

მიხეილ ჭიაურელი

მიხეილ ჭიაურელი დაიბადა 1894 წ. 6 თებერვალს, სოფიო სონდულაშვილისა და ედიშერ ჭიაურელის ოჯახში. მშობლებს, მას გარდა, კიდევ სამი ვაჟი და ერთი გოგონა ჰყავდათ. ოჯახი ხელმოკლედ ცხოვრობდა, მაგრამ მშობლები ყველანაირად ცდილობდნენ მათთვის არაფერი დაეკლოთ. უფროს შვილებს პირველდაწყებითი განათლება მიაღებინეს, ხოლო უმცროსი, მიხეილი, პირველდაწყებითი სკოლის დამთავრების შემდეგ, თბილისის სახელოსნო სასწავლებელში მიაბარეს, რომელიც მან 1910 წ. დაამთავრა.

სახელოსნო სასწავლებელს წესად ჰქონდა სადამო-წარმოდგენის გამართვა კურსდამთავრებულთა მონაწილეობით. 1909 წ. 29 დეკემბერს ასეთ წარმოდგენაში მონაწილეობა მიხეილ ჭიაურელმაც მიიღო. დადგმა რუსულ-ქართული იყო. ქართულად უჩვენეს ერთმოქმედებიანი ვოდვეილი „ახირებულია“, რომელიც ქართული თეატრის მსახიობმა, ივანიძემ დადგა. მ. ჭიაურელმა მოხუცი აკაკი აკაკიევის როლი ითამაშა და სრული სისრულით გამოსახა ახალგაზრდა ქალში შეყვარებული მოხუცის როლი. ამრიგად, ჭიაურელის პირველი რეჟისორი ივანიძე იყო.

სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ, მ. ჭიაურელმა მუშაობა იარაღოვის ქარხანაში დაიწყო ზეინკლად, რეგულარულად ესწრებოდა სახალხო სახლთან არსებული ქართული სახალხო წარმოდგენების მმართველი წრის სპექტაკლებს. 1910 წ. შემოდგომაზე იგი ამ წრის წევრი გახდა. 1910-1911 წწ. სათეატრო სეზონში მხოლოდ მოზარდების როლები ათამაშეს. სხვანაირად არც შეიძლებოდა, რადგან ამ დროს მხოლოდ 16 წლის იყო: სოსიკოს როლი ტ. რამიშვილის „მეზობლები“, გიმნაზიელი გიორგის როლი ნ. შიუკაშვილის „სიმახინჯე“-ში, გოგიას როლი პ. ირეთელის „ქრისტიანე“-ში, მოზარდ ილუას როლი ა. ცაგარელის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“-ში, გლეხის ბიჭის როლი ა. ყაზბეგის „არსენა“-ში, ბარენდის როლი ჰარმანის „იმედის დაღუპვა“-ში. რეჟისორმა ა. წუწუნავამ შეამჩნია ახალგაზრდა მსახიობის უდავო ნიჭიერება და რთულ როლებზე გადაიყვანა ჭიაურელი, როგორებიც იყო: გლეხი ვანო (ი. გელევანიშვილის „მსხვერპლი“); ზაქარა, აკოფა (ავქ. ცაგარელის „მათიკო“ და „ხანუმა“); ტიგრანა (ტრ. რამიშვილის „შემლიწნი“).

მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებულ კომედიურ როლებს შორის საინტერესო იყო ყვეები პრაპორშნიკი მსუბუქაშვილი ვ. გუნიას „აღლუმი“-ში, გულუბრყვილო და უქნარა იოთამი, მისსავე პიესაში „დედისერთა“, ბეგლარი (გ. ერისთავის „დავა“), მოურავი (ავქ. ცაგარელის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“), სტუდენტი (ლ. ანდრეევის „ღღენი ჩვენი ცხოვრებისა“), დობჩინსკი (ნ. გოგოლის „რევიზორი“).

1910-1914 წწ. სახალხო სახლთან არსებულ ქართულ სახალხო წარმოდგენების მმართველ წრეში მ. ჭიაურელი ოთხი სეზონის განმავლობაში მოღვაწეობდა. აქ მან განასახიერა: იაპონელი ინოზა ირონარი (ლენგიელის „ტაიფუნი“), ერეკლე (ალ. სუმბათაშვილის „დალატი“), ლეიტენანტი ფონ-ლაუფენი (ბეიერლენის „სამხედრო ბანაკში“), პოლ ლაკომბი (გერბიდონის „მადაროს უფროსი მუშა“).

1914 წ. მიხეილ ჭიაურელმა თავი დაანება იარაღოვის ქარხანაში მუშაობას და სწავლა განაგრძო თბილისის სამხატვრო სასწავლებელში. მასთან ერთად სწავლობდნენ: ლადო გუდიაშვილი, ქეთევან მაღალაშვილი, შალვა ქიქოძე, ზიგმუნდ ვალიშევსკი. ქანდაკებას იაკობ ნიკოლაძე ასწავლიდა. პირველი მისი ნამუშევარი, რომელიც საჯაროდ გახდა ცნობილი იყო კოტე მესხის ბიუსტი (დაცულია საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის მუზეუმში), აქვეა მის მიერ შესრულებული ვასო აბაშიძის, ნიკო გოცირიძის, ვანო სარაჯიშვილის ქანდაკებებიც).

მიხეილ ჭიაურელმა სახელი მოიხვეჭა, როგორც კარიკატურების მხატვარმა (მისი მასწავლებელი იყო ცნობილი ოსტატი ოსკარ შმერლინგი). მისი დებიუტი, როგორც კარიკატურების ოსტატის, მოხდა 1914 წ. ზაფხულში გამართულ სცენის მოყვარეთა სრულიად საქართველოს ყრილობაზე მ. ჭიაურელმა გამოაქვეყნა კარიკატურების მთელი სერია ჩვენი სცენის მოღვაწეებზე სათაურით: „სრულიად საქართველოს სცენის მოყვარეთა ყრილობაზე მოკრეფილი ყვავილები“. ასეთი მკვეთრი ინდივიდუალობის მიუხედავად, მ. ჭიაურელი მაინც ღრამატულ თეატრს შერჩა: „ხელოვნების ყველა დარგებიდან, რომლებშიც მე მაშინ ვმუშაობდი, იგონებს იგი, ჩემთვის ყველაზე საინტერესო ისევ თეატრი აღმოჩნდა...“ ოცი წლის ასაკში ის უკვე პროფესიონალი მსახიობი გახდა და მუდმივი ხელფასი დაენიშნა.

1914-1915 წწ. სეზონი 21 სექტემბერს გაიხსნა, ხოლო 26 სექტემბერს თეატრის შენობას ხანძარი გაუჩნდა, რომელმაც შთანთქა ქართული თეატრის ერთ-ერთი კერა თბილისში. დასი მაინც განაგრძობდა მუშაობას, თუმცა ახალი არაფერი დადგმულა. მ. ჭიაურელმა ამ სეზონში ითამაშა: ჰენრიხი (ენგელის „ზღვასთან“), ბლოხინი (ლ. ანდრეევის „დღენი ჩვენი ცხოვრებისა“), დანიელი (ფ. შილერის „ყაჩაღები“), გიმნაზიელი (ნ. შიუკაშვილის „სიმახინჯე“), ბუღალტერი ენიში (გუდერმანის „ქვის მთელენი“).

მ. ჭიაურელმა მონაწილეობა მიიღო დასის საგასტროლო მოგზაურობაში ბათუმში და ითამაშა გასტონი (ა. დიუმას „მარგარიტა გოტიე“) და პოლიციელი (დენერისა და კორმონის „ორი ობოლი“).

1915-1916 წწ. სეზონში მ. ჭიაურელი მუშაობას განაგრძობდა სახალხო წარმოდგენების მმართველ წრეში. იმხანად მან იმიტატორობის ნიჭიც გამოავლინა. ბრწყინვალედ გამოსახავდა ბევრ იმდროინდელ ცნობილ პირს: სანდრო ყალობეგიშვილს, გიორგი ფრონისპირელს, ალექსანდრე წუწუნავას, ვანო სარაჯიშვილს.

1917 წლის ზაფხულში მ. ჭიაურელმა მონაწილეობა მიიღო ისტორიულ-ეთნოგრაფიული საზოგადოების მიერ ექვთიმე თაყაიშვილის ხელმძღვანელობით მოწყობილ ისტორიულ-არქეოლოგიურ ექსპედიციაში თურქეთში, თორთუმ-ისპირში და შეისწავლა ტაო-კლარჯეთში მდებარე ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლები. ექსპედიციაში მუშაობდნენ: ე. თაყაიშვილი, არქიტექტორი კალგინი, ეთნოგრაფი ი. ზდანევიჩი. მხატვრები ლ. გუდიაშვილი და დ. შევარდნაძე. ამ მხატვრებთან ერთად მიხეილ ჭიაურელმა გადაიღო ქართული ეკლესიების: ოშკის, იშხანისა და

ხახულის მოხატულობის პირები (ეს იშვიათი ნამუშევრები დაცულია საქართველოს ხელოვნების მუზეუმში).

ექსპედიციიდან დაბრუნების შემდეგ, მ. ჭიაურელი მსახიობად ქუთაისის დრამატულ თეატრში მიიწვიეს. 1917-1918 წწ. სეზონი გაიხსნა ნ. შიუკაშვილის „სულელით“, სადაც მ. ჭიაურელმა მთავარი როლი (ბარათაშვილი) ითამაშა. ქუთაისის თეატრში მ. ჭიაურელმა განასახიერა შემდეგი როლები: სოსიკო, გორგასლიანი (შ. დადიანის „შენი ჭირიმე“ და „გუშინდელნი“), მეფე ლუარსაბი (ს. შანშიაშვილის „უგვირგვინო მეფენი“). მ. ჭიაურელის წარმატებასა და პოპულარობაზე ქუთაისში საუბრობდნენ აკაკი ვასაძე, ემანუელ აფხაიძე, კუკური პატარიძე, რომლებიც იმხანად ქუთაისის თეატრში მუშაობდნენ.

1919 წ. ზაფხულს მ. ჭიაურელი თბილისში გადმოვიდა და შევიდა ჯაბადარის სტუდიაში. აქ მან ისე კარგად ითამაშა ბარათაშვილის როლი ნ. შიუკაშვილის პიესაში „სულელი“, რომ ავტორისგან საჩუქრად მიიღო პიესის ეგზემპლარი წარწერით: „ჭკვიან სულელს, „სულელის“ ავტორისგან“.

1920 წლის შემოდგომიდან მ. ჭიაურელი ქართული თეატრის დასშია და სეზონის განმავლობაში შეასრულა: ბერდო, მეფე ლუარსაბი (ს. შანშიაშვილის „უგვირგვინო მეფენი“ და „ბერდო ზმანია“), მიხა (ი. გელევანიშვილის „მსხვერპლი“).

1921 წლის მარტსა და აპრილში შეიქმნა ქართული და რუსული თეატრები. ქართული თეატრის ხელმძღვანელობა რეჟისორ მ. ჭიაურელს დაევა. თეატრმა რამდენიმე წარმოდგენა გამართა. ამავე დროს, იგი რუსთაველის თეატრში მსახიობად განაგრძობდა მოღვაწეობას.

1922 წელს მ. ჭიაურელი მიემგზავრება გერმანიაში, სადაც პრაქტიკას გადის დრეზდენის სამხატვრო აკადემიის გამოჩენილ მოქანდაკეთა სახელოსნოებში, ხოლო ორი წლის შემდეგ სამშობლოში დაბრუნებული ქმნის ლენინის, ზ. ფალიაშვილის, ვ. სარაჯიშვილის, ნ. გოცირიძისა და სხვათა სკულპტურულ პორტრეტებს.

1924 წელს, გერმანიიდან დაბრუნების შემდეგ, რეჟისორად დაიწყო მუშაობა თბილისის წითელ თეატრში, შემდეგ მუშათა თეატრში, ხოლო 1927-1928 წლებში ამ თეატრის ხელმძღვანელია. 1926 წლიდან ხელმძღვანელობდა „კოოპთეატრს“, რომლისგანაც წარმოიქმნა ვასო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის თეატრი. დუდე ძნელაძესთან ერთად მან განახორციელა ისეთი საინტერესო დადგმები, როგორიც იყო: მოლიერის „სკაპენის ოინები“, ოდრანის ოპერეტა „მასკოტა“, ლოპე დე ვეგას „თივა და ავი ძაღლი“ და სხვა. იგი მუსიკალური კომედიის თეატრის ხელმძღვანელობას განაგრძობდა 1942 წლამდე, ვიდრე „მოსფილში“ გადავიდოდა სამუშაოდ, საიდანაც იწყება ახალი ეტაპი მის შემოქმედებაში.

1921 წელს ჭიაურელი მიიწვიეს კინოფილმის „არსენა ჯორჯიაშვილი“ მთავარი როლის შემსრულებლად. ფილმი ეკრანზე 1921 წლის ოქტომბერში გამოვიდა და წარმატებით მიდიოდა ეკრანებზე, ამ წარმატებაში დიდი წვლილი მიუძღოდა მიხეილ ჭიაურელს. 1921-1927 წლებში მ. ჭიაურელს ხშირად იღებენ კინოში, რაც მას საშუალებას

აძლევდა დაუფლებოდა კინოსპეციფიკას. ამ პერიოდში შექმნილი სახეებიდან აღსანიშნავია ოსმან ალა („სურამის ციხე“), ჯონდო („ნათელა“), დათო („ხანუმა“), რომლებიც უდავოდ მეტყველებდნენ მსახიობის მაღალნიჭიერებაზე.

1927 წელს ჭიაურელი იღებს თავის პირველ ფილმს „უკანასკნელ საათი“. ეს დებიუტი არ ქცეულა მოვლენად არც ჭიაურელისთვის და არც ეროვნული კინემატოგრაფიისთვის. იგი მოწაფის ვარჯიშს უფრო ჰგავდა. 1928 წელს ეკრანზე გამოდის მ. ჭიაურელის და ძიგანის ერთობლივი ნამუშევარი „პირველი კორნეტი სტრეშნიოვი“, რომელშიც მ. ჭიაურელი პირველად ქართულ კინოში მიმართავს ნახატი კადრის გამოყენების მეთოდს. ჯერ კიდევ სცენარისეულ ვარიანტში ცდილობს წარმოადგინოს ფილმის გამომსახველობითი სტრუქტურა.

1929 წელს რეჟისორი დგამს აქტუალობის მხრივ მეტად საინტერესო ფილმს „საბა“, რომელმაც ქართულ კინემატოგრაფიაში ახალი, საყოფაცხოვრებო თემა მოიტანა. სურათს დიდ თავისებურებას ანიჭებს რეჟისორის სტილისტური ძიებები: მასში განსაკუთრებით შეიმჩნევა ლტოლვა ფოლკლორისკენ, სადაც ფიროსმანისეული კოლორიტი ორგანულად ერწყმის ნაწარმოების მთელ პლასტიკურ ქსოვილს. თავისი შემდეგი ფილმისთვის ავტორი ირჩევს სატირისა და პამფლეტის მახვილ იარაღს. ასე იქმნება „ხაბარდა“ (1931 წ.), რომელიც ჩაფიქრებული იყო როგორც პოლიტიკური მახვილი და ფორმით თამამი პროტესტი. ახალი ჟანრის, კინოპამფლეტის შემოსვლას ბევრი კრიტიკოსი თავშეკავებით შეხვდა. სამართლიანობა მოითხოვს ითქვას, რომ ყველაზე ნათლად სწორედ ამ ფილმში ავლენს რეჟისორი მონუმენტური ფორმის, ფართო ეპიკური ტილოს შექმნისაკენ სწრაფვას და პოტენციურ შესაძლებლობებს.

1934 წ. ეკრანზე გამოდის მ. ჭიაურელის ახალი კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“, რომელიც რეჟისორის ბიოგრაფიაში ჭეშმარიტად საეტაპო ნაწარმოები გახდა. 1937 წ. გამოდის მისი ახალი ფილმი „არსენა“ (სსრკ სახელმწიფო პრემია 1941 წ.), სადაც სახალხო გმირსა და ხალხს შორის ორგანული კავშირის თემის დამუშავებისას მ. ჭიაურელი ფართოდ იყენებს ფერწერას, მუსიკასა და ფოლკლორულ მოტივებს. კინოფილმმა „არსენა“ ტრიუმფით შემოიარა საბჭოთა ეკრანი, მან ერთნაირად ააღაპარა რიგითი მაყურებელი და პროფესიონალები. ფილმის „დიადი განთიადი“ (1938 წ.) შემდეგ, მ. ჭიაურელი კვლავ უბრუნდება სახალხო გმირის თემას. ამჯერად მისი ყურადღება მიიქცია გიორგი სააკაძის ცხოვრებამ. ამ თემით დაინტერესება გამოიწვია ომის მრისხანე დღეებმა, როცა პატრიოტული ჟღერადობის ნაწარმოებს განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭებოდა (კ/ფ „გიორგი სააკაძე“ სსრკ სახელმწიფო პრემია I სერიას მიენიჭა 1943 წ., II სერიას კი – 1946 წ.).

1940-50 წლებში მ. ჭიაურელი მუშაობს „მოსფილმი“-ში, სადაც ქმნის ისეთ ცნობილ ფილმებს, როგორიცაა: „ფიცი“, „ბერლინის დაცემა“ (სსრკ სახელმწიფო პრემია 1950წ. დიდი პრიზი კარლოვი ვარის V კინოფესტივალზე) და „დაუვიწყარი 1919 წელი“ (დიდი პრიზი კარლოვი ვარის VII კინოფესტივალზე).

სტალინის გარდაცვალების შემდეგ, მ. ჭიაურელი სვერდლოვსკში გადასახლეს, სადაც მას არ ჰქონდა თავისუფალი მუშაობის საშუალება. თავის ჩანაწერებში იგი აღნიშნავს, რომ პიროვნების კულტთან ერთად ებრძვიან მას და მის შემოქმედებას.

1957 წელს, თბილისში დაბრუნების შემდეგ, რეჟისორი კვლავ მიმართავს თავისი ხალხის თემას. ილია ჭავჭავაძის „ოთარანთ ქვრივი“ ეკრანიზაციაში ახალი ძალით იფეთქა მ. ჭიაურელის შემოქმედებისთვის დამახასიათებელმა ტენდენციებმა. მომდევნო ფილმში მ. ჭიაურელი ძალას ცდის სოფლის თემაზე და იღებს კინოფილმს „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“, მას მოჰყვა პუბლიცისტური ჟღერადობის ფილმი „გენერალი და ზიზილები“. 1965 წ. გადაიღო ფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“; ამავე დროს დგამს მთელ რიგ მკვეთრ და საინტერესო მულტიპლიკაციურ ფილმებს: „როგორ მარხავდნენ თავგები კატას“, „ყიფლიყო“, „განთიადის მომდერალი“, „ქირურგი მამალი“, „რწყილი და ჭიანჭველა“, „სახლი“.

„ჭიაურელი, უპირველეს ყოვლისა გვიყვარს და გვიყვარს იმიტომ, რომ მის ჩვევებსა და ქცევაში, სიმღერასა თუ საუბარში, ნაოცნებარსა თუ ხმამაღალ ფიქრებში ჟღერს წარმტაცი და ხალისიანი საქართველო, თბილისის განუმეორებელი კოლორიტი, სილადე და აზრთა სიცხოველე – აი, რა გვხიბლავს ამ ადამიანში“ – ამბობდა სერგეი ეიზენშტეინი.

