

უდიპლომო სასიძო", 1961 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. ავტ. რ. ებრაღიძე, ლ. ხოტივარი, ო. რაზმაძე, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. ო. ლითანიშვილი, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე.

1. 34028, 13417. ნიკოლოზის სიზმარი: ვარდენი (ა. კვანტალიანი) ჯოხით ხელში თანასოფლელებთან ერთად აუდიტორიაში, 17X22, 2 ც.
2. 13417. ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი) ბებიასთან (ბ. ლეჟავა) და ბაბუასთან (ალ. ჟორჟოლიანი) ეზოში ჩემოდნით ხელში, 22X27, 1 ც.
3. 32846, 13417. მოჩხუბარ კესარიას (დ. წეროძე) და ვარდენს (აკ. კვანტალიანი) აშველებს ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი), 20X28, 2 ც.
4. 24748. ვარდენის ეზოსთან დამალული ყაბალახიანი დოღო (დ. აბაშიძე) და ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი). 17X22, 1 ც. დაზიანებული.
5. 32856, 13416. სოფლის ორღობეში სატირალში მიმავალი ნიკოლოზი (ვ. ნინუა) მუსიკოსებთან ერთად, 17X22, 2 ც.
6. 32846, 13416. დოღო (დ. აბაშიძე) ცეცხლზე შემომდგარ დიდ ქვაბებთან, ღორებისთვის საჭმლის მომზადების დროს, 22X29, 1 ც.
7. 13415. ღობესთან მდგომი მიყურადებული ვარდენი (აკ. კვანტალიანი). 17X22, 1 ც.
8. 13415. კოლმეურნეები ციტრუსის პლანტაციაში მანდარინის კრეფის დროს, ცენტრში მოჩანს ნანი (ბ. მირიანაშვილი), 21X28, 1 ც.
9. 13415. ვარდენის გაკოჭვის კადრი, 16X22, 1 ც.
10. 12614 ნანი (ბ. მირიანაშვილი) და ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი) ეზოში საუბრის დროს, 22X30, 2 ც.
11. 24492. 13413. მთვრალი, მანქანის კარებზე გადმოკიდებული ნიკოლოზი (ვ. ნინუა) მუსიკოსებთან ერთად, 17X22, 2 ც.
12. 27973, 32846. 32502, 24492. ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი), კესარია (დ. წეროძე), ქეთევანი (ზ. იოსელიანი), კოლმეურნეობის თავმჯდომრის (აკ. ვასაძე) ოთახში, 12X18, 4 ც.
13. 32856. ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი) თოფით ხელში ქვის კედელთან, 16X22, 1 ც.
14. 32846, 32856. ვარდენი (აკ. კვანტალიანი) და ნიკოლოზი (ვ. ნინუა) ვენახში საფრთხობელასთან. 18X22, 2 ც.
15. 32856. ვარდენი (აკ. კვანტალიანი) ხის ღობესთან გაკვირვებული სახით, 18X22, 1 ც.
16. 32856, 32846. ნანი (ბ. მირიანაშვილი) ხის ღობესთან, მთელი ტანით, 18X22, 2 ც.
17. 32856. დოღო (დ. აბაშიძე) მდინარეზე, ღოდით ხელში, 18X22, 1 ც.
18. 32846. ნიკოლოზი (ვ. ნინუა) მზარეულებთან ერთად დიდი ჩაშჩით სინჯავს ღორებისთვის მომზადებულ საჭმელს, 11X17, 1 ც.
19. 32846. ვენახში მყოფ ბიჭიკოს (კ. მგალობლიშვილი) უკნიდან ეპარება ვარდენი (ა. კვანტალიანი), 12X18, 1 ც.
20. 32846. ბიჭიკო (კ. მგალობლიშვილი) და ნანი (ბ. მირიანაშვილი) ხესთან, მოწყენილი სახეებით, 18X24, 1 ც.
21. გოდორში ჩამჯდარი მთვრალი ნიკოლოზი (ვ. ნინუა) 23X30 1 ც. ასლი მუყაოზე დაკრული.

„ჭიაკოკონა“. 1961 წ.

რეჟ. ი. ქავთარაძე, სც. ავტ. ს. ჟღენტი, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. ზ. მემმარიაშვილი, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე

- 1 13422. ბოჩის (დ. აბაშიძე) უჭირავს გულწასული ჟანდარმი, იქვეა მეორე პოლიციელიც, 17X22, 1 ც.
2. 13421. მინდორზე მდგომი ჟანდარმები, მათ წინ ბოჩი (d. abaSiZe) ხელში გულწასულ გოგონასთან ერთად, 17X22, 1 ც.
3. 13420. განრისხებული ლევანტი (კ. დაუშვილი) და ამირანი (ნ. ფირანიშვილი) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
4. 12678. როინი (მ ბებურიშვილი) და უკან მის დასახვერეტად თოფმომარჯვებული ჟანდარმები, 17X23, 1 ც.
5. 27065. ოქროპირი (გ. თოხაძე), კესარია (მ. წულუკიძე) და მათი თანასოფლელი გოგონა ლოხესთან საუბრის დროს, 8X11, 1 ც.
6. 22408. ბოჩი (დ. აბაშიძე) განრისხებული სახით, პორტრეტი, 13X18, 1 ც.
7. 13421. ბოჩი (დ. აბაშიძე) წინ მიუძღვის ცხენოსან შეიარაღებულ რაზმს, 17X23, 1 ც.
8. 13423. ჟანდარმების მიერ როინის (მ. ბებურიშვილი) დაპატიმრების კადრი, 17X23, 1 ც.
9. 11285. ირმა (ლ. ელიავა) თავსაფრით, პორტრეტი, 11X17, 1 ც.

„კეთილი ადამიანები“. 1961 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. რ. ლალიძე, ხმის ოპერატ. ვ. დოლიძე

1. 13587. მეტალურგიული ქარხნის თანამშრომლები რეზო ბარქაია (რ. ხობუა), ბადრი კობახიძე, ი. აბგიგა (თ. ბიბილური) ბავშვობაში სოფელ მეგობართან ერთად მდინარეზე, 17X22, 1 ც.
2. 12727/51. რამიშვილი ავტომანქანით მგზავრობის დროს, 11X16, 1 ც.
3. 12727/57. გიგა (თ. ბიბილური) ბავშვობაში სოფელში მეგობრებთან ერთად, 11X16, 1 ც.

4. 12727/51. თამაზი (თ. არჩვაძე) და გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი) სახლის აივანიდან გაჰყურებენ ქალაქს, 11X16, 1 ც.
5. 12727/51. ნანა (ნ. პირველი) და მძინარე რეზო (რ. ხობუა) ქარხანაში, 11X16, 1 ც.
6. 13587. სოფლის მოსახლე შ. ხერხეულიძე წვეპლას ურტყამს ყმაწვილს (ს. აბრამიშვილი), 17X23, 1 ც.
7. 13787, გიგა ბავშვობაში (თ. ბიბილური) და მისი თანაკლასელი (ს. აბრამიშვილი) ჩხუბის დროს, 17X23, 1 ც.
8. 12727/57. გიგა ბავშვობაში (თ. ბიბილური) და ნანა (ნ. ვარაზიშვილი), დამშვიდობების კადრი, 11X17, 1 ც.
9. 17832. გიგა ბავშვობაში (თ. ბიბილური) და მისი მეგობარი, 11 X16, 1 ც.
10. 12727/51. გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი), თამაზი (თ. არჩვაძე), რეზო (რ. ხობუა), ბ. კობახიძე და სხვები მანქანით მგზავრობის დროს, 11X16, 1 ც.
11. 17825. გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი) ქარხანაში, პორტრეტი, 13X20, 1 ც.
12. 27360. თამაზი (თ. არჩვაძე), პორტრეტი, 8X12, 1 ც.
13. 12727/51. ნანა (ნ. პირველი), პორტრეტი, 11X16, 1 ც.
14. 17957. 17843, 17834, 27366. ნანა (ნ. პირველი) პორტრეტები ტელეფონის ყურმილით ხელში, 8X11, 4 ც.
15. 13923. თამაზი (თ. არჩვაძე) და ნანა (ნ. პირველი) მანქანასთან საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
16. 12727/51. გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი) და თამაზი (თ. არჩვაძე) საპროექტოში მუშაობის დროს, 11X16, 1 ც.
17. 13587, 12668. გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი), თამაზი (თ. არჩვაძე), რეზო (რ. ხობუა), ბ. კობახიძე და ი. აბრამიშვილი საპროექტოში დაჰყურებენ ნახაზს, 17X22, 2 ც.
18. 12727/51. გიგა (ო. მეღვინეთუხუცესი) და თამაზი (თ. არჩვაძე) სუფრასთან ქეიფის დროს, 11X16, 1 ც.

22 ცალი.

„ენგურის ნაპირებზე“. 1961 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. ა. ვიტენზონი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე, ხმის ოპერატ. ა. კერესელიძე

1. 32403. ხალხით გარშემორტყმული დაშავებული ემზარი (მ. გორგილაძე), 11X17, 1 ც.
2. 12618. გუალი (ნ. შარია) და ემზარი (მ. გორგილაძე) ტყის პირას საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
3. 20693. თამარი (ს. ჭიაურელი) და მანოლი (ა. შენგელაია) ოთახში ფანჯარასთან საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.

4. 20693. თამარი (ს. ჭიაურელი) და მანოლი (ა. შენგელაია) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 16X17, 1 ც.
5. 20693. მთების ფონზე ცხენებზე ამხედრებული თამარი (ს. ჭიაურელი) და ბექნუ (ბ. ზაქარიაძე), 11X16, 1 ც.
6. 20693. ემზარი (მ. გორგილაძე) და თამარი (ს. ჭიაურელი), 11X16, 1 ც.
7. 32403. ნეფე-პატარძალი ემზარი (მ. გორგილაძე) და მანოლი (ა. შენგელაია), 17X23, 1 ც.
8. 12618. გუალი (ნ. შარია) და თამარი (ს. ჭიაურელი) საუბრის დროს, 17X23, 2 ც.
9. 20693, ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 2 ც.
10. 20693. ფილმის გადამღები ჯგუფი სოფ. ბეჩოში ადგილობრივ მოსახლეობასთან ერთად, 11X17, 2 ც.

13 ცალი

„ერთი ცის ქვეშ“. 1961 წ.

ლ. ქიაჩელის „თავადის ქალი მაია“ და ა. სულაკაურის („მტრედები“, ფრესკა“) ნოველების მიხედვით, რეჟ. ლ. ლოღობერიძე, სც. ავტ. ლ. სულაკაური, ლ. ლოღობერიძე, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, ნ. იგნატოვი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

„მტრედები“

1. 12646. ნანა (კ. ანდრონიკაშვილი) და ლევანი (გ. ყიასაშვილი) სახლის სახურავზე, 17X23, 1 ც.
2. 22381. ნანა (კ. ანდრონიკაშვილი) მიძვრება სახლის სახურავზე, 11X17, 1 ც.
3. 32404. ნანა (კ. ანდრონიკაშვილი) და ლევანი (გ. ყიასაშვილი) სახლის სახურავზე საუბრის დროს, 17X23, 22X30, 2 ც.
4. 31271. ნანა (კ. ანდრონიკაშვილი) და ზურიკო (რ. თათარაძე) სახლის სახურავზე, 22X28, 1 ც.
5. 31271. ლევანი (გ. ყიასაშვილი) და ზურიკო (რ. თათარაძე) სახლის სახურავზე, 22X28, 1 ც.

6 ცალი.

„ფრესკა“

1. 31271. ვარლამი (ა. კვალიაშვილი) და მუშა კოლა (თ. გაჟონია) მშენებლობაზე, 22X28, 1 ც.
2. 31271. რუსუდანი (გ. გაბუნია), პორტრეტი, 22X28, 1 ც.

3. 31271. ზაზა (თ. არჩვაძე) თავის სახელოსნოში რუსუდანთან (გ. გაბუნია) ერთად საუბრის დროს, 22X28, 1 ც.
 4. 31271. ზაზა (თ. არჩვაძე) ხარაჩოზე კედელზე ხატვის დროს, 22X28, 1 ც.
 5. 31271, 13572. ლელა (ზ. ბოცვაძე), პორტრეტი, 17X22, 22X28, 2 ც.
 6. 13572. რუსუდანი (გ. გაბუნია) და ზაზა (თ. არჩვაძე) საუბრის დროს, 17X22, 1 ც.
 7. 31271, 32404, 34027. ზაზა (თ. არჩვაძე) თავის სახელოსნოში ხატვის დროს, 22X28, 17X23, 3 ც.
- 10 ცალი.

„თავადის ქალი მაია“

1. 31271, დაფინო (ც. ციციშვილი), პორტრეტი, 22X28, 1 ც.
2. 31271. ჭიკოკონობა სოფელში, 22X28, 1 ც.
3. 31271. ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი) და ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე) საუბრის დროს, უკან ურემზე მოჩანს დაფინო (ც. ციციშვილი), 22X28, 1 ც.
4. 31271, 22403. 13572. მაია (ლ. ასათიანი) და ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი) ზღვის ფონზე საუბრის დროს, 17X23, 22X28, 10X14, 3 ც.
5. 31271. მაია (ლ. ასათიანი) თავსაფრით, პორტრეტი, 22X28, 1 ც.
6. 31271. ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე) და დაფინო (ც. ციციშვილი) საუბრის დროს, 22X28, 1 ც.
7. 31271. ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი), პორტრეტი, 22X28, 1 ც.
8. 31271. დაფინო (ც. ციციშვილი) ზღვის სანაპიროზე, 17X22, 1 ც.
9. 13773. მაია (ლ. ასათიანი) ზღვაში, 11X17, 1 ც.
10. 22403. 13772. მაია (ლ. ასათიანი) და ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე) ურმით მგზავრობის დროს, 11X17, 2 ც.
11. 22403. ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე) და დაფინო (ც. ციციშვილი), დამშვიდობების კადრი, 10X13, 1 ც.
12. 20562. მაია (ლ. ასათიანი) და ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი) ზღვის პირას საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
13. 32404. ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი) და მაია (ლ. ასათიანი) ურემთან, იქვე დგას ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე), 18X23, 22X30, 2 ც.
14. 13572. მაია (ლ. ასათიანი), ამბაკო (გ. ჭოხონელიძე) და დაფინო (ც. ციციშვილი) ურმით მგზავრობის დროს, 16X22, 1 ც.
15. 13572. ზღვაში შესული მაია (ლ. ასათიანი) და დაფინო (ც. ციციშვილი), 17X22, 1 ც.
16. 32404. ბონდო (ო. მეღვინეთუხუცესი) და მაია (ლ. ასათიანი) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
- 17–19. 32404. ფილმის გადაღების მომენტები, 17X24, 3 ც.

23 ცალი.

„ბურთი და მოედანი“. 1961 წ.

რეჟ. ყ. მგელაძე, სც. ავტ. ს. ჟღენტი, ყ. მგელაძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მახარაძე, კომპოზიტ. ფ. ღლონტი

1. 13507. კუჭკუჭი (ი. ხვიჩია) ტრუსებით და მაისურით სპორტული ნაბიჯით შედის სტადიონზე, 17X22, 1 ც.
2. 13507. კუჭკუჭი აივანზე ვარჯიშის დროს, იქვე დგას მეზობლის ქალი გაკვირვებული სახით, 17X22, 1 ც.
3. 22206. კუჭკუჭი (ი. ხვიჩია) სტადიონზე სირბილის დროს, 11X16, 1 ც.
4. 13507. კუჭკუჭი (ი. ხვიჩია) სპორტსმენებთან ერთად სტადიონზე, 17X22, 1 ც.
5. 13507. კუჭკუჭი (ი. ხვიჩია), პორტრეტი, 17X22, 1 ც.

5 ცალი.

„განძი“. 1961 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. დ. შენგელაია, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 13609. საულია (ბ. გოგინავა) ესაუბრება შეშინებულ ნიკიფორეს, 17X23, 1 ც.
2. 13609. ნავში, ჩალაზე წამოწოლილი ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე) და საულია (ბ. გოგინავა) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
3. 22508. საულია (ბ. გოგინავა) მიწაში განძის ჩამარხვის დროს, 17X23, 1 ც.
4. 20563. 13605. 12617. აღელვებულ საულიას (ბ. გოგინავა) ამშვიდებს ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე), 17X23, 11X17, 3 ც.
5. 32406. ოტია (აკ. კვანტალიანი) და ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე) ზღვის პირას რკინიგზის ლიანდაგზე, 17X23, 1 ც.
6. 32406. გოდორგადაკიდებული საულია (ბ. გოგინავა) და ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე) ზღვის სანაპიროზე, 17X23, 1 ც.
7. 32406. საულია (ბ. გოგინავა) ღამე განძით ხელში, 17X23, 1 ც.
8. 32406. ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე) მზის ჩასვლის დროს ძაღლთან ერთად, 17X23, 1 ც.
9. 32406. ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე), პორტრეტი, 23X28, 1 ც.
10. 32406. ოტია (აკ. კვანტალიანი), პორტრეტი, 23X29, 1 ც.
11. 13609. ტრაქტორის ბორბალზე ჩამომჯდარი, საულია (ბ. გოგინავა) პატარა ბიჭთან ერთად, 17X23, 1 ც.
12. 32406 2 ც. 12617. საულია (ბ. გოგინავა) და ფუნდუ (ზ. ბოცვაძე) ნავში, 17X23, 3 ც.

„გლახის ნამზობი“. 1961 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ვ. კარსანიძე, ლ. ესაკია, ოპერატ. შ. კილაძე, მხატვ რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 32598, 32414, დათიკო (დ. დანელია) და გაბრო (ზ. გაჩეჩილაძე) ბავშვობაში საუბრის დროს, 17X23, 11X17, 2 ც.
2. 32414, 32598. 41203. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) თავის კარ-მიდამოში მოურავთან, დიტოსთან (გრ. კოსტავა) ერთად, 17X23, 11X16, 3 ც.
3. 32413 2 ც, 32598. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) იარაღით ხელში ძარცვავას შეშინებულ შაქროს (აკ. კვანტალიანი), 17X23, 4 ც.
4. 32412 2 ც. 32598. 13469. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) მეძავ ქალთან ერთად, 17X23, 4 ც.
5. 32598. 41203. დიტო (გრ. კოსტავა) გაღიმებული სახით, პროფილში, პორტრეტი, 17X23, 2 ც.
6. 32412 2 ც. 32598. 41203. ძალაგამოცლილი პეპია (ა. ოშიაძე) აგროვებს მშობლიურ მიწას, 11X16, 17X23, 4 ც.
7. 32414. 32598. 41203. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და დიტო (გრ. კოსტავა) დაჰყურებენ ნაბადში გამოხვეულ გულწასულ თამროს (მ. ჩახავა), 17X23, 3 ც.
8. 32598, 32414. 20561. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და გაბრო (ზ. გაჩეჩილაძე) უსმენენ მათი მამების საუბარს, 17X23, 11X16, 3 ც.
9. 32413 2 ც. 32598. 12641. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) თავისი ცხენით დაჰყურებს პეპიას საფლავს, 17X23, 11X17, 5 ც.
10. 32414, 32598, 13394. თამრო (მ. ჩახავა) ორ მეგობარ გოგონასთან ერთად სადღესასწაულო კაბებში, 17X22, 3 ც.
11. 32412 2 ც. 32598. 41203. პეპია (ა. ოშიაძე) და გაბრო (გ. აბაშიძე) საუბრის დროს პეპიას ქოხთან, 17X23, 11X16, 4 ც.
12. 32414, 13402, 20561. 41203. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) განრისხებული სახით ემუქრება დიტოს (გრ. კოსტავა), 16X22, 11X16, 4 ც.
13. 32412 3 ც. 32598. 41203. პეპია (ა. ოშიაძე) გაღიმებული სახით, პორტრეტი, 17X23, 5 ც.
14. 32413 გაბრო (გ. აბაშიძე) ხანჯლით ემუქრება წყაროსთან წაქცეულ ვაჭარს, 17X3, 11X16, 2 ც.
15. 32414, 32598. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) თავის მამულში დიტოსთან (გრ. კოსტავა) ერთად, იქვე დგას ყარაჩოხელი (დ. ყიფიანი), 11X17, 17X23, 2 ც.
16. 32414, 13401, 32598. 41203. მიწაზე დაცემული, თმაგამლილი, შეურაცხყოფილი თამრო (მ. ჩახავა), 17X22, 11X16, 4 ც.
17. 32409, მამაკაცის კოსტიუმის ესკიზი, 11X17, 2 ც.
18. 32414, 41203. გლეხები თავადის მარანში ჭურების რეცხვის დროს, იქვე დგანან: გაბრო (გ. აბაშიძე) და დიტო (გრ. კოსტავა), 17X23, 11X17, 3 ც.

19. 32414, თამრო (მ. ჩახავა) და პეპია (ა. ომიაძე) ვენახში ყურძნის კრეფის დროს, 17X23, 11X16, 2 ც.
20. 32414 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) დაჰყურებს თავი მსხვერპლს დაჭრილ დათიკოს (ო. ხატიაშვილი), 17X23, 3 ც.
21. 32414. 41203 გაბროს (გ. აბაშიძე) და ქალაქში დამკვიდრებული თამროს (მ. ჩახავა) შეხვედრა დუქნის კიბესთან, 11X17, 17X23, 3 ც.
22. 32414 3 ც. 20561, 13393, გაბრო (გ. აბაშიძე) და თამრო (მ. ჩახავა) საუბრის დროს სოფლის ორღობეში, 1723, 11X16, 5 ც.
23. 32414. 41203. თამრო (მ. ჩახავა) და გაბრო (გ. აბაშიძე) მომღიმარი სახეებით ღობესთან საუბრის დროს, 17X23, 3 ც.
24. 32414 3 ც. 20561. 41203. თამრო (მ. ჩახავა) დოქით წყალს უსხამს მამას, პეპიას (ა. ომიაძე), 17X23, 11X16, 5 ც.
25. 32414, 41203. თამრო (მ. ჩახავა) თვალცრემლიანი, მდიდრული ტანსაცმლით, პორტრეტი, 22X6, 11X17, 3 ც.
26. 32414. 41203. პეპია (ა. ომიაძე) თანასოფლელებთან ერთად ბატონის კარმიდამოში, 17X23, 3 ც.
27. 13469, 32413 2 ც. 41203. სიკვდილის პირას მყოფი გლახა გაბრო, ესაუბრება იქვე ჩამოძვდარ ილიას (ალ. გომელაური), 17X22, 4 ც.
28. 32412. დათიკო (დ. დანელია) ბავშვობაში, პორტრეტი, 17X23, 2 ც.
29. 32412. 41203. ძირს დაგდებული სასიკვდილოთ დაჭრილი დათიკო (ო. ხატიაშვილი), 17X23, 11X16, 5 ც.
30. 32412. 41203. მხარეთმოზე წამოწოლილი დათიკო (ო. ხატიაშვილი) გაწვრთნილ მიმნოსთან ერთად, 10X16, 17X23, 5 ც.
31. 32412. დაუძლურებულ, გაციმბირებულ პეპიას (ა. ომიაძე) ადგომაში ეხმარებიან გაბრო (გ. აბაშიძე) და ბადრაგი, 17X23, 11X16, 2 ც.
32. 32412. გაციმბირებული, დაუძლურებული ურემზე მჯდომი პეპია (ა. ომიაძე) და გაბრო (გ. აბაშიძე), 11X16, 17X23, 3 ც.
33. 32412. ციმბირისკენ გზაზე მიმავალი დაუძლურებული პეპია (ა. ომიაძე), იქვე დგას მეურმე და ბადრაგი, 17X23, 2 ც.
34. 32412. 2 ც. 13392. 41203 ცხენზე ამხედრებული ყაბალახით სახემეკრული დათიკო (ო. ხატიაშვილი) ტყვეობიდან ათავისუფლებს გაბროს (გ. აბაშიძე) და პეპიას (ალ. ომიაძე), 17X21, 11X16, 4 ც.
35. 32412. აბროსა (ალ. ომიაძე) და ორი გლეხის ხმალაობის კადრი ქოხის ფონზე, 12X18, 18X23, 2 ც.
36. 32412. იაკობი (ჯ. ლაღანიძე) და სანდრო (ს. ლაღიძე) საუბრის დროს, 11X16, 17X23, 2 ც.
37. 21414. თავდასხმა გაციმბირებულ პატიმრებზე, 17X23, 1 ც.
38. 31414. 41203 დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და გაბრო (გ. აბაშიძე) ქალაქის სახლში საუბრის დროს, 17X23, 3 ც.
39. 32414. 41203. თამრო (მ. ჩახავა) თეთრი კაბით, საროსკიპოში, პორტრეტი, 11X17, 3 ც.
40. 32414. დათიკო (დ. დანელია) და გაბრო (ზ. გაჩეჩილაძე) ბავშვობაში, ურემზე, თავადის ეზოში, 11X17, 1 ც.
41. 32412. 41203. ჩასაფრებული დიტო (გრ კოსტავა) ფარულად უსმენს გაბროს (გ. აბაშიძე) და პეპიას (ა. ომიაძე) საუბარს, 11X17, 2 ც.

42. 32414. გაბრო (გ. აბაშიძე) წიგნით ხელში ქალაქის ოთახის ინტერიერში, იქვე დგა სახლის დიასახლისი, 11X17, 1 ც.
43. 32412. სოფლის მხიარული გოგონები ტყის პირას, 11X17, 1 ც.
44. 32412. დათიკო (დ. დანელია) ბავშვობაში მამასთან ერთად, იქვე დგანან პატარა გაბრო (ზ. გაჩეჩილაძე) და დიდგვაროვანი ქალი, 11X17, 1 ც.
45. 32412. გაბრო (გ. აბაშიძე) იარაღმომარჯვებული ემუქრება შაქროს (აკ. კვანტალიანი), 11X17, 1 ც.
46. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) შემფოთებული სახით, პორტრეტი, 11X16, 2 ც.
47. 32413 2 ც. 20561, 13395. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) ხმლით ხელში, 11X17, 5 ც.
48. 32413 2 ც. 34028. მიწაზე დამჯდარი დაბეჩავებული, გლახა, გაბრო (ლ. აბაშიძე), 17X23, 3 ც.
49. 32414. თამრო (მ. ჩახავა) ხალხით სავსე დუქანში მდიდარ მამკაცთან ერთად, 17X23, 2 ც.
50. 32414. 41203. თვალცრემლიანი თამრო (მ. ჩახავა) საროსკიპოში, მდიდრულ ტანსაცმელში ორ ქალთან ერთად, 17X23, 3 ც.
51. 32413. ილია (ა. გომელაური) და მონადირე საუბრის დროს, 17X22, 10X16, 2 ც.
52. 32414. 41203 გაბრო (გ. აბაშიძე) ქალაქის სახლის აივანზე, იქვე დგანან სახლის პატრონი და მისი მეუღლე, 11X17, 2 ც.
53. 32412. მთის ფერდობზე დაღლილი გაბრო (გ. აბაშიძე), ზურგზე მოკიდებული დაუძღვრებული პეპიათი (ა. ოშიაძე), 11X16, 11X16, 2 ც.
54. 32414. ქვებზე, მთების ფონზე სამი შეიარაღებული მამაკაცი, 11X17, 1 ც.
55. 32413. მდიდრულ ტანსაცმელში გამოწყობილი თამრო (მ. ჩახავა), იქვე დგანან საროსკიპოს ბინადარი და შაქრო (აკ. კვანტალიანი), 11X17, 1 ც.
56. 32412. გაბრო (გ. აბაშიძე) და ბეგარის ასაკრეფად მისული ბატონის მსახურები, 11X16, 2 ც.
57. 32412, 2 ც. 20561. გაბრო (გ. აბაშიძე) დაჰყურებს პეპიას (ა. ოშიაძე) ცხედარს, 11X16, 17X23, 3 ც.
58. 32413. 41203. ცხენზე ამხედრებული გაბრო (გ. აბაშიძე), 11X17, 3 ც.
59. 32412. სახლის აივანზე გადმომდგარი დათიკო (ო. ხატიამვილი), ეზოში დგას მოურავი დიტო (გრ. კოსტავა), 11X17, 1 ც.
60. 32414. კამეჩმებმული ურმები მეურმეებთან ერთად ბატონის კარმიდამოში, 11X17, 1 ც.
61. 32412. ცხენზე ამხედრებული გაბრო (გ. აბაშიძე) და დათიკო (ო. ხატიამვილი) ბავშვობაში სოფლის შარაგზაზე, 11X17, 1 ც.
62. 32412. იაკობი (ე. ლაღანიძე) ქალაქის ქუჩაზე წიგნებით ხელში, 11X17, 1 ც.
63. 32412. იაკობი (ე. ლაღანიძე) მოწაფეებთან ერთად, მათ შორის გაბრო (გ. აბაშიძე), 11X16, 18X22, 2 ც.
64. 32413. 412-3. ანრისხებულ გაბროს (გ. აბაშიძე) აკავებენ ბატონის მსახურები, 11X16, 2 ც.
65. 32413. ღობესთან საჯაშუშოდ ჩასაფრებული დიტო (გრ. კოსტავა), 8X11, 1 ც.
66. 32412. 41203. სახლის კიბეზე ჩამომჯდარი სანდრო (ს. ლაღიძე) და იქვე მდგომი გაბრო (გ. აბაშიძე), 11X17, 3 ც.

67. 32413. 41203. ბორკილებდადებული გაბრო (გ. აბაშიძე), ჟანდარმერიაში, 11X17, 4 ც.
68. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) და ვაჭარი (ი. ქოქრაშვილი) სოფლის წყაროსთან, 11X17, 2ც.
69. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) იარღით ხელში, პორტრეტი, 11X17, 2ც.
70. 32413. გაბროსა (გ. აბაშიძე) და ვაჭრის (ი. ქოქრაშვილი) ხმლებიT brZolis კადრი სოფლის ორღობეში, 11X17, 1ც.
71. 32413. ხესთან უსულოდ მჯდომი გლაზა გაბრო (გ. აბაშიძე) 11X17, 2 ც.
72. 32412. ვაჭარი (ი. ქოქრაშვილი) სოფლის წყაროსთან ხანჯლით ხელში, 11X16, 1ც.
73. 32412. სანდრო (ს. ლალიძე) და იაკობი (ე. ლაღანიძე) ქალაქის ქუჩაზე, 11X17, 1 ც.
74. 32414. ტივზე მოქეიფე დათიკო (ო. ხატიაშვილი) ყარაჩოხელელებთან ერთად, 11X17, 1 ც.
75. 32414. 41203. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და გაბრო (გ. აბაშიძე) ქალაქის ბაზარში უყურებენ მოქეიფე ყარაჩოხელებს, 11X17, 2 ც.
76. 32414. 41203. ბადრაგები და ტუსალები ციმბირისკენ მიმავალ გზაზე, 11X16, 2 ც.
77. 32412. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) ცხენით ტყეში, 11X16, 8X11, 2 ც.
78. 32414. მინდორზე მდგომი თმაგაშლილი, სასოწარკვეთილი თამარი (მ. ჩახავა), 11X17, 1 ც.
79. 32414. თამრო (მ. ჩახავა) სოფელში გაოცებული სახით, პორტრეტი, 11X17, 2 ც.
80. 32413. შაქრო (აკ. კვანტალიანი), პორტრეტები, 11X17, 2 ც.
81. 32412. ნაბადში გახვეული გულწასული თამრო (მ. ჩახავა) დათიკოს (ო. ხატიაშვილი) მკლავებში, 11X17, 1ც.
82. 32414. 2 ც. 20561. თამრო (მ. ჩახავა) მომღიმარი სახით ვენახში, პორტრეტი, 11X17, 2ც.
83. 32414. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და გაბრო (გ. აბაშიძე) ქალაქში, ბაზრობაზე, 11X17, 3 ც.
84. 32414. თამრო (მ. ჩახავა) დუქანში მდიდარი მამაკაცთან ერთად, 8X11, 2 ც.
85. 32414. თამრო (მ. ჩახავა) ეტლში მდიდარ მამაკაცთან ერთად, 11X17, 1ც.
86. 32414. თამრო (მ. ჩახავა) სოფელში წყაროსთან, 11X16, 1ც.
87. 32414. 41203. თამრო (მ. ჩახავა) ქალაქში ქუდით, პორტრეტი, 11X17, 3 ც.
88. 32414. თვალცრემლიანი თამრო (მ. ჩახავა) მდიდრულ კაბაში, პროფილში, პორტრეტი, 11X17, 2 ც.
89. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე), პროფილში, პორტრეტი, 11X17, 1 ც.
90. 32414. 41203. 41203. თამრო (მ. ჩახავა) თავსაფრით ხესთან, პორტრეტი, 11X17, 5 ც.
91. 32413. 41203. ილია (ა. გომელაური) თოფით ხელში, ნადირობის დროს, 11X17, 2 ც.
92. 32413. ილია (ა. გომელაური) სამუშაო ითახში მაგიდასთან, კალმით ხელში, 11X17, 1 ც.
93. 32413. ილია (ა. გომელაური) ნადირობის დროს, იქაურ გლეხთან ერთად, 11X17, 1ც.

94. 32598. 32414. გაბრო (გ. აბაშიძე) და დათიკო (ო. ხატიაშვილი) ბატონის სახლში საუბრის დროს, იქვე დგას დიტო (გრ. კოსტავა), 11X17, 2 ც.
95. 32413. ცხენზე მჯდომი ვაჭარი (ი. ქოქრაშვილი) სოფლის გზაზე, 11X17, 2 ც.
96. 32413. დიტო (გრ. კოსტავა) გაღიმებული სახით, პორტრეტი, 11X17, 2 ც.
97. 32413. 31203 გაბრო (გ. აბაშიძე), პორტრეტები, 11X17, 3 ც.
98. 32413. სევდიანი, ჩაფიქრებული გაბრო (გ. აბაშიძე) თავის ქოხში, 11X17, 2 ც.
99. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) თავის ქოხთან, 11X17, 2 ც.
100. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) თივის ზვინთან, 11X17, 1 ც.
101. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) კედელთან მდგომი, ყვავილით ხელში, 11X17, 1 ც.
102. 32413. ღობეზე შემომდგარი ხელაწეული გაბრო (გ. აბაშიძე), 11X17, 2 ც.
103. 32413. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) გაღიმებული სახით, 11X17, 3 ც.
104. 32413. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) სახლის წინ, 11X17, 3 ც.
105. 32412. 41203. ყაბალახით სახეახვეული ცხენზე მჯდომი დათიკო (ო. ხატიაშვილი), 11X17, 2 ც.
106. 32412. 41203. ბორკილებდადებული გაბრო (გ. აბაშიძე) და პეპია (ა. ომიადე) ციმბირისკენ მიმავალ გზაზე, 11X17, 2 ც.
107. 32412. 41204. გაბრო (გ. აბაშიძე) და პეპია (ა. ომიადე) კლდის ძირას იხსნიან ბორკილებს, 11X17, 2 ც.
108. 32412. 41203. გაბრო (გ. აბაშიძე) და მისი მეგობარი (ნ. მაგალობლიშვილი) ქოხის წინ საუბრის დროს, 11X16, 2 ც.
109. 32414. ტივზე მეგობრებთან და ყარაჩოხელებთან ერთად მოქეიფე დათიკო (ო. ხატიაშვილი), 11X16, 1 ც.
110. 32413. გაბრო (გ. აბაშიძე) ცხენით ეფარება სახლის კედელს, 11X16, 1 ც.
111. 32412. 41203. ცხენზე მჯდომი გაბრო (გ. აბაშიძე) ესაუბრება ვენახში მყოფ თამროს (მ. ჩახავა), 11X17, 2 ც.
112. 20561. დაღონებული გაბრო (გ. აბაშიძე) მთების ფონზე, 11X16, 1 ც.
113. 32413. სასოწარკვეთილი თამრო (მ. ჩახავა) და შაქრო (აკ. კვანტალიანი) გზაზე, 11X17, 2 ც.
114. 32412. 41203. დათიკო (ო. ხატიაშვილი) და დიტო (გრ. კოსტავა) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს, 11X16, 2 ც.
- 115–137. 32411 ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 46 ც.
138. 32410. 2 ც. აფიშები ფილმისათვის, 10X14, 9X12, 2 ც.
139. 32410 3 ც. აფიშები ფილმისათვის, 10X13, 3 ც.
- 140–154. 32409 კოსტიუმების ესკიზები ფილმისათვის, 11X17, 29. ც.
155. 33754. კადრირება ფილმისათვის. 112 ც.
156. 41202. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები. 8X11 5 ც. ორიგინალი.
157. 41201. ფილმის გადაღების კადრები 11X16 2 ც. ორიგინალი.
158. 41201. ფილმის გადაღების კადრები 11X16 4 ც. ორიგინალი.
159. 41201. ფილმის გადაღების კადრები 11X16 4 ც. ორიგინალი.

611 ცალი.

„ალავერდობა“. 1962 წ.

რეჟ. გ. შენგელაია, სც. ავტ. რ. ინანიშვილი, გ. შენგელაია, ოპერატ.
ა. რეხვიაშვილი, მხატვ. გ. ოჩიაური, კომპოზიტ. ფ. ღლონტი

1. 13502, გურამი (გ. ფალავანდიშვილი) ეკლესიის ეზოში, პორტრეტი, 16X22, 1 ც.
2. 13503. სახალხო ზეიმზე მოცეკვავე ქალ-ვაჟი, 16X22, 1 ც.
3. 21166. ზეიმზე მისული ლეკი (კ. დაუშვილი) ფაფახით, პორტრეტი, 16X22, 1 ც.
4. 13503. დღესასწაულზე მისული ოთხი მამკაცი, 17X23, 1 ც.
5. 13503. დღესასწაულზე მისული სოფლის მოსახლეობის ერთი ჯგუფი, 17X23, 1 ც.
6. 13503. მუსიკოსები დოლითა და გარმონით ეკლესიის ეზოში, 17X23, 1 ც.
7. 22150. ცხენზე ამხედრებული გურამი (გ. ფალავანდიშვილი), 13X18, 2 ც.
8. 22150. ეზოში შეკრებილი ხალხი ტაძრის გუმბათს შეჰყურებს, 12X18, 2 ც.
9. 22150. გურამი (გ. ფალავანდიშვილი) სადავით ხელში ცხენთან ერთად, 14X21, 2 ც.
10. 22150 3 ც. 31432. 24753. ტაძრის ფონზე ფაფახით მოცეკვავე მამკაცი, იქვე სხედან მუსიკოსები, 16X21, 5 ც.
11. 22150. გურამი (გ. ფალავანდიშვილი) ტაძრის ეზოში მრავალრიცხოვან ხალხთან ერთად, 14X23, 1 ც.
12. 22150, მოცეკვავე მამკაცები ტაძრის ეზოში, 11X17, 2 ც.
13. 32852. alverdis taZris win mdgomi gurami (g. falavandiSvili), 19X38, 1 c.

8. 20 ცალი.

„თხუნელა“. 1962 წ.

რეჟ. შ. მარატაშვილი. სც. ავტ. ო. ჩიკვაძე. ოპერატ. ი. რიჟოვი. მხატვ. ნ. ყაზბეგი. კომპოზიტ. ს. ცინცაძე.

1. 13601. კიბეზე ჩამომჯდარი შეშინებული სანდრო (ი. ხვიჩია) და ვარო (ე. ჩოხელი) 17X23. 1 ც.
2. 13601. ტახტზე წამოწოლილი სანდრო (ი. ხვიჩია) და იქვე მდგომი ზურაბი (ა. გომიაშვილი). 17X23. 1 ც.
3. 13601. შეშინებული სანდრო (ი. ხვიჩია) და ანა (მ. თბილელი) მათ წინ მდგომ „ადამიანთან“ (რ. ჩხიკვაძე) ერთად. 17X23. 1 ც.
4. 13601. ანა (მ. Tbileli), სანდრო (ი. xviCia) და ადამიანი (რ. CxikvaZe) 18X24, 1 ც.
5. 36615. ლიანა თ სეფერთელაძე, ანა (მ. თბილელი) „ადამიანი“ (რ. ჩხიკვაძე) და ზურაბი (ა. გომიაშვილი) 1318. 1 ც. ორიგინალი.

5 ცალი.

„მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“. 1962 წ.

რეჟ. თ. აბულაძე. სც. ავტ. ნ. დუმბაძე, თ. აბულაძე. ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი. მხატვ. გ. გიგაური, კ. ხუციშვილი. კომპოზიტ. ა. კერესელიძე.

1. 12727/53. ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) და მერი (მ. აბაზაძე) სოფლის ფონზე, 11X17, 1 ც.
2. 13509, 12629. ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) და ილიკო (ალ. ჟორჯოლიანი) მთების ფონზე, საუბრის დროს, 17X22, 2 ც.
3. 21157, 20720. მერხებთან მსხდომი მოსწავლეები მასწავლებელთან (ვ. სალუქვაძე) ერთად საკლასო ოთახში, 11X18, 2 ც.
4. 13709, სოფლის გზაზე მიმავალი ბებია (ს. თაყაიშვილი), ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) დიპლომით ხელში, ილიკო (ალ. ჟორჯოლიანი) და ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), 17X22, 1 ც.
5. 20728, სიკვდილის წინ ლოგინში მწოლიარე ბებიას (ს. თაყაიშვილი) და ზურიკოს (ს. ორჯონიკიძე) დამშვიდობების კადრი, 13X18, 1 ც.
6. 20728. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 2 ც.
7. 20728. სოფლის გზაზე მიმავალი ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) და ბებია (ს. თაყაიშვილი), 11X17, 1 ც.
8. 20728. ფილმის გადაღების კადრი, 8X11, 1 ც.
9. 12727/53. სოფლის მთების ფონზე გახარებული ბებია (ს. თაყაიშვილი) ატესტატით ხელში, ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) ქოლგით ხელში, ილიკო (ალ. ჟორჯოლიანი) და ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), 11X16, 1 ც.
10. 20728, სოფლის გზაზე მიმავალი გახარებული ბებია (ს. თაყაიშვილი), ატესტატით ხელში, 12X18, 2 ც.
11. 22182, 32391. 20728. ოლღა ბებია (ს. თაყაიშვილი) თავის ქოხში ჭრაქის შუქზე ქსოვს წინდებს, 12X18, 3 ც.

12. 22182, სოფელში სკოლისაკენ მიმავალი მერი (მ. აბაზაძე) და ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე), 22X28, 1 ც
13. 22182. 20728. სოფლის მოსახლეობა მუსიკოსებთან ერთად ფრონტზე აცილებს ახალგაზრდებს, 11X18, 2 ც.
14. 22182. ქოხში ბუხართან მსხდომი ილიკი (ალ. ჟორჟოლიანი), ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე), ილარიონი (გ. ტყაბლაძე) და იქვე მდგომი ბებია (ს. თაყაიშვილი) კითხულობენ წერილს, 11X16, 1 ც.
15. 22182, 20728. სოფელი ახალგაზრდებს ფრონტზე აცილებს, მათ შორის არიან ილარიონის შვილი კუკური (თ. დაუშვილი), იქვე დგანან ბებია (ს. თაყაიშვილი), ილიკო (ალ. ჟორჟოლიანი) და ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), 11X17, 2 ც.
16. 22182, 12629. ფოსტალიონი ანტიფო (ა. გომელაური) ჩანთით ხელში, ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) და ბებია (ს. თაყაიშვილი) სოფლის შარაგზაზე, 1X723, 12X17, 2 ც.
17. 20728, ქვაზე ჩამომჯდარ ზურიკოს და იქვე მიწაზე მჯდომ მერის ესაუბრება ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), 22X28, 1 ც.
18. 32391. ილარიონი (გ. ტყაბლაძე) და ბებია (ს. თაყაიშვილი) ორღობეში საუბრის დროს, 18X24, 1 ც.
19. 32391. ქოხში ტაბლასთან სხედან და სუბრობენ: აგიტატორი (ს. გოგიჩაიშვილი), ილარიონი (გ. ტყაბლაძე) და ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე), იქვე ბუხართან დგანან ბებია (ს. თაყაიშვილი) და ილიკო (ალ. ჟორჟოლიანი), 17X24, 1 ც.
20. 32391. ფილმის გადაღების კადრი, 17X24, 1 ც.
21. 32391. ქალაქისკენ მიმავალ გზაზე დაღონებული სახეებით დგანან: ილიკო (ალ. ჟორჟოლიანი), ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), ბებია (ს. თაყაიშვილი) და სოფლის მცხოვრებნი, 18X24, 1 ც.
22. 32391. ბებია (ს. თაყაიშვილი) ხელში საყვირით ესუბრება ქოხში ბუხართან სკამზე მჯდომ ზურიკოს (ს. ორჯონიკიძე), 11X17, 1 ც.
23. 32854. ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე), ილიკო (ა. ჟორჟოლიანი) და ილარიონი (გ. ტყაბლაძე) ყანაში სამეურნეო იარაღებით ხელში, 30X38. 1 ც.
24. 32854. ეზოში გაშლილ ტაბლასთან მჯდომი ილიკო (ა. ჟორჟოლიანი), ზურიკო (ს. ორჯონიკიძე) და ილარიონი (გ. ტყაბლაძე), იქვე დგას (ს. თაყაიშვილი), 30X38. 1 ც.
25. 33732. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები შესვენების დროს. 18X24. 2 ც.

