აბაშიძე) და შალვა ბეჟუაშვილი საუბრის დროს გემბანზე. 11X17. 1 ც.
5. 10697. მელიტონი (აკ. ვასაძე) თევზსაჭერ გემზე. 11X17. 1 ც.
6. 10697. საჩხუბრად მომზადებულ უშანგის (დ. აბაშიძე) მეგობრები აკავებენ. 11X17. 1 ც.
7. 10697. ჩახუტებული მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მართა (ნ. კაკაბაძე). 11X17. 1 ც.
8. 16675. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) მუშებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
9. 10697. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი). პორტრეტი. 11X11. 3 ც.
10. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე), ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) და მართა (ნ. კაკაბაძე) საუბრის დროს. 11X12. 1 ც.
11. 10697. ოსამართლე (გ. კოსტავა). პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
12. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
13. 10697. მელიტონი (აკ. ვასაძე) ტყეში თვალთვალის დროს. 11X16. 3 ც.
14. 10697. მელიტონი (აკ. ვასაძე), მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და ოფიცერი საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
15. 10697. თავშესხვეული ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი). 11X17. 1 ც.
16. 10697. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) რეზინის ჩექმის ჩაცმის დროს. 11X17. 1 ც.
17. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე). პორტრეტი. 11X17. 2 ც.
18. 10697. რესტორნის დარბაზის ცენტრში მომდერალი ქალი. 11X17. 1 ც.
19. 10697. მერაბი (ზ. ლაფერაძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) ძველი ნაგებობის და სათევზაო ბაღეების ფონზე. 11X17. 1 ც.
20. 10697. კოსტა (გ. შავგულიძე) და ოთარი (ო. კობერიძე) მდიდრულ ინტერიერში ორ უცნობ მამაკაცთან ერთად. 11X17. 1 ც.
21. 10697. ფარდის უკან დამალული ოთარი (ო. კობერიძე) და ოთახში მდგომი კოსტა (გ. შავგულიძე) უცნობ მამაკაცთან ერთად. 11X17. 1 ც.
22. 10697 3 ც. 13727. მელიტონი (აკ. ვასაძე). პორტრეტი. 11X17. 4 ც.
23. 10697. საწოლში წამომჯდარი ოთარი (ო. კობერიძე). 11X17. 1 ც.

24. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) კაიუტაში საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
25. 10697. კაიუტასთან მდგომი მელიტონი (აკ. ვასაძე). 11X17. 1 ც.
26. 10697. ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) პლიაჟზე მეგობრებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
27. 12611, 13725 2 ც. 10697. ოთარი (ო. კობერიძე) და ქეთევანი (მ. ახვლედიანი) საუბრის დროს, უკან დგას უშანგი (დ. აბაშიძე). 11X17, 17X23. 4 ც.
28. 10697. ოფიცერი (გ. თოხაძე) ნაჭერში ახვევს მკვლელობის იარაღს. 11X17. 1 ც.
29. 10697. მელიტონისა (აკ. ვასაძე) და ოთარის (ო. კობერიძე) ჩხუბის კადრი. 11X17. 1 ც.
30. 32387, 10697. კოსტა (გ. შავგულიძე). პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
31. 10697. კოსტა (გ. შავგულიძე) და მისი შვილი ოთარი (ო. კობერიძე). 11X17. 1 ც.
32. 10697. შეიარაღებული ოფიცერი ძაღლით აპატიმრებს უშანგის (დ. აბაშიძე). 11X17. 1 ც.
33. 10697, 13532. მართა (ნ. კაკაბაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) ცეცხლჩამქრობით ხელში. 11X17, 17X23. 2 ც.
34. 12611, 10697. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) ნავის კაიუტასთან. 17X23, 11X17. 3 ც.
35. 12727/16, 13729, 10697, 13728. ოთარი (ო. კობერიძე) და მელიტონი (აკ. ვასაძე) კამათის დროს. 11X17, 18X23. 4 ც.
36. 12611. მელიტონი (აკ. ვასაძე) და უშანგი (დ. აბაშიძე) კაიუტასთან საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
37. 13532, 32383, 10697, 34022. გ. გელოვანი და შ. ბეჟუაშვილი აკავებენ მოჩხუბარ მელიტონს (აკ. ვასაძე). 11X16, 17X23. 4 ც.
38. 10697, 34022, 32383. ოფიცერი (გ. თოხაძე) ესაუბრება უშანგის (დ. აბაშიძე). 11X17, 17X28, 22X30. 3 ც.
39. 34022, 12611 2ც. 22240. 10697. უშანგი (დ. აბაშიძე) ცეცხლჩამქრობით ხელში. 11X16, 17X21, 17X23, 22X30. 5 ც.
40. 10697, 32383, 34022. ოთარი (ო. კობერიძე) და მერაბი (ზ. ლაფერაძე) ღობესთან სოფლის ფონზე. 11X17, 3 ც.
41. 13726, 12714/74. 34022. 10697, 12611. მამა-შვილი კოსტა (გ. შავგულიძე) და ოთარი (ო. კობერიძე). 11X17, 17X23. 5 ც.
42. 10697. 34022. ოსამართლე (გრ. კოსტავა) და მოწმე უშანგი (დ. აბაშიძე) სასამართლო დარბაზში. 11X17, 22X30. 2ც.
43. 32383, 10697, 34022. ოთარი (ო. კობერიძე) ხეების ფონზე. 11X17, 17X23. 3 ც.
44. 10697. 19862. 32383. 34022. ამერიკაში კაზინოში მოთამაშენი: აკ. კვანტალიანი, ალ. ჟორჯოლიანი, გ. გაბელაშვილი, გ. ანჯაფარიძე და სხვ.. 10X16, 17X23, 23X30. 4 ც.
45. 33759. კადრირება ფილმისათვის 92ც..
46. 35272. მერაბი (ზ. ლაფერაძე) მეთევზეებთან ერთად კატერზე. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
47. 35289 გემბანზე მდგომი მერაბი (ზ. ლაფერაძე) 9X13 1 ც. ორიგინალი.
48. 35272. აივანზე მდგომი ოთარი (ო. კობერიძე), მერაბი (ზ. ლაფერაძე). 9X12 1 ც. ორიგინალი.

49. 35289. სანაპიროზე მდგომი მერაბი (ზ. ლაფერაძე). 9X12 1 ც. ორიგინალი.
50. 35272. ოთარი (ო. კობერიძე), მერაბი (ზ. ლაფერაძე). სუბრის დროს. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
51. 35272. მერაბი (ზ. ლაფერაძე). 9X12 2 ც. ორიგინალი.

სულ 181 ცალი.

„ფატიმა“. 1958 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. დ. მარგიევი, მხატვ. ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. ბ. გალაგვი, აკერესელიძე

1.13553. თმაგაშლილი. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ. კოკოვეა) მედალიონით ხელში. 17X23, 1 ც.

2. 13957, 12727/31. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი. 11 X 17. 2 ც.

3. 13966, 13965, 13970, 21165/2, 21165/1/. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი), პორტრეტი. 16 X 22, 11 X 17. 6 ც.

4.13967. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) იარაღს უმიზნებს იბრაჰიმს. 11 X 17. 1 ც.

5. 20167/2. სოფელში მოხეტიალე ჭკუაშეშლილი ფატიმა ჯოხით ხელში. 11 X 17. 1 ც.

6. 13956. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი. 11 X 17. 1 ც.

7. 32397, 13950. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი. 11 X 17. 2 ც.

8. 13961. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ. კოკოვეა) ხანჯლით ხელში. 11 X 17. 1 ც.

9. 13952, 32397, 13960. ჭკუაშეშლილი ფატიმა (თ. კოკოვეა) მთების ფონზე. 11 X 17. 3 ც.

10. 13955, 34021, 13959. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი. 11 X 17. 3 ც.

11. 34021, 13953. ფატიმა (თ. კოკოვეა) ეთამაშება დათვის ბელს. 11 X 17. 2 ც.

12. 34021, 13951. ფატიმა (თ. კოკოვეა) მთელი ტანით ციხე-სიმაგრის ფონზე. 11 X 17. 2 ც.

13. 24021 2 ც 13949, 13958. ფატიმა (თ. კოკოვეა) პორტრეტი. 11 X 17. 4 ც.

14. 12727/31. 41098. ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) და ფატიმა (თ. კოკოვეა) სასიყვარულო კადრი. 11 X 17. 2 ც.

15. 34021. 13968. ტყვეობიდან დაბრუნებული შეცვლილი, დაბეჩავებული, ჯამბულატი (ოთ. მეღვინეთუხუცესი) ფატიმას (თ. კოკოვეა) სახელში. 11 X 17. 2 ც.

16. 31240, 20327, 32397. 41098. სამუშაოდ მიმავალი იბრაჰიმი (გ. ჭოხონელიძე). 17 X 23. 4 ც.

17. 13984, 12727/31. ჯამბულატის და იბრაჰიმის ორთაბრძოლა ხმლებით. 11 X 17, 2 ც.

18. 13983, 13986. 41309/ თავადი ალიმბევი (გ. თხაპსავეი), პორტრეტი. 11 X 17. 3 ც.

19. 12727/31, 12619, 20327, 12714/66. ფატიმა (თ. კოკოვეა) მძინარე შვილის პატარა ჯამბულატის (დ. სოხაძე) საწოლთან. 11 X 17, 17 X 23. 4 ც.

20. 13972. 34021. იბრაჰიმი (გ. ჭოხონელიძე) ცხენთან ერთად. 11 X 17. 1 ც.

- 21–22. 13553, 13977, 13975, 340021, 13974. 32397. თავადი ალიმბეკი (ვ. თხაპსავეი) და ფატიმა (თ. კოკოვეა) საუბრის დროს. 17X 23. 11X17. 6 ც.
23. 13976. პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) და ინჟინერი (ი .რუსინოვი) მაგიდასთან ჩაის სმის დროს. 11 X17, 1 ც.
24. 13985. თავადი ალიმბეკი (ვ. თხაპსავეი) ესაუბრება თანასოფელს. 11 X17. 1 ც.
25. 12727/31, 13991, 34021 2 ც. 12714/65. სოფლის მოსახლეობა: წინა პლანზე იბრაჰიმი (გ. ჭოხონელიძე). 17 X 23, 11 17X15 5 ც.
26. 20327. ჯამბულატი (ოთ. მელვინეთუხუცესი) და ზაურბეკი (აკ. ვასაძე) საუბრის დროს. 11 X17. 1 ც.
27. 13989. თავადი ალიმბეკი თვალს ადევნებს პატარა ჯამბულატისა და იბრაჰიმის ჭიდაობას. 11X 17, 1 ც.
28. 32397 2 ც. 13553. ტყვეობიდან დაბრუნებული ჯამბულატი, 11X 23, 3 ც.
29. 12619 2 ც. 12714/64. ატიმა ცხენთან ერთად. 1ც დაზიანებულია 18X24. 1 ც.
30. 13980. სოფლის თავკაცების თავყრილობა. 11 X17. 1 ც.
31. 20327, 13954, თახტზე წამოწოლილი ჩაფიქრებული ფატიმა (თ. კოკოვეა). 11 X 17, 17 X 23. 2 ც.
32. 12727/31, 13990. ფატიმა დამდადადებულ ხელის გულზე დაჰყურებს ჯამბულატს. 11 X17, 2 ც.
- 33–35. 25241, 20327 2 ც. ფილმის გადაღების კადრები. 11 X 15, 8 X 11, 16 X 23. 3 ც.
36. 13971, ფატიმა აშველებს ხანჯლებით მოჩხუბარ ჯამბულატს (ო. მელვინეთუხუცესი) და იბრაჰიმს (გ. ჭოხონელიძე). 11 X 17. 1 ც.
37. 34021, 13973, 20327. ჯარში მიმავალი ჯამბულატი (ო. მელვინეთუხუცესი) ემშვიდობება ფატიმას (თ. კოკოვეა). 11 X 17. 3 ც.
- 37 ა. 41309 ჯარში მიმავალი ჯამბულატი (ო. მელვინეთუხუცესი) ემშვიდობება ფატიმას (თ. კოკოვეა). 11 X 17. 1 ც.
- 37 ბ. 41309. ჯამბულატის (ო. მელვინეთუხუცესი) და ფატიმას (თ. კოკოვეა) შეხვედრა 18X23. 1 ც.
38. 43021 2 ც. 13963. ჩოხაშემოგლეჯილი ჯამბულატი (ო. მელვინეთუხუცესი) მთელი სიმაღლით, ფატიმას სახლში, 11X17, 3ც.
39. 13963, 34021. 13969. ტყვეობიდან დაბრუნებული ჯამბულატი (ო. მელვინეთუხუცესი) ჯდება ცხენზე. 11X17. 3 ც.
- 40–41. 13964, 13962. 17251. ჯამბულატი (ო. მელვინეთუხუცესი), პორტრეტი. 11 X 17, 19 X 28. 3 ც.
42. 20327, 13981, 13982. სოფლის თავკაცები ეზოში გაშლილ სუფრასთან. 17 X 23. 1 ც.
43. 32397. სოფლის თავკაცები დაჰყურებენ მიცვალებულს. 14 X 22. 1 ც.
44. 34021, 13979. თავადი ალიმბეკი (ვ. თხაპსავეი) და სოსლანი (დ. მამივეი) საუბრის დროს. 11 X 17. 2 ც.
45. 34021, 13978. პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) გზის მშენებელთან ერთად. 11 X 17. 2 ც.
46. 13988. თავადი (კ. დაუშვილი) ყანწით ხელში. 11 X17. 1 ც.
47. 13987. აივნებზე გამოფენილი სოფლის მოსახლეობა უსმენს მაცნეს. 11 X17. 1 ც.
48. 13553. თავადების შეკრება სოფელში. 17 X 23, 1 ც.

- 49 .13553. ხალხი უსმენს ჯარიდან დაბრუნებულ თანანსოფელს. 11 X 23, 1 ც.
50. 13992.. ინჟინერი (ი. რუსინოვი) და პატარა ჯამბულატი (დ. სოხაძე) მიემგზავრებიან სოფლიდან. 11 X17, 1 ც.
51. 41098. კადრი ფილმიდან 23X28 1 ც.

სულ 77 ცალი

„მანანა“. 1958 წ.

- რეჟ. ზ. გუდაძე, მ. მარტაშვილი, სც. ავტ. ე. გედევანიშვილი, ოპერატ. ო. მაგაკაიანი, მხატვ. თ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. მ. დავითაშვილი,
1. 10695. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) ზის დარბაზში და უყურებს წარმოდგენას. 11 X16. 1 ც.
 2. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) და მისი მეგობრები სცენაზე. 11 X16. 1 ც.
 3. 10695. ზღვის სანაპიროზე შემფოთებული მხატვარი (ა. თაყაიშვილი) და საშველად მისუღიპიონერები ხელმძღვანელთან (დ. ჩხეიძე) ერთად. 11 X16. 2 ც.
 4. 13919. მანანას ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი) ფანჯარასთან ესაუბრება ქალს (მ. ლეჟავა). 16 X 23. 1 ც.
 5. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იმალება პალმების ქვეშ. 11 X 16. 1 ც.
 - 6 .10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ცეკვის დროს. 12 X 17. 1 ც.
 7. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ქურქით სარდაფში, ხელში რადიოთი. 12 X 17. 1 ც.
 8. 13554. 10695 2 ც. პიონერები სცენაზე სპექტაკლის მსვლელობის დროს. 17 X 22, 11 X 16. 3 ც.
 9. 10638. მეზოვე ქალი (მ. ჩახავა) ცოცხით ხელში . 11 X 16, 2 ც.
 10. 10695, 13554. პიონერები ხელმძღვანელთან (დ. ჩხეიძე) ერთად ესაუბრებიან მანანას . 17 X2 11. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) სცენაზე სპექტაკლის მსვლელობის დროს. 12 X 17. 1 ც.
 12. 13918, 12657, 12714/55. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი), ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი) თავის სახლში ესაუბრებიან რადიოს მოსასმენად მისულ ბავშვებს. 17X23. 3 ც. 1 ცდაზიანებულია.
 13. 32366. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) ქოლგით ხელში და ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი) ესაუბრებიან ქურქში გამოწყობილ მანანას. 11X17. 1 ც.
 - 14.13554 მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი) სამზარეულოში.17X22. 1 ც.
 15. 13554. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი), ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი) ოთახის ინტერიერში. 17X22. 1 ც.
 16. 10695. მანანას ბაბუა (აღ. ჟორჟოლიანი), ოთახის ინტერიერში. 11X16. 1 ც.
 17. 10695, ფილმის გადაღების კადრები. 11X16. 2 ც.