მიხეილ ჭიაურელი სტალინური პრემიის ხუთგზის ლაურეატია (1941, 1943, 1946, 1947, 1950 წლებში). მიღებული აქვს ვენეციის კინოფესტივალის ოქროს მედალი 1946 წ.

მიხეილ ჭიაურელი გარდაიცვალა 1974 წ. იგი ჯერ თბილისის კინოსტუდიის ეზოში დაკრძალეს, ხოლო შემდეგ გადასვენეს მთაწმინდის პანთეონში.

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. მ. ჭიაურელის მოწმობა თბილისის მიხაილოვის საქალაქო სახელობო სასწავლებელში გაველილი საგნების და შესწავლილი ხელობის შესახებ. 1910 წ. 10 სექტემბერი. თბილისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ხელს აწერენ სასწავლებლის დირექტორი (ხელმოწერა არ იკითხება) და პედაგოგიური საბჭოს მდივანი ელიავა. ბეჭედდასმული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2. რკინიგზის მუშა-მოსამსახურეთა პროფესიის საწარმოო კავშირის კომიტეტის წერილი-თხოვნა სსსრ სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილებისადმი, მიხეილ ჭიაურელის ხაშურში რეჟისორად დანიშვნის შესახებ. მასალას ერთვის საპასუხო წერილი რკინიგზელებისადმი თხოვნაზე უარის თქმასთან დაკავშირებით.

1927 წ. 10 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ადევს რეზოლუცია. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

3. სახკინმრეწვის ნაწარმოების კინოფილმის „საბა“ განხილვის ოქმი.
1929 წ. 22 ივნისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს იაკუბსონი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

4. სარეპერტუარო კომიტეტის (რეპერტკომის) თავმჯდომარის მოადგილის ბლიახინისა და ამავე კომიტეტის კინოსექციის გამგის (გვარი არ იკითხება) ოფიციალური შეტყობინება „სოიუზკინო“ გამგეობისადმი, მიხეილ ჭიაურელის კინოფილმის „ხაბარდა“ შესახებ. საზღვარგარეთ ფილმის ჩვენება აკრძალული იყო.
1931 წ. 18 აპრილი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.

5. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების საბჭოს თავმჯდომარის ც. ნაუმოვის და გორკის სახ. კაბინეტის გამგის მ. გრიგორიევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, 27-29 მაისს ხელოვნების მუშაკთა კონფერენციაში მონაწილეობის მიღების შესახებ.
1932 წ. 5 მაისი. ნაბეჭდი. ც. ნაუმოვის და მ. გრიგორიევის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

6. სრულიად საქართველოს კოოპერატივის, სავაჭრო მუშაკთა პროფკავშირის ცენტრალური გამგეობის თავმჯდომარის ნარსიასა და კულტმასობრივი განყოფილების გამგის ცინცაძის მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, გამგეობაში მომუშავე გ. ჟდენტის მოხსნის შესახებ.
1932 წ. 27 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

7. სახკინმრეწვის კინო-ფაბრიკის ღირექციასთან არსებული რედკოლეგიის მიერ კინოფილმის „არსენა“ ლიბრეტოს განხილვის ოქმი.
პირი: ა. თითბერიძე, მ. ჭიაურელი, ნ. შენგელაია, ლ. ესაკია, ს. შანშიაშვილი, მ. გელოვანი, კრების თავმჯდომარე მ. კალატოზოვი.
1935 წ. 23 ივლისი. ნაბეჭდი. ბოლონაკლული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

8. ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის თავმჯდომარე კერუენცევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ოქტომბრის რევოლუციისადმი მიძღვნილ სასცენარო კონკურსთან დაკავშირებით სთხოვს შეატყობინოს თემის, სიუჟეტის, მოქმედი პირების, სცენარის ქრონოლოგიური ჩარჩოების შესახებ.
1936 წ. 4 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. კერუენცევის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

9. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი ხელოვნების საქმეთა მთავარი კომიტეტის თავმჯდომარის კერუენცევისადმი, ატყობინებს, რომ ატარებს მოსამზადებელ სამუშაოს სცენარის დასაწერად.
1936 წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

10. საქართველოს სახკომსაბჭოსთან არსებული კინო-ფაბრიკის „სახკინმრეწვის“ სამმართველოს უფროს ა. თითბერიძისა და კინოფაბრიკის დირექტორის მოადგილე ე. ხაჩიძის ოფიციალური წერილი რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „არსენა“ გადაღების შესახებ.

1936 წ. 17 ივნისი. ნაბეჭდი. კინოფაბრიკის შტამპით. 1 ფ.

11. აქტი, სამოქალაქო ბაღში დადგმული ლენინის ძეგლის შესახებ.

პირი: მოქანდაკე მიხეილ ჭიაურელი. კომისიის წევრები: მ. შამანაური, ს. ალბუთაშვილი, ღ. ბუიშვილი.

1936 წ. 28 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. დაზიანებული. 1 ფ.

12. ხელოვნების საქმეების საკავშირო კომიტეტის გაერთიანებული სახელმწიფო გამომცემლობის „ისკუსტვოს“ კინო-ფოტო სექტორის გამგე პოლუიანოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კრებულისთვის „ქართული კინოდრამატურგია“, ფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ სცენარის გაგზავნის შესახებ.

1936 წ. 4 დეკემბერი. ნაბეჭდი. პოლუიანოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

13. მიხეილ ჭიაურელის წერილი პლატონ მიხეილის ძისადმი (გვარი არ არის მითითებული), სწერს, რომ უგზავნის კინოფილმის „დიადი განთიადი“ ლიტერატურულ სცენარს.

1936 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

14. საქართველოს სახკინმრეწვის დირექციის სხდომის ოქმი, მიხეილ ჭიაურელის მიერ კინოფილმის „დიადი განთიადი“ სცენარზე მუშაობის შესახებ.

პირი: ა. თითბერიძე, კიკნაძე, ე. ხაჩიძე, მ. ჭიაურელი, გ. ცაგარელი, შიოშვილი.

1937 წ. 6 აპრილი. ნაბეჭდი. ა. თითბერიძის და კიკნაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

15. საქართველოს სახკინმრეწვის დირექციის სხდომის ოქმი, კინოფილმის „დიადი განთიადი“ სცენარზე მუშაობის შესახებ.

პირი: ა. თითბერიძე, კიკნაძე, ე. ხაჩიძე, მ. ჭიაურელი, გ. ცაგარელი, შიოშვილი, შ. გელევანიშვილი, ჟუჟუნაძე, ი. პერესტიანი.

1937 წ. 6 აპრილი. ნაბეჭდი. ა. თითბერიძის და კიკნაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

16. ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის უფროს კონსულტანტ ვოზნესენსკაიას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ამონაწერს საკონკურსოდ წარდგენილი სცენარის განხილვის ოქმიდან.

1937 წ. 16 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ვოზნესენსკაიას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

17. მოსკოვის კინოს სახლში კინოფილმის „არსენა“ საზოგადოებრივ-სადისკუსიო ჩვენებაზე გამომსვლელთა სია და მათი გამონათქვამების სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: ვს. პუდოვკინი, კრინკინი, ჩახირიანი, კუდრიავეცი, მერკულოვი, იუდინი, ჯაფარიძე, კატინოვი, ნ. შენგელაია, მ. ჭიაურელი.

1937 წ. 9 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 70 ფ.

18. საქართველოს სახკინმრეწვის სამხატვრო კოლეგიის სხდომის ოქმი კინოფილმის „დიადი განთიადი“ სცენარის განხილვის შესახებ.

პირი: ა. თითბერიძე, ე. ხაჩიძე, თოთაძე, მ. ჭიაურელი, ნ. შენგელაია, ს. დოლიძე, პლიტინი, ლ. ესაკია, დ. რონდელი, ი. მოსაშვილი, ს. ვაწაძე.

1937 წ. 9 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 38 ფ.

19. საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის ამხ. სტალინის სახელობის რაიკომის ბიუროს სხდომის ოქმის ამონაწერი ოქტომბრის რევოლუციის მე-20 წლისთავის დღესასწაულის მოსამზადებელი კომისიის შემადგენლობის შესახებ.

პირი: ნ. ჯაში, ა. მახარაძე, შულაია, ფარცხალაძე, ზაპოროშჩენკო, მურადაშვილი, მამულაშვილი, მ. ჭიაურელი.

1937 წ. 15 სექტემბერი. ბლანკი, ნაბეჭდი. გრიფით „საიდუმლო“. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

20. საქართველოს სსრ ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს ბრძანება, მიხეილ ჭიაურელის ხელმძღვანელობით არსებული მოძრავი მუსიკალური თეატრისათვის შენობის გადაცემასთან დაკავშირებით.

პირი: გ. შავეგულიძე.

1937 წ. 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. ხელმოწერა გაურკვეველია. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

21. კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს („გ უ კ“-ის) უფროსის მოადგილე უსიევიჩის ოფიციალური წერილი საქართველოს სახკინმრეწვის დირექტორ ა. თითბერიძისადმი, კინოფილმის „დიადი განთიადი“ შეფასების შესახებ.

1937 წ. 28 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. წერილის მარცხენა ზედა კუთხეში არის სახკინმრეწვის დირექტორის ა. თითბერიძის რეზოლუცია: „ამხ. ჭიაურელს, იხელმძღვანელო“. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

22. მიხეილ ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.

1937 წ. 3 ნოემბერი. დასტამბული. ფორმა შევსებული და ხელმოწერილი მიხეილ ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

23. სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის მხატვრული ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროს კურიანოვის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ გიგოშვილისადმი, ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს მიერ კინოფილმის „ღიადი განთიადი“ შეფასების შესახებ.

1938 წ. დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

24. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.

1939 წ. 19 თებერვალი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული და ხელმოწერილია მიხეილ ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

25. კინოფილმის „ფიცი“ შემოქმედებითი კოლექტივის განაცხადი თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილებისადმი, სცენარისტის მასალის შეგროვებისა და სისტემატიზაციის შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი.

1939 წ. 9 აპრილი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მიხეილ ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

26. სსრკ ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილის დუბროვსკის და შრომის ჯგუფის ხელმძღვანელის ფომინას ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ გიგოშვილისადმი, კინოფილმის „ღიადი განთიადი“ გადამღები ჯგუფისთვის პრემიის გაზრდის შესახებ.

1939 წ. 16 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

27. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილე ე. ნაუმოვასა და გორკის სახელობის კაბინეტის გამგის მ. გრიგორიევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სამეცნიერო კონფერენციაში მონაწილეობის შესახებ.

1939 წ. 28 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.

28. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ივანე ბოლშაკოვისადმი, საბჭოთა კავშირის წამყვანი რეჟისორების უმუშევრად დარჩენის შესახებ.

პირი: ვ. ტურიანი, ლ. გოლუბი, ნ. შპიკოვსკი, ლ. ბერსენევი.

1939 წ. 20 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

29. სასცენარო საბჭოს პასუხისმგებელი მდივნის ი. ტრაუბერგის ოფიციალური წერილი მ. ჭიაურელისადმი, მორიგ სხდომაზე მოწვევის შესახებ.

1939 წ. 3 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

30. ამონაწერი სსრკ კინო-ფოტო მუშაკთა სხდომის ანგარიშიდან, კინოფილმის „ღიადი განთიადი“ შემოქმედებითი ჯგუფის „საკავშირო საპატიო წიგნში“ შეყვანის შესახებ.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე დილმელოვი, ირაკლი გოკიელი, კონსტანტინე მიუფკე, მიხეილ გელოვანი, ვახტანგიშვილი.
1939 წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

31. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
1939 წ. 1 სექტემბერი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. 1 ფ.

32. რუსეთის ფედერაციული საბჭოთა რესპუბლიკის პოლიტიკური ლიტერატურის სახელმწიფო გამომცემლობის დირექტორის ა. ბოლშეშენიკოვისა და სსრკ მწერალთა პრეზიდიუმის მდივნის ა. ფადეევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ გაამზადოს საკუთარი მოგონებები კრებულისთვის „შეხვედრა სტალინთან“.
1939 წ. 19 ოქტომბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

33. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
1939 წ. 30 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

34. მიხეილ ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
1939 წ. 31 ოქტომბერი. დასტამბული, შევსებული მიხეილ ჭიაურელის ხელით. 2 ფ.

35. ს. გინზბურგის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ჟურნალის „ისკუსტვო კინო“ თანამშრომლის, მიხეილ კრიცმანის თბილისში მ. ჭიაურელის შემოქმედების გასაცნობათ გამგზავრებასთან დაკავშირებით.
1939 წ. 13 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

36. სიკო ვაჩნაძის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ხაშურის თეატრში დ. გედევანიშვილის პიესის „გადასავალზე“ დადგმის შესახებ. .
1939 წ. 22 დეკემბერი. ხელნაწერი. ხაშურის სახელმწიფო თეატრის ბლანკი. 1 ფ.

37. ხელშეკრულება თბილისის კინოსტუდიის სახელით გ. გიგოლაშვილსა და კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის ავტორებს მიხეილ ჭიაურელს, გიორგი ცაგარელსა და ივანე პერესტიანს შორის.
1939 წ. 27 დეკემბერი. დასტამბული. ხელით შევსებული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

38. მიხეილ ჭიაურელის პირადი ანგარიში.
1939 წ. ბლანკი. დასტამბული. ხელით შევსებული. 3 ფ.

39. მუსკომედიის თეატრის მთელი კოლექტივის დავალებით, ადგილკომის თავმჯდომარე ოდიშარიასა და მდივნის ჭუმბაძის განცხადება

მუსკომედიის სამხატვრო ნაწილის გამგის, სსსრ უზენაესი საბჭოს დეპუტატის მიხეილ ჭიაურელისადმი, მუსკომედიის თეატრსა და ორჯონიკიძის სახელობის კულტურისა და დასვენების პარკს შორის შენობის თაობაზე დავის შესახებ.

1940 წ. 25 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.

40. სასცენარო განყოფილების გამგის ჩერნიავესკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ 7 მარტს სასცენარო საბჭოს სხდომაზე განიხილება შემდეგი სცენარები: „ნაგოი“, „ჩემი ბედნიერება“, „სევანზე“, (Дело было на севане), „ზარაგული“, „როცა ჰყვავის ჯიდა“, „სიყვარულზე“, „რაიხანი“, „ახალგაზრდობის წლები“, „თქმულება პირველ სიყვარულზე“, „ნამდვილი ღედი“, „მოხუცები“ (მამა და შვილი), „ნდობა“, „აინა“, „გზა“. ამავე წლის 15 მარტის სხდომაზე კი სასცენარო საბჭო განიხილავს სცენარებს: „თავდაცვის ციხე-სიმაგრე“, „გაზაფხული“ (Весенние воды), „განთიადი“, „ძველ ქალაქში“, „გაზაფხული“, „სამხედრო კორესპონდენტი“, „საიდუმლო კუნძული“, „წვევამდელები“, „ბერჩიკი“, „ილია მურომეცი“, „მოხუცი ხოტაბიჩი“, „ბოქსიორები“.

1940 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ჩერნიავესკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

41. სსრკ სცენარკომთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის სასცენარო განყოფილების უფროს ჩერნიავესკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ 1940 წლის 19 მარტის სასცენარო საბჭოს სხდომაზე განიხილავენ სცენარებს: „ბერჩიკი“, „თავდაცვის ციხე-სიმაგრე“, „პირველი გაზაფხული“, „ჩემი ბედნიერება“, „ნაგოი“, „განთიადი“, „გზა“, „ბოქსიორები“, „ბაღბა“, „უღელტეხილს იქით“.

1940 წ. 17 მარტი. ნაბეჭდი. ჩერნიავესკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

42. სსრკ სცენარკომთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის სასცენარო განყოფილების უფროს ჩერნიავესკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ სასცენარო საბჭოს სხდომაზე (22 მარტს) განსახილველად წარდგენილი იქნება შემდეგი სცენარები: „თქმულება პირველ სიყვარულზე“, „სამხედრო კორესპონდენტი“, „წვევამდელები“, „ფროიმ შევარდენი“, „მთა-ყორღანი“, „საიდუმლო კუნძული“, „ჯარისკაცის ხვედრი“, „მწყემსი და მელორე ქალი“.

1940 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

43. ლენინგრადის მოზარდმაყურებელთა კინოთეატრის „როტ-ფრონტი“ დირექტორ საველიუვის და კინოპედაგოგ პერეტცის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოთეატრში ჩატარებული კონკურსის შესახებ.

1940 წ. 10 აპრილი. ბლანკი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

44. თბილისის კინოსტუდიის კადრების სექტორის უფროს კოროშინაძის მიერ გაცემული ცნობა, მიხეილ ჭიაურელის მოსკოვში მივლინების შესახებ.

1940 წ. 25 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

45. სსრკ სახალხო კომისართა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის მიერ გაცემული მოწმობა, მ. ჭიაურელის სამკერდე საიუბილეო მედლით „საბჭოთა კინემატოგრაფიის 20 წელი“ დაჯილდოვების შესახებ.

1940 წ. 13 ოქტომბერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

46. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს ბ. გოგუას ბრძანება თბილისის მუსიკალური კომედიის სახელმწიფო თეატრში სარეჟისორო კოლეგიის შემადგენლობის შესახებ.

პირი: ვაჟა ნოდია, მიხეილ ჭიაურელი, არჩილ ჩხარტიშვილი, ვლადიმერ გერსამია, ლეონიდ ვოლოვიჩი.

1940 წ. 14 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.

47. მ. ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.

1940 წ. 18 ნოემბერი. დასტამბული. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

48. საქ. კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის და ტფილისის კომიტეტის ორგანოს „ხორჰრდანი ვრასტანი“ რედაქტორის მოდგილე ერემიანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის გაზეთის იმ ნომერს, რომელშიც ჭიაურელის სტატია დაიბეჭდა.

1940 წ. 12 დეკემბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

49. რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელსა და თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ ერასტი ხაჩიძეს შორის დადებული შრომითი ხელშეკრულება მხატვრულ ფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღების შესახებ.

1941 წ. 29 მარტი. დასტამბული ფორმა, შევსებული ხელით. მ. ჭიაურელის და ე. ხაჩიძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

50. სსრკ სახკინოგამომცემლობის დირექტორ ბუდაევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, 1941 წ. თემატური გეგმისთვის და ნაშრომების საავტორო განაცხადის წარდგენის შესახებ.

1941 წ. 12 აპრილი. ნაბეჭდი. ბუდაევის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

51. სსრკ მხატვრული ფილმების წარმოების სამმართველოს უფროსის, რეჟისორ მიხეილ რომის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სცენარში ნებისმიერი ცვლილების ავტორებთან ანა ანტონოვსკაიასთან და ბორის ჩორნისთან წინასწარ შეთანხმების შესახებ.

1941 წ. 24 ივნისი. ნაბეჭდი. მ. რომის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

52. ვლადიმერ ნემიროვიჩ-დანენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მისი ნათესავის ა. ტოპოლტის მიერ კინო-ფაბრიკაში შევსებული ანკეტის შესახებ.