35 ცალი.

რექ. მ. კოკოჩაშვილი, სც. ავტ. რ. ინანიშვილი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ვ. არაბიძე, ა. ვერულეიშვილი, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე

1. 13599. მეველე (ნ. მარგველაშვილი) თოკით მიათრევს რეზოს
2. 13599. მამა (გ. გეგეჭკორი) ექაჩება მეველის (ნ. მარგველაშვილი) წელზე შემოხვეულ თოკს, რომლითაც რეზოა (ნ. კაკოიშვილი) დაბმული, 17X23, 1 ც.
3. 32448. თივაზე მიძინებული ქალები და ბავშვები, 9X12, 1 ც.
4. 32448. ბებია (ნ. ერისთავი) და მძლოლი (ნ. მარგველაშვილი) მანქანაში ძალით აjenen დაროს (მ. მანჯგალაძე), 11X15, 1 ც.
5. 32448, 22124. მდინარეში კამეჩებზე შემომჯდარი რეზო (ნ. კაკოიშვილი) და როსტია (ო. არღუთაშვილი), 11X16, 2 ც.
6. 32448, 12650. ღობესთან ჩასაფრებული როსტია (ო. არღუთაშვილი) და რეზო (ნ. კაკოიშვილი), 17X23, 11X17, 2 ც.
7. 32442. როსტია (ო. არღუთაშვილი) ღობესთან, 11X17, 1 ც.
8. 32448. ეზოში კურდღლის გალიასთან ჩაცუცუქული დარო (მ. მანჯგალაძე), 11X17, 1 ც.
9. 32448. მიწაზე დამჯდარი პაპა ნიკა (მ. გეგეჭკორი) ქალამნით ხელში, 11X17, 2 ც.
10. 32448. რეზო (ნ. კაკოიშვილი) სახლის აივანზე ანკესით ხელში, 11X17, 1 ც.
11. 32448, 13599. მამა (გ. გეგეჭკორი) ეზოში მაგიდასთან მუშაობის დროს, 17X23, 2 ც.
12. 13599. 32448. მამა (გ. გეგეჭკორი) კისრიდან ძალით ხსნის რეზოს (ნ. კაკოიშვილი) შურდულს, 11X16, 18X23, 1 ც.
13. 12659, 32448. რეზო (ნ. კაკოიშვილი) და როსტია (ო. არღუთაშვილი) მდელოზე სოკოს კრეფის დროს, 17X23, 11X17, 2 ც.
14. 32448. რეზო (ნ. კაკოიშვილი) ვიოლინოს ხემით ხელში ეზოში ურემთან, 11X17, 1 ც.
15. 32448. რეზო (ნ. კაკოიშვილი) და როსტია (ო. არღუთაშვილი) მდინარეში კამეჩებთან ერთად, 11X17, 1 ც.
16. 32448. როსტია (ო. არღუთაშვილი) და რეზო (ნ. კაკოიშვილი) ხის კენწეროზე, 11X14, 1 ც.
17. 32448. როსტია (ო. არღუთაშვილი) საფრთხოვრელასთან ღობის ძირში, 11X17, 1 ც.
18. 32448. ხელეგამლილი ბებია (ნ. ერისთავი) ეგებება ქალაქიდან ჩამოსულ შვილიშვილებს, 11X17, 1 ც.
19. 32448. რეზო (ნ. კაკოიშვილი) სოფლის ეზოში, 11X17, 1 ც.
20. 22124, მდინარესთან ზურგით მსხდომი მამა (გ. გეგეჭკორი), რეზო (ნ. კაკოიშვილი), დარო (მ. მანჯგალაძე) და როსტია (ო. არღუთაშვილი) თევზაობის დროს, 16X19, 2 ც.
21. 32448. მამა (გ. გეგეჭკორი) ძალით მიათრევს რეზოს (ნ. კაკოიშვილი) მანქანისაკენ, იქვეა ბებია (ნ. ერისთავი), 11X17, 1 ც.
22. 32448. ბებია (ნ. ერისთავი), პაპა ნიკა (მ. გეგეჭკორი) და სოფლის ქალები შარაგზაზე, 11X17, 1 ც.

23. 32396. 32448. ეზოში მდგომი რეზო (ნ. კაკოიშვილი) და იქვე კიბეზე
ბეზია (ნ. ერისთავი), 11X17, 2 ც.
24. 32448, მამა (მ. გეგეჭკორი) და რეზო (ნ. კაკოიშვილი) მანქანის
საბარგულზე, 11X17, 1 ც.
25. 32448. ეზოში მდგომი ბეზია (ნ. ერისთავი), 11X17, 1 ც.
- 26–34. 32448 17 ც 32392 1 ც. ფილმის გადაღების კადრები, 9X12, 11X17, 18
ც.
- 35–39. 32448. კოსტიუმის ესკიზები ფილმისათვის, 11X17, 9 ც.
- 40–45. 32448 4 ც. 32448 10 ც. დეკორაციის ესკიზები ფილმისათვის, 11X17,
14 ც

72 ცალი.

.

”
„mgilis biliki”. 1962 w.

rel. r ჩხეიძე. სვ. ავტ. ა. სალუქვაძე, მხატვ. დ. ერისთავი, ოპერატ. ფ.
ვისოცკი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე.

1. 13567. ზღვის პირას მდგომი ახალგაზრდები: შალვა (ნ.
ფირანიშვილი), მარინე (რ. ფარემუზაშვილი), გოგონა (მ.
ნინოშვილი) და მძღოლი (ი. ქოქრაშვილი), 22X23, 1 ც.
2. 32389. შალვა (ნ. ფირანიშვილი) მეგობრებთან ერთად ზღვაში
ბანაობის დროს, 11X17, 1 ც.
3. 13565, 32389. 33891. მოხუცი მეზღვაური (ს. ზაქარიაძე) ქუდით
ხელში, პორტრეტი, 17X23, 22X28, 3 ც.
4. 12631, მოხუცი მეზღვაური ქოლგით ხელში ზღვის სანაპიროზე,
17X3, 1 ც.
5. 13566, 32389. მოხუცი მეზღვაური (ს. ზაქარიაშე) და მარინე (რ.
ფარემუზაშვილი) ზღვის პირას საუბრის დროს, 11X17, 22X28, 2 ც.
6. 12664. მარინე (რ. ფარემუზაშვილი) და მოხუცი მეზღვაური (ს.
ზაქარიაძე) ქოლგითა და ქუდით ხელში ზღვის პირას, 17X23, 1 ც.
7. 13565. მოხუცი მეზღვაური (ს. ზაქარიაძე) გაჰყურებს მეზღვაურების
რაზმის მსვლელობას, 22X8, 1 ც.
8. 13565, მოხუცი მეზღვაური (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, 22X28, 1 ც.
9. 13567, 15211, 33891, 12631 2 ც. 15212, 15213. დათოს (მ. თავაძე)
გადასარჩენად ზღვის ტაღლებთან თავგანწირვით მებრძოლი
მოხუცი მეზღვაური (ს. ზაქარიაძე), 11X17, 17X23, 22X28, 7 ც.
10. 15215, ფილმის გადაღების მომენტები, 11X14, 1 ც.
11. 15217, 15214. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 2 ც.
12. 13567. 32389. axalgazrdebi plaZe burTis TamaSis dros, iqve dgas moxuci
mezRvauri (s. zaqariaZe), 17X23, 22X28, 2 c.
13. 13567. zRvaze navSi msxdomi mxiaruli axalgazrdebi, 22X28, 1 c.

14. 13566. zRvis sanapiroze moxuci mezRvauri (s.zaqariaZe) da marine (r. faremuzaSvili) gahyureben zRvas, 22X28, 1 c.
15. 13566. qvis zRudeze Camomsxdari moxuci mezRvauri (s. zaqariaZe) da marine (r. faremuzaSvili), 22X28, 1c.
16. 13565. parkSi skamze mjdomi moxuci mezRvauri (s. zaqariaZe) qolgiTa da qudiT xelSi, 22X28, 1 c.
17. 13565. moxuci mezRvauri (s. zaqariaZe) oTaxis interierSi, 22X28, 1 c
18. 13565. oTaxSi skamze mjdomi, Cafiqrebuli moxuci mezRvauri (s. zaqariaZe), 22X28, 1 c.
19. 13565. zRvis talRebTan mebrZoli , xelebapyrobili moxuci mezRvauri, (s. zaqariaZe), 22X28, 1 c.
20. 13567. zRvaSi mobanave axalgazrdebis jgufi, wina planze zRvidan amodian daTo (m. .TavaZe) da gogona (m. ninoSvili), 22X28, 1 c.
21. 13567. daTo (m. TavaZe) da marine (r. faremuzaSvili) qvis RobesTan, 22X28, 1 c.
22. 13567. 15210. zRvis sanapiroze Salva (n. firaniSvi;li) qolgiT mzes uCrdilavs moxuc mezRvaurs, 11X17, 22X28, 2c.
23. 32389. 13567. 32389. axalgazrdebis jgufi plaZe mxiarulebis da garTobis dros, 11X17, 17X23, 22X28, 3 c.
24. 13567. gogona (m .ninoSvili) radioliT xelSi da mZRoli (i. qoqraSvili) zRvis sanapiroze cekvis dros, 22X28, 1 c.
25. 13567. axalgazrdebis jgufi zRvis piras, 22X28, 1c.
26. 13567. marine (r. faremuzaSvili) da mZRoli (i. qoqraSvili) zRvis piras saubris dros, 22X28, 1 ც.
27. 15216. filmis gadaRebis kadri. 1 c.

41 ცალი.

„Tojinebi icinian“. 1963 w.

reJ. n. saniSvili, sc. avt. გ. პარტაია, ა. თაყაიშვილი, ოპერატ. ლ. პაატაშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ს. ცინცაძე

1. 19548. ოთახის ინტერიერში მაგიდასთან მჯდომი ალისა (მ. თბილელი) შეწუხებული სახით, იქვე მდგომი მედიტონი (ი. ხვიჩია) ჭიქით ხელში და უკანა პლანზე გუცა (ს.თაყაიშვილი), 22X28, 1 ც.
2. 19548. 3 ც. 13607. სადღესასწაულო სუფრასთან მომდიმარი სახეებით სხედან: ოლღა (ე. დუგლაძე), ნათესავი ქალი (დ. წეროძე) და მოხუცი მამაკაცები: (ალ. ჟორჟოლიანი და დ. ქობულაძე), 18X23, 16X22, 4 ც.
3. 19548 3 ც. 13607. სვეტიცხოველი (ე. მანჯგალაძე) თოჯინის ყუთით ხელში, სათამაშოებით დატვირთული მანქანის ფონზე, ესაუბრება თანამშრომელს, 17X22, 2 ც.
4. 24490. 13607. კარების ფარადს ამოფარებული დედა-შვილი გუცა (ს. თაყაიშვილი) და ალისა (მ. თბილელი), 17X22, 12X17, 2 ც.
5. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) ჭიქით ხელში ქუჩაში, 17X22, 2 ც.

6. 19548 5 ც. 13607. რეზიკო (მ. თავაძე) და ლალი (მ. კეჟერაძე) ქუჩაში გაზეთის კითხვის დროს, 17X22, 13X20, 12X17, 6 ც.
7. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია) საექიმო ხალათში, სტომატოლოგიურ კაბინეტში, 17X23, 1 ც.
8. 19548. ალისა (მ. თბილელი) ქოლგით ხელში და ლალი (მ. კეჟერაძე) სათამაშოების ფაბრიკის ეზოში საუბრის დროს, 17X22, 2 ც.
9. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია) სტომატოლოგიურ კაბინეტში კბილს უღებს პაციენტს, 17X22, 2 ც.
10. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია) და რეზიკო (მ. თავაძე) ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს, 17X22, 1 ც.
11. 19548. ოთახის ინტერიერში სკამზე ზის მელიტონი (ი. ხვიჩია), ბებია გუცა (ს. თაყაიშვილი), დგანან: ალისა (მ. თბილელი) და ბებიასკენ დახრილი რეზიკო (მ. თავაძე) 11X17, 1 ც.
12. 19548. როიალთან მჯდომი რეზიკო (მ. თავაძე) უყურებს მომდერად ემაწვილს, იქვე დგას გუცა (ს. თაყაიშვილი), 11X17, 1 ც.
13. 19548. რეზიკოს მეზობლები მრავალსართულიანი სახლის ფონზე, 12X17, 1 ც.
14. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია) და მასზე მზრუნველი დედა-შვილი ალისა (მ. თბილელი) და გუცა (ს. თაყაიშვილი), 11X16, 1 ც.
15. 19548. სადღესასწაულო სუფრისთან მსხდომი სტუმრები რეზიკო (მ. თავაძე) გიტარით ხელში, მისი მეგობრები, სუფრის თავში დგას გუცა (ს. თაყაიშვილი), გ. გაბელაშვილი, დ. წეროძე, ალ. ჟორჟოლიანი და სხვები, 12X17, 1 ც.
16. 19548. სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) და რეზიკო (მ. თავაძე) ქუჩაში გადასასვლელზე, მანქანების ფონზე, 12X17, 1 ც.
17. 19548. თოჯინების ფაბრიკის საამქროში ფოტიკორესპონდენტი (ქ. კასრაძე), სევერიანი (ე. მანჯგალაძე), და დოდო (ჯ. გაშაყმაძე) საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
18. 19548. მაგიდასთან მსხდომი სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) და ალისა (მ. თბილელი) სევერიანის კაბინეტში საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
19. 32363. სუფრასთან მსხდომი ვარლამი (გ. გაბელაშვილი) და მოხუცი (ა. ჟორჟოლიანი) საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
20. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) და ლალი (მ. კეჟერაძე) ღამით, ქუჩაში სეირნობის დროს, 12X17, 1 ც.
21. 19548. ოთახის კარებთან მიყურადებული მელიტონი (ი. ხვიჩია), 12X17, 1 ც.
22. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) და მელიტონი (ი. ხვიჩია) წყალზე ველოსიპედით სეირნობის დროს, 12X17, 1 ც.
23. 19584. მანქანაში მჯდომი გუცა (ს. თაყაიშვილი) იყურება ფანჯრიდან 13X21, 1 ც.
24. 19548. ზურიკო (მ. თავაძე) და კომისიის წევრები (მათ შორის გ. გეგეჭკორი) საუბრის დროს, მისაღებ გამოცდაზე, 12X17, 1 ც.
25. 19329. გუცა (ს. თაყაიშვილი) სამზარეულოში, პორტრეტები, 11X17, 2 ც.
26. 19548. ოთახის კარებთან ფარულად მოსაუბრე დედა-შვილი გუცა (ს. თაყაიშვილი) და ალისა (მ. თბილელი), 12X17, 1 ც.
27. 19548. თოჯინების ფაბრიკის საამქროში სხედან თანამშრომელი გოგონები, წინა პლანზე დგანან სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) თოჯინით ხელში და ლალი (მ. კეჟერაძე), 12X17, 1 ც.
28. 19329. გუცა (ს. თაყაიშვილი) სათვალეებით ქუჩაში თვალთვალის დროს, 12X17, 1 ც.

29. 19548. ლალი (მ. კეჟერაძე) სათამაშოების ფაბრიკაში სამუშაო მაგიდასთან, 12X17, 1 ც.
30. 19548. მსახიობი ალ. ჟორჟოლიანი ფილმის გადარების დროს, 10X13, 2 ც.
31. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) ბავშვების გარემოცვაში, სათამაშო მოედანზე, 12X17, 1 ც.
32. 19548. ლალი (მ. კეჟერაძე) სათამაშოების ფაბრიკის საამქროში სამუშაო მაგიდასთან მომღიმარი სახით, 12X17, 1 ც.
33. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) პატარა გოგონასთან ერთად სათამაშო მოედანზე, 12X17, 1 ც.
34. 19548. თოჯინების ფაბრიკის ეზოში სკამზე მჯდომი ჩაფიქრებული რეზიკო (მ. თავაძე), იქვე თოჯინების სტენდთან დგანან თანამშრომელი გოგონები, 11X17, 1 ც.
35. 19548. ალი (მ. კეჟერაძე) და რეზიკო (მ. თავაძე) რესტორანში საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
36. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) და ლალი (მ. კეჟერაძე) ქუჩაში მთელი ტანით მრავალსართულიანი სახლის ფონზე, 12X17, 1 ც.
37. 19548. უცა (ს. თაყაიშვილი) ქუჩაში გაზიანი წყლის ჯიხურთან, 12X17, 1 ც.
38. 19548. დაღონებული ალისა (მ. თბილელი) ოთახის ინტერიერში, სავარძელში მჯდომი, 11X16, 1 ც.
39. 19548. წყლის ველოსიპედზე მჯდომი მელიტონი (ი. ხვიჩია) და გადასახტომად, საცურაოდ მომზადებული რეზიკო (მ. თავაძე), 12X17, 1 ც.
40. 19548. ხელაწეული დოდო (ჯ. ვაშაყმაძე), პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
41. 19548. სათამაშოების ვიტრინის წინ მოსეირნე რეზიკო (მ. თავაძე) და ლალი (მ. კეჟერაძე), 12X17, 2 ც.
42. 19548. ალისა (მ. თბილელი) და რეზიკო (მ. თავაძე) ჩახუტებულები მრავალსართულიანი სახლის ფონზე, 12X17, 1 ც.
43. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია), ალისა (მ. თბილელი) და სევერიანი მომღიმარი სახეებით საუბრის დროს, ოთახის ინტერიერში, 16X21, 1 ც.
44. 19548. მელიტონი (ი. ხვიჩია) ოთახის ინტერიერში ყაბალახიან მამაკაცთან ერთად, 12X17, 2 ც.
45. 19548. გუცა (ს. თაყაიშვილი) კოცნის გადმეხულ შვილს ალისას (მ. თბილელი), 12X17, 1 ც.
46. 19548. რეზიკო (მ. თავაძე) როიალთან მდგომი გამოცდაზე, 15X23, 1 ც.
47. 19548. საკერავე მანქანასთან მჯდომი გუცა (ს. თაყაიშვილი), მელიტონი (ი. ხვიჩია) და ალისა (მ. თბილელი) საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
48. 19548. სახლის აივანზე გადმომდგარი მელიტონი (ი. ხვიჩია), ალისა (მ. თბილელი) და გუცა (ს. თაყაიშვილი), 12X17, 1 ც.
49. 19548. მელიტონი (ე. მანჯგალაძე), რეზიკო (მ. თავაძე) და ფაბრიკის თანამშრომელი ქალი ეზოში, 17X22, 1 ც.
50. 13607. 19548. თოჯინების ფაბრიკის თანამშრომელი გოგონები საამქროში, 17X22, 12X17, 2 ც.
51. 24490, 19548. სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) და გუცა (ს. თაყაიშვილი) გაკვირვებული სახეებით ბაზარში, 12X17, 2 ც.
52. 19548. სახეიმო სუფრასთან გუცა (ს. თაყაიშვილი) თოჯინით ხელში, იქვე სხედან ოლღა (ჟ. დუგლაძე) და ვარლამი (გ. გაბელაშვილი), 17X23, 1 ც.
53. 19548. სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) და მელიტონი (ი. ხვიჩია) ხელის დაბანის დროს, 16X22, 2 ც. ერთი დაზიანებულია.

54. 12681, 19548. ღალი (მ. კეჟერაძე) და რეზიკო მ. თავაძე) თოჯინების ფაბრიკის საამქროში საუბრის დროს, 17X22, 12X17, 2 ც.
55. 19548. სტუმრები საზეიმო სუფრასთან: სევერიანი (ე. მანჯგალაძე), მოხუცი (ალ. ჟორჟოლიანი), გუცა (ს. თაყაიშვილი), მელიტონი (ი. ხვიჩია) და ალისა (მ. თბილელი), 16X22, 1 ც.
56. 13607. სევერიანი (ე. მანჯგალაძე) დამელიტონი (ი. ხვიჩია) დანით ხელში, 18X23, 1 ც.
57. 13607. ალისა (მ. თბილელი), მელიტონი (ი. ხვიჩია) და გუცა (ს. თაყაიშვილი) გაღიმებული სახეებით, 17X22, 11X27, 2 ც.
- 58-72. 19548 22 ც. 34036 2 ც. ფილმის გადაღების კადრები, 12X17, 17X23, 24 ც.
73. 24490, 19548. ზურიკო (მ. თავაძე) და მისი მეგობრები სახლის აივანზე გიტარებით ხელში სიმღერის დროს, 13X17, 2 ც.
74. 19548. სევერიანი (ი. ხვიჩია) პლაჟზე წყლის დასაღევ შადრევანთან, 12X17, 2 ც.

106 ცალი.

„ცეროდენა რაინდები“. 1963 წ.

რეჟ. ნ. ნენოვა, გ. წულაია, სც. ავტ. ე. ყიფიანი, ოპერატ. დ. რაჭველიშვილი, მხატვ. ზ. მემძარიაშვილი, ტ. კრიშკოვსკაია, კომპოზიტ. ო. გორდელი

1. 32400. პელაგო (ე. ვერულაშვილი) და მისი თანასოფლელები სოფელში ცაში ყურების დროს, 18X24, 22X30, 2 ც.
2. 32400. 34038. სკოლის ფორმებში ჩაცმული რკინის ღობეზე ამძვრალი ნანა (დ. ჩოგოვაძე) და მისი მეგობრები, 18X24, 23X30, 2 ც.
3. 32400. ფილმში მონაწილე პატარა ბიჭუნა გაღიმებული სახით და გოგონა თავზე გვირგვინით, სოფლის სასაფლაოზე, 18X24, 1 ც.
4. 13510. ნანა (დ. ჩოგოვაძე) თამაშის დროს, საექიმო ფორმაში, 17X22, 1 ც.
5. 32400. ბავშვები ძაღლთან ერთად სოფლის სასაფლაოზე თამაშის დროს, 17X23, 1 ც.
6. 32400. ფილმში მონაწილე ხეზე ამძვრალი პატარა ბიჭუნა, 17X23, 1 ც.
7. 13710. ბაქარი (კ. დაუშვილი) ავადმყოფი ბავშვით ხელში, 23X30, 1 ც.
8. 13710. ნანა (დ. ჩოგოვაძე) გაკვირვებული სახით, პორტრეტი, 23X30, 1 ც.
9. 32400. სოფლის ბავშვები თამაშის დროს, 17X23, 1 ც.
10. 32400. ბავშვები სათამაშო თოფებით ხელში, სოფლის სასაფლაოზე, 17X23, 1 ც.
11. 32400. ნანა (დ. ჩოგოვაძე) კიბეზე აძრომის დროს, 17X23, 1 ც.
12. 32400. რუსუდანი (ბ. მირიანაშვილი), ბლის ხეზე, 17X23, 1 ც.
13. 12669. ნანა (დ. ჩოგოვაძე), კიკინებით, პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
14. 32400. დაწნულ ღობესთან მდგომი სოფლელი ბავშვები, 17X23, 1 ც.
15. 32400. სოფლელი ყმაწვილები თამაშის დროს, 17X23, 1 ც.
16. 32400. 13710. სოფლელი ბავშვები საუბრის დროს, 17X23, 2 ც.
17. 13710. ბავშვები საკლასო ოთახში, წინა პლანზე ნანა (დ. ჩოგოვაძე) წიგნით ხელში, 17X22, 1 ც.

18. 32400. ღობესთან მდგომი ამბაკო ბაბუა (გ. გაბელაშვილი), 18X24, 1ც.

21 ცალი.

„ვინ შეგაზმავს ცხენს“. 1963 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. ი. თარბა, ა. ვიტენზონი, შ. მანაგაძე, ოპერატ.
ფ. ვისოცკი, მხატვ. შ. გოგოლაშვილი, რ. მახარაძე, კომპოზიტ. რ.
ლაღიძე

1. 17779, 17771. ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) და ქვეიზა (ე. მანაგაძე) მხიარული სახეებით, ღობესთან, 11X18, 2 ც.
2. 17781, ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ქოხთან, 10X17, 1 ც.
3. 17784. ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) და ქვეიზა (მ. მანაგაძე) საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
4. 17774. ხის ძირას მსხდომი ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) სიმღერის დროს, 8X11, 1ც.
5. 17762. ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) ცხენთან ერთად, 11X17, 1ც.
6. 17912. ჩაფიქრებული ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი), პორტრეტი, 19X17, 1ც.
7. 17776. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) ხიდიდან დასცქერიან მდინარეში მობანავე ხარ-კამეხს, 11X17, 1ც.
8. 17788. ფაცხასთან თავმოყრილი ბავშვები: ი. მანაგაძე, ჯ. გოგილაური, ლ. ნათობაიძე და გ. ნათობაიძე, 11X17, 1ც.
9. 17765. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) ტყის პირას თამაშის დროს, 11X17, 1ც.
10. 17760აღხასი (კ. დაუშვილი), ასიდა (დ. ლოღელიანი) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) წყლის წისქვილთან, 8X11, 1ც.
11. 17767. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) საჯონიბოში შეპარვის დროს, 6X8, 11X17, 2ც.
12. 17742. გლეხის ქალი (ე. ვერულეიშვილი) ღობესთან, განრისხებული სახით, 11X17, 1ც.
13. 17783. ასიდა (დ. ლოღელიანი) მინდორში, ბავშვებთან ერთად, 8X11, 1ც.
14. 17775. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) საცალფეხო ხიდზე ბარათით ხელში, 11X17, 1ც.
15. 17782, ხესთან მდგომი მოწყენილი ქვეიზა (მ. მანაგაძე), 11X17, 1ც.
16. 17786. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) ღობესთან საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
17. 13709. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ყაბაყით ხელში, 17X23, 1 ც.
18. 17785. ყვავილებით მოფენილ მდელოზე, ღობესთან მდგომი ქვეიზა (მ. მანაგაძე), 11X17, 1ც.
19. 17777. სოფლის ბავშვები მდინარეში ცხენებთან ერთად, 11X17, 1ც.
20. 17773. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) საჯინიბოში ცხენთან ერთად, 10X17, 1ც.
21. 17766. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ბექნუს (გ. ნიკოლაიშვილი) ფეხიდან ეკალის ამოღების დროს, 11X17, 1 ც.
22. 17787. ფილმში მონაწილე ტალახში ამოსვრილი ბავშვი, 8X11, 1ც.
23. 17790, 17792. ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) და ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ზღვის ნაპირას ცხენთან ერთად, 5X7, 2 ც.

24. 17763. ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) და ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ხესთან, საუბრის დროს, 11X18, 1 ც.
25. 17770. მდინარეზე საცალფეხო ბილიკზე მდგომი ქვეიზა (მ. მანაგაძე), 15X20, 1 ც.
26. 17778, 17799. გემბანზე მყოფი ალხასი (კ. დაუშვილი), ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და მეზღვაური საუბრის დროს, 8X11, 5X8, 2 ც.
27. 17905. გვადი (ო. მეღვინეთუხუცესი) ოთახის ინტერიერში, 8X11, 1 ც.
28. 17764. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) ხესთან და ყურძნით სავსე გიდლებთან, 11X17, 1 ც.
29. 17772. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) შეწუხებული სახით, 11X14, 1 ც.
30. 17744. ხენზე მსხდომი ახალგაზრდები, ლელო ბურთის თამაშის დროს, 11X16, 1 ც.
31. 12680. ალხასი (კ. დაუშვილი) თანასოფელ ბიჭთან ერთად ცხენის გახედვის დროს, 17X23, 2 ც.
32. 17882, 13709. ასიდა (დ. ღოღელიანი) ზღვაში ბანაობის დროს, 17X23, 2 ც.
33. 13574. 12714/101. ცხენზე მჯდომი ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) და იქვე მდგომი ალხასი (კ. დაუშვილი), 17X23, 2 ც.
34. 13574. ქვეიზა (მ. მანაგაძე) და ბექნუ (გ. ნიკოლაიშვილი) ნავში კამათის დროს, 17X23, 1 ც.
35. 13708, 17769. გემის მზარეული ბესლანი (ს. გოგიჩაიშვილი) სამზარეულოში, კარტოფილის გარჩევის დროს, 16X23, 2 ც.
36. 17795, 17759. მამაკაცი მსახიობი, სასინჯი კადრები, 8X11, 2 ც.
37. 17849, 17850. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 2 ც.
38. 17863. 17864. ფილმის გადაღების კადრები, ზღვის ნაპირას, 8X11, 2 ც.
- 39-41. 17966. 17965. 17974. 17957, 17964. ფილმის გადაღების მომენტები, 11X17, 6 ც. 1 ცალი დაზიანებულია.
42. 13574. გვადი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და ალხასი (კ. დაუშვილი) ავტომობილში საუბრის დროს, 18X24, 1 ც.
43. 17768. ასიდა (დ. ღოღელიანი) ქოლგით ხელში, პორტრეტი, პროფილში, 18X24, 1 ც.
44. 13574. ცხენზე ამხედრებული ალხაზი (კ. დაუშვილი), 18X24, 1 ც.
45. 13574. ბაბუა და შვილიშვილი ალხაზი (კ. დაუშვილი) და მის კალთაში მჯდომი ქვეიზა (მ. მანაგაძე) საუბრის დროს, 18X24, 1 ც.

59 ცალი.

„პალიასტომი“. 1963 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. დ. მარგიევი, მხატვ. კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. 32386. ივანე (ს. ზაქარიძე) და გლეხი (ბ. გოგინავა) თავადის სახლში მიღებაზე, 12X17, 1 ც.
2. 15160. 34035. ივანე (ს. ზაქარიძე) გადაღების წინ რეპეტიციად, 11X17, 2 ც.

3. 34035. ცხენზე ამხედრებული თავადის ქალი ქეთევანი (მ. წულუკიძე), 19X16, 1 ც.
4. 13581, 32386. შვილებით გარშემორტყმულ ივანეს (ს. ზაქარიაძე) ცოლი (დ. წეროძე) ესმარება ჩაცმაში, 17X23, 22X28, 2 ც.
5. 13803. შეიარაღებული ფირალი დათიკო (ნ. შარია) და ფატი (ზ. ბოცვაძე).
6. 27981. mZinare Svilebs Soris sawolze wamomjdari eke (d. weroZe) 11X17, 1c.
7. 18076. RobesTan saubros dros, ivane (s.zaqariaZe) yabalaxiT, portreti, 21X29, 1 c.
8. 13581. cxenze amxedrebuli, ganrisxebuli Jandarmi da ivane (s. zaqariaZe) tyeSi kamaTis dros, 17X23, 1 c, dazinebulia.
9. 15631 c 13581. ivane (s. zaqariaZe) nabads afarebs mwoliare avadmyof nikos (m. jiblaZe), 17X23, 3 c.
10. 15631 2 c. 12714/113. Tavadis qalis qeTevanis (m. wulukize) sasxleSi Sekrebili didgvarovnebi da maT winaSe mdgomi Tavdaxrili ivane (s. zaqariaZe), 22X28, 18X24, 2c.
11. 12170. liandagis piras mjdomi ivane (s. zaqariaZe) და გზის გადაღმა მდგომი დათიკო (ნ. შარია), 8X11, 1ც.
12. 15166. ტყეში ხის კუნძებზე მსხდომი ივანე (ს. ზაქარიაძე), ფატი (ზ. ბოცვაძე) და დათიკო (ნ. შარია), 8X11, 1ც.
13. 15164. ტბაში ტივზე მდგარი , ხელგაშლილი ივანე (ს. ზაქარიაძე), 8X11, 1ც.
14. 15173. მამა-შვილი ივანე (ს. ზაქარიაძე) და ნიკო (მ. ჯიბლაძე), საუბრის დროს, 8X11, 1ც.
15. 15168. მამა-შვილი ივანე (ს. ზაქარიაძე) და ნიკო (მ. ჯიბლაძე), პორტრეტი, 8X11, 1ც.
16. 15177. ივანე (ს. ზაქარიაძე) მამაკაც თანასოფლელებთან ერთად, 8X11, 1ც.
17. 15174. მიწაზე მჯდომი ჩაფიქრებული ივანე (ს. ზაქარიაძე), პროფილში, 8X11, 1ც.
18. 32503. მოურავი ეკას (დ. წეროძე) ართმევს ერთადერთ მარჩენალ ძროხას, 8X11, 1ც.
19. 15167. ფარდულის ქვეშ შეკრებილი თანასოფლელები, წინა პლანზე დგანან ივანე (ს. ზაქარიაძე) და დათიკო (ნ. შარია), 8X11, 1ც.
20. 15175. პირზე ბადეაკრული ივანე (ს. ზაქარიაძე) თანასოფლელებთან ერთად, 8X11, 1ც.
21. 15162. ივანე (ს. ზაქარიაძე) მეზობელ გლეხთან ერთად, 8X11, 1 ც.
22. 15165. ბარგაკიდებული, ერთმანეთს ჩახუტებული მამა-შვილი ივანე (ს. ზაქარიაძე) და ნიკო (მ. ჯიბლაძე), 8X11, 1 ც.
23. 15163. ივანე (ს. ზაქარიაძე) თანასოფლელებთან ერთად, 8X11, 2 ც.
24. 27983. ფილმის გადამღები ჯგუფი, ცენტრში სიკო დოლიძე, 11X17 1 ც.
25. 13804. 27982. ფილმის გადამღები ჯგუფი ტბის პირას, 8X11, 2 ც.
26. 15182, 20332. ფილმის გადაღების კადრი ტყეში, 11X17, 2 ც.
27. 15181, 15183, 15179. ფილმის გადაღების კადრები, 8X11, 3 ც.
28. 15189, 15190. ფილმის გადაღების კადრები ტბაზე, 8X11, 2 ც.
29. 15186, 15187, 15188. 15184. კადრები ფილმის გადაღების წინ, 8X11, 4ც.
30. 15178, 15180, 1585. ს. ზაქარიაძე ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 8X11, 3 ც.
31. 31511. რეჟ. ს. დოლიძე ფილმის გადაღების დროს, 187X24, 1ც.

32. 32843. ივანე (ს. ზაქარიძე) ადიდებულ პალიასტომში ტიეს ებლაუჭება, 29X37, 1 ც.
33. 32843. ქეთევანი (მ. წულუკიძე) ხელზე დასმული მიმინოთი, 27X30, 1 ც.
34. 32843. ივანე (ს. ზაქარიძე) ტივით ტბაზე, 30X35, 1 ც.
35. 32843, როიალთან მჯდომი ქეთევანი, ახალგაზრდა ოფიცრების გარემოცვაში, 30X40, 1 ც.
36. 32843. ეკა (დ. წეროძე) და თოკგამობმული ძროხა, 30X40, 1 ც.
37. 33752. კადრილება ფილმისათვის. 30 ც,
- 38.
39. 39407. კადრი ფილმიდან. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
40. 39405. ცხენებზე მსხდომი მეგიწულუკიძე-თავადის ასული და ვახტანგ ნინუა –კაცია. 8X11 1 ც. ორიგინალი.
41. 39405. ოდასთან მდგომი სერგი ზაქარიძე-ივანე და იქვე მჯდომი ვახტანგ ნონუა-კაცია საუბრის დროს. 8X11 1 ც. ორიგინალი.
42. 39404. ფილმის გადაღების დროს. მეგი წულუკიძე, სიკო დოლიძე და ვახტანგ ნინუა. 8X11 1 ც. ორიგინალი.
43. ფილმის გადაღების დროს. მეგი წულუკიძე, სიკო დოლიძე და ვახტანგ ნინუა და სხვები. 8X11 1 ც. ორიგინალი.
44. 41208. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები 8X12 4 ც. ორიგინალი.
45. 41208. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები 8X12, 11X17, 3 ც. ორიგინალი.
46. 41207. ფილმის გადაღების კადრები 8X11 6 ც. ორიგინალი.
47. 41207. ფილმის გადაღების კადრები 8X11 6 ც. ორიგინალი.
48. 41207. ფილმის გადაღების კადრები 8X11 7 ც. ორიგინალი.
49. 41208. აფიშა, შესვედრა ფილმის შემოქმედებით ჯგუფთან ლანჩხუთის სახალხო თეატრში 1962 წ. 20 ოქტომბერი 8X12 1 ც. ასლი.

109 ცალი.

„გენერალი და ზიზილები“. 1963 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, სც, ავტ. ნ. შპანოვი, ა. ფილიმონოვი, მ. ჭიაურელი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ა. მაჭავარიანი

1. 33034, 12734/66. მარტა ფუნკი (გ. ანჯაფარიძე) ზღვის სანაპიროზე, 12X17, 4 ც.
2. 12734/62. შტურმანი რანერ პეტერი (ო. კობერიძე) ვიოლონოს დაკვრის დროს, 12X17, 1 ც.
3. 12734/62. ქალაქის მოედანზე ჯარისკაცები არბევენ დემონსტრაციას, 12X17, 2 ც.

4. 12734/62. შეიარაღებული ჯარისკაცები და დემონსტრანტები ერთმანეთის პირისპირ, 12X17, 2 ც.
5. 12734/62. რესტორანში მაგიდასთან მსხდომი ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია) და ზოსია (ს. ჭიაურელი), საუბრის დროს, 12X17, 2 ც.
6. 12734/64. რესტორანში მაგიდასთან მჯდომი ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია), იქვე კიბეზე დგანან: ზოსია (ს. ჭიაურელი) და ოფიციანტი, 8X12, 2 ც.
7. 12734/67. ანტიფაშისტური დემონსტრაციის მონაწილეები სამეჯლისო დარბაზში, 11X17, 1 ც.
8. 12734/62. ვოლფგან ფუნკი (ა. სმირნოვი) რესტორანში ოფიციალტან საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
9. 12734/62, 12734/64/ 12734/63 2 ც. გენერალი ჰოიხლერი (გ. ზომერი) მანქანიდან გადმოსვლის დროს, იქვე დგანან ადიუტანტები, 10X14, 12X17, 4ც.
10. 12734/63. ვოლფგან ფუნკი (ა. სმირნოვი) სარკეში ყურების დროს გადის მეტყველების რეპეტიციას, 11X17, 1ც.
11. 12734/62. ვოლფგან ფუნკი (ა. სმირნოვი), პორტრეტი, 12X17, 1 ც.
12. 12734/62. აღელვებული გენერალი ჰოფლერი (გ. ზომერი) თავის კაბინეტში, 12X17, 2 ც.
13. 12734/63. ვოლფგან ფუნკი (ა. სმირნოვი) ოთახში წერილის კითხვის დროს, 11X17, 2 ც.
14. 12734/63. დობროვი (გ. დრუნიკოვი) სამხედრო ფორმაში, პორტრეტი, 10X14, 1 ც.
15. 12734/64. გერმანელი ჯარისკაცების მსვლელობა ანთებული ღამპებით, 8X12, 2ც.
16. 12734/64. ჯარისკაცების მსვლელობა ფაშისტური სიმბოლოებით ხელში, 8X12, 2ც.
17. 12734/64. ჯარისკაცები ფაშისტური დროშით ხელში, 8X12, 1ც.
18. 12734/62. შეტაკება ოფიცრებსა და დემონსტრანტებს შორის, 12X17, 1ც.
19. 12734/62. ტანკთან მდგომი ოფიცერი ხელს იშვერს დემონსტრანტებისკენ, 12X17, 1 ც.
20. 12734/66. მიწაზე საკაცეზე მწოლიარე ვლადეკ ლეხოვსკის (ბ. ოია), თავზე ადგას ზოსია (ს. ჭიაურელი), უკანა პლანზე ჩანან დემონსტრანტები, 11X17, 1 ც.
21. 12734/62. მეზღე (ა. აბრიკოსოვი) პატარა გოგონასთან ერთად პარკში ყვავილების მორწყვის დროს, 12X17, 2 ც.
22. 12734/62. მეჯლისის მონაწილეები დარბაზიდან გარბიან, 12X17, 2 ც.
23. 12734/63. შეშინებული ხალხი გარბის სამეჯლისო დარბაზიდან, 11X17, 2ც.
24. 12734/63. წყვილები მეჯლისზე ცეკვის დროს, 11X17, 1 ც.
25. 12734/65. მეზღე (ა. აბრიკოსოვი), პორტრეტი, 8X11, 1 ც.
26. 12734/63. ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია) სამხედრო ექიმთან საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
27. 12734/63. შნორკეს (ო. ესკოლა) ვიზიტი ექიმთან, 12X17, 2 ც.
28. 12734/62. მოჩხუბარ სენატორ დარკეს (ა.დიმიტერი) აკავენ მისი თანამშრომლები, 12X17, 1 ც.
29. 12734/62. ვოლფგან ფუნკე (ა. სმირნოვი) ქუდით ხელში მოცეკვავე წყვილებს შორის, 12X17, 1 ც.
30. 12734/62. რესტორანში სცენაზე, მუსიკოსები და აკრობატი ქალი, 12X17, 1 ც.

31. 12734/62. გენერალი ჰოიხლერი (გ. ზომერი) და ვოლფგანგ ფუნკი (ა. სმირონოვი) პარკში სეირნობის დროს, იქვე არიან მებაღე (ა. აბრიკოსოვი) პატარა გოგონასთან ერთად, 12X17, 1 ც.
32. 12734/63. 12734.65. გენერლების ჯგუფი საუბრის დროს, 11X17, 2 ც.
33. 12734/63. ხის ტახტზე ჩამომსხდარი ზოსია (ს. ჭიაურელი) და ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია) საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
34. 12734/62. ვოლფგანგ ფუნკი (ა. სმირონოვი) იარაღს უმიზნებს სამოქალაქო პირს, 12X17, 1 ც.
35. 12734/62. ორი ახალგაზრდა ამშვიდებს აღელვებულ მარტა ფუნკს (ვ. ანჯაფარიძე), 12X17, 1 ც.
36. 34034. ზოსია (ს. ჭიაურელი) ორ მეგობართან ერთად, 6X8, 1 ც.
37. 12734/63. გერმანელი ოფიცრები რესტორანში სხვა სამოქალაქო პირებთან ერთად, ქეიფის დროს, 12X17, 1 ც.
38. 12734/63. რესტორანში, კიბეზე მდგომი ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია), 12X17, 1 ც.
39. 12734/62. გერმანელი ჯარისკაცები კატერებით მდინარეში, 12X17, 1 ც.
40. 12734/63. გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) და ცვეიგი (ვალუა) დარბაზში, საუბრის დროს, 12X17, 2 ც.
41. 12734/64. 12734/63. გენერალი ჰოიხლერი (ჰ. ზომერი) და გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) საუბრის დროს, 12X17, 1 ც.
42. 12734/64. სენატორი დარკი (ა. დიმიტერსი) სიგარით ხელში, 8X11, 1 ც.
43. 12734/63. ოფიცერი (დ. ყიფიანი), გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) და გენერალი ჰოიხლერი (ჰ. ზომერი), საგამოფენო დარბაზში, 12X17, 1 ც.
44. 12734/63. გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) როიალზე დაკვრის დროს, იქვე დგას გენერალი ჰოიხლერი (ჰ. ზომერი), 12X17, 2 ც.
45. 12734/62. 12734/63. გენერალი ჰოიხლერი (ჰ. ზომერი) და გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) ღვინით სავსე ჭიქებით ხელში, საუბრის დროს, 12X17, 2 ც.
46. 12734/63. ოფიცრები (ა. სმირონოვი) და ვოლფგანგ ფუნკი (ა. სმირონოვი) სამუშაო ოთახში, საუბრის დროს, 11X17, 2 ც.
47. 13606. ზოსია (ს. ჭიაურელი) დაჰყურებს მიწაზე უსულოდ დაგდებულ ვლადეკ ლეხოვსკის (ბ. ოია), 17X23, 1 ც.
48. 24764. სამხედრო პირები მეჯლისზე ცეკვის დროს, 23X28, 1 ც.
49. 13939. საცეკვაო მეჯლისის მონაწილეები, 17X23, 1 ც, დაზიანებულია.
50. 13606. ზოსია (ს. ჭიაურელი) და ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია) ოთახში საუბრის დროს, 18X24, 1 ც.
51. 13606. კაფეში, მაგიდასთან მსხდომი, ერთმანეთს ჩახუტებული ზოსია (ს. ჭიაურელი) და ვლადეკ ლეხოვსკი (ბ. ოია), 18X28, 1 ც.
52. 12734/62, 34034, 13606. რესტორანში მაგიდასთან მსხდომ ზოსიასთვის (ს. ჭიაურელი) და ვლადეკ ლეხოვსკისთვის (ბ. ოია) ვიოლინოზე უკრავს შტურმანი რანერ პეტერი (ო. კობერიძე), 12X17, 17X24, 3 ც.
53. 13606. ზოსია (ს. ჭიაურელი) აწეული ხელით, მისალმების დროს, 17X23, 18X28, 2 ც.
54. 24764. საცეკვაო მეჯლისის მონაწილეები, 18X28, 1 ც.
55. 32399. თვითმფრინავში ჩასაჯდომად გამზადებულ შნორკეს (ო. ესკოლა), დაღუპულ წერილს გადასცემს ვოლფგანგ ფუნკს (ა. სმირონოვი), 22X28, 1 ც.
56. 13838. 34034. 12734/62. ზოსია (ს. ჭიაურელი) მეგობარ გოგონასთან ერთად, 12X17, 17X23, 19X28, 3 ც.