18. 10695. დარბაზში სპექტაკლს უყურებენ: ადმირალი (ი. კობალაძე) და პიონერთა ხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე). 11X16, 1 ც.
19. 10695. სანაპიროზე შემფოთებული მხატვარი (ალ. თაყაიშვილი) საშველად უხმობს ხალხს. 12X17. 1 ც.
20. 10695. პიონერები ხელმძღვანელებთან ერთად სტუმრად მანანასთან. 11X16. 1 ც.
21. 10695. მანანას ბაბუა (ალ. ჟორჟოლიანი) ქუჩაში. 11X16. 1 ც.
22. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იყურება რკინის გისოსებიდან. 12X17. 1 ც.
23. 10695. გრიმიორი ბარნაბიშვილი გრიმის კეთების დროს. 11X16. 1 ც.
24. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ღამის პერანგით თავის სახლში. 11X16. 2 ც.
25. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) ვიოლინოზე დაკვრის დროს. 11X16. 1 ც.
26. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) მაგიდასთან ჭამის დროს. 11X16. 1 ც.
27. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) იმალება ნავში. 11X16. 1 ც.
28. 10695. ატირებული მანანა (მ. სარაჯიშვილი) მანქანაში. 11X16, 2 ც.
29. 10695. პიონერები ემზადებიან სპექტაკლისათვის. 11X16. 1 ც.
30. 10695. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) ქუჩაში. 11X16. 1 ც.
31. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) შლანგიდან სვამს წყალს. 11X16. 1 ც.
32. 10695. ადმირალი (ი. კობალაძე) დგას მანქანასთან. 11X16, 1 ც.
33. 10695, მანანა (მ. სარაჯიშვილი) სცენაზე გარმონით ხელში. 11X16. 1 ც.
34. 10695. ადმირალი (ი. კობალაძე) სტუმრად ბავშვებთან. 11X16, 1 ც.
35. 10695. ბავშვები ეზოში ბურთის თამაშის დროს. 11X16. 1 ც.
36. 10695. მანანა (მ. სარაჯიშვილი), მისი ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ა. ჟორჯოლიანი) ქუჩაში. 11X16. 1 ც.
37. 10695, 32366. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) მაგიდასთან სადილობის დროს, იქვე დგას მანანას ბებია. 11X16. 2 ც.
38. 10695. პიონერთა ხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე) ბავშვებთან ერთად. 11X16. 1 ც.
39. 10695. ადმირალი (ი. კობალაძე) მანქანასთან. 11X16. 1 ც.
40. 10695. მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ბაბუა (ალ. ჟორჯოლიანი) ეზოში მეზობლების გარემოცვაში. 11X16, 1 ც.
41. 10695. 13554. მანანა (მ. სარაჯიშვილი) მეცადინეობის დროს. 17X22. 2 ც.
42. 10695. პიონერები სპექტაკლის მსვლელობის დროს. 11X16. 1 ც.
43. 10695. მანანას მამა (ი. ტრიპოლსკი) სადილობის დროს. 11X16. 1 ც.
44. 10695. პიონერთა ხელმძღვანელი (ლ. ჩხეიძე) და მანანას ბებია (ს. თაყაიშვილი) წყლის პირას. 11X16. 1 ც.
45. 10695. ფილმში მონაწილე ბავშვი მანქანასთან. 11X16. 1 ც.

55 ცალი.

„მამლუქი“. 1958 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. დ. რონდელი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. ბალანჩივაძე

1. 12727/54, 12623 2 ც. 12714/104, მაჰმუდისა (ო. კობერიძე) და ზეინაბის (ლ. ელიავა) პაემანი. 17X23. 4 ც.

2. 12623, 10694, 20697 მაჰმუდი (ო. კობერიძე) დაჰყურებს მომაკვდავ ვენეციელ მებრძოლს (ვ. ვაშაძე). 11X17, 17X23, 22X30. 4 ც.
3. 32367, 12727/54, 20697, 12623. 10694. 34019. ასლან-ბეი (გ. შავგულიძე) და მაჰმუდი (ო. კობერიძე) საუბრის დროს, უკანა პლანზე დგანან მამლუქები. 11X17, 17X23, 22X30. 6 ც.
4. 32367, 34019, ზეინაბი (დ. ელიავა) პორტრეტი. 2130, 17X23. 2 ც.
5. 10694, 20697. თვალცრემლიანი ხეიზა (დ. დანელია) გემბანზე. 11X17, 17X23, ფოტო ფერადია. 2 ც.
6. 10694, 12727/54, 13549. მზეხა (დ. წეროძე) ეფერება მძინარე ხეიზას (დ. დანელია). 11X17, 17X23. 3 ც.
8. 12727/54, 10694, 22148 3 ც. 13549, 12727/106. 12623. ალი-ბეი (აკ. ხორავა) ესუბრება ხეიზას (დ. დანელია), 17X23, 14X18, 14X17, 11X17. 8 ც.
7. 10694, 32367, 34019. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ხმლით ხელში ბრძოლის ველზე. 11X17, 17X23, 22X30. 17. 7 ც.
9. 34019, 10694, 20697, 32367. ალი-ჰუსეინი (ზ. ლაფერაძე) და ხეიზა (დ. დანელია), ალი-ბეის (აკ. ხორავა) სასახლეში. 22X30, 17X23, 11X17. 4 ც.
10. 34019, 32367, 10694, 20697. ალი-ბეი (აკ. ხორავა) თავის სასახლეში ყალიონით ხელში. 11X17, 17X23, 22X30. 4 ც.
11. 20697, 10694. ცხენზე ამხედრებული ნაპოლეონ ბონაპარტე (ტ. საყვარელიძე) ჭოგრიტით ხელში და მისი ცხენოსანი მეომრები. 11X17, 17X23. 2 ც, ერთი ფოტო ფერადია.
12. 34019. ხეიზა (დ. დანელია) ცხენზე მჯდომი ყაჩადთან ერთად. 21X29, 1ც.
13. 34019, 10694, 32367. როდამი (ვ. ანჯაფარიძე) თავის სახლში ესაუბრება შვილს. 11X17, 17X23, 22X30. 3 ც.
14. 34019, 32367. 10694. ხეიზა (დ. დანელია) და მისი დედა მზეხა (დ. წეროძე) საუბრის დროს. 11X17, 17X23, 22X29. 3 ც.
15. 12727/54 2 ც. 10694, 13921, 12714/105. გათავისუფლებული მაჰმუდი (ო. კობერიძე) გამოდის საკნიდან. 17X23, 11X17. 5 ც.
16. 34019, 10694, 32367. მამაო მარკოზი (ბ. ზაქარიაძე) ესაუბრება ბატონიშვილს. 17X23, 22X30. 3 ც.
17. 34019. 32367. ტაგუია (მ. ვაშაძე) სიმინდის ყანაში შვილებთან ერთად. 17X23, 22X30. 2 ც.
18. 34019 2 ც, 10694, ტაგუია (მ. ვაშაძე), მზეხა (დ. წეროძე) ხეიზა (დ. დანელია) და ტაგუიას კიდევ ორი შვილი ყანაში სადილობისას. 11X17, 17X23, 22X30. 4 ც.
19. 13549, 10694. ბატონიშვილი ესაუბრება ხეიზას გამტაცებლებს. 11X17, 17X23. 2 ც.
20. 24751, 20697 2 ც. ჰარამხანაში მოცეკვავე ქალი. 11X17, 17X23. 3 ც. 1ც დაზიანებულია.
21. 10694, 13549, 24751. გემბანზე სტამბულში წასაყვანი ტყვე ქალი და მონებით მოვაჭრე. 11X17, 17X23. 3 ც.
- 22– 27 10694 7 ც. 27978, 31450. ფილმის გადაღების კადრები. 11X17, 17X23. 9 ც.
28. 10694, ცხენზე ამხედრებული ყაჩაღი. 11X17. 1ც.
29. 10694, სტამბულის ბაზარი და იქ მყოფი მონებით მოვაჭრეები. 11X17. 1 ც.
30. 10694. გემბანზე მდგომი მონებით მოვაჭრე ოსმალოები დაჰყურებენ მიცვალებულ თანამომესს. 11X17. 1 ც.
31. 10694. 20697. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ხმლებით ხელში ბრძოლის დროს. 11X17. 2 ც.
32. 10694. ხეიზა (დ. დანელია) და გოჩა (ვ. ჯოჯუა) ზიან მინდორზე. 11X17. 1 ც.

33. 10694. მეომრები ბრძოლის დროს. 11X17. 2 ც.
34. 10694. მომღიმარი ხეიჩა (დ. დანელია), პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
35. 10694. მამლუქები ბრძოლის ველზე. 11X17. 1 ც.
36. 10694. დატყვევებული მაჰმუდი (ო. კობერიძე) მცველებს შორის. 11X17, 1ც.
37. 10694. მონებით ვაჭრობა ბაზარში. 11X17. 1 ც.
38. 10694. ვენეციელი მხედარი (ვ. ვაშაძე) ხმლით ხელში. 11X16. 1 ც.
39. 20697.. ღში ხანჯალგაყრილი მაჰმუდი (ო. კობერიძე). 11X17. 1 ც.
40. 10694. მაჰმუდი (ო. კობერიძე) ბრძოლის ველზე. 11X17. 1 ც.
41. 10694. დახოცილები: მაჰმუდი (ო. კობერიძე) და ვენეციელი მხედარი (ვ. ვაშაძე). 11X17, 1 ც.
42. 10694. ეგვიპტელი მამლუქები, მათ შორის მაჰმუდი (ო. კობერიძე) სასახლეში. 11X11. 1 ც.
43. 10694. ალი-ბეი (აკ. ხორავა) თავის სასახლეში, 11X17. 1ც.
- 43ა. 10694. მღვდელი მარკოზი (ბ. ზაქარიაძე) და ხეიჩა (დ. დანელია) მეცადინეობის დროს. 11X17. 1 ც.
44. 10694. ცირა (მ. ლონდარიძე), მარიკა და ხეიჩა (დ. დანელია) ეკლესიაში. 11X17. 1 ც.
45. 10694. ტაგუია (მ. ვაშაძე) და ხეიჩა (დ. დანელია) ყანაში. 11X17. 2 ც.
46. 10694. ჰარამხანაში ალი-ბეი (აკ. ხორავა) და სხვა დიდგვაროვნები უყურებენ ქალების ცეკვას. 11X17. 1 ც.
47. 10694. ავადმყოფი როდამი (ვ. ანჯაფარიძე), მამაო მარკოზი (ბ. ზაქარიაძე), ხეიჩა (დ. დანელია) და მოახლე გოგონები როდამის საძინებელში. 11X17. 1 ც.
48. 10694. მოცეკვავე გოგონები ჰარამხანაში. 11X17. 1 ც.
49. 10694. 20647. ბატალური კადრი. 11X17. 2 ც.

სულ 112 ცალი.

„სხვისი შვილები“. 1958 წ.

რექ. თ. აბულაძე, სც. ავტ. რ. ჯაფარიძე, თ. აბულაძე, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. თ. გიგაური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 32365 2 ც. 12633, 22398. 3 ც. ნატო (ც. ციციშვილი) აყენებს ქუჩაში ძირს დამჯდარ ბავშვებს, ლია (ნ. ჩიქვინიძე), გია (მ. ბორაშვილი). 1723, 11X17. 5 ც.
2. 20727, 13764. 12727/55. საწოლზე ხელგადახვეულები ზიან ნატო (ც. ციციშვილი) და დათა (ო. კობერიძე). 11X17, 10X14. 3 ც.
3. 10607 4ც 20727 3 ც. საწოლზე ზის თეო (ა. ქანდაურაშვილი). 8X11. 7 ც.
4. 20131 3 ც. 10607. ნატო (ც. ციციშვილი) ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში.. 11X14, 9X11. 4 ც.
5. 10607. დათო (ო. კობერიძე) შვილებთან ერთად კიბეზე. 8X11. 1 ც.
6. 10607. სტომატოლოგის კაბინეტი: დათო (ო. კობერიძე) პაციენტი, ექიმი თეო (ა. ქანდაურაშვილი). 8 X11. 1 ც.
7. 10607. დათო სურსათის პარკებით ხელში ქუჩაში. 8X11. 2 ც.

8. 10607 4 ც. 20727 2 ც. ხალხი ტროლეიბუსში, მათ შორის ნატო (ც. ციციშვილი) ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და დათო (ო. კობერიძე). 8X11. 6 ც.
9. 20727 3 ც. 10607 2ც ნატო (ც. ციციშვილი) მატარებელში. 11X17. 5 ც.
10. 10607 6 ც. 20727 6 ც. ნატო (ც. ციციშვილი) დამწუხრებული სახით სახლიდან წასვლას აპირებს. 12X17, 8X11. 12 ც.
11. 10607. თეო (ა. ქანდაურაშვილი) პორტრეტი პროფილში. 8X10. 2 ც.
12. 10607, 20727. თეო (ა. ქანდაურაშვილი) ოთახში იბანს პირს. 8X11. 2 ც.
13. 10607. 20727. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ბოთლების ჩაბარების დროს. 11X15, 8X11. 2 ც.
14. 10607 2 ც 20727. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში. 8X10. 2 ც.
15. 10607. ბავშვები ეზოში, ფოტო გადაღებულია შორიდან. 8X11. 1 ც
16. 10607. დათო (ო. კობერიძე) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) აბანავენ ბავშვებს. 8X11. 3 ც.
17. 10607 5 ც 20727 2 ც. დათო (ო. კობერიძე) პორტრეტები. 8X11, 11X17. 7 ც.
18. 20727 2 ც. 34020 4 ც. ლია (ნ. ჩიქვინიძე), პორტრეტები. 8X11. 6 ც.
19. 10607. 34020. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში კიბეებზე. 8X11. 2 ც.
20. 10607. თავის სახლში სკამზე ზის დაღონებული გია (მ. ბორაშვილი), 8X10. 1ც
21. 10607. სადღესასწაულო სუფრასთან ლია და მისი მეგობრები 8X11. 1 ც.
22. 20727. ნატო სკოლის ეზოში. 11X17. 1 ც.
23. 20727, 10607. დათო (ო. კობერიძე) ინსტიტუტის კიბეებთან ელოდება ნატოს. 8X11. 2 ც.
24. 10727. ნატო (ც. ციციშვილი) სამზარეულოში. 5X7. 1 ც.
25. 10607. ნატო (ც. ციციშვილი) ქუჩაში ქოლგით ხელში. 8X11. 1 ც.
26. 10607 3ც 20727 2 ც. ნატო (ც. ციციშვილი) პორტრეტები. 8X11. 5 ც.
27. 10607, 20727, 12727/55. ნატო (ც. ციციშვილი) სადარბაზოს კიბეზე. 12X17, 8X11. 3 ც.
28. 10607 34020, 20727. ნატო (ც. ციციშვილი) ზის საწოლზე. 8X13, 8X10. 3 ც.
29. 20727 3 ც. ფანჯარასთან მდგომი ნატო (ც. ციციშვილი). 12X17, 8X11. 3 ც.
30. 34020 2 ც. 10607. დათო (ო. კობერიძე) შედის თავის სახლში. 8X11. 3 ც.
31. 10607 გია (მ. ბორაშვილი) პორტრეტები. 8X10. 3 ც.
32. 10607, 32020. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და დათო (მ. ბორაშვილი) ჯიხურთან სვამენ წყალს. 8X11, 2 ც.
33. 10607. გია (მ. ბორაშვილი) დგას სახლის კარებთან. 8X7, 1 ც.
34. 10607. 20727. ნატო (ც. ციციშვილი) ქუჩაში ტრამვაის ფონზე. 8X10, 2 ც.
35. 10607 4 ც. 20727 1ც. 20131 2 ც. ხალხი გარს ეხვევა ქუჩაში წაქცეულ გიას. 8X11, 10X14, 7 ც.
36. 10607. ნატო (ც. ციციშვილი) ტროლეიბუსში. 8X11, 1 ც.
37. 20727 რეჟისორი თ. აბულაძე ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად. 11X16, 8X11, 2 ც.
38. 10607. 20727. ილმის გადაღების კადრები. 8X11, 7X10. 2 ც.
39. 20131, 10607. ფილმის გადაღების კადრები. 8X11, 8X10. 2 ც.
40. 20727, 20131. ფილმის გადაღების კადრები. 12X17, 8X11. 2 ც.
41. 20727. ფილმის გადაღების კადრები. 12X17, 2 ც.
42. 10607. ნატო (ც. ციციშვილი) ბავშვებთან ერთად სკოლის ეზოში. 8X11. 1 ც.
43. 10607. 34020. გია (მ. ბორაშვილი) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) ქუჩაში. 8X11. 2 ც.