1942 წ. 6 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

53. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პ. კობახიძისა და სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმისთვის „გიორგი სააკაძე“ სცენარის დასრულების შესახებ.

1942 წ. 25 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

54. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ანა ანტონოვსკაიასადმი, საქმიანი საპასუხი წერილის ნაცვლად მისადმი პროვოკაციებითა და შენიშვნებით სავსე წერილის მიღებასთან დაკავშირებით (სთავაზობს ყველა შენიშვნა სცენარში გადააგზავნოს კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილებაში).

1942 წ. 2 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

55. ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პ. კობახიძისადმი, სცენარის „გიორგი სააკაძე“ თვითნებური გადაკეთებებსა და ჩასწორებებთან დაკავშირებით (მიმართავენ კინოსტუდიის დირექტორს, ბოლშაკოვსა და ჩარკვიანს რათა დაიცვან მათი საავტორო უფლებები).

1943 წ. 11 იანვარი. ნაბეჭდი. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

56. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სტალინისადმი, ავიაესკადრილის ფონდში 20000 მანეთის ჩარიცხვის შესახებ.

1943 წ. 25 იანვარი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

57. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვისადმი, თბილისის კინოსტუდიაში შემოქმედებითი და საორგანიზაციო საკითხების შესახებ.

პირი: ნიკოლოზ შენგელაია, ნატო ვაჩნაძე, დ. ანთაძე, ა. პეტროვი, ს. დოლიძე, დ. რონდელი, ნ. პავლენკო, ე. გაბრილოვიჩი, ნ. პიპინაშვილი, ნ. სანოვი (სანიშვილი), გ. მდივანი, შ. მანაგაძე, ა. ბელიაშვილი, ლ. ქიაჩელი, ს. ჩიქოვანი, დ. კლდიაშვილი, ორლოვსკი, დ. გურამიშვილი.

1943 წ. 28 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

58. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საავიაციო ქარხნის დირექტორ სალარიძისადმი, მოზარდმაყურებელთა თეატრის შენობიდან (პლესხანოვის გამზირი №103) ქარხნის რამდენიმე მუშის ოჯახის გაყვანის შესახებ.

1943 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

59. კინორეჟისორ ე. მაჩერეტის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „Я черноморец“ გადაღებისას წარმოქმნილი საწარმოო სირთულეების შესახებ.

პირი: ბრაუნი, შეველიოვი.

1943 წ. 2 აპრილი. ნაბეჭდი. ტაშკენტის კინოსტუდიის ბლანკი. ე. მაჩერეტის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

60. მიხეილ ჭიაურელის შუამდგომლობის წერილი საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივან კანდიდ ჩარკვიანსა და ი. თავაძისადმი, ცნობილ მხატვარ ალექსანდრე ციმაკურიძისთვის ბინის მიღებასთან დაკავშირებით.

1943 წ. 11 მაისი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. 1 ფ.

61. მ. ჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა მარიამოვისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სცენარის ავტორებთან გასაუბრების შესახებ.

პირი: ი. თავაძე.

1943 წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

62. საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის ოფიციალური მიმართვა თბილისის კინოსტუდიის დირექციისადმი, უგზავნიან სცენარის „გიორგი სააკაძე“ შენიშვნებისა და კინოსტუდიისში ა. ანტონოვსკაიასა და ბ. ჩორნის გამოძახების შესახებ.

1943 წ. 27 მაისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

63. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექციისადმი, ატყობინებენ, რომ საწარმოო განყოფილების უფროსთან მარიამოვთან შეათანხმების თანახმად მოითხოვენ კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მეორე სერიიდან ამოღებული იქნას მთელი რიგი ეპიზოდები და ჩამოთვლილია ყველა ეს შეცდომა.

1943 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი, დედანთან დამოწმებული. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

64. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პ. კობახიძის ოფიციალური წერილი ა. ანტონოვსკაიასა და ბ. ჩორნისადმი, სწერს მათი შენიშვნების შედეგად ფილმში გაკეთებული ცვლილებების შესახებ და სთხოვს ფილმის სამხატვრო ხელმძღვანელთან წარმოადგინონ კონკრეტული წინადადებები.

1943 წ. 11 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი, დედანთან დამოწმებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

65. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პ. კობახიძისადმი, მათ მიმართ, როგორც ავტორებისადმი ანგარიშის გაუწევლობასთან დაკავშირებით.

1943 წ. 14 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე 1 ფ.

66. მიხეილ ჭიაურელის თბილისში სამოძრაო საშვი.
1943 წ. 10 ივლისი. ბლანკი შევსებული ხელით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 კ. 1 ფ.

67. სსრკ სახკომსაბჭოს კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე ი. ბოლშაკოვის ბრძანება, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ წარმატებით დასრულებისთვის შემოქმედებითი ჯგუფის პრემიით დაჯილდოვების შესახებ.
1943 წ. 25 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

68. მიხეილ ჭიაურელის და პეტრე პავლენკოს ოფიციალური წერილი სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე ი. ბოლშაკოვისადმი, კინოფილმის „ფიცი“ სცენარზე მუშაობის ხელახლა დაწყების შესახებ.
1943 წ. აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

69. ამონაწერი საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის სხდომის ოქმიდან, ქართველი მხატვრების მიერ გამოფენის ორგანიზების შესახებ თემაზე: „ქართველი ერი საბჭოთა კავშირის დიდ სამამულო ომში“.
პირი: შარია, ბაქრაძე, გოგუა, იშხანოვი, მ. ჭიაურელი, ალაფიძე, ი. ნიკოლაძე, ა. ხორავა, უ. ჯაფარიძე, შ. ქიქოძე, გიორგაძე, ა. ქუთათელაძე, ს. ქობულაძე, ი. თოიძე, თ. აბაკელია, კეშელავა.
1943 წ. 8 სექტემბერი. ნაბეჭდი. გრიფით: „სრულიად საიდუმლო“. ასლი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

70. საქართველოს სსრ სახალხო კომისრების დადგენილება №1330 საქართველოს მხატვრების გამოფენის შესახებ თემაზე: „ქართველი ერი საბჭოთა კავშირის დიდ სამამულო ომში“.
პირი: მ. ჭიაურელი, უ. ჯაფარიძე, ი. ნიკოლაძე, ა. ხორავა, თ. აბაკელია, შ. ქიქოძე, გიორგაძე, ა. ქუთათელაძე, ს. ქობულაძე, ი. თოიძე, კეშელავა.
1943 წ. 9 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.

71. სახალხო კომისართა საბჭოს კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე ი. ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წერილში ჩამოთვლილია საკითხები, რომელთა განხორციელებასაც მ. ჭიაურელმა უნდა მიაქციოს ყურადღება, მოსკოვში უნდა გაიგზავნოს მომავალი სცენარის ლიბრეტო.
1943 წ. 12 ოქტომბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ი. ბოლშაკოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

72. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე ივანე ბოლშაკოვისადმი, სწერს რამდენიმე ფილმის გადაღების შეფერხების მიზეზს. აგრეთვე, ნიკოლოზ შენგელაიას გარდაცვალებასა და ხანგრძლივად ნატო ვაჩნაძის ავადმყოფობის შესახებ. ამავე წერილში სწერს კინოფილმის „ფიცი“ მოკლე შინაარსს.

პირი: ი. მანუჩი, ნიკოლოზ შენგელაია, ნატო ვაჩნაძე, ი. ანენსკი, ნ. სანოვი (სანიშვილი), ლენინი, სტალინი.

1943 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

73. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პ. კობახიძისა და სასცენარო განყოფილების გამგის ა. ბელიაშვილის ოფიციალური წერილი ა. ანტონოვსკაიასა და ბ. ჩორნისადმი, იმედს გამოთქვამენ, რომ ავტორების მიერ შემჩნეულ შეცდომებს გადაღების პროცესში გამოასწორებენ.

1943 წ. ნაბეჭდი. ასლი, დედანთან დამოწმებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

74. კინოს ისტორიის სექციის სტენოგრამა.

პირი: მ. ჭიაურელი, ნ. ლებედევი, ი. ნიკოლაძე, ივ. პერესტიანი, მოზჟუხინი, ვს. პუდოვკინი, გრ. კოზინცევი, ლ. ტრაუბერგი, ს. იუტკევიჩი, ფ. ერმლერი, გრაბარი, ლ. კულეშოვი.

1944 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 1 ეგზ. 11 ფ. სულ 22 ფ.

75. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ სახკომსაბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ივანე ბოლშაკოვისადმი, დიდ ქართველ პოეტზე – დავით გურამიშვილზე სცენარის გაგზავნის შესახებ.

1944 წ. 8 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

76. მხატვრული ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილის კუზნეცოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წითელი ვარსკვლავის ორდენით დაჯილდოებას.

1944 წ. 17 აპრილი. ნაბეჭდი. ბლანკი. კუზნეცოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

77. ხელშეკრულება დადებული თბილისის კინოსტუდიის მხატვრული ფილმების განყოფილების, კინოფილმის „ფიცი“ დირექტორ გ. ცირდილაძესა და სცენარისტების პეტრე პავლენკოსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის, კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის შემოკლების შესახებ.

1944 წ. 24 აგვისტო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის, პ. პავლენკოს და გ. ცირდილაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

78. სსრკ სახკომსაბჭოს კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის სამდივნოს უფროსის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის სსრკ სახკომსაბჭოს დადგენილებას (1944წ. 5 სექტემბერი) „კინემატოგრაფიის კომიტეტის სამხატვრო საბჭოს შესახებ“.

1944 წ. 9 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

79. საბჭოთა კავშირის სახალხო კომისარიატის სტალინური პრემიების კომიტეტის თავმჯდომარის, საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტის, სტალინური პრემიის ლაურეატ ი. მოსკოვინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საბჭოთა თეატრის 25 წლის იუბილესთან დაკავშირებით იწვევს შესვენებაზე.

1944 წ. 5 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

80. კინოფილმის „ფიცი“ რეჟისორის, მიხეილ ჭიაურელისა და ფილმის დირექტორ ვ. ცირდილაძის ოფიციალური წერილი სსრკ სახალხო კომისარიატის კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე ი. ბოლშაკოვისადმი, ფილმის წარმოებაში ჩაშვებასთან დაკავშირებით.

1944 წ. 16 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

81. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მაჭავარიანისადმი, კინოფილმის „ფიცი“ ადმინისტრაციის სუსტი მუშაობის შესახებ.

1944 წ. 12 დეკემბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 2 ფ. 2 კვ.ზ.

82. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვისადმი, სთხოვს დაავალოს საგეგმო ნაწილს კინოფილმის „ფიცი“ დირექტორ ვ. ცირდილაძესთან ერთად გადახედონ ფილმის კალენდარულ გეგმას და გენერალურ ხარჯთაღრიცხვას.

პირი: ლენინი, სტალინი, პაულიუსი, ბონე.

1945 წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

83. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი სსრკ სახალხო კომისართა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე მოლოტოვისადმი, მიხეილ ჭიაურელისთვის მანქანის გამოყოფის შესახებ.

1945 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

84. თეზისები სასცენარო სტუდიის თემატური გეგმის პროექტისთვის.

1945 წ. ნაბეჭდი. 21 მაისი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

85. მიხეილ ჭიაურელსა და კინოფილმის „ფიცი“ დირექტორ ვიქტორ ცირდილაძეს შორის დადებული ხელშეკრულება, ბერიას როლის შესრულების შესახებ.

1945 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

86. თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების უფროს აკაკი ბელიაშვილსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული ხელშეკრულება, ს. ერმოლინსკის „მერანისა“ და გ. ლეონიძის „ნიკოლოზ ბარათაშვილის“ ერთ სცენარად გადაკეთების შესახებ.

1946 წ. 6 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

87. სტალინური პრემიების მინიჭების კომიტეტის ბუღალტერ ტრუტნევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეავსოს და დაუბრუნოს ბლანკი სტალინური პრემიის მინიჭებასთან დაკავშირებით.

1946 წ. თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

88. საკავშირო კინოგაერთიანების, „სოვექსპორტფილმის“ მმართველ ბრიგადნოვის ოფიციალური წერილი მხატვრული ფილმების სამმართველოს უფროს მ. კალატოზოვისადმი, (ასლი მიხეილ ჭიაურელს) კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ ორსერიანიდან ერთსერიან ფილმად გადაკეთების შესახებ აღნიშნავს, რომ მ. ჭიაურელმა თანხმობა განაცხადა. წერილის ბოლოს მინაწერია ლურჯი ფანქრით: „тем не менее Чиаурели оставил фильм в двух сериях“.

1946 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ბრიგადნოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

89. რუსეთის თეატრალური საზოგადოების მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ მიიღოს მონაწილეობა მსახიობის სახლში გამართულ შეხვედრაზე.

1946 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ა. იაბლოჩკინას, ო. ჩეხოვას, ს. მიხოელსის, ი. ზავადსკის, ი. ოზეროვის, ვ. ბარსოვას, ა. ტარასოვას, ა. ტაიროვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

90. სსრკ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საქმეთა მმართველის მოადგილე ბოგუშევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს სადეპუტატო ბილეთის აღებისას, სთხოვს ჩააბაროს სსრკ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატის მოწმობა.

1946 წ. 4 მაისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

91. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს სხდომის სტენოგრამა კინოფილმის „ფიცი“ განხილვის შესახებ.

პირი: ი. ბოლშაკოვი, ბ. ჩირკოვი, ნ. ოხლოპოვი, მ. ჭიაურელი, ს. გერასიმოვი, ს. გიაცინტოვა, მ. გელოვანი, ი. პირიევი, ნ. პლოტნიკოვი, ნ. ბოგოლიუბოვი, თ. მაკაროვა, ბ. გორბატოვი, კ. ზახაროვი, ტალენსკი.

1946 წ. 30 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 31 ფ.

92. სასცენარო კომისიის სხდომის სტენოგრამა, კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

პირი: ტალენსკი, მ. ჭიაურელი, ს. გერასიმოვი, მ. ანჯაფარიძე, ნ. ბოგოლიუბოვი, ს. გიაცინტოვა, მ. გელოვანი.

1946 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

93. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროსთან არსებული სამხატვრო საბჭოს დასკვნა, კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო, მ. გელოვანი, ს. გიაცინტოვა, პ. ისმატოვი, ვ. სოლოვიოვი, ს. ბლინნიკოვი, დ. პავლოვი, თ. მაკაროვა, ნ. ბოგოლიუბოვი, ნ. პლოტნიკოვი, ი. ნაბატოვი, ლ. კოსმატოვი, ა. ბალანჩივაძე, რ. ლაპინსკი, მ. ანჯაფარიძე, ვ. შველიძე, ვ. ცირდილაძე, კ. ვერხოვსკი.

1946 წ. 24 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

94. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვისადმი, სწერს, რომ სტუდიის აქტიური დახმარების გარეშე კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“ დროზე ვერ დამთავრდება.

[1946წ.] 27 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

95. მიხეილ ჭიაურელის ხელწერილები დღიური თანხის მიღების შესახებ ვენეციაში ყოფნის დროს. 1946 წ. 4 და 23 ოქტომბერი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 ფ. 3 ეგზ.

96. კინემატოგრაფიული ლიტერატურის სახელმწიფო გამომცემლობა „სახკინმრეწვს“, საგამომცემლო ხელშეკრულება დადებული მიხეილ ჭიაურელსა და პეტრე პავლენკოს შორის, სცენარის „ფიცი“ გამოცემის შესახებ.

1946 წ. 19 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

97. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს მხატვრული ფილმების წარმოების მეორე მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე ბაბინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „პოეტის აკვანი“ სარეჟისორო სცენარის დასკვნასთან დაკავშირებით.

პირი: ლ. ასათიანი, კ. პიპინაშვილი.

1946 წ. 16 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

98. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სახკომსაბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის საქმეთა კომიტეტის გამომცემლობის „გოსკინოიზდატ“ ღირეჟტორ გრაჩევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს 15-20 იანვრისთვის წარადგინოს სტატია ნაციონალურ კინოში სამსახიობო კადრების აღზრდის შესახებ.

1946 წ. 11 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. გრაჩევის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

99. თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილებასა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული ხელშეკრულება სცენარის „თქმულება უშბაზე“ ვარიანტების გადამუშავების შესახებ.

1947 წ. 6 იანვარი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელისა და ა. ბელიაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

100. მიხეილ ჭიაურელის მოწმობა ხარკოვში მივლინების შესახებ.
1947 წ. 9 იანვარი. დასტამბული. ბლანკი. შევსებული ხელით. ნეუნის და
კორშანსკაიას ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

101. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ
ჭიაურელის შენიშვნები, კინოფილმში „ქეთო და კოტე“ მსახიობთა
შერჩევისა და მათი როლების ტიპაჟებზე მორგებასთან დაკავშირებით.
პირი: თ. ჭავჭავაძე, მ. დავითაშვილი, ნ. ცომაია, ბ. კრავეიშვილი, მ.
ჯაფარიძე, მ. ნაკაშიძე, ნ. ვაჩნაძე, ხამაშურიძე, ვ. ცირდილაძე, დ.
გამრეკელი, ლ. გუდიაშვილი, გ. შავგულიძე, ჯ. როსინი, ჟ. ბ. მოლიერი.
1947 წ. 13 მარტი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელნით. რუსულ
ენაზე. 2 ფ. 2 ეგზ.

102. კინოსტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა
ა. ფილიმონოვის (კ. ლორთქიფანიძის მონაწილეობით) სცენარზე
„Материнская слава“.
1947 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

103. „П В О“-ს ჩრდილო-დასავლეთ ოლქის პოლიტსამმართველოს
უფროსის მოადგილე პოლკოვნიკ ერმოლენკოს და
კულტსაგანმანათლებლო დაწესებულებების განყოფილების გამგე
პოლკოვნიკ პოლიშჩუკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი,
ულოცავენ სტალინური პრემიის მინიჭებას.
1947 წ. 12 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

104. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის
დირექტორ მიხეილ კვესელავასადმი, სამივლინებო თანხის ანაზღაურების
შესახებ.
1947 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

105. კინოსტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა
ვ. კარსანიძის სცენარზე „შეჯიბრი გრძელდება“ („Соревнование
продолжается“).
1947 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

106. სვერდლოვსკის რაიონული კომიტეტის მდივან ბელკინის
ოფიციალური მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, ე.
გოლშევას, ტ. გოლშევასა და ე. ბლაიშანს შორის ბინის გაცვლის
შესახებ.
1948 წ. 6 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

107. მოსკოვის აკადემიური სამხატვრო თეატრის დირექტორ-
განმკარგულებელ ვ. მესხეთელისა და ლიტნაწილის გამგე ვ. ვილენკინის
ოფიციალური წერილი პეტრე პავლენკოსა და მიხეილ ჭიაურელისადმი,

პიესის „ფიცი“ ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ ვადაში ჩაბარების შესახებ.

1948 წ. 16 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 2 ეგზ.

108. მოსკოვის აკადემიური სამხატვრო თეატრის (MXAT) დირექტორ-განმკარგულებელ ვ. მესხეთელის და ლიტნაწილის გამგე ვილენკინის ოფიციალური წერილი პეტრე პავლენკოსა და მიხეილ ჭიაურელისადმი, პიესის „ფიცი“ თეატრის რეპერტუარში შეტანაზე უარის თქმის შესახებ.