57. 2734/63. მარტა ფუნკი (ვ. ანჯაფარიძე) და შნორკე (ო. ესკოლა) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
58. 13606. შტურმანი რანერ პეტერი (ო. კობერიძე) ოფიცერთან ჩხუბის დროს, 17X23, 1 ც.
59. 34034. შნორკე (ო. ესკოლა) და დობროვი (ვ. დრუნიკოვი) მსახიობ ი. ვიტკოვსკაიასთან ერთად, 18X28, 1 ც.
60. 34034, 12734/62. 12638. გენერალი დონალდი (ა. ვიდენიქსი) და გენერალი ჰოიხლერი (ჰ. ზომერი) კამათის დროს, 18X28, 2 ც.
61. 34034. რეჟ. მიხ. ჭიაურელი შესვენების დროს, ზღვის პირას სეირნობისას, 12X17, 4 ც.
62. 12734/62, 12734/66 27 ც. . 12734/65. 34034 17 ც. 12734/63, 12734/63. 12734/64. ფილმის გადაღების მომენტები, 12X17, 56 ც.

151 ცალი.

„თეთრი ქარავანი“. 1963 წ.

რეჟ. ე. შენგელაია, თ. მელიავა, სც. ავტ. მ. ელიოზიშვილი, ოპერატ. ლ. კალაშნიკოვი, გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე

1. 13557. მეცხვარეების ქოხში ბალთა (მ. ელიოზიშვილი) და მარია (ა. შენგელაია) საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.
2. 13689, 12727/28. გელა (ი. კახიანი) საბანს აფარებს მძინარე მარიას (ა. შენგელაია), 17X23. 2 ც.
3. 13690. მეცხვარეების სადგომის კართან მდგომი გელა (ი. კახიანი) და მარია (ა. შენგელაია), 21X30, 1 ც.
4. 13690, 12714/75. 12727/28, 13687. ქოხის წინ ფუთით ხელში მდგომი მარია (ა. შენგელაია) და მის გვერდით მარტია (ს. ბაღაშვილი), გელა (ი. კახიანი) და ბალთა (მ. ელიოზიშვილი), 12X17, 17X23, 4 ც.
5. 33855, 12620 2 ც. 22200. მარტია (ს. ბაღაშვილი) ხელში აყვანილ ბატკანს დაჰყურებს, იქვე არიან მძღოლი (დ. აბაშიძე), ბალთა (მ. ელიოზიშვილი) და პატარა ბიჭი, 16X22, 17X23, 4 ც.
6. 13557, 34037. სასადილოში მაგიდასთან მსხდომი მოქიფვე მამაკაცები და იქვე მოცეკვავე მეცხვარე (ლ. ფილფანი), 21X30, 17X23. 2ც.
7. 13692, 13693. მეცხვარეები ცხვრის ფარასთან ერთად, წინა პლანზე მარტია (ს. ბაღაშვილი), 13X22, 22X28. 2ც.
8. 13557. მარტია (ს. ბაღაშვილი), გელა (ი. კახიანი), მძღოლი (დ. აბაშიძე), ყივანა (ა. კუპრაშვილი) მეცხვარეების ქოხში, საუბრის დროს, 13X22, 1ც.
9. 13688. გელა იალაღზე, ცხვრის ფარასთან ერთად, 22X28. 1 ც.
10. 13557. მარტია (ს. ბაღაშვილი) და მარია (ა. შენგელაია), საუბრის დროს, 21X30. 2 ც.
11. 12620, 34037. მარტია (ს. ბაღაშვილი) და ახალგაზრდა ემაწვილი ნაბღებით და თავზე ფაფახებით, 17X23, 1 ც.
12. 32844. მეცხვარეების ქოხში მდგომი მძღოლი (დ. აბაშიძე), 18X23, 1 ც.
13. 32844. ფილმის გადამღები ჯგუფი მთაში, გადაღების დროს, 17X22, 1 ც.

14. 32844, იალღზე მდგომი მსახიობები ფილმის გადაღების დროს, 17X22, 1 ც.
15. 32844. მარტია (ს. ბაღაშვილი) მეცხვარეებთან ერთად, 23X30, 1 ც.
16. 12727/61, ცხენებზე ამხედრებული მეცხვარეები, მთების ფონზე, 11X17, 1 ც.
17. 32844. მარტია (ს. ბაღაშვილი) ცხვრის ფარასთან მთების ფონზე, 23X30, 1 ც.
18. 32844. გელა (ი. კახიანი) ნაბლით და თავზე ფაფახით, გაღიმებული სახით, 23X30, 1 ც.
19. 32844. მეცხვარეები მიერეკებიან ცხვრის ფარას, 12X18, 1 ც.
20. 32844. მარტია (ს. ბაღაშვილი) ბატკნით ხელში, პორტრეტი, 23X30, 1 ც.
21. 32844. მარტია (ს. ბაღაშვილი) მომღიმარი სახით, პორტრეტი, 23X30, 1ც.
22. 32844. ყივანა (ს. კუპრაშვილი), მთების ფონზე, 18X24, 1 ც.
23. 32844. მარტია (ს. ბაღაშვილი) ქოხში, ბუხართან, 22X17, 1 ც.
24. 32844, მარია (ა. შენგელაია) და გელა (ი. კახიანი) მინდორში, 23X30, 1ც.
25. 32844. მარია (ა. შენგელაია) და გელა (ი. კახიანი), საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
26. 32844. ფილმის გადამღები ჯგუფი, მუშაობის დროს, 17X22, 1ც.
27. 32844. ს. კუპრაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 1ც.
28. 32844. რტია (ს. ბაღაშვილი) და მარია (ა. შენგელაია) მეცხვარეების ქოხში, 24X30, 1ც.
29. 33855. მძღოლი (დ. აბაშიძე) ცეკვის დროს, მთაზე საფრთხობელასთან. 11X16. 1 ც.
30. 33855. მინდორზე გაშლილი ცხვრის ფარა. 11X16. 1 ც.
31. 33855. ვაჟია (გ. კილაძე) ზევით აწეული ახალდაბადებული ბატკნით. 12X16. 1 ც.
32. 33855. მარტია (ს. ბაღაშვილი) და გლახო (ვ. დონდუზაშვილი) ქოხში საუბრის დროს. 12X16. 1 ც.
33. 33855. სატვირთო მანქანის ღია კარებში მდგომი მძღოლი (დ. აბაშიძე) და მინდორში გაშლილი ცხვრის ფარა. 11X16. 1 ც.
34. 33855. კედელთან ჩაცუცქეპული ჩასაფრებული მეცხვარე თოფით ხელში. 11X16. 1 ც.
35. 33855. ქოხში ბუხართან მჯდომი გელა ცხვართან ერთად. 12X16. 1 ც.
36. 33855. კლდეზე მდგომ კლდისკენ მიმავალი ცხენოსნები. 11X16. 1 ც.
37. 33855. მარტია (ს. ბაღაშვილი) ცხვრით ხელში. 11X16. 1 ც.
38. 33855. ბალთა (მ. ელიოზიშვილი) თავზე ფაფხით. პორტრეტი. 12X16. 1 ც.
39. 33855. ქაოხთან მდგომი გელა (ი. კახიანი). 12X16. 1 ც.
40. 33855. მინდორზე გაშლილი ცხვრის ფარა. 11X16. 1 ც.
41. 33855. მარია (ა. შენგელაია). პორტრეტი. 24X30. 1 ც.
42. 33855. ონკანთან ვარცლევით ხელში მდგომი ბალთა (მ. ელიოზიშვილი). 24X30. 1 ც.
43. 41172. ფილმის გადაღების მომენტი, კადრში არიან ელდარ შენგელაია, ოპერატორები ლ. კალაშნიკოვი და გ. კალატოზიშვილი 21X29 1 ც. ორიგინალი.
44. 41172. კადრი ფილმიდან კლდეებთან მდგომი მარტია (ს. ბაღაშვილი) 21X29 1 ც. ორიგინალი.

45. 41172. სპარტაკ ბაღაშვილი ორ უცნობ პირთან ერთად ფილმის გადაღების დროს 21X29 1 ც. ორიგინალი.

55 ცალი.

„ზღვის შვილები“. 1964 წ.

რეჟ. კ. პიპინაშვილი, სც. ავტ. ვ. ხუხაშვილი, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ვ. ჭელიძე, მხატვ. ე. მაჭავარიანი, კომპოზიტ. გ. ყანჭელი

1. 32398. სამხედრო კატარღაში მჯდომი ვახტანგი (ი. უჩანეიშვილი), გიტარით ხელში და იქვე წამოწოლილი გურამი (ო. კობერიძე), 17X23, 1 ც.
2. 13437. კატარღაში მსხდომი მეზღვაურები ისვრიან საბრძოლო იარაღიდან, მათ შორის არის გოჩა (დ. აბაშიძე), 17X23, 1 ც.
3. 32398. ქარჩავა (ვ. ნინუა) მეზღვაურების გარემოცვაში, მათ შორის ბოცო (კ. დაუშვილი), 17X23, 1 ც.
4. 13439. ბოცო (კ. დაუშვილი), ხელაწეული, გაბრაზებული სახით, 17X23, 1 ც.
5. 13436. არაფხიზელ მდგომარეობაში მყოფი გიგა (ნ. ფირანიშვილი), ივანე (ა. კუპრაშვილი) და ელგუჯა (რ. ჭელიძე) საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
6. 13438. ნოდარი (ნ. მგალობლიშვილი) და მზია (მ. ეგაძე) ზღვის სანაპიროზე საცურაო კოსტიუმებში, 17X23, 1 ც.
7. 32398. ზღვის პირას მდგომი ბოცო (კ. დაუშვილი) და გურამი (ს. ლალიძე), საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
8. 32398. ვახტანგი (ირ. უჩანეიშვილი) და ბოცო (კ. დაუშვილი), ისვენებენ წარსულს, 17X23, 1 ც.
9. 32398. ივანე (ა. კუპრაშვილი), ქუდით და მომღიმარი სახით, პორტრეტი, 17X23, 1 ც.
10. 22501. ნავში მჯდომი ლეილა (ლ. ელიავა), შემფოთებული სახით, 12X18, 1 ც.
11. 32398. ზღვის პირას მოსაუბრე ნოდარი (ნ. მგალობლიშვილი), ვახტანგი (ი. უჩანეიშვილი) და გურამი (ს. ლალიძე), 23X28, 1 ც.
12. 39403. ვ. ნინუა-ქარჩავა ესაუბრება მდივან ქალს. 11X17 1 ც. ორიგინალი.

12 ცალი.

„ჯარისკაცის მამა“. 1964 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. ს. ჟღენტი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, ა.
ფილიპაშვილი, მხატვ. ზ. მემმარიაშვილი, ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. ს.
ცინცაძე

1. 22220. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე), ჯარისკაცის ფორმაში, სიგარეტით ხელში, პორტრეტი, 15X16, 1 ც.
2. 15058. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე) თანასოფელელ ქალთან ერთად ფრონტზე გამგზავრების წინ, 11X18, 1 ც.
3. 15071. ს. ზაქარიაძე და რ. ჩხეიძე ფილმის გადაღების დროს, 16X22, 1 ც.
4. ფილმის გადაღების კადრი, 17X23, 1 ც.
5. 31241. ს. ზაქარიაძე, საცდელი კადრი, 8X11, 2ც.
6. 21675. რ. ჩხეიძე და გენერალ ლეიტენენტი ი. გ. ვლადიმეროვი, ფილმის გადარების დროს, 16X23, 1ც.
7. 21684. ფილმის გადაღების მომენტი, 9X17, 1ც.
8. 31241. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) საავადმყოფოს მოსაცდელში, 8X11, 2ც.
9. 15055, 31241. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე), ხურჯინებით ხელში, 9X11, 2ც.
10. 22220. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე) ავტომატით ხელში ბრძოლის დროს, 11X17, 1ც.
11. 15051. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) პროფილში, პორტრეტი, 8X11, 1ც.
12. 15069. სერგო ზაქარიაძე გრიმის გაკეთების დროს, 15X23, 1ც.
13. 15073. ფილმის გადაღების მომენტი, საბრძოლო კადრები, 15X22, 1ც.
14. 32380. ორთქმავალში მჯდომი მემანქანე და გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) საუბრის დროს, 23X28, 1ც.
15. 13797. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17, 2ც.
16. 32380. ჯარისკაცებით სავსე ავტომანქანები ხიდზე მოძრაობის დროს, წინა პლანზე გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) და ნიკოფოროვი (ვ. პრივალცევი) 18X23, 1ც.
17. 21675. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე) და ნიკოფოროვი (ვ. პრივალცევი) ჩაფიქრებული სახეებით, ავტომატებით ხელში, 20X20, 1ც.
18. 32380. ჯარისკაცები სასაზღვრო ბოძთან, 18X24, 8X14, 2ც.
19. 32380. მაგიდასთან მსხდომი გენერალი (პ. ლიუბეშკინი), პოლკოვნიკი (ნ. ბარმინი) და და რიგითი მეომარი სამხედრო შტაბში თათბირის დროს, 23X28, 1ც.
20. 32380. გიორგი მახარაშვილს (ს. ზაქარიაძე) ბრძოლის ველიდან გამოჰყავს დაჭრილი მეომარი არკადი (ა. ნაზაროვი), 23X28, 17X28, 2ც.
21. 32380. რადისტის გოგონა (ტ. შაპოშნიკოვა) და ჯარისკაცი (რ. მუტატოვი) სანგარში, 22X28, 1 ც.
22. 32380. რემზე მსხდომი ინვალიდი მატროსი (ვ.ურალსკი), დიასახლისი ქალი (ე. მაქსიმოვა), გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე) და ბავშვიანი ქალი (ი. ვიხოდცევა), 18X23, 1ც.
23. 32380. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) თეთრი ხალათით პოსპიტლის პალატაში, დაჭრილ მეომრებთან საუბრის დროს, 23X28, 1ც.
24. 32380. რკინიგზის ბაქანზე ჩამომსხდარი გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაშე) და არკადი (ა. ნაზაროვი), საუბრის დროს, 22X28, 14X22, 2ც.

25. 13802. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაზე) დახმარებას უწევს დაჭრილ არკადის (ა. ნაზაროვი), 23X28, 1ც.
26. 32380. ნ. ნაზაროვი (ა.ღებუდვეი), ახმედი (ი. კოსიხი) და გრიშა (ვ. კოლიკოლცევი), დანგრეული ბერლინის ფონზე, დამწუხრებული სახეებით, 23x28, 1ც.
27. 32380. თამარი (ქ. ბოჭორიშვილი) სოფლის ორდობიდან გაჰყურებს გზას, 18X24, 1ც.
28. 15062, 15065. 15063. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) და სამხედრო სანიტარი მიწაზე გაწოდილები, ბრძოლის დროს, 8X12, 3ც.
29. 32380. გიორგი მახარაშვილს (ს. ზაქარიაძე) ბრძოლის ველიდან გამოჰყავს დაჭრილი ჯარისკაცი, 17X23, 1ც.
30. 32380. ფილმის აფიშა იაპონურ ენაზე, 17X23, 1ც.
31. 12714/157. ფილმის აფიშა გერმანულ ენაზე, 17X24, 1ც.
32. 32380. ფილმის აფიშა არაბულ ენაზე, 17X24, 1ც
33. 33865, 32380. რ.ჩხეიძე და ს. ზაქარიაძე ფილმის გადაღების დროს, 18X24, 2 ც.
34. 32379. ფილმი გადაღების კადრი, 16X24, 1ც
35. 15072. რ. ჩხეიძე და ს. ზაქარიაძე გილმზე მუშაობის დროს, 11X23, 1ც.
36. 21675. გადამღები ჯგუფი და ფილმში მონაწილე მსახიობთა ნაწილი, 18X23, 1ც.
37. 15070. ს. ზაქარიაძე, მ. კობახიძე და რ. ჩხეიძე ფილმზე მუშაობის დროს, 18X18, 1ც.
38. 32380. სანგარში ჩაძინებულ ჯარისკაცებს, ზევიდან დაჰყურებენ მუსიკოსები, 22X28, 1ც.
39. 32380 2 ც. 15066. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) და ჯარისკაცი (რ. მურატოვი) სანგარში ტალახით ამოთხვრილები, 22X28, 3ც.
40. 32380. რ. ჩხეიძე და ს. ზაქარიაზე ფილმზე მუშაობის დროს, 18X24, 1ც.
41. 15061, 32380, 21675. ჯარისკაცები ტოვებენ ცეცხლმოკიდებულ სოფელს, მათ შორის არის გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე), 20X29, 3ც.
42. 32380 2 ც. 15068. ფრონტზე შვილთან მიმავალი გიორგი (ს. ზაქარიაზე) თავის ვენახში და მისი მეუღლე თამარი (ქ. ბოჭორიშვილი), 22X29, 18X24, 3ც.
43. 32380 2 ც. 22220. 21675. 15059, ჯარისკაცები უკან დახევის დროს, მათ შორის გიორგი (ს. ზაქარიაძე), 20X29, 17X23, 10X17, 5ც.
44. 32380. ხელგებაშლილი გიორგი (ს. ზაქარიაძე) საჭიდაოდ იწვევს გენერალს (პ. ლიუბეშკინი), იქვე შტაბში დგანან სხვა სამხედროებიც, 23X28, 1ც.
45. 13800. დანგრეული შენობის ფონზე მებრძოლი ჯარისკაცები, მათ შორის გიორგი (ს.ზაქარიაძე), 23X28, 1ც.
46. 32380. შენობის კედელთან, ზევით მზერამიპყრობილი გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე), 23X28, 1ც.
47. 32380 3 ც. 22220. 21690. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ბრძოლის ველზე შეტევის დროს, მთელი სიმაღლით, 22X28, 18X23, 5 ც.
48. 32380. ფილმის გადაღების კადრები, 17X24, 1ც.
49. 32380 გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ბერლინის შესასვლელთან თაღზე კითხულობს წარწერებს, 22X28, 13X22, 8X11, 3 ც.
50. 15064, 13798, 13799, 32380. გიორგი მახარაშვილი (ს. ზაქარიაძე) ეთხოვება მომაკვდავ შვილს (გ. კობახიძე), 13X18, 17X23, 4 ც.

51. 32380. მაგიდასთან მჯდომი ჩაფიქრებული დიასახლისი (ე. მაქსიმოვა), 23X28, 1ც.
52. 32380. 15060. ცხენზე ამხედრებული ახალგაზრდა გოგონა და გიორგი (ს.ზაქარიაძე), სირბილით ტოვებენ ცეცხლმოდებულ პურის ყანას, 12X18, 24X28, 2ც.
53. 21690, 15053, 22220 2 ც. 32380 2 ც. ბრძოლის კადრი, 22X28, 6 ც.
54. 21690, 15067, 32380, 22589. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ნიკოფოროვი (ვ. პრივალცევი) სანგარში საუბრის დროს, 17X23, 13X18, 4ც.
55. 32380. თვალცრემლიანი ქალი (ი. ვიხოდცევა) ატირებული ბავშვით ხელში, 23X28, 1ც.
56. 32380. ხურჯინგადაკიდებულ გიორგის თანასოფლელები აცილებენ ფრონტზე, 23X28, 1ც.
57. 32380. ნიკოფოროვი (ვ. პრივალცევი) და ნაზაროვი (ა. ლებედევი) იარაღებით, ბრძოლის დროს, 23X28, 1 ც.
58. 32380. თოვლში მიმავალი სამხედროების კოლონა, 22X28, 1 ც.
59. 15057. 13801. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) ესაუბრება ტანკში მსხდომ ჯარისკაცებს, 23X28, 1ც.
60. 32380. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) ვენახში ხელით ურტყამს რუს ტანკისტს, 23X28, 1 ც.
61. 32380. გიორგი მდინარიდან ეზიდება წყალს, 22X28, 1 ც.
62. 32380. 15056. საბრძოლო კადრი, 22X28, 2 ც.
63. 32380. გიორგი (ს. ზაქარიაძე) ბრძოლის ველზე სხვა ჯარისკაცებთან ერთად, 22X28, 1 ც.
64. 32380. იატაკზე მსხდომი გიორგი (ს. ზაქარიაძე) და ნიკოფოროვი (ვ. პრივალცევი), საუბრის დროს, 22X28. 1 ც.
65. 39299. ფილმის აფიშები ბომბეიში 1966 წ. 5 ც.

97 ცალი.

„ხევისბერი გოჩა“. 1964 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ნ. სანიშვილი, ა. სულაკაური, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 19567. რეჟ. ნ. სანიშვილი გადასაღებ მოედანზე, 11X21, 1ც.
2. 19567. ს. ბაღაშვილი გრიძის კეთების დროს, 8X11, 1ც.
3. 1957. რეჟ. ნ.სანიშვილი და ს. ბაღაშვილი ყაზბეგელ მეგობრებთან ერთად, გადასაღები ადგილების შერჩევის დროს, 8X10, 2ც.
4. 19567. სოფ. გერგეთი, გადასაღები ადგილების შერჩევა, 8X11, 2ც.
- 5.. 19567. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 2ც.
- 6 19567. ფილმის გადამღები ჯგუფი, სოფლის მოსახლეობასთან ერთად, 8X11, 2ც.
- 7 19567. ფილმის მასიური კადრის გადაღების მომენტი, 8X11, 2ც.
8. 19567. ფილმის გადამღები ჯგუფი, რეჟ. ნ.სანიშვილი, თ. სამსონაძე, ლ. აბასიძე, 8X11, 2ც.
9. 19567. რეჟ. ნ. სანიშვილი და მხატვ. ლ.ლანდია ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 2ც.
10. 19567. ძიძია (ლ. აბასიძე) თავსაფრით, პორტრეტი, 12X17, 1ც.

11. 19567. ძიძია (ლ. აბაშიძე), მისი დედა (ც. ამირიჯები) და მოხუცი მოხევე (ა. ოშიაძე), ქორწილის დროს, 12X17, 1ც.
12. 13743, 22397. მუხლმოდრეკილი გოჩა (ს. ბაღაშვილი) სალოცავის წინ, 11X17, 2ც.
13. 22126. ნუგზარ ერისთავი (ვ. ჩუბინიძე), პორტრეტი, 13X19, 1ც.
14. 19567. რეჟ. ნ.სანიშვილი ქორწილის სცენის გადაღების დროს, 18X23, 1ც.
15. 19567. ბრძოლის კადრი, 17X33, 3ც.
16. 19567. თეთრ ცხენზე ამხედრებული გოჩა (ს. ბაღაშვილი), მეომრების გარემოცვაში, 17X23, 2ც.
17. 19567. ონისე (ნ. შარია), თავზე ფაფახით, პორტრეტი, 17X23, 3ც.
18. 19567. ჭკუიდან შემლილი გოჩა (ს. ბაღაშვილი), პორტრეტი, 17X23, 8X11, 3ც.
19. 19567. ქართველების ლაშქარი თორღვაის (ი. ტრიპოლსკი) წინამძღოლობით, 17X23, 3ც.
20. 19567. ხევისბერისა (ს. ბაღაშვილი) და სასამართლოს წინაშე მდგომი გუგუა (თ. არჩვაძე), 17X23, 2ც.
21. 19567. ნუგზარ ერისთავი (ვ. ჩუბინიძე) ამალით, თავისი ციხე-სიმაგრის წინ, 17X23, 3ც.
22. 19567. ონისე (ნ. შარია) და ძიძია (ლ. აბაშიძე), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 2ც.
23. 30405. გუგუა (თ. არჩვაძე) დაღონებული სახით დაჰყურებს მძინარე ძიძიას (ლ. აბაშიძე), 17X23, 1ც.
24. 19567. ონისე (ნ. შარია) თანასოფლელების წინაშე, აღიარებს დანაშაულს, 17X23, 3ც.
25. 19567. გუგუა (თ. არჩვაძე) და თანასოფლელები დაჰყურებენ მოკლულ ონისეს, 17X23, 3ც.
26. 19567. გოჩა (ს. ბაღაშვილი) ღოცავს ბრძოლაში მიმავალ ონისეს (ნ. შარია), 17X23, 1ც.
27. 19567. გუგუასა (თ. არჩვაძე) და ძიძიას (ლ. აბაშიძე) წინ მიუძღვის ხელისმომკიდე ონისე (ნ. შარია), ქორწილის დროს, 17X23, 3ც.
- 28.. 19567. მთაში კენკრის საკრეფად მყოფი გოგონები და ცხენზე მჯდომი გუგუა (თ. არჩვაძე), საუბრის დროს, 17X23, 3ც.
29. 19567. ნუგზარ ერისთავი (ვ. ჩუბინიძე) მხლებლებთან ერთად თავის ციხე-სიმაგრეში, 17X23, 3ც.
- 30.. 30405. 19567. 3 ც. ქართველთა ჯარი ბრძოლის წინ და მათი მეტაური (ვ. ელოშვილი), 17X23, 4ც.
31. 19567. ონისე (ნ. შარია) თანასოფლელებთან ერთად, 17X23, 3ც.
32. 19567. ნუგზარ ერისთავი (ვ. ჩუბინიძე) ბრძოლის წინ, 17X23, 3ც.
33. 19567. მოხევეთა ბანაკი, მთების ფონზე, 17X23, 3ც.
34. 19567. ცხენოსანი მაყრები, მთების ფონზე, 17X23, 3ც.
35. 19567. . მგლოვიარე ქალებით მოფენილ სასაფლაოზე ორ მოხევეს მიჰყავს ხელებშეკრული გუგუა (თ. არჩვაძე), 17X23, 3ც.
36. 19567. მგლოვიარე მოხევე ქალები სოფლის სასაფლაოზე, 17X23, 3ც.
37. 19567. ციხე-სიმაგრესთან შეკრებილი ლაშქარი, 17X23, 3ც.
38. 19567. ნუგზარ ერისთავი (ნ. ჩუბინიძე) განრისხებული სახით, პორტრეტი, 17X23, 3ც.
39. 19567. ჯვრისწერის კადრი: მღვდელი (ს. კვიტაიშვილი), პატარძალი ძიძია (ლ. აბაშიძე) და ნეფე გუგუა (თ. არჩვაძე), 17X23, 3ც.
40. 13903. 30405. . მოკლულ ონისეზე (ნ. შარია) დამხობილი გოჩა (ს. ბაღაშვილი), 11X17, 17X23, 2ც.

41. 19567. ხევისბერი გოჩა (ს. ბაღაშვილი) ანთებული სანთლების წინ, ლოცვის დროს, 17X23, 1ც.
42. 19567. მდინარის პირას მდგომი ძიძია (ღ. აბაშიძე), 17X23, 3ც.
43. 19567. მტრის დასაზვერვად მიმავალი ონისე (ნ. შარია), 17X23, 3ც.
44. 19567. სოფლის გაღაგანთან მოფენილი ცხერის ფარა, 17X23, 3ც.
45. 19567. გოჩა (ს. ბაღაშვილი) სამჭედლოში თანასოფლელებთან ერთად, 17X23, 3ც.
46. 19567. ონისე ესალმება ძიძიას დედას (ც. ამირეჯიბი), უკანა პლანზე დგანან: გუგუა (თ. არჩვაძე), მოხუცი მოხევე (ა. ოშიაძე) და მაყრები, 17X23, 3ც.
47. 19567. ქორწილის კადრი, მოხუცი მოხევე (ა. ოშიაძე), ხელისმომკიდე ონისე (ნ. შარია), გუგუა (თ. არჩვაძე) და ძიძია (ღ. აბაშიძე) გარს უვლიან შუაცეცხლს, 17X23, 3ც.
48. 19567. ხევისბერი გოჩა (ს. ბაღაშვილი) და გუგუა (თ. არჩვაძე) თოვლიანი მთის ფონზე, 17X23, 2ც.
49. 19567. ბრძოლის კადრი კოშკთან, მთების ფონზე, 17X23, 3ც.
50. 19567. ძიძია (ღ. აბაშიძე) ჯვრისწერის დროს, 17X23, 1ც.
51. 19567. 33921. ქორწილის კადრი: გუგუა (თ. არჩვაძე), ძიძია (ღ. აბაშიძე), ძიძიას დედა (ც. ამირეჯიბი), ონისე (ნ. შარია), მოხუცი მოხევე (ა. ოშიაძე) და სხვები, 17X23, 3 ც.
52. 19567. ძიძია (ღ. აბაშიძე) შუაცეცხლზე სადილის მომზადების დროს, იქვე დგას გუგუა (თ. არჩვაძე), 17X23, 2ც.
53. 19567. ხელჩაკიდებული გუგუა (თ. არჩვაძე) და ძიძია (ღ. აბაშიძე), მთების ფონზე, 17X23, 2ც.
54. 10567. ონისესა (ნ. შარია) და ძიძიას პაემანი მდინარის პირას, 17X23, 2ც.
55. 19567. გუგუა (თ. არჩვაძე) და ძიძია (ღ. აბაშიძე) ოთახის ინტერიერში, საუბრის დროს, 17X23, 2 ც.
56. 19567. გოჩა (ს. ბაღაშვილი) გაჰყურებს ბრძოლის შემდეგ, დახოცილი მეომრებით მოფენილ მინდორს, 17X23, 2 ც.
57. 19567. ხევისბერი გოჩა (ს. ბაღაშვილი), ანფასი, პორტრეტი, 23X30, 1 ც.
58. 19567. მგლოვიარე ქალები დაღუპული მეომრების საფლავებთან, 17X23, 2ც.
59. 19567. ბრძოლის დაწყების კადრები, 17X23, 2 ც.
60. 19567. გუგუას (თ. არჩვაძე) სასამართლო პროცესი ეკლესიის ეზოში, 17X23, 3ც.
61. 19567. განრისხებული ონისე, თანასოფლელებთან ერთად, 17X23, 3 ც.
62. 19567. 25228, 30405. . მუხლმოდრეკილი გოჩა (ს. ბაღაშვილი) თანასოფლელებთან ერთად, გლოვობს ბრძოლაში დაღუპულ მეომრებს, 17X23, 3ც.
63. 19567. ძიძია (ღ. აბაშიძე) ეთხოვება ბრძოლაში მიმავალ ონისეს (ნ. შარია), 17X23, 2 ც.
64. 19567. ონისე (ნ. შარია), პორტრეტი, ქუდით, 27X27, 1 ც, დაზიანებულია.
65. 19567. ონისე (ნ. შარია), პორტრეტი, 27X37, 1 ც.

„ქორწილი“. 1964 წ.

რეჟ. მ. კობახიძე, ოპერატ. ნ. სუხიშვილი, სც. ავტ. მ. კობახიძე, მხატვ. გ. გიგაური, მუსიკალური გაფორმება მ. კობახიძე

1. 22127. ახალგაზრდა (გ. ქავთარაძე) ყვავილებით ხელში, 11X16, 1 ც.
2. 12727/9. 33318. გოგონა (ნ. ქავთარაძე) და ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე) ხელკავით, 12X17, 1 ც.
3. 12727/93, 21689, 12727/9. 33318. სადარბაზოში სახლის კარებთან მდგომი ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე) ყვავილებით ხელში და დედა (ე. ვერულიშვილი), 17X22, 12X17, 3 ც.
4. 13929, 12666. ავტობუსში მჯდომი ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე) და გოგონა (ნ. ქავთარაძე), 17X23, 12X17, 2 ც.
5. 32853, 33318. მიწისქვეშა გადასასვლელიდან მოთვალთვალე თავშესვენული ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე), 28X37, 1 ც.
6. 33318, მსახიობები და ფილმის გადამღები ჯგუფი, მუშაობის დროს. 18X23. 1 ც.
7. 33318. დედა (ე. ვერულიშვილი) გაღიმებული სახით, ყვავილებით ხელში. 18X23. 1 ც.
8. 33318. კედლის ნიშას ამოფარებული ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე), ყვავილებით ხელში. 18X23. 1 ც.
9. 33318, 22391. ჭაბუკი (გ. ქავთარაძე) ყვავილებით ხელში და მის წინ მდგომი დედა (ე. ვერულიშვილი). 18X23. 2 ც.

13 ცალი.

„გზაში“. 1964 წ.

რეჟ. ნ. მჭედლიძე, სც. ავტ. ა. სალუქვაძე, ოპერატ. შ. კილაძე, მხატვ. მ. სეხნიაშვილი, კომპოზიტ. ნ. მამისაშვილი

1. 13623. ავტობუსში მსხდომი მონადირე იარაღით ხელში (ი. ხვიჩია), მის გვერდით მგზავრი (გ. სიხარულიძე) და მანდილოსანი (გ. გაბუნია), 17X22, 1 ც.

„ბიჭი და ძაღლი“. 1964 წ.

რეჟ. თ. გოშაძე, სც. ავტ. ა. სულაკაური, ოპერატ. ა. ფარადაშვილი, მხატვ. რ. მახარაძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 13623. გია (ზ. შონია) და კურკა (დ. წულაძე) ჭიდაობის დროს, 17X23, 1 ც.

„პიერი მილიციის თანამშრომელი“. 1965 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. ლ. ჭელიძე, ოპერატ. ა. მაისურაძე, ი. ფედნევი, მხატვ. კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ნ. ვაწაძე

1. 27772. ნანი (ლ. მესხი), პორტრეტები, 9X14, 8X11, 2ც.
2. 13559. მწონავი (ვ. დეისაძე) ცდილობს ცირკის არენაზე შესვლას, მის შეჩერებას ცდილობს უცნობი მამაკაცი, 17X23, 1ც.
3. 13922. პიერი (ი. კახიანი) ოთახის ინტერიერში ორ მამაკაცთან ერთად, 17X23, 1 ც.
4. 13559. პიერი (ი. კახიანი), ნანი (ლ. მესხი) და გამვლელი (ვ. მეგრელიშვილი) ქუჩაში, სახუმარო კადრი, 17X23, 1 ც.
5. 24725. პიერი (ი. კახიანი) და პროფესორი (ა. კვანტალიანი) ღიმილით ეგებებიან ერთმანეთს, 11X17, 1 ც.
6. 12714/83. 22149. 4 ც. მაგიდასთან მჯდომი პიერი (ი. კახიანი) და იქვე მდგომი ღიზა (ს. თაყაიშვილი) გაღიმებული სახეებით, საუბრის დროს, 17X23, 14X18, 5ც.
7. 12727/92. დეიდა ღიზა (ს. თაყაიშვილი) ულოცავს პიერს (ი. კახიანი) ჯილდოს მიღებას, 17X23, 1 ც.
8. 13559. პიერი (ი. კახიანი) და მილიციელი (ი. ხეიჩია), საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
9. 13559. პიერი (ი. კახიანი) და ნანი (ლ. მესხი) ქუჩაში, 17X23, 1ც.
10. 39400. v. ninua-daraji esaubreba Jurnalists. 11X17 1 c. originali.

15 ცალი.

„ხევსურული ბაღადა“. 1965 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. გ. მდივანი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. შ. გოგოლაშვილი, კომპოზიტ. რ. კეზელი

1. 32360. იმედა (თ. არჩვაძე) ხელებს უთბობს გათოშილ მზექალას, (ს. ჭიაურელი), 18X22, 1ც.
2. 323682 ც. 17828. მდელოზე მსხდომი ხევსური გოგონები, საუბრის დროს, 9X16, 12X18, 3 ც.
3. 18042. 18043. მზექალა (ს. ჭიაურელი) სასინჯი კადრი, 8X11, 2ც.
4. 32360. მგელიკა (კ. დაუშვილი) მთელი სიმაღლით, 11X17, 1ც.
5. 12727/3. იმედა (თ. არჩვაძე) პირის დაბანის დროს, იქვე თუნგიო ხელში დგას მზექალა (ს. ჭიაურელი), 11X17, 1ც.
6. 32360. 17738. ცხენებზე ამხედრებული იმედა (თ. არჩვაძე) და ალუდა (დ. აბაშიძე) მთების ფონზე, 12X18, 2ც.
7. 18046, 18040, 18041. მზექალა (ს. ჭიაურელი) სასინჯი კადრები, პორტრეტები, 9X11, 3 ც.
8. 32360. 18039. 18044, 18045. მზექალა (ს. ჭიაურელი) პორტრეტი, 8X11, 11X17, 4 ც.
9. 32360. თორღვაი (ლ. ფილფანი), პორტრეტი, 14X19, 1 ც.

10. 21690. მზექალა (ს. ჭიაურელი) თუნგიოხელში, მთელი სიმაღლით, მთების ფონზე, 13X18, 1ც.
11. 32360. მგელიკა (კ. დაუშვილი), პორტრეტი, 11X17, 1 ც.
12. 32360. აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე) პორტრეტი, 11X17, 1 ც .
13. 32360. მგელიკა (კ. დაუშვილი) სალოცავთან სანთლებით ხელსი, ღოცვის დროს, 17X23, 1ც.
14. 32360. იმედა (თ. არჩვაძე), პორტრეტი, 11X17, 1 ც.
15. 32360. თოვლიან მდელოზე აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე) ნადირობის დროს, 12X18, 1ც.
16. 32360. ლუდა (დ. აბაშიძე), პორტრეტი, 13X19, 1 ც.
17. 32360. 32373. იმედა (თ. არჩვაძე), თოვით ხელში, პორტრეტი, 17X22, 1 ც.
18. 32360. ექიმი (რ. ხობუა), პორტრეტი, 7X13, 1 ც.
19. 12665, 12727/3. 13760. იმედა (თ. არჩვაძე) და მზექალა (ს. ჭიაურელი) ხევსურულ ოთახში, საუბრის დროს, 17X23, 1 ც.
20. 13600. 32360. იმედა (თ. არჩვაძე) და მზექალა (ს. ჭიაურელი), ხევსურულ ოთახში, სასიყვარულო კადრი, 17X23, 2 ც.
21. 32360. ფანჯარასთან მდგომი მზექალა (ს. ჭიაურელი), 14X28, 1ც.
22. 17650. აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე), პორტრეტი, 23X30, 1ც.
23. 32360. 2ც. 13600. ქალაქში სტუმრად ჩამოსულ ალუდას (დ. აბაშიძე) ეგებება იმედა (თ. არჩვაძე), 17X23, 3ც.
24. 32360. 21169. ცხენოსანი მღვერები თოვლიან მთებში, 15X19, 17X23, 2ც.
25. 13762, ცხენებზე ამხედრებული ალუდა (დ. აბაშიძე) და იმედა (თ. არჩვაძე) ღიმილით უყურებენ ხეზე ჩამოკიდებულ ქუდს, 17X23, 1ც.
26. 13600, 32360. თოვლში მოკლული მზექალასკენ (ს. ჭიაურელი) სირბილით მიმავალი იმედა (თ. არჩვაძე), 17X23, 2ც.
27. 24887. თოვლში მიმავალი იმედა (თ. არჩვაძე) და მზექალა (ს. ჭიაურელი), 17X23, 12X17, 2ც.
28. 32360. კლდეს ამოფარებული იმედა (თ. არჩვაძე), 20X29. 1ც.
29. 32360. გაუკვალავ თოვლში მიმავალი იმედა (თ. არჩვაძე) და მზექალა (ს. ჭიაურელი), 12X17. 1ც.
30. 32369, 17651. მზექალა (ს. ჭიაურელი) და თორღვაი (ლ. ფილფანი) წვეულებაზე, ცეკვის დროს, 20X30, 18X24, 2ც.
31. 32360, 17652. წვეულებაზე, სტუმრებით სავსე ოთახის შუაგულში მოფარიკავე აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე) და თორღვაი (ლ. ფილფანი), 18X24, 23X30, 2ც.
32. 32360 2 ც. 13600. 17661. წვეულებაზე, სტუმრებით სავსე ოთახის შუაგულში აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე), ფანდურით ხელში, სიმღერის დროს, 18X23, 23X30, 4 ც.
33. 17653. ცხენზე მჯდომი მზექალა (ს. ჭიაურელი), 14X17, 20X30, 2ც.
34. 13763. 12727/40. სოფლის გოგონები მთების ფონზე, მათ შორის თორღვაი (ლ. ფილფანი) თავის ცხენთან ერთად, 12X17, 17X23, 2ც.
35. 32360. მზექალა (ს. ჭიაურელი) და იმედა (თ. არჩვაძე) ტახტზე, საუბრის დროს, 14X22, 1ც.
36. 32360. იმედას (თ. არჩვაძე) და ალუდას (დ. აბაშიძე) მთიდან ჩამოჰყავთ მოკლული მზექალა, 17X23, 1ც.
37. 24887, 32360. იმედა (თ. არჩვაძე) და აპარეკა (ზ. ქაფიანიძე) საუბრის დროს, 17X23, 10X29, 2ც.
38. 17734, 17735. დეკორაციის ესკიზები, მხატვარი შ. გოგლაშვილი, 11X17, 2ც.
39. 17732. 17733. კოსტიუმების ესკიზები, მხატვ. შ. გოგლაშვილი, 11X17, 2ც.

40. 32360, 12714/165. აფიშა ფილმისათვის, იტალიურ ენაზე, 16X20, 2ც.
41. 32360, 12714/164. სტატია ფრანგულ გაზეთში, ფილმის შესახებ, 17X23, 2ც.
42. 17988. პრიზი, ფილმისათვის რეჟ. შ. მანაგაძეს, 1972 წ. ქ. ნაპოლი, 17X23, 1ც.
43. 17683. ფილმის გადაღების კადრები, რეჟ. შ. მანაგაძე, 10X17, 17X23, 2ც.
44. 32360. ფილმის გადაღების კადრები, თოვლიანი მთების ფონზე, 18X24, 1ც.
45. 32360. ფილმის გადამღები ფგუფი, მათ შორის შ. მანაგაძე, 18X24, 1ც.
46. 17827. 32360. კ. დაუშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 12X18, 2ც.
47. 17963. რეჟ. შ. მანაგაძე, და ოპერატ. ა. კოდოლაქსკი, ფილმის გადაღების დროს, 12X20, 1ც.
48. 17983. რეჟ. შ. მანაგაძე ფილმის გადაღების დროს, 8X12, 1ც.
49. 32360. 13682. ოპერატ. გ. ჭელიძე ფილმის გადაღების დროს, 12X23, 1ც.
50. 32360. ალუდა (დ. აბაშიძე), ფილმის გადაღების შემდეგ, 12X23, 1ც.
51. 17826, 32360. შ. მანაგაძე მსახიობებთან ერთად, ფილმის გადაღების დროს, 12X18, 2ც.
52. 32360. შ. მანაგაძე და კ. დაუშვილი ფილმის გადაღების შემდეგ, 15X22, 23X29, 2ც. 1 დაზიანებული.
53. 32360. ფილმის გადაღების მომენტი, თოვლიან მთებში, 16X23, 18X24, 1ც.
54. 32855. იმედა (თ. არჩვაძე) და მზექალა (ს. ჭიაურელი), ხევისურულ ქოხში, სასიყვარულო კადრი, 30X40. 1ც.

85 ცალი.

კინოაღმანახიდან „წარსულის ფურცლები.“ 1965 წ.