44. 10607 4 ც. 32365, 20727 2 ც. 12714/109. დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში პარკებით ხელში შეიღებთან ერთად. 8X11, 23X28. 8 ც.
45. 32365, 12714/110, 12727/55. ნატო (ც. ციციშვილი), ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში. 17X23, 12X17. 3 ც.
46. 13514, დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში ლიასთან (ნ. ჩიქვინიძე) ერთად. 16X22. 1 ც.
47. 13766. პაემანი ხიდზე: დათო (ო. კობერიძე) და ნატო (ც. ციციშვილი), 17X23. 1 ც.
48. 34020, 13767, 12714/108, 10607, 12727/55. დათო (ო. კობერიძე) და თეო (ა. ქანდაურაშვილი), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 8X11. 5 ც.
49. 32365, 13767. დათო (ო. კობერიძე) ქუჩაში შეიღებთან ერთად. 18X23. 2 ც.
50. 12633 3 ც. 13514. გია (მ. ბორაშვილი) მეცადინეობის დროს, იქვე არიან ლია (ნ. ჩიქვინიძე), ნატო (ც. ციციშვილი) და დათო (ო. კობერიძე), 17X23. 4 ც.
51. 34020, 20727. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ქუჩაში ზიან ტროტუარზე და აკეთებენ გატეხილ თვითგორიას („სამაკატკას“). 21X30, 5X8. 2 ც.
52. 20727 დათო (ო. კობერიძე) აძინებს შვილებს. 17X23. 1 ც.
53. 13514, 27369. ნატო (ც. ციციშვილი) თმებს უმშრალავს საწოლში მჯდომ ლიას (ნ. ჩიქვინიძე). 16X22, 8X12. 2 ც.
54. 20727. გია (მ. ბორაშვილი) და ლია (ნ. ჩიქვინიძე) ქუჩაში წყლის ჯისურთან. 17X22. 1 ც.
55. 12714/169. ფილმის აფიშა. 23X29. 1 ც.
56. 32365. 12714/160. ფილმის აფიშა. 19X28, 16X23. 2 ც.
57. 12714/162. 13872. ფილმის აფიშა. 19X28. 1 ც.
58. 22242. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) ლიანდაგებზე მისდევენ მატარებელს, 18X24, 1ც.
59. 12714/161 აფიშა 19X24. 1 ც.
60. 32848. ლია (ნ. ჩიქვინიძე) და გია (მ. ბორაშვილი) მატარებლის ლიანდაგებზე. . 19X24. 1 ც.

163 ცალი.

„მაიაკოვსკი იწყებოდა ასე“. 1958 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. კ. გოგოძე, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპ. ა. მაჭავარიანი, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე, ო. გუგუჭკორი.

1. 32368. მაგიდასთან მდგომი ოლია (ე. სუდაკოვა). 17X2.7. 1 ც.
2. 32368. სამხედრო პირების თათბირი. 16 X22. 1 ც.
3. 13534. პოეტის მამა (ა. ხორავა) ხალხთან, იქვე დგანან ვალოდია მაიაკოვსკი (რ. ჭელიძე) და მსახ. ვ. ნინუა. 17X22. 1 ც.
4. 13534. ალიხანოვ-ავარსკი (ა. ვასაძე) დიდგვაროვანთა შეკრებაზე. 17X23, 1 ც.
5. 13534. მსახ. ვ. გოძიაშვილი პატარა გოგონასთან ერთად. 17 X23. 1 ც.
6. 12727/17. ვალოდია (რ. ჭელიძე). პორტრეტი. 11 X15. 1 ც.

7. 12632, 12714/103, 13751, 12534, სკამზე მჯდომი აკაკი წერეთელი (მ. ყვარელაშვილი) ესაუბრება გიმნაზიის მოსწავლეებს. წინა პლანზე გ. მაიაკოვსკი (რ. ჭელიძე) და არსენა (გ. წერეთელი). 16X23. 11 X16. 4 ც.
8. 12638, 13752, 13750, 12714/16. 12632. გ. მაიაკოვსკი (რ. ჭელიძე) და მამამისი (ა. ხორავა) ოთახის ინტერიერში, 16 X23 . 5 ც.
9. 22529 აკ. წერეთელი (მ. ყვარელაშვილი) და ლადო მესხიშვილი (ე. ლაღანიძე) ერთმანეთის პირისპირ ხალხში, სოფ. მაიაკოვსკში. 9 X13. 1 ც.
10. 32385, მეეტლე (გ. დოლიძე) და ლუდმილა (ა. მაქსიმოვა) სხედან ეტლში, იქვე დგას თ. ამირანაშვილი. 17 X22. 1 ც.
11. 12714/15. ქვევრში ზის ვალოდია (რ. ჭელიძე), იქვე დგას ლუდმილა (ა. მაქსიმოვა). 17X23. 1 ც.
- 12.12638, 12727/84, 13749. ვალოდია (რ. ჭელიძე) მთელი სიმაღლით. 11 X16, 17X23. 3 ც.
13. 32385. მატარებლის კუპეში არიან ვალოდია (რ. ჭელიძე), დედამისი (ნ. შატერნიკოვა), ოლია (ე. სუდაკოვა) და მსახ. ლ. პიროგოვი. 17X23. 1 ც.
14. 12727/113, 12727/106, 13680. 12727/106., გადამღები ჯგუფი სოფელ მაიაკოვსკში სცენარზე მუშაობის დროს. 1956 წ. ლუდმილა მაიაკოვსკაია, სც. ავტ. კარლო გოგოძე, ასისტენტი ნანა მჭედლიძე, მხატვ. ევგენი მაჭავარიანი, ოპერატ. ფელიქს ვისოცკი. 9X14, 17X23, 13X18. 4 ც.
15. 13534. მსახ. ლეონიდ პიროგოვი სუფრასთან მანდილოსანთან ერთად. 16X 22. 1 ც.
16. 12727/106. კინოოპერატორი ლეო არზუმანოვი და ლუდმილა მაიაკოვსკაია. 11X17. 1 ც.
17. 12727/113. გადამღები ჯგუფის წევრები მაიაკოვსკში. ჯგუფის დირექტორი ვახტანგ ოზიაშვილი, ოპერატორი შაქრო მაჩაიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე, ოპერატორი შაქრო მაჩაიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე და ადგილობრივი მაცხოვრებლები. 8X12. 2 ც.
18. 12727/113, მაიაკოვსკში რეჟ. ასისტენტი ნანა მჭედლიძე, დრამატურგი კარლო გოგოძე, ოპერატ. ასისტენტი შაქრო მაჩაიძე. 9X14. 3 ც.
19. 12727/106. გადამღები ჯგუფი: ალექსანდრე ნონეიშვილი, ლუდმილა, მაიაკოვსკაიას დეიდაშვილი ვარა, თენგიზ აბულაძე და რეზო ჩხეიძე. 11X16. 2 ც.
20. 12727/113. მაიაკოვსკის სახლ-მუზეუმის დირექტორი ეზერსკაია, ნანა მჭედლიძე და კარლო გოგოძე. 8X13. 1 ც.
21. 12727/113. გადამღები ჯგუფი: კარლო გოგოძე, კონსტანტინე პიპინაშვილი, ნანა მჭედლიძე, ფელიქს ვისოცკი და შაქრო მაჩაიძე. 8X11. 2 ც.
22. 12727/106. გადამღები ჯგუფი: ალექსანდრე ნონეიშვილი, ლუდმილა მაიაკოვსკაია, მისი დეიდაშვილი ვარა, თენგიზ აბულაძე, რეზო ჩხეიძე და კარლო გოგოძე. 11X17. 1 ც.
- 23.12727/106. კარლო გოგოძე და ვლადიმერ ვალიშვილი სცენარზე მუშაობის დროს. 8 X12. 1 ც.
24. 39409. გ. ნინუა გადამღების დროს. 9X12 1 ც. ორიგინალი.
25. 39408. კადრი ფილმიდან. 9X12 1 ც. ორიგინალი.

რეჟ. დ. კანდელაკი, სც. ავტ. ს. სულაკაური, ა. სულაკაური, დ. ჯანელიძე, ოპერატ. დ. კანდელაკი, შ. კილაძე, მხატვ. მ. გოცირიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

- 1.10692. ღია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) პლიაჟზე საცურაო კოსტიუმებით. 11X17. 1 ც.
2. 10692. გოგი (დ. აბაშიძე) წყლიდან ამოდის საცურაო კოსტუმით და ხელით ამოჰყავს თავისი შეყვარებული. 11X17. 1 ც.
3. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) ეფერება ლოგინში დასაძინებლად გამზადებულ დათუნას (დ. სოხაძე) 11X17. 1 ც.
4. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) გაღიმებული სახით. პორტრეტი. 11X17 1 ც.
5. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) სკოლის კიბეზე. 11X17. 1 ც.
6. 10692. თინა (ნ. ღამბაშიძე) ეხუტება დათუნას (დ. სოხაძე). 11X17 1 ც.
7. 10692. ჰამაკში ჩაძინებული დათუნა (დ. სოხაძე) და იქვე მის ფეხებთან პატარა ძაღლი. 11X17. 1 ც.
8. 10692. ბედნიერ მშობლებს ღიას (ს. ყანჩელი) და ვახტანგს (ი. კობალაძე) ხელში ჰყავთ აყვანილი დათუნა (დ. სოხაძე). 11X17. 1 ც.
9. 10692. გოგი (დ. აბაშიძე) მეგობრებთან ქეიფის დროს. 11X17. 1 ც.
10. 10692. გაბრაზებული ვახტანგი(ი.კობალაძე) ოთახის ინტერიერში ფაიფურის ფიგურით ხელში. 11X17. 1 ც.
11. 10692. მოვრალი გოგის (დ. აბაშიძე) და ვახტანგის (ი. კობალაძე) შეხვედრა. 11X17. 1 ც.
12. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) სათამაშოების მაღაზიაში. 11X17. 1 ც.
13. 10692. ფილმის გადაღების მომენტი. 11X17. 1 ც.
14. 10692. ჩიტო (ჟ. დუგლაძე) დაჰყურებს დამტვრეულ სათამაშოებს. 11X17. 1 ც.
15. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) ესაუბრება მეზობელს (ე. ჩოხელი). 11X17. 1 ც.
16. 10692. ბაღში მოსეირნე თინა (ნ. ღამბაშიძე). 11X17. 1 ც.
17. 10692. თინა (ნ. ღამბაშიძე) და ჩიტო (ჟ. დუგლაძე) აბანავენ ბავშვს. 11X17. 1 ც.
18. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) სტუმრად ვახტანგთან (ი. კობალაძე) და ჩიტოსთან (ჟ. დუგლაძე) სახლში. 11X17. 1 ც.
19. 10692. თინა (ნ. ღამბაშიძე) სამზარეულოში. 11X17. 2 ც.
20. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და ღია (ს. ყანჩელი) ოთახის ინტერიერში. 11X17. 1 ც.
21. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და პატარა დათუნა (დ. სოხაძე) იატაკზე თამაშის დროს. 11X17. 1 ც.
22. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) პარკში სეირნობის დროს. 11X17. 1 ც.
23. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) ნაყიდი სათამაშოებით ხელში. 11X17, 1 ც.
24. 10692. 2 ც. 17625. ვახტანგი (ი. კობალაძე), ღია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) ტყეში სეირნობის დროს. 11X17. 3 ც.
25. 10692. ღია (ს. ყანჩელი) და დათუნა (დ. სოხაძე) ნავით სეირნობის დროს. 11X17. 1 ც.
26. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) დაჰყურებს მძინარე დათუნას (დ. სოხაძე). 11X17. 1 ც.
27. 10692.22379 ვახტანგი (ი. კობალაძე) თავის სამუშაო ოთახში. 11X17. 2 ც.

28. 10692. გოგი (დ. აბაშიძე) და ლია (ს. ყანჭელი) სადილობის დროს. 11X17. 1 ც.
29. 10692. გოგი (დ. აბაშიძე) ეხსუება თინას (ნ. დამბაშიძე). 11X17. 1 ც.
30. 10692. ლია (ს. ყანჭელი) ქუჩაში სეირნობის დროს. 11X17. 1 ც.
31. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და თინა (ნ. დამბაშიძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
32. 10692. ლია (ს. ყანჭელი) პარკში წვიმის დროს. 11X17. 1 ც.
33. 10692. ლია (ს. ყანჭელი) დათუნასთან ერთად ტყეში სეირნობის დროს. 11X17. 1 ც.
34. 10692. ჩახუტებული ცოლ-ქმარი გოგი (დ. აბაშიძე) და ლია (ს. ყანჭელი) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
35. 10692. გოგი (დ. აბაშიძე) წელს ზევით არაფხიზელ მდგომარეობაში, პორტრეტები. 11X17. 4 ც.
36. 10692 ხელგადახვეული ლია (ს. ყანჭელი) და თინა (ნ. დამბაშიძე). 11X17. 1 ც.
37. 10692. ვახტანგი (ი. კობალაძე) და დარეჯანი (თ. ციციშვილი) კაბინეტში საუბრის დროს. 11X17. 2 ც.
38. 10692, 13550, 12651. ჩახუტებული ლია (ს. ყანჭელი) და გოგი (დ. აბაშიძე) ყუყრებენ თოჯინას. 1117, 17X23. 3 ც.
39. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი დ. კანდელაკი, შ. კილაძე, ეჯიბეგიშვილი, ს. ყანჭელი, ი. კობალაძე 11X17 2 ც. ორიგინალი.
40. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი დ. აბაშიძე, ლ. მანჯავიძე, დ. კანდელაკი, შ. კილაძე 11X17 1 ც. ორიგინალი.
41. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი დ. კანდელაკი, ჟ. დუგლაძე, ი. კობალაძე, შ. კილაძე 11X17 1 ც. ორიგინალი.
42. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი 11X17 1 ც. ორიგინალი.
43. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი 9X13 2 ც. ორიგინალი.
44. 41216. ფილმის გადაღების მომენტი 8X12. 9X14 3 ც. ორიგინალი.