1948 წ. 18 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

109. სსრკ ხელოვნების მუშაკთა ცენტრალური სახლის გამგეობის თავმჯდომარე, სსრკ სახალხო არტისტი, სტალინური პრემიის ლაურეატ ბარსოვას და დირექციის ფილიპოვის, ვილენსკისა და ლოგვინოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ სსრკ სახალხო არტისტის წოდების მინიჭებას.

1948 წ. 7 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

110. საოლქო გაზეთის „პოგრანიჩნიკ არმენი“ პასუხისმგებელი რედაქტორ მაღახოვსკის და პასუხისმგებელ მდივან დრუჩინინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, რედაქციის სახელით ულოცავენ სსრკ სახალხო არტისტის წოდებას.

1948 წ. 15 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

111. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.

1948 წ. 29 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

112. მიხეილ ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.

1948 წ. ივნისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

113. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ბოლშაკოვის ბრძანება კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადამღები ჯგუფისადმი, „მოსფილმში“ მივლინების შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი, ვ. ცირდილაძე, მერი ანჯაფარიძე, ვ. შველიძე.

1948 წ. 13 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

114. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს ბრძანება კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადამღები ჯგუფისადმი, კინოსტუდიის „მოსფილმში“ მივლინების შესახებ.

1948 წ. 13 ივლისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

115. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების საბჭოს თავმჯდომარე ა. იაბლოჩკინას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მშვიდობის დაცვისთვის კულტურის მოღვაწეთა

საერთაშორისო კონგრესთან დაკავშირებით გამართულ სადამოში
მონაწილეობის მიღების შესახებ.

1948 წ. 14 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

116. მცირე თეატრის დირექტორ ლ. შაპოვალოვის ოფიციალური წერილი
მ. ჭიაურელისადმი, სცენარის „ბერლინის დაცემა“ საფუძველზე პიესის
შექმნის შესახებ.

1948 წ. 24 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

117. მიხეილ ჭიაურელის წითელ მოედანზე ოქტომბრის სოციალისტური
რევოლუციის 31-ე წლისთავეზე დასასწრები საშვი.

1948 წ. 7 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

118. ლენინის ორდენოსანი სახელმწიფო აკადემიური მცირე თეატრის
დირექტორ შაპოვალოვს და პ. პავლენკოსა და მ. ჭიაურელს შორის
დადებული ხელშეკრულება პიესის „ბერლინის დაცემა“ დაწერის შესახებ.

1948 წ. 11 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭდვადამუშაო. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

119. „დეტგიზის“ მთავარ რედაქტორ სესილია კომპანიეცს, მიხეილ
ჭიაურელსა და მანუელ ბოლშინცოვს შორის დადებული ხელშეკრულება,
ნაშრომის „ლენინ-სტალინი“ გამოცემის უფლების შესახებ.

1948 წ. 30 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

120. მიხეილ ჭიაურელის მოწმობა, გაცემული სსრკ კინემატოგრაფიის
სამინისტროს კინოსტუდიის „მოსფილმის“ მიერ, რეჟისორ-მწარმოებლის
თანამდებობაზე მუშაობის შესახებ.

1949 წ. 1 იანვარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

121. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს სხდომის
სტენოგრამა, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გასინჯვა-განხილვის
შესახებ.

პირი: სურკოვი, ზახაროვი, ერმილოვი, გოროდეცკი, დანილოვი, შჩერბინა,
ილიჩევი, მ. ჭიაურელი.

1949 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. 14-27 გვერდის ჩათვლით ნაკლულია. რუსულ
ენაზე. 15 ფ.

122. ამერიკის შეერთებული შტატების იუსტიციის დეპარტამენტის წერილი
მიხეილ ჭიაურელისადმი, ედვარდ შაუგჰნესი სთხოვს „მსოფლიო
მშვიდობისათვის კულტურისა და მეცნიერების“ კონფერენციის
მონაწილეებს დატოვონ აშშ კონფერენციის დასრულებისთანავე. წერილის
ქვედა მარცხენა მხარეს მიხეილ ჭიაურელის მიერ მიწერილია წერილის
მოკლე შინაარსი.

1949 წ. 29 მარტი. ნაბეჭდი. ედვარდ შაუგჰნესი ხელმოწერით. ინგლისურ
ენაზე. 1 ფ.

123. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ მ. კალატოზოვი ვერ ასწრებს საკუთარი ფილმის დასრულებას, ამიტომ იძულებულია გახდნენ ჩაენაცვლებინათ მიხეილ ჭიაურელის ფილმით „ბერლინის დაცემა“.

1949 წ. 4 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

124. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს მცირე სამხატვრო საბჭოს სხდომის სტენოგრამა კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

პირი: პ. პავლენკო, მ. ჭიაურელი, გრიგორიევი, მედვედკინი, ილიჩოვი, დუბროვინა, სურკოვი, შჩერბინა, ზასლავსკი, ლეონოვი, ზახაროვი, სტეპანოვი, გოროდეცკი, მ. გორბატოვი.

1949 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 45 ფ.

125. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს სხდომის ოქმის ამონაწერი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ განხილვის შესახებ.

პირი: მ. გორბატოვი, გოროდეცკი, დუბროვინა, ერმილოვი, ზასლავსკი, ზახაროვი, ლეონოვი, სტეპანოვი, სურკოვი, შჩერბინა, ბოლშაკოვი, რიაზანოვი.

1949 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ბირიუკოვას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 2 ეგზ.

126. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სასცენარო სტუდიის დირექტორ ერემინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ვ. შორნიკოვისა და სტუევის სცენარის „არწივის ახალგაზრდობა“ (Юность орла) გაგზავნის შესახებ.

1949 წ. 24 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

127. კინოსტუდიის „მოსფილმი“ სამხატვრო საბჭოს სხდომის სტენოგრამა, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ (ორი სერია) გასინჯვა-განხილვის შესახებ.

პირი: მ. რომი, ა. დოვჟენკო, ვირტა, არნშტამი, გ. მდივანი, ლეონიდოვი, სმირნოვა, სტროევა, მ. ჭიაურელი, კუზნეცოვი.

1949 წ. 24 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 26 ფ.

128. ჰონორარის გადახდის საბუთი მიხეილ ჭიაურელისა და პეტრე პავლენკოს კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ სცენარისთვის.

1950 წ. 20 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. კუზნეცოვის და ოვრუჩსკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

129. ლენინგრადის კინოს სახლში ჩატარებული კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ განხილვის სტენოგრამა.

პირი: როშალი, კარჩევსკი, სერებროვსკაია, შაპირო, ეროშკინი, ლიალიკოვი, კარა, რაპოპორტი, ვასილიევი, რომანოვა, მ. ჭიაურელი.

1950 წ. 1 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 36 ფ.

130. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სამხედრო გაზეთის „როდინა“ რედაქციისადმი, გაზეთის საშუალებით საბჭოთა არმიას ულოცავს 32-ე წლისთავს.

1950 წ. 17 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

131. სსრკ საინფორმაციო ბიუროს განყოფილების რედაქტორ ბეგლოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საინფორმაციო ბიურომ მიზამეწონილად ჩათვალა ჭიაურელის წერილის ასლი გაეგზავნა ვაშინგტონში. თანხმობის შემთხვევაში ჭიაურელს ხელი უნდა მოეწერა.

1950 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბეგლოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

132. სომხეთის კინემატოგრაფიის მინისტრ შაგინიანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოელი სომხეთის სახელით ერევანში მიწვევის შესახებ.

1950 წ. 8 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

133. გაზეთის „ლენინსკოე ზნამია“ რედაქტორ ანუფრიევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1950 წ. 9 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

134. თბილისის პიონერთა და მოსწავლეთა სასახლის ისტორიის კაბინეტის მოსწავლეების მიერ მიხეილ ჭიაურელისადმი მიძღვნილი მოხსენებები, შთაბეჭდილებები და სიტყვები.

პირი: თემურ ხოფერია, ლალი მიქელაძე, მანუჩარ ანთაძე, ციალა კარბელაშვილი, ჯილდა ქორქია, ჯინა მიქაძე, ნელი ზამბახიძე, ნათია ამირეჯიბი, იბესტი გურგენიძე, ტატიშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, მიხეილ ჭიაურელი, ირინე მიქელაძე.

1950 წ. 14 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. ტუში. აკვარელი. ვერცხლისფერი ბრინჯაო. ავტორი თამაზ ნათიძე. სათაურების და თავსამკაულების ავტორი ჯავახიშვილი. 1 ც. 22 ფ.

135. ჟურნალ „სოვეტსკი ვოინის“ რედაქტორის მოადგილე მაიორ პოზდნიაევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ჯილდოს (იგულისხმება სტალინური პრემია), უგზავნის ჟურნალ „სოვეტსკი ვოინის“ № 4, რომელშიც არის რეცენზია ფილმზე „ბერლინის დაცემა“.

1950 წ. 14 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. პოზდნიაევის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

136. მოსკოვის კინოთეატრის „უდარნიკი“ დირექტორ ვართანოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1950 წ. 15 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

137. რესპუბლიკური პარტიული სკოლის დირექტორ შ. ცაგარეიშვილისა და ამავე სკოლის პარტბიუროს მდივან ალ. გაბუნიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კოლექტივის სახელით სთხოვენ ეწვიოს და ესაუბროს მის შემოქმედებით გზაზე.

1950 წ. 30 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

138. ისიდორე დოლიძეს, პეტრე პავლენკოსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული ხელშეკრულება პიესის „დიადი მომავლისათვის“ („ბერლინის დაცემა“) შეძენის შესახებ.

1950 წ. 30 მარტი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.

139. სამხედრო გაზეთის „სუვოროვეცი“ რედაქციის და ერთ-ერთი სამხედრო ნაწილის სარდლობის და პოლიტორგანოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გულწრფელად ულოცავენ სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1950 წ. 3 აპრილი. დასტამბული. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

140. თბილისის საოლქო სამხედრო ჰოსპიტალის პოლიტნაწილის უფროსის მოადგილე, პოდპოლკოვნიკ კაშჩუკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ჰოსპიტალის ლიტერატურულ-მხატვრულ მუზეუმს მიაწოდოს საკუთარი მასალა.

1950 წ. 4 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

141. გაზეთის „ზაშჩიტნიკ ოტჩესტვა“ პასუხისმგებელი რედაქტორ სკრიაბინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1950 წ. 8 აპრილი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 კონვერტი.

142. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის თავმჯდომარე ა. იაბლოჩკინასა და ამავე საზოგადოების საბჭოს თავმჯდომარე, მსახიობის სახლის დირექტორ ბერსენევას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევენ „გამარჯვების დღისადმი“ მიძღვნილ საღამოზე მონაწილეობის მისაღებად.

1950 წ. 22 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

143. „გოსკინოიზდატის“ დირექტორ გრაჩევისა და მთავარი რედაქტორ კრიცმანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ სტატიის: „კინოში ეპიკური ჟანრის შესახებ“ დაწერას კრებულისათვის – „რეჟისურისა და სამსახიობო ხელოვნების საკითხები“.

1950 წ. 8 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

144. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრის, კიკნაძისადმი, ნებას რთავს დაიწყონ მხატვრული ფილმების „ბელადის ახალგაზრდობის წლები“ და „ვეფხისტყაოსანი“ სცენარებზე მუშაობა.

1950 წ. 16 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

145. საბჭოთა კავშირის კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს კინემატოგრაფიის სამინისტროსთან არსებული საბჭოს მორიგ სხდომაზე.

1950 წ. 22 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

146. საბჭოთა კავშირის საინფორმაციო ბიუროს განყოფილების უფროს აფინოგენოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, საზღვარგარეთული პრესის რომელ გამოცემებში დაიბეჭდა მისი სტატია.

1950 წ. 8 ივნისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

147. მშვიდობის დაცვის საბჭოთა კომიტეტის თავმჯდომარე ნიკოლოზ ტიხონოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს მშვიდობის დაცვის კომიტეტის პლენუმზე.

1950 წ. 24 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

148. ვსევოლოდ ვიშნევსკის ოფიციალური წერილი კინოსტუდიის „მოსფილმი“ დირექციასადმი, ატყობინებს, რომ ავადმყოფობის გამო ვეღარ შეძლებს „დაუვიწყარი 1919“-ის სცენარზე მუშაობას, ამიტომ თანახმაა მ. ჭიაურელმა ჩართოს მოსამზადებელი სამუშაოებისთვის ა. ფილიმონოვი.

1950 წ. 26 ივნისი. ნაბეჭდი. ვიშნევსკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

149. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ კიენაძისადმი, სთხოვს გადასცეს ს. შანშიაშვილს, რომ საქართველოს დირექტიულ ორგანოებთან შეთანხმებით „ვეფხისტყაოსნი“ სცენარის ავტორები არიან: ს. შანშიაშვილი, გ. ცაგარელი, მ. ჭიაურელი.

1950 წ. 29 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

150. მშვიდობის დაცვის საბჭოთა კომიტეტის პასუხისმგებელი მდივან მ. კოტოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, პრეზიდენტმა დაავალა თვალყური ადევნოს საგანგებოდ იტალიისთვის შექმნილ რადიოგადაცემებს.

1950 წ. 15 აგვისტო. ნაბეჭდი. ბლანკი. მინაწერებით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

151. მშვიდობის დაცვის საბჭოთა კომიტეტის პასუხისმგებელი მდივან მ. კოტოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მიიღოს მონაწილეობა იტალიელ სტუმრებთან შეხვედრაში.

1950 წ. 19 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

152. მიხეილ ჭიაურელის მიერ საზღვარგარეთ მივლინებისთვის შევსებული ანკეტა.

1950 წ. 29 აგვისტო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

153. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს დასკვნა კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 3 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

154. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარე ა. იაბლოჩინას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს პირველ სადამოშე ციკლიდან „საბჭოთა ხელოვნება მშვიდობისათვის ბრძოლაში“.

1950 წ. 3 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

155. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, რომელიც როგორც კინემატოგრაფიის სამინისტროსთან არსებული საბჭოს წევრი, ვალდებულია დაესწროს საბჭოს მორიგ სხდომას.

პირი: შიტკინი, პერესლავცევი, პეტრენკო.

1950 წ. 4 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

156. მიხეილ ჭიაურელის ანდერძი – მთელ თავის უძრავ-მოძრავ ქონებას უტოვებს მეუღლეს, ვერიკო ანჯაფარიძეს, რომელმაც შემდეგ მათ შვილებს უნდა გაუნაწილოს თავისი შეხედულების მიხედვით. ანდერძი დაწერილია ოპერაციის გაკეთების წინ. ოპერაცია გაკეთდა 1951წ. 22 იანვარს.

1950 წ. 30 ნოემბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. მელანი. 1 ფ.

157. მოსკოვის კინოს სახლი – კინოთეორიის, კრიტიკის, რეჟისურის და დრამატურგიის სექციების სხდომების სტენოგრაფიული ანგარიშები, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ განხილვის შესახებ.

პირი: ვს. პუდოვკინი, ს. გერასიმოვი, ვს. ვიშნევსკი, ალექსეევი, დოლგოპოლოვი, ფერე, ვოლჩეკი, ა. ოლოვნიკი, ე. ტისე, ჟიდკოვი, კაცმანი.

1950 წ. აკინძული. ბიულეტენი №15. რუსულ ენაზე. 66 ფ.

158. ხელშეკრულება, სადაც მიხეილ ჭიაურელი და ალექსანდრე ფილიმონოვი იღებენ საკუთარ თავზე ვალდებულებას დაწერონ ოპერის „სტალინგრადი“ ლიბრეტო მოსკოვის დიდი თეატრისათვის.

1951 წ. 15 იანვარი. ნაბეჭდი. ჭიაურელის, ფილიმონოვის და სოლოდოვნიკოვის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

159. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის მოადგილე სემიონოვისადმი, სწერს, რომ მუშაობს კინოფილმებზე: „დაუვიწყარი 1919“, „ახალგაზრდა წლები“, „ვეფხისტყაოსანი“. ითხოვს კინოფილმების „ახალგაზრდობის წლები“ და „ვეფხისტყაოსანი“ სცენარების ჩაბარების გადავადებას.

1951 წ. იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

160. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საბჭოთა კინემატოგრაფიის შემოქმედებით მუშაკთა აქტივის სხდომაში მონაწილეობის შესახებ.

1951 წ. 12 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

161. ოფიციალური წერილი საზღვარგარეთთან კულტურული კავშირების საკავშირო საზოგადოების მიერ მიხეილ ჭიაურელის პლენარულ სხდომაზე მიწვევის შესახებ.

1951 წ. მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

162. სსრკ მშვიდობის დაცვის კომიტეტის პასუხისმგებელი მდივან მ. კოტოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ 17 მარტს ჩატარდება პრეზიდიუმის სხდომა და მისი დასწრება საავალდებულოა.

1951 წ. 15 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

163. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს კინომსახიობთა სტუდიის დირექტორ შმილინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის განაცხადების სიას როლებისათვის, ფილმში „დაუვიწყარი 1919 წელი“.

1951 წ. 19 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

164. გამომცემლობა „გოსკინოიზდატი“-ს დირექტორ გრაჩევისა და მთავარ რედაქტორ კრიცმანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, „გოსკინოიზდატი“ აკმაყოფილებს მის თხოვნას ხელნაწერის, „ჩემი შემოქმედებითი გზა“ გადავადების შესახებ.

1951 წ. 5 აპრილი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

165. „დიდი საბჭოთა ენციკლოპედიის“ სახელმწიფო სამეცნიერო გამომცემლობის დირექტორ ა. რეზინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის თემატური სიტყვარის პროექტს „დ.ს.ე.“ მეორე გამოცემისათვის, წერილს თან ახლავს „თეატრისა და კინოს სიტყვარი“.

1951 წ. 7 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

166. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ლევ ვლადიმერის ძისადმი (გვარი მითითებული არ არის), სწერს, რომ მოსწონს მის მიერ შემოთავაზებული შემოქმედებითი სახელოსნოების სისტემა.

1951 წ. 11 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

167. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროსთან არსებული საბჭოს სხდომაზე დასწრების შესახებ.

1951 წ. 9 ივლისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

168. სსრკ მშვიდობის დაცვის კომიტეტის პასუხისმგებელი მდივნის მოადგილე გ. ჩერდანცევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კომიტეტის პლენუმზე დასწრების შესახებ.

1951 წ. 21 აგვისტო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

169. გამომცემლობა „გოსკინოზდატი“ მთავარ რედაქტორ კრიცმანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ხელნაწერს „ხელოვნების გამომსახველობითი ფორმა“ და სთხოვს დროულად დაუბრუნოს უკან შესწორებებით.

1951 წ. 29 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

170. ამონაწერი სსრკ მწერალთა კავშირის სამდივნოს დადგენილებიდან.

პირი: აგაპოვი, აჟაევი, ა. ალექსანდროვი, არნშტამი, ვინოგრადსკაია, ვაისფელდი, ს. გერასიმოვი, ა. დოვჟენკო, გაბრილოვიჩი, კოჟევნიკოვი, პაპავა, პომოშნიკოვი, ი. პირიევი, მ. რომი, როდიონოვი, სემიონოვი, სმირნოვა, ისაევი, სპეშნოვი, ვ. შკლოვსკი, შტეინი, მ. ჭიაურელი, ჩირსკოვი, კუზაკოვი, ჟდანი, იუდინი, ერმილოვი, შნეიდერმანი, ვასილიუ, პერვენცევი, ანტონოვი.