„მიხა“

რეჟ. მ. კოკოჩაშვილი, სც. ავტ. მ. კოკოჩაშვილი, ოპერატ. გ. გერსამია, მხატვ. ვ. არაბიძე, ი. ქლიბაძე, კომპოზიტ. ნ. მამისაშვილი, მ. ჯავახიშვილის მოთხრობა „მუსუსის“ მიხედვით

1. 32452. ფილმის გადაღების მომენტი, 9X14. 1ც.
2. 32452. შ. სხირტლაძე, ზ. ქაფიანიძე, მ. კოკოჩაშვილი, ვ. არაბიძე, ფილმზე მუშაობის დროს, 9X14. 1ც.
3. 32452, ფილმის გადაღების დროს, ყანები ნოსტეში, 5X7. 1ც.
4. 32452. პეტრე მამა (მ. ჩუბინიძე) ქალების გარემოცვაში, 5X8, 1ც.
5. 32452. ქვაზე ჩამომჯდარი, დამწუხრებული დედა (ნ. ჩხეიძე), 9X10. 1ც.
6. 32452. იკო (ა. მახარაძე) სახლის ფონზე, 6X8. 1ც.
7. 32452. საბჭელთან მდგომი სოფლის მოსახლეობა, 5X8. 1ც. კადრი ფილმში არ არის შესული.
8. 32452. მამას (მ. ჩუბინიძე) ხის ორკბილით უჭირავს ძირს დაგდებული, ხელებშეკრული მიხა (ზ. ქაფიანიძე), 9X12. 1ც.
9. 32452. ფეფელო (მ. ბახტაძე), პორტრეტი ანფასში, 6X9, 9X14. 3ც.

10. 32452. მ. კოკოჩაშვილი ფილმზე მუშაობის დროს, პორტრეტი, 9X14. 1ც.
11. 32452. ურემთან მდგომი სიკო (ა. მახარაძე), მიხას ბიძაშვილი (ი. ქოქრაშვილი) და მსახიობი თ. დაუშვილი, 5X8. 1ც.
12. 32452. ცეცხლმოკიდებულ საბძელთან მდგომი სოფლის მოსახლეობა, 5X8, 8X14. 3ც. კადრი ფიოლმში არ შესულა.
13. 32452. სასინჯი კადრი, გ. გეგეჭკორი, სამახსოვრო მინაწერით, 9X12, 1ც.
14. 32452 3 ც. 32405. . 22132. თანასოფლელებით გარშემოტყეული სოფლის შუაგულში მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და ფეფელო (მ. ბახტაძე) ცეკვის დროს, 21X28, 17X23. 5ც.
15. 32452. კარებთან მდგომი ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე) და ვ. ჩელთისპირელი საუბრის დროს, 21X28. 2ც.
16. 32452. ყანაში მომუშავე მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და მის უკან წკეპლით ხელში ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე), 22X28,. 1ც.
17. 32452 2 ც. 22154. საბძლის კართან ურმის ირგვლივ მოფუსფუსე ხალხი, მათ შორის ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე), 17X23, 22X28. 3ც.
18. 32452. მძინარე ქალები, მათ შორის ფეფელო (მ. ბახტაძე), 22X28, 1ც.
19. 22133. 32452 2 ც. აივანზე მძინარე ფეფელო (მ. ბახტაძე), 18X24, 22X28. 3ც.
20. 32452. 324025. დედა (ნ. ჩხეიძე) ხელებზე ევერება დაღონებულ ფეფელოს (მ. ბახტაძე), 17X23, 22X28, 8X11. 4 ც.
21. 32452. ფეფელო (მ. ბახტაძე), პორტრეტი, 22X28. 1ც.
22. 32405 2 ც. 32452 მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და ფეფელო (მ. ბახტაძე), მეზობლების გარემოცვაში, 17X23, 21X28. 3ც.
23. 32452. ცხენთან მდგომი სოფლის კაცები (ი. ქოქრაშვილი და თ. დაუშვილი), 21X28. 1ც.
24. 32452. საბძელში დამწყვდეული მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და ფეფელო (მ. ბახტაძე), 22X28. 1ც.
25. 32452. პერანგ შემოხეული მიხა მეზობლებთან ერთად, 22X28. 1ც.
26. 32452. სეირის საყურებლად შეკრებილი მეზობლები საბძელში იჭყიტებიან, 18X22, 8X12. 3ც.
27. 32405 გლეხები ყანაში მუშაობის დროს, 16X22, 9X12. 2ც.
28. 32452. სიკო (ა. მახარაძე), პორტრეტი, 6X8, 16X22. 2ც.
29. 12727/12. 22132 2 ც. 13901, 32452. 2 ც. 22585. მეზობლები ძლივს იჭერენ ძირს დაგდებულ, გამწარებულ მიხას (ა. მახარაძე), 7X11, 17X23, 21X28. 7ც.
30. 32452. საბძლის კართან მდგომი მღვდელი (ა. კუპრაშვილი), 18X24. 1ც.
31. 32452 2 ც. 32405. სიკო (ა. მახარაძე) მეზობლების გარემოცვაში, მათ შორის გ. ბერიკაშვილი, თ. დაუშვილი და ი. ქოქრაშვილი, 22X28. 3ც.
32. 32405, 32452. ახლის კართან მდგომი მიხა (ზ. ქაფიანიძე), 18X24. 2ც.
33. 32405, 32452. სიკო (ა. მახარაძე) მეზობლებთან ერთად (გ. ბერიკაშვილი, თ. დაუშვილი), 18X24, 1ც.
34. 32452. ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე) და სიკო (ა. მახარაძე) საუბრის დროს, 18X24. 1ც.
35. 32452. 32405. საბძელთან მდგომი სოფლის ჭორიკანა ქალები (ე. ყიფშიძე, ე. ვერუდელიშვილი), 22X28. 1ც.
36. 32452. მზარეული დანებით ხელში, 22X28, 18X24. 2ც.
37. 32452. ქოხში თაროებზე შემოწეობილი თიხის ჭურჭელი, 16X22, 1ც.
38. 32452. მ. კოკოჩაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 21X28. 1ც.
39. 32452. ფილმის გადამღები ჯგუფი გადაღების დროს, 21X18. 1ც.
40. 32452. ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე) და სიკო (ა. მახარაძე) პურის ყანაში საუბრის დროს, 9X12. 1ც.
41. 32452. მამაკაცის კოსტიუმების ესკიზები, მხატვარი ვ. არაბიძე, 5X11. 3ც.
42. 32452. მიხას, ფეფელოს და პეტრეს კოსტიუმების ესკიზები, 5X11, 3ც.

43. 32452. დეკორაციის ესკიზი, 13X18. 1ც.
44. 13902. ქალის ტიპაჟი, 9X18. 1ც.
45. 32405. სოფლის მოსახლეობა პურის ყანაში მუშაობის დროს, 16X22. 1ც.
46. 32452 2 ც. 32405. გლეხები პურის ყანაში მუშაობისდროს, 16X22, 11X17. 3ც.
47. 32405. ათიბში ზვინებთან მდგომი ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე), 17X23. 1ც
48. 32452. 12727/12. 12654. მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და ფეფელოს მამა (მ. ჩუბინიძე) საუბრის დროს, 17X23, 12X17. 2ც.
49. 32405. სიკო (ა. მახარაძე) და ფეფელო (მ. ბახტაძე) მეზობლების გარემოცვაში ცეკვის დროს, 6X8, 16X22. 2ც.
50. 32405 2 ც. 32452. ფეფელო ქსოვის დროს და მის გვერდით მჯდომი მიხა (ზ. ქაფიანიძე) 8X11, 18X24. 3 ც.
51. 12714/12, 32405. 13901, 22132. მიხა (ზ. ქაფიანიძე) და ფეფელო (მ. ბახტაძე) ცეკვის დროს, 16X21, 17X23, 12X17. 4 ც.

95 ცალი.

„მიქელა“. 1965 წ.

რეჟ. ე. შენგელაია, სც. ავტ. ე. შენგელაია, ოპერატ. ა. რეხვიაშვილი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე, დ. კლდიაშვილის ამავე სახელწოდების მოთხრობის მიხედვით

1. 13878. ქოხში ჯორკოზე მჯდომი ჩაფიქრებული მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და იქვე მდგომი მაია (ზ. კვერენჩილაძე), 5X5. 1ც.
2. 22510. მიქელა (გ. ტყაბლაძე), პორტრეტი, 13X17. 1ც.
3. 22510. 34031. 32808. ფაცხაში მწოლიარე სპიდონა (მ. ხვიტია) და იქვე მდგომი მაია (ზ. კვერენჩილაძე), 12X16. 3 ც.
4. 33930. 13879. სახლის წინ ხის ჯირკზე ჩამომჯდარი მიქელა (გ. ტყაბლაძე), 5X5. 2 ც.
5. 33857. 34031 2 ც. სოფელში მიმავალი მიქელა (გ. ტყაბლაძე) მხარზე შემოდებული წერაქვით და ბარით, მის გვერდით პატარა გოგონა, 13X14. 3 ც.
6. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და აღექსი (ვ. წულაძე) სახლის დათვალიერების დროს 17X22. 1ც.
7. 33757, 12727/78, 32407. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) ტილოს ადებს შუბლზე ავადმყოფ სპიდონას (მ. ხვიტია), 11X17, 22X27. 3 ც.
8. 22790. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და სპიდონა (მ. ხვიტია) ქოხსი საუბრის დროს, 11X17. 1ც.
9. 34031. 33391. იატაკზე მუხლებზე დაჩოქილი მიქელა (გ. ტყაბლაძე) ლოცვის დროს. 18X24. 55ც.
10. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და მღვდელი (კ. აბესაძე) ეკლესიასთან საუბრის დროს. 24X30. 1 ც.
11. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე), მაია (ზ. კვერენჩილაძე) და მღვდელი (კ. აბესაძე) სასაფლაოზე. 24X30. 1 ც.

12. 33857. მთაზე მიმავალი მიქელა (გ. ტყაბლაძე) მხარზე გადებული მორით. 24X30. 1 ც.
13. 33858. ფაცხასთან მდგომი სპიდონა (მ. ხვიტია) და მიქელა (გ. ტყაბლაძე). 24X30. 1 ც.
14. 33857. 33930. თავწაკრული სპიდონა (მ. ხვიტია) პორტრეტი. 24X30. 1 ც.
15. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე). პორტრეტი. 24X30 1 ც.
16. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და ალექსი (გ. წულაძე) სახლის მშენებლობის დროს. 24X30. 1 ც.
17. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) პორტრეტი. 24X30. 1 ც.
18. 33857. საფლაფთან მდგომი ეკა (მ. მანაგაძე). 24X30. 1 ც.
19. 33857. ქოხისკენ მიმავალი მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და ეკა (მ. მანაგაძე). 24X30. 1 ც.
20. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) პორტრეტი. 24X30. 1 ც.
21. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და ალექსი (გ. წულაძე) სოფლის ფონზე სახლის მშენებლობის დროს. 24X30. 1 ც.
22. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) პატარა შვილიშვილითან ერთად. 24X30. 1 ც.
23. 338576. რეჟისორი ე. შენგელაია ფილმის გადაღების დროს. 12X18. 1 ც.
24. 33857. ფილმის გადამღები ჯგუფი მუშაობის დროს. 12X18. 1 ც.
25. 33857. მიქელა (გ. ტყაბლაძე) და ალექსი (გ. წულაძე) ძველი სახლის დაშლის დროს. 24X30. 1 ც.
26. 33857. გზაზე მიმავალი მაია (ზ. კვერენხილაზე) ხატით ხელში, ალექსი (გ. წულაძე) და მიქელა (გ. ტყაბლაძე). 12X18. 1 ც.
27. 33716. კადრირება ფილმისათვის.
28. 33593. კოსტიუმები ფილმისათვის მხატვარი გ. კალაძე. 20 ც.

110 ცალი

„ჯილდო“ 1965 წ.

რეჟ. გ. შენგელაია, სც. ავტ. გ. შენგელაია, ოპერატ. ი. ამასიისკი, მხატვ. ა. მაკაროვი, კომპოზიტ. მ. ნიჟარაძე

1. 22216. ქუჩაში დუქნის კარებთან მიმავალი მუშა (კ. კავსაძე) და მის უკან თავდახრილი ჯარისკაცი, 17X22. 1ც.

2. 13624. რკინიგზის დეპოს გაფიცული მუშები, 17X22. 1ც.
3. 13624, 22216. რკინის გისოსებს მიღმა დარჩენილი აღელვებული ხალხი, მათ შორის დედა (ს. თაყაიშვილი), 11X18, 17X23. 3ც.
4. 13624. რკინიგზის დეპოს გაფიცული მუშები, ცენტრში მსახიობი ლ. ფილფანი, 17X22. 1ც.
5. 22216. გიორგი (ბ. გოგინავა) ჯარისკაცის ტანსაცმელში იარაღით ხელში, ღამით ქუჩაში მიმავალი, 17X22. 1ც.
6. 13624. თავში დაჭრილი გიორგი (ბ. გოგინავა) და უნტერ ოფიცერი (კ. თოღორაია) საუბრის დროს, 17X22. 1 ც.

8 ცალი.

„დრო იწურება განთიადისას“. 1965 წ.

რეჟ. და სც. ავტ. ნ. ნენოვა, გ. წულაია, ოპერატ. გ. რაჭველიშვილი, მხატვ. ა. მაკაროვი, კომპოზიტ. ო. გორდელი

1. 13380. ტონი გარსია (მ. თავაძე) და არტურ ომლი (ლ. ცხვარიაშვილი) ქუჩაში ღამით ავტომობილთან ჩხუბის დროს, 20X26. 2 ც.
2. 32393. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, 17X24. 1 ც.
3. 32393. ფულით სავსე მაგიდასთან მჯდომი ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია), 17X23. 1 ც.
4. 32393. ფილმის გადაღების კადრები ოთახის ინტერიერში, 17X24. 2 ც.
5. 13379. ერთმანეთს ჩახუტებული ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია) და ტონი გარსია (მ. თავაძე) ოთახის ინტერიერში, 17X22. 1 ც.
6. 13380. ახალგაზრდები ცეკვის დროს, წინა პლანზე ცეკვავს შავკანიანი წყვილი, 17X22. 1 ც.
7. 13380. პოლიციელი და არტურ ომლი (ლ. ცხვარიაშვილი) თავზე ადგანან მანქანაზე გაწოლილ ტონი გარსიას (მ. თავაძე), 17X23. 1 ც.
8. 13380. 32393. მაგიდასთან ჭიქებით ხელში ერთმანეთის პირისპირ მსხდომი ტონი გარსია (მ. თავაძე) და არტურ ომლი (ლ. ცხვარიაშვილი), 20X27. 2 ც.
9. 13500. პირახვეული, მწოლიარე ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია) და იქვე მდგომი ჯოან პრისტოლი (გ. გაბუნია) და გრიფიტი (თ. დაუშვილი). 18X24. 1 ც.
10. 13379. ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია) ჩემოდნით ხელში და იქვე ქვაზე მჯდომი ტონი გარსია (მ. თავაძე). 18X24. 1 ც.
11. 32393. ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია). პორტრეტი. 26X35. 1 ც.
12. 32393. ბრიკი კოლმანი (ა. შენგელაია) პორტრეტი. 28X34. 1 ც.

15 ცალი.

„ბოდში თქვენ გელით სიკვდილი“. 1965 წ.

რეჟ. ყ. მგელაძე, სც. ავტ. ა. თაყაიშვილი, ზ. ჯაფარიძე, ოპერატ. გ. რაჭველიშვილი, მხატვ. გ. გიგოური, კომპოზიტ. ო. გეგეჭკორი

1. 31573. ყარამანი (ი. ხვიჩია) ძვრება დიდი მილიდან, 12X18. 1ც.
2. 30401. ყარამანი (ი. ხვიჩია) შეშინებული სახით საწოლში, 17X23. 1ც.
3. 30401. დათო (ს. ორჯონიკიძე) ბლოკნოტით ხელში და იქვე მდგომი ნანი (დ. რატიანი) ქუჩაში საუბრის დროს, 17X23. 1ც.
4. 24759. ველოსიპედზე ჩამომჯდარი დათო (ს. ორჯონიკიძე) ბლოკნოტით ხელში, 15X17. 1ც.
5. 21170. ანონიმური წერილების ავტორი კანდელაკი (მ. პიასეცკი) მოძვრება გახეული ბანერიდან, 17X23. 1ც.
6. 13946. დ. რატიანი და რეჟ. ყ. მგელაძე, ფილმის გადაღების დროს, 12X17. 1ც.
7. 30401. ყარამანი (ი. ხვიჩია) მაღაზიაში გამყიდველ ქალთან ერთად, 17X23. 1ც.
8. 30401. ყარამანი (ი. ხვიჩია) და უცნობი მამაკაცი მშენებლობაზე ჩხუბის დროს, 17X23. 1ც.

8 ცალი.

„მე, ვხედავ მზეს“. 1965 წ.

რეჟ. ლ. ლოღობერიძე, სც. ავტ. ნ. დუმბაძე, ლ. ლოღობერიძე, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. ფ. ლლონტი

1. 22212. სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ვირზე შემომჯდარი ხატია (ლ. ყიფიანი) ზღვის ნაპირას, 12X18. 1ც.
2. 31270. სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ხატია (ლ. ყიფიანი) სანაპიროზე მზის ჩასვლის დროს, 11X17, 9X13. 2ც.
3. 31270. მინდორში მდგომი სოფლის მცხოვრებნი: სოსია (გ. ჭიჭინაძე), ხატია (ლ. ყიფიანი), ლუკაია (ს. ბალაშვილი), კოწია (გ. თალაკვაძე), ქსენია (ლ. ყიფშიძე) და სხვები, 11X16. 2ც.
4. 31270. სოსია (გ. ჭიჭინაძე) ჩუმად ეპარება მდინარის პირას დაბმულ თხებს, 11X16. 1ც.
5. 31270. თვალუბარული სოსია (გ. ჭიჭინაძე) თანასოფელ ბავშვებთან თამაშის დროს, 11X16. 2ც.
6. 31270. სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ბეგლარა (ი. ხვიჩია) წისქვილში საუბრის დროს, 11X17. 2ც.
7. 31270. ფეხზე მდგომი დათიკო (თ. არჩვაძე) წისქვილში, 11X16. 1ც.

8. 31270. ქეთო (ლ. ელიავა) სახლის წინ ეზოში, 11X12. 1ც.
9. 31270. დათიკო (თ. არჩვაძე) და სოსია (გ. ჭიჭინაძე) ჩხუბის დროს, იქვე არიან ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) და ანატოლი (მ. სტრიჟენოვი), 11X16. 1ც.
10. 31270. დათიკო (თ. არჩვაძე) მთელი ტანით, მხარსე გადებული თოვით, მდინარის პირას, 13X17. 1ც.
11. 31270. ოთახში ბუხართან მსხდომი სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ქეთო (ლ. ელიავა), 11X17. 2ც.
12. 31270. ხელაწეული, კლდეზე მჯდომი ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე), 11X16. 2ც.
13. 31270. დათიკო (თ. არჩვაძე) და მისი ორი თანასოფლელი სოფლის ცენტრში, 11X17. 1ც.
14. 31270. ოთახის ცენტრში სამფეხა სკამზე გობით ხელსი მჯდომი ქეთო (ლ. ელიავა), 11X17. 3ც.
15. 32394. მასწავლებელი (გ. გეგეჭკორი) საკლასო ოთახში გაკვეთილზე მოწაფეებთან ერთად, 14X23. 2ც.
16. 32394. ქიშვარდი (ა. კვანტალიანი) სიტყვით გამოდის კრებაზე, 17X23, 20X30. 2ც.
17. 32394. 2 ც. 31270. მინდორში შეკრებილი სოფლის მოსახლეობა: ბესარიონი (ა. ოშიაძე), ედემიკა (ა. ჟორჟოლიანი), აკვირინე (ს. თაყაიშვილი), ქსენია (ლ. ყიფშიძე) და სხვები თანაგრძნობით უყურებენ დამწუხრებულ ლუკაიას, (ს. ბაღაშვილი), 19X30, 17X23, 11X17. 3ც.
18. 32394. ქოხში, შუა ცეცხლთან მჯდომი ჩაფიქრებული ქეთო (ლ. ელიავა), 22X30, 18X23. 2ც.
19. 32394 2 ც. 31270. აკვირინე (ს. თაყაიშვილი) და მეწისქვილე (ი. ხვიჩია), წისქვილში საუბრის დროს, 18X24, 20X30, 11X17. 3ც.
20. 32394. 2 ც. 13596. ლუკაია (ს. ბაღაშვილი) გოდრით ხელში, სოსოია (გ. ჭიჭინაძე) და ხატია (ლ. ყიფიანი) სოფლის ცენტრში საუბრის დროს, 20X29, 18X23. 3 ც.
21. 32394 2 ც. 13596. ბეგლარი მეწისქვილე (ი. ხვიჩია) და მის გვერდით დათიკო (თ. არჩვაძე) წისქვილში საუბრის დროს, 20X29, 17X23. 3ც.
22. 32394. სუფრასთან მსხდომი ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსოია (გ. ჭიჭინაძე), 17X24. 1ც.
23. 31270. 13596. ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსია (ზ. ლაფერაძე) ესაუბრებიან ეზოში მდგომ ბეჟანას, რომელსაც ზურგზე ჰყავს მოკიდებული ანატოლი (გ. სტრიჟენოვი), 17X23, 11X17. 2ც.
24. 31270, 32394. 2 ც. სოფლის შარაგზაზე მიმავალი ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე), ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსია (გ. ჭიჭინაძე), 11X17, 20X30, 18X24. 3ც.
25. 32394. საწოლზე მჯდომი ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) წამოდგომაში ეხმარება ანატოლის (გ. სტრიჟენოვი), 17X23.1ც.
26. 13596. 31270. მდინარის პირას მსხდომი ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსია (გ. ჭიჭინაძე), სასიყვარულო კადრი, 17X23, 11X17. 2ც.
27. 31270. საკლასო ოთახში გაკვეთილზე: მასწავლებელი (გ.გეგეჭკორი) ესაუბრება მოსწავლეებს, მათ შორის სოსოია (გ.ჭიჭინაძე), 11X17. 1ც
28. 32394 2 ც. 31270. ოთახში მაგიდასთან მსხდომი ბაბილო (გ. ტყაბლაძე) და კაკანო (დ. წეროძე), 10X30, 17X23. 3 ც.
29. 24587. კაკანო (დ. წეროძე), პორტრეტი, 22X29. 2ც.
30. 22212, 31270. 2ც წისქვილის კართან მდგომი ბეგლარი (ი. ხვიჩია) და დათიკო (თ. არჩვაძე), 11X18. 3ც.
31. 31270. ფილმის გადაღების კადრი, 11X16. 1ც.
32. 31270. ლ ყიფიანი და გ. ჭიჭინაძე ფილმის გადაღების დროს, 11X16. 1ც.
33. 31270. ხატია (ლ. ყიფიანი), პორტრეტი. 1ც.

34. 31270. ქეთო (ლ. ელიავა) და სოსია (გ. ჭიჭინაძე) ბუხართან საუბრის დროს, 10X14. 4ც.
35. 31270. ოთახში მდგომი დათიკო (თ. არჩვაძე), 11X16. 1ც.
36. 31270. თავდახრილი სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ხატია (ლ. ყიფიანი) ზღვის სანაპიროზე, 11X16. 1ც.
37. 31270. ხატია (ლ. ყიფიანი), პორტრეტი ანფასში, 11X16, 7X10. 2ც.
38. 31270. სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ხატია (ლ. ყიფიანი) ხელგადახვეულები, ბაღში, 11x17. 1ც.
39. 31270. ლუკაია (ს. ბაღაშვილი), პორტრეტი, 11X17. 2ც.
40. 31270. ზურგიით მდგომი ხატია (ლ. ყიფიანი) და მისი მამა ქალაქში გამგზავრების წინ, 11X17. 1ც.
41. 31270. მდინარის პირას მომაკვდავი ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) და მის ირგვლივ ხატია (ლ. ყიფიანი), სოსოსია (გ. ჭიჭინაძე) და ანატოლი (გ. სტრიჟენოვი), 10X15. 2 ც.
42. 31270. სახლის აივანზე მდგომი ქეთო (ლ. ელიავა) და მისკენ მიმავალი სოსოია (გ. ჭიჭინაძე), ხატია (ლ. ყიფიანი) და ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) ზურგზე მოკიდებული ანატოლით (გ. სტრიჟენოვი), 11X17. 1ც.
43. 31270. ჩაის ბუჩქებთან ძირს დაგდებული დაჭრილი ანატოლი (გ. სტრიჟენოვი) და მასთან ერთად ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე), ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსოია (გ. ჭიჭინაძე), 12X17. 2ც.
44. 31270. ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) განრისხებული სახით, 11X16. 1ც.
45. 31270 ხატია (ლ. ყიფიანი), სოსია (გ. ჭიჭინაძე) და მათი თანასოფლელები მდინარესთან, 6X8. 2 ც.
46. 31270. სოსოია (გ. ჭიჭინაძე), ხატია (ლ. ყიფიანი) და დათიკო (თ. არჩვაძე) მდინარესთან საუბრის დროს, 11X16. 1ც.
47. 31270. თვალეზახვეული ხატია (ლ. ყიფიანი), ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) და სოფლის ბავშვები თამაშის დროს, 11X16. 1ც.
48. 31270. ხატია (ლ. ყიფიანი) და სოსია (გ. ჭიჭინაძე) ძველ სასაფლაოზე, ეკლესიის ნანგრევებთან, 14X16. 1ც.
49. 31270 სახლის კიბესთან მდგომი ბეჟანა (ზ. ლაფერაძე) ესაუბრება ედემიკას (ა. ჟორჟოლიანი), 11X17. 1ც.

90 ცალი.

„რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ.“ 1965 წ.

რეჟ. მ. ჭიაურელი, ოპერატ. დ. მარგივეი, მხატვ. ს. ვაწაძე, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 14178. თავადის სახლის კიბეზე მდგომი კოსტაია (ა. გომიაშვილი), თავადი (ვ. ნინუა) და ბორისი (ს. მარტინსონი), 11X17.1ც.
2. 12734/32. ტასია (ს. ჭიაურელი) ბაზარში აქლემის გვერდით, მაწვნის ქილით ხელში, 10X14. 1ც.
3. 14178. ტასია (ს. ჭიაურელი) დიდი ქალბატონის (ვ. ანჯაფარიძე) საწოლთან, 10X14. 1ც.
4. 12734/82. ბანზე შემომდგარი მოურავი (ფ. სონღულაშვილი) კომბლით ხელში, 10X15, 8X11. 2ც.

5. 14177, ბუხართან მდგომი გამურული ტასია საქორწილო კაბით და კოსტაია (ა. გომიაშვილი) საუბრის დროს, 11X17. 2ც.
6. 12734/82. ცხენებზე ამხედრებული თავადი ავთანდილის ამაღა ტასიას სახლთან, 11X16. 3ც.
7. 12734/82. თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) ხელზე ეამბორება დედას (ვ. ანჯაფარიძე), 10X14. 1ც.
8. 32390. თავადი (ვ. ნინუა) და ბორისი (ს. მარტინსონი) ცდილობენ ხმლის ქაექაშიდან ამოღებას, 11X17. 2ც.
9. 14176. ჩაფიქრებული ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) და გოგია (გ. შენგელაია) ყარაჩოხელებთან ერთად, 11X16. 1ც.
10. 20379. მეარღნე (ვ. დონდუზაშვილი) არღნით ხელში და მასთან ერთად ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი), 10X17. 1ც.
11. 12734/82. მექორწილეების ჩხუბის კადრი, 10X14. 1ც.
12. 13298. გიჟუა (ა. ხორავა), კოსტაია (ა. გომიაშვილი) და მოურავი (ფ. სონდულაშვილი) თავადის ეზოში საუბრის დროს, 11X17. 1ც.
13. 12734/82. თავადი (ვ. ნინუა) ცეკვის დროს, 11X17. 1ც.
14. 12734.84, თავადი (ვ. ნინუა) სამხედრო მუნდირში, პორტრეტი, 10X14. 1ც.
15. 12734/82. თავადი (ვ. ნინუა) ცხენზე ამხედრებული ხმლით ხელში, 11X17. 1ც.
16. 12734/82. ცხენზე ამხედრებული თავადების და ყარაჩოხელების ჩხუბი, 11X14. 1ც.
17. 12734/82. ნაქეიფარი თავადები ეამბორებიან ერთმანეთს, 11X17. 1ც.
18. 12734/82. თავადი (ვ. ნინუა) და ბორისი (ს. მარტინსონი) თავადის სახლში, 11X14. 1ც.
19. 34033. 12734/83. გიჟუა (ა. ხორავა), კოსტაია (ა. გომიაშვილი), მოურავი (ფ. სონდულაშვილი) და ყარაჩოხელები თავადის ეზოში, 10X16. 2ც.
20. 12734/82. მოურავი (ფ. სონდულაშვილი) და ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) თავადის ეზოსთან საუბრის დროს, 11X17. 2ც.
21. 12734. თავადი (ვ. ნინუა) დიდგვაროვან ნათესავებთან ერთად ეზოში გაშლილ მაგიდასთან, 11X17. 1ც.
22. 12734/82. მოცეკვავე ყარაჩოხელები ტასიას ეზოში, 11X17. 1ც.
23. 12734/83. წარაჩოხელები გაშლილ სუფრასთან ქეიფის დროს, 11X14, 11X17. 2ც.
24. 12734/82. გიჟუა (ა. ხორავა), პორტრეტები, 10X16. 2ც.
25. 14173. 32390. თავადის დიდგვაროვანი ნათესავები ტასიას (ს. ჭიაურელი) საქორწილოდ რთავენ, 11X14. 2ც.
26. 14173. გამურული და სასმელით გაბრუებული ტასია (ს. ჭიაურელი) საქორწილო კაბით სახლის სხვენში, 11X17. 1ც.
27. 12734/82. გაშლილ სუფრასთან მსხდომი ყარაჩოხელები, 10X17. 1ც.
28. 21674. გიჟუა (ა. ხორავა) და გოგია (გ. შენგელაია) სახელოსნოში მუშაობის დროს, 11X17. 1ც.
29. 12734/82. ქვაზე ჩამომჯდარი მეურმე ბალახს აჭმევს სახედარს, 11X16. 1ც.
30. 12734/82. ხესთან ჩამომჯდარი სასოწარკვეთილი გოგია (გ. შენგელაია) და ყარაჩოხელები, მათ შორის გიჟუა (ა. ხორავა), 11X16. 1ც.
31. 12734/82. გიჟუა (ა. ხორავა) პურით და თასით ხელში მეარღნესთან და ხაბაზთან ერთად, 10X14. 1ც.
32. 12734/82. ეზოს შუაგულში სკამზე მჯდომი გიჟუა (ა. ხორავა), 11X17. 1ც.
33. 32390. ხელაწეული ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი), პორტრეტი, 11X13. 1ც.
34. 12734/83. რეჟ. მ. ჭიაურელი მსახიობებთან ერთდ, ავტოგრაფით, 12X. 1ც.
35. 12734/83. მ. ჭიაურელი და ს. მარტინსონი ფილმის გადაღების დროს, 8X11. 1ც.

36. 14173. მჭიაურელი, დ. მარგიევი, ა. ხორავა და ვ. გომიაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 16X23. 1ც.
37. 20379. სახლი ბნულ მოცეკვავე მოხუცი ცოლ- ქმარი, 5X9. 1ც.
38. 14173. ნეფე-პატარძალი (ვ. ნინუა) და (ს. ჭიაურელი) ხანჯლებით გაკეთებულ დერეფანში, 11X14. 1ც.
39. 13295. ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) და რუსი საყვირზე დამკვრელი ჯარისკაცი საუბრის დროს, 11X14. 1ც.
40. 12734/82. ყარაჩოხელები (ე. მაღალაშვილი, ი. ქოქორაშვილი და რ. ბარამიძე) ქეიფის დროს, 11X17. 1ც.
41. 12734/82. გიჟუა (ა. ხორავა) და მის წინ შეშინებული თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) და ბორისი (ს. მარტინსონი), 11X17. 1ც.
42. 22151, 23160, 12734/82. ავთანდილი (ვ. ნინუა), ბორისი (ს. მარტინსონი) და ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) თავადის სახლში, საუბრის დროს, 13X17. 3ც.
43. 12734/82. მიწაზე ჩამომსხდარი ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) და ბორისი (ს. მარტინსონი) საუბრივ დროს, 11X16. 1ც.
44. 12734/82. მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 11X17. 2ც.
45. 12734/83. მ. ჭიაურელი გადასაღებ მოედანზე მსახიობებთან ერთად, 11X17. 2ც.
46. 12734/83. მ. ჭიაურელი გადამღები ჯგუფის წევრებთან ერთად, 9X12, 9X13. 2ც.
47. 12734/83. ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) ქოლგით ხელში და ბორისი (ს. მარტინსონი) ხმლიტ ხელში, ფარიკაობის დროს, 11X16. 1ც.
48. 14173. თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) ღვინით სავსე ყანწს აწვდის ავეტიკას (ვ. გომიაშვილი), 11X14. 2ც.
49. 12734/82 დიდი ქალბატონის (ვ. ანჯაფარიძე) საწოლთან შეკრებილი დიდგვაროვანი ნათესაობა, მათ შორის ავთანდილი (ვ. ნინუა), ბორისი (ს. მარტინსონი), 11X14. 2ც.
50. 20379. ლაზარე (ა. კვანტალიანი) და ტასია (ს. ჭიაურელი) ათვალიერავენ წკაპუნებს, იქვე სხედან: გოგია (გ. შენგელაია) და გიჟუა (ა. ხორავა), 10X14. 1ც.
51. 12734/83. ფილმის გადაღების კადრები, 11X17. 2ც.
52. 21674 აკ. ხორავა გრიმის კეთების დროს, 11X17. 4 ც.
53. 34033. 12734/83. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17. 2ც.
54. 12734/83. მსახიობები გადასაღებ მოედანზე, ფილმის გადაღების დროს, 11X17. 2ც.
55. 12734/82. დიდი ქალბატონის (ვ. ანჯაფარიძე) საწოლთან მდგომი მისი ძმა მ. ჩიხლაძე და ნათესავები, 11X17. 2ც.
56. 12734/82. 20379. დიდი ქალბატონის საწოლთან მდგომი მღვდელი (კ. დაუშვილი), თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) და ნათესავები, 10X14. 2ც.
57. 34033. ქორწილში სტუმრად მისულ თავადებს შორის მღვდელი (კ. დაუშვილი), 11X16. 2ც.
58. 14175. თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) ეზოში ეგებება სტუმრებს, 12X17. 1ც. ფერადი.
59. 12734/82. ტასიას ეზოში მოცეკვავე სოფლის ახალგაზრდები, 12X17. 1ც.
60. 32390. კოსტაია (ა. გომიაშვილი) სამზარეულოში სიმღერის დროს, 11X16. 1ც.
61. 32390. ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი), ავთანდილი (ვ. ნინუა) და ბორისი (ს. მარტინსონი), თავადის სასახლეში საუბრის დროს, 11X17. 1ც.
62. 32390. კედელს მიყრდნობილი ტასია (ს. ჭიაურელი) ვაშლებით სავსე კალათით ხელში, 14X22. 1ც.

63. 32390. ხელემაწეული გიჟუა (ა. ხორავა) თავზე ფაფხით, 8X11, 11X16. 2ც.
1ფერადი დაზიანებული.
64. 32390. მოურავი (ფ. სონდულაშვილი) გაკვირვებული სახით, პორტრეტი, 11X14. 1ც.
65. 12734/83, მ. ჭიაურელი გადამღებ ჯგუფთან ერთად შესვენების დროს, 12X17. 2ც.
66. 12734/83. მსახიობები შესვენების დროს, გურჯაანში, 8X12, 9X14. 2ც.
67. 12734/83. მ. ჭიაურელი გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 11X16. 3ც.
68. 12734/83, მ. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 11X13, 11X17. 2ც.
69. 12734/83. 34033. მ. ჭიაურელი კინოკამერასთან, 11X17. 2ც.
70. 12734/82. განრისხებული გიჟუა (ა. ხორავა) ეჩხუბება მოსამართლეს და მამსახლისს (ე. აფხაიძე), 11X17. 2ც.
71. 12734/82. თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) და ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) საუბრის დროს, 11X14. 2ც.
72. 12734/82. ბუჩქებს ამოფარებული კოსტაია (ა. გომიაშვილი) და ბორისი (ს. მარტინსონი) გაღიმებული სახეებით, 11X16. 1ც.
73. 12734/82 ფაეტონში მჯდომი ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) ქოლგით ხელში, 11X17. 2ც. 1ცალი ფერადი.
74. 12734/82. ყარაჩოხელები ხის დაწნულ ღობესთან, 11X16. 1ც.
75. 20379. სტაბაში ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) ხელოსნად აკურთხებს გოგიას (გ. შენგელაია) 10X14. 2ც.
76. 12734/83. 34033. კოსტაია (ა. გომიაშვილი) თავადის სახლიდან აპარებს ტასიას (ს. ჭიაურელი), 8X12, 11X16. 2ც.
77. 14173. 34033. ბუჩქებში დამალული თვადი ბორისი (ს. მარტინსონი), 11X14. 2ც.
78. 13300. ტასია (ს. ჭიაურელი) კედელზე ასვლაში ეხმარება გოგიას (გ. შენგელაია), 10X14, 1ც.
79. 14173. ვირზე შემდგარი გოია (გ. შენგელაია) ესაუბრება კედლის იქეთ მდგომ ტასიას, 7X14. 1ც.
80. 13296. 12734/82. თავადი ავთანდილი და მისი სტუმრები კიბეზე აღიან, 11X17. 2 ც.
81. 14173. ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) სიმღერით დასტირის „მკვდარ“ თავადს, 11X14. 1 ც.
82. 14173. ცხენზე ამხედრებული თავადი (ვ. ნინუა) ჯოხით ხელში ჩხუბის დროს, 11X17. 1ც.
83. 34033. ცხენოსანი სტუმრები თავადის ეზოში, 11X16. 1ც.
84. 13593. ორთაბრძოლა ქორწილის დროს, (ე. აფხაიძე, ა. ვერულეიშვილი), 17X23. 1ც.
85. 27060. ღვინით გაბრუებული ტასია (ს. ჭიაურელი) თავადის სახლის სასურავზე, 16X23. 1ც.
86. 13593, 13738. გახარებული ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) და გიჟუა (ა. ხორავა) ყანვით ხელში, 17X23, 8X11. 2ც.
87. 12625. ავეტიკა (ვ. გომიაშვილი) ღოცავს თავდახრილ გოგიას (გ. შენგელაია), იქვე ღვინის თასით ხელში დგას გიჟუა (ა. ხორავა), 17X23. 2ც.
88. 13593. 13299. კოსტაია (ა. გომიაშვილი) ცხვირსახოცს აფარებს პირზე მის გვერდით მდგომ მოურავს (ფ. სონდულაშვილი), 17X23, 11X17. 2ც.
89. 13593, 20379. 3 ც. ტასია (ს. ჭიაურელი) და ლაზარე (ა. კვანტალიანი) ბაზრის შუაგულში, 17X23, 10X14. 4 ც.

90. 13593, 13297. კოსტაია (ა. გომიაშვილი), ტასია (ს. ჭიაურელი), თავადი ავთანდილი (ვ. ნინუა) და მოურავი (ფ. სონღულაშვილი) სამზარეულოში, საუბრის დროს, 17X23, 11X16. 2 ც.
91. 12734/83. რეჟ. მ. ჭიაურელი, და ოპერატ. დ. მარგივეი, ფილმის გადაღების დროს, 16X23. 1ც.
92. 34033. რეჟ. მ. ჭიაურელი კინო კამერასთან ფილმის გადარების დროს, 11X6. 2ც.
93. 14179. 34033 2 ც. რეჟ. მ. ჭიაურელი და ვ. ანჯაფარიძე ფილმის გადაღების დროს, 11X16. 3 ც.
94. 13593. ა. გომიაშვილი და ს. ჭიაურელი ფილმის გადაღების დროს, 11X16. 1ც.
95. 13593. 12734/83. რეჟ. მ. ჭიაურელი გადამღები ჯგუფის წევრებთან ერთად, 11X17. 2ც.
96. 12734/83. რეჟ. მ. ჭიაურელი გადამღები ჯგუფთან ერთად თავადის კარმიდამოში, 12X17. 2ც.
97. 12734/83. რეჟ. მ. ჭიაურელი, ვ. ანჯაფარიძე და ვ. ნინუა ფილმის გადაღების დროს, 10X16. 2ც.
98. 12734/83. 34033. რეჟ. მ. ჭიაურელი, ა. გომიაშვილი და ფ. სონღულაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 11X17. 2 ც.
99. 12734/83 13593. მ. ჭიაურელი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 11X17. 2ც.
100. 13593. ვ. ნინუა ცეკვის დროს, ფილმის გადაღების კადრები, 10X17. 2ც.
101. 13593. ქორწილი და მხიარულება თავადის სასახლეში, ცენტრში მაგიდაზე თავადი ავთანდილი ცეკვის დროს, 10X14., 2ც.
102. 13593. გამურული, საქორწილო კაბაში გამოწყობილი ტასია (ს. ჭიაურელი) კიბეზე თავადის სასახლიდან გაქცევის დროს, 12X17. 1ც.

159 ცალი.

„შეხვედრა წარსულთან“. 1966 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, მ. მედნიკოვი, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. 31238. მეგი წულუკიძე დარინეს როლის შემსრულებელი, სასინჯი კადრები, 8X11. 3ც.
2. 31238. რეჟ. ს. დოლიძე და გადამღები ჯგუფი ფილმისათვის ადგილების შერჩევის დროს, 11X17. 2ც.
3. 31238. ფილმის გადაღებისთვის ადგილების შერჩევა, 11X17. 2ც.
4. 31238. იპოლიტე ხეივან, სასინჯი კადრები, 8X11. 2ც.
5. 31238. რეჟ. ნ. ყაზბეგი გადასაღებ მოედანზე, 8X11, 11X17. 2ც.
6. 31238. ს. ზაქარიაძე, სასინჯი კადრები, 8X11. 3ც.
7. 20338. დარინე (მ. წულუკიძე) სახლის კიბეზე, 8X11. 1ც.
8. 31238. რეჟ. ნ. ყაზბეგი და ოპერატ. ფ. ვისოცკი ფილმის გადაღების დროს, 8X11. 1ც.
9. 32375. რეჟ. ს. დოლიძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, ს. ზაქარიაძე და ვ. ანჯაფარიძე ოთხში, ფილმის გადაღების დროს, 17X24. 1ც.

10. 31513. რეჟ. ს. დოლიძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, ლ. აბაშიძე და ს. ზაქარიაძე, ფილმის გადაღების დროს, 18X24. 1ც.
11. 32375. ნინო (ლ. აბაშიძე) და დარინე (მ. წულუკიძე) სოფლის ცენტრში, მაღაზიასთან, 18X24, 23X30. 2ც.
12. 321375. 13594. 41100. საწოლთან მჯდომი ნინო (ლ. აბაშიძე) ბავშვით ხელში და აღმასხანი (ს. ზაქარიაძე) საუბრის დროს, 23X30, 17X22. 4ც.
13. ვარდენი (ე. მანჯგალაძე) და ნამორაძე (თ. აერჩვაძე) გაშლილ სუფრასთან საუბრის დროს, 23X30, 18X24, 11X17. 3ც.
14. 13716. 41100. ნინო (ლ. აბაშიძე) და გიორგი (მ. ბებურიშვილი) ბოსელში, საუბრის დროს, 12X17, 17X23. 3ც.
15. 13717. ნინო (ლ. აბაშიძე) ბავშვით ხელში სოფლის საბჭოში ნამორაძესთან (თ. არჩვაძე) საუბრის დროს, იქვე დაგნან იასონი (ვ. ნინუა) და ვარდენი (ე. მანჯგალაძე), 18X24. 1ც.
16. 12613. მაგიდასთან მსხდომი აღმასხანი (ს. ზაქარიაძე) და იასონი (ვ. ნინუა) საუბრის დროს, 17X22. 1ც.
17. 20338. 12727/7. ხახლის წინ მდგომი ნინო (ლ. აბაშიძე) და დარინე (მ. წულუკიძე), 11X17. 2ც.
18. 12714/28. აღმასხანი (ს. ზაქარიაძე) ეთამაშება შვილისვილს, 17X23. 1ც.
19. 32375. 12613. ნაღმასხანი (ს. ზაქარიაძე), დარინე (მ. წულუკიძე) და ნინო (ლ. აბაშიძე) სოფლის მაღაზიაში, 17X23. 2ც.
20. 12613. გიორგი (მ. ბებურიშვილი) და დარინე (მ. წულუკიძე) ეზოში საუბრის დროს, 17X23. 1ც.
21. 32375. ნალიაში დამალული გოგია (გ. ჭოხონელიძე) იარაღით ხელში, 18X23, 23X30. 2ც.
22. 32375. ღობესთან მდგომი აღმასხანი (ს. ზაქარიაძე) და იასონი (ვ. ნინუა) საუბრის დროს, 18X24, 22X30. 2ც.
23. 32375. ბავშვის აკვანთან მჯდომი ნინო (ლ. აბაშიძე) და იქვე მდგომი აკია (ს. გოგიჩაიშვილი), 18X24, 23X30. 2ც.
24. 32375. გიორგი (მ. ბებურიშვილი) ბონდის ხიდზე გადასვლის დროს, 18X24. 2ც.
25. 32375. გიორგი (მ. ბებურიშვილი) და ილარიონი (გ. თალაკვაძე) ყანაში მუშაობის დროს, 16X24, 22X30. 2ც.
26. 32375. ს. ზაქარიაშე და ი. ხვიჩია ფილმის გადაღების დროს, 18X24. 1ც.
27. 32375. ვარდენი (ე. მანჯგალაძე) და იასონი (ვ. ნინუა) აივანზე საუბრის დროს, 18X24. 1ც.
28. 20338. 1274/29. 12727/7. ნინო (ლ. აბაშიძე) და დარინე (მ. წულუკიძე) საწოლში საუბრის დროს, 12X17, 17X23. 3ც.
29. 13594. ოთახის ინტერიერში სკამზე მჯდომი დარინე (მ. წულუკიძე) და მის გვერდიტ ფეხზე მდგომი ხელეგაშლილი აღმასხანი (ს. ზაქარიაძე), 17X23. 1ც.
30. 13594. ხელეგაწეულ ანდროს (ი. ტრიპოლსკი) იარაღით ემუქრებიან აბრაგი გოგია (გ. ჭოხონელიძე) და მისი თანამებრძოლი, 17X23. 1ც.
31. 13594. საბჭოს შენობის წინ შეკრებილი სოფლის მოსახლეობა, 8X11. 1ც.
32. 20338. სოფლის მოსახლეობა საბჭოს წინ. 8X11/ 1 ც.
33. 33712. კადრირება ფილმისათვის. 11X12. 177 ც.
34. 33711. კადრირება ფილმისათვის. 11X12. 178 ც.
35. 33710. კადრირება ფილმისათვის. 11X12. 179 ც.
36. 33713. კადრირება ფილმისათვის. 11X12. 132 ც.
37. 39402. ვ. ნინუა—კოლმეურნეობის თავმჯდომარე, ლეილა აბაშიძე-ნინო, მეგი წულუკიძე-დარინე. საუბრის დროს. 8X11 1 ც. ორიგინალი.
38. 41100. აღმასხანი-ს. ზაქარიაძე 12X18 1 ც. ორიგინალი.
39. 41100. კადრი ფილმიდან 22X28 1 ც. ორიგინალი.