53 ცალი.

„მაია წყნეთელი“ 1959 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. ვ. კანდელაკი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. გ. გიგაური, კ. ხუციშვილი

1. 12622. 32384. მაია წყნეთელი (დ. აბაშიძე) თანამებრძოლების და გლეხების გარემოცვაში კითხულობს მეფის უსტარს. 11 X16, 11X2... 2 ც.
2. 32384. კედლი უკან დამალული მაია წყნეთელი (დ. აბაშიძე). 11X17. 1 ც.
3. 12622, 13774, 13404, 13904. 32384. მაია წყნეთელი (დ. აბაშიძე) მუშტს უღერებს გაკოჭილ მოურავს (მ. სულთანისშვილი). 11X17, 11X16. 5 ც.
4. 32384. მაია წყნეთელი (დ. აბაშიძე) და ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) ურემთან. 17X23. 1 ც.
5. 32384. მაია წყნეთელი (დ. აბაშიძე), ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) მანუჩა (გ. აბაშიძე) და სხვები ემზადებიან სასახლეში წასასვლელად. 11X17. 1 ც.

6. 32384. ხის ღობიდან თავგამოყოფილი მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება სოფლის გოგოებს. 17X23. 1 ც.
7. 32384. თანასოფლელების გარემოცვაში ქალის თავსაბურავში გამოწყობილი ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) ეცეკვება ახალგაზრდა ყმაწვილს. 11X17. 1 ც.
8. 13403. ბერიკა (აკ. კვანტალიანი) და ჯემალი (ვ. ნინუა) თანასოფლელების გარემოცვაში. 17X23. 1 ც.
9. 22499. მანუჩა (გ. აბაშიძე) დაჰყურებს დაჭრილ მაიას (ლ. აბაშიძე). 11X1., 1 ც.
10. 12714/71, 12727/63. 13776. 13905. ცხენზე ამხედრებული მაია (ლ. აბაშიძე) ესაუბრება თანამებრძოლებს. 11X16, 17X23. 4 ც.
11. 32384. კაბაში გამოწყობილი მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) კალოს ლეწვის დროს. 17X23. 1 ც.
12. 32384. მანუჩა (გ. აბაშიძე) და ჯემალი (ვ. ნინუა) დამბახით ხელში. 17X23. 1 ც.
13. 13378. თავადი ამილახვარი (გ. კოსტავა) ყურს უწევს მაიას (ლ. აბაშიძე). 17X23. 1 ც.
14. 32384. მეფე ერეკლე (გ. ტყაბლაძე) ესაუბრება მაიას (ლ. აბაშიძე). 17X23. 1 ც.
15. 32384. მანუჩა (გ. აბაშიძე) ორივე ხელში დამბახით, უკანა პლანზე ჩანან გლეხები. 17 X23. 1 ც.
16. 13377. დატყვევებული, ხელებშეკრული მანუჩა (გ. აბაშიძე) და ბერიკა (აკ. კვანტალიანი). 17X23. 1 ც.
17. 13775 2 ც. 13905. 34016. 2 ც. მანუჩა (გ. აბაშიძე) და მაია (ლ. აბაშიძე) სიხარულით ხვდებიან ერთმანეთს, იქვე დგას პატარა ბიჭი. 11X16, 17X23. 5 ც.
18. 22217. მაია წყნეთელი (ლ. აბაშიძე) დამბახით ხელში ბრძოლისკენ მოუწოდებს ლაშქარს. 20X28.. 1 ც.
19. 32384, 34016. მაიას (ლ. აბაშიძე) შეხვედრა მეფე ერეკლესთან (გ. ტყაბლაძე). 17X23, 23X30. 2 ც.
20. 29839. მანუჩა (გ. აბაშიძე) გაღიმებული სახით. პორტრეტი, ავტოგრაფით. 34X30. 1 ც.
- 21 41311. მაია (ლ. აბაშიძე) და მანუჩა (გ. აბაშიძე) 11X17 1 ც.

34 ცალი.

„განახენი“. 1959 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. ავტ. ი. ჭავჭავაძე, გ. ლორთქიფანიძე, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე

1. 22147. ახმახი (ვ. ნინუა) თავზე ქუდით, პორტრეტი. 14X18. 2 ც.
2. 32387. მერაბი (გ. შავგულიძე) მისი ცოლი თამარი (დ. წეროძე) და შვილი (დ. დანელია), სადილობის დროს. 17X23. 1 ც.
3. 32387. მერაბი (გ. შავგულიძე) მაგიდასთან სადილობის დროს. 11X17. 1 ც.
4. 32387. ახმახი (ვ. ნინუა) ციხის გისოსებს მიღმა. 17X23. 1 ც.

5 ცალი.

„ზვიგენის კბილი“. 1959 წ.

რექ. შ. გედევანიშვილი, სც. ავტ. ო. ჩიჯავაძე, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, ბ. ბურავლიოვი, მხატვ. ზ. მეძმარიაშვილი, ტ. კრიმკოვსკაია, კომპოზიტ. რ. ლალიძე, ხმის ოპერატ. დ. ლომიძე, ე. მასი

1. 32359. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მოწაფეებთან ერთად. 9X12. 1 ც.
2. 12656. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) დანით ხელში ზღვის ნაპირას. 17X22, 11X17. 2 ც.
3. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) და მისი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი). 11X17. 2 ც.
4. 10637. ბარეკი (გ. თვალავაძე) ხელგაწვდილი ითხოვს დახმარებას. 11X17. 1 ც.
5. 10637. საწოლზე მჯდომი ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
6. 10637. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და მისი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) ციხის საკანთან. 11X17. 1 ც.
7. 10637. ძმები მუკავი (რ. მჭედლიშვილი) და ალი (ს. ჩოლოვეი) ზიან ურმის ბორბალთან. 11X17, 1 ც.
8. 10637. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) ჯოხით ხელში სოფლის ფონზე. 11X17. 1 ც.
9. 10637. ინგლისელი კოლონიზატორი (ალ. კვალიაშვილი). 11X17. 1 ც.
10. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) იყურება რკინის გისოსებიდან. 11X17. 1 ც.
11. 10637. რენარი (ი. ნაბატოვი) დაჰყურებს ომარის (ზ. ლაფერაძე) ცხედარს. 11X17. 1 ც.
12. 10637. კოლონიზატორი (ალ. კვალიაშვილი), ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) მთელი ტანით. 11X17. 1 ც.
13. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) ზღვის პირას ნავში. 11X17, 3 ც.
14. 10637. ალის დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) შვილებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
15. 10637. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მოწაფეებთან ერთად უყურებს მიწურში შემოჭრილ კოლონიზატორებს. 11X17. 1 ც.
16. 10637. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) მოწაფეებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
17. 10637. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) ნავიდან გაჰყურებს ზღვას. 11X17. 1 ც.
18. 10637. ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს. 11X17. 1 ც.
19. 10637. ზღვის პირას ბავშვები დაჰყურებენ რვაფეხას. 11X17. 1 ც.
20. 10637. ომარი (ზ. ლაფერაძე) და ალი (ს. ჩოლოვეი) საუბრის დროს. 11X17. 2 ც.
21. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) მეგობართან სანაპიროზე საუბრის დროს. 11X17. 2 ც.
22. 10637. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) ბორკილებით ხელზე კოლონიზატორების გარემოცვაში. 11X17. 1 ც.
23. 10637. ჰუსეინი და ალი (ს. ჩოლოვეი) ნავში ზღვის შუაგულში. 10X17. 1 ც.
24. 10637. ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და ალი (ს. ჩოლოვეი) ნავში. 11X17. 2 ც.
25. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) და მისი მეგობრები სანაპიროზე კლდეებში. 12X17. 4 ც.

26. 10637. ალი (ს. ჩოლოვეი) ჰუსეინი (ა. აბრამიშვილი) და მათი დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) თავიანთ ქოხში. 11X17. 1 ც.
27. 10637. ალის დედა (კ. ანდრონიკაშვილი) თავის ქოხში კერვის დროს. 11X17, 1 ც.
28. 10637. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) და ომარი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
29. 10637. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) ნავში. 11X17. 1 ც.
30. 10637. ოთახის კუთხეში ნაცეში რენარი (ი. ნაბატოვი). 12X17. 1 ც.
31. 10637. აბდელკადერი (გ. შავგულიძე) და ალი (ს. ჩოლოვეი) შენობაში ემაღებიან კოლონიზატორებს. 11X17. 1 ც.
32. 10637. ლარბი (ალ. კუპრაშვილი) და ინგლისელი კოლონიზატორი, ძაღადობის კადრი. 11X17. 1 ც.
33. 10637. რენარის (ი. ნაბატოვი) და ომარის (ზ. ლაფერაძე) ორთაბრძოლა. 11X17. 1 ც.
34. 10637. ომარი (ზ. ლაფერაძე) გემბანზე. 11X17. 1 ც.

44 ცალი.

„წარსული ზაფხული“. 1959 წ.

რეჟ. გ. წულაია, ნ. ნენეოვა, სც. ავტ. რ. თაბუკაშვილი, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ო. გორდელი

1. 34017. ელიკო (მ. ჯაფარიძე) მუსიკოსებთან ერთად სიმღერის დროს. 11X17. 1 ც.
2. 10606 2 ც. 34017. წყვილები რესტორანში ცეკვის დროს. 8X13. 3 ც.
3. 10606. 20130. სტუმრები სანატორიუმის რესტორანში. 8X13. 2 ც.
4. 20130, 10606, დამსვენებლები კონცერტის ყურების დროს. 8X13. 2 ც.
5. 10606. პატარა გოგონა ყვავილებით ხელში. 8X11. 1 ც.
6. 10606, ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) ესაუბრება დამსვენებელს (ნ. ზავრიევა). 8X13. 1 ც.
7. 10606 ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) და ელიკო (მ. ჯაფარიძე) ცეკვის დროს. 8X13. 4 ც.
8. 10606. თერძი ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) და მისი მეუღლე (ნ. ზავრიევა) საუბრის დროს. 8X11. 1 ც.
9. 24726, 10606. ვიქტორი (გ. გაბელაშვილი) მეუღლესთან ერთად რესტორანში. 8X13, 11X17. 2 ც.
10. 10606. ოფიციალტი ელიკო (მ. ჯაფარიძე) დამსვენებელთა შორის. 8X13. 1 ც.
11. 10606. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) და ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) პანსიონატის დარბაზში ზეიმის დროს. 8X13. 1 ც.
12. 10606. დამსვენებელი მოხუცი ცოლ-ქმარი პანსიონატის ოთახში. 8X13, 1 ც.
13. 10606. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) მითითებებს აძლევს პოლიციელს (კ. საკანდელიძე), 8X11. 1 ც.

14. 10606. ფილმის გადაღების მომენტი. 8X13. 1 ც.
15. 10606. ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპოგორსკაია) ხეს ამოფარებული თვალთვალის დროს. 8X13. 1 ც.
16. 10606. პანსიონატის დამსვენებლები რესტორანში ზეიმის დროს. 8X13. 2 ც.
17. 10606. ახალგაზრდების ჯგუფი რესტორანში ზეიმის დროს. 8X13. 1 ც.
18. 10606. პანსიონატის დირექტორი ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) აღშოთებულ დამსვენებლებს შორის. 8X13. 3 ც.
19. 10606. 3 ც. 20130. ხალხური ცეკვის ანსამბლი ზეიმზე ცეკვის დროს. 8X13. 4 ც.
20. 20130 2 ც. 340116. 2 ც. ოფიციალტი ელიკო (მ. ჯაფარიძე) რესტორანში ემსახურება დამსვენებლებს. 8X11. 4 ც.
21. 10606. ოფიციალტი ტანია (მ. კრეპოგორსკაია) მუშაობის დროს. 8X13. 2 ც.
22. 10606. ოფიციალტები ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპოგორსკაია) რესტორანში კონცერტის დროს. 8X13. 1 ც.
23. 10606 2 ც. 20130. ოფიციალტები ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ტანია (მ. კრეპოგორსკაია) რესტორანში მუშაობის დროს. 8X13. 3 ც.
24. 10606. ალექსანდრე (ე. მანჯგალაძე) პანსიონატში კრების მსვლელობის დროს. 8X13. 2 ც.
25. 10606. მუსიკოსთა ჯგუფი რესტორანში კონცერტის დროს. 8X12. 3 ც.
26. 34017. ხელჩაკიდებული ელიკო (მ. ჯაფარიძე) და ზურაბი (რ. ჩხივაძე). 11X17. 1 ც.
27. 13528. ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) წვიმაში ქოლგით მანქანისკენ მიაცილებს ალექსანდრეს (ე. მანჯგალაძე). 17X23. 1 ც.
28. 13521, 10606 2 ც. პოლიციელები (კ. საკანდელიძე), დამსვენებლები და სოფლის ქალი (მ. დავითაშვილი) პოლიციაში. 8X13, 17 X 23. 3 ც.
29. 13628, 10606. ოფიციალტი ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) ემსახურება სტუმრებს. 8X11, 17X23. 2 ც.
30. 13528. ხესთან მდგომი ბესარიონი (გ. გეგეჭკორი) და ელიკო (მ. ჯაფარიძე) საუბრის დროს. 17X23. 1. ც.
31. 32920. ტანია (მ. კრეპოგორსკაია) პანსიონატის სასაუზმეში დამსვენებლების მომსახურების დროს, 22X28. 1ც.

57 ცალი.

„ნინო“. 1959 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ვ. ჭანკვეტაძე, ოპერატ. ი. იშკოვი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. ვ. დოლიძე

1. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) განრისხებული სახით, პორტრეტები. 8X11, 11 X17. 5 ც.
2. 32433. სახლის სადარბაზოში მდგომი ნინო მთელი ტანით. 11X17. 1 ც.
3. 32432. ნარჩილი (გ. კოსტავა) მაგიდასთან მჯდომი ყურმილით ხელში. 11X17.1 ც.

4. 32432. არჩილი (გ. კოსტავა) მისი ექთანი მარო (მ. დავითაშვილი) და ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) არჩილის კაბინეტში. 11 X17, 1 ც.
5. 32432. არჩილი (გ. კოსტავა) და მისი ექთანი მარო (მ. დავითაშვილი) ექიმის კაბინეტში. 11 X17. 1 ც.
6. 32432. კუკა (მ. გორგილაძე) არაფხიზელ მდგომარეობაში. 8X11. 4 ც.
7. 32431. მილიციელის (გ. თოხაძე) მიერ კუკას (მ. გორგილაძე) დაკავების კადრი. 11X17. 1 ც.
8. 32433. კუკა (მ. გორგილაძე) მილიციის განყოფილებაში. 8X11, 11X17. 2 ც.
9. 32432. ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი) სპორტულ დარბაზში ვარჯიშის დროს. 11X17. 2 ც.
11. 32433. ნინო (მ. ჯაფარიძე) საწოლში ტელეფონით საუბრის დროს. 11X17. 2 ც.
12. 32433. არჩილი (გ. კოსტავა) საწოლში და მის თავთან ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) თაიგულით ხელში. 11X17. 1 ც.
13. 32432. არჩილი (გ. კოსტავა) თავის სამუშაო ოთახში თანამშრომლებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
14. 32432. არჩილი (გ. კოსტავა) თავის კაბინეტში. 8X11. 2 ც.
15. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) ტუმბოსთან ტელეფონით ხელში. 11X17. 2 ც.
16. 32432. ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი). პორტრეტი. 8X11. 11X17. 2 ც.
17. 32433. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) საძინებელ ოთახში. 11X17. 1 ც.
18. 32433. საწოლში მჯდომი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი). 8X11, 1 ც.
19. 32432. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ესაუბრება თამარს (დ. ლოდელიანი). 11X17. 4 ც.
20. 32433 2 ც. 10632. მზია (დ. ჭიჭინაძე). პორტრეტები. 11 X17. 3 ც..
21. 32432. მზია (დ. ჭიჭინაძე) ტელეფონის ჯიხურთან. 11X17. 2 ც.
22. 32432. ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი). პორტრეტები. 8X11. 2 ც.
23. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 8 X11, 11X17. 3 ც.
24. 32431. არჩილი (გ. კოსტავა) და ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) არჩილის კაბინეტში საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
25. 32431. არჩილი (გ. კოსტავა) ფულს აწვდის ნოდარს (ვ. ფალიაშვილი). 11X.18. 1 ც.
26. 32433. შეწუხებული ნინო (მ. ჩახავა) სადარბაზოში, კიბესთან. 11X17. 2 ც.
27. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი) თავის სახლში საუბრის დროს. 11X 17. 1 ც.
28. 32433. დედა-შვილი ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
29. 32431. თამარი (დ. ლოდელიანი). პორტრეტი. 8X11, 11X17. 2 ც.
30. 32431. არჩილი (გ. კოსტავა) და თამარი (დ. ლოდელიანი) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
31. 32431. ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი) და მისი უმცროსი ძმა ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) ქუჩაში. 11X17. 2 ც.
32. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) თავის სამუშაო ოთახში. 8X11, 11X17. 4 ც.
33. 32431. კიბის ქვეშ დამალული ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მასთან მდგომი ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი) საუბრის დროს. 11X16. 1 ც.
34. 10635, 32431. გამგლელები დაჰყურებენ გაზონებში გადავარდნილ მოვრალ კუკას (მ. გორგილაძე). 11 X16. 2 ც.
35. 32431. ლოგინზე წამომჯდარი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და ვახტანგი (ნ. აღხაზიშვილი). 11X16. 1 ც.
36. 32433. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) პლაჟზე საცურაო კოსტუმში. 11X17. 1 ც.