1951 წ. 4 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

171. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების პრეზიდიუმის თავმჯდომარე ა. იაბლოჩკინას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მონაწილეობა მიიღოს საღამოში „დრამატურგიისა და თეატრის აყვავებისათვის“.

1951 წ. 20 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

172. მშვიდობის დაცვის საბჭოთა კომიტეტის პასუხისმგებელ მდივან მ. კოტოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს, რომ თვალყური ადევნოს საგანგებოდ შექმნილ რადიოგადაცემებს იტალიის თემაზე.

1951 წ. 21 სექტემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

173. ოდესის საბჭოთა არმიის თეატრის ლიტერატურული ნაწილის გამგე ლომონოსოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გადაუგზავნოს მისი ახალი პიესა „ოქტომბერი“ ან შეატყობინოს სად შეიძლება ამ პიესის მოპოვება.

1951 წ. 26 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

174. ბელორუსიის სახელმწიფო თეატრის მთავარი რეჟისორ სანიკოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გადაუგზავნოს მისი პიესა „ოქტომბერი“.

1951 წ. 9 ოქტომბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

175. ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტიდან, სთხოვენ მიიღოს

მონაწილეობა ნ. ვასილევა-ზორკაიას დისერტაციის დაცვაში თემაზე: „სსრკ სახალხო არტისტის – ა. პოპოვის შემოქმედებითი გზა“.

1951 წ. 27 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

176. სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის დირექტორის მოადგილე ლ. დენისოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დროულად გადაუგზავნოს საჭირო საბუთები მის მეცნიერებათა აკადემიაში დასამტკიცებლად.

1951 წ. 29 ოქტომბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

177. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.

1951 წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

178. მიხეილ ჭიაურელის მოწმობა მშვიდობის მომხრეთა საკავშირო კონფერენციაზე საქართველოს სახელით დელეგატად წარგზავნის შესახებ.

1951 წ. 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. ი. მოსაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

179. სომხეთის სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ ა. შაგინიანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სომხეთში აქტუალურ თემაზე შექმნილ სცენარზე მ. ჭიაურელის რჩევასთან დაკავშირებით.

1951 წ. 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. წერილი. ანოტაცია. 8 ფ.

180. ამონაწერი უმაღლესი საატესტაციო კომისიის სხდომის ოქმიდან, მიხეილ ჭიაურელის პროფესორის სამეცნიერო ხარისხის შესახებ (კინემატოგრაფიის საკავშირო სახელმწიფო ინსტიტუტი, კინემატოგრაფიის კათედრა).

1951 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

181. სსრკ უმაღლესი განათლების სამინისტროს საატესტაციო კომისიის მიერ გაცემული პროფესორის ატესტატი, მიხეილ ჭიაურელი დამტკიცებულია კინორეჟისურის კათედრის პროფესორად.

1951 წ. 10 დეკემბერი. დასტამბული. ჩასმულია ყდაში. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

182. სომხეთის სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ ა. შაგინიანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ერევანში იწვევს კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ოპერატორ ლ. კოსმატოვს, მსახიობ მ. გელოვანს და მიხეილ ჭიაურელს.

1952 წ. 7 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

183. კინოსტუდიის „მოსფილმი“, ვსევოლოდ ვიშნევსკისა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული ხელშეკრულება კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ლიტერატურული სცენარის დაწერის შესახებ.

1952 წ. 8 თებერვალი. დასტამბული, შევსებული ხელით. კუზნეცოვის, ვს. ვიშნევსკისა და მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

184. მოკლე ბიოგრაფიული ლექსიკონის „ჩვენი სამშობლოს მოღვაწენი“ მთავარ რედაქტორ ვ. პეტროვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს, აცნობოს, საჭიროა თუ არა ამ ტიპის ლექსიკონში ისეთი მოღვაწის სახელის შეტანა, როგორიცაა ე. ჩერვიაკოვი. აქვე დართულია ჩერვიაკოვის ბიოგრაფია.

1952 წ. 22 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

185. საბერძნეთის პოლიტიკურ ემიგრანტთა მშვიდობის კომიტეტის თავმჯდომარე პელე ალექსიუს ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საჩუქრად უგზავნის წიგნს, სათაურით „ბელუიანი“.

1952 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ფრანგულ ენაზე. 1 ფ.

186. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის მოადგილე სემიონოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ კინოდრამატურგიის სემინარზე მისი საუბარი „მუშაობა სტალინის სახის შექმნაზე“ კინოფილმებში „ბერლინის დაცემა“ და „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ჩანიშნულია 29 აპრილს.

1952 წ. 11 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

187. ყოველდღიური გაზეთის „ნა ვახტე“ პასუხისმგებელი რედაქტორის, კაპიტან ბესსონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ წარმატებას. აღნიშნავს, რომ 1952 წლის 20 მაისს ტალინის კინოთეატრებში შედგება ამ ფილმის ჩვენება.

1952 წ. 5 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

188. ამურის წითელდროშოვანი ფლოტილიის ყოველდღიური გაზეთის „ბოევოე ზნამია“ კულტურისა და საყოფაცხოვრებო განყოფილების უფროს ა. ვოლსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ წარმატებას.

1952 წ. 8 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

189. სტალინური პრემიების კომიტეტის ლიტერატურული სექციის თავმჯდომარე ნ. ტიხონოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის კომიტეტში განსახილველი მხატვრული ნაწარმოებების სიას.

1952 წ. 27 მაისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

190. თბილისის კინოსტუდიაში „ვეფხისტყაოსანის“ სცენარის საკითხებთან ჩატარებული თათბირის სტენოგრაფიული ანგარიში.

პირი: ვლ. ჭიაურელი, მ. ჭიაურელი, ქიქოძე, გ. ლეონიძე, ს. ჩიქოვანი, ა. ბარამიძე, კ. კეკელიძე, ბერიძე, კ. ჭიჭინაძე, გ. ცაგარელი, შ. ნუცუბიძე, ს. შანშიაშვილი.

1952 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. აკლია მე-19 ფ. 21 ფ.

191. ჟურნალის „ზნამია“ რედაქციის პარიზის განყოფილების გამგე ვ. კატინოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დროულად გადმოუგზავნოს მისი პიესის „ოქტომბერი“ ახალი ვარიანტი.

1952 წ. 23 ივნისი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

192. დიდი საბჭოთა ენციკლოპედიის მთავარი რედაქტორის, აკადემიკოს ბ. ვედენსკის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გადახედოს მეორე გამოცემისთვის მომზადებულ სტატიას „კინემატოგრაფია“ და აცნობოს თავისი აზრი.

1952 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

193. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს საშვი.

1952 წ. 1 ც.

194. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სამინისტროს თბილისის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის დირექტორ ვ. კიკნაძისა და სასცენარო განყოფილების უფროს შ. აფხაიძის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელის, სანდრო შანშიაშვილის და გიორგი ცაგარელისადმი, „ვეფხისტყაოსნის“ სცენარის ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ ვადაში ჩაბარების შესახებ.

1953 წ. 26 იანვარი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

195. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ ვ. კიკნაძის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელის, სანდრო შანშიაშვილის და გიორგი ცაგარელისადმი, აცნობებს, რომ კინოსცენარის „ვეფხისტყაოსანი“ შესახებ დასკვნას მიიღებან 1953 წ. 7 მარტს.

1953 წ. 26 თებერვალი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

196. თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების უფროს შ. აფხაიძისა და მისი მოადგილე კ. გოგოძის უარყოფითი დასკვნა კინოსცენარზე „ვეფხისტყაოსანი“.

პირი: გიორგი ცაგარელი, მიხეილ ჭიაურელი, სანდრო შანშიაშვილი, ივანე ჯავახიშვილი.

1953 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. ფანქრით ხაზგასმულია სადავო ადგილები. 7 ფ.

197. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სამინისტროს თბილისის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების უფროსის მოადგილე კარლო გოგოძის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ უგზავნის დასკვნას კინოსცენარზე „ვეფხისტყაოსანი“.

1953 წ. 10 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

198. გაზეთის „კრასნოე ზნამია“ რედაქტორ მედიანცევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინურ პრემიას კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადაღების გამო.

1953 წ. 11 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

199. სრულიად რუსეთის თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარე ა. იაბლოჩკინას, მოსკოვის აკადემიური სამხატვრო თეატრის მსახიობ ტარასოვას, დიდი თეატრის მთავარი ღირიჟორ გოლოვანოვისა და მცირე თეატრის დირექტორ მ. ცარევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ცენტრალურ საბავშვო თეატრში სიტყვით გამოსვლის შესახებ, სადამოხე „დიდი სტალინი – საბჭოთა ხელოვნების მეგობარი“.

1953 წ. მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

200. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შევსებული სსრკ მწერალთა კავშირის სააგტორო უფლებების დაცვის სამმართველოს ავტორის საადრიცხვო ბარათი

1953 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 1 ფ.

201. სახელმწიფო გამომცემლობა „ისკუსტვო“ და მიხეილ ჭიაურელს შორის ლიტერატურული შეკვეთის ხელშეკრულება.

1953 წ. 29 მაისი. სახელშეკრულებო ბლანკი. გრაჩევისა და ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

202. სსრკ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო ინსტიტუტში მიხეილ ჭიაურელის კლასის (სახელოსნოს) პედეგოგებისა და სტუდენტების სია, საგამოცდო პროგრამა მსახიობის ოსტატობასა და რეჟისურის საფუძვლებში.

1953 წ. 30 ივნისი. ნაბეჭდი. თავნაკლული. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

203. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე მალენკოვისადმი, სწერს, რომ კულტურის სამინისტროს გადაწყვეტილებით გადაყვანილია სვერდლოვსკის დოკუმენტური ფილმების სტუდიაში სამუშაოდ. სთხოვს შეცვალონ გადაწყვეტილება მისი სვერდლოვსკში გადაყვანის შესახებ და დააბრუნონ თბილისის კინოსტუდიაში.

1953 წ. 22 ივლისი. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 კ. 1 ფ.

204. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ ვ. კიკნაძის ოფიციალური წერილი მ. ჭიაურელისა და ს. ჩიქოვანისადმი, სწერს, რომ მათი სცენარი, „ბელადის ახალგაზრდობის წლები“ სტუდიამ თემატური გეგმიდან ამოიღო.

1953 წ. 29 აგვისტო. ბლანკი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

205. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროს ვ. რიაზანოვისადმი, სსრკ კულტურის

მინისტრის ბრძანებით, ორი თვის მანძილზე ურალის მეტალურგიის გასაცნობად დაწყებული სამუშაოების დასრულების შესახებ. ერთვის მინაწერი წითელი მეღნი: „Ответ был такой! Пока не будет принят сценарий сидите здесь и ждите! Я вас не гоню и студия вас не зовет“.

1953 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ერთვის ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

206. სსრკ კულტურის სამინისტროს კინემატოგრაფიის საკავშირო ინსტიტუტის სწავლული მდივან სერიკოვის ოფიციალური მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ეგზავნება სტაბილინის დისერტაციის ავტორეფერატი განსახილველად. დისერტაციის დაცვა დანიშნულია 1954წ. 28 ივნისს.

1954 წ. 28 მაისი. ბლანკი, შევსებული ნაბეჭდი ტექსტით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

207. მოსკოვის ფოლადის ინსტიტუტის ლითონმცოდნეობისა და თერმოდამუშავების ლაბორატორიის გამგის, დოცენტ ბერნშტეინის ოფიციალური წერილი სვერდლოვსკის სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების სტუდიისადმი, კინოსცენარში „პოემა მეტალზე“, მეტალურგიული წარმოების ყველა პროცესის სრულყოფილად აღწერის შესახებ.

პირი: აგაპოვი, პეშკინი, ბოგაჩოვი, გორშკოვი.

1954 წ. 10 აგვისტო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

208. კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროს კუზაკოვის ოფიციალური წერილი სვერდლოვსკის სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების სტუდიის დირექტორ ვ. პიასტოლოვისადმი, სცენარის „თქმულება მეტალზე“ სტუდიაში განხილვის შესახებ, ავტორ პეშკინისა და რეჟისორ მ. ჭიაურელის მონაწილეობით.

1954 წ. 23 აგვისტო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 2 ეგზ.

209. მიხეილ ჭიაურელის წერილი გიორგი მაქსიმილიანეს ძეს (მაღენკოვს), სთხოვს გაუწიოს დახმარება პოპოვის სცენარის „ოჯახი“ მიხედვით მხატვრული ფილმის გადაღებაში.

1954 წ. 9 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

210. სვერდლოვსკის სამეცნიერო-კვლევითი და ქრონიკალური ფილმების სტუდიის დირექტორ ვ. პიასტოლოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმისთვის „თქმულება მეტალზე“ მასალის შერჩევაზე მუშაობის დაწყების შესახებ.

1954 წ. 28 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. პიასტოლოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

211. მოსკოვის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის „მოსფილმი“ მთავარ ბუღალტერ ალექსანდროვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოსტუდიის დირექტორ ი. პირიევის მითითებით, მ.

ჭიაურელსა და სტუდიას შორის დადებული ხელშეკრულების გაუქმების შესახებ კინოფილმის „დიადი ოქტომბერი“ სცენარის ვალდებულების შეუსრულებლობასთან დაკავშირებით.

1954 წ. 2 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

212. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე გ. მაღენკოვისადმი, სთხოვს დახმარებას, რომ დაუბრუნდეს მხატვრულ კინემატოგრაფიას.

1954 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

213. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი გიორგი ფიოდოროვიჩისადმი, სთხოვს მიღებას. აქვს მინაწერი ჭიაურელის ხელით: „Принял через 3-4 дня, обещал поставить вопрос“.

1955 წ. 21 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

214. მიხეილ ჭიაურელის სახელზე გაცემული სსრკ კულტურის სამინისტროს მოსკოვის კინოს სახლის საწევრო ბილეთი.

1955 წ. იანვარი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

215. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სვერდლოვსკის კინოსტუდიის დირექტორ ვ. პიასტოლოვოსადმი, აღნიშნავს, რომ სცენარი „თქმულება მეტალზე“ ჯერ კიდევ არ არის დამტკიცებული.

1955 წ. 12 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

216. სსრკ მწერალთა კავშირის ლიტერატორების ცენტრალური სახლის დირექტორის შიშოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ლიტერატორების სახლის გამგეობის გადაწყვეტილებით მას ეგზავნება სტუმრის მუდმივი ბილეთი.

1955 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 1 ფ.

217. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა ვიაჩესლავ მოლოტოვისადმი, მისადმი დახმარების აღმოჩენის შესახებ. წერილს ერთვის კონვერტი მინაწერით: „Ответ получил на третий день – обратитесь к министру культуры“.

პირი: მოსტაკოვიჩი.

1955 წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

218. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა კაფტანოვისადმი, სთხოვს გადაიყვანონ სვერდლოვსკის კინოსტუდიიდან, სადაც ელემენტარული პირობების უქონლობის გამო მისთვის იქ მუშაობა შეუძლებელია.

1955 წ. 12 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ერთვის კონვერტი. 1 ფ.

219. სსრკ-საფრანგეთის კინოასოციაციის ვიცე-პრეზიდენტ კამენკასა და ნაციონალური კულტურის საბჭოს მდივანის, პროფესორ ლაფელის

ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დიდი სიამოვნებით უგზავნიან მათ მიერ გამოცემული ბიულეტენის პირველ ნომერს.

1955 წ. 14 მარტი. ნაბეჭდი. ფრანგულ ენაზე. 1 ფ.

220. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკიტა ხრუშჩოვისადმი, სვერდლოვსკის კინოსტუდიაში გადაყვანასთან დაკავშირებით შექმნილი პრობლემების შესახებ.

1955 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

221. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა სვერდლოვსკის კინოსტუდიის დირექტორ ვ. პიასტოლოვისადმი, სთხოვს შევბუღებას.

1955 წ. 31 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. 2 ეგზ. 2 ფ.

222. სვერდლოვსკის სამეცნიერო-პოპულარული და ქრონიკალური ფილმების კინოსტუდიის ბრძანების ამონაწერი, ჭიაურელის შევბუღებაში გასვლის შესახებ.

1955 წ. 31 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

223. მოსკოვის რაიონული სასამართლოს უწყება მიხეილ ჭიაურელისადმი, სასამართლოში დაუყოვნებლივ გამოცხადებასთან დაკავშირებით.

1955 წ. 5 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 1 ფ.

224. რსფსრ კულტურის მინისტრ ტ. ზუევას ბრძანება მიხეილ ჭიაურელისადმი, სვერდლოვსკში 19 მაისს კინოფილმ „თქმულება მეტალზე“ გადაღებებისთვის მოსამზადებლად ჩასვლასთან დაკავშირებით.

1955 წ. 18 მაისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

225. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კულტურის მინისტრ მიხაილოვისადმი, სწერს ფილმზე „თქმულება მეტალზე“ მუშაობის მცდელობებს და მისი სვერდლოვსკში მოღვაწეობის შედეგებს. სთხოვს ასაკისა და შერყეული ჯანმრთელობის გამო გაათავისუფლოს კინემატოგრაფიაში მუშაობისაგან.

პირი: პეშკინი.

1955 წ. 19 მაისი. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. კონვერტი 1 ც. 2 ფ.

226. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ მინისტრთა თაემჯდომარის პირველ მოადგილე ვიაჩესლავ მოლოტოვისადმი, სწერს მისი სვერდლოვსკში უნაყოფო მუშაობის შესახებ და სთხოვს მის გადაყვანას საქართველოში.

1955 წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 კონ.

227. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური მიმართვა სსრკ კულტურის მინისტრ მიხაილოვისადმი, სთხოვს გაათავისუფლოს სამსახურიდან და გადაიყვანოს პენსიაზე.

1955 წ. მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჭიაურელის ხელმოწერით. 1 ფ.

228. რსფსრ კულტურის სამინისტროს კოლეგიის სხდომის ოქმის ამონაწერი, სცენარის, კინოფილმისთვის „თქმულება მეტალზე“ მკვეთრად უარყოფითი შეფასების შესახებ.

პირი: აგაპოვი, პეშკინი, ჭიაურელი.

1955 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. სულ 3 ფ.

229. ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე შუვალოვისა და რედაქტორ ბერდნიკოვის უარყოფითი დასკვნა კინოფილმის „თქმულება მეტალზე“ სცენარზე.

1955 წ. ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 2 ფ.

230. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური განცხადება სვერდლოვსკის კინოსტუდიის დირექტორ პიასტოლოვისადმი, სცენარის საკითხის გაჭიანურების შესახებ

1955 წ. 23 აგვისტო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 1 ფ.

231. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სვერდლოვსკის კინოსტუდიის დირექტორ პიასტოლოვისადმი, კინოსცენარის „თქმულება მეტალზე“ ახალი ვარიანტის დაწერის შესახებ.

1955 წ. 23 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

232. რსფსრ კულტურის სამინისტროს კოლეგიის სხდომის ოქმის ამონაწერი, ფილმის „თქმულება მეტალზე“ სცენარზე მუშაობის მდგომარეობის შესახებ.