40. 41100. აღმასხანი-ს. ზაქარიაძე და დარინე-მეგი წულიკიძე 22X28 1 ც. ორიგინალი.
41. 41100. აღმასხანი-ს. ზაქარიაძე 12X18 1 ც. ორიგინალი.
42. 41100. კადრი ფილმიდან 22X28 1 ც. ორიგინალი.
43. 41100. ლ. აბაშიძე-ნინო 22X28 1 ც. ორიგინალი.
44. 41100. ლ. აბაშიძე-ნინო 22X28 1 ც. ორიგინალი.
45. 41100. ლ. აბაშიძე-ნინო 22X28 1 ც. ორიგინალი.
46. 41100. ლ. აბაშიძე-ნინო და დარინე-მ. წულუკიძე. 22X28 1 ც. ორიგინალი.
47. 41100. აღმასხანი-ს. ზაქარიაძე 12X18 1 ც. ორიგინალი.
48. 41100. კადრი ფილმიდან 22X28 1 ც. ორიგინალი.
49. 41100. კადრი ფილმიდან 22X28 1 ც. ორიგინალი

736 ცალი.

„ლონდრე“. 1966 წ.

რეჟ. თ. მელიავა, სც. ავტ. ო. ჭილაძე, ოპერატ. გ. კალატოზიშვილი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ი. გეჯაძე

1. 32388. რეჟ. თ. მელიავა და ს. ბაღაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 22X28. 1ც.
2. 32388. დიამბეგი (რ. ჩხიკვაძე) და მისი მეუღლე ამეთვისტო (ლ. გუდაძე) ქოლგით ხელში სეირნობის დროს, 18X23. 1ც.
3. 21399. ეკლესიის წინამძღვარი ღვთისმსახურების დროს, 17X23. 1ც.
4. 13603. განრისხებული დიამბეგი (რ. ჩხიკვაძე) ეურს უწევს ლონდრეს (გ. ბერიკაშვილი), 17X23. 1ც.
5. 32388. დიამბეგი (რ. ჩხიკვაძე) ჯოხიტ ხელში, 18X23. 1ც.
6. 32388. მღვდელი (ე. მანჯგალაძე) ბავშვით ხელში ნათლობის დროს, 17X23. 1ც.
7. 13603 ნეფე დედოფალი ცირა (ლ. ყიფიანი) და გაბრიელი (ს. ლალიძე) საქორწილო სუფრასთან, 17X23. 1ც.
8. 32388. მომაკვდავი ავადმყოფი მოხუცი მამაკაცი (ს. ბაღაშვილი) საწოლში, 17X23. 1ც.
9. 32388. დუქნის წინ მდგომი ვაჭარი (კ. დაუშვილი) და სკამზე მჯდომი ახალგაზრდა ქალი ქოლგით ხელში, 17X23, 1ც.
10. 32388. რეჟ. თ. მელიავა მსახიობები ფილმის გადაღების დროს, 18X23. 1ც.
11. 13603 სოფლის ახალგაზრდები და მოვრალი მღვდელი (ე. მანჯგალაძე), მათ შორის ლონდრე (გ. ბერიკაშვილი) და ზ. ქაფიანიძე, 17X23. 1ც.

11 ცალი.

„შეხვედრა მთაში“. 1966 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. პ. გრუზინსკი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე

1. 19564. ხევსურეთის გზაზე მანქანით მიმავალი ვახტანგი (თ. არჩვაძე) მძღოლთან ერთად და გატყენებულ ცხენზე ამხედრებული მზევინარი, რომელიც მათ გადასწრებას ცდილობს, 17X22. 2ც.
2. 19564. პერტე გრუზინსკი და ნ. სანიშვილი გადასაღებ მოედანზე, 17X23. 2ც.
3. 32379. 19564. ფილმში მონაწილე გადამღები ჯგუფის წევრები დახმარებას უწევენ მზევინარს (ლ. აბაშიძე), 17X24. 2ც.
4. 19564. ხევსურეთის მთების გადაღების კადრები, 17X22. 2ც.
5. 19564. მსახიობები გრიმის კეთების დროს, ღია ცის ქვეშ, 12X17. 1ც.
6. 19564. ფილმისათვის გადასაღები ადგილების შერჩევა, 11X17. 2 ც
7. 19564. მსახიობები და რეჟისორი ფილმის გადარების დროს, 11X17. 2ც.
8. 19564. ლ. მესხი, ვ. კიკაბიძე, ნ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 10X17. 2 ც.
9. 34046. 19564. ვ. კიკაბიძე, ლ. აბაშიძე, ლ.მესხი და ა. ებრაელიძე შესვენების დროს, 17X22. 2ც.
10. 19564. ლ. აბაშიძე, ა. ებრაელიძე და ნ. სანიშვილი რეპეტიციის დროს, 17X22. 1ც.
11. 32373. ლ.აბაშიძე და ნ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 18X24. 1ც.
12. 24892 2ც . 19564. სოფლის გზაზე სწრაფად მიმავალ ვახტანგს (თ. არჩვაძე) მიჰყვება მძღოლი ავტომობილით, 17X22. 3ც.
13. 19564. მოცეკვავეთა ჯგუფი სცენაზე, ცეკვა „განდაგანა“, 13X23, 2ც.
14. 19564. სცენაზე რეროს მსახიობები კონცერტის დროს, 16X22. 2ც.
15. 19564. შურისძიების კადრი, ხევსური და ქისტის მეომარი ბრძოლის დროს, 17X23. 2ც.
16. 19564. ცხენებზე ამხედრებული ხევსურები ჯირითის დროს, 17X23. 2ც.
17. 19564. მთების ფონზე ხევსურების და ქისტების ბრძოლა, 17X22. 2ც.
18. 19564. ბერძენი მომღერალი ქალი იოვანნა, სიმღერის დროს, 17X23. 2ც.
19. 19564. ლალი, მზევინარი (ლ. აბაშიძე) მდინარის პირას, 17X23. 1ც.
20. 19564. 34046. სცენაზე ლალი, მზევინარი (ლ. აბაშიძე) ხევსურული ტანსაცმლით, სიმღერის დროს, 17X22. 2ც.
21. 19564. ფილმის გადაღების კადრი, სცენაზე მღერის ვაჟთა კვარტეტი, 18X24. 2ც.
22. 19564. მზევინარი (ლ. აბაშიძე) დახმარებას უწევს მიწაზე დავარდნილ ხევსურ მეომარს (ა. ებრაელიძე), 17X22. 2ც.
23. 19564. მთების ფონზე მიწაზე დავარდნილ ხევსურს თავზე ადგანან ქისტი (ვ. კიკაბიძე) და მეომარი ხელში ხანჯლით, 17X22. 2ც.
24. 19564. რესტორანში მაგიდასთან მსხდომი ლალი (ლ. აბაშიძე) და ვახტანგი (თ. არჩვაძე), იქვე დგას ოფიციანტი (ბ. ძიძავა), 17X23. 2ც.
25. 19564. გია, ქისტი (ვ. კიკაბიძე) ხმლით ხელში ხევსურებთან ფარიკაობის დროს, 17X23. 2ც.
26. 19564. მთაზე შეკრებილი ხევსურები, 17X23. 2ც.
27. 19564. 34046. ხევსურული პეიზაჟი, მთების ფონზე ზვიადას (კ. დაუშვილი) კარ-მიდამო, 17X22. 2ც.
28. 34046. 19564. ლალი (ლ. აბასიძე) ვარდებით ხელში სცენაზე სიმღერის დროს, 17X23. 2ც.

29. 19564. ვაჟთა კვარტეტი სიმღერის დროს, ს. ებრაელიძის, ვ. კიკაბიძის, ა. ებრაელიძის შემადგენლობით, 17X22. 2ც.
30. 19564. ვაჟთა კვარტეტი სიმღერის დროს, 17X23. 3ც.
31. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) ფაფახით თავზე, შეშინებული სახით, 17X22. 2ც.
32. 19564. ვაჟთა კვარტეტი სცენაზე სიმღერის დროს, 17X22. 2ც.
33. 19564. ლალი (ლ. აბაშიძე) სცენაზე, სიმღერის დროს, 17X22. 1ც.
34. 19564. ლალი (. აბაშიძე), ს. ებრაელიძე და გ. ჭირაქაძე, სცენაზე , სიმღერის დროს, 17X22. 1ც.
35. 19564. მთების ფონზე ცხენოსნების შეჯიბრება, 17X22. 1ც.
36. 19564. მაგიდასთან მდგომი ვახტანგი (თ. არჩვაძე) და ნათელა (ლ. მესხი) საუბრის დროს, 17X22. 2ც.
37. 19564. მეტრო რუსთაველის წინ მდგომი ვახტანგი (თ. არჩვაძე) და მერაბი (ი. ხვიჩია), საუბრის დროს, 17X23. 2ც.
38. 13598. 19564 3ც ცხენზე ამხედრებული ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე) და იქვე მდგომი ვახტანგი (თ. არჩვაძე), საუბრის დროს, 17X22. 2ც.
39. 19564. ვახტანგი (თ. არჩვაძე) ღია ავტომობილიდან გადმოსვლის დროს, 17X22. 2ც.
40. 19564. ვახტანგი (თ. არჩვაძე) მხარზე გადაკიდებული პიჯაკით ხევსურეთის მთების ფონზე, 17X22. 1ც.
41. 19564. ვახტანგი (თ. არჩვაძე) ტელეფონის ყურმილით ხელში, საუბრის დროს, 17X22. 1ც.
42. 19564. ვახტანგი (თ. არჩვაძე) ცის ფონზე, პორტრეტი, 17X22. 1ც.
43. 19564. მდინარის პირას ქვაზე მჯდომი ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე), 17X22. 3ც.
44. 34046. 19564. ლალი (ლ. აბაშიძე) ოთახში, ღამის პერანგში, შესფოთებული სახით, 17X22. 2ც.
45. 19564. თივის ზვინს ამოფარებული ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე), 17X23. 1ც.
46. 19564. 34046. ოთახის ინტერიერში, როიალთან მჯდომი ლალი (ლ. აბაშიძე), სიმღერის დროს, 17X22. 2ც.
47. 19564. მდინარის პირას, ქვებზე მჯდომი ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე) ხევსურულ ტანსაცმელში, და ნათელა (ლ. მესხი) საცურაო კოსტიუმში, 17X22. 2ც.
48. 19564. მთების ფონზე, მიწაზე მსხდომი ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე) და ხევსური, საუბრის დროს, 18X23. 2ც.
49. 19564. ათელა (ლ. მესხი) და ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე) მდინარის პირას, 17X22. 1ც.
50. 19564. ლალი, მზევეინარი (ლ. აბაშიძე) და ნათელა (ლ. მესხი), ცხენთან ერთად, 17X23. 1ც.
51. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე), შავი ჩოხით, ხანჯლით ხელში, 17X23. 2ც.
52. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) სახლის წინ ფაფახით ხელში, 17X23. 2ც.
53. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) სახლის ეზოში აბრახებს დაბმულ ძაღლს, 17X22. 2ც.
54. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) გაშლილი ხელით, შეწუხებული სახით, 17X23. 1ც.
55. 32373. გია (ვ. კიკაბიძე) ხეების ფონზე, ხანჯლით ხელში, 11X17. 1ც.
56. 19564. ზვიადა (კ. დაუშვილი) ზურგზე აკიდებული თივის შეკვრით, 17X22. 2ც.
57. 19564. მთების ფონზე, იარაღასხმული ზვიადა (კ. დაუშვილი), 17X23. 2ც.
58. 19564. ხესთან მდგომი გია (ვ. კიკაბიძე) და ნათელა (ლ. მესხი) საუბრის დროს, 17X23. 2ც.
59. 13598. 19564 3ც. მთების ფონზე ჯოხმომარჯვებული ზვიადა (კ. დაუშვილი) და მის უკან მდგომი ნათელა (ლ. მესხი), 17X22. 4ც.

60. 19564. ხელაწეული ნათელა (ლ. მესხი) და გია (ვ. კიკაბიძე), დამშვიდობების კადრი, 17X23. 2ც.
61. 19564. ეზოში მაგიდასთან მსხდომი გია (ვ. კიკაბიძე) და ზვიადა (კ. დაუშვილი) ხინკლის ჭამის დროს, 17X22. 2ც.
62. 19564. 34046. 13598. ზვიადა (კ. დაუშვილი) და გია (ვ. კიკაბიძე) ფარიკაობის დროს, 17X23. 3ც.
63. 19564. ია (ვ. კიკაბიძე) და ნათელა (ლ. მესხი) მდინარესთან საუბრის დროს, 17X23. 2ც.
64. 19564. ია (ვ. კიკაბიძე) და ნათელა (ლ. მესხი), მთების ფონზე, სასიყვარულო კადრი, 17X23. 2ც.
65. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) და ნათელა (ლ. მესხი), შემწვორებული სახეებით, 17X23. 2ც.
66. 19564. გია (ვ. კიკაბიძე) და ზვიადა (კ. დაუშვილი) ხელგადახვეულები, გაღიმებული სახეებით, 17X23. 1ც
67. 34046. 19564 3ც. ეზოში სკამზე მსხდომი ნათელა (ლ. მესხი) და გია (ვ. კიკაბიძე), 17X23. 4ც.
68. 19564 ხელგადახვეული გია (ვ. კიკაბიძე) და ნათელა (ლ. მესხი), მომღიმარი სახეებით, 17X22. 3 ც.
69. 19564. სახლის წინ ჩამომჯდარი ზვიადა (კ. დაუშვილი) თოფის წმენდის დროს, 23X30. 1ც.
70. 41206. ფილმის გადაღების კადრები შატილში 8X12 9X14 3 ც. ორიგინალი.

132 ცალი.

„გიორგობისთვე“. 1966 წ.

რეჟ. ო. იოსელიანი, სც. ავტ. ა. ჭიჭინაძე, ოპერატ. ა. მაისურაძე, მხატვ. დ. ერისთავი, კომპოზიტ. ნ. იოსელიანი

1. 32624. დავითი (ა. კვანთალიანი) ქარხნის სადგურსტაციო ოთახში, ღვინის გადასხმის დროს, 16X22,. 1ც.
2. 32624. რ. კიკნაძე აივანზე, გაღიმებული სახით, 16X21. 1ც.
3. 22201. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და მარინე (მ. ქარცივაძე) ქუჩაში სეირნობის დროს, 15X20. 3ც.
4. 21155. მარინე (მ. ქარცივაძე) და მისი მეგობარი (რ. კიკნაძე) ტელეფონზე საუბრის დროს, 18X23. 1ც.
5. 32624. ნიკო (რ. გიორგობიანი) ხელს ართმევს მანქანაში მჯდომ დირექტორის ვაჟს, 16X22. 1ც.
6. 32624. მარინე (მ ქარცივაძე) თავის მეგობართან (რ. კიკნაძე) ერთად ფანჯარასთან მდგომი, ტელეფონზე საუბრის დროს, 16X22. 1ც.
7. 22591. 32624. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და ოთარი (ვ. ხარაბაძე) კიბესთან მდგომი, საუბრის დროს, 16X22. 2ც.
8. 32624. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და მარინე (მ ქარცივაძე) ღვინის ქარხნის ეზოში, საუბრის დროს, 17X22. 1ც. ფოტო დაზიანებულია.

9. 32624. ღვინის ქარხნის ეზოში მარინე (მ. ქარცივაძე) და ოთარი (გ. ხარაბაძე), საუბრის დროს, 16X22. 1ც.
10. 32624. გაშლილ სუფრასთან მსხდომი ნიკოს დედა (ზ. კვერენხილაძე) და ბებია, 18X24. 2ც.
11. 13531. 32624. ნოდარი (თ. დაუშვილი) ესაუბრება უცნობ გოგონას, 18X24. 2ც.
12. 32624. ღვინის საამქროში თეთრ სამუშაო პერანგებში ჩაცმული მარინე (მ. ქარცივაძე) და ნოდარი (თ. დაუშვილი) საუბრის დროს, 16X22. 1ც.
13. 32624 2ც. . 22201. ქუჩაში, სადარბაზოს კართან სიკოს (რ. გიორგობიანი) და ბონდოს (ს. გოგიჩაიშვილი) ჩხუბის კადრი, 22X29, 18X24, 14X21. 3ც.
14. 32624. 34213. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და ღვინის ქარხნის მუშები დავითი (ა. კვანტალიანი), შოთა (ო. ზაუტაშვილი), არჩილი (ბ. წულაძე) და ილო (ბ. ზაქარიაძე) სახუმარო ფოტოს გადაღების დროს, 17X22. 25X26. 2 ც.
15. 22201. 2ც. 32624. ქუჩაში სასადილოს წინ მდგომი ნიკო (რ. გიორგობიანი), რეზო (დ. აბაშიძე), დავითი (ა. კვანტალიანი), ილო (ბ. ზაქარიაძე) და არჩილი (ბ. წულაძე), 15X18, 18X24. 2ც. დაზ.
16. 32624. 13531. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და მუშები: შოთა (ო. ზაუტაშვილი), რეზო (დ. აბაშიძე) და დავითი (ა. კვანტალიანი) ღვინის ქარხნის ეზოში, საუბრის დროს, 18X24. 2ც.
17. 32624. 13531. ოთარი (გ. ხარაბაძე), ნიკო (რ. გიორგობიანი), მუშები: დავითი (ა. კვანტალიანი) და შოთა (ო. ზაუტაშვილი) საამქროში ღვინის დიდი კასრთან საუბრის დროს, 18X24. 2ც.
18. 32624. ქუჩაში, სადარბაზოს კართან ბონდოს (ს. გოგიჩაიშვილი) და არჩილის (ბ. წულაძე) წაკამათების კადრი, 17X22. 1ც.
19. 22201. 2ც. 32624. ღვინის ქარხნის ეზოში დიდ კასრებთან ნიკო (რ. გიორგობიანი), ილო (ბ. ზაქარიაძე), რეზო (დ. აბაშიძე) და დავითი (ა. კვანტალიანი) ღვინის ჭიქებით ხელში, სადილობის დროს, 15X18. 3ც.
20. 13910. კაფეში მაგიდასთან მსხდომი სიკო (რ. გიორგობიანი) და მარინე (მ. ქარცივაძე) საუბრის დროს, 9X12. 1ც.
21. 13910. ქარხნის მუშა (ზ. ბაქრაძე) გზაზე მიაგორებს ღვინის დიდ კასრს, 10X17. 1ც.
22. 32624. ოთახში ტახტზე მსხდომი მარინე (მ. ქარცივაძე) და მისი მეგობარი (რ. კიკნაძე), საუბრის დროს, 16X22. 1ც.
23. 32624. კაფეში მაგიდასთან მსხდომი ნიკო (რ. გიორგობიანი) და მარინე (მ. ქარცივაძე) გაღიმებული სახეებით საუბრის დროს, 18X23. 1ც.
24. 32624. ნიკო (რ. გიორგობიანი) და მთავარი მეღვინე (ა. ოშიაძე) ქარხნის ეზოში მიმავალი, საუბრის დროს, 11X22. 1ც.
25. 32624. ღვინის ქარხნის დირექტორი (შ. დაუშვილი) თავის კაბინეტში ბილიარდის თამაშის დროს, თანამშრომელთან ერთად, 16X22. 1ც. დაზ.
26. 32624. მარინე (მ. ქარცივაძე), ანფაზში, პორტრეტი, 16X22. 1ც.
27. 32624. ბონდო (ს. გოგიჩაიშვილი) მარინეს სახლის სადარბაზოში, მეგობარბიჭთან ერთად, 16X21. 1ც.
28. 32624. რეჟ. ო. იოსელიანი კინოკამერასთან ფილმის გადაღების დროს, 18X24. 1ც.
29. 32624. ფილმის გადაღების დროს, ო. იოსელიანი, რ. გიორგობიანი და მ. ქარცივაძე, 18X24. 1ც.
30. 32624. ფილმის გადაღების დროს, რეჟ. ო. იოსელიანი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 18X23. 1ც.
რეზოს (დ. აბაშიძე) ქარხნის მუშას ღვინის კასრიდან თავი აქვს გამოყოფილი, 16X22. 3ც.
31. 32624 2ც. 21155. რეჟ. ო. იოსელიანი ფილმის გადაღების დროს, 17X24. 3ც
32. 32631. ფილმის გადაღების მომენტი 17X24. 1 ც.

„უყაიმო თამაში“. 1966 წ.

რეჟ. ი. ქავთარაძე, სც. ავტ. ლ. ალექსიძე, კ. ისაევი, ი. ქავთარაძე, ოპერატ. დ. მარგიევი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. კ. პეფუნერი

1. 22214. დელფინი (რ. ლიგერსი) სიგარეტით და ლიკა (ლ. კეჟერაძე) ქუჩაში მაღალი სახლის ფონზე, 17X23. 1ც.
2. 13556. სავარძელში მჯდომ ლიკას (მ.კეჟერაძე) ეალერსება კაპიტანი (ი. კახიანი), 17X23. 1ც.
3. 12714/112. პოლკოვნიკი (რ. ტყაბლაძე) იარაღით ხელში, ტელეფონის აპარატთან, ოთახის ინტერიერში, 16X23. 1ც.
4. 32392. პოლკოვნიკი (გ. ტყაბლაძე) და მილიციის თანამშრომელი (გ. ჭოხონელიძე) უსმენენ ჩანაწერს, 17X23. 1ც.
5. 13556. მაღაზიის დირექტორი (გ. წიფურია) ღამით, ფანრიტ ხელში ათვალიერებს მიდამოს, 17X23. 1ც.
6. 13556. დალი (ლ. გუდაძე) და რეზო (ტ. ყველაძე), სასიყვარულო კადრი, 17X23. 1ც.
7. 13556. კოოლი (ა. ვიდენიქსი) აკვალანგის კოსტიუმში, 17X23. 1ც.
8. 13556. ნაეში მდგომი არქეოლოგი (გ. აკურატერსი) ზღვიდან ამოსვლაში ეხმარება კოოლს (ა. ვიდენიქსი), 17X23. 1ც.
9. 13943. რეჟ. ი. ქავთარაძე ფილმის გადაღების დროს, 8X9. 1 ც.

„მაცი ხვითა“. 1966 წ.

რეჟ. გ. შენგელაია, სც. ავტ. გ. ასათიანი, გ. შენგელაია, ოპერატ. გ. კალატოზისვილი, ი. ამასიისკი, მხატვ. ვ. არაბიზე, რ. მახარაძე, კომპოზიტ. ს. უვანია

1. 13283. სამეგრელოს დედოფალი გურანდუხტი (ლ. ასათიანი) ესაუბრება დილეგში ჩაგდებულ, ბორკილდადებულ მაცის (ა. გაბეჩავა), 22X28. 1 ც.
2. 13573. მაცი (ა. გაბეჩავა) მეგრულ ფაცხაში ბრძოლის დაწყების წინ, 18X23. 1ც.
3. 13281. ხელაწეული ხვია (ვ. წულაძე) საუბრის დროს, 22X28. 1 ც.
4. 13280. ეკა (მ. აბაზაძე) მდიდრულ სამოსში, პორტრეტი, 22X28. 1 ც.
5. 13282. მაცი (ა. გაბეჩავა) ყაბალახით და ნაბდით, პორტრეტი, 22X28. 1 ც.
6. 13573. მაცი (ა. გაბეჩავა) და მარღანია (დ. აბაშიძე) ხის ოდაში, საუბრის დროს, 17X23. 1ც.
7. 13573. მაცი (ა. გაბეჩავა) დებთან ერთად, 17X23. 1 ც.

8. 24798. მაცი (ა. გაბეჩავა) და მარღანია (დ. აბაშიძე) ცხენებით კოჭოიას საფლაფთან, 11X17. 1ც.
9. 17886. გ. ქავთარაძე ჩოხით, მთელი სიმაღლით, სასინჯი კადრი, 8X11. 1 ც.
10. 13573. კოჭოია (გ. ქავთარაძე) მიიპარება თავლაში, 17X23. 1 ც.
11. 32847. ჩახუტებული მაცი (ა. გაბეჩავა) და ეკა (მ. აბაზაძე), 14X22. 1 ც.

11 ცალი.

„აბესალომ და ეთერი“. 1966 წ.

რეჟ. ლ. ესაკია, სც. ავტ. ლ. ესაკია, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. ი. ასკურავა, კ. კვალიაშვილი, კომპოზიტ. ზ. ფალიაშვილი, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ მიხედვით

1. 32382. ტყეში კუნძზე ჩამომჯდარი ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) საქონლის მწყემსვის დროს, 13X18. 2ც
2. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) ტყეში, პორტრეტი, 13X18. 2 ც.
3. 32382. ტყეში ხეს ამოფარებული ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) აბესალომს უთვალთვალეს, 11X17. 1ც.
4. 20132. სეფე ქალის პორტრეტი, საცდელი კადრი, 12X18. 2 ც.
5. 32382. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში, 11X17. 2 ც.
6. 32382. წვეულება მეფის სასახლეში, ცეკვას ასრულებს ახალგაზრდა დიდგვაროვანი ქალი, 12X18. 1 ც.
7. 32382. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში, ხის ძირას, 13X18. 1 ც.
8. 32382. ფილმის გადამღები ფგუფი კლდის ფონზე, 12X18. 2 ც.
9. 32382. რეჟ. ლ. ესაკია მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 12X18. 1 ც.
10. 32382. გადამღები ფგუფი კინოკამერასთან, 11X15. 2 ც.
11. 32382. რეჟ. ლ. ესაკია ფილმის გადარების დროს, 11X16. 4ც.
12. 32382. რეჟ. ლ. ესაკია და ა. მეტონიძე ფილმის გადარების დროს, 11X16. 2ც.
13. 32382. ცხენზე ამხედრებული აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), მეფის ამაღასთან ერთად, 12X18. 2 ც.
14. 32382. სასახლის კიბეზე მსხდომი აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), 9X14. 2 ც.
15. 32382. აბესალომის (ა. მეტონიძე) და ეთერის (ლ. ხაბაზაშვილი) შეხვედრა ტყეში, 12X18. 1 ც.
16. 13627. დიდგვაროვანი სეფე ქალები სასახლის ქვის აივანზე, 12X18. 1 ც.
17. 32392. მეფე და დედოფალი სასახლეში სტუმრებთან ერთად, 12X18. 1 ც.
18. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) თავის ამაღასთან ერთად, კლდის ფონზე, 11X18. 1 ც.
19. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) სეფე ქალთან ერთად, სასახლის კიბეზე, 10X15. 2ც.
20. 32382. სასახლეში მსხდომი ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), აბესალომი (ა. მეტონიძე) და სეფე ქალი, 12X18. 1ც.
21. 32382. მეფის სასახლეში ქალ-ვაჟი ცეკვა „ქართულის“ შესრულების დროს, 12X18. 1ც.

22. 32382 2 ც. 13427. 13564. ზეიმი მეფის სასახლეში, ცენტრში ცეკვავს ქალ-ვაჟი, 12X18. 4 ც.
23. 32382. ეფე ამალით მიემართება სასახლისკენ, 12X18. 2 ც.
24. 32382. ცხენზე ამხედრებული აბესალომი მთების ფონზე, 12X18. 2 ც.
25. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) სასახლის კიბეზე, 11X15. 1 ც.
26. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში, 11X15. 2 ც.
27. 32382. ტყეში ხესთან მდგომი აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), 12X18, 1 ც.
28. 32382. ფილმის გადამღები ჯგუფი კინოკამერასთან, 11X15. 2 ც.
29. 32392. სასახლის კიბეზე მდგომი აბესალომი (ა. მეტონიძე), ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) და მარიხი (ნ. ყიფიანი), ფოტო ფერადია, 18X24. 1 ც.
30. 32382. მომაკვდავი აბესალომი (ა. მეტონიძე) ემშვიდობება ეთერს (ლ. ხაბაზაშვილი), იქვე არიან დედოფალი ნათელა (მ. წულუკიძე) და მარიხი (ნ. ყიფიანი), 18X24. 1 ც. ფერადი.
31. 13564. ფრასთან მსხდომი აბესალომი (ა. მეტონიძე), ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) და მარიხი (ნ. ყიფიანი) უყურებენ მათ წინ მდგომ მურმანს, 22X28. 1 ც. ფერადი.
32. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე), ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) და მარიხი (ნ. ყიფიანი) სასახლეში, 11 ფოტო ფერადია, 18X24, 12X18. 3 ც.
33. 32382. 2 ც. 13400. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) სასახლეში სეფე ქალებთან ერთდ, ფოტო ფერადია, 18X24, 2 ც. ფერადი სულ 3 ც.
34. 32382 2 ც. 13564. სეფე ქალები ეთერს (ლ. ხაბაზაშვილი) საქორწილოდ ამზადებენ, 22X28, 12X6. 3 ც.
35. 13564. 33923. მაგიდასთან მჯდომი სტუმარი რაინდი (დ. დანელია) და კედელს უკან ვერაგულად მდგომი თანდარუხი (გ. ტორონჯაძე) და მურმანი (ნ. შარია), შხამიანი ყელსაბამით ხელში, 22X28. 2 ც. ფერადი.
36. 13563. მურმანი (ნ. შარია) და თანდარუხი (გ. ტორონჯაძე) ცხენებით ტყეში, 22X28, 12X18. 2 ც.
37. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) თავისი ამალით და ცხენებით მურმანის სასახლესთან, ფოტო ფერადია, 18X24. 1 ც.
38. 13564, 32382. მეფე აბიო (ა. ოშიაძე) და დედოფალი ნათელა (მ. წულუკიძე) სასახლის დარბაზში ეგებებიან სტუმრებს, 1 ფოტო ფერადია, 18X24. 2 ც.
39. 32382, 13562 2 ც. 13384. მომაკვდავი აბესალომის (ა. მეტონიძე) და ეთერის (ლ. ხაბაზაშვილი) დამშვიდობების კადრი, 12X16, 23X30. 4 ც.
40. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში მთების ფონზე, ფოტო ფერადია, 17X23. 1 ც.
41. 13562. 32382. აბესალომის (ა. მეტონიძე) და ეთერის (ლ. ხაბაზაშვილი) პირველი სეხვედრა ტყეში, 23X29, 13X18. 2 ც.
42. 32382. ტყეში ხესთან მდგომი აბესალომი (ა. მეტონიძე) შუბით ხელში და ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), საუბრის დროს, ფოტო ფერადია, 16X23. 1 ც.
43. 32382 2 ც. . 13400. აბესალომისა (ა. მეტონიძე) და ეთერის (ლ. ხაბაზაშვილი) შეხვედრა ტყეში, 2 ფოტო ფერადია, 17X23, 11X16. 3 ც.
44. 13561. 32382. თმებგამლილი ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) სასახლეში, სარკის წინ, 22X28. 2 ც.
45. 32382. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში ხესთან მდგომი, ნაღვლიანი სახით, ფოტო ფერადია, 117X23, 11X17. 2 ც.
46. 32382. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში ქსოვის დროს, ფოტო ფერადია, 11X16, 17X22. 2 ც.
47. 32382. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) ტყეში საქონლის მწყემსვის დროს, 17X23. 1 ც.

48. 32382 2 ც. 13561. ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) სასახლეში, საძინებელ ოთახში, სიმღერის დროს, 1 ფოტო ფერადია, 22X27. 3ც.
49. 13381, 32382. ფანჯარასთან მჯდომი საქორწილო კაბაში გამიწყობილი ეთერი, 22X28, 11X18. 2 ც.
50. 32382 3 ც. თვალცრემლიანი ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი), პორტრეტი, ერთი ფოტო ფერადია, 17X23, 11X11. 3 ც.
51. 32382, 13564. დედოფალი ნათელა (მ. წულუკიძე) მომღიმარი სახით სასახლესთან, 11X16, 22X27. 2ც.
52. 13563. 32382. ტყეში ხესთან მდგომი მურმანი (ნ. შარია), ჩაფიქრებული სახით, 12X17, 23X28. 2ც.
53. 32382 4 ც. 13382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) ტყეში მდგომი, სიმღერის დროს, 3 ფოტო ფერადია, 11X17, 17X22. 5 ც.
54. 32382 3 ც. 13560. თეთრ ცხენზე ამხედრებული აბესალომი (ა. მეტონიძე) ნადირობის დროს, 1 ფოტო ფერადია, 22X28, 12X17. 4 ც.
55. 13560. 322382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) სასახლეში, სიმღერის დროს, 11X16, 17X23. 3 ც.
56. 13564. სასახლეში კვარცხლბეკზე მდგომი მეფე აბიო (ა. ოშიაძე) და ქვემოთ მაგიდასთან შეკრებილი აბესალომი (ა. მეტონიძე), ეთერი (ლ. ხაბაზაშვილი) და მარიხი (ნ. ყიფიანი), 17X23. 1 ც.
57. 32382. აბესალომი (ა. მეტონიძე) და მეფე აბიო (ა. ოშიაძე) სასახლეში, 1 ფოტო ფერადია, 11X15, 17X23. 2 ც.
58. 13563. მურმანი (ნ. შარია) განრისხებული სახით, მოელი სიმაღლით, კლდის ფონზე, 23X28. 1 ც.
59. 13382. დიდიგვაროვნების შეკრება სასახლეში, წინა პლანზე დგას მურმანი (ნ. შარია), 17X23. 1 ც.
60. 32382. მაგიდასთან მდგომი აბესალომი (ა. მეტონიძე) სიმღერის დროს, 11X16. 1ც.
61. 13563, მურმანი (ნ. შარია) მთის წვერზე, განრისხებული სახით, მოელი სიმაღლით, 22X28. 1 ც.
62. 32382. მურმანი (ნ. შარია) მოელი სიმაღლით, სასახლის კიბესთან, 17X213. 1 ც.
63. 13563. 33923. მურმანი (ნ. შარია) სიმღერის დროს, პორტრეტი, 21X27. 2 ც. 1 ფოტო ფერადია.

124 ცალი.

„ქოლგა“. 1967 წ.

რეჟ. მ. კობახიძე, სც. ავტ. მ. კობახიძე, ოპერატ. ნ. სუხისვილი, მუსიკალური გაფორმება მ. კობახიძის

1. 13590. გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) და გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) ოთახში ცეკვის დროს, 17X23. 1ც.
2. 31603. ცეკვა-ცეკვით გზაზე მიმავალი გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) და მის უკან ქოლგით ხელში მოცეკვავე გოგონა გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე), 17X23, 11X17. 2ც.

3. 31603. გზაზე ერთმანეთისკენ ცეკვით მიმავალი გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და ქოლგის პატრონი (რ. გიორგობიანი) ქოლგით ხელში, 17X23. 1 ც.
4. 31603. 13590. 34045. გზაზე ჩამომსხდარი გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) ფლეიტით ხელში და გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე), 17X23. 3 ც.
5. 31603. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) მიხაკებს აწვდის გზის ოსტატს (გ. ავალიშვილი), 17X23. 1 ც.
6. 13590. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) მიხაკებით ხელში, 17X23. 1 ც.
7. 22235. 33319. მფრინავ ქოლგას მიჰყვებიან გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი), 11X17. 2 ც.
8. 22235. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) ქოლგით ხელში, 10X17. 1 ც.
9. 22235. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) ქოლგით ხელში და ქოლგის პატრონი (რ. გიორგობიანი), 10X17. 1 ც.
10. 22235. ქოლგის პატრონი (რ. გიორგობიანი) გზაზე ცეკვით მიმავალი, ქოლგით ხელში, 10X14. 1 ც.
11. 33319. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) ქოლგით. 15X21. 1 ც.
12. 33319. რესტორანში ზურგიით მდგომი გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) და ბ. წულაძე მფრინავი ქოლგის ყურების დროს. 18X24. 1 ც.
13. 33319. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) სასადილოში მფრინავ ქოლგასთან ერთად. 18X24. 1 ც.
14. 33319. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) სალამურზე დაკვრის დროს. 18X24. 1 ც.
15. 33319. გოგონა (ჯ. პეტრაიტიტე) და გზის ოსტატი (გ. ავალიშვილი) გაკვირვებული სახეებით. 18X24. 1 ც.

19 ცალი.

„ცისკრის ზარები“. 1967 წ.

რეჟ. ყ. მგელაძე, სც. ავტ. თ. მაღლაფერიძე, ყ. მგელაძე, ოპერატ. რ. რაჭველიშვილი, მხატვ. კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ნ. ვაწაძე

1. 12727/66. სოფლის სასადილოში გაშლილ სუფრასთან მსხდომი ლადო (გ. წიტიანიშვილი), გიორგი (კ. დაუშილი) და ჰამლეტი (გ. წულაძე) საუბრის დროს, 10X16. 1 ც.
2. 12727/66. ჩახუტებული ბაბუა და შვილიშვილი ჯანყვათი (ს. ბაღაშვილი) და ქეთო (მ. დაშნიანი), 10X17. 1 ც.
3. 13584. სვანურ კოშკში სუფრასთან მსხდომი ლადო (გ. წიტიანიშვილი) და თემრაზი (გ. გოცირელი), საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.
4. 13584. მთების ფონზე შეკრებილი სოფლის მოსახლეობა, ცენტრში მოცეკვავე ჯოტო (კ. თოლორაია) და ჩოფე (ზ. ქაფიანიძე), 17X23. 1 ც.
5. 13584. ლადოსაკენ (გ. წიტიანიშვილი) საჩხუბრად წამოსულ ჩოფეს (ზ. ქაფიანიძე), აკავებენ სასადილოს თანამშრომლები, 17X23. 1 ც.

6. 31465. მაცისა (მ. ცხოვრებოვა) და რეჟ. გ. მგელაძე, 18X24. 1ც.

6 ცალი.

„ქალაქი ადრე იღვიძებს“ 1967 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. ავტ. ს. დოლიძე, რ. ებრაღიძე, ოპერატ. დ. მარგივეი, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. ბ. კვერნაძე

1. 13595. ნაცემი დათო (თ. ბიბილური) სარკეში იყურება, 17X23. 1ც.
2. 22579. 41099. მელიტა (ლ. ელიავა), პორტრეტი, 11X16. 2 ც.
3. 13595. გახარებული ქარხნის მუშები ტაშს უკრავენ ცენტრში მდგომ იპოლიტეს (ი. ხვიჩია), 11X16. 1ც.
4. 21231. 41099. საწოლში მყოფ დავითს (შ. ხერხეულიძე) ესაუბრება იქვე მჯდომი მარიაში (ს. თაყაიშვილი), 17X23. 2 ც.
5. 21231. მედეა (მ. წულუკიძე), პორტრეტი, 18X23. 1ც.
6. 13932. 12727/15. დავითი (შ. ხერხეულიძე) ესაუბრება კიბეზე მდგომ მედეას (მ. წულუკიძე) და პატარა შვილიშვილს, 10X17. 2 ც.
7. 15079. 15076. 15080. ქარხნის მთავარი ინჟინერი ბესო (ბ. კობახიძე) და დავითი (ს. ზაქარიაშვილი) ქარხანაში საუბრის დროს, იქვე დგას ქარხნის მუშა (გ. თალაკვაძე), 12X17. 3ც.
8. 31512. რეჟ. ს. დოლიძე რკინიგზაზე ფილმის გადაღების დროს, 17X23. 1ც.
9. 13565. დავითი (შ. ხერხეულიძე) და მედეა (მ. წულუკიძე) საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.
10. 31512. რეჟ. ს. დოლიძე კინოკამერასთან ფილმის გადაღების დროს, 17X23. 1 ც.
11. 12727/15. მელიტა (ლ. ელიავა) ავტომანქანასთან, 10X14. 1ც.
12. 32789. მელიტა (ლ. ელიავა) კოლეგასთან ერთად საგრიმბოროში, 29X32, 1 ც.
13. 32789. დავითი (შ. ხერხეულიძე), თენგიზი (ო. კობერიძე), იპოლიტე (ი. ხვიჩია) და მუშები ქარხანაში საუბრის დროს, 30X40. 1ც.
14. 32789. მელიტა (ლ. ელიავა) საგრიმბოროში მაგიდაზე მდგარ ყვავილების თაიგულთან, 28X31. 1ც.
15. 32789. მარიაში (ს. თაყაიშვილი) და მედეა (მ. წულუკიძე) ოთახში საუბრის დროს, 27X35. 1ც.
16. 32789. თენგიზი (ო. კობერიძე) და მედეა (მ. წულუკიძე) კაფეში ყავის სმის დროს, 29X34. 1ც.
17. 32789. დავითი (შ. ხერხეულიძე) და მედეა (მ. წულუკიძე) ზღვის პირას სეირნობის დროს, 30X36. 1 ც.
18. 32789. მედეა (მ. წულუკიძე) სასწრაფო დახმარების მანქანაში, 30X33. 1ც.
19. 41099. კადრი ფილმიდან 17X23 1 ც. ორიგინალი.
20. 41099. კადრი ფილმიდან 17X23 1 ც. ორიგინალი.
21. 41099. კადრი ფილმიდან 17X23 1 ც. ორიგინალი.
22. 41099. კადრი ფილმიდან 17X23 1 ც. ორიგინალი.

„მაღლე გაზაფხული მოვა“. 1967 წ.