37. 32433. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე). სასიყვარულო კადრი. 11 X17. 1 ც.
38. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში შვილებთან ერთად. 11X17. 1 ც.
39. 32431. კუკას (მ. გორგილაძე) და თამარის შეხვედრა სადარბაზოსთან. 11X17. 1 ც.
- 40–51 .27061,32430 36 ც. ფილმის გადაღების მომენტები. 8X11. 37 ც.
52. 32429. კინოეკრანებზე გაკრული კინოფილმ „ნინოს“ აფიშები. 11X17, 8X11. 7 ც.
53. 10635, 32433. 3 ც. ქუჩაში კედელთან მდგომი დამწერებული ნინო. 11X17, 22X28. 4 ც.
54. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) მილიციის განყოფილებაში. 11X17, 22X 28. 2 ც.
55. 32433. ნინო (მ. ჩახავა). პორტრეტები. 8X11. 4 ც.
56. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) პორტრეტი. 2X28. 1 ც.
57. 10635, 32433. . და-ძმა ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მზია (დ. ჭიჭინაძე) აბაზანასთან საუბრის დროს. 11X17, 22X28. 2 ც.
58. 32433. კუკა (მ. გორგილაძე) მამინაცვლის პიჯაკიდან ფულის მოპარვის დროს. 11X17, 22X28. 2 ც.
59. 32433. 2 ც. 10635. კუკა (მ. გორგილაძე) თავის ოთახში გიტარით სიმღერის დროს, მთელი ტანით. 11X17, 22X28. 3 ც.
60. არჩილი (გ. კოსტავა) მილიციის განყოფილებაში. 11X17, 22X28. 2 ც.
61. 32432. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) წელს ზევით, პორტრეტი. 11X17, 22X28. 2 ც.
62. 10635, 32433. სადარბაზოში კიბეზე ჩამომჯდარი ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი). 11X17, 22X28. 3 ც.
63. 32433 2 ც. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) თავის უმცროს ქალიშვილთან ერთად. 8X11, 11X17, 22X2.8. 3 ც.
64. 32433. არჩილი (გ. კოსტავა) და მარო (მ. დავითაშვილი) კაბინეტში საუბრის დროს. 11X17, 23 X28, 4 ც.
65. 32433. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ზღვისპირა რესტორანში ვახშმობის დროს. 11X17, 22X28 4 ც.
66. 32432. 32433 3 ც. 10635. არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 8 X11, 11 X17, 22X28. 5 ც.
67. 10635. 32432. ჩახუტებული ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და არჩილი (გ. კოსტავა) ოთახის ინტერიერში. 11X 17, 22X28. 2ც.
68. 10635, 32432. ოთახში სუფრასთან მჯდომი არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე). 11X17, 22 X.28. 2 ც.
69. 32431 2 ც. 10635. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) სხედან სუფრასთან იქვე წიგნით ხელში დგას არჩილი (გ. კოსტავა). 11X17, 22X28.. 3ც.
70. 32431. 10635. მზია (ვ. ჭიჭინაძე) და ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში საუბრის დროს. 22X28, 11X17. 2 ც.
71. 10635, 32431 2 ც. არჩილი (გ. კოსტავა) და ნინო (მ. ჩახავა) შვილებთან ერთად, 11X17, 22X28. 3 ც.
72. 10635, 32433. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) საწოლში. 11X17, 22X28. 2 ც.
- 73–78. 32430 ფილმის გადაღების კადრები. 22X28. 8 ც.
79. 32432 3 ც. 10635, 13744. სადარბაზოში კიბესთან ვახტანგის (ნ. ალხაიშვილი) და ნოდარის (ვ. ფალიაშვილი) კამათის სცენა, უკანა პლანზე ნინო (მ. ჩახავა). 11X17, 11X23, 22X28. 5 ც.
80. 10635. 32431. ნინო (მ. ჩახავა) ოთახში შვილებთან ერთად. 11X17, 22X28. 2 ც.

81. 13544, 32431. არჩილი (გ. კოსტავა) ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) და მზია (ც. ჭიჭინაძე) საუბრის დროს. 17X23, 22X28. 2 ც.
82. 32433. მზია (ც. ჭიჭინაძე) საძინებელ ოთახში ტელეფონის ყურმილით ხელში. 11X17, 22X28. 2 ც.
83. 32433. ნინო (მ. ჩახავა) და ვახტანგი (ვ. ფალიაშვილი) ოთახში საუბრის დროს. 11X17, 23X 28. 2 ც.
84. 32433 2 ც. 10635. ქიმები სამშობიარო ბლოკში მშობიარესთან. 11X17, 22X28. 3 ც.
85. 32433. 10635. ნო (მ. ჩახავა) პატარა პაციენტით ხელში, იქვე არიან ბავშვის მშობლები. 11X17, 22X28. 2 ც
86. 32433 3 ც. 10635. ნინო და ვახტანგი საუბრის დროს. 8X11, 11X17, 22X28. 4 ც.
87. 32433 2 ც. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) რესტორანში სიმღერის დროს მთელი ტანით, 11X17, 22X28. 2 ც.
88. 32431. ნოდარი (ვ. ფალიაშვილი) ქუჩაში უმცროს დასთან და მეგობრებთან ერთად. 11X17, 22X28. 2 ც.
89. 32433 3 ც. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) ამშვიდებს აღელვებულ ვახტანგს (ნ. ალხაზიშვილი). 11X17, 22X28. 4 ც.
90. 32433 3 ც. 10635 2 ც. ნინო (მ. ჩახავა), პორტრეტები. 8X11, 11X17, 22X28. 5 ც.
91. 32432 3 ც. 10635. ვახტანგი (ნ. ალხაზიშვილი) სპორტულ დარბაზში ესაუბრება მეგობარ გოგონას. 11X17, 22X28. 4 ც.
92. 32433 2 ც. 10635. სავარძელში მჯდომი დაღონებული ნინო (მ. ჩახავა). 11X17, 22X28. 3 ც.
93. 32433 2 ც. 10635. ნინო ესაუბრება აბაზანიდან გამოსულ ვაჟს ვახტანგს. 11X17, 22X28. 3 ც.
94. 32432 არჩილი (გ. კოსტავა) და ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) ზღვის სანაპიროზე. 11X17, 22X28. 3 ც.
95. 32432. 10635. არჩილი (გ. კოსტავა) სამუშაო კაბინეტში სიგარეტით ხელში. 11X17, 22X28. 2 ც.
96. 32432 2 ც. 10635. 13544. არჩილი და ნინო მილიციის განყოფილებაში. 11X17, 17X23. 4 ც.
97. 32433 2 ც. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) სადარბაზოს კარებთან ემზადება ზარის დასარეკად. 11X17, 22X28. 3 ც.
98. 10635, 32433 2 ც. ჩაფიქრებული ნინო (მ. ჩახავა) ტელეფონის ყურმილით ხელში. 8X11, 11X17, 22X28. 3 ც.
99. 32433 3 ც. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) საწოლში წამომჯდარი ტელეფონის ყურმილით ხელში. 8X11, 11X17. 22X28. 4 ც.
100. 32433 2 ც. 10635. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) და კუკა (მ. გორგილაძე) სუფრასთან საუზმის დროს. 11X17, 22X28. 3 ც.
101. 32432 2 ც. 10635. არჩილი (გ. კოსტავა) ამშვიდებს თამარს (დ. ლოდელიანი). 11X17, 22X28. 3 ც.
102. 32433 4 ც. 10635. თერისა (დ. ჭიჭინაძე) და ცაცას (ე. ამირეჯიბი) საუბრის კადრი ოთახის ინტერიერში. 11X17, 22X28. 5 ც.
103. 32433 2 ც. 10635. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) დაჰყურებს მძინარე შვილს, კუკას (მ. გორგილაძე). 11X17, 22X28. 3 ც.
104. 32433, 10635. ეთერი სარკის წინ მაკიაჟის კეთების დროს. 11X17, 22X28. 4 ც.
105. 32433 3 ც. 10635. ეთერი (დ. ჭიჭინაძე) სიმღერის დროს, პორტრეტი. 11X17, 22X28. 4 ც.

106. 32431. 10635. სადარბაზოში კიბეზე მდგომი ნინო (მ. ჩახავა) გულთან მიკრულ ქალიშვილთან, იასთან ერთად. 11X17, 22X28. 2 ც.
107. 32431. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) ხელზე ეფერება საწოლში მყოფ მზიას. 11X17, 22X28. 2 ც.
108. 10635. 32431 2 ც. ვახტანგი (ნ. აღმაშენებელი) და ნოდარი (გ. ფაღალავანი) საძინებელში საუბრის დროს. 11X16, 22X28. 3 ც.
109. 32432 2 ც. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) და არჩილი (გ. კოსტავა) კარებთან საუბრის დროს. 11X16, 22X28. 3 ც.
110. 10635. 32431 2 ც. კიბეზე მჯდომი ვახტანგი და ნოდარი საუბრის დროს. 11X16, 22X28. 3 ც.
111. 32433 2 ც. 32431, 10635. გაზონებში ჩავარდნილი მთვრალი კუკა (მ. გორგილაძე). 11X16, 22X28. 4 ც.
112. 324331. არჩილი (გ. კოსტავა) და ვახტანგი (ნ. აღმაშენებელი) ფულის დაბრუნების დროს. 11X16, 22X28. 2.ც.
113. 32431. 10635. კიბის ქვეშ დამალულ ნოდარს პოულობენ ნინო (მ. ჩახავა), არჩილი (გ. კოსტავა) და ვახტანგი (ნ. აღმაშენებელი). 11X17, 22X28. 2 ც.
114. 32431. 10635. ნინო (მ. ჩახავა) და მისი შვილები საუბრის დროს. 11X17, 22X28. 2 ც.
115. 32434. ფოტოალბომი. 87 ც. იგივე კადრებით.

468 ცალი.

„სად არის შენი ბედნიერება მზია?“. 1959 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ი. კროტკოვი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი

1. 13597. მაგიდასთან მდგომი ვერიკო (დ. წეროძე), მზია (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (დ. ძიგუა) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
2. 13597. ვერიკო (დ. წეროძე) და მისი შვილი მზია (ლ. აბაშიძე) აგემოვნებენ საჭმელს. 16X22. 1 ც.
3. 24552. მზია (ლ. აბაშიძე) მატარებლის ბაქანზე ჩემოდნით ხელში ესაუბრება მატარებლის გამცილებელს. 17X23. 1 ც.
4. 13597. ელგუჯა (გ. აბაშიძე) და მზია (ლ. აბაშიძე) სასიყვარულო კადრი. 16X22. 1 ც.
5. 30404. შალვა (აკ. ხორავა) მზია (ლ. აბაშიძე) და ავთანდილი (ი. უჩანავაშვილი) კიბეზე. 17X23. 1 ც.
6. 13597. სოფელში თანასოფლელებთან ერთად მდებარე მოცეკვავე მზია (ლ. აბაშიძე). 16X22.. 1 ც.
7. 24552. ლადი (ო. ხოსიტაშვილი) და ელგუჯა (გ. აბაშიძე) ჩხუბის დროს. 17X23. 1 ც.
8. 12727/56. ხელგადახვეული ელგუჯა (გ. აბაშიძე) და მზია (ლ. აბაშიძე). 11X17. 1 ც.
9. 12727/56. ლადო (ო. ხატიაშვილი) და მზია (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი. 11X17. 1 ც.

9 ცალი.

„ყვავილი თოვლზე“. 1959 წ.

რექ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. შ. მანაგაძე, გ. კოლტუნოვი, გ. გელოვანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ზ. მემარიასვილი, ტ. კრიშკოვსკაია, კომპოზიტ. რ. ლალიძე,

1. 10691. . პროფესორი (ალ. ოშიაძე) და მისი მეუღლე (მ. წულუკიძე) მსუბუქ ავტომაქანაში. 11X16. 1 ც.
2. 10691. პროფესორის მეუღლე (მ. წულუკიძე) სათვალთ ოთახის ინტერიერში. 11X16. 1 ც.
3. 10691, 17910. თოვლიან მიწაზე დაცემულ პროფესორს (ა. ოშიაძე) ადგომაში ეხმარებიან მისი მეუღლე (მ. წულუკიძე) და დამხმარე (კ. დაუშვილი). 11X16. 2 ც.
4. 10691. პროფესორის მეუღლე (მ. წულუკიძე) და დამხმარე (კ. დაუშვილი) მარხილზე. 11X16. 1 ც.
5. 10691. ოთხილამურე გოგონები სცენაზე წარმოდგენის დროს. 11X16. 1 ც.
6. 10691. თოვლში მოთამაშე ბავშვები. 11X16. 1 ც.
7. 17962, 17951, 17968. ფილმის გადაღების კადრები. 11X1., 3 ც.
8. 10691, 13419, 17747. პროფესორი (ალ. ოშიაძე) პირბადით, დამხმარე (კ. დაუშვილი) ფანრიტ ხელში და (ირ. ნიუარაძე). 16X22. 3 ც.
9. 10691. ნელი (ნ. კობახიძე) ოთახში ფანჯარასთან პროფილში. 11X17. 1 ც.
10. 10691. ნელი (ნ. კობახიძე) ქურჭით სასტუმროს დერეფანში. 11X16. 1 ც.
11. 17920. ნელი (ნ. კობახიძე) სასტუმროს ნომერში ჩაცმის დროს. 11X16. 1 ც.
12. 17900. ნელი (ნ. კობახიძე) სცენაზე სიმღერის დროს. 11X16. 1 ც.
13. 17926. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) თხილამურებით საბაგიროსთან. 11X18. 1 ც.
14. 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მეღიების ფერმაში საუბრის დროს, 11X16. 1 ც.
15. 17929, 10691. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) სათხილამურო ტრასაზე შეჯიბრის დროს. 12X18, 11X16. 2 ც.
16. 24489, 10691 2 ც. 17934, 13418. თოვლში ამოგანგლული კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) თხილამურებით. 16X22, 11X16. 5 ც.
- 17–20. 17955, 17805, 17807, 17808, 17954, 17970. 17811, 17812, 17971, 17806, 17953. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X16. 11 ც.
21. 17906, 10691, 24745. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) და კახაბერი (ლ. ანთაძე) მატარებლის საფეხურზე საუბრის დროს. 13X17. 3 ც.
22. 17908, ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) ხელში თხილამურებით სასტუმროს დერეფანში. 11X16. 1 ც.
23. 10691. ნელი (ნ. კობახიძე) თხილამურებით სცენაზე სიმღერის დროს. 11X16. 1 ც.
24. 10691, ნელი (ნ. კობახიძე) ფანჯარასთან, პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
25. 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მატარებლის გამცილებელი (ალ. კვალიასვილი) მატარებლის ვაგონში. 11X16. 1 ც.
26. 17898, 10691. პროფესორის თანაშემწეები (კ. დაუშვილი) და კ. ღლონტი თოვლში მარხილთან. 11X16. 2 ც.
27. 17907. პროფესორი (ალ. ოშიაძე) ნადრძობი ხელით ოთახში. პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
28. 10691. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) დათოვლილი თმებით, პორტრეტი. 11X16. 2 ც.