1955 წ. 3 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებულია დედანთან. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

233. ა. ლიტვაკის ოფიციალური წერილი სვერდლოვსკის ქრონიკალური და სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების კინოსტუდიისადმი, სწერს, რომ მას არ შეუძლია კინოფილმის „თქმულება მეტალზე“ სადიქტორო ტექსტის დაწერა.

პირი: ი. ლევიტანი, პოპოვა, კონსოვსკი, გოშევა, ჟურავლიოვი, ვ. კატაევი, თ. შალიაპინი, მ. გორკი, ვლ. მაიაკოვსკი, ევგ. დოლმატოვსკი, ისაკოვსკი.

1956 წ. 20 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

234. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.

1956 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

235. სსრკ კულტურის სამინისტროს ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს მიერ გაცემული მოწმობა, მიხეილ ჭიაურელის „მოსფილმი“-ს რეჟისორად მოღვაწეობის შესახებ.
1956 წ. 17 დეკემბერი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

236. მიხეილ ჭიაურელის „სსრკ კინემატოგრაფიის წარჩინებულის“ სამკერდე ნიშნით დაჯილდოვების დამადასტურებელი მოწმობა.
1957 წ. 14 თებერვალი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.

237. ხელშეკრულება „მოსფილმის“ დირექტორ ჩეკინსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის კინოფილმის „ევგენი ონეგინი“ შესახებ.
1957 წ. 10 მარტი. ფორმულარი შევსებულია ხელით, მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

238. ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს მიერ გაცემული ცნობა, მიხეილ ჭიაურელის პერსონალური ხელფასის – 5000 მანეთის დანიშვნის შესახებ.
1957 წ. 21 მარტი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ალექსევის ხელმოწერით. ერთვის ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

239. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ კულტურის მინისტრის მოადგილე ვლადიმირ სურიჩისადმი, აცნობებს, რომ მიწვეულია თბილისის კინოსტუდიაში კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ გადასაღებად, სთხოვს დროებით გადაიყვანონ თბილისის კინოსტუდიაში.
1957 წ. მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია ჭიაურელის მიერ. 1 ფ.

240. კინოსტუდიასთან „ქართულ ფილმი“ არსებული სამხატვრო საბჭოს სხდომის სტენოგრაფიული ანგარიში, კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ სარეჟისორო სცენარის განხილვის შესახებ.
პირი: გ. გიგოლაშვილი, ნ. პიპინაშვილი, ნ. სანიშვილი, დ. რონდელი, ს. დოლიძე, ა. ბელიაშვილი, მ. ჭიაურელი, რ. თაბუკაშვილი, რ. ჩხეიძე, ლ. ესაკია, ვ. ანჯაფარიძე, თევდორაძე, ე. ხაჩიძე.
1957 წ. 21 მაისი. ნაბეჭდი. 36 ფ.

241. ბაქოს კინოსტუდიის დირექტორ საფაროვსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული შრომითი ხელშეკრულება.
1957 წ. 1 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

242. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ გ. გიგოლაშვილის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ თუ რეჟისორი თანახმა იქნება გაუგზავნის ახალ დირექტორს გ. სვანელს.
1957 წ. 18 სექტემბერი. ხელნაწერი. დირექტორის სატიტულო ფურცელი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

243. მხატვრული ფილმების წარმოების სამმართველოს უფროს ფიოდოროვის მიერ დამტკიცებული დასკვნა კინოფილმის „ოთარანთ ქერივი“ სალიტერატურო სცენარის შესახებ.

პირი: ა. ბელიაშვილი, მ. ჭიაურელი, ი. ჭავჭავაძე.

1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

244. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ გ. გიგოლაშვილის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს, ფილმის ერთ ფირზე გადატანამდე ჩვენება არ მოაწვოს.

1958 წ. 14 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

245. მიხეილ ჭიაურელის მოხსენებითი ბარათი კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ გ. გიგოლაშვილისადმი, აცნობს სამუშაო მიზნებს: სურს გადაიღოს კინოფილმი თანამედროვე თემაზე, ფილმი საიათნოვას ცხოვრების შესახებ და სურს გადაიღოს კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“.

1958 წ. 2 თებერვალი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

246. მიხეილ ჭიაურელის ანკეტა.

1958 წ. 23 მარტი. დასტამბული, შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

247. შეთანხმება აკაკი ბელიაშვილსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის კინოსცენარის, „ადღენილი ხიდი“ დაწერის დროს მიხეილ ჭიაურელი ჩაითვალოს თანაავტორად.

1958 წ. 29 მაისი. ხელნაწერი. აკაკი ბელიაშვილის ხელმოწერით. ფანქრით. 1 ფ.

248. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო განყოფილების გამგე ალექსანდრე მახარაძეს, მიხეილ ჭიაურელსა და ლეონიდ აგრანოვიჩს შორის დადებული ხელშეკრულება, კინოფილმის „შენ შენი ერის შვილი ხარ“ („ამბავი ერთი ქალიშვილისა“) სცენარის დაწერის შესახებ.

1958 წ. 31 ივლისი. დასტამბული. შევსებული ხელით. ა. მახარაძის, მ. ჭიაურელის და დ. აგრანოვიჩის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

249. კინემატოგრაფიის საკავშირო სახელმწიფო ინსტიტუტის დირექტორ გროშევის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელის მიერ დაარსებულ სარეჟისორო სახელოსნოში მეცადინეობების განახლების შესახებ.

1959 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

250. კინემატოგრაფიის საკავშირო სახელმწიფო ინსტიტუტის დირექტორ გროშევის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ დ. ჩხიკვიშვილისადმი, მიხეილ ჭიაურელის ინსტიტუტში მუშაობისაგან დროებით განთავისუფლების შესახებ.

1959 წ. 11 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

251. ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროს ფიოდოროვის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ გ. გიგოლაშვილისადმი, კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ გადასაღებად მიხეილ ჭიაურელის თბილისის კინოსტუდიისში გადასვლის შესახებ.

1959 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

252. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო განყოფილების უფროს მ. კაკაბაძის, მთავარ რედაქტორ ა. მახარაძისა და რედაქტორ აკ. ბაქრაძის დასკვნა სცენარზე „ჩვენი თანამგზავრები“ („შენ, შენი ერის შვილი ხარ“).

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, რევაზ ებრაღიძე, ლეონიდ აგრანოვიჩი.

1959 წ. 27 აპრილი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. 5 ფ.

253. კინოფილმის „შენ შენი ერის შვილი ხარ“ უფროს ადმინისტრატორ ბერიძის, მხატვარ ნ. ყაზბეგისა და რეჟისორის თანაშემწე გუგუშვილის მოხსენებითი ბარათი ფილმის დამდგმელი რეჟისორის მიხეილ ჭიაურელისა და დირექტორის გ. სვანელის სახელზე.

1959 წ. 10 აგვისტო. ნაბეჭდი. 2 ფ.

254. გაზეთ „Дагестанская правда“-ს რედაქტორ პონომარიოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაზეთის ფურცლებიდან მიმართოს დაღესტნის ხელოვნებისა და ლიტერატურის დეკადის მონაწილეებს.

1960 წ. 17 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

255. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ ადმინისტრაციის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნიან კინოსტუდიის დირექტორ აკაკი ძიძიგურის მოხსენების ტექსტს, რომელსაც წაიკითხავს სამხატვრო საბჭოს გაფართოებულ სხდომაზე. პირველი გვერდის ზედა კუთხეში მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით არის მიწერილი: „როგორ მიშლიდნენ „დაჭრილი არწივის“ დადგმას. უჩემოდ სწყევტდნენ ჩემს ბედს“. მეორე გვერდზე, სადაც მოხსენება იწყება, ჭიაურელის მიერ ფანქრით არის დაწერილი: „პირველი წკიპურტი თბილისის სტუდიის ხელმძღვანელობის“ და ბოლო გვერდზე ასევე ფანქრით მ. ჭიაურელი წერს: „ტენდენცია – რომ „დაჭრილი არწივი“ არ მომცენ“.

1960 წ. 29 ივნისი. ნაბეჭდი. 20 ფ.

256. შეთანხმება გრიგოლ ბერძენიშვილსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის, კინოსცენარის „დაჭრილი არწივი“ დაწერისას მიხეილ ჭიაურელი ჩაითვალოს თანაავტორად.

1960 წ. 4 ივლისი. ხელნაწერი. მეღანი. 1 ფ.

257. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო განყოფილების უფროს მგალობლიშვილს, მიხეილ ჭიაურელსა და გრიგოლ ბერძენიშვილს შორის

დადებული ხელშეკრულება, სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის „დაჭრილი არწივი“ კინოსცენარის შექმნის შესახებ.

1960 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი, შევსებული ხელით. მ. ჭიაურელის, გ. ბერძენიშვილის და მგალობლიშვილის ხელმოწერით. მელანი. 1 ფ.

258. კინოსტუდიის სამხატვრო საბჭოს სხდომის ამონაწერი გრიგოლ ბერძენიშვილისა და მიხეილ ჭიაურელის ლიტერატურული სცენარის, „დაჭრილი არწივი“ შესახებ.

1960 წ. 15 აგვისტო. ნაბეჭდი. ა. მახარაძის და გ. გიგოშვილის ხელმოწერით. 2 ფ.

259. სსრკ კულტურის მინისტრის მოადგილე ნ. დანილოვის ოფიციალური წერილი ნ. ბობროვნიკოვისადმი, სთხოვს მოაგვაროს მიხეილ ჭიაურელის მოსკოვის ბინის თბილისის ბინაზე გადაცვლის საკითხი.

1960 წ. 9 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

260. ალექსანდრე ფილიმონოვისა და ნიკოლაი შპანოვის განცხადება სსრკ მწერალთა კავშირის საავტორო უფლებათა დაცვის სამმართველოსადმი იმის შესახებ, რომ ფილმის „ქარიშხლის“ (Вне закона) შემოსავალი გაიყოფა სამ ტოლ ნაწილად ავტორებსა და დამდგმელ რეჟისორს, მიხეილ ჭიაურელს შორის.

1961 წ. 4 იანვარი. ნაბეჭდი. ა. ფილიმონოვის და ნ. შპანოვის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

261. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი ნიკოლაი შპანოვისადმი, სთხოვს დაუკავშირდეს გიორგი ტოვსტონოვს იმისთვის, რომ მსახიობი ინოკენტი სმოკტუნოვსკი გაუშვას კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ გადაღებაზე.

1961 წ. 26 სექტემბერი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

262. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორის ბრძანება, მადლობას უცხადებს კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შემოქმედებით ჯგუფს.

1961 წ. 28 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

263. განაცხადი ოთხნაწილიანი მულტიპლიკაციური ფილმის „განთიადის მომღერალი“ სცენარზე.

1962 წ. 25 თებერვალი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. ფანქრი. მელანი. ჭიაურელის და გედევანიშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

264. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილე ვ. ბასკაკოვის ოფიციალური წერილი კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი,

კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შემოკლებისა და შესწორებების შესახებ.

1963 წ. 11 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან 1963 წ. 18 ივნისს. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

265. მიხეილ ჭიაურელისა და ა. ფილიმონოვის ახსნა-განმარტებითი ბარათი კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძესადმი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შემოკლებასთან დაკავშირებით.

1963 წ. ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

266. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორ აკაკი ბაქრაძის, სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის წევრ მიხეილ ქვლივიძის, რედაქტორ სარალიძის ხელმოწერით წარმოდგენილი დასკვნა კინოფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ ლიტერატურულ სცენარზე, ავტორი ნოდარ წულეისკირი.

1964 წ. 11 მარტი. ნაბეჭდი. კინოსტუდიის დირექტორის, თ. გორდელაძის რეზოლუციით. ბეჭედდასმული. 4 ფ.

267. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის სხდომის ოქმი კინოფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ ლიტერატურული სცენარის განხილვის შესახებ.

პირი: დუმბაძე, სარალიძე, ბარათაშვილი, დარახველიძე, სალუქვაძე, მახარაძე, ჭეიშვილი, ქვლივიძე, მგალობლიშვილი, ჩარკვიანი, ჭიაურელი, წულეისკირი, ბაქრაძე, პეტრიაშვილი.

1964 წ. 7 მაისი. ნაბეჭდი. 10 ფ.

268. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორ აკაკი ბაქრაძისა და რედაქტორ სარალიძის დასკვნა კინოფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ სარეჟისორო სცენარზე.

1964 წ. ივნისი. ნაბეჭდი. სარალიძის ხელმოწერით. 1 ფ.

269. კინოფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ დამდგმელი რეჟისორის მიხეილ ჭიაურელისა და სურათის დირექტორ ტ. ბარამიძის ოფიციალური მიმართვა კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, მთავარ როლებზე მსახიობების დამტკიცების შესახებ.

პირი: გიორგი შენგელაია, აკაკი ხორავა, ვასო გოძიაშვილი, ვერიკო ანუაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ვახტანგ ნინუა, არჩილ გოძიაშვილი, აკაკი კვანტალიანი, მერი დავითაშვილი, ფ. სონღულაშვილი, ალექსანდრე ჟორჟოლიანი, ილია ბაკაკური.

1964 წ. 18 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

270. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძის ოფიციალური წერილი კინოფილმის „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“

დირექტორ ტ. ბარამიძისა და რედაქტორ ა. სალუქვაძისადმი, მოითხოვს ახსნა-განმარტებას დირექციის ნებართვის გარეშე რატომ მოხდა 115-ე კადრის ხელახლა გადაღება.

1964 წ. 24 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

271. სსრკ მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე ლიტვაკის ოფიციალური წერილი კინოგაქირავების სამმართველოს უფროს ბელოვისადმი, საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავასა და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, კინოფილმის „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“ საკავშირო ეკრანზე სამონტაჟო შეკვეცებით გაშვებასთან დაკავშირებით.

1965 წ. 28 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

272. სსრკ კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე კოკორევასა და სასცენარო კოლეგიის წევრ ზუსევას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ა. კუპრავასა და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, კინოფილმის „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“ მოსკოვში სასინჯი ჩვენების შემდეგ ნებას რთავს კინოფილმის საკავშირო ჩვენებას და რუსულ ენაზე დუბლირებას.

1965 წ. 28 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

273. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მუშაკთა კავშირის მდივან ბადრიძის მიერ გაცემული ცნობა იმის შესახებ, რომ მიხეილ ჭიაურელი არის სსრკ კინემატოგრაფიის მუშაკთა პირველი ყრილობის დელეგატი.

1965 წ. ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

274. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავას ოფიციალური წერილი სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე რომანოვისადმი, კინოფილმის „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“ ანაზღაურების მესამე კატეგორიის მიკუთვნების შესახებ.

1966 წ. 14 იანვარი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

275. სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის საიუბილეო კომისიის სხდომის ოქმი.

პირი: ვ. კუპრავა, შ. დოღონაძე, ვ. ანჯაფარიძე, ლ. გუდიაშვილი, შ. ამირანაშვილი, ლ. სანიშვილი, დ. ანთაძე, თ. მიქაძე, თ. გორდელაძე.

1966 წ. 26 იანვარი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

276. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელის საიუბილეო კომისიის წევრ ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, საიუბილეო კომისიის სხდომის ჩატარების შესახებ.

1966 წ. 1 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

277. ქართული კინემატოგრაფიის 50 წლისთავის აღსანიშნავი საიუბილეო კომისიის სხდომის ოქმი №1.

პირი: ვ. კუპრავა, შ. დოღონაძე, გ. გიგოლაშვილი, ს. დოლიძე, ვ. ქიქოძე, ნ. სანიშვილი, დ. რონდელი, კ. გოგოძე, აღ. მაჭავარიანი, დ. თორაძე, შ. გაგოშიძე, თ. საღარიძე, ლ. აბაშიძე, გ. ასათიანი, ზ. ლეჟავა, კ. ბეჭვია, ი. მესხიშვილი, ა. კველიშვილი, ლ. ბაქრაძე, ნ. სანიშვილი, მ. ჭიაურელი.

1966 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 3 ფ.

278. სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის საიუბილეო სხდომის ოქმი № 2.

პირი: ვ. კუპრავა, დ. ანთაძე, ნ. სანიშვილი, ზ. ყუფარაძე, თ. გორდელაძე, შ. ამირანაშვილი, კ. წერეთელი, ლ. გუდიაშვილი, ა. შანიძე.

1966 წ. 19 ივლისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

279. სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის საიუბილეო კომისიის სხდომის ოქმი № 2.

პირი: ვ. კუპრავა, შ. დოღონაძე, დ. ანთაძე, ნ. სანიშვილი, ზ. ყუფარაძე, თ. გორდელაძე, შ. ამირანაშვილი, კ. წერეთელი, ლ. გუდიაშვილი, ა. შანიძე.

1966 წ. 19 ივლისი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 2 ფ.

280. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე ვ. კუპრავას ბრძანება სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის საიუბილეო კომისიის წევრთა შემადგენლობის შესახებ.

პირი: ვ. კუპრავა, ი. აბაშიძე, ლ. აბაშიძე, ვ. ანჯაფარიძე, შ. ამირანაშვილი, დ. ანთაძე, ლ. ბაქრაძე, გ. ბადრიძე, ლ. გუდიაშვილი, ვ. გოძიაშვილი, თ. გორდელაძე, ს. გერასიმოვი, ს. გიაცინტოვა, ს. დოლიძე, ო. ეგაძე, გ. ენუქიძე, ს. ზაქარიაძე, ლ. კულიჯანოვი, ო. თაქთაქიშვილი, ზ. ლეჟავა, ა. მაჭავარიანი, ნ. სანიშვილი, ბ. ჟღენტა, რ. ჩხეიძე, ა. შანიძე, დ. შოსტაკოვიჩი, ა. ხორავა, უ. ჯაფარიძე, შ. დოღონაძე. ფანქრით მიწერილია – ვანო მჭედლიშვილი.

1966 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

281. მულტფილმის „განთიადის მომღერალი“ სცენარის განაცხადის შემოკლებული ტექსტი.

1966 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 7 ფ.

282. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე რომანოვის ბრძანება მიხეილ ჭიაურელის „სსრკ კინემატოგრაფიის წარჩინებულის“ სამკერდე ნიშნით დაჯილდოვების შესახებ.

1967 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

283. ურალის კინემატოგრაფისტების მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 70-ე და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50-ე წლისთავს.

1967 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

284. კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავას ბრძანება, მადლობას უცხადებს რეჟისორ ა. ჩხარტიშვილს და რუსთაველის თეატრის ყველა მუშაკს, ასევე სადამოს მომზადების ოპერატიულ ჯგუფს მიხეილ ჭიაურელის დაბადებიდან 70 წლისთავის აღსანიშნავი საიუბილეო სადამოს მომზადებასა და ჩატარებაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1967 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.

285. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საქართველოს კინემატოგრაფიის 50 წელთან დაკავშირებით საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავასადმი, აცნობებს, რომ უარს ამბობს უხელმძღვანელოს საკონცერტო განყოფილებას.

1967 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

286. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული უშიშროების კომიტეტის ამიერკავკასიის სასაზღვრო ჯარების სიგელი სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელისადმი, სამხედრო-საშეფო მუშაობაში აქტიური მონაწილეობისათვის.