რეჟ. ო. აბესაძე, სც. ავტ. ო. იოსელიანი, თ. მაღლაფერიძე, ო. აბესაძე, ოპერატ. ა. მაისურაძე, მხატვ. შ. გოგოლაშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 13602. გიო (ნ. მაჭავარიანი) და მისი მეგობარი გოგონა (ლ. მესხი) ოთახში საუბრის დროს, 17X23. 1ც.
2. 24890. ფოთოლა (ქ. ჯორჯაძე) და ბიძინა (თ. არჩვაძე) სოფელში, საღამოს საუბრის დროს, 17X23. 1ც.
3. 32379. სოფელში გაშლილი სუფრის გარშემო დგანან: ვ. დონღუზაშვილი გიტარით ხელში, ე. ბეჟუაშვილი და ა. კუპრაშვილი, იქვე მაგიდასთან ზის ე. ვერუღეიშვილი, 17X23. 1ც.
4. 21225. გიო (ნ. მაჭავარიანი) გიტარით ხელში და მისი თანასოფელი (ვ. დონღუზაშვილი) სიმღერის დროს, 17X23. 1ც.
5. 32379. 13602. საქონლის მიმღებ პუნქტში თანამშრომელი (ი. ხვიჩია) ტელეფონის ყურმილით ხელში და მისი თანასოფელი (დ. აბაშიძე) ღვინის ჭიქით ხელში, 18X23. 2ც.
6. 13916. სოფელში ჩახუტებული დედა-შვილი მარიამი (ს. თაყაიშვილი) და გიო (ნ. მაჭავარიანი), 17X23. 1ც.
7. 13602. ქალაქში, ბიძინას სახლში მაგიდასთან მჯდომი მინაგო (ს. ზაქარიაძე), 17X23. 1ც.
8. 12714/74. სახლში, კარებთან მდგომი ნატო (ლ. ელიავა), 12X16. 1ც.
9. 15191 იაგო (ს. ზაქარიაძე), თოვლით დაფარულმინდორზე, მთელი ტანით, 11X16. 1ც.
10. 19906. . მარიამი (ს. თაყაიშვილი) ბუხართან მჯდომი, 11X17. 1ც.
11. 13917. ფოთოლა (ქ. ჯორჯაძე) სიმინდის ყანაში, 17X23. 1ც.
12. 15192. მინაგო (ს. ზაქარიაძე) თოვლიანი მთების ფონზე, პროფილში, 12X17. 1ც.
13. 15193. მინაგო (ს. ზაქარიაძე) წყლის კოკებით ხელში სოფლის ორღობეში, 11X16. 1ც.
14. 24890. ბიძინა (თ. არჩვაძე) და სავლე (კ. საკანდელიძე) სოფელში საუბრის დროს, 18X24. 1ც.
15. 12727/74. ნატო (ლ. ელიავა) ტელეფონის ყურმილით ხელში საუბრის დროს, 21X30. 1ც.
16. 12714/26. მარიამი (ს. თაყაიშვილი) და ნატო (ლ. ელიავა) პურის ცხობის დროს, თონესთან, 17X23. 1ც.
17. 32379. ოთახში ხის ტახტზე სხედან მინაგო (ს. ზაქარიაძე) და მარიამი (ს. თაყაიშვილი), 17X23. 1ც.
18. 13602. 24890. დაღონებული სახეებით მაგიდასთან მსხდომი იაგო (ს. ზაქარიაძე) და ბიძინა (თ. არჩვაძე), იქვე კედელთან დგას გიო (ნ. მაჭავარიანი), 18X22. 2ც.
19. 32379. სოფელში, ოთახში დაღონებული სახეებით სხედან: მარიამი (ს. თაყაიშვილი), სავლე (კ. საკანდელიძე) და პ. ლორია, 11X17. 3ც.
20. 24890. ბიძინა (თ. არჩვაძე) საჩხუბრად იწვევს მიმღებებსკენ (ი. ხვიჩია), მათ შორის დგას თანასოფელი (დ. აბაშიძე), 18X23. 1ც.

21. 32379. წვეულება, გაშლილი სუფრის თავში დგას მინაგო (ს. ზაქარიაძე), მარიამი (ს. თაყაიშვილი) და გიო (ნ. მაჭავარიანი), მაგიდასთან სხედან სტუმრები: დ. აბაშიძე, ფოთოლა (ქ. ჯორჯაძე), კ. საკანდელიძე და პ. ლორია, 16X23. 1ც.
22. 32379. ქალაქში გიოს სახლში ცეკვავენ ახალგაზრდები, 17X23, 21X30. 2ც.
23. 32379. ახალგაზრდების შეკრება გიოს (ნ. მაჭავარიანი) ქალაქის სახლში, სუფრის თავში დგას სმინაგო (ს. ზაქარიაძე), 21X30, 17X23. 2ც.

29 ცალი.

„ჩემი მეგობარი ნოდარი“. 1967 წ.

რეჟ. დ. რონდელი, სც. ავტ. რ. ჭეიშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. რ. ლაღიძე

1. 22139. ეტლში მჯდომი ნოდარი (გ. ხარაბაძე) ესაუბრება მეეტლე აფრასიონს (კ. აბესაძე), 13X17. 2 ც.
2. 13582. ნოდარი (გ. ხარაბაძე), გოგია (ჯ. ლაღანიძე) და გამყიდველი ობუხოვსკი (კ. საკანდელიძე) სასადილოში, 18X23. 1 ც.
3. 13582. გივი (ბ. კობახიძე) და ია (თ. ფირცხალავა) გადიმებული სახეებით, 17X23. 1 ც.
4. 21171. ნოდარი (გ. ხარაბაძე) და ია (თ. ფირცხალავა) ღვინის სარდაფში, საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.
5. 32372. 13582. პედაგოგი (ტ. საყვარელიძე), გოგია (ჯ. ლაღანიძე) და გივი (ბ. კობახიძე), საკლასო ოთახში, 17X23. 2 ც.
6. 32372. სავლე (ე. მანჯგალაძე), ტყის ფონზე, ჯოხით ხელში, 18X24. 1 ც.
7. 28156. ოთახის ინტერიერში გოგია (ჯ. ლაღანიძე) გიტარით ხელში და სტუმარი გოგონა (თ. სეფერთელაძე), 11X17. 1 ც.
8. 41198. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები 8X12 1 ც. ორიგინალი.

10 ცალი.

„დაბრუნებული ღიმილი“. 1967 წ, კინოალმანახი. „ვიდაცას ავტობუსზე აგვიანდება“

რეჟ. ნ. მჭედლიძე, სც. ავტ. რ. ინანიშვილი, ნ. მჭედლიძე, ოპერატ. ლ. ნამგალაშვილი, მხატვ. გ. კასრაძე, მუსიკალური გამფ. ი. ბობოხიძე

1. 13476. ელენე (ს. ჭიაურელი) და მისი და (ნ. ხომასურაძე) ქუჩაში მაღაზიის წინ, 18X23. 1 ც.
2. 13476. ელენე (ს. ჭიაურელი) ქუჩაში ქსოვილების დახლთან და გამყიდველი (კ. საკანდელიძე), საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.
3. 21182. ელენე (ს. ჭიაურელი) ოთახში აივნის კარებთან, 17X23. 1 ც.

4. 21219. ხეს მიყრდნობილი ელენე (ს. ჭიაურელი), დახუჭული თვალებით, 17X23. 1 ც.
5. 21182. ელენეს მეგობრები ჩანთებით ხელში, ქალაქიდან გამგზავრების წინ, 17X23. 1 ც.
6. 21182. ეპიზოდური როლების შემსრულებლები მ. გორგილაძე და დ. პაპუაშვილი, სადარბაზოს წინ, კიბეზე, 17X23. 1 ც.

6 ცალი.

„აღლობა“

რეჟ. ლ. გორდელაძე, სც. ავტ. რ. ინანიშვილი, ლ. გორდელაძე, ოპერატ. ი. კიკაბიძე, მხატვ. ზ. ნიუარაძე, კომპოზიტ. ვ. კუხიანიძე

1. 22566. 21182. ბეჟანა (ზ. ქაფიანიძე) მხარზე ცელით, სათიბში მუშაობის დროს, 11X22, 11X17. 2 ც.
2. 13477. ხელიხელჩაკიდებული მაგდა (მ. ჩახავა) და ბეჟანა (ზ. ქაფიანიძე) სოფლის სახლში, 17X23. 1 ც.
3. 13477. მაგიდასთან მსხდომი ბეჟანა (ზ. ქაფიანიძე) და მაგდა (მ. ჩახავა), საუბრის დროს, 17X23. 1 ც.

3 ცალი.

„დიდი მწვანე ველი“. 1967 წ.

რეჟ. მ. კოკოჩაშვილი, სც. ავტ. მ. ელიოზიშვილი, ოპერატ. გ. გერსამია, მხატვ. ვ. არაბიძე, კომპოზიტ. ნ. მამისაშვილი

1. 12714/59. 32401. 13908. მიწოდორში ხესთან მდგომი სოსანა (დ. აბაშიძე) და სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) კამათის დროს, 17X23. 3 ც.
2. 21197. 22128. 32486. ოთახში კედელთან ზურგიით მდგომი სოსანა (დ. აბაშიძე) და იქვე მჯდომი პირიმზე (ლ. კაპანაძე), 17X23. 3 ც.
3. 22128. სოსანა (დ. აბაშიძე) და იოთამი (ზ. ცერცვაძე) კლდის ფონზე, გამოქვაბულთან, 9X14. 1 ც.
4. 32446. ზურგიით მდგომი სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) და პირიმზე (ლ. კაპანაძე), ესაღმებთან ხიდის იქეთ მყოფ გეოლოგებს, 11X18. 1 ც.
5. 32446. პირიმზე (ლ. კაპანაძე) და სოსანა (დ. აბაშიძე) ფერმის წინ ზროხასთან ერთად, მუშაობის დროს, 10X17. 1 ც.
6. 32446. ხელაწეული სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) ესაღმება მდინარის იქეთ, მანქანაში მსხდომ გეოლოგებს, 11X18. 1 ც.
7. 13586. სოსანა (დ. აბაშიძე) და პირიმზე (ლ. კაპანაძე) სახლის სარკმელთან, საუბრის დროს. 17X23. 1 ც.
8. 32401. რეჟ. მ. კოკოჩაშვილი და გადამღები ჯგუფი, ფილმის გადაღების დროს, 17X24. 1 ც.
9. 32401. რეჟ. მ. კოკოჩაშვილი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 17X23. 1 ც.

10. 32401. ოპერატ. გ. გერსამია კინოკამერით, მდინარეში, ფილმის გადაღების დროს, 18X23. 1 ც.
11. 13586. სკამზე მჯდომი სოსანა (დ. აბაშიძე), დაღონებული სახით და მის უკან მტავარი გეოლოგი (გ. გეგეშიძე), 17X22. 1 ც.
12. 32446. 13586. ბოძთან მდგომ თავდახრილ იოთამს (ზ. ცერაძე) ეალერსება სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) 10X15, 17X23. 2ც.
13. 21197. 22128. მთების ფონზე ურემზე მჯდომი სოსანა (დ. აბაშიძე) და იქვე მდგომი იოთამი (ზ. ცერაძე), საუბრის დროს, 18X23. 10X16. 2 ც.
14. 22128. 12727/49. ურემთან მდგომი სოსანა (დ. აბაშიძე), იოთამი (ზ. ცერაძე) და პირიმზე (ლ. კაპანაძე), 10X17. 2 ც.
15. 32401. სოსანა (დ. აბაშიძე) თოვლიან მინდორზე, პორტრეტი, 17X23. 1ც.
16. 32446. სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) და პირიმზე (ლ. კაპანაძე) მდინარეში, ნიხებით ხელში, 10X17. 1ც.
17. 32446. ფერმის წინ მდგომი პირიმზე (ლ. კაპანაძე) და სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), 10X17. 2 ც.
18. 32446. ქიხის წინ მდგომი ბოშა მკითხავი (ს. თაყაიშვილი), ეპიზოდი ფილმში არ შევიდა, 9X12. 1 ც. დაზიანებული
19. 32446. ე. ვაწაძე, გ. გერსამია, მ. კოკოჩაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 9X12. 1 ც.
20. 32446. მ. კოკოჩაშვილი გაშლილ მდელოზე, 9X12, 1 ც.
21. 32446. მ. კოკოჩაშვილი ველზე, პროფილში, 9X12. 1 ც.
22. 32446. მ. კოკოჩაშვილი, საცურაო კოსტიუმში, მდინარეზე, კეხვის ხიდან, 10X12. 2ც.
23. 32446. დ. აბაშიძე გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 9X12. 1 ც.
24. 32446. ჰ. მაჩაიძე, მ. კოკოჩაშვილი და დ. აბაშიძე ფილმზე მუშაობის დროს, 10X13. 1 ც.
25. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი, შესვენების დროს, 10X12. 1 ც.
26. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, შესვენების დროს, 9X12. 2ც.
27. 32446. ფილმში მონაწილე მსახიობები, შესვენების დროს, 9X12. 2 ც.
28. 32446. მ. კოკოჩაშვილი და დ. აბაშიძე შესვენების დროს, 10X13. 1 ც.
29. 32446. გ. გერსამია კინოკამერასთან, 9X12. 1 ც.
30. 32446. გ. გელოვანი, მ. მაღლაკელიძე, ლ. მიშველაძე, შესვენების დროს, 9X12. 1 ც.
31. 32446. რ. ჭარხალაშვილი, დ. აბაშიძე, მ. კოკოჩაშვილი, შესვენების დროს, 9X11. 1 ც.
32. 32446. მდინარეში მობანავე დ. აბაშიძე და მ. კოკოჩაშვილი, 9X12. 1 ც.
33. 32446. სკამზე დაღონებული სახეებით მსხდომი ფერმის დირექტორი (გ. ტყაბლაძე) და სოსანა (დ. აბაშიძე), საუბრის დროს, 11X16. 1ც.
34. 32446. სოსანა (დ. აბაშიძე) და იოთამი (ზ. ცერაძე) კლდეების დათვალიერების დროს, 11X16. 1ც.
35. 32446. მდინარესთან, ლოდზე ჩამომჯდარი დაღონებული სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), 11X18. 1 ც.
36. 32446. ეზოს წინ მფგომი იოთამი (ზ. ცერაძე) , მომღიმარი სახით, 11X17. 1 ც.
37. 32446. ფილმში მონაწილე მსახიობები, შესვენების დროს, 11X18. 1 ც.
38. 21128. მინდორზე, ხის ძირას მუხლებზე დაჩოქილი, ატირებული სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) და იქვე მჯდომი სოსანა (დ. აბაშიძე), 9X14. 1 ც.
39. 21128. განრისხებული სოსანა (დ. აბაშიძე) ცემით მიათრევს პირიმზერს მინდორში 10X17. 1 ც..

40. 32401. განრისხებული სოსანა (დ. აბაშიძე), ჯოხით ხელში მისდევს პირიმზეს (ლ. კაპანაძე), 18X28. 1 ც.
41. 32446. ფილმში მონაწილე მსახიობები, შესვენების დროს, 9X12. 2 ც.
42. 32446. მ. კოკოჩაშვილი და ფილმში მონაწილე მსახიობები, 10X13. 1 ც.
43. 32446. რ. ჭარხალაშვილი და კ. რაზმაძე, ფილმის გადაღების დროს, 9X12. 1 ც.
44. 32446. მსახიობები მდინარეზე გასაბერი ნავით, ფილმის გადაღების დროს, 9X12. 1 ც.
45. 32446. გადამღები ჯგუფი, ურემთან თოვლიანი მთების ფონზე, 10X13. 1 ც.
46. 32446. მ. კოკოჩაშვილი თოვლიან მინდორზე, 10X13. 1 ც.
47. 32446. მ. კოკოჩაშვილის სტუმრობა ერნოში, 9X12. 1 ც.
48. 32446. დიდთოვლობა ფილმის გადაღების დროს, 9X12. 2 ც.
49. 32446. გადამღები ჯგუფი დათოვლილ მინდორზე, 9X12. 3 ც.
50. 32446. კადრში დაჭრილი ჩიტი, 8X11. 1 ც.
51. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი, გადასაღებ მოედანზე, 9X12. 1 ც.
52. 32446. თივის ზვინზე წამოწოლილი სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), მთების ფონზე, 11X18. 1 ც.
53. 32446. გ. გელოვანი, ლ. მიშველაძე და ს. მანუკაშვილი, შესვენების დროს, 12X18. 1 ც.
54. 32446. გულწასულ პირიმზეს (ლ. კაპანაძე) ადგომაში ეხმარება სოსანა (დ. აბაშიძე), 8X11. 1 ც.
55. 32446. ფილმის პრემიერა ბერლინში, კინოთეატრ „არსენალში“, 12X18. 1 ც.
56. 22128. რეჟ. მ. კოკოჩაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 10X13. 1 ც.
57. 32446. კადრში თოვლით დაფარულ მინდორზე მიმავალი სოსანა (დ. აბაშიძე) და იოთამი (ზ. ცერაძე), 11X17. 1 ც.
58. 32446. დეკორაციის მომზადება, გადასაღებ მოედანზე, 9X12. 1 ც.
59. 32446. გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, ფილმის გადაღების დროს, 9X12. 3 ც.
60. 32446. მ. კოკოჩაშვილი და გ. გერსამია კინოკამერასთან, 9X12. 1 ც.
61. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი მდინარესთან, 10X15. 1 ც.
62. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი საცურაო კოსტიუმებით, მდინარესთან, 10X15. 1 ც.
63. 32446. მ. კოკოჩაშვილი და ე. ვაწაძე, ფილმზე მუშაობის დროს, 10X13. 1 ც.
64. 32446. მ. კაპანაძე, შესვენების დროს, 9X12. 1 ც.
65. 32446. მ. კოკოჩაშვილი და რ. ჭარხალაშვილი, მთების ფონზე, 9X12. 1 ც.
66. 32446. ფილმის გადაღების კადრები, გადამღები ჯგუფი, 10X13. 1 ც.
67. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი, კოცონთან, 9X12. 2 ც.
68. 32446. ლ. კაპანაძე, სასინჯი კადრები, 9X12. 2 ც.
69. 32401. ხის ღობესთან, თეთრ სამოსში მდგომი, სოსანა (დ. აბაშიძე), სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), პირიმზე (ლ. კაპანაძე) და იოთამი (ზ. ცერაძე), 8X11. 1 ც.
70. 32401. გულწასულ სოფიოს (ლ. კაპანაძე), წყლის დასხმით ასულიერებს სოსანა (დ. აბაშიძე), 11X16. 1 ც.
71. 32446. სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), პორტრეტი, სასინჯი კადრი, 19X25. 1 ც.
72. 32446. სოსანა (დ. აბაშიძე) და სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) თივის ზვინთან, სასიყვარულო კადრი, 11X17. 1 ც.
74. 32446. სოსანა (დ. აბაშიძე) და გიორგი (ი. ბაკაკური) ბოსეელში ძროხასთან ერთად, 11X17. 1 ც.
75. 32446. პირიმზე (ლ. კაპანაძე) კალათით ხელში, 12X18. 1 ც.
76. 32446. სოსანა (დ. აბაშიძე) ბოსეელში, ძროხასთან ერთად, 11X18. 1 ც.
77. 32446. სოსანა (დ. აბაშიძე) სოფლის ფონზე, ძროხასთან ერთად, 8X11. 12 ც.

78. 32446. გულწასულ პირიმზეს (ლ. კაპანაძე) დახმარებას უწევს სოსანა (დ. აბაშიძე), 11X15. 1 ც.
79. 32446. გ. გეგეშიძე და ზ. ცერაძე, ფილმის გადაღებებზე, შესვენების დროს, 9X12. 2 ც.
80. 32446. მ. მაღლაკელიძე, ლ. კაპანაძე და გ. გეგეშიძე, შესვენების დროს, 9X12. 3ც.
81. 32446. იოთამი (ზ. ცერაძე) და სოსანა (დ. აბაშიძე) ასულიერებენ გულწასულ პირიმზეს (ლ. კაპანაძე), 11X18. 1 ც.
82. 32446. განრიგსებუი სოფიო (მ. მაღლაკელიძე) პერანგზე ექაჩება სოსანას (დ. აბაშიძე), 10X17. 1 ც.
83. 32446. პირიმზე (ლ. კაპანაძე) ეზოში, წყაროსთან სარეცხის რეცხვის დროს, 11X17. 1 ც.
84. 32446. მდელზე წამოწოლილი სოფიო (მ. მარლაკელიძე), 11X18. 1ც.
85. 32446. ფილმის გადამღები ჯგუფი ბოსელთან, 12X18. 1 ც.
86. 12727/80. 32446. ფილმში მონაწილე მსახიობები შესვენების დროს, 11X17. 2ც.
87. 32401. ქვის ღოდზე მსხდომი სოსანა (დ. აბაშიძე) და იოთამი (ზ. ცერაძე), მოხატული სხეულებით, საცურაო კოსტიუმებში, 18X28. 1 ც.
88. 32446. 13907. 12727/49. ოთახში მაგიდასთან მდგომი სოსანა (დ. აბაშიძე) ხელში აყვანილი შვილით (ზ. ცერაძე), იქვე ზის სოფიო (მ. მაღლაკელიძე), 17X23, 11X16. 3 ც.

122 ცალი.

„გედრება“. 1967 წ.

რეჟ. თ. აბულაძე, სც. ავტ. ა. სულაკაური, რ. კვესელავა, თ. აბულაძე, ოპერატ. ა. ანტიპენკო, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ნ. გაბუნია

1. 32369. თავადი (დ. ყიფიანი) ხანჯლით ხელში და ახალგაზრდა ქისტი, ოთახის ინტერიერში, 18X24. 1 ც.
2. 20726. ქისტი უხუცესები სასაფლაოზე ღოცვის დროს, 14X23. 1 ც.
3. 20726. რ. ღორთქიფანიძე და თ. აბულაძე მდინარეზე გადასვლის დროს, შესვენებაზე, 11X17. 1 ც.
4. 20726. მთაზე მყოფ ცხენებს , ეპარებიან ქისტები, 14X23. 1 ც.
5. 20726. 13934. ეკლესიაში, თადის ქვეშ მდგომი თეთრ სამოსში გამოწყობილი ქერივი ქალი (რ. კიკნაძე), 17X23. 2 ც.
6. 20726. ქისტებით გარშემორტყმულ, ხელებშეკრულ, ძირს დაგდებულ ზვიადაურს (ზ. ჯაფარიძე), ხანჯლით ჭრიან ყელს, 13X23. 1 ც.
7. 12727/40. ალუდა (თ. არჩვაძე), ორ მოხუც მეომართან ერთად თასით და სანთლებით ხელში, 11X17. 1 ც.
8. 13935. მაგიდასთან მსხდომი თავდახრილი მეომრები რკინის პერანგებით და მუზარადებით თავზე, წინა რიგში ცენტრში ზის ალუდა (თ. არჩვაძე), 11X17. 17X23. 2 ც.

9. 20726. ღვთისისას ზმანებანი: კადრში სახრჩობელაზე დაკიდებული ქვრივი ქალი (რ. კიკნაძე), მის გარშემო ხმაღამოლებული მეომრები და ღვთისია (ს. ბაღაშვილი), 18X23. 1 ც.
10. 13504. 20726. ღვთისისას ზმანებანი: ფრაკებში და ჩოხაში გამოწყობილი ხალხი, მათ წინ ქვრივი ქალი (რ. კიკნაძე), მაცილი (რ. ჩხიკვაძე) და ღვთისია (ს. ბაღაშვილი), 15X23. 1 ც.
11. 32369. 20726. მომტირალი ხეცსური ქალები, სანთლებით ხელში, 18X23. 2ც.
12. 20726. თოვლით დაფარულ მინდორზე, შავად მოჩანს ხუთი ადამიანის სილუეტი, 14X23. 1 ც.
13. 20726. სასიკვდილოთ დაჭრილი მუცალი, მთის ფონზე, 17X22. 1ც.
14. 20726. ფილმის გადამღები ჯგუფი კინოკამერასთან, 17X23. 1ც.
15. 32369. ოპერატ. ა. ანტიპენკო კინოკამერასთან, ფილმის გადაღების დროს, 17X22. 1ც.
16. 20726. თ. აბულაძე და რ. ჩხიკვაძე, ფილმის გადაღების დროს, 12X18. 1 ც.
17. 20726. ზვიადაური (ზ. ქაფიანიძე) თოვლიან მთებში, თოვით ხელში, 17X23. 1ც.
18. 20726. ჯოყოლა (ო. მეღვინეთუხუცესი) ხანჯლით ხელში, 13X23. 1 ც.
19. 20726. შავებით შემოსილი ახალგაზრდა ქალი, თოვლიანი მთების ფონზე, 18X22. 1ც.
20. 20726. მუცილი (გ. ფალავანდიშვილი) ხმლით ხელში, 18X22. 1 ც.
21. 13505. მუცილი (გ. ფალავანდიშვილი), ფაფახით თავზე, პორტრეტი, 17X23. 1ც.
22. 13761. 22495. დატყვევებულ ზვიადაურს (ზ. ქაფიანიძე) თოვით უკრავენ ხელებს, 11X17. 2 ც.
23. 20726. ალუდა (თ. არჩვაძე), პორტრეტი, 13X17. 1 ც.
24. 21690. 22185. გაკოჭილი ზვიადაური (ზ. ქაფიანიძე) დამის უკან მდგომი ხანჯალმომარჯვებული ქისტების ჯგუფი, 11X18. 1 ც.
25. 20726. რ. კიკნაძე ფილმის გადაღების დროს, შესვენებაზე, 15X23. 1 ც.
26. 12727/40. ხეცსური ალუდა (თ. არჩვაძე) ესაუბრება მის წინ მდგომ ცხენოსანს, 11X17. 1 ც.
27. 20726. ერთმანეთის პირისპირ მდგომი ღვთისია (ს. ბაღაშვილი) და მაცილი (რ. ჩხიკვაძე), 11X15. 1ც.
28. 22495. თოვლით დაფარულ მთის ფერდობზე მდგომი ქისტი ჯოყოლა (ო. მეღვინეთუხუცესი) და ზვიადაური (ზ. ქაფიანიძე), 12X18. 1 ც.
29. 13936. მაგიდასთან მჯდომი ღვთისია (ს. ბაღაშვილი) და იქვე მდგომი ქვრივი ქალი (რ. კიკნაძე), 11X17. 1 ც.
30. 20726. გადამღები ჯგუფი ხეცსურული სოფლის ფონზე, 15X23. 1 ც.
31. 20726. თ. აბულაძე და ა. ანტიპენკო სოფლის მოსახლეობასთან ერთად, 15X23. 1 ც.
32. 20726. თ. აბულაძე და გ. აბულაძე ხეცსურული სოფლის ფონზე, 15X23. 1 ც.
33. 20726. ფილმის გადაღების კადრი, 11X17. 1 ც.
34. 20726. ა. ანტიპენკო და თ. აბულაძე მითითებებს აძლევენ მსახიობებს, 11X17. 1 ც.
35. 20726. სკამზე მჯდომი თ. აბულაძე ფილმის გადაღების დროს, 12X18. 1 ც.
36. 20726. მსახიობები და ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17. 1 ც.
37. 20726. თ. აბულაძე, ნ. ქავთარაძე და გადამღები ჯგუფის წევრები, 11X17. 2 ც.
38. 20726. რ. კიკნაძე და ფილმის დირექტორი ა. ჯაგარბეკოვი, ფილმის გადაღების დროს, 11X17. 1 ც.
39. 20726. თ. აბულაძე, ფილმის გადაღების დროს, 8X13. 2 ც.

40. 20726. რ. კიკნაძე და ს. ბაღაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 11X17. 1 ც.
41. 20726. უხუცესი ქისტები: ერთი ანფასში, მეორე პროფილში, პორტრეტი. 13X23. 1 ც.
42. 20726. ხევსური ქალი ცალ ხელში სანთლით და მეორეში ცხენის სადავით, დასტირის მიცვალებულ მეომარს, 15X23. 1 ც.
43. 22185. თოვლში ზურგით მდგომი აგაზა (ნ. ქავთარაძე)დამ ის წინ მუცალი (გ. ფალავანდიშვილი), 14X17. 1 ც.
44. 20726. ეკლესიის ეზოში, კოცონთან, დაბალ სკამზე მჯდომი ღვთისია (ს. ბაღაშვილი), 18X23. 1 ც.
45. 20726. ჯაჭვის დახეულ პერანგში, ქვის ბოძთან პროფილში მდგომი ახალგაზრდა მეომარი, 18X22. 1 ც.
46. 20726. ეკლესიის კართან ზურგით მდგომი ქვრივი ქალი (რ. კიკნაძე), 18X23. 1 ც.
47. 17658. 32369. ხევსურული სახლის ბანზე მდგომი ალუდა (თ. არჩვაძე) და დაბალ სკამებზე მსხდომი ხევსურები, 18X24, 22X30. 2 ც.
48. 17654. ალუდა (თ. არჩვაძე) და სამი ხევსური სახლის ბანზე იარაღის წმენდის დროს, 22X30. 1 ც.
49. 20726. 32369. კლდეებს შორის ჩასაფრებული ალუდა (თ. არჩვაძე), თოვით ხელში, 18X24. 1 ც.
50. 32369. 21148. მაგიდასთან მსხდომი ზვიადაური (ზ. ქაფიანიძე) თასით ხელში და ქისტი მუცალი (გ. ფალავანდიშვილი), 18X24. 2 ც.
51. 20726. შაოსანი ქალები სასაფლაოზე სანთლებით ხელში, 16X26. 1 ც.
52. 22185. 32360. 20726. 13505. 24894. კლდეებში ძირს დაგდებული მკვდარი მუცალი (გ. ფალავანდიშვილი) და იქვე მდგომი ალუდა (თ. არჩვაძე), ხმლით ხელში, 18X24, 16X23, 12X18. 5 ც.
53. 21572. თ. აბულაძე ფილმზე მუშაობის დროს. 17X23. 1 ც.
74. 21572. თ. აბულაძე ფილმზე მუშაობის დროს. 17X23. 1 ც.
- 66 ცალი.

„ფერისცვალება“. 1968 წ.

რეჟ. ლ. ლოღობერიძე, სც. ავტ. ლ. ლოღობერიძე, ოპერატ. ნ. სუხიშვილი, მხატვ. გ. გიგაური, კომპოზიტ. ნ. მამისაშვილი

1. 32925. 13877. 12927/37 ეკა (რ. კიკნაძე) და გივი (გ. ფალავანდიშვილი) ლოგინში, საუბრის დროს, 11X17, 3 ც.
2. 12727/37. ეკა (რ. კიკნაძე) და გივი (გ. ფალავანდიშვილი), სასიყვარულო კადრი, 11X17, 1 ც.
3. 13723, 31269. სიფიკო (ს. ჭიაურელი) და თენგიზი (თ. მაღალაშვილი), გაკვირვებული სახეებით, 17X23, 2 ც.
4. 21164, ეკა (რ. კიკნაძე), პორტრეტი, 16X20, 1ც. ფოტო დაზიანებულია.
5. 12727/82. სოფიკო (ს. ჭიაურელი) სუფრის გაწყობის დროს, მის გვერდით, ნატო, (ლ. კაპანაძე), 11X17, 1 ც.
6. 12727/37. 22122. 2 ც. ეკა (რ. კიკნაძე) თავზე გვირგვინით, პორტრეტი, 12X18, 3. ც.

7. 31269, 13523. ეკა (რ. კიკნაძე) და გივი (გ. ფალავანდიშვილი) ქუჩაში კამათის დროს, 11X17, 17X23, 2 ც.
8. 13523, ეკა (რ. კიკნაძე) და მსახიობი გ. ავალიშვილი, დამწუხრებული სახეებით, 17X23, 1 ც.
9. 22122. ქუჩაში, წვიმაში, ფანჯარასთან მდგომი გივი (გ. ფალავანდიშვილი), 12X18, 2 ც.
10. 32925. 31269. ეკა (რ. კიკნაძე) და გივი (გ. ფალავანდიშვილი) ქუჩაში სეირნობის დროს, 11X17, 2 ც.
11. 31269. გივი (გ. ფალავანდიშვილი), ნატო (დ. კაპანაძე) და სოფიკო (ს. ჭიაურელი) ოთახში საუბრის დროს, 11X17, 1 ც.
12. 31269. სოფიკოსა და თენგიზის შვილი პატარა გოგონა ქ. ალექსი-მესხიშვილი, 12X18, 2 ც.
13. 31269. ქუჩაში, წვიმაში მდგომი გივი (გ. ფალავანდიშვილი) ხალხის გარემოცვაში, 11X17, 1 ც.
14. 31269. გივი (გ. ფალავანდიშვილი), სოფიკო (ს. ჭიაურელი) და თენგიზი (თ. მაღალაშვილი) ქუჩაში, ბავშვებთან ერთად, 11X17, 1 ც.
15. 12727/37, 13523. ტახტზე მჯდომი ეკა (რ. კიკნაძე) და მის ირგვლივ მსახიობები: გ. ავალიშვილი, გ. ფერაძე და გ. ჭიჭინაძე, 12X17, 17X23, 2 ც.
16. 13723. თვალეზდასუტულ ტახტზე მწოლიარე ეკას (რ. კიკნაძე) თავზე ადგას მსახიობი გ. ავალიშვილი სანთლით ხელში და რ. კორძასია, 17X23, 1 ც.

25 ცალი.

„არ დაიდარდო“. 1968 წ.

კ/ სტ. „ქართული ფილმი“ და „მოსფილმი“
რეჟ. გ. დანელია, სც. ავტ. რ. გაბრიაძე, ოპერატ. გ. იუსოვი, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. გ. ყანჩელი

1. 22568. ბენუამენი (ვ. კიკაბიძე) ფონეიდოსკოპით ხელში, 11X18, 1 ც.
2. 22568. სოფიკო (ს. ჭიაურელი), პორტრეტი, პროფილში, 11X18, 1 ც.
3. 22568. ლევანი (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, ანფასში, 13X20, 1 ც.
4. 22568. ლევან ცინცაძე (ს. ზაქარიაძე), პორტრეტი, პროფილში, 13X17, 1 ც.
5. 22568. სოფიკო (ს. ჭიაურელი) ოთახში, პორტრეტი, 13X18, 3 ც.
6. 22568. ბენუამენ ღლონტი (ვ. კიკაბიძე), პორტრეტი, პროფილში, 8X13, 1 ც.
7. 22568. ჯარისკაცი (ე. ლეონოვი) ძაღლით ხიდზე, 11X17, 1 წ.

9 ცალი.

„არაჩვეულებრივი გამოფენა“. 1968 წ.

რეჟ. ე. შენგელაია, სც. ავტ. რ. გაბრიაძე, ოპერატ. მ. ნიჟარაძე, კომპოზიტ. გ. ყანჩელი, მხატვ. დ. ერისთავი

1. 31297 დაზიანებული. 33854 2 ც. ქერივი (ს. ყანჩელი) მეუღლის ქანდაკებასის წინ აგულისთან (გ. ლორთქიფანიძე) და პიპინიასთან (ვ. ჩხაიძე) ერთად, 31X40, 3 ც.

2. 12727/45. აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და გლაფირა (ვ. ტელეკინა), საიუვარულო კადრი, 11X17, 1ც.
3. 13604, 33854. შავლეგი (დ. აბაშიძე) და აგული (გ. ლორთქიფანიძე) აუზთან ცეკვის დროს, 17X23, 2 ც.
4. 22236, 33854. აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და გლაფირა (ვ. ტელეკინა) კარის ზღურბლთან, მათ უკან ხელებგაშლილი პიპინია (ვ. ჩხაიძე), 11X16, 2 ც.
5. 33854. 12727/48. პიპინია (ვ. ჩხაიძე) და გლაფირა (ვ. ტელეკინა) ქოლგით ხელში ქუჩაში, 11X17, 2 ც.
6. 13719. თინა (ჯ. ვაშაყმაძე) დედასთან და ძმებთან ერთად ოთახში, 17X29, 1ც.
7. 13718, 33854. აგული (გ. ლორთქიფანიძე) მუცელზე ეფერება ფეხშიშვე მეუღლეს- გლაფირას (ვ. ტელეკინა), 11X17, 2 ც.
8. 12682. შავლეგი (დ. აბაშიძე) რესტორანში მეგობრებთან ერთად, 17X23, 1ც.
9. 22236, 33854. ეზოში მოსაუბრე მამა-შვილი აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და პიპინია (ვ. ჩხაიძე), 12X17, 2ც.
10. 13604, 33854. გლაფირა (ვ. ტელეკინა) თავს ბანს აგულის (გ. ლორთქიფანიძე), იქვე დგას პიპინია (ვ. ჩხაიძე) წყლით ხელში 17X23, 1ც.
11. 13604, აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და შავლეგი (დ. აბაშიძე), საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
12. 31128. მარმარილოს ქვასთან მდგომი ხელგაშლილი აგული (გ. ლორთქიფანიძე), იქვე გაშლილ სუფრასთან სხედან პიპინია (ვ. ჩხაიძე) და მისი სტუმარი, 17X23, 1ც.
13. 13604. აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და თინა (ჯ. ვაშაყმაძე) საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
14. 13604. აგული (გ. ლორთქიფანიძე), გლაფირა (ვ. ტელეკინა) და შავლეგი (დ. აბაშიძე) საიუბილეო საღამოზე გაშლილ სუფრასთან, 17X23, 1ც.
15. 31297. სასინჯო კადრი, გ. ლორთქიფანიძე, ვ. ჩხაიძე და მსახიობი ქალი გ. პოლსკის, რომელიც ფილმში არ გადაუღიათ, 24X30, 1ც.
16. 33854. პიპინია (ვ. ჩხაიძე) ოთახში შვილიშვილებთან ერთად კამათის დროს. 18X28. 1 ც.
17. 33854. შავლეგი სცენაზე ოტელის როლის შესრულების დროს. 18X24. 1 ც.
18. 33854. შავლეგი (დ. აბაშიძე) და ვალოდია ჯინჭარაძე (შ. გაბელაია) კაფეში მომღიმარი სახეებით. 18X24. 1 ც.
19. 33854. კედელთან მდგომი აგული (გ. ლორთქიფანიძე) მომღიმარი სახით. 18X24. 1 ც.
20. 33854. აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და შავლეგი (დ. აბაშიძე) საგრძნობროში. 18X24. 1 ც.
21. 33854. ქუჩაში ძირს მჯდომი აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და იქვე პისტოლეტით ხელში მდგომი გლაფირა (ვ. ტელეკინა). 18X24. 1 ც.
22. 33854. სახელოსნოში ფეხთან მსხდომი აგული (გ. ლორთქიფანიძე) და გლაფირა (ვ. ტელეკინა). 18X24. 1 ც.
23. 33854. სახელოსნოში ფანჯარასთან მდგომი გლაფირა (ვ. ტელეკინა). 18X24. 1 ც.
24. 33854. გლაფირა (ვ. ტელეკინა) ფანჯრის წმენდის დროს. 18X24. 1 ც.
25. 33854. აგული (გ. ლორთქიფანიძე). პორტრეტი, პროფილში. 18X24. 1 ც.
26. 33854. კიმი (ჯ. წულაძე). პორტრეტი. 18X24. 1 ც.
27. 33854. გლაფირა (ვ. ტელეკინა) პორტრეტი. 18X24. 1 ც.
28. 33854. სახელოსნოში მსხდომი გლაფირა (ვ. ტელეკინა). 18X24. 1 ც.
29. 33954. პიპინია (ვ. ჩხაიძე). პორტრეტი. 17X17. 1 ც.

30. 33854. ოთახში მყოფი აგული (გ. ლორთქიფანიძე) მომდიმარი სახით და იქვე მოცეკვავე პიპინია (გ. ჩხაიძე) და გლაფირა (გ. ტელეჩკინა). 15X22. 1 ც.
31. 33854. ქუჩაში, წვიმაში მომავალი პიპინია (გ. ჩხაიძე) ჩემოდნებით ხელში და გლაფირა (გ. ტელეჩკინა) ქოლგით. 12X18. 1 ც.
32. 33854. იღმში მონაწილე მსახიობები, სამახსოვრო ფოტო. 12X18. 1 ც.
33. 33854. ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფი და მსახიობები. 12X18. 1 ც.
34. 34039. მდინარეზე ღოდებზე მსხდომი აგული და შავლეგი. 18X24. 1 ც.
35. 33595. ფოტოალბომი 255 ც.

296 ცალი.

„ტარიელ გოლუა“. 1968 წ.

რეჟ. ლ. ხოტივარი, სც. აგტ. პ. ჩარკვიანი, თ. მაულაშვილი, ოპერატ. ლ. ნამგალაშვილი, მხატვ. ლ. მამალაძე, კომპოზიტ. შ. მილორავა

1. 12727/30. იარაღასხმული ტარიელი (ა. ოშიაძე), გიო (აკ. ხიდაშელი) და ლევანი (თ. გამყრელიძე), 11X17, 1ც.
2. 32663. რეჟ. ლ. ხოტივარი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 1ც.
3. 34040. მეგრული ოდის წინ მდგომი ტარიელი (ა. ოშიაძე) და კაჟინა (ი. ხეიჩია), 11X16, 1ც.
4. 21159. 13475. კაჟინა (ი. ხეიჩია) და მისი მეზობელი (გ. აფხაიძე)ეზოში ცეკვის დროს, 17X22, 2ც.
5. 21159. ოთახში მდგომი დავითი (ა. ვასაძე) შეშფოთებული სახით, 17X22, 1 ც.
6. 13475. ბეჟანა (ზ. ქაფიანიძე) საჩხუბრად იწვევს თეთრ ჩოხაში გამოწყობილ ბაჩუასკენ (დ. აბაშიძე), 17X22, 1ც.
7. 32663. ღელვებულ სოფლის მოსახლეობას წინ მიუძღვის ლევანი (თ. გამყრელიძე, ტარიელ გოლუა (ა. ოშიაძე) და ბეჟანა (ზ. ქაფიანიძე), 18X24, 1ც.
8. 21159, 13475, აივანზე ჩამომჯდარი გაიოზი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და დავითი (ა. ვასაძე) საუბრის დროს, 17X22, 2ც.
9. 16677. დავითი (ა. ვასაძე), მანუჩარი (ვ. ნინუა) და მსახიობი (დ. დანელია) აივანზე საუბრის დროს, 11X17, 1ც.
10. 33757 2 ც., 13475. 34040. თინა (ქ. კიკნაძე) და გაიოზი (ო. მეღვინეთუხუცესი) ოთახში, საუბრის დროს, 17X22, 4 ც.
11. 12727/30. იწაზე გაწოლილ ლევანის (თ. გამყრელიძე) ცხედარს დასტირიან მშიბლები, ტარიელი (ა. ოშიაძე) და ბარბარე (დ. წეროძე), 11X17, 1ც.
12. 12727/30. ზოში მაგიდასთან მსხდომი მამა-შვილი ტარიელი (ა. ოშიაძე) და ლევანი (თ. გამყრელიძე), 11X17, 1ც.
13. 12727/30. ხეებთან მიმავალი მამ-შვილი ტარიელი (ა. ოშიაძე) და ლევანი (თ. გამყრელიძე), 11X17, 1ც.
14. 33757. 13475. ჩახუტებული თინა (ქ. კიკნაძე) და ლევანი (თ. გამყრელიძე), 17X22, 1ც.
15. 33757. ტარიელი (ა. ოშიაძე) და ბარბარე (დ. წეროძე) სოფლის მცხოვრებლებთან ერთად დასტირიან შვილის ცხედარს. 11X17. 1 ც.

16. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) და გაიოზი (ო. მეღვინეთუხუცესი) ოთახის ინტერიერში. 11X17. 2 ც.
17. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) პორტრეტი. პროფილში. 11X17. 1 ც.
18. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) პორტრეტი. პროფილში. 11X17. 1 ც.
19. 33757. გაიოზი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და თინა (ქ. კიკნაძე) ოთახის ინტერიერში ორთაბრძოლის დროს. 11X17. 1 ც.
20. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) და მთვარისა (თ. ციციშვილი) ოთახის ინტერიერში. 11X17. 2 ც.
21. 33757. ჯარასთან მდგომი თინა (ქ. კიკნაძე) შეშოთებული სახით. 11X17. 2ც.
22. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) და ჯ. ძიძავა ეზოში ცხენთან ერთად. 11X17. 1 ც.
23. 33757. ტარიელი (ა. ოშიაძე), თინა (ქ. კიკნაძე), ა. გაბეჩავა, ლევანი (თ. გამყრელიძე) და ვ. ვაშაძე ოთახის ინტერიერში საუბრის დროს. 18X24. 1 ც.
24. 33757. თინა (ქ. კიკნაძე) და ა. გაბეჩავა ოტახის საუბრის დროს. 11X17. 1 ც.
25. 33756. კადრილება ფილმისათვის. 6X9. 16 ც.

48 ცალი.