29. 17897, კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მატარებლის ვაგონში. 11X16. 1 ც.
30. 17741, კ. დაუშვილი პალტოთი და ქუდით გრაფინით ხელში. 11X16. 1 ც.
31. 10691, 17922. მწოლიარე კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მასზე მზრუნველი ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) ოთახის ინტერიერში. 11X16. 2 ც.
32. 17919. კახაბერი (ლ. ანთაძე) მრგვალი ჩემოდნებით ხელში და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) სასტუმროს დერეფანში. 11X16. 1 ც.
33. 17922. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მარხილით სეირნობის დროს. 11X16. 1 ც.
34. 17743. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) თოვლიანი მთის ძირში ყვავილით ხელში. 11X16. 1 ც.
35. 17914, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თხილამურებით ხელში. პროფესორი (ალ. ოშიაძე) და მისი მეუღლე (მ. წულუკიძე) თოვლიანი ხეების ფონზე. 11X16. 2 ც.
36. 10691, 17915. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. დაუშვილი ლაბორატორიაში საუბრის დროს. 11X16. 2 ც.
37. 17921, ნელი (ნ. კობახიძე) კახაბერი (ლ. ანთაძე) და გ. გაბელაშვილი საკონცერტო აფიშასთან. 11X16. 1 ც.
38. 17917, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. ღლონტი კიბესთან საუბრის დროს. 11X16. 2 ც.
39. 10691, ლაბორატორიის და ფერმის დარაჯი (ალ. კვალიაშვილი). 11X16.1 ც.
40. 10691, 17933. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თეთრ ხალათში პაციენტის გასინჯვის დროს, იქვე დგანან: ალ. ოშიაძე, მ. წულუკიძე, ი. ნიჟარაძე, ჯ. ვაშაყმაძე, და კ. დაუშვილი. 11X16. 2 ც.
41. 10691, პროფესორი (ალ. ოშიაძე) და მისი თანაშემწე კ. დაუშვილი საუბრის დროს. 11X16. 1 ც.
42. 13419. მატარებლის გამცილებელი (ალ. კვალიაშვილი) და მგზავრი (რ. ხობუა) მატარებლის ვაგონში. 17X22. 1 ც.
43. 10691, კახაბერი (ლ. ანთაძე) კ. ღლონტი და რ. ხობუა სასტუმროს კიბესთან კამათის დროს. 11X16. 1 ც.
44. 17931, 10691, სუფრასთან მჯდომი კ. ღლონტი და კახაბერი (ლ. ანთაძე). 11X16. 2 ც.
45. 17925. ავადმყოფი მწოლიარე კახაბერი (ლ. ანთაძე) იქვე მდგომი მასზე მზრუნველი ნელი (ნ. კობახიძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე). 11X16. 1 ც.
46. 10691, 17928, მაღაზიის ვიტრინასთან მდგომი მეგობრები: კახაბერი (ლ. ანთაძე) კ. ღლონტი და ნ. ფირანიშვილი. 11X16. 2 ც.
47. 17911. 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) გაზეთით ხელში, ნელი (ნ. კობახიძე) და გ. გაბელაშვილი მატარებლის ვაგონში. 11X16. 2 ც.
48. 17932. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მატარებლის კიბეზე. 11X16. 1 ც.
49. 13417. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და კ. დაუშვილი ლაბორატორიაში. 17X22. 1 ც.
50. 10691 2ც, 17824. მოცეკვავე გოგონები ქუდებით ხელში სცენაზე. 11X16. 3 ც.
51. 10691. ნელი (ნ. კობახიძე) მატარებლის ვაგონში თაყვანისმცემელი მამაკაცების გარემოცვაში. 11X16. 1 ც.
52. 10691. დათოვლილ ტყეში ხიდის ქვეშ მიმავალი მატარებელი. 11X16. 1 ც.
53. 17746. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) და გ. გაბელაშვილი საუბრის დროს. 11X16. 1 ც.
54. 10691. მატარებლის მგზავრები გუნდაობის დროს. 11X16. 2 ც.

55. 17684, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) გაღიმებული სახით ჩემოდნებით ხელში. 22X28. 2 ც.
56. 10691, 17842, მგზავრები მატარებლის ვაგონში. 11X16. 2 ც.
57. 17927. მატარებელთან ჩაკეზული კახაბერი (ლ. ანთაძე) გატეხილი თერმოსით ხელში. 11X16. 1 ც.
58. 17916. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თოვლში. 11X16. 1 ც.
59. 17902. . კახაბერი (ლ. ანთაძე) დაღონებული სახით, პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
60. 10691.. 17930. კახაბერი (ლ. ანთაძე) გაწეწული სველი ქუდით ხელში. 11X16. 2 ც.
61. 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თოვლიანი სოფლის ფონზე მთელი ტანით. 11X16. 1 ც.
62. 17909, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) თეთრი ხალათით ლაბორატორიაში. 11X16, 2 ც.
63. 17923, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) მომღიმარი სახეებით. 11X16. 2 ც.
64. 17804. 17952. ფილმის გადაღების მომენტები. 11X16. 2 ც.
65. 17904, 24489. კახაბერი (ლ. ანთაძე) დათოვლილ მთაზე ყვავილის ძიებაში. 11X16. 2 ც.
66. 17918, 10691. კახაბერი (ლ. ანთაძე) წყლის ონკანთან თერმოსით ხელში. 11X16. 2 ც.
67. 10691. გაბრუებული კახაბერი (ლ. ანთაძე) და მის ირგვლივ პროფესორი (აღ. ოშიაძე) მისი მეუღლე (მ. წულუკიძე) და თანაშემწე (კ. დაუშვილი). 11X16. 1 ც.
68. 10691. 17750. ნელი (ნ. კობახიძე), გ. გაბელაშვილი, გ. ჭოხონელიძე და ნ. სავიცკაია ღობესთან საუბრის დროს. 11X16. 2 ც.
69. 10691, 2ც. 34018. ციციხო (ჯ. ვაშაყმაძე) ყაყაჩოების მდელოზე. 22X28. 3 ც. 1 ფოტო ფერადია.
70. 10691. 17913. კახაბერი (ლ. ანთაძე) და პროფესორი (ა. ოშიაძე) ლაბორატორიაში პალტოებით საუბრის დროს). 11X16. 2 ც.

113 ცალი.

„დღე უკანასკნელი, დღე პირველი“. 1959 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ე. აგრანოვიჩი, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. გ. გიგური, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. 32368. ძველი თბილისის შიდა ეზო, სახლის ფასადი, კიბეზე შორი პლანით ჩანს გიორგი (ს. ზაქარიაძე). 11X16. 1 ც.
2. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) სახლის სადარბაზოში ორ ბავშვთან ერთად, 11X16, 17X23, 2 ც.
3. 32368. ვაჟა (მ. გორგილაძე) ოთახის ინტერიერში, ზურგიით მთელი ტანით, 11X16, 17X23, 2 ც.
4. 32368. ექიმი (მ. წულუკიძე) ტელეფონზე საუბრის დროს თავის კაბინეტში, იქვე დგას ექთანი. 11X16. 1 ც.

5. 32368. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი), პროფილში, პორტრეტი. 11X16. 1 ც.
6. 32368, 15105. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) პორტრეტი. 16X16, 17X23. 2 ც.
- 6 ა. 41308. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) პორტრეტი 11X17 1 ც.
7. 13397. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და შეშინებული ლამარა (ბ. მირიანაშვილი). 16X22. 1 ც.
- 7 ა. 41308. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და შეშინებული ლამარა (ბ. მირიანაშვილი). 11X17 1 ც.
8. 32368. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ფოსტის შენობაში ორ ფოსტალიონ გოგონასთან ერთად. 11X17. 1 ც.
9. 32368. 41308. ვაჟა (მ. გორგილაძე) საწოლში და იქვე მჯდომი დ. წეროძე, საცდელი კადრი. 11X17. 2 ც.
10. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) მხატვართან (ლ. ავალიანი) სახელოსნოში. 11X17, 17X23. 3 ც. 1 დაზიანებულია
11. 32368. სავარძელში მჯდომი ქურდი, დანით ხელში (გ. ჭოხონელიძე). 17X23. 1 ც.
12. 32368. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ტელეფონის ჯიხურში, გარეთ ვაჟა (მ. გორგილაძე). 11X17. 1 ც.
13. 32368. ოთახში ფანჯარასთან მდგომი თამარი (დ. ჟორჟოლიანი). 11X17. 1 ც.
14. 32368, 13399. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში სახლის ეზოში ბიჭუნასთან საუბრის დროს. 11X17, 17X23. 2 ც.
15. 32368. პლანშეტზე დაყრდნობილი ჩაფიქრებული ვაჟა (მ. გორგილაძე).. 11X16. 1 ც
16. 32368. 41308. ლევანი (ო. კობერიძე) და თამარი (დ. ჟორჟოლიანი), სასიყვარულო კადრი. 11X16. 2 ც.
17. 32368. ქურდი (გ. ჭოხონელიძე) შეეყვარებულ გოგონასთან ერთად. 17X23. 1 ც.
18. 32368. ვაჟა (მ. გორგილაძე) ტელეფონზე საუბრის დროს ოთახის ინტერიერში, იქვე სხედან მისი მეგობრები. 17X23. 1 ც.
19. 32368. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) და ვაჟა (მ. გორგილაძე) ადიან საბაგიროზე. 11X16. 1 ც.
20. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში, ძველი სახლის დახვეწულ ხის კიბეზე ასვლის დროს. 11X16. 2 ც.
21. 32368. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ძველი თბილისური სახლის ხის დახვეწულ კიბესთან. 11X16. 1 ც.
22. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) მთავრობის სასახლის კიბეზე. 11X17, 17X22. 2 ც.
23. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) თავისი სახლის კიბეზე. 11X17. 1 ც.
24. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე), ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) და ტაქსის მძღოლი (რ. ჩხიკვაძე) ვაგზლის ბაქანზე. 11X16. 3 ც.
25. 12725/52, 22090, 12727/86, გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) გაზეთებით ხელში სადარბაზოში. 11X16. 2 ც.
26. 32368. გიორგი და ლამარა საფოსტო განყოფილებაში წერილების გადარჩევის დროს. 16X23. 1 ც.
27. 32368. გიორგი და ლამარა მაღლივი სახლის აივანზე თბილისის ხედის ფონზე. 11X16. 1 ც.
28. 12727/52. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ფოსტის გამგე (ემ. აფხაიძე) საუბრის დროს, იქვე დგას ლამარა (ბ. მირიანაშვილი). 11X16. 1 ც.
29. 13398. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) კიბეზე ასვლის დროს, მათ წინ ქურდი (გ. ჭოხონელიძე). 16X22. 1 ც.

30. 32368. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) მხატვრის (ლ. ავალიანი) სახელოსნოში. 11X16. 1 ც.
31. 32368. 12727/52. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) მშობიარე მეფოლადის ცოლის საწოლთან (მ. ჩახავა). 11X16. 2 ც.
32. 32368. მხატვარი (ლ. ავალიანი) პლანშეტთან ხატვის დროს. 11X16. 2 ც.
33. 32368. ექიმი (მ. წულწკიძე) და ექთანი მშობიარე მეფოლადის ცოლის (მ. ჩახავა) საწოლთან, იქვე დგას გიორგი (ს. ზაქარიაძე). 11X16. 1 ც.
- 34–38. 31469. 32368 5 ც. 13676, 33450, . ფილმის გადაღების კადრები. 11X17. 8 ც.
39. 12714/72, 13782. 12643, 12727/52. სავარძელში ხელში დანით მჯდომი ქურდი (გ. ჭოხონელიძე) და გიორგი (ს. ზაქარიაძე) საუბრის დროს, იქვე დგას შემინებული ლამარა (ბ. მირიანაშვილი). 17X23, 11X17. 4 ც.
40. 12727/52, 24730, 12727/53, 13782. 12714/73. 12643. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს. 17X23, 11X16. 6 ც.
41. 12643, 13396. ლამარა (ბ. მირიანაშვილი) პორტრეტი. ანფასი. 17X23. 2 ც.

65 ცალი.

„კარდაკარ.“ 1959 წ.

რეჟ. ო. აბესაძე, მ. კოკონაშვილი, სც. ავტ. რ. თაბუკაშვილი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ზ. მეძმარიაშვილი, ტ. კრიმოვსკაია, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე,

1. 32451. ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის მომენტში, რეჟისორები: მ. კოკონაშვილი, ოთ. აბესაძე, ზ. ხარშილაძე, მსახიობები: გ. თალაკვაძე, ნ. ჩხეიძე, კ. არაბიძე. 8X11. 1 ც.
2. 32451. ოთ. აბესაძე და მ. კოკონაშვილი მუშაობის დროს. 8X11. 1 ც.
3. 13513. გ. თალაკვაძე, გ. ტყაბლაძე, ა. ფილიპაშვილი, მ. კოკონაშვილი და ო. აბესაძე ფილმზე მუშაობის დროს. 8X11. 1 ც.
4. 32451. მ. კოკონაშვილი და ო. აბესაძე ფილმზე მუშაობის დროს. 8X11. 1 ც.
5. 32451. მსახიობი მამაკაცი ეპიზოდურ როლში, საცდელი კადრი. 6X9. 1 ც.
6. 32451. ფილმის გადამღები ჯგუფი თერჯოლაში, კადრში არიან: ო. აბესაძე, მაკა და ივლიტა ჯორჯაძეები, ფოთოლა და ნინიკო ჩხეიძეები, მაია ტატიშვილი, ალა გაჩეჩილაძე და სოფლის ბავშვები. 13X18. 1 ც.
7. 14902. ეპიზოდური როლის შემსრულებელი ორი მანდილოსანი ეზოში საუბრის დროს. 9X12. 1 ც.
8. 29133, 14903. სოლომონი (გ. თალაკვაძე), ბესარიონი (კ. აბესაძე) და მანდილოსანი ჩიხტიკოპით სოფლის ეზოში იმერული ოდის ფონზე. 9X14.. 1 ც.
9. 20133. ფილმის გადაღების დროს: ბესარიონი (კ. აბესაძე) და ფოთოლა (ა. გაჩეჩილაძე) ხეების ფონზე. 9X13. 1 ც.
10. 20133. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ა. გაჩეჩილაძე, გ. თალაკვაძე, ნ. ჩხეიძე, ქ. ესაიაშვილი. 8X11. 1 ც.
11. 20133. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ქ. ესაიაშვილი, ა. გაჩეჩილაძე, ე. ხიდირბეგიშვილი. 8X11. 1 ც.
12. 20133. სოლომონი (გ. თალაკვაძე) და ფოფოლია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმის გადაღების დროს. 8X11. 1 ც.
13. 20133. ფოფოლია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმის გადაღების დროს. 8X11. 1 ც.