1967 წ. 19 აპრილი. დასტამბული. ნაბეჭდი. გენერალ-მაიორ პესკოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

287. მიხეილ ჭიაურელის მოხსენებითი ბარათი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუპრავასადმი, მულტიპლიკაციური ფილმის „პეტა და პატუს“ („განთიადის მომღერალის“) შესახებ.

1967 წ. 29 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი. დაზიანებული. 2 ფ.

288. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ მთავარი რედაქტორ აკაკი ბაქრაძის და მულტწარმოების უფროს რედაქტორ კარლო გოგოძის დასკვნა მულტსცენარზე „განთიადის მომღერალი“.

1967 წ. 28 აგვისტო. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ფ.

289. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის მთავარ რედაქტორ აკაკი ბაქრაძისა და მულტწარმოების უფროს რედაქტორ კარლო გოგოძის მიერ ხელმოწერილი სასცენარო სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა სარეჟისორო სცენარზე „განთიადის მომღერალი“.

1967 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. ა. ბაქრაძის, კ. გოგოძის და თ. გორდელაძის ხელმოწერით. 1 ფ.

290. პ. კანდელაკის მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მის იუბილესთან დაკავშირებით მოამზადა „ლიტერატურის მოკლე ბიბლიოგრაფიული სია“.

1967 წ. 20 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. ბლანკი. 1 ფ.

291. კინოსტუდიის „ქართული-ფილმის“ დირექტორ თ. გორდელაძის ბრძანება, მულტიპლიკაციური ფილმის „განთიადის მომღერალი“ შესახებ.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, ანა შალიკაშვილი, კვალიაშვილი.

1968 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

292. ამიერკავკასიის სამხედრო ოლქის სიგელი სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელისადმი, სამხედრო ნაწილებში აქტიური საშეფო მუშაობისთვის.

1968 წ. 18 ივნისი. დასტამბული. გენერალ-პოლკოვნიკ კურკოტკინის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

293. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს მთავარი რედაქტორის მოადგილე სიტინისა და სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის წევრ ზუსევას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე სალარიძისა და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარმა სამმართველომ მულტფილმი „განთიადის მომღერალი“ (რეჟისორი მ. ჭიაურელი), ე. როსტანის პოემის „შანტეკლერი“ მიხედვით მოიწონა და მიიღო საკავშირო ეკრანზე გასაშვებად.

1968 წ. 26 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

294. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს მთავარი რედაქტორის მოადგილე სიტინისა და სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის წევრ ზუსევას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე სალარიძესა და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, მხატვრული ფილმების მთავარმა სამმართველომ განიხილა მულტფილმი „განთიადის მომღერალი“, მოიწონა, შესაძლებლად მიაჩნია დუბლირება რუსულ ენაზე და საკავშირო ეკრანზე ჩვენება.

1968 წ. 26 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

295. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორის მოადგილე ვ. ქიქოძისა და მთავარი ბუღალტერის ახალკაცის მიერ გაცემული საბუთი მულტფილმის „განთიადის მომღერალი“ ავტორთათვის თანხის გადახდის შესახებ.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე მახარაძე, მერი დავითაშვილი.

1968 წ. 22 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

296. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მიხეილ ჭიაურელის სარეჟისორო სცენარზე „როგორ მარხავდნენ თაგვები კატას“.

1968 წ. 2 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. დვალისფერის, სალუქვადის და გორდელადის ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. 1 ფ.

297. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ფაკულტეტის დეკან აკაკი ჩხარტიშვილის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს პროფესორის თანამდებობაზე კინოხელოვნებისა და ტელევიზიის განყოფილების მეორე კურსზე „კინორეჟისურის საფუძვლებში“ სალექციო კურსის წასაკითხად.

1969 წ. 20 იანვარი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

298. მ. გორკის სახელობის კინოსტუდიის დირექტორ ს. სემიონოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ფილმების „არსენა“ და „გიორგი სააკაძე“ აღდგენის შესახებ.

1969 წ. 19 აგვისტო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

299. კინოსტუდიის „ქართული ფილმის“ მთავარ რედაქტორ გივი დვალისფილის, მულტწარმოების რედაქტორ კარლო გოგოძისა და რედაქტორ მერაბ სარალიძის დასკვნა მოკლემეტრაჟიანი ნახატი ფილმის „ქირურგი მამალი“ ლიტერატურულ სცენარზე. სცენარის ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

1969 წ. 1 სექტემბერი. ნაბეჭდი. კარლო გოგოძის ხელმოწერით. 2 ფ.

300. შრომითი ხელშეკრულება მ. გორკის სახელობის კინოსტუდიის „მოსფილმი“ კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ დირექტორ დემიანენკოსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ ხელახალი მონტაჟის და გახმოვანების შესახებ.

1969 წ. 15 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ჭიაურელის და დემიანენკოს ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

301. შრომითი ხელშეკრულება დადებული კინოსტუდიის „მოსფილმი“ კინოფილმის „არსენა“ დირექტორ დემიანენკოსა და კონსულტანტ მ. ჭიაურელს შორის, კინოფილმის „არსენა“ ხელახალი მონტაჟის და გახმოვანების შესახებ.

1969 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.

302. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე შ. სალარიძისადმი, სთხოვს დაავალოს სტუდიის დირექციას დაუდოს ხელშეკრულება მას და პავლე ჩარკვიანს კინოფილმის „კიკვიძე“ სცენარზე.

1970 წ. 6 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

303. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ მულტგაერთიანების დირექტორ ლორთქიფანიძის, დამდგმელი რეჟისორის მ. ჭიაურელისა და დამდგმელი მხატვარ შალიკაშვილის მიერ ხელმოწერილი აქტი, გადამღებმა ჯგუფმა გეგმით გათვალისწინებულ დროში დაამთავრა მოსამზადებელი პერიოდი. 1970 წ. 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

304. თბილგვირაბშენის სამმართველოს უფროს გ. გაბუნიას მიერ ხელმოწერილი მოწმობა, რომ მ. ჭიაურელი შეეყვანილია თბილგვირაბშენის საპატიო წიგნში და მიენიჭა „საპატიო მეტრომშენებლის წოდება“. 1970 წ. 19 მარტი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

305. მიხეილ ჭიაურელისა და პავლე ჩარკვიანის წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე შ. სალარიძისადმი, სთხოვენ მისცენ უფლება გამონაკლისის სახით დაუდონ ხელშეკრულება ლიტერატურული სცენარის განაცხადზე „კიკვიძე“. 1970 წ. 20 აპრილი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის და ჩარკვიანის ხელმოწერით. 1 ფ.

306. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორის მოვალეობის შემსრულებელ გ. ჭილაშვილის ბრძანება, ხელოვნების ფაკულტეტის სტუდენტებთან ნაყოფიერი მუშაობისათვის მადლობას უცხადებს მიხეილ ჭიაურელს. 1970 წ. 22 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. 1 ფ.

307. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ფაკულტეტის დეკან ვაჟა გვახარიას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს მიხეილ ჭიაურელის მიერ ჩასატარებელი ლექციების განრიგს. 1970 წ. 5 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

308. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მიხეილ ჭიაურელის სცენარზე „დივიზიის მეთაური კიკვიძე“. პირი: გ. დვალიშვილი, კ. ლორთქიფანიძე, ა. მახარაძე, ი. გოცირიძე, ა. სალუქვაძე, რ. ინანიშვილი, რ. ჭეიშვილი, მ. მგალობლიშვილი, ა. მანწკავა, ნ. ამაშუკელი, ა. დარახველიძე, მ. ჭიაურელი. 1970 წ. 10 ნოემბერი. ნაბეჭდი. დვალიშვილის, დარახველიძის და ძიძიგურის ხელმოწერით. 3 ფ.

309. სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარი რედაქტორის მოადგილე ვ. სიტინის და მთავარ რედაქტორ-კონსულტანტ ვ. სვიატკოვსკაიას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის საკითხებში სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე შ. სალარიძისა და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ ა.

მიდიგურისადმი, მიხეილ ჭიაურელის მულტიპლიკაციური ფილმის „მამალი ქირურგი“ („Петух хирург“) შესახებ.

1971 წ. 16 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 2 კგზ. 2 ფ.

310. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროს პავლენოკის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე შ. სალარიძისადმი, მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარმა კომიტეტმა იმსჯელა და დაამტკიცა მოკლემეტრაჟიან ნახატ ფილმს „მამალი ქირურგი“ (რეჟისორი მ. ჭიაურელი) მიეცეს პირველი კატეგორიის ანაზღაურება.

1971 წ. 18 თებერვალი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

311. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი უკრაინის მწერალთა კავშირისადმი, ფილმის ჩაშვების ვადის მოახლოების გამო იძულებულია ადგილობრივი სცენარის ავტორი მოიწვიოს.

1971 წ. 23 ივნისი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

312. მიხეილ ჭიაურელის განცხადება სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის მთავარ რედაქტორ გივი დვალიშვილისადმი, „კიკვიძის“ სცენარზე სამ ავტორთან ხელშეკრულების დადების შესახებ.

პირი: ნოვიცკი, გოლუბი, მიხეილ ჭიაურელი.

1971 წ. 24 აგვისტო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

313. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის დასკვნა მოკლემეტრაჟიანი ნახატი ფილმის „დამსხვრეული ოცნება“ („ქილა ერბო“) სცენარზე.

პირი: დვალიშვილი, მახარაძე, ბადრიძე, დარახველიძე, გოცირიძე, მგალობლიშვილი, ჭყონია, სურგულაძე, ჭიაურელი, სვანიძე.

1971 წ. 4 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

314. მიხეილ ჭიაურელის განცხადება საქართველოს მხატვართა კავშირის პრეზიდიუმის თავმჯდომარე უჩა ჯაფარიძისადმი, ითხოვს სახელოსნოს ჭავჭავაძის ქუჩაზე №46-ში მდებარე სახლის სახურავზე.

1972 წ. 27 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

315. ე. კოტოვისა და ვ. სვიატკოვსკაიას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის საკითხებში სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე შ. სალარიძისადმი. მიხეილ ჭიაურელისა და გ. სვანიძის მულტიპლიკაციური ფილმის „გლახაკი და ქილა ერბო“ („кувшин масла“) მოწონების შესახებ.

1972 წ. 18 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი დედანთან დამოწმებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

316. სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის წერილი ლეონიდ ბრეჟნევისადმი, სსრკ ჰიმნის შესახებ.

1973 წ. ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

317. ASIFA – ანიმაციური ფილმების საერთაშორისო ასოციაციის საინფორმაციო წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: მაქს გარნიე, კატია გეორგი, ჯონ პალასი, ბორის სტეპანცევი, ირჟი კოტოვსკი, ილიგოი პოგრმილოვიჩი, უილიამ ლიტლჯონი, იანკოვიჩ მარსელი, ეზიო გაგლიარდო, ზელიმირ მატკო, იონ პოპესკე გოპო, რაულ სერვეისი, იოი კიური, მაქს ფლეიშერი, ასოციაციის გენერალური მდივანი დიერდ მატოლჩი.

1973 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

318. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე აკაკი დვალიშვილის ბრძანება, კინორეჟისორ მიხეილ ედიშერის ძე ჭიაურელის დაბადებიდან 80 წლისთავის იუბილეს ჩატარების შესახებ.

პირი: ა. დვალიშვილი, გ. აბაშიძე, თ. აბულაძე, დ. ალექსიძე, ვ. ამაშუკელი, ზ. ამირეჯიბი, ვ. ანჯაფარიძე, გ. ასათიანი, ე. ახვლედიანი, ა. ბალანჩივაძე, ლ. ბარათაშვილი, ა. ბაქრაძე, ს. ბაღაშვილი, გ. ბახტაძე, ი. ბერიძე, გამრეკელი, კ. გარდაფხაძე, ვ. გოძიაშვილი, ვ. გუდიაშვილი, ნ. გურაბანიძე, ვ. დოლენკო, ს. დოლიძე, ა. ვასაძე, რ. მთვარაძე, რ. თაბუკაშვილი, ო. თაქთაქიშვილი, მ. კოკონაშვილი, ბ. ჟღენტო, ნ. სანიშვილი, ე. შენგელაია, რ. ჩხეიძე, ა. ძიძიგური, დ. წეროძე, ვ. ჭელიძე, ვ. ჭიაურელი, ი. ჭილაძე, უ. ჯაფარიძე.

1974 წ. 16 იანვარი. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. 4 ფ.

319. მიხეილ ჭიაურელის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ამსახველი კინო, ფოტო და ფონოდოკუმენტების ნუსხა (კინო-ფოტო-ფონო დოკუმენტების ცენტრალურ სახ. არქივში დაცული მასალებით).

1974 წ. 30 იანვარი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ომიადის და რუსიშვილის ხელმოწერით. 13 ფ.

320. დიდი თეატრის მუზეუმის გამგე ვ. ზარუბინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გასცეს პასუხი ჩამოთვლილ კითხვებს „საბჭოთა ენციკლოპედიისთვის“, მისი ბიოგრაფიული მონაცემების დასაზუსტებლად.

1974 წ. 10 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

321. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული მთავარი საარქივო სამმართველოს უფროს ვილი კაჭარავას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს საარქივო საქმის სრულყოფისათვის მიაწოდოს თავისი მოსაზრება და რჩევები.

1974 წ. 19 თებერვალი. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

322. ხელშეკრულება დადებული საბჭოთა კინოხელოვნების პროპაგანდის ბიუროსა და მიხეილ ჭიაურელს შორის, საბავშვო წიგნის „რწეილი და ჭიანჭველა“ გამოცემის შესახებ.

1974 წ. 7 მაისი. ფორმა, შევსებული ნაბეჭდი ტექსტით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

323. კინოსცენარების კონკურსის ჟიურის თავმჯდომარე ალექსანდრე ფადეევის ოფიციალური წერილი ჟიურის წევრებისადმი (მიხეილ ჭიაურელისადმი), იწვევს ჟიურის წევრებს სხდომაზე 1938 წ. 27 ოქტომბერს.

პირი: დუკელსკი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

324. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ივან გრიგორის ძისადმი, სწერს, რომ დიდი ხანია მზად აქვს კინოფილმისთვის „ფიცი“ ყველა საჭირო მასალა, რომელიც შეთანხმებულია ზემდგომ ორგანოებთან და რატომ უნდა გადაიდოს ამ ფილმის გადაღება გაურკვეველი ვადით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

325. მიხეილ ჭიაურელის სამხიმრის წერილი მარჯანიშვილის თეატრის კოლექტივისადმი, ელისაბედ ჩერქეზიშვილის გარდაცვალების გამო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

326. მიხეილ ჭიაურელის წერილი თბილისის საბჭოში კოჭლამაზაშვილისადმი, ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნისთვის თბილისში დროებითი საცხოვრებლის გამოყოფის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

327. სსრკ ხელოვნების მოღვაწეთა ცენტრალური სახლის სამმართველოს თავმჯდომარე ვ. ბარსოვის, თავმჯდომარის მოადგილე ი. ზავადსკისა და დირექტორ ბ. ფილიპოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, თემატურ სადამოზე „დიდი სტალინი მშვიდობის მედროშე“ მონაწილეობის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

328. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს ჟურნალის „ისკუსტვო კინო“ რედაქციის უფროს ლევინას ოფიციალური წერილი რედაქციის წევრ მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის რედაქციის პასუხს კ. პიოტროვსკის სტატიაზე „რა არის კინოს თეორია“ („что же такое теория кино“).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

329. მიხეილ ჭიაურელისა და დიმიტრი შოსტაკოვიჩის ოფიციალური წერილი სსრკ მინისტრთა საბჭოსადმი, კინემატოგრაფიის მოსკოვის სიმფონიური ორკესტრისთვის ხელფასებისა და პენსიების გაზრდის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

330. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ ვ. კიკნაძისადმი, სცენარზე „ვეფხისტყაოსანი“ ხელშეკრულების ვადის გაგრძელების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

331. გაზეთის „კულტურა ი ჟიზნი“ მთავარი რედაქტორ გ. ალექსანდროვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაესწროს გაზეთის მკითხველთა თათბირს.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

332. მოხსენებითი ბარათი მუსკომედის სახელმწიფო მოძრავი თეატრის მდგომარეობის შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი, დ. ძნელაძე, ს. ფაშალიშვილი, ყიფშიძე, მ. საფაროვა-აბაშიძე, ვასო აბაშიძე, მგალობლიშვილი, გოგიაშვილი, ცაგარეიშვილი, ლაკერბაია, კურტილი, შ. დადიანი, ა. იმედაშვილი, ჯაფარიძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

333. ს. ტრუმოვისა და ე. გილვეიჩის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, პროფკავშირების საწევრო გადასახადის დროულად გადახდის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

334. ერევნის კინოსტუდიის შემოქმედებითი სექციის ბიუროს მდივან ისააკიანის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სცენარის „გიორგი სააკაძე“ ერთი ეგზემპლარის გაგზავნის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

335. დასავლეთ ციმბირის სამხედრო ოლქის გაზეთის „სოვეტსკი ვოინი“ პასუხისმგებელ რედაქტორ პოდპოლკოვნიკ ულაევის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სტალინური პრემიის მინიჭებასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

336. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ ცენტრალური კომიტეტის მდივან პოსპელოვისადმი, სვერდლოვსკის კინოსტუდიიდან თბილისის კინოსტუდიისში გადაყვანის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

337. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ ცენტრალურ კომიტეტისადმი, მისი დიდი შემოქმედებითი მოღვაწეობის, პრემიებისა და ჯილდოების მიუხედავად არასრულფასოვნად აღიარებისა და უსამსახუროდ დარჩენასთან დაკავშირებით.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ნაკლული. ჩასწორებულია ჭიაურელის მიერ. 15 ფ.

338. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი სსრკ ცენტრალური კომიტეტის პარტიული კონტროლის კომისიისადმი, მისი ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მოღვაწეობის შესახებ, აგრეთვე სცენარის „თქმულება მეტალზე“ მიხედვით ფილმის „ხალხის გმირობა“ („подвиг народа“), ნაშრომის შექმნასთან დაკავშირებით.

პირი: სტალინი, ხრუშჩოვი.

[1956წ. 30 ივნისი]. უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

339. მიხეილ ჭიაურელის პასუხები სსრკ კპ აგიტაციის და პროპაგანდის განყოფილების მიერ დასმულ შეკითხვებზე.

პირი: ვსევოლოდ ვიშნევსკი, ალექსანდრე დოვჟენკო, იოსებ სტალინი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

340. საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდენტის, აკადემიკოს ილია ვეკუას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან ოთხმოცი წლისთავს.

უთარიდო. ნაბეჭდი. ი. ვეკუას ხელმოწერით. 1 ფ.

341. სსრკ მხატვრული კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე კოკორევასა და სასცენარო-სარედაქციო კოლეგიის წევრ ზუსევას ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ვ. კუბრავას და კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ თ. გორდელაძისადმი, მთავარი სამმართველოს მიერ კინოფილმის „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“ საკავშირო ეკრანზე გასაშვებად უფლების მიცემის შესახებ.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

342. სანდრო შანშიაშვილის ოფიციალური წერილი საქართველოს კინომრეწველობის მინისტრ გიორგი კიკნაძისადმი, „ვეფხისტყაოანი“-ს მოკლე შინაარსისა და სცენარის შექმნასთან დაკავშირებით.