„განგაში“. 1968 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. ა. სულაკაური, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. ლ. სუხოვი, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. რ. ლაღიძე

1. 19565. რესტორანში გაშლილ სუფრასთან მსხდომი ციციხო (მ. ცხოვრებოვა), ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი), მარიკა (ე. ბაქრაძე), ოსიკო (გ. ფერაძე), ეთერი (თ. ტიტვინიძე) და ყარამანი (გ. ქავთარაძე), 17X23, 1ც.
2. 12727/23. მაღაროსთან მდგომი დომენტი (კ. დაუშვილი), ყარამანი (გ. ქავთარაძე), ოსიკო (გ. ფერაძე) და დათო (დ. აგიაშვილი), 11X17, 1ც.
3. 19565. მსახიობები და გადამღები ჯგუფი მაღაროში შესასვლელად ემზადება, 12X18, 1ც.
4. 19565. გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, შენობის წინ, 12X18, 1ც.
5. 12727/23. დათო (დ. აგიაშვილი) და ციციხო (მ. ცხოვრებოვა) ხიდზე გადასვლის დროს, 11X17, 1ც.
6. 19565. ნარიმანი (ი. ხეჩია) და ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) მორებით დატვირთულ ავტომანქანასთან, 10X15, 1ც.
7. 19565. ნ. სანიშვილი ჭიათურელ მაღაროელებთან ერთად, 12X18, 1ც.
8. 19565. გადამღები ჯგუფი ადგილების შერჩევის დროს, 11X18, 12 .
9. 12727/23. მატარებლის ფანჯრიდან თავგამოყოფილი დათო (დ. აგიაშვილი) და ციციხო (მ. ცხოვრებოვა), 11X18, 1ც.
10. 19565. ტარებლის ფანჯრიდან გადმომდგარი ციციხო (მ. ცხოვრებოვა) გადიმებული სახით, 10X15, 1ც.
11. 19565. ნ. სანიშვილი და მაღაროს მუშები, 12X18, 1ც.
12. 19565. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 18X18, 1ც.
13. 19565. სუფრასთან მჯდომი ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) სიგარეტით ხელში, 10X17, 1ც.
14. 19565. სანიშვილი და გადამღები ჯგუფის წევრები მაღაროში, 11X17, 1ც.

15. 19565. ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) გიტარით ხელში და მისი მეგობრები რესტორანში გაშლილ სუფრასთან, 17X23, 3ც.
16. 19565. . სანიშვილი გადასაღებ მინდორზე კინოკამერასთან, 16X17, 1ც.
17. 19565. ნ. სანიშვილი ფილმის გადაღების დროს, 15X19, 1ც.
18. 19565. შესვენების დროს მინდორზე წამოწოლილი ნ. სანიშვილი, 8X13, 1ც.
19. 19565. ციციხო (მ. ცხოვრებოვა), პორტრეტი პროფილში, 17X23, 2ც.
20. 19565. ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი), დომენტი (კ. დაუშვილი) და ოსიკო (გ. ფერაძე) მორებით დატვირთულ ავტომანქანასთან, 17X23, 1ც.
21. 19565. ხელგაწვდილი ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) ეჩხუბება დათოს (დ. აგიაშვილი), 17X23, 2ც.
22. 19565. რკინიგზის ბაქანზე მდგომი ყარამანი (გ. ქავთარაძე), ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი), დათო (დ. აგიაშვილი) და ოსიკო (გ. ფერაძე), 17X23, 1ც.
23. 12727/23 2 ც. 13589. ყარამანი (გ. ქავთარაძე) და ფოთოლა (მ. კანდელაკი) მაღაროს შესასვლელთან საუბრის დროს, 17X23. 3 ც.
24. 13589. სუფრასთან მსხდომი ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) და ციციხო (მ. ცხოვრებოვა) საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
25. 19565 3 ც, 13589. ნარიმანი (ი. ხვიჩია) და ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) საწყობში ჩხუბის დროს, 17X23, 10X15, 4ც.
26. 19565. ოსიკო (გ. ფერაძე), ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი), ძიძვა და ნიჟარაძე ოთახში ბანქოს თამაშის დროს, 17X23, 2ც.
27. 13589. 19565. დომენტი (კ. დაუშვილი), დათო (დ. აგიაშვილი), ყარამანი (გ. ქავთარაძე) და ოსიკო (გ. ფერაძე) მაღაროში, 17X23, 2ც.
28. 19565. ციციხო (მ. ცხოვრებოვა) და ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) ქუჩაში საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
29. 19565. ოთახის ინტერიერში ციციხო (მ. ცხოვრებოვა), დომენტი (კ. დაუშვილი), ოსიკო (გ. ფერაძე), ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი), დათო (დ. აგიაშვილი) და ალფეზი (რ. ჩხეიძე), საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
30. 19565. მუშა (გ. თალაკვაძე) მაღაროში ფანრით ხელში, 17X23, 1ც.
31. 19565. მაგიდასთან მსხდომი დომენტი (კ. დაუშვილი) და ღურმიშხანი (ვ. ნინუა), კამათის დროს, 16X22, 2ც.
32. 19565. 13589. ოთხში ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) და ნარიმანი (ი. ხვიჩია) კამათის დროს, 17X23, 2ც.
33. 19565. ბონდო (ლ. გაფრინდაშვილი) მაღაროს შესასვლელთან, 17X23, 1ც.
34. 19565. ნარიმანი (ი. ხვიჩია) ფანჯარასთან დოკუმენტებით ხელში, 17X24, 1ც.
35. 19565. ყარამანი (გ. ქავთარაძე) და ექიმი (ე. ასლამაზიშვილი) სამედიცინო პუნქტში, 18X24, 1ც.
36. 19565. სუფრასთან მსხდომი ოსიკო (გ. ფერაძე) და მარიკა (ე. ბაქრაძე), 17X21, 1ც.
37. 19565. ციციხო (მ. ცხოვრებოვა) და დათო (დ. აგიაშვილი) ჩემოდნებით ხელში მთების ფონზე, 17X23, 1ც.
38. 12714.27. ნარიმანი (ი. ხვიჩია) მორებით დატვირთულ მანქანებთან, 17X23, 1ც.

61 ცალი.

„ბზიანეთი” 1971 წ.

რეჟ. ლ. ელიავა. სც. ავტ. რ. ჭეიშვილი, ლ. ელიავა. ოპერატ. ი. ნეესკი. მხატვ. ვ. არაბიძე. კომპოზიტ. ს. ჟვანია.

1. 33314. მომღერალთა ჯგუფის წევრები: ა. ლორია, გ. ბერიკაშვილი, დ. ქობულაშვილი, ი. ბაკაკური. ი. ხვინია და კ. მუხაძე გუნდის ხელმძღვანელის მოლოდინში. 18X22. 1 ც.
 2. 33314. მომღერალთა გუნდის წევრი (დ. ქობულაშვილი) დახუჭული თვალებით. 18X22. 1 ც.
 3. 33314. გუნდის ხელმძღვანელი (ლ. ელიავა) რეპეტიციის დროს. 18X22. 1 ც.
- 3 ცალი.

„ჯვარცმული კუნძული“. 1968 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, სც. ავტ. რ. თაბუკაშვილი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 17695. 17712. გაიოზი (თ. გამყრელიძე, პორტრეტი, მთელი ტანით, 8X15, 2ც. ერთი დაზიანებულია.
2. 32588. მსახიობი გ. ფირცხალავა, პორტრეტი, მთელი ტანით, 11X16, 2ც.
3. 17716. ოტია (ს. ლალიძე), პორტრეტი, 10X16, 1ც.
4. 17858. ფილმის გადაღების მომენტი, რეჟ. შ. მანაგაძე, ნ. მანაგაძე, გ. ჭელიძე, 11X17, 1 ც.
5. 32588. 17727. 17700, 17704. ფილმის გადამღები ჯგუფი კუნძულ ტექსელზე ძმათა სასაფლაოზე, 11X14, 4 ც.
6. 17705. პოლანდია, კუნძული ტექსელი, სანაპირო, 12X17, 1ც.
7. 32588. შ. მანაგაძე მსახიობებთან ერთად, 11X17, 1ც.
8. 17861. რეჟ. შ. მანაგაძე, ფილმის გადაღების დროს, 11X16, 1ც.
9. 32588. 2 ც, 17709. ხესთან მჯდომი სიპიტო (გრ. ტყაბლაძე), 7X17, 11X17, 3ც.
10. 32588. ნაპირზე მდგომი გიორგი (თ. არჩვაძე) და ოთარი (მ. ბებურიშვილი), 11X17, 1ც.
11. 17696, 17690, 17696 2 ც. სამხედრო ტყვე (ჯაჯანიძე), სასინჯი კადრი, 10X16, 4ც.
12. 17721. პოლანდიელი გოგონა (ე. მურნიეცე), პორტრეტი, 10X11, 1ც.
13. 17720. ქართველი ჯარისკაცი (გ. ტყეშელაშვილი), პორტრეტი, 1ც.
14. 32588. პოლანდიელი მონაზონი ქალი სახრჩობელასთან, ლოცვის დროს, 12X18, 1ც.
15. 17719. 17725. ქართველი ჯარისკაცი (ა. გაბეჩავა), პორტრეტი, 10X16, 5X15, 2ც.
16. 17702. ეპიზოდური როლის შემსრულებელი (გ. ტყეშელაშვილი), 13X18, 1ც.
17. 12727/10. გიორგი (თ. არჩვაძე) ადგომაში ეხმარება ოთარის (მ. ბებურიშვილი), 11X17, 1ც.
18. 32588. 17699 ქართველი ჯარისკაცი (მაჭავარიანი), პორტრეტი, მთელი სიმაღლით, 9X17, 10X16, 2ც. ერთი დაზიანებული.
19. 17714, 17717. ეპიზოდური როლის შემსრულებელი (გ. თოხაძე), 10X16, 2ც.
20. 17697. ქართველი ჯარისკაცი, საცდელი კადრი, 11X16, 1ც. დაზიანებული
21. 17723. ქართველი სამხედრო ტყვე 8X6. 1 ც.
22. 32588 3 ც. 17698. ქართველი ჯარისკაცი (გ. ფალავანდიშვილი), 11X17, 15X15, 4ც.
23. 17694. 17707. ქართველი ჯარისკაცი (თ. გამყრელიძე) გაღიმებული სახით, 14X17, 2ც.

24. 32588. გიორგი (თ. არჩვაძე), ოთარი (მ. ბებურიშვილი) და ნ. მანაგაძე ზღვის ნაპირას, 11X17, 1ც.
25. 32588. ბრძოლის კადრები კუნძულ ტექსელზე, 11X17, 1ც.
26. 32588. თავშესვენული გიორგი (თ. არჩვაძე), შტაბში, 12X17, 1ც.
27. 32588. იმონა (ზ. ქაფიანიძე) ტყვეთა ბანაკში, 11X17, 1ც.
28. 32588. ქართველი ჯარისკაცი (მ. ბებურიშვილი), 10X16, 2ც.
29. 32588. პოლანდიელი ექიმი და გერმანელი ჯარისკაცი, 13X18, 1ც.
30. 17726, 17693. ქართველი ჯარისკაცი (დანელია), საცდელი კადრი, 11X16, 2ც.
31. 17713. 17714. ქართველი ჯარისკაცი (ბიბილური), საცდელი კადრი, 10X16, 2ც.
32. 17703. 17710. ქართველი ჯარისკაცი (გ. ტყემელაშვილი), საცდელი კადრი, 8X16, 11X15, 2ც.
33. 12727/10. პოლანდიელი ახალგაზრდა ყმაწვილი და მოხუცი სახრჩობელის წინ, 10X17, 1ც.
34. 17715, 17724. ქართველი ჯარისკაცები, საცდელი კადრები, 5X16, 2ც.
35. 32588. ქართველი ჯარისკაცი (მ. ბებურიშვილი), მუშაობის დროს, 16X28, 1ც.
36. 17701, 32588. გერმანელი ოფიცერი და ქართველი ჯარისკაცი (მაჭავარიანი) სახრჩობელასთან, 12X17, 2ც.
37. 32588. 34041. ოთარი (მ. ბებურიშვილი), გიორგი (თ. არჩვაძე) და გუჯა (გ. ფირცხალავა) სამხედრო გემზე, 17X28, 3ც.
38. 32588. სიპიტო (გ. ტყაბლაძე) ტყვეთა ბანაკში, 18X23, 1ც.
39. 21168. 13585. კუნძულ ტექსელზე დახოცილი ქართველი ჯარისკაცები, 17X23, 2ც.
40. 34588. 13585. დაჭრილი გუჯა (გ. ფირცხალავა) და ქართველი ჯარისკაცი (ა. გაბეჩავა), 18X28, 2ც.
41. 17692. ფილმის გადამღები ჯგუფი ზღვის ნაპირზე, 14X28, 1ც.
42. 32588. კუნძულის მოსახლეობა და გერმანელი ჯარისკაცები ტოვებენ სოფელს, 16X28, 1ც.
43. 12727/10. 32588. მიწაზე გაწოლილი, დაჭრილი გუჯა (გ. ფირცხალავა), 18X23, 2ც.
44. 32588. გიორგი (თ. არჩვაძე) იარაღით ხელში, 17X23, 1ც.
45. 32588, 12727/10. ქართველი ტყვეები კუნძულ ტექსელზე, 12X16, 17X23, 2ც.
46. 32588. აქანყებულები ნავით ბრიტანეთის მისადგომებთან, 17X28, 1ც.
47. 32588, 17657, 13585. შენობაში კარებთან მდგომი ლოტა (ა. შენგელაია) და სოსო (გ. ფალავანდიშვილი), 18X24, 23X28, 3ც.
48. 17681. გაიოზი (თ. გამყრელიძე) და სიპიტო (გ. ტყაბლაძე), მინდორში, 18X29, 1ც.
49. 32588 34041. მასწავლებელი დაფასთან ლოტა 2 ც. 24X30.
50. 32688. ზურიკო (ნ. მაჭავარიანი) მუშაობის დროს, 16X28, 1ც.
51. 32588. იორგი (თ. არჩვაძე) ჭიქით ხელში, 17X23, 1ც.
52. 17649. სიმონა (ზ. ქაფიანიძე) მუშაობის დროს, 23X30, 1ც.
53. 17708, 17691. ევა მურნიცე ცხენთან ერთად, 17X28, 1ც.
54. 13585. დაჭრილი სიპიტო (გ. ტყაბლაძე), ტყვეთა ბანაკში, 17X23, 1ც.
55. 32588. რეზო (ლ. ფილფანი) საცდელი კადრი, 10X11, 1ც.
56. 12727/10. 32588. დაჭრილი რეზო (ლ. ფილფანი), სასაფლაოზე, 17X22, 10X17, 2ც.
57. 32588. ქართველი ჯარისკაცები, მუშაობის დროს, ცენტრში (მ. ბებურიშვილი), 16X28, 1ც.
58. 13900. ჯარისკაცები მთაში, 18X24, 1ც.

59. 32588. რეზო (ლ. ფილფანი) და ზურიკო (ნ. მაჭავარიანი) შტაბში, 17X28, 2ც.
60. 17706, 177022, 32588 2 ც. ქართველი ტყვეები მუშაობის დროს, 16X28, 4ც.
61. 32588, 17688, 17690. პოლანდიელი გოგონა (ე. მურნიეცე), პორტრეტი, 17X28, 3ც.
62. 32588. პოლანდიელი გოგონა (ე. მურნიეცე) და ოთარი (მ. ბებურიშვილი), მშენებლობაზე, 17X23, 1ც.
63. 32588, 17698. მოხუცი პოლანდიელი მამაკაცი სასაფლაოზე, სასოწარკვეთილი სახით, 17X28, 2ც.
64. 17656. ქართველი სამხედრო ტყვეები შტაბში შეკრებაზე, 22X29, 1ც.

103 ცალი.

„დიდებები და შვილიშვილები“. 1969 წ.

რეჟ. ნ. მჭედლიძე, სც. ავტ. მ. ელიოზიშვილი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ზ. მაძმარიასვილი, დ. ლურსმანაშვილი, კომპოზიტ. ნ. მამისაშვილი

1. 32624. ზურა (მ. მესხი) და თენგი (გ. მგელაძე) მდინარის პირას თამაშის დროს, 13X22, 1ც.
2. 13569. აივანზე ტახტზე მსხდომი გუგო (ო. ყიფიანი) და იანო (ლ. ალხაიშვილი), 17X23, 1ც.
3. 32624. კბილის ექიმი (ე. მანჯგალაძე) კალათით ხელში შვილებთან საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
4. 32624. გუგო (ო. ყიფიანი) და მის მუხლებზე მჯდომი ზურა (მ. მესხი) ეზოში საუბრის დროს, 19X22, 1ც.
5. 31493. ნ. მჭედლიძე, და ა. ფილიპაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 18X24, 1ც.
6. 13569. მათიკო (ე. ვერულაშვილი) სარეცხის რეცხვის დროს, 17X23, 1ც.
7. 21226. 32624. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) ეზოში ხის ქვეშ სარეცხის რეცხვის დროს, მის გვერდით თენგოს დედა (ლ. კაპანაძე), 17X25, 23X29, 2ც.
8. 32624 22513. ცხენზე ამხედრებული, ხელგაშლილი თიბო (შ. ხერხეულიძე), 11X12, 17X21, 2ც.
9. 13568. ეზოში სკამზე ჩამომსხდარი ექიმის ცოლი (მ. თბილელი) და მისი ბავშვები, 17X23, 1ც.
10. 32624. დიდება დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) ეზოში ჭიშკართან ქილით ხელში, 23X24, 1ც.
11. 19901. 20373. 21403 4ც. 34042. დიდება დარო (ქ. ბოჭორიშვილი), პორტრეტი, 11X17, 7ც.
12. 22133. გაშლილ ტაბლასთან მსხდომი დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) და თიბო (შ. ხერხეულიძე), საუბრის დროს, 11X15, 1ც.
13. 32624 2 ც 34042. სახლის წინ ღობესთან მდგომი ზურა (მ. მესხი) და თენგი (გ. მგელაძე), 17X23, 23X30, 3ც.
14. 32624. დიდება დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) საკერავ მანქანასთან კერვის დროს, იქვე დგანან ბავშვები, 8X11, 14X23, 17X23, 3ც.
15. 32624. ეზოში ხესთან მდგომი ზურა (მ. მესხი), 17X23, 23X30, 2ც.
16. 32624. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) აივანზე ქსოვის დროს, 23X29, 1ც.

17. 32624. ყორესთან მდგომი ზურა (მ. მესხი), ქილით ხელში, 22X29, 1ც.
18. 32624. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) სათიბში თივის შეგროვების დროს, 17X23, 1ც.
19. 32624. მათიკო (ე. ვერულაშვილი) წყაროსთან სარეცხის რეცხვის დროს, 16X17, 23X29, 2ც.
20. 32624. ცხენოსანთა ჯგუფი მინდორში, 17X23, 1ც.
21. 32624. კბილის ექიმი (ე. მანჯგალაძე) ხელგაშლილი ეგებება პაციენტს, იქვე დგანან სოფლის გოგო-ბიჭები, 23X29, 1ც.
22. 32624. ექიმის ცოლი (მ. თბილელი) ურემზე ფრინველებით ხელში, 23X29, 1ც.
23. 21226. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) ეზოში კარაქის დღეების დროს, 17X23, 1ც.
24. 32624. 34042. კადრები ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 19X30, 2ც.
25. 32624. 13755. მაღალ ხეზე ამძვრალი თენგო (გ. მგელაძე), ბინოკლით ხელში და ზურა (მ. მესხია), 18X23, 23X29, 2ც.
26. 13569, 32624 2ც. 34042. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი), მათიკო (ე. ვერულაშვილი) და თიბო (შ. ხერხეულიძე) აივანზე ფულის თვლის დროს, 13X22, 17X23, 23X30, 4 ც.
27. 13753. ოთახში საკერავ მანქანასთან მდგომი დედა-შვილი, გუგო (ო. ყიფიანი) და დარო (ქ. ბოჭორიშვილი), საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
28. 32624. ეზოში ხის ქვეშ მჯდომ შეწუხებულ დაროს ამშვიდებს გუგო (ო. ყიფიანი), 17X23, 1ც.
29. 32624. დედასთან (ქ. ბოჭორიშვილი) და შვილთან (მ. მესხი) ჩახუტებული ომიდან დაბრუნებული გუგო (ო. ყიფიანი), 17X23, 1ც.
30. 21226. კბილის ექიმთან (ე. მანჯგალაძე) ძღვენით მისული სოფლის მოსახლეობა, 17X23, 1ც.
31. 32624. დედა-შვილი გუგო (ო. ყიფიანი) და დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) გახარებული სახეებით, 17X23, 1ც.
32. 32624. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) ეხუტება ომიდან დაბრუნებულ გუგოს (ო. ყიფიანი), 17X23, 1ც.
33. 32624. გუგო (ო. ყიფიანი) აცილებს ქალაქში მიმავალ დაროს (ქ. ბოჭორიშვილი), 17X23, 1ც.
34. 32624. კიბის ძირას, კომბლით ჩამოძინებული თიბო (შ. ხერხეულიძე), 24X29, 1ც.
35. 32624. ფეხსაცმლის შესაკეთებლად მეწადესთან (გ. დონდუზაშვილი) მისული თიბო (შ. ხერხეულიძე), 23X29, 1ც.
36. 32624. ეზოში გაშლილ სუფრასთან სხედან დარო (ქ. ბოჭორიშვილი), გუგო (ო. ყიფიანი) და ზურა (მ. მესხი), 17X23, 1ც.
37. 13754. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი), გუგო (ო. ყიფიანი) და იანო (ლ. ხაბაზაშვილი) გაშლილ სუფრასთან სადილობის დროს, 17X23, 1ც.
38. 32624. დარო (ქ. ბოჭორიშვილი) და თენგო (გ. მგელაძე) ეზოში საუბრის დროს, იქვე დგას ზურა (მ. მესხი), 23X28, 1ც.
39. 12727/75. კბილის ექიმი (ე. მანჯგალაძე) ქათმით ხელში, იქვე არიან სოფლის ბავშვები, 12X17, 1ც.
40. 32624. მძინარე ზურას (მ. მესხი) დაჰყურებს საწოლზე ჩამომჯდარი იანო (ლ. ხაბაზაშვილი), 15X21, 1ც.
41. 32624 2ც. 22513. ცხენზე მჯდომი ზურა (მ. მესხი) და იქვე მდგომი გუგო (ო. ყიფიანი) და იანო (ლ. ხაბაზაშვილი), ეკლესიის ეზოში, 12X16, 17X23, 22X29, 3ც.
42. 32624. ფილმის გადაღების კა დრი, 18X24, 1ც.
43. 32624. მინდორში ცხენების ჭენების დროს თიბო (შ. ხერხეულიძე) და სოფლის ახალგაზრდობა, 23X29, 1ც.

44. 32624. ხეზე ასულ იანოს (ლ. ხაბაზაშვილი) ქვევიდან შესცქერიან მხედრები, მათ შორის გუგო (ო. ყიფიანი), 23X29, 1ც.

65 ცალი.

„დიდოსტატის მარჯვენა“. 1969 წ.

რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი, დ. აბაშიძე, სც. ავტ. კ. გამსახურდია, ვ. ტაბლიაშვილი, ოპერატ. გ. ჭელიძე, მხატვ. შ. გოგოლაშვილი, კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 24686. რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 9X12, 1ც.
2. 28060. რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი და მსახიობები, საუბრის დროს, 15X20, 1ც.
3. 28058. რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი და ო. მელვინეთუხუცესი, ფილმის გადაღების დროს, 8X11, 1ც, ფერადი ფოტო.
4. 24686. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 8X11, 1ც.
5. 28060. რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი შესვენების დროს, ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 9X14, 1ც.
6. 28061. მამამზე ერისთავი და მემორიგამოქეპულში, 11X17, 2ც.
7. 12786. ავადმყოფ დედოფალს (ს. მაღალაშვილი) კათალიკოს მელქისედეკი (ვ. გოძიაშვილი) ასმევს წყალს, 11X17, 1ც.
8. 28059. შეშინებული ფხოველები გაქცევით შევლიან თავს, 11X16, 1ც.
9. 24686. მთაზე მდგომი შორენა (ლ. ბადურაშვილი) და მეფე გიორგი (ო. მელვინეთუხუცესი) გაჰყურებენ მიდამოს იქვეა მათი ამაღაც, 11X18, 1ც.
10. 28059. მეომრებს ურიკაზე მჯდომი ვეფხეები მოჰყავთ, 11X17, 3ც.
11. 28059. ფხოველები რიტუალების შესრულების დროს, 11X17, 4ც.
12. 12786. სასახლის დარბაზში მეფე გიორგის (ო. მელვინეთუხუცესი), დედოფალს (ს. მაღალაშვილი) და კათალიკოსს აჩვენებენ ტაძრის მაკეტს, 11X18, 1ც.
13. 28060. რეჟ. ვ. ტაბლიაშვილი ფილმის გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 8X12, 1ც.
14. 28059. მეფე თავისი ამალით იგერიებს ვეფხვს, 12X17, 6ც.
15. 12786. ტახტზე დაბრძანებული კათალიკოს მელქისედეკი, 11X17, 6ც.
16. 28061. შორენას (ლ. ბადურაშვილი) და ჭიაბერის (თ. მუშკუდიანი) ნიშნობა, 11X17, 5ც.
17. 16689. 16690. ფილმის გადაღების კადრები, აკ. ვასაძე, ო. მელვინეთუხუცესი, გ. გელოვანი, 9X14, 2ც.
18. 28059. ბრძოლის კადრი, 11X17, 1ც. დაზ.
19. 28061. მამამზე (დ. აბაშიძე) თავისი ამალით, 11X17, 2ც.
20. 28059. ორი ცხენოსანი მეომარი, ჯირითის დროს, 11X17, 3ც.
21. 28059. ცხენოსნები ნადირობის დროს, 11X17, 3ც.
22. 28061. ცხენთან მდგომი შორენა (ლ. ბადურაშვილი), 11X17, 1ც.
23. 28059. მეფის ამაღა ურიკაზე გაღიაში მყოფ ვეფხეებთან ერთად, 11X16, 5ც.
24. 28059. ვეფხეები ტყეში, 11X17, 4ც.
25. 12786. სასახლის დარბაზში ტახტებზე მსხდომი მეფე (ო. მელვინეთუხუცესი), დედოფალი (ს. მაღალაშვილი) და კათალიკოსი (ვ. გოძიაშვილი), 10X17, 1ც.
26. 28061. თეთრ სამოსში გამპოძეობილი ჭიაბერი (თ. მუშკუდიანი) თანამებრძოლებთან ერთად, 11X17, 1ც.

27. 28059. ვეფხვი და შველი მინდორზე, 11X17, 3ც.
28. 12786. ხელეპაპრობილი კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) ღოცვის დროს, 14X21, 1ც.
29. 28061. გ. გელოვანი ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 1ც.
30. 28061. ცხენებზე ამხედრებული თალაგვა კოლონკელიძე (დ. მჭედლიძე) და მამამზე ერისთავი (დ. აბაშიძე), 13X22, 1ც.
31. 12786. დედოფალი (ს. მაღალაშვილი) კათალიკოსთან (ვ. გოდიაშვილი) ხელზე ამბორის დროს, 11X16, 2ც.
32. 28061. მეფე (ო. მეღვინეთუხუცესი), შორენა (დ. ბადურაშვილი) და გირშელი (გ. გელოვანი) შუბებით ხელში ნადირობის დროს, 16X22, 1ც.
33. 12786. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) ამალით და მის წინ მუხლმოდრეკილი ჭიაბერი (თ. მუშკუდისნი), 11X16, 1ც.
34. 12786. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) და ფარსმანი (ა. ვასაძე), საუბრის დროს, 16X21, 1 ც.
35. 12786. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) ბერებთან ერთად მთელი მსიმაღლით, 11X17, 1ც.
36. 12786. 12714/14. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) სხვა სასულიერო პირებთან ერთად, 11X16, 2ც.
37. 12786. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) სახეიმო სამოსით, პროფილში, 11X21, 1ც.
38. 12786. 2 ც. 34043. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი), რაუდენი (გ. თოხაძე) და ბერი (გ. ტატიშვილი) სასახლეში, 10X16, 3ც.
39. 28059. კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) შეშფოთებული სახით, პორტრეტი, 16X21, 1ც.
40. 28061, ეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი), პორტრეტი, 11X16, 1ც.
41. 28061. მამამზე ერისთავი (დ. აბაშიძე) ლაშქართან ერთად, 11X17, 2ც.
42. 28061. მამამზე ერისთავი მუხარადით თავზე (დ. აბაშიძე) კლდეების ფონზე, 11X17, 2ც.
43. 28061. ფარსმანი (ა. ვასაძე) სამჭედლოში, 11X17, 1ც.
44. 24686. შავებში ჩაცმული არსაკიძის დედა (ვ. ანჯაფარიძე) მთების ფონზე, 10X17, 1ც.
45. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი მსახიობ ნ.მუავანაძესთან ერთად, 16X23, 1ც.
46. 28061. გირშელი (გ. გელოვანი) და შორენა (დ. ბადურაშვილი), 11X17, 1ც.
47. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 12X17, 31ც.
48. 24686. ციხე- სიმაგრე მესხეთში, ადგილების შერჩევა ფილმისათვის, 12X17, 1ც.
49. 28060. ფილმის გადამღები ჯგუფი შესვენებისდროს, 11X17, 1ც.
50. 28060. მსახიობები ფილმის გადაღების დროს, 12X17, 1ც.
51. 28060. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17, 1ც.
52. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი და ფილმის გადამღები ჯგუფი, 11X17, 1ც.
53. 24686. გადამღები ჯგუფი ფილმისათვის ადგილების შერჩევის დროს, 12X17, 1ც.
54. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 11X16, 1ც.
55. 24686. ვ. ტაბლიაშვილი სვეტიცხოვლის ფონზე, გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 11X16, 1ც.
56. 22689. კონსტანტინე არსაკისძე (თ. არჩვაძე) და ბოდოკია (კ. დაუშვილი) ტაძრის მშენებლობაზე, 11X16, 1ც.
57. 28061. ტახტრევანზე მჯდომი კათალიკოსი (ვ. გოდიაშვილი) 16X21, 1ც.
58. 20586. შავლეგი (ა. ტაკიძე), დილეგის კართან, 11X16, 1ც.
59. 24686. ე. მანჯგალაძე, სასინჯი კადრი, 11X17, 1ც.

60. 17894. 28061. შორენა (ლ. ბადურაშვილი) შავი თავსაფრით, პორტრეტი, 16X23, 1ც.
61. 12727/67. 17884. შორენა (ლ. ბადურაშვილი) სასხლის კიბეზე, 11X16, 2ც.
62. 22156. შორენა (ლ. ბადურაშვილი) არსაკიძესთან (თ. არჩვაძე), 12X18, 2ც.
63. 13605. თალაგვა კოლონკელიძე (დ. მჭედლიძე) და გურანდუხტი (ლ. ასათიანი) გაღიმებული სახეებით, 17X23, 1ც.
64. 28060. ვ. ტაბლიაშვილი და ს. მაღალაშვილი საუერის დროს, 17X23, 1ც.
65. 28060. ვ. ტაბლიაშვილი და თ. არჩვაძე ფილმის გადაღების დროს, 16X23, 1ც.
66. 16688. მსახიობები გრიძის კეთების დროს, 11X16, 1ც.
67. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი ფილმის გადაღების დროს, 16X22, 1ც.
68. 28058. ვ. ტაბლიაშვილი ფილმის გადამღებ ჯგუფთან და მსახიობებთან ერთად, 11X17, 1ც.
69. 28059. თეთრ სამოსში გამოწყობილი საეკლესიო პირები, შეკრებაზე, 11X17, 18X23, 4ც.
70. 13605. 34043. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და ზვიად სპასალარი (ჯ. ჯურხაძე) ტყის ფონზე საუბრის დროს, 13X18, 17X23, 2ც.
71. 32625. მამამზე ერისთავი (დ. აბაშიძე), თალაგვა კოლონკელიძე (დ. მჭედლიძე), დიდგვაროვანი (გ. ფალავანდიშვილი) და სხვები სასახლეში, 18X24, 1ც.
72. 32625. 12714/14. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი), ლაშქართან ერთად, 22X30, 17X23, 2ც.
73. 28058. 28068. ვ. ტაბლიაშვილი მითითებებს აძლევს მსახიობებს, 17X23, 2ც.
74. 28060. ა. ვასაძე გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 17X23, 1ც.
75. 28059. 32625. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი), გირშელი (გ. გელოვანი), ფარსმანი (ა. ვასაძე) და სხვები ვეფხვებთან ერთად. 18X24, 13X17, 2ც.
76. 24686. 21208. 28061. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და გირშელი (გ. გელოვანი) სახეიმო სუფრასთან, 18X24, 3ც.
77. 32625. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და დედოფალი (ს. მაღალაშვილი) სასახლეში, სამეფო ტახტზე, 17X24, 1ც.
78. 13605. შორენა (ლ. ბადურაშვილი) სასახლის კიბესთან დიდგვაროვანთა შორის, 17X23, 1ც.
79. 24893. ავადმყოფი კონსტანტინე არსაკისძე (თ. არჩვაძე) დამ ის გვერდით მჯდომი კათალიკოსი (ვ. გოძიაშვილი), 17X23, 12X17, 2ც.
80. 28059 2ც 12714/13. 12786. კლდეებს შორის ბერები ჯვრით ხელში და მათ უკან კათალიკოსი (ვ. გოძიაშვილი), 17X23, 16X23, 4 ც.
81. 13605. მამამზე (დ. აბაშიძე) დიდუგვიდან გამოსვლის დროს, 17X23, 1ც.
82. 28060. ვ. ტაბლიაშვილი და თ. არჩვაძე, ფილმის გადაღების დროს, 16X22, 1ც.
83. 28060. ვ. ტაბლიაშვილი, ს. მაღალაშვილი და ლ. ბადურაშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
84. 28058. 28060. ლ. ბადურაშვილი, ვ. ტაბლიაშვილი გადამღებ ჯგუფთან ერთად, 17X23, 2ც.
85. 28058. ფილმის გადაღების მომენტი, 17X23, 1ც.
86. 24686. 22156. კონსტანტინე არსაკისძე (თ. არჩვაძე) მტკვრისა და არაგვის შესართავთან, 17X23, 13X18, 3ც.
87. 13605. 13926. ქალუნდაური (ს. ბაღაშვილი), მჩიხლაძე, და ტ. საყვარელიძე სასხლის დარბაზში, 17X23, 2ც.
88. 28061. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) სასხლის დარბაზში, პორტრეტი, 16X23, 1ც.

89. 13605. მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და გირშელი (გ. გელოვანი), გლეხის სამოსში, 17X23, 1ც.
90. 12786 2ც. 13605. დედოფალი (ს. მაღალაშვილი) და კათალიკოსი (ვ. გოძიაშვილი), საუბრის დროს, 11X17, 18X23, 3ც.
91. 28061. თალაგვა კოლონკელიძე (დ. მჭედელიძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
92. 16691. 32625 2 ც. ფარსმანი (ა. ვასაძე) და მისი მსახურები ეკლესიის მაკეტიო ხელში, 23X30, 16X23, 3ც.
93. 34043. განრისხებულ მამამზე ერისთავს (დ. აბაშიძე) აკავებენ თალაგვა კოლონკელიძე (დ. მჭედელიძე), ქალუნდაური (ს. ბაღაშვილი) და სხვა მეომრები, 23X30, 1ც.
94. 32625. კედელთან მდგარი შორენა (დ. ბადურაშვილი) და მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი, საუბრისდროს, 28X32, 13X22, 2ც.,
95. 22156 3 ც. 13605. სადღესასწაულო სუფრის ფონზე შვლის ნუკრთან დახრილი მეფე გიორგი (ო. მეღვინეთუხუცესი) და შორენა (დ. ბადურაშვილი), 29X35, 17X23, 4ც.

163 ცალი.

„მიუნხენი მეოთხედი საუკუნის შემდეგ“. 1969წ.

დოკუმენტური ფილმი, რეჟ. გ. ასათიანი.

1. 34044. თავყრილობა ქალაქის ქუჩაში, 21X28, 1ც.

„ლიმილის ბიჭები“. 1969 წ.

რეჟ. რ. ჩხეიძე, სც. ავტ. ს. ჟღენტი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, მხატვ. ზ. მეძმარიაშვილი

1. 24744. დაჭრილი ლევანი (თ. თოღორაია) და მისკენ საშველად დახრილი თემური (კ. ქორიძე), 5X8, 1ც.
2. 32470. ქუჩაში მიმავალი, ჯარისკაცის ფორმაში გამოწყობილი თემური (კ. ქორიძე) და ბოლოკა (ბ. ლომაია), 5X8, 1ც.
3. 12727/25. ჯარისკაცები გარს ახვევიან სანიტარულ მანქანას, 11X17, 2ც.
4. 25239, 12727/25. ნათელა (დ. ყიფიანი) ეკლესიაში სანთლის დანთების დროს, 11X17, 2ც.
5. 12727/25. ქუჩაში მიმავალი ნათელა (დ. ყიფიანი) და „ბეთჰოვენა“ (ბ.ჩხეიძე), იქვე ზის ქუჩის მუსიკოსი, 11X17, 1ც.
6. 22211. ბოლოკა (ბ. ლომაია), ლევანი (თ. თოღორაია), თემური (კ. ქორიძე), ნათელა (დ. ყიფიანი), „ჭკუისკოლოფა“ (ნ. ბაგრატიონი) და ბაადური (მ. ბორაშვილი) ხეივანში სეირნობის დროს, 13X18, 1ც.
7. 13941. ა. ფილიპაშვილი, რ. ჩხეიძე, ე. ჟღენტი, ნ. ვლადიმეროვი, ს. ჟღენტი, ფილმზე მუშაობის დროს, 11X17, 1ც.
8. 22211. ქუჩაში კიბესთან მდგომი თემური (კ. ქორიძე) ჯარისკაცის ფორმაში და ნათელა (დ. ყიფიანი), 11X17, 1ც.

9. 13568, 32577, 22179. ბაზარში, ღვინის კასრებთან მოცეკვავე ძია მიხო (შ. ხერხეულიძე) და მის ირგვლივ მდგომი „ბოლოკა“ (ბ. ლომია), თემური (კ. ქორიძე) და ლევანი (თ. თოლორაია), 17X20, 17X23, 3ც.
10. 32577. ტყვიამფრქვევთან მდგარი, ხელებგაშლილი შალიკო (ზ. ქაფიანიძე), 14X23, 17X23, 2ც.
11. 32577. მანქანაში მჯდომი დაჭრილი, ფეხშეხვეული „ბეთჰოვენა“ (ბ. ჩხეიძე), 17X23, 1ც, ფოტო დაზიანებულია.
12. 32577. სანგარში რადისტო ჯარისკაცები გადასცემენ ინფორმაციას, 17X23, 1ც.
13. 13568. ჯარისკაცის ფორმაში გამოწყობილი თემური (კ. ქორიძე) და „ბოლოკა“ (ბ. ლომია) ესაუბრებიან მამაკაცს, იქვე დგანანპატარა ყმატვილები, 17X23, 1ც.
14. 12727/25. სამხედრო ტულუპებში გამოწყობილი ჯარისკაცების ჯგუფი: მალხაზი (თ. ბაბლუანი), თემური (კ. ქორიძე), „ბოლოკა“ (ბ. ლომია), ლევანი (თ. თოლორაია), რუსი ჯარისკაცი და „ჭკუისკოლოფა“ (ნ. ბაგრატიონი), 11X17, 1ც.
15. 32577. ომში წასასვლელად გამზადებული „ბოლოკა“ (ბ. ლომია) და თემური (კ. ქორიძე), 18X24, 1ც.
16. 13568. 22179. 34047. სანგარში მჯდომი საბჭოთა ჯარისკაცები, 12X18, 17X23, 23X29, 3ც.
17. 32577. ბოლოკა (ბ. ლომია) ბრძოლის ველზე, 14X22, 17X24, 2ც.
18. 34047, 32577. თემური (კ. ქორიძე) და შალიკო (ზ. ქაფიანიძე) საუბრის დროს, 11X17, 18X24, 3ც.
19. 32577. 34047. მასწავლებელი (გ. ნინუა) გაკვეთილის ჩატარების დროს, 15X23, 21X30, 2ც.
20. 32577, 34047. ემური (კ. ქორიძე) და მღვდელი (გ. კოსტავა) ეკლესიაში საუბრის დროს, 18X24, 24X29, 2ც.
21. 32577. ძია მიხო (შ. ხერხეულიძე), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
22. 32577. თემური (კ. ქორიძე) ეთხოვება გარდაცვლილ მეგობარს, „ჭკუისკოლოფას“ ნ. ბ17X23, 1ც.
23. 13568. „ჭკუისკოლოფა“ (ნ. ბაგრატიონი), მალხაზი (თ. ბაბლუანი), ბოლოკა (ბ. ლომია) და ლევანი (თ. თოლორაია) ბაზარში ლავაშების ყიდვის დროს, 17X23, 1ც.
24. 32577. შალიკო (ზ. ქაფიანიძე) ბრძოლის ველზე ტყვიამფრქვევთან, 17X23, 1ც.
25. 32577. ლევანი (თ. თოლორაია) ბრძოლის ველზე, 17X23, 1ც.
26. 32577. თემური (კ. ქორიძე) და ნათელა (დ. ყიფიანი) ეკლესიაში, 17X23, 1ც
27. 39410. გ. ნინუა მასწავლებელი პარმენი ატარებს გაკვეთილს. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
28. 39411. გ. ნინუა მასწავლებელი პარმენი 11X17 1 ც. ორიგინალი.
29. 39412. გ. ნინუა მასწავლებელი პარმენი და კახა ქორიძე-თემური გაკვეთილზე. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
30. 39412. გ. ნინუა მასწავლებელი პარმენი თავის მოსწავლეებთან ერთად. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
31. 41212. ფილმის შემოქმედებითი ჯგუფი და მსახიობები 9X12 1 ც. ორიგინალი.

„მუსიკოსები“. 1969 წ.

რეჟ. მ. კობახიძე, სც. ავტ. მ. კობახიძე, ოპერატ. ა. მაისურაძე, ა. ანტიპენკო, მუსიკალური გაფორმება მ. კობახიძე

1. 34048. გია (გ. ავალიშვილი) ჩელოზე დაკვრის დროს, 11X17, 1ც.
2. 34048. მიშა (მ. კობახიძე) და გია (გ. ავალიშვილი) სირბილის დროს, 11X17, 1ც.
3. 33316. 34048. გია (გ. ავალიშვილი) და მიშა (მ. კობახიძე), ცეკვის დროს, 11X17, 2 ც.
4. 34048. მიშა (მ. კობახიძე) თეთრი ზეწრით აღიზიანებს ხმლებშემართულ გიას (გ. ავალიშვილი), 11X17, 1ც.
5. 33316, 13478, 34048. მიშა (მ. კობახიძე) კონტრაბასზე დაკვრის დროს, 12X17, 17X22, 3 ც.
6. 13478. ზურგშექცევით მდგომი მიშა (მ. კობახიძე) და გია (გ. ავალიშვილი), 17X23, 1ც.
7. 13478. მიშა (მ. კობახიძე) და გია (გ. ავალიშვილი) ცეკვის დროს, 17X23, 1ც.
8. 33316. ქვემესთან მდგომი მიშა (მ. კობახიძე). 15X21. 1 ც.
9. 33316. ხელებაწეული მიშა (მ. კობახიძე) და გია (გ. ავალიშვილი) გადიმებული სახეებით. 15X21. 1 ც.

12 ცალი

„სინათლე ჩვენს ფანჯრებში“. 1969 წ.

რეჟ. ყ. მგელაძე, სც. ავტ. ს. ჟღენტი, ოპერატ. გ. რაჭველიშვილი, მხატვ. გ. გიგაური, კომპოზიტ. ნ. ვაწაძე

1. 12652. 13591. გერასიმე (გ. წიტიშვილი), ნოდარი (თ. წიკლაური) და ბიძინა (თ. თოლორაია) ოთახში საუბრის დროს, 17X29, 2ც.
2. 32787 2ც, 13787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), ბიძინა (თ. თოლორაია) და ნოდარი (თ. წიკლაური) საუბრის დროს, 18X24, 3ც.
3. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), ბიძინა (თ. თოლორაია), ნოდარი (თ. წიკლაური) და კომენდანტი (თ. ბაკაკური) საერთო საცხოვრებელში, 22X29, 1ც.
4. 32787. კლდეებს შორის მორბენალი ბიძინა (თ. თოლორაია), 22X27, 1ც.
5. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), ბიძინა (თ. თოლორაია) და ნოდარი (თ. წიკლაური) სტუმრად პრაქტიკანტი გოგონების (ლ. მესხი, ლ. ყიფიანი) ოთახში, 22X28, 1ც.
6. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე) უცნობი ჯარისკაცის ძეგლთან, 14X22, 1ც.
7. 32787. გადამღები ჯგუფი და მსახიობები ავტომანქანასთან 22X28, 1ც.
8. 32787. 13591. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე) და გერასიმე (გ. წიტიშვილი) სამზარეულოში საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
9. 34049. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), ნოდარი (თ. წულუკიძე) და ბიძინა (თ. თოლორაია) გადიმებული სახეებით, მშენებარე სახლთან, 18X25, 1ც.