14. 20133. ფილმის გადაღების დროს მსახიობები: მ. ტყაბლაძე და ა. გაჩეჩილაძე. 9X12. 1 ც.
15. 20133. ფილმის გადაღების დროს, მსახიობები: ა. გაჩეჩილაძე, ლოლაშვილი და გ. ტყაბლაძე. 9X12, 1ც.
16. 20133. მსახიობი ა. გაჩეჩილაძე ფილმის გადაღების დროს. 9X12. 1 ც.
17. 20133. მსახიობები ა. გაჩეჩილაძე და პელაგია (ნ. ჩხეიძე) ფილმზე მუშაობის დროს. 6X9. 1 ც.
18. 29133. ფოფოღია (ა. გაჩეჩილაძე) ფილმზე მუშაობის დროს. 4X12. 1 ც.
19. 12638. სოლომონი (გ. თალაკვაძე) და ბესარიონი (კ. აბესაძე) ეზოში საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
20. 12638. ცხენზე მჯდომი სოლომონი (გ. თალაკვაძე) სოფლის ფონზე. 17X23. 1 ც.
21. 13387. საქორწილო სუფრასთან მსხდომი ხალხი, თავში ქაიხოსრო (გ. ტყაბლაძე) თავის ვაჟთან ერთად. 17X23. 1 ც.
22. 13388. ბესარიონი (კ. აბესაძე) და სოლომონი (გ. თალაკვაძე) სოფლის ორღობეში საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
23. 13383. ქაიხოსრო (გ. ტყაბლაძე) და სოლომონი (გ. თალაკვაძე) პროფილში საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.

23 ცალი.

„პაპა გიგია“. 1960 წ.

რეჟ. ზ. გუდავაძე, სც. ავტ. გრ. ჩიქოვანი, კროტკოვი, ოპერატ. ი. რიჟკოვი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. მ. დავითაშვილი

1. 13512. დათო (დ. დანელია) თოკით ხეზე აბამს ჭაბუკას (ს. აბრამიშვილი). 16X22. 1 ც.
2. 13512. ილო (აღ. ჟორჟოლიანი) ღვინის დოქით ხელში ვენახში ბავშვებთან ერთად. 16X22. 1 ც.
3. 13512. დათო (დ. დანელია) და პიონერი (ს. აბრამიშვილი) საკლასო ოთახში საუბრის დროს. 16X22. 1 ც.
4. 12647. პაპა გიგია (კ. დაუშვილი) და მისი შვილიშვილი დათო (დ. დანელია) ურემზე. 17X23. 1 ც.
5. 13681. ფილმის გადაღების დროს, ოპერატორი ი. რიჟკოვი. 11X16. 1 ც.

5 ცალი.

„ოტელო“. 1960 წ.

რეჟ. ვ. ჭაბუკიანი, სც.ავტ. ი. გელოვანი, ვ. ჭაბუკიანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ს. ვირსალაძე, ს. ვაწაძე

1. 13385. ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) და დეზდემონა (ვ. წიგნაძე) სასიყვარულო კადრი, უკანა პლანზე მათი მეგობრები. 17X23. 1 ც.

2. 13914. ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) მოელი ტანით. 18X23. 1 ც.
3. 13385. დეზდემონას (ვ. წიგნაძე) და ოტელოს (ვ. ჭაბუკიანი) უსულო სხეულები ოთახის ინტერიერში. 17X23, 17X23. 1 ც.
4. 13385. მასიური სცენა, წინა პლანზე ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი) და მის წინ მუხლებზე დაჩოქილი კასიო (ბ. მონაგარდისაშვილი). 17X23. 1 ც
5. 13385. ვ. ჭაბუკიანი გადამღებ ჯგუფთან ერთად. 20X28. 1 ც
6. 12714/175. 34029. ვ. ჭაბუკიანი ფილმის გადაღების დროს კინოკამერასთან. 22X27. 2 ც.
7. 34029. ეკლესიაში ეპისკოპოსის წინაშე მუხლმოდრეკილი დეზდემონა (ვ. წიგნაძე) და ოტელო (ვ. ჭაბუკიანი). 22X27. 1 ც.
8. 34029, 13385. კასიოს (ბ. მონაგარდისაშვილი) და როდრიგოს (რ. წულუკიძე) ორთაბრძოლა დაშნებით, შუაში იაგო (ზ. კიკალეიშვილი). 17X23, 22X27, 2 ც.

10 ცალი.

„ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. 1960 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც. ავტ. ლ. აგრანოვიჩი, რ. ებრაღიძე, მ. ჭიაურელი, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე

1. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფლის სახლის ინტერიერში. 22X28. 1 ც.
2. 12734/78. მიხა (ა. ვასაძე) მთაზე ჯოხით ხელში მეცხვარეებთან საუბრის დროს. 8X11. 1 ც.
3. 12734/75 ავადმყოფ ვაჟიკას საწოლთან ექიმი ლალი (ს. ჭიაურელი), იქვე დგანან: სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), გელა (გ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი). 11X17, 22X28. 2 ც.
4. 12734/75. აუდიტორიაში მსხდომი სტუდენტები, წინა რიგში ლალი (ს. ჭიაურელი) და რეზო (გ. მაჭავარიანი). 22X28. 1 ც.
5. 12627. ოთახის ინტერიერში ჩახუტებული ბაბუა და შვილიშვილი, ლალი (ს. ჭიაურელი) და მიხა (აკ. ვასაძე) უკანა პლანზე ახალგაზრდები სასმისებით ხელში. 17X23, 11X17. 2 ც.
6. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი). 23X28. 1 ც.
7. 12734/75. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფელში ახლადჩამოსულ ლალის (ს. ჭიაურელი), უჩვენებს მის საცხოვრებელ სახლს, იქვე დგას ვაჟიკა ჩემოდანგადაკიდებულ ვირთან ერთად. 22X28. 2 ც.
8. 34030. ლალი (ს. ჭიაურელი) მისი ბაბუა (აკ. ვასაძე) და ბებია მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე). 23X30. 1 ც.
- 9–31. 12734/75, 12734/76. 12734/78. 12734/77. 34030. 13291. 20418. ფილმის გადაღების კადრები. 8X11, 72ც, 11X17. სულ 80 ც.
32. 12734/76. ფილმის გადამღები ჯგუფი. 8X11. 4 ც.
33. 13290 2 ც. 13289. მსახიობები: ა.ომიძე, კ. დაუშვილი, გ. მაჭავარიანი, სასინჯი კადრები. 8X11. 3 ც.
34. 13286 2 ც. 13288, 20418 3 ც. მსახიობები: ვაშაყმაძე და რ. ხობუა, სასინჯი კადრები. 8X11. 6 ც.

35. 13287. 20418 2 ც. მსახიობები: ს. ჭიაურელი, დ. ჭიჭინაძე, ა. ვასაძე, ვ. ანჯაფარიძე, ვ. აქსიონოვი. 8X1.1. 3 ც.
36. 12843/75. ალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის ფონზე, გადაღების მომენტი. 12X17, 1 ც.
37. 12734/78 3 ც. 34030. ფილმის გადამღები ჯგუფი კადრში არიან; გ. შენგელაია და ს. ჭიაურელი. 11X17. 4 ც.
38. 32358. 13205. 132010. ფილმის გადაღების დროს კადრში: აკ. ვასაძე. 18X24. 2 ც.
39. 12626. კოლონებიანი შენობის წინ მდგომ ავტომანქანაში სხდებიან: მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) და რეზო (გ. მაჭავარიანი). 23X29. 1 ც.
40. 12626. ექიმი ლალი (ს. ჭიაურელი) ეხმარება თანასოფელს, იქვე დგას თორნიკე (კ. დაუშვილი). 1724. 1 ც.
41. 12734/75 ვერტმფრენში მსხდომი მიხა (ა. ვასაძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი) სხვა მგზავრებთან ერთად. 22X28, 11X17. 2 ც.
42. 12735/75. გელა (ვ. შენგელაია) და ლალი (ს. ჭიაურელი) ქოხის წინ საუბრის დროს. 22X28. 1 ც.
43. 12734/75 2 ც. 32533 2 ც. სოფლის ორღობეში ცხენთან მდგომი ლალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (ვ. შენგელაია) საუბრის დროს. 11X17, 20X30. 4 ც.
44. 12682. ლალი (ს. ჭიაურელი) პროფილში, გაჩეხილი თმით და შეწუხებული სახით. 17X23. 1 ც.
45. 12626, 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) დიპლომით ხელში, პორტრეტი. 22X28. 2 ც.
46. 12734/35. ლალი (ს. ჭიაურელი) ტელეფონის ყურმილით ხელში, პორტრეტი. 22X28. 1 ც.
47. 12734/75. გელა (ვ. შენგელაია), პორტრეტი. 22X28. 1 ც.
48. 12734/75. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), პორტრეტი. 22X28. 1 ც.
49. 12734/75. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) თხის წველის დროს, იქვე დგას ლალი (ს. ჭიაურელი). 22X28, 11X17. 2 ც.
50. 12734/76. ლალი (ს. ჭიაურელი) სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
51. 12734/75. სტუდენტებით სავსე აუდიტორიაში პროფესორი დიპლომს გადასცემს ლალის (ს. ჭიაურელი). 11X1. 1 ც.
52. 12734/75. მიხა (ა. ვასაძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, იქვე დგას ილია (ტ. საყვარელიძე). 11X17. 1 ც.
53. 12734/75. სადღესასწაულო სუფრასთან დგანან მიხა (ა. ვასაძე), მას ესუტება ლალი (ს. ჭიაურელი), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მინადორა (ს. ყანჩელი) და ილია (ტ. საყვარელიძე). 11X17. 1 ც.
54. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ჩაფიქრებული სახეებით დგანან აივანზე. 11X17. 1 ც.
55. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ქოხში საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
56. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) ავადმყოფი ვაჟიკას გასინჯვის დროს, იქვე დგანან: სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), გელა (ვ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი). 11X17. 1 ც.
57. 12734/77. ლალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) შემფოთებული სახეებით. 11X17. 1 ც.
58. 16693. მიხა (ა. ვასაძე) ესუბრება ახალგაზრდებს, ცენტრში დგას რეჟისორი ოთ. იოსელიანი, ლალი (ს. ჭიაურელი), რეზო (გ. მაჭავარიანი) და სხვები. 11X17. 1 ც.

59. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) მეგობრებთან ერთად სადღესასწაულო სუფრასთან ჭიქით ხელში. 11X17. 1 ც.
60. 12734/75. ოთახის ინტერიერში ჩაის სმის დროს მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) და მათი მეგობრები, ნ. დოვეჟენკო და ი. ბროსევიჩი. 11X17. 2 ც.
61. 12734/75. გელა (გ. შენგელაია) და ცხენზე შემომჯდარი ლალი (ს. ჭიაურელი) ტყეში სეირნობის დროს. 11X17, 8X11. 2 ც.
62. 12727/58. თორნიკე (კ. დაუშვილი) ხელს ართმევს ლალის (ს. ჭიაურელი), იქვე დგას სანათა (რ. ფარემუზაშვილი). 11X17. 1 ც.
63. 12734/75. მიხა (ა. ვასაძე) სათვალთ ხელში, იქვე დგას მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე). 11X17.1 ც.
64. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) სარკის წინ თმის გასწორების დროს. 11X17. 1 ც.
65. 12734/75. მიხა (ა. ვასაძე) და გელა (გ. შენგელაია) ტელესკოპში ყურების დროს. 11X17. 1 ც.
- 66.. 12734/75 4 ც. 12734/77 2 ც. 20418, 13291. ლალი (ს. ჭიაურელი) მატარებლის ვაგონში მგზავრებთან ერთად. 11X17, 8X11. 7 ც.
67. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) ქუდით ხელში გაცეკებული სახით ათვალიერებს ქოსს. 11X17. 1 ც.
68. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფელში, თეთრი ხალათით სამუშაო ოთახში. 11X17. 2 ც.
69. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
70. 12734/75. გელა (გ. შენგელაია) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
71. 12734/75. ლალი (ს. ჭიაურელი) მინადორასთან (ს. ყანჩელი) და ილიასთან (ტ. საყვარელიძე) ერთად სუფრის გაწყობის დროს. 11X17. 2 ც.
72. 12734/75. მიხა (ა. ვასაძე) მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და რეზო (გ. მაჭავარიანი) რეინიგზის ბაქანზე აცილებენ ლალის. 11X17. 2 ც.
73. 12734/75. ოთახის ინტერიერში აღელვებული სახეებით დგანან მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), მიხა (ა. ვასაძე) , რეზო (გ. მაჭავარიანი) და ლალი (ს. ჭიაურელი). 11X17. 1 ც.
74. 12734/75. გაშლილ სუფრესთან დგანან მინადორა (ს. ყანჩელი) და ილია (ტ. საყვარელიძე), უკან ჩანან მოცეკვავე ახალგაზრდები, მათ შორის ლალი (ს. ჭიაურელი) და რეზო (გ. მაჭავარიანი). 11X17. 1 ც.
75. 12734/75. ოთახის ინტერიერში დამწუხრებული სახეებით ზიან მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ლალი (ს. ჭიაურელი), იქვე დგანან მინადორა (ს. ყანჩელი) და მიხა (ა. ვასაძე). 11X17. 1 ც.
76. 12734/75. 20418. ლალი (ს. ჭიაურელი) პორტრეტები, პროფილში და ანფაზში. 8X11. 2 ც.
77. 12734/75. 12734/77. ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის ფონზე. 8X11. 2 ც.
78. 12734/75. ს.ჭიაურელი სასინჯი კადრები. 8X12. 3 ც.
79. 12734/ 75, 12734/78, 13292. 20418 3 ც. ლალი (ს. ჭიაურელი) მატარებელში. 8X11. 6 ც.
80. 12734/77. ლალი (ს. ჭიაურელი), პორტრეტი. 8X11. 2 ც.
81. 12734/77 3 ც. 12734/78. მთაში ცხენით მოსეირნე გელა (გ. შენგელაია) და ლალი (ს. ჭიაურელი). 8X11. 4 ც.
82. 12734/77. ჯოხზე დაყრდნობილი თორნიკე (კ. დაუშვილი) სოფლის ორღობეში. 8X11. 1 ც.
83. 13291 5ც. 12734/77 2 ც. მგზავრები მატარებლის ვაგონში ი. ნიჟარაძე, დ. ყიფიანი, რ. ჩხეიძე, ც. ამირეჯიბი. 8X11. 7 ც.

84. 12734/75. ღალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) სოფელში, ციხე-კოშკის ფონზე. 8X11. 2 ც.
85. 13288 მიხა (აკ. ვასაძე) ოთახის ინტერიერში. 9X11. 2 ც.
86. 12734/75 3 ც. 12734/77 2 ც. გულწასული ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) დედის (თ. ბურბუთაშვილი) და თანასოფლელების გარემოცვაში. 8X11. 5ც.
87. 13285 მიხა (აკ. ვასაძე) და საელჩოს წარმომადგენელი (მ. ხუხანი) ოთახის ინტერიერში. 8X11. 5 ც.
88. 12734/77. ცხენზე შემომჯდარი გელა (გ. შენგელაია) და იქვე მდგომი ღალი (ს. ჭიაურელი). 9X11. 1 ც.
89. 12734/77. გელა (გ. შენგელაია) და თორნიკე (კ. დაუშვილი) ცხენებით სოფლის ფონზე საუბრის დროს. 9X11. 2 ც.
90. 13284. 12734/77. მიხა (აკ. ვასაძე) ოთახის ინტერიერში, პორტრეტები. 8X11. 2 ც.
91. 12734/75. ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) ქოხში ჩემოდნების შეტანის დრო. 8X1. 1 ც.
92. 12534/75. ვაჟიკას დედა (თ. ბურბუთაშვილი), პორტრეტი. 8X11. 1 ც.
93. 13293. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და მურთაზი (რ. ბარამიძე), საუბრის დროს. 8X11. 1 ც.
94. 12734/75. ღალი (ს. ჭიაურელი) სოფლის შარავზაზე მიმავალი. 8X11. 1 ც.
95. 12734/75. გელა (გ. შენგელაია) ცხენით სოფლის ფონზე. 8X11. 2 ც.
96. 12734/78. სოფლის ქალები ფურნესთან პურის ცხობის დროს. 8X11, 1 ც.
97. 12734/78. მიხა (აკ. ვასაძე) სოფლის ფონზე. 8X11. 1 ც.
98. 12734/78. 12734/75. გელა (გ. შენგელაია) ცხენით სოფლის ფონზე. 8X11. 2 ც.
99. 12734/75. მიხა (აკ. ვასაძე) ყანაში ხელში გაშლილ სუფრასთან სოფელში, იქვე სხედან: თორნიკე (კ. დაუშვილი), რ. ხობუა, ღალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი). 8X11. 1 ც.
100. 12734/78. გელა (გ. შენგელაია) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) ცხენთან ერთად ქოხის ფონზე. 8X11. 1 ც.
101. 12734/75. 12634/77. ღალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) სახლის კიბეზე. 8X11. 2 ც.
102. 12734/78. სოფლის მდელოზე წამოწოლილი ღალი (ს. ჭიაურელი) და სანათა (რ. ფარემუზაშვილი). 8X11. 1 ც.
103. 12734/75. ქოხის კართან მდგომი სანათა (რ. ფარემუზაშვილი). 8X11. 1 ც.
104. 12734/75. 12734/77. ღალი (ს. ჭიაურელი) კოლონებიანი შენობის კიბეზე. 8X11. 2 ც.
105. 12734/75. ღალი (ს. ჭიაურელი), სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) სოფლის გზაზე ტვირთაკიდებულ სახედართან ერთად. 8X11. 2 ც.
106. 12734/77. ღალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) სვეტებიან შენობასთან ცხენთან ერთად. 8X11. 1 ც.
107. 12734/77. 4ც. 12734/78. 112734/76. ღალი (ს. ჭიაურელი), მიხა (აკ. ვასაძე) და გელა (გ. შენგელაია) ოთახის ინტერიერში. 8X11. 6 ც.
108. 12734/75. მიხა (აკ. ვასაძე), ღალი (ს. ჭიაურელი) და გელა (გ. შენგელაია) ქოხთან. 8X11. 1 ც.
109. 12734/75. ღალი (ს. ჭიაურელი), სანათა (რ. ფარემუზაშვილი) და ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) სოფლის ორღობეში თანასოფლელებთან ერთად. 8X11. 1 ც.
110. 12734/75. მიხა (აკ. ვასაძე), მარიამი (გ. ანჯაფარიძე) და აქსიონოვი (მ. კრავცოვი) მდიდრული შენობის ინტერიერში. 8X11, 2ც.

111. 12734/75. ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი), მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) და ლალი (ს. ჭიაურელი) სოფელში, 8X11. 1 ც.
112. 12734/77. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), ლალი (ს. ჭიაურელი), ვაჟიკა (გ. იაკობაშვილი) და მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) სოფელში. 8X11. 2 ც.
113. 12734/77. სანათა (რ. ფარემუზაშვილი), მიხა (ა. ვასაძე), ლალი (ს. ჭიაურელი), ვაჟიკა და მისი დედა (თ. ბურბუთაშვილი) სოფელში. 8X11. 2 ც.

260 ცალი.

„შეწვეტილი სიმღერა“. 1960 წ.

კინოსტუდია „ქართული ფილმის“ და კინოსტუდია „კოლიბას“ (ჩეხოსლოვაკია) ერთობლივი დადგმა, რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. კ. ლორთქიფანიძე, ა. მარენჩინი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ. მარგივევი, მხატვ. რ. კოვაჩი, ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. რ. ლაღიძე. ტ. ანდრაშოვანი

1. 21511. მარიამი (გ. ანჯაფარიძე) შავი თავსაფრით, პორტრეტი. ანფაზში. 15X16,5. 1 ც.
2. 19562. გურამს (ო. კობერიძე) გრიმიორი ამზადებს გადაღებისთვის. 12X18. 1 ც.
3. 25211. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ოფიცერთან საუბრის დროს. 16X20. 1 ც.
- 4.. 32395. შეიარაღებული გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) მთის ძირას წამოწოლილები, საუბრის დროს. 18X24. 1 ც.
5. 25211. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში ესაუბრება მავთულხლართს მიღმა მდგომ ბავშვს. 16X20. 1 ც.
- 6.. 19562. სარკესთან მდგომი დედა-შვილი მარიამი (გ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა). ფერადი ფოტო. 12X17. 1 ც.
7. 19562. ჩახუტებული ცოლ-ქმარი იანო სოვიანი (კ. მახატა) და მისი მეუღლე (ე. ზავრიკოვა), ფერადი ფოტო. 12X17. 1 ც.
8. 13558. სუფრასთან მჯდომი მამუკა (ა. ოშიაძე) ღვინით სავსე ჭიქას აწვდის მიშო ზვარას (ი. პანტიკი). 16X22. 1 ც.
9. 19562. გერმანელი ოფიცრები დაჰყურებენ რუქას. ფერადი ფოტო. 12X17. 1 ც.
10. 25211. ტყვედ ჩაგარდნილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ავტომატიან მცველთან ერთად. 17X22. 1 ც.
11. 19562. სლოვაკების ევაკუაცია სოფლიდან. 12X17. 1 ც.
12. 12642. გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
13. 19562. ძაძვებში შემოსილი მგლოვიარე მარიამი (გ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე). 17X22. 1 ც.
14. 19562. სლოვაკი პოლკოვნიკი (ი. ჩერნი) და ფაშისტის მაიორი (ა. ოზაბლი) საუბრის დროს. 13X18. 1 ც.
15. 19562. დაჭრილ მიშო ზვარას (ი. პანტიკი) საწოლთან თავმოყრილი ჰოსპიტლის მედპერსონალი. 13X18. 1 ც.
16. 13558. დოდო (დ. ჭიჭინაძე), მარიამი (გ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ფრონტიდან გამოგზავნილი წერილის კითხვის დროს. 16X22. 1 ც.
17. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცი მუსიკალურ ინსტრუმენტზე დაკვრის დროს. 13X18. 1 ც.

18. 25252. გურამი (ო. კობერიძე) და იქვე მდგომი ტყვეთ ჩავარდნილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი). 13X18. 1 ც.
19. 19562. პოსპიტალში მწოლიარე დაჭრილი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი). ფერადი ფოტო. 13X17. 1 ც.
20. 19652. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) პიჯაკით და ქამრით ხელში. 11X17. 1 ც. ფოტო დაზიანებულია.
21. 19562. ელიკი (ლ. ელიავა) ტანსაცმლის ფუთით ხელში. ფერადი ფოტო, 13X17. 1 ც.
22. 19562. გურამი (ო. კობერიძე) სამხედრო სამოსში, პორტრეტი. 13X18. 1 ც.
23. 22146. გურამი (ო. კობერიძე) ბრძოლის დროს.. 12X15. 1 ც.
24. 19562. დაჭრილი გურამი ბრძოლის ველზე. 13X18. 1 ც.
25. 12727/18. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) კალათით ხელში. 11X16. 1 ც.
26. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცი ბრძოლის ველზე. 12X15. 1 ც.
- 26ა. 19562. სლოვაკი გენერალი (ს. გოლოვანოვი), პორტრეტი. 11X17. 1 ც.
27. 19562. სლოვაკი ოფიცერი ტელეფონზე საუბრის დროს. 13X18. 1 ც.
28. 19562. სლოვაკი ცოლ-ქმარი თავის ქოხში. 13X18. 1 ც.
29. 32395. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ბავშვით ხელში, იქვე დგას მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე). 17X23. 1 ც.
30. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) იანო სოვიანთან (კ. მახატა) და მის ცოლ-შვილთან ერთად. ფერადი ფოტო. 12X17. 1 ც.
31. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), გურამი (ო. კობერიძე) და სხვა ჯარისკაცები ბრძოლის წინ რკინიგზის ლიანდაგთან. 12X18. 1 ც.
32. 19562. ჯარისკაცები სოფელში მოსახლეობასთან ერთად. 12X18. 1 ც.
33. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სოფლის მოსახლეობასთან ერთად, ევაკუაციის დროს. 12X18. 1 ც.
34. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცები ტყვეების ბანაკში, მათ შორის მიშო ზვარა (ი. პანტიკი). 11X17. 1 ც.
35. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) მეგობრებთან ერთად დავალების შესრულების წინ. 12X18. 1 ც.
36. 19562. იანო სოვიანი (კ. მახატა) პარაშუტით გადმოხტომის წინ.. 12X18. 1 ც.
37. 19562. მასწავლებელი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სკოლაში ბავშვებს უტარებს გაკვეთილს. 12X17. 2 ც.
38. 19562. ელიკო (ლ. ელიავა) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს. 12X17. 1 ც.
39. 19562. ელიკო (ლ. ელიავა) და მამედოვი (ზ. ლაფერაძე) საუბრის დროს. 12X18. 1 ც.
40. 19562. მუშები ჯავშნოსანი მატარებლის შეკეთების დროს, 12X18, 2 ც.
41. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ბრძოლის დროს, 12X18, 1 ც.
42. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცები სანგარში, 12X18, 1 ც.
43. 19562. ჯარისკაცები მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და იანო სოვიანი (კ. მახატა) საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
44. 19562. მატარებლის ქვეშ დამალული იანო სოვიანი (კ. მახატა). 12X18. 1 ც.
45. 19562. კლდეს ამოფარებული სლოვაკი ჯარისკაცი. 11X17. 1 ც.
46. 19562. სლოვაკების ბანაკი, ჯარისკაცებს შორის მიშო ზვარა (ი. პანტიკი). 12X18. 1 ც.
47. 25651. ელიკო (ლ. ელიავა) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ზღვის პირას. 12X18. 1 ც.
48. 19562. იანო სოვიანი (კ. მახატა) ბრძოლის დროს. 12X18, 1 ც.
49. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცები საველე სადილის დროს. 11X1, 1 ც.

50. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) რაციით ხელში ბრძოლის ველზე, იქვეა გარდაცვლილი მეკავშირე. 12X18. 1 ც.
51. 19562. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ჰოსპიტლის ექთანი საუბრის დროს. 12X18. 1 ც.
52. 13768. ხელგადახვეული მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ელიკო (ლ. ელიავა). 12X17. 1 ც.
53. 19562. დოდო (დ. ჭიჭინაძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ოთახის ინტერიერში. 12X17. 1 ც.
54. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცები მთაზე ასვლის დროს. 11X17. 1 ც.
55. 19562. გერმანელი მაიორი (ა. ოზაბალი) პორტრეტი. 13X18. 1 ც.
56. 19562. მემორიალი დუკლას უღელტეხილზე. 11X12. 1 ც.
- 57–61. 19562. სლოვაკი და ქართველი კინომატოგრაფისტები სტუმრად აჭარაში. 12X18. 5 ც.
62. 19562. ნ. სანიშვილი და კ. ლორთქიფანიძე დუკლას უღელტეხილზე. 11X11. 2 ც.
63. 19562. მხატვარი კოვანი საბრძოლო კადრების გადაღებისთვის ამზადებს წვიმას. 12X18. 1 ც.
- 64–65. 19562. გადასაღები ადგილების შერჩევა. 8X11, 12X18. 3 ც.
- 66–75. 19562. გადამღები ჯგუფი და მსახიობები გადასაღებ მოედანზე. 12X18, 11X12. 20 ც.
- 76–81. 19562. საბრძოლო კადრები. 12X18. 14 ც.
- 82–101. 19562. №101 32395. ფილმის გადაღების კადრები. 12X18, 11X17. 30 ც.
102. 32395. ელიკო (ლ. ელიავა) და ჰოსპიტალში მწოლიარე ინვალიდი მიშო ზვარა (ი. პანტიკი), სასიყვარულო კადრი. 12X17. ფერადი ფოტო. 17X23. 2 ც.
103. 34031. 32395. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ვაგონის კიბეზე ჩამომჯდარი მამედოვი (ზ. ლაფერაძე). 18X24, 20X30. 2 ც.
104. 19562, 32395. 25211. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) თავის მოწაფეებთან ერთად. 17X23. 2 ც.
105. 12727/18, 34031. 32395. 12642. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და ელიკო (ლ. ელიავა) ჯარისკაცის მუნდირებში. 12X17. 17X23, 23X30. 4 ც.
106. 32395. ჩახუტებული მომღიძმარი მამა–შვილი მამუკა (ა. ოშიაძე) და ელიკო (ლ. ელიავა). 18X24, 20X30. 2 ც.
107. 32395. 13558. ჩახუტებული დედა–შვილი მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და ელიკო (ლ. ელიავა). 17X23. 2 ც.
108. 32395. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) სტუმრად ელიკოსთან (ლ. ელიავა), იქვე არიან: მამუკა (ა. ოშიაძე), მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე), დოდო (დ. ჭიჭინაძე) და მისი ყმაწვილი. 18X24. 1 ც.
109. 12714/45. 13770. 13769. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) ამშვიდებს ჰოსპიტალში მწოლიარე დაინვალიდებულ მიშო ზვარას (ი. პანტიკი). 12X17, 17X22. 3 ც.
110. 19562. სლოვაკი ჯარისკაცები მთების ფონზე. 20X26. 1 ც.
111. 34031. 32395. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ეზოში საუბრის დროს. 18X24, 21X30. 2 ც.
112. 12727/18, 32305. მამა–შვილი მამუკა (ა. ოშიაძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ოთახის ინტერიერში. 11X17. 17X23. 2 ც.
113. 32395. 13558. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) წყლის მათარით ხელში ეხმარება დაჭრილ გურამს (ო. კობერიძე). 17X22. 2 ც.
114. 32395. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ეზოში გაშლილ სუფრასთან. 18X24. 1 ც.
115. 32395. აშუკა (ა. ოშიაძე) და ელიკო (ლ. ელიავა) ყურძნით სავსე გიდელით ხელში. 18X24. 1 ც.

116. 19562, 32395, 22146, მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) დაჰყურებს ბრძოლაში დაღუპულ გურამს (ო. კობერიძე) 17X23. 1 ც.
117. 32395, 13558. მარიამი (ვ. ანჯაფარიძე) და დოდო (დ. ჭიჭინაძე) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს. 18X23. 2 ც.
118. 32395. 19562. ტყვეთა ბანაკში სლოვაკი ჯარისკაცები მიჰყავთ, მათ შორის მიშო ზვარა. 11X17. 17X23. 2 ც.
119. 22146, 32395, 25211. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში. 17X23. 3 ც.
120. 19562. გერმანელი ჯარისკაცების მთაზე ასვლის პროცესი. 20X26. 1 ც.
121. 19562. გერმანელი ჯარისკაცები მოეხის ფონზე. 20X25. 1 ც.
122. 12727/96. 13771. მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) ტყვეთა ბანაკში. 12X17, 18X2.. 2 ც.
123. 13558. გურამი (ო. კობერიძე) და მიშო ზვარა (ი. პანტიკი) საუბრის დროს. 17X2.. 1 ც.
124. 19562. ფოტოალბომი იგივე ფოტოებით. 19X25. 44 ც. აქედან 5 ც. ფერადია.
125. 25252. ფოტორგვეული იგივე ფოტოებით. 61 ც.

277 ცალი.