10. 12727/5. ეზოში ქვის კიბეზე მსხდომი დედა-შვილი (ლ.ასათიანი, თ. თოლორაია), 12X17, 1ც.
11. 13785. საწოლზე ჩამომჯდარი ჩაფიქრებული ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), 17X23, 1ც.
12. 32787. 34049. მარინე (ლ. ყიფიანი) და ბიძინა (თ. თოლორაია) საღამოს სეირნობის დროს, 18X24, 2ც.
13. 13784. 32787. შარავნაზე მიმავალი მწკრივში დაწყობილი ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), ბიძინა (თ. თოლორაია), ნოდარი (თ. წიკლაური) და გერასიმე (გ. წიგაიშვილი), 23X32, 2ც.
14. 13786, 32787. კომენდანტი (ი. ბაკაკური), ნოდარი (თ. წიკლაური), ბიძინა (თ. თოლორაია) და ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), საერთო საცხოვრებლის ოთახში, 18X25, 2ც.
15. 13391, 32787 3 ც. ბიძინა (თ. თოლორაია) და ნოდარი (თ. წიკლაური) სუფრასთან სიმღერის დროს, 22X27, 4ც.
16. 32787. გერასიმე (გ. წიგაიშვილი), პორტრეტი, 18X24, 2ც.
17. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), მთელი სიმაღლით, მთების ფონზე, 18X24, 1ც.
18. 32787. სკამზე მჯდომი ნაცემი ნოდარი (თ. წიკლაური) და იქვე მდგომი ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), 17X29, 1ც.
19. 32787. ნოდარი (თ. წულუკიძე), ბიძინა (თ. თოლორაია) და ალექსანდრე (დ. აბაშიძე) მშენებლობაზე, 17X24, 1ც.
20. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე), პორტრეტი, 19X22, 1ც.
21. 13591, 32787. ბიძინა (თ. თოლორაია), პორტრეტი, 18X23, 3ც.
22. 32787. ტატა (რ. კიკნაძე), პორტრეტი, 23X28, 2ც.
23. 32787. გერასიმე (გ. წიგაიშვილი), ბიძინა (თ. თოლორაია) და ნოდარი (თ. წიკლაური), საერთო საცხოვრებლის ოთახში, 18X29, 1ც.
24. 32787. ალექსანდრე (დ. აბაშიძე) და ბიძინა (თ. თოლორაია) საერთო საცხოვრებლის ოთახში, 22X28, 1ც.
25. 32787. გალინა (ნ. პირველი) ტელეფონის ყურმილით ხელში, 22X28, 1ც.
26. 32787. მანქანის საბარგულში მჯდარი ბიძინა (თ. თოლორაია) და ნოდარი (თ. წიკლაური), მომდიმარი სახეებით, 22X38, 1ც.

39 ცალი.

„ბროწეულის ფერი“. 1969 წ.

რეჟ. ს. ფარაჯანოვი

1. 34050. საიათნოვა დედასთან (მ. ჯაფარიძე) და მამასთან (ს. ბაღაშვილი) ერთდ, 17X23, 1ც.
2. 33763. ბერები ბროწეულებით ხელში. 13X16. 1 ც.
3. 33763. ს.. ჭიაურელი წითელი კაბით, პორტრეტი. 13X16. 1 ც.
4. 33763. ს. ჭიაურელი ჩხირებით ხელში. 13X16. 1 ც.
5. 33763. ს. ჭიაურელი მამლით ხელში. 13X16. 1 ც.

5 ცალი.

„ფიროსმანი“. 1969 წ.

რეჟ. გ. შენგელაია, სც. ავტ. ე. ახვლედიანი, გ. შენგელაია, ოპერატ. ა. რეხვიაშვილი, დ. მარგივეიშ, მხატვ. ა. ვარაზი, ვ. არაბიძე, კომპოზიტ. ვ. კუხიანიძე, ნ. გაბუნია

1. 22118, 24611. გაშლილ სუფრასთან, კასრზე სხედან ნიკალა (ა. ვარაზი) და უშანგი (ზ. ქაფიანიძე), 14X14, 2ც.
2. 31298, თივაზე წამოწოლილი ნიკალა (ა. ვარაზი), 12X19, 5ც.
3. 31298. მედუქნე წამოდგომაში ეხმარება ნნასვამ ნიკალას (ა. ვარაზი), 12X19, 2ც.
4. 31298. ლადო (ა. კაკაბაძე) და კიბის ქვეშ მდგომი ნიკალა (ა. ვარაზი), საუბრის დროს, 12X19, 4ც.
5. 31298. ნიკალა (ა. ვარაზი) თავისი ნამუშევრის წინ, ვაჭრები, საუბრის დროს, 12X19, 2ც.
6. 31298. ნიკალა (ა. ვარაზი) და მედუქნე საუბრის დროს, 12X19, 4ც.
7. 31298. ფიროსმანი (ა. ვარაზი) დუქანში ხატვის დროს, 14X22, 12X19, 8X10, 5ც.
8. 31298 2ც. . 32643. ფიროსმანი (ა. ვარაზი) და დიმიტრი (ბ. წიფურია) ეზოში, საუბრის დროს, 12X19, 2ც.
9. 31298. ფიროსმანი (ა. ვარაზი) დუქანში, ნატურიდან მოქეიფეების ხატვის დროს, 12X19, 3ც.
10. 22119, 31298. 32643. რესტორანში მაგიდასთან მჯდომი ფიროსმანი (ა. ვარაზი), 12X19, 3 ც.
11. 31298. ძირს მჯდომი ფიროსმანი (ა. ვარაზი) არყის სმის დროს, 12X19, 2ც.
12. 31298. ფიროსმანი (ა. ვარაზი), პორტრეტი, 12X19, 1ც.
13. 31298. ფიროსმანი (ა. ვარაზი) თავისი ნამუშევრის ფონზე, 10X17, 1ც.
14. 24611, 22199. დუქნის კართან მდგომი ქალები და ბავშვები, 13X14, 2ც.
15. 22119. ფიროსმანი (ა. ვარაზი) მაღაზიის კართან, 11X17, 1ც.
16. 31689. კიბის ქვეშ მოწყობილ სადგომში იატაკზე მჯდომი ნიკალა (ა. ვარაზი), 13X18, 1ც.
17. 13555. ნიკალა (ა. ვარაზი) ნათესავებს შორის, საოჯახო პორტრეტი, 17X22, 1ც.
18. 13927, 34051. ხალხით სავსე რესტორნის დარბაზში, მაგიდასთან მჯდომი ფიროსმანი (ა. ვარაზი), 17X23, 23X30, 2ც.
19. 13555. მაგიდასთან მსხდომი მოქეიფე მამაკაცები, 16X22, 1ც.
20. 13555. კოსტიუმში გამოწყობილი ნიკალა (ა. ვარაზი) ოთახის ინტერიერში, 17X23, 1ც.
21. 32643. მედუქნე და ნიკალა (ა. ვარაზი) დუქანში, 17X23, 1ც.
22. 22199, 24611. მაგიდასთან მსხდომი, მოქეიფე დიდიგვაროვანი საზოგადოება, 12X22, 14X22, 2ც.
23. 12714/11. ძირს მსხდომი, მოქეიფე მამაკაცები ჩანჩქერის ფონზე, 17X23, 1ც.
24. 20502/62. მარგალიტა (რ. მინჩიანი) რესტორნის სცენაზე, 17X23, 1ც.
25. 32643. სუფრასთან მსხდომი შ. დაუშვილი, ნ. სეთურიძე, მათი ბავშვები და ნიკალა (ა. ვარაზი), 18X24, 1ც.
26. 39113. ნიკალა (ა. ვარაზი) და დიმიტრი (ბ. წიფურია) 10X16 2 ც. ასლი.
27. 38360. სუფრასთან მსხდომი ნიკალა (ა. ვარაზი), დ. აბაშიძე, უშანგი (ზ. ქაფიანიძე). 17X23 1 ც. ორიგინალი.
28. 38360. ქუჩაში მიმავალი ნიკალა (ა. ვარაზი). 12X17 1 ც. ორიგინალი.
29. 38360. ქოხთან შეკრებილი ხოფლის მოსახლეობა. 11X17 1 ც. ორიგინალი.
30. 38360. ეროვნულ, ტანსაცმელში გამოქცობილი ქალები. 9X11 1 ც. ორიგინალი.

31. 38360. ნიკალა (ა. ვარაზი) და გ. შენგელაია. 13X17 1 ც. ორიგინალი.

56 ცალი.

„მოლოდინი“. 1969 წ.

რეჟ. შ. მანაგაძე, ნ. მანაგაძე, სც. ავტ. ლ. აბაშიძე, გ. ხუხუაშვილი, კ. პიპინაშვილი, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, ა. მაისურაძე, მხატვ. ნ. ყაზბეგი, კომპოზიტ. რ. ლალიძე

1. 17956. გადამღები ჯგუფი მოეხის ფონზე, ფილმის გადაღების დროს, 11X17, 1ც.
2. 17815. ფილმის გადამღები ჯგუფი, 10X17, 1ც.
3. 17870. ხიდზე მიმავალი ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) ცხენთან ერთად, 11X17, 1ც.
4. 17866. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) პორტრეტი, 11X17, 1ც.
5. 17869. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) ხიდზე პატარა ჩემოდნით ხელში, 10X17, 1ც.
6. 18028. ქეთევანი და ექვთიმე ქოხში, 6X6, 5X7, 2ც.
7. 18023. ექვთიმე (ზ. ქაფიანიძე) ქოხის კართან, 6X6, 1ც.
8. 18018. ექვთიმე მდინარეში ქოხის რეცხვის დროს, 6X6, 1ც.
9. 18017. ბეწვის ხიდზე მსხდომი მამუკა (ვ. ცინცაძე) და ხათუნა (ლ. ყიფიანი), 6X6, 1ც.
10. 18081, 18029. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე), დამწუხრებული სახით, ქოხში, 4X6, 6X6, 2ც.
11. 17989. ექვთიმე (ზ. ქაფიანიძე) და გ. ვაშაძე მდინარისპირას მანქანაში წყლის ჩასხმის დროს, 6X6, 3ც.
12. 17821. ექვთიმე (ზ. ქაფიანიძე) ნალიის სარკმელთან, 10X16, 1ც.
13. 18020. მამუკა (ვ. ცინცაძე), პორტრეტი, 6X6, 1ც.
14. 18022. ხიდზე მიმავალი მამუკა (ვ. ცინცაძე) ზურგჩანთით ხელში, 6X6, 1ც.
15. 18019, 18014, 18013. 17871. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) და მამუკა (ვ. ცინცაძე), 6X6, 6X10, 4ც.
16. 17868. ბეწვის ხიდზე მიმავალი პატარა ბიჭი, 11X17, 1ც.
17. 18025. მამუკა (ვ. ცინცაძე) ცხენთან ერთად და იქვე კ. საკანდელიძე, საუბრის დროს, 6X6, 1ც.
18. 18024. ხიდზე მდგარი ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) კალათით ხელში, 6X6, 1ც.
19. 13778. სახლის კედელს მიყრდნობილი ყავარჯნიანი ნუგზარი (გ. ფირცხალავა), 17X23, 1ც.
20. 17816. სამრეკლოდან გადმომდგარი მამუკა (ვ. ცინცაძე) და ხათუნა (ლ. ყიფიანი), 17X23, 1ც.
21. 32633. 17867, 13548. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) და მამუკა (ვ. ცინცაძე), გამოთხოვების კადრი, 11X17, 1116X16, 17X23, 3ც.
22. 13781. 32633. კლდეზე, ძველი ციხის ნანგრევებთან მსხდომი ხათუნა (ლ. ყიფიანი) და მამუკა (ვ. ცინცაძე) საუბრის დროს, 17X23, 2ც.
23. 12714/140. გადამღები ჯგუფი, ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
24. 13548. 32633. დობესთან მდგომი ხათუნა (ლ. ყიფიანი) და მამუკა (ვ. ცინცაძე), საუბრის დროს, 17X23, 2ც.
25. 13780. ქეთევანი სათვალთ ხელში, პორტრეტი, 17X23, 6X6, 2ც.
26. 17872, 32633. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) და მამუკა (ვ. ცინცაძე) ოთახის ინტერიერში, 17X23, 2ც.
27. 32639. ი. ბაკაკური ნაბდით და ყაბალახით, 17X23, 1ც.

28. 13390. 12714/86. ქეთევანი (ლ. აბაშიძე) ყანწით ხელში, იქვე დგას ა. კუპრაშვილი, 17X23, 2ც.
29. 32639. ძველ ციხესთან მდებარე მსხდომი მამუკა (ვ. ცინცაძე) და ხათუნა (ლ. ყიფიანი), 17X23, 2ც.
30. 32633. 13779. ქიხის კართან მდგომი ლადო (გ. ნავრიზაშვილი), 17X23, 1ც.
31. 13678. 18034. ფილმის გადაღების კადრი, 6X6, 17X23, 2ც.
32. 13679. გადამღები ჯგუფი მასობრივი კადრის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
33. 13548. ნაბადმოსურული ექვთიმე (ზ. ქაფიანიძე) გუდასტვირით ხელში, 17X23, 1ც.
34. 13548, 32833. 21170. დედა-შვილი მამუკა და ქეთევანი საუბრის დროს. 17X23. 3 ც.

52 ცალი.

„ფილატელისტის სიკედილი“. 1969 წ.

რეჟ. გ. კალატოზიშვილი, სც. ავტ. ლ. ალექსიძე, გ. კალატოზიშვილი, ა. სალუქვაძე, ოპერატ. ი. კიკაბიძე, მხატვ. დ. თაყაიშვილი, კომპოზიტ. კ. პევეზერი

1. 32635. ფერაძე (გ. თოხაძე) და სამსონი (თ. ჩიხლაძე), საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
2. 32635. ოთახის კართან მდგომი ბერიძე (ვ. სულაქველიძე), ს. კუპრაშვილი, დ. წეროძე და რიგითი პოლიციელი, 17X23, 1ც.
3. 32635 2 ც. 12727/34. ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე) და ბერიძე (ვ. სულაქველიძე), საუბრის დროს, 17X23, 11X17, 3ც
4. 32635. სამსონი (თ. ჩიხლაძე), პორტრეტი, 17X23, 1ც.
5. 13588. 32635. ლუკა (ა. ქურდიანი) და სამსონი (თ. ჩიხლაძე), ჩხუბის კადრი, 17X23, 2ც.
6. 12727/34. ფილატელისტი (ვ. დეისაძე) და სამსონი (თ. ჩიხლაძე) საბილიარდოში, თამაშის დროს, 17X23, 1ც.
7. 12727/34. მაგიდასთან მჯდომი ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე) დანით ხელში, 11X17, 2ც.
8. 12727/34. ანა (რ. კიკნაძე) ფოტოებით ხელში და ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე) საპროექტო ინსტიტუტის აივანზე, 10X17, 1ც.
9. 13588. მილიციის თანამშრომლები ათვალიერებენ კასრადის (გ. ტყაბლაძე) გვამს, 17X23, 1ც.
10. 32635, 13588, 13710. ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე), შამათავა (ი. ხვიჩია) და კერესელიძე (რ. გიორგობიანი) სამსახურის დერეფანში, საუბრის დროს, 18X23, 3ც.
11. 21233, 32635, 12727/24. 12682. ანა (რ. კიკნაძე), პორტრეტი, 17X23, 4 ც.
12. 32635. ფერაძე (გ. თოხაძე) ტელეფონზე საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
13. 32635. ლუკა (ა. ქურდიანი) მილიციის განყოფილებაში, 17X23, 1ც.
14. 21233, 13714. კერესელიძე (რ. გიორგობიანი) ვაჩნაძის (რ. ჩხიკვაძე) კაბინეტში, 17X23, 2ც.
15. 21172, 32635. მაგიდასთან მჯდომი ლუკა (ა. ქურდიანი) დამ ის უკან ფანჯარასთან მდგომი ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე), 17X23, 1ც.
16. 13212, 13588. ვაჩნაძე (რ. ჩხიკვაძე) და „ყორანა“ (თ. ნათაძე), საუბრის დროს, 18X23, 2ც.
17. 21172, 32635. კართან მდგომი „ყორანა“ (თ. ნათაძე), 17X23, 9X19, 2ც.
18. 32635. რ. კასრადე (გ. ტყაბლაძე), ოთახის ინტერიერში, 17X23, 1ც.

19. 32635. ანა (რ. კიკნაძე) და ვახნაძე (რ. ჩხიკვაძე) ინსტიტუტის ღერეფანში, საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
20. 13588. ფერაძე (გ. თოხაძე) ყავის ჭიქით ხელში და ვახნაძე (რ. ჩხიკვაძე) ბარში, საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
21. 12682, 32635. გაიოზი „ყორანა“ (თ. ნათაძე) დანით ხელში, 17X23, 2ც.
22. 32635. ვახნაძე (რ. ჩხიკვაძე), კერესელიძე (რ. გიორგობიანი) და ოპერატიული ჯგუფი ათვალეერებენ კასრადის (გ. ტყაბლაძე) გვამს, 17X20, 2ც.

36 ცალი.

„ჩერმენი“. 1970 წ.

რეჟ. ნ. სანიშვილი, სც. ავტ. გ. პლიევი, ა. მიშარინი, ნ. სანიშვილი, ოპერატ. დ. მარგიევუ, მხატვ. რ. მირზაშვილი, კომპოზიტ. ი. გაბარაევი

1. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი) დასტირის შვილის ჩერმენის (ბ. ვატაევი) გვამს, 15X22, 1ც.
2. 12714/69. დედა (ე. თუმანოვა) დასტირის შვილს ძიუს (ა. ძიგაევი), 15X22, 1ც.
3. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), პორტრეტი, 15X22, 1ც.
4. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), სასინჯი კადრები, 8X11, 4ც.
5. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), პორტრეტი, 8X11, 2ც.
6. 19574. სოფლის ორღობეში მდგომი კასაი (მ. აბაევი) და ძიუ (ა. ძიგაევი), 12X17, 1ც.
7. 12727/59. თოკით შებოჭილი ცირაი (დ. გაბარაევი) მოჰყავს ჩერმენს (ბ. ვატაევი), იქვე მიჰყვება ბერდია (ზ. ქზფიანიძე) და სხვა რაზმელები, 12X17, 1ც.
8. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი), პორტრეტი, 8X11, 2ც.
9. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი), სასინჯი კადრები, 8X11, 3ც.
10. 19574. ფილმის რეჟისორი ნ. სანიშვილი მსახიობებს აძლევს მითითებებს, 15X23, 1ც.
11. 19574. დეკორაციის მშენებლობა ღია ცის ცვეშ, 15X23, 1ც.
12. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი), მიწაზე მუშაობის დროს, 12X17, 1ც.
13. 19574. მ. ცხოვრებოვა და ნ. სანიშვილი, ფილმის გადაღების დროს, 15X22, 1ც.
14. 19574. მ. ცხოვრებოვა, სასინჯი კადრები, 8X11, 4ც.
15. 19574. ბ. ვატაევი და მ. ცხოვრებოვა, სასინჯი კადრები, 8X11, 1ც.
16. 19574. ვ. თხაპსაევი და კ. სლანოვი, სასინჯი კადრები, 8X11, 2ც.
17. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), დაკო (კ. სლანოვი) და ჰაჯი (კ. დაუშვილი) საუბრის დროს, 8X11, 1ც.
18. 19574. მოკლული ცარაის (დ. გაბარაევი) გარშემო შეკრებილი სოფლის მოსახლეობა, 13X17, 1ც.
19. 19574. ცარაი (დ. გაბარაევი) და მასთან მდგომი აზაუ (თ. კანტემიროვა), 17X23, 1ც.
20. 19574. ცარაი (დ. გაბარაევი) და მიოსი რაზმი ბრძოლის დროს, 23X30, 1ც.
21. 19574. დეკორაციის მშენებლობა ბუნებაში, 15X22, 1ც.
22. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი) ზურგზე მოკიდებული რაზმელით, 17X23, 1ც.
23. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი) თოფით ხელში დაჭრილ თანამებრძოლთან ერთად, 17X23, 1ც.

24. 2714/61. ჩერმენი (ბ. ვატაევი) დაჰყურებს დაჭრილ მეგობარს, 17X23, 1ც.
25. 19574. ბატალური კადრი, 23X30, 1ც.
26. 19574. ცხენოსანთა რაზმი ჩერმენის (ბ. ვატაევი) მეთაურობით, 23X29, 1ც.
27. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი), ძანდარი (უ. ხურუმოვი) და კასაი (მ. აბაევი), საუბრის დროს, 23X30, 1ც.
28. 12714/70. 19574. გარდაცვლილ ჩერმენს (ბ. ვატაევი) დაჰყურებენ ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), სადული (თ. კალაგოვი) და ნ. სანაკოევი, 17X23, 1ც.
29. 19574. კარებთან მდგომი ახალგაზრდები, მხიარული სახეებით, მათ შორის ჩერმენი (ბ. ვატაევი) და აზაუ (თ. კანტემიროვა), 19X29, 2 ც.
30. 19574. ნ. სანიშვილი და მსახიობები ფილმის გადაღების წინ, 23X29, 1ც.
31. 19574. ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), პორტრეტი, 23X30, 1ც.
32. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი) და ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი) მთების ფონზე, 23X30, 1ც.
33. 12714/67. 13479. განრისხებულ ჩიუს (ა. ძივაევი) და სადულს (თ. კალაგოვი) აკავებს ჩერმენი (ბ. ვატაევი), 15X22, 17X23, 2ც.
34. 19574. ჩერმენის მკერდს მიყრდნობილი აზაუ (თ. კანტემიროვა), 20X29, 1ც.
35. 19574. ჩერმენის (ბ. ვატაევი) და აზაუს (თ. კანტემიროვა) ქორწილის კადრები, 23X29, 1ც.
36. 19574. სახლის კარს მიყრდნობილი ბესტოლი (ვ. თხაპსაევი), 23X29, 1ც.
37. 19574. ნეფე-პატარძალი ჩერმენი (ბ. ვატაევი) და აზაუ (თ. კანტემიროვა), მაყრიონის თანხლებით, 17X23, 23X28, 2ც.
38. 19574. კლდეზე გადაჩხილი ძიუ (ა. ძივაევი), 17X23, 1ც.
39. 19574. ცხენზე ამხედრებულ ჩერმენს (ბ. ვატაევი) ბრძოლის ველიდან გაჰყავს დაღუპული ძიუ (ა. ძივაევი), 23X29, 1ც.
40. 19574. მუშტმოდერებული, გაბრახებული ჰაჯი (კ. დაუშვილი), სახლის ბანზე, 23X19, 2 ც.
41. 19574. სახლის ბანზე მდგომი აზაუ (თ. კანტემიროვა), 23X29, 1ც.
42. 19574. აზაუ (თ. კანტემიროვა) მთების ფონზე, 23X29, 1ც.
43. 12727/79. აზაუ (თ. კანტემიროვა) თეთრი თავსაბურავით, 12X16, 1ც.
44. 13479. აზაუ (თ. კანტემიროვა), ჰაჯი (კ. დაუშვილი) და მათი თანასოფლელები დასტირიან ჩერმენს (ბ. ვატაევი), 17X23, 1ც.
45. 13479. 19574. თოკით შებოჭილ ცირაის (დ. გაბარაევი) ეჩხუბება ჩერმენი (ბ. ვატაევი), იქვეა ბერდია (ზ. ქაფიანიძე) და თანასოფლელები, 17X23, 1ც.
46. 19574. სოფლი უხუცესები, მათ შორის დაკო (კ. სალანოვი), დ. ქობულოვი, 23X29, 1ც.
47. 19574. განრისხებული ჰაჯი (კ. დაუშვილი) თოფით ხელში, 23X30, 1ც.
48. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი) თანამებრძოლთან ერთად, კლდის ძირას, 23X30, 1ც.
49. 19574. აზაუ (თ. კანტემიროვა) დასტირის მოკლულ ქმარს-ჩერმენს (ბ. ვატაევი), 17X23, 1ც.
50. 19574. ჩერმენი (ბ. ვატაევი), ჰაჯი (კ. დაუშვილი) და თანასოფლელები, 17X23, 1ც.

64 ცალი.

„წყაღდილობა“. 1970 წ.

რეჟ. თ. გოშაძე, სც. ავტ. ა. სულაკაური, თ. გოშაძე, ოპერატ. ნ. სუხიტაშვილი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 32627. სტეფანე (ე. მაღალაშვილი) და ანტონი (რ. ჩხიკვაძე), ჩაბნელებულ ოთახში, საუბრის დროს, 15X22, 2ც.
2. 13592. სტეფანე (ე. მაღალაშვილი) და მაკო (მ. თბილელი) სახლის წინ, საუბრის დროს, 16X23, 1ც.
3. 21157. ესტატე (ე. მაღალაშვილი) და იულია (ლ. კაპანაძე), ძაღადობის კადრი, 16X23, 1ც.
4. 22238. ესტატე (ე. მაღალაშვილი) და იულია (ლ. კაპანაძე), ძაღადობის კადრი, 16X23, 1ც.
5. 13592. დუქანში, მაგიდასთან მსხდომი ესტატე (ე. მაღალაშვილი), ანტონი (რ.ჩხიკვაძე) და ტასო (ლ. ყიფიანი), მათ უკან მოჩანს ლადო (კ. თოლორაია), 16X23, 1ც.
6. 32627. სახლის წინ ეზოში მდგომი სტეფანე (ე. მაღალაშვილი) ფულს აწვდის ლადოს (კ. თოლორაია), იქვე დგანან მეზობლებიც, 14X22, 1ც.
7. 13592. ლადო (კ. თოლორაია) და გ. გეგეჭკორი დუქანში, სუფრასთან, საუბრის დროს, 16X23, 1ც.
8. 32627. ლადო (კ. თოლორაია), ანტონი (რ. ჩხიკვაძე) და მამაკაცი კიტელით (გ. გეგეჭკორი), სუფრასთან საუბრის დროს, 18X24, 23X30, 2ც.
9. 3262 2ც. 13592. . ლადო (კ. თოლორაია) დათოვლილი ტანსაცმლით, ქალაქის ფონზე, 18X24, 1ც.
10. 32627. 32052. . სტეფანე (ე. მაღალაშვილი) და იულია (ლ. კაპანაძე) სასიყვარულო კადრი, 15X21, 18X29, 2ც.
11. 32627 2 ც. , 13592. ლადო (კ. თოლორაია) და ტასო (ლ. ყიფიანი) დათოვლილი ქალაქის ფონზე, 15X22, 3ც.
12. 21157, 32627 3 ც. 34052. მოქეიფე მამაკაცები დუქანში, 14X23, 18X24, 5. ც.
13. 32627. სტეფანე (ე. მაღალაშვილი) და ანტონი (რ. ჩხიკვაძე) დუქნის დახლოდან საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
14. 32627. დუქნის დახლოდან ანტონი (რ. ჩხიკვაძე), ლადო (კ. თოლორაია) და ტასო (ლ. ყიფიანი), დუქნის დახლოდან საუბრის დროს, 18X24, 2ც.
15. 21157. საწოლში წამომჯდარი იულია (ლ. კაპანაძე) და მის ფეხრთით ჩამომჯდარი ლადო (კ. თოლორაია), 16X23, 1ც.
16. 13736. საწოლზე მუხლმოყრით ჩამომჯდარი იულია (ლ. კაპანაძე), დაღონებული სახით, 11X17, 1ც.
17. 41211. ფილმის გადამღები ჯგუფი შოთა კილაძე, ქუთათელაძე, მამალაძე ლ, გაგუა, უსანეთასვილი ლ. 11X17 1 ც. ორიგინალი.

26 ცალი.

„ჩემი ქალაქის ვარსკვლავი“. 1970 წ.

რეჟ. ო. აბესაძე, სც. ავტ. ო. იოსელიანი, ოპერატ. ა. ფილიპაშვილი, ა. დუბინსკი, მხატვ. გ. არაბიძე, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

1. 21224. ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი) და მსახიობი მამაკაცი, სპექტაკლში მონაწილეობის დროს, 17X22, 1ც.
2. 13542. ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი) და გუჯა (ლ. ფილფანი) ავტომანქანასთან, სასიყვარულო კადრი, 17X23, 1ც.
3. 13542. კატიუშა (ე. ვერულაშვილი) და ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი), გადიმებული სახეებით, 17X28, 1ც.

4. 32652. კატუშა (ე. ვერულაშვილი) თონესთან მომღიმარი სახით, 18X23, 1ც.
5. 21224. ოლოლ (მ. ბიბილეიშვილი) სიგარეტით ხელში, 17X22, 1ც.
6. 32652. ღურმიშხანი (ზ. ქაფიანიძე), პორტრეტი, 18X24, 1ც.
7. 32652. ფარნაოზი (კ. საკანდელიძე) საწერ მაგიდასთან, საწერი კალმით ხელში, 18X24, 23X30, 2ც.
8. 32652. თეატრის კულისებში ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი) და ს. ბაღაშვილი, შემფოთებული სახეებით, 18X24, 22X30, 2ც.
9. 21224. მართა (თ. ჩარკიანი) და კატუშა (ე. ვერულაშვილი) ეზოში თონესთან, მუშაობის დროს, 17X23, 1ც.
10. 13542. ღურმიშხანი (ზ. ქაფიანიძე) და ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი) ქუჩაში, ერთმანეთის პირისპირ, 16X22, 1ც.
11. 32652. სუფრასთან მდგომი ღურმიშხანი (ზ. ქაფიანიძე) და ყაფლანი (ი. ხეიჩია), საუბრის დროს, 18X24, 23X30, 2ც.
12. 13542. ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი) და გუჯა (ლ. ფილფანი) ავტომანქანაში, საუბრის დროს, 17X22, 1ც.
13. 21224. ოთახში ტახტზე ჩამომჯდარი ჩაფიქრებული ოლოლო (მ. ბიბილეიშვილი), 17X22, 1ც.
14. 21224. ოთახის ინტერიერში, მრგვალი მაგიდის გარშემო მსხდომი ამბაკო (ა. მაჩაბელი), მამიდა კატუშა (ე. ვერულაშვილი) და ვერიკო (ს. თაყაიშვილი), 17X22, 1ც.
15. 13542. გუჯა (ლ. ფილფანი), პორტრეტი, 23X30, 1ც.
16. 13542. შეწუხებული ამბაკო (ა. მაჩაბელი) და ვერიკო (ს. თაყაიშვილი), 18X24, 1ც.

19 ცალი.

„ქვევრი“. 1970 წ.

რეჟ. ი. კვირიკაძე, სც. ავტ. რ. გაბრიაძე, ოპერატ. ლ. ახვლედიანი, მხატვ. ქ. ლებანიძე, კომპოზიტ. გ. ყანჩელი

1. 33032. გოგია (ბ. ზაქარიაძე), აბესალომი (ვ. სულაქველიძე) და რეჟ. ი. კვირიკაძე, ფილმის გადაღების დროს, 9X14, 1ც.
2. 22515. ქვევრში დატყვევებული აბესალომი (ვ. სულაქველიძე), 12X16, 1ც.
3. 33317. ქვევრთან მდგომი სოფლელები ლ. სოხაშვილი, ლ. ზარდიაშვილი, პ. ლეჟავა, საუბრის დროს. 18X22. 1 ც.
4. 33317. კარების უკან მდგომი გოგია (ბ. ზაქარიაძე). 18X22. 1 ც.
5. 33317. აბესალომი (ვ. სულაქველიძე) ქვევრიდან გამოყოფილი თავით და იქვე მდგომი გოგია (ბ. ზაქარიაძე). 18X22. 1 ც.
6. 33317. აბესალომი (ვ. სულაქველიძე) ქვევრიდან გამოყოფილი თავით და იქვე მდგომი მარო (პ. ლეჟავა). 18X22. 1 ც.

6 ცალი.

„გამსვლელი პაიკი“ 1970 წ.

რეჟ. ო. კობერიძე. სც. ავტ. გ. დოჩანაშვილი. ოპერატ. ნ. ნამგალაძე. მხატვ. გ. მიქელაძე. კომპოზიტ. ნ. ასათიანი.

1. 33315. მეზობლები თბილისურ ეზოში მაგიდასთან ჭადრაკის თამაშის დროს. (ა. ფხალაძე, ფ. სონღულაშვილი, გ. თალაკვაძე) 18X22. 1 ც.

„ბურთი, ხელთათმანი და კაპიტანი“, კინონოველა, 1970 წ.

რეჟ. თ. ფალავანდიშვილი, სც. ავტ. ლ. ჭელიძე, ფ. ჭელიძე, ოპერატ. გ. ჩირაძე, მხატვ. მ. მედნიკოვი, კომპოზიტ. ა. კერესელიძე

„გოგონა და ჯარისკაცი“.

1. 32650. გადამღები ჯგუფი ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
2. 31461. რეჟ. თ. ფალავანდიშვილი და ოპერატ. გ. ჩირაძე, ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
3. 32650. მგივი (დ. კვაჭაძე) სპორტულ დარბაზში ვარჯიშის დროს, 17X23, 1ც.

3 ცალი.

„ჩამავალი მზე“.

1. 13577. მსანდრო (ვ. ჩხაიძე) და მეზღვაური (ო. ზაუტაშვილი) საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
2. 12844. სანდრო (ვ. ჩხაიძე) ოთახში ვარჯიშის დროს, 17X23, 1ც.
3. 32650. თ. ფალავანდიშვილი და გ. ჩირაძე, ფილმის გადაღების დროს, 18X24, 1ც.
4. 32650. ფილმის გადაღების მომენტი, 18X23, 1ც.
5. 31462. თ. ფალავანდიშვილი, გ. ჩირაძე, ვ. ჩხაიძე და გადამღები ჯგუფის სხვა წევრები, ფილმის გადაღების დროს, 17X24, 1ც.
6. 31462. ფილმის გადაღების მომენტი ზღვის სანაპიროზე, 17X23, 1ც.
7. 31462. რეჟ. თ. ფალავანდიშვილი ფადასაღებ მოედანზე, 17X23, 1ც.
8. 32650. თოფმომარჯვებული სანდრო (ვ. ჩხაიძე) გემბანზე, მის გვერდით მეზღვაური, 14X22, 1ც.
9. 12644. სანდრო (ვ. ჩხაიძე) და გ. ხარაბაძე საუბრის დროს, 17X23, 1ც.
10. 13577. სანდრო (ვ. ჩხაიძე) საწოლში და მასთან მდგომი ჭიქით ხელში ნატალია (ს. თაყაიშვილი), 16X22, 1ც.
11. 31452. თ. ფალავანდიშვილი და ვ. ჩხაიძე, ფილმის გადაღების დროს, 17X23, 1ც.
12. 21196. მაგიდასთან მჯდომი ნატალია საუზმის დროს, 16X22, 1ც.
13. 32650. ფილმის გადამღები ჯგუფი და მსახიობები, მუშაობის დროს, 18X23, 1ც.
14. 32650. ფილმის გადამღები ჯგუფი კინოკამერასთან, 17X23, 1ც.
15. 12644. ნატალია (ს. თაყაიშვილი) ზღვის სანაპიროზე, 17X23, 1ც.
16. 21196. კაპიტნის ფორმაში გამოწყობილი სანდრო (ვ. ჩხაიძე), 16X22, 1ც.
17. 32650. სანდრო (ვ. ჩხაიძე) ცილინდრით ხელში, 17X23, 1ც.

18. 13577. სანდრო (ვ. ჩხაიძე) და ნატალია (ს. თაყაიშვილი) ქუჩაში სეირნობის დროს, 16X22, 1ც.

18 ცალი.

„ფეოლა“

რეჟ. ბ. წულაძე, სც. ავტ. რ. გაბრიაძე, გ. ჩარკვიანი, ოპერატ. ი. ფედნევი, მხატვ. გ. ალექსი მესხიშვილი, კომპოზიტ. გ. ყანჩელი

1. 32651. 13577. ბონდო (ი. ხვიჩია) სახლმმართველის კაბინეტში, 16X24, 16X22, 2ც.
2. 22206. ბონდო (ი. ხვიჩია) სტადიონზე პორტფელით და სპორტული ინვენტარით ხელში, 11X16, 1ც.
3. 21196. ბონდო (ი. ხვიჩია) და ს. ფილიპოვი, საუბრის დროს, 16X22, 1ც.
4. 32651. რკინის კიბესთან მდგომი, ბურთით ხელში ბ. წულაძე, 17X24, 1ც.
5. 32651. რეჟ. ბ. წულაძე, ფილმის გადაღების დროს, 17X24, 1ც.
6. რეჟ. ბ. წულაძე, და ოპერატ. ი. ფედნევი გადასაღებ მოედანზე, 17X24, ფოტო დაზიანებულია
7. 31508. ბავშვები ფილმის გადაღების დროს, 17X24, 1ც. დაზიანებულია.
8. 32651. ბ. წულაძე ფილმის გადაღების დროს, 17X24, 1ც.
9. 32651. ბ. წულაძე, ი. ხვიჩია და ს. ფილიპოვი, ფილმის გადაღების დროს, 17X24, 1ც.

10 ცალი.

„იყო შაში მგალობელი“. 1970 წ.

რეჟ. ო. იოსელიანი, სც. ავტ. ო. იოსელიანი, დ. ერისთავი, ოპერატ. ა. მაისურაძე, მხატვ. დ. ერისთავი, კომპოზიტ. თ. ბაკურაძე

1. 22155. გია (გ. კანდელაკი) და ახალგაზრდა გოგონა ქუჩაში საუბრის დროს, 5X5, 1ც.
2. 32791. გიას (გ. კანდელაკი) მეგობრები ეხმარების თეთრი ხალათის ჩაცმაში, 11X17, 1ც.
3. 32792. გია (გ. კანდელაკი) ტელეფონის ჯისურში, ტელეფონზე საუბრის დროს, 14X23, 7X11, 2ც.
4. 32791, 21193. გია (გ. კანდელაკი) კონსერვატორიის შენობაში მევიოლინე გოგონასთან ერთად, 18X23, 2ც.
5. 13451. რ. სტურუა და გია (გ. კანდელაკი), მანქანასთან საუბრის დროს, 18X24, 1ც.
6. 22155. გია (გ. კანდელაკი) სიგარეტით ხელში, 16X21, 1ც.
7. 13452. გია (გ. კანდელაკი) ტელესკოპთან მეგობარ გოგონასთან ერთად (მ. მახარაძე), 18X23, 2ც.
8. 21193. გია (გ. კანდელაკი) მეგობარ გოგონასთან (თ. გედევანიშვილი) ერთად, საუბრის დროს, 18X23, 1ც.

9. 22155. 21193. გაშლილ სუფრასთან მსხდომი გიას დედა (ე. ლანდია), გია (გ. კანდელაკი), მეგობარი გოგონა (მ. ქარჩივაძე) და სხვები, ოთახის ინტერიერში, 16X23, 1ც.
10. 21193. მ. ქარჩივაძე, პორტრეტი, 17X23, 1ც..
11. 32791. გია (გ. კანდელაკი), სტუმრად მხატვარ დ. თაყაიშვილითან, 14X23, 2ც.
12. 13452. გია (გ. კანდელაკი), მ. მახარაძე და სხვა ახალგაზრდები ოთახის ინტერიერში, 18X24, 1ც.
13. 32791. გია (გ. კანდელაკი) გაღიმებული სახით, მეგობარ გოგონასთან ერთად, 18X24, 29X34, 2ც.
14. 32791. 13453. ოთახის კართან გია (გ. კანდელაკი) და გ. ჩხეიძე, გაღიმებული სახეებით, 17X23, 28X30, 3ც.

21 ცალი.

„სემირამიდას ბაღები“. 1970 წ.

რეჟ. ს. დოლიძე, სც. აგტ. ს. დოლიძე, ოპერატ. ფ. ვისოცკი, მხატვ. კ. ხუციშვილი, კომპოზიტ. დ. თორაძე

1. 32790. 13409. 22531. მაგდა (მ. წულუკიძე) შავი თავსაფრით, დაღუპული მეომრების სტენდთან, 17X23, 30X36, 3ც.
2. 32790. ავტომობილში მჯდომი მაგდა (მ. წულუკიძე) და იქვე მდგომი იპოლიტე (ი. ხვიჩია), 29X38, 1ც.
3. 32790. შვილის ფოტოსთან მდგომი მაგდა (მ. წულუკიძე), 28X321ც.
4. 32790. ს. დოლიძე ფილმზე მუშაობის დროს, 11X17, 30X30, 2ც.
5. 32619. მაგდა (მ. წულუკიძე) ომში დაღუპულ გმირების ძეგლთან, 17X23, 1ც.
6. 32619. ჩახუტებული დედა- შვილი მაგდა (მ. წულუკიძე) და გიორგი (გ. კიკაძე), 17X23, 1ც.
7. 13407. ნეფე- პატარძალი გიორგი (გ. კიკაძე) და მარია (გ. სპილუდენაია), 15X23, 1ც.
8. 32619. ფანჯარასთან მდგომი გიორგი (გ. კიკაძე) და მარია (გ. სპილუდენაია), 17X23, 1ც.
9. 13405. მაგდა (მ. წულუკიძე) და გოგუცა (დ. კაპანაძე) ოთახში კამათის დროს, 16X23, 1ც.
10. 32619. მარია (გ. სპილუდენაია) და გიორგი (გ. კიკაძე) ქორწილის დროს, 24X32, 1ც.
11. 20328. მაგდა (მ. წულუკიძე), გიორგი (გ. კიკაძე), მარია (გ. სპილუდენაია), ზოია (ო. მატეშკო) და მარიას დედა ეზოში სახლის წინ, საუბრის დროს, 10X15, 1ც.
12. 20328. ზოია (ო. მატეშკო) და მაგდა (მ. წულუკიძე) სახლის კიბესთან გაღიმებული სახეებით, 6X9, 1ც.
13. 20328. ზოია (ო. მატეშკო) და მაგდა (მ. წულუკიძე) ქუჩაში, საუბრის დროს, 10X16, 1ც.
14. 27979. მაგდა (მ. წულუკიძე) და ზოია (ო. მატეშკო) ციტრუსის პლანტაციაში, 10X11, 1ც.
15. 32619. საზეიმი სუფრასთან სხედან: გიორგი (გ. კიკაძე), მარია (გ. სპილუდენაია), მაგდა (მ. წულუკიძე), შკურატის მამა (დ. ილჩენკო) და სხვები, 8X11, 1ც.
16. 12727/64. ომში დაღუპული გმირების სტენდის წინ მაგდა (მ. წულუკიძე), ივლიტა (დ. წეროძე) და სოფლის მოსახლეობა, 11X16, 1ც.

17. 20328. ს. დოლიძე ფილმში მონაწილე მსახიობებთან ერთად, 18X24, 1ც.
18. 32619. ივლიტა (დ. წეროძე) და მაგდა (მ. წულუკიძე) კოლმეურნეებთან ერთად ესაღმებთან უკრაინელ მეომარს, 18X24, 1ც.
19. 13937. 13406. 32619. გახარებული დედა-შვილის შესვენრა: მაგდა (მ. წულუკიძე) და გიორგი (გ. კიკაძე), 15X23, 11X16, 3ც.
20. 13407. იპოლიტე (ი. ხვიჩია) ხელეგაშლილი ეგებება დაჭრილ მეომრებს, 15X23, 1ც.
21. 32619. გერმანელი ოფიცრები ტანკების ფონზე სურათს უღებენ უკრაინელ მოსუცს, 18X23, 1ც.
22. 32619. ოთახის ინტერიერში ბუხართან დგანან გიორგი (გ. კიკაძე), მარია (გ. სპოლუდენია) და მაგდა (მ. წულუკიძე), 17X23, 1ც.
23. 13408. გიორგი ქორიძე (გ. კიკაძე) სამხედრო შტაბში უფროსებთან ერთად, 17X23, 1ც.
24. 32619. მაგდა (მ. წულუკიძე) და ათანასე (გ. ნინუა) კოლმეურნეებთან ერთად, საკოლმეურნეო მინდვრებზე, 18X23, 1ც.
25. 20328. ქართველი და უკრაინელი კოლმეურნეები ჩაის პლანტაციაში, 6X8, 1ც
26. 29955. იპოლიტე (ი. ხვიჩია), გერასიმე (კ. დაუშვილი) და ნიკოია (ა. ქადეიშვილი), პლანტაციაში, მუშაობის დროს, 11X17, 1ც.
27. 29955. ნიკოია (ა. ქადეიშვილი) და მაგდა (მ. წულუკიძე) საბჭოს შენობაში, 11X17, 1ც
28. 29955. გაშლილ სუფრასთან მჯდომი ნიკოია (ა. ქადეიშვილი) და იქვე მდგომი გოგუცა (ლ. კაპანაძე), 19X25, 1ც.
29. 33758. კადრილება ფლმისათვის. 6X9. 88 ც.

121 ცალი.