პირი: სანდრო შანშიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი, კონსტანტინე ჭიჭინაძე.

უთარიდო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

343. მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი საბჭოთა კავშირის კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვისადმი, რეჟისორ ბოგოლუბოვისთვის ტარიფიკაციის შეცვლის შესახებ.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

344. მიხეილ ჭიაურელისა და აკოფოვის მოხსენება კოლოპეატრის „ერკოპი“ მუშაობის შესახებ.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

345. საქართველოს სოციალისტური რესპუბლიკის ცკ-ის მიერ გაცემული მოწმობა, მიხეილ ჭიაურელის საქართველოს სრულუფლებიან წარმომადგენელად რსფსრ-ში დანიშვნის შესახებ. მეორე გვერდზე მ. ჭიაურელის ხელით ფანქრით აწერია: გერმანიაში გამგზავრებამდე.
უთარილო. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

346. სსრკ კულტურის სამინისტროს ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე კასტელინის მიერ გაცემული ცნობა, რომ მიხეილ ჭიაურელს, თავისი სამუშაოს სპეციფიურობის გამო ესაჭიროება დამატებითი საცხოვრებელი ფართი.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

347. შენიშვნები კინოფილმთან „ღიად განთიადი“ დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

348. ფილმწარმოების მთავარი სამმართველოს უფროს პერესლანცევის მიერ გაცემული ცნობა ფილმის „თქმულება მეტალიზე“ სცენარზე მუშაობის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებებით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

349. საქართველოს სსრ სახკომსაბჭოს ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროს გ. გოგუას მიერ გაცემული დახასიათება მიხეილ ჭიაურელის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

350. სახკინმრეწვის განცხადება კინოფილმისთვის „არსენა“ მოსახლეობისგან ჩოხებისა და ახალოხების ნაღდ ანგარიშზე შესყიდვის შესახებ.
უთარილო. დასტამბული. 2 ფ.

351. გაზეთია „სოფლის ცხოვრება“ სარედაქციო კოლეგიის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 80 წლისთავს.
უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. 1 ფ.

352. სასცენარო საბჭოს პასუხისმგებელ მდივან ი. ტრაუბერგის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სასცენარო საბჭოს სხდომაზე დასწრების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

353. მ. ტოკარევას ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ჟიურის წევრობასთან დაკავშირებით 5 სცენარის გაგზავნის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

354. კინოსტუდიის „მოსფილმი“ სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარე ს. კუზნეცოვის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, თემატური ხასიათის პროექტის განხილვაში მონაწილეობის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

355. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი მისი ოჯახის საცხოვრებელი ადგილის შესახებ 1894 წლიდან 1916 წლამდე.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

356. მიხეილ ჭიაურელის ანკეტური მონაცემები.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

357. საქართველოს სსრ სახალხო მხატვარ იაკობ ნიკოლაძის მიერ გაცემული ცნობა, მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფერწერისა და ქანდაკების თბილისის უმაღლესი სკოლის დამთავრების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. იაკობ ნიკოლაძის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. (ორივე ორიგინალი) 2 ფ.

358. საზღვარგარეთ წასასვლელი ანკეტის ფორმა.
უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

359. საზღვარგარეთ წასასვლელი ანკეტის ფორმა.
უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

360. მარკ დონსკოის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საწევროს გადასახადის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ბლანკი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

361. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელნით მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

362. საზღვარგარეთ წასასვლელი ანკეტის ფორმა.
უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

363. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

364. მიხეილ ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
უთარილო. დასტამბული ფორმა. შევსებულია ხელით. დაუსრულებელი. მეორე ფურცლის ზედა ნაწილი მოჭრილია. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

365. მიხეილ ჭიაურელის კადრების აღრიცხვის პირადი ფურცელი.
უთარილო. ფორმა, შევსებული მიხეილ ჭიაურელის ხელით. მელანი. 2 ფ.

366. მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი ბიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი, ხელნაწერი. ფანქრით. ბოლონაკლული, დაზიანებული.
1 ფ.

367. მიხეილ ჭიაურელის ფილმოგრაფია, თეატრალური როლები და
დადგმები.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 18 ფ.

368. მიხეილ ჭიაურელის თეატრალური მოღვაწეობის თარიღები.
უთარილო. ხელნაწერი. ავტოგრაფი. მელანი. 7 ფ.

369. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. მანქანაზე ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

370. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

371. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.

372. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 3 ეგზ. 12 ფ.

373. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. მელანი. 4 ფ.

374. მიხეილ ჭიაურელის ავტობიოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. ფანქარი. 3 ფ.

375. მოსკოვის კინოს სახლის საბჭოს თავმჯდომარე ვსევოლოდ
პუდოკინის ოფიციალური წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი,
აუცილებლად უნდა დაესწროს სერგეი გერასიმოვის მოხსენების,
„სტანისლავსკის სისტემა კინემატოგრაფიაში“ შემდეგ გამართულ
დისკუსიას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 1 ფ.

376. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ ა. გიგოშვილის ოფიციალური
წერილი კინოფილმის „ხალხთა ფიცი“ რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელსა და
დირექტორ გ. სავანელისადმი, ა. გიგოშვილის კატეგორიული მოთხოვნაა
ფილმის წარმოებაში რუსულ ენაზე ერთ ვარიანტად დაუბლირებასთან
დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

377. თბილისის კინოსტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა გ. აბაშიძის სცენარზე „თქმულება უშბაზე“.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

378. განცხადება კინოფილმის „იოსებ ბესარიონის ძე სტალინი“ გადაღების შესაძლებლობის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

379. მიხეილ ჭიაურელის ფილმოგრაფია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

380. კინოფაბრიკასა და მიხეილ ჭიაურელს შორის დადებული ხელშეკრულება „წითელი ორქიდეა“ ლიბრეტოს დაწერის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. მიხეილ კალატოზიშვილისა და მიხეილ ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

381. მიხეილ ჭიაურელის მოხსენებითი ბარათი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ ვ. ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბოლონაკლული. 3 ფ.

382. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს საშვი.
უთარილო. 1 ც.

383. განაცხადი მხატვრულ-დოკუმენტურ ფილმზე „სტალინი – ჩვენი ბელადი“, სცენარის ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 16 ფ.

384. განაცხადი მულტიპლიკაციური მხატვრული ფილმის „შანტეკლერი“ სცენართან დაკავშირებით ედმონ როსტანის პიესის „შანტეკლერი“ მიხედვით.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

385. განაცხადი მულტიპლიკაციური ფილმის „განთიადის მომღერალი“ სცენართან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. შენიშვნები და ჩასწორებები გაკეთებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

386. განაცხადი მხატვრული ფილმის „რუსი ბალერინა“ სცენართან დაკავშირებით..
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

387. მიხეილ ჭიაურელის მიერ გადაღებული ფილმების სია.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

388. კინოფილმის „შენ შენი ერის შვილი ხარ“ („ამბავი ერთი ქალიშვილისა“) დირექტორ გ. სვანელისა და დამდგმელ რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელის ოფიციალური წერილი ამავე ფილმის დირექტორ ჭანკვეტაძისადმი, გადაღების საორგანიზაციო საკითხების მოგვარებისა და დროულად ჩატარების პასუხისმგებლობის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

389. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორის მოადგილე ვ. ქიქოძისა და მთავარი ბუღალტერ შ. ცხაკაიას ოფიციალური წერილი სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის საკითხებში კინოფიქსაციისა და კინოგაქირავების სახელმწიფო კომიტეტის სამმართველოს უფროს გინოდმანისადმი, საუბარია კინოფილმის „გენერალი და ზიზილების“ გადაღებისთვის მიხეილ ჭიაურელის ანაზღაურების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

390. მიხეილ ჭიაურელის განცხადება საქრთველოს სსრ მხატვართა კავშირის პრეზიდიუმის თავმჯდომარე უჩა მაღაქიას ძისადმი, სხვადასხვა დაწესებულებებში გაბნეული თავისი ნამუშევრების ერთ, სახელოსნოს მსგავს შენობაში თავმოყრის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

391. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს სამხატვრო საბჭოს სხდომის სტენოგრამა, სხდომაზე განიხილეს მ. ჭიაურელის ფილმი „ფიცი“. პირი: ნ. ოხლოპკოვი, ს. გერასიმოვი, ი. პირიევი, მ. გორბატოვი, ზახაროვი, ტალენსკი, ი. ბოლშაკოვი, მ. ჭიაურელი, ა. ბალანჩივაძე, პ. ჩაიკოვსკი, მ. გელოვანი, ნ. პლოტნიკოვი, ნ. ბოგოლიუბოვი, ს. გიაცინტოვა.
უთარილო. ნაბეჭდი. არასრული. რუსულ ენაზე. 25 ფ.

392. საბუთი კინოსტუდიაში „ქართულ ფილმი“ რეჟისორთა გაერთიანების შესახებ, ხელმძღვანელი მიხეილ ჭიაურელი.
პირი: მ. ჭიაურელი, ლ. ესაკია, ნ. პიპინაშვილი, რ. ჩხეიძე, გ. წულაია, ნ. ნენოვა, ყ. მგელაძე, თ. მაღალაშვილი. უფროსი რედაქტორი იყო გ. ბარათაშვილი და რედაქტორი ა. სალუქვაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

393. ექსპერტიზის დასკვნა მიხეილ ჭიაურელის კინოსცენარზე „Хулиган“ („ხულიგანი“).
უთარილო. ნაბეჭდი. არასრული. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

394. თელავის № 148 საარჩევნო ოლქის წინა საარჩევნო თათბირის მონაწილე სილაგაძის ოფიციალური მიმართვა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მათ ოლქში იყაროს კენჭი სსრკ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატად. უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.

395. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კიტა ბუაჩიძის სალიტერატურო სცენარზე „ცხოვრების გაზაფხული“ („весна жизни“). უთარილო. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

396. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „ქაჯანა“. ავტორები: კ. გოგოძე, ნ. პიპინაშვილი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

397. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „სილაღე“ („Удале“). უთარილო. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

398. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „ოჯახი“ („Семья“). უთარილო. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

399. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა გრ. ჩიქოვანის სცენარზე „სამგორი“. უთარილო. ნაბეჭდი. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

400. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „ქართული კინო-კონცერტი“. ავტორები: ს. დოლიძე, დ. რონდელი. უთარილო. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 1 ფ.

401. კინოს ისტორიის სექციის სწავლულ მდივან სოკოლოვის მიერ გაგზავნილი წინასწარი შეკითხვები მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოს ისტორიის სექციის წევრთა გასაუბრებამდე. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 6 ფ.

402. თბილისის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელ მიხეილ ჭიაურელის შენიშვნები კინოფილმის „პოეტის აკვანი“ შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

403. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „ხაფანგი“. ავტორები: ე. გაბრილოვიჩი, მ. რომი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

404. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „Командиры“. თვლის, რომ სცენარი კარგია და უნდა მიიღონ.
უთარილო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

405. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „Старый наездник“ („მოხუცი მხედარი“).
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

406. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „სიყვარული“ („Любовь“).
უთარილო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

407. მიხეილ ჭიაურელის დასკვნა კინოსცენარზე „კოლმეურნეობის თავმჯდომარე“. ავტორი სმირონოვა.
უთარილო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

408. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის დასკვნა მულტიპლიკაციური ფილმის „ყიფლიყო“ სცენარზე.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

409. მიხეილ ჭიაურელის წერილი თბილისის განათლების განყოფილების ბავშვთა მხატვრული აღზრდის სახლის დირექტორ ნათელა ჯიდაურისადმი, მადლობას უხდის მასთან ახალგაზრდობის გულთბილი შეხვედრისათვის.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

410. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სომხეთის კინემატოგრაფიის მინისტრ შაგინიანისადმი: ა) იწონებს გადაწყვეტილებას სცენარების „ალექსანდრე სპენდიაროვი“ და „სევანის ნაპირებზე“ განხორციელების შესახებ. ბ) ხაზს უსვამს „სურენ სპენდარიანის“ თემის მნიშვნელობას. გ) ანოტაცია „აღორძინების“ სცენარის შესაქმნელად ზედმეტად პომპეზურია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

411. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკიტა ხრუშჩოვისადმი, თხოვნა საქართველოში დაბრუნების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

412. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ივანე ბოლშაკოვისადმი, მ. ჭიაურელი მოკლედ აღწერს ომის დროს ჩატარებულ სამუშაოებს. კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ დამთავრების შემდეგ სურს დაიწყოს კინოფილმის „ფიცი“ გადაღება. უკმაყოფილებას გამოთქვამს, ფერადი მულტფილმის „სამი მეგობარი“ გადაღების აკრძალვის გამო.
პირი: მდივანი, კობახიძე, კაჩალოვი, თარხანოვი, კლიმოვი, ევრემოვი, მანვეიჩი, ბოლშინცოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

413. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკოლოზ ბულგანინისადმი, სწერს სვერდლოვსკის კინოსტუდიისში გადაყვანის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

414. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ვასილი არხიპოვიჩისადმი, ითხოვს გათავისუფლებას კინემატოგრაფიაში მუშაობისაგან და პენსიაზე გადაყვანას.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

415. მიხეილ ჭიაურელისა და ოზიაშვილის წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრ თ. ბუაჩიძეს (ასლი სტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ მ. კვესელავას), კინოფილმის „გენერალი და ზიზილეები“ განხილვის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელისა და ოზიაშვილის ხელმოწერით. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

416. კინოსტუდია „არმენ ფილმი“-ს და სომხეთის კინემატოგრაფისტთა კავშირის მისალოცი ადრესი.
უთარილო. ხელნაწერი. ტუში. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

417. მიხეილ ჭიაურელის კინოსცენარი „აღმზრდელი“ (აკ. წერეთლის ნაწარმოების მიხედვით).
1927 წ. 18 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 44 ფ.

418. კინოსცენარი „ბესიკი“. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
1927 წ. 28 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. 43 ფ.

419. მიხეილ ჭიაურელის კინოსცენარი „ბესიკი“ (სამუშაო ჩანაწერები).
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 13 ფ.

420. პიესა „ერთი ნაბიჯი ჰორიზონტს მიღმა“. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ალექსანდრია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 122 ფ.

421. პიესა „მომავლის სახელით“. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 89 ფ.

422. პიესა „ოქტომბერი“. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო. I მოქმედება.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 19 ფ.

423. პიესა „ოქტომბერი“. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო. II მოქმედება. IV სურათი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

424. პიესა „ბერლინის დაცემა“. სქემა. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

425. პიესა „ბერლინის დაცემა“ (სამუშაო ვარიანტი). ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

426. პიესა „ბერლინის დაცემა“ (სამუშაო ვარიანტი). ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

427. პიესა „ბერლინის დაცემა“. მიზანსცენა მცირე თეატრისათვის. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი. 1 ფ.

428. პიესა „ბერლინის დაცემა“ (სამუშაო ვარიანტი). ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

429. პიესა „ბერლინის დაცემა“. სქემა. ავტორები: პ. პავლენკო, მ. ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

430. პიესა „ბერლინის დაცემა“. სქემა. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

431. პიესა „ბერლინის დაცემა“. სქემა. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

432. კინოფილმის „საბა“ საორიენტაციო ხარჯთაღრიცხვა, 1928 წ. 1 ოქტომბრიდან 1929 წ. 1 თებერვლამდე.
1928 წ. 1 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

433. კინოფილმის „საბა“ როლებისთვის საჭირო გადასაღები დღეებისა და კადრების საერთო რაოდენობის ცხრილი.
[1928 წ.]. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

434. კინოფილმის „საბა“ როლებისთვის განკუთვნილი გადასაღები დღეების და კადრების ჩამონათვალი, პავილიონები.
[1928 წ.]. უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

435. კინოფილმის „საბა“ როლებისთვის კადრებისა და გადასაღები დღეების (ნატურა) განრიგი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“ – 1934 წ.

436. კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“. სცენარის ავტორი და რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სარეჟისორო სცენარი. პირობითი სახელწოდება „ხელისუფლებისკენ“.
1934 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ფანქრით. დაზიანებული. აკლია 27-ე ფ. რუსულ ენაზე. 66 ფ.

437. კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“. სცენარის ავტორი და რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ჭიაურელის მიერ ფილმისთვის გაკეთებული ჩანახატები.
1934 წ. ქაღალდი. ფანქარი. 1 ც. – 16 x 22, 1 ც. – 12 x 17, 3 ც. 12,5 x 17,5. 5ც.

კინოფილმი „არსენა“ – 1937 წ.

438. კინოფილმის „არსენა“ სცენარი. მოკლე შინაარსი.
1937 წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

439. კინოფილმის „არსენა“ სამონტაჟო ფურცლები.
1937 წ. 23 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 109 ფ.

440. კინოფილმის „არსენა“ სცენარის მოკლე შინაარსი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

441. კინოფილმის „არსენა“ ლიბრეტო.

1937 წ. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 2. ეგზ. 4 ფ.

442. კინოფილმის „არსენა“ სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე შანშიაშვილი.

1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 64 ფ.

443. კინოფილმის „არსენა“ სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე შანშიაშვილი.

1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 74 ფ.

444. კინოფილმის „არსენა“ სცენარის მეორე ვარიანტი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე შანშიაშვილი. მე-4, მე-12, 22-ე, 25-ე, 26-ე, 27-ე, 51-ე, 52-ე გვერდზე მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით გაკეთებულია ჩანართები.

1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 60 ფ.

445. კინოფილმის „არსენა“ სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე შანშიაშვილი.

1937 წ. ნაბეჭდი. 55 ფ.

446. კინოფილმის „არსენა“ ეპიზოდების, შემსრულებელთა, პაგილიონების და ნატურაზე გადაღების ნუსხა.

1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

447. კინოფილმის „არსენა“ გადაღების გეგმა ობიექტების მიხედვით.

1937 წ. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ავტოგრაფით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

კინოფილმი „დიადი განთიადი“ 1938 წ.

448. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ლიტერატურული სცენარი.

1938 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 41 ფ.

449. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ლიტერატურული სცენარი.

1938 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 46 ფ.

450. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სცენარის სტრუქტურა.

1938 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია შავი და ფერადი ფანქრით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

451. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ფილმის ეპიზოდების, როლების და სცენების ნუსხა.

1938 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

452. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სარეჟისორო სცენარი.

1938 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 143 ფ.

453. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სარეჟისორო სცენარი.

1938 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 76 ფ.

454. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატი, ეპიზოდების აღწერა. ფილმის გადამღები ჯგუფის სავარაუდო სია.

პირი: ვასილი დოლენკო, ივანე გაჩავა, ჰაიკო ფარსადანოვი, ერასტი ხაჩიძე, პაატა კობახიძე, ანტონ კობახიძე, დავით რონდელი, შალვა გედევანიშვილი, ნიკოლოზ სანოვი (სანიშვილი), ნიკოლოზ პიპინაშვილი, ზაალ ტერიევი, ვასილი ბალანჩივაძე, კირილე მაჭარაძე, ნატალია ქუუუნაძე, შალვა ჩაგუნავა.

1938 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

455. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფილმისთვის შესრულებული ესკიზები.

1938 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ქაღალდი. ტუში. 13 ფ.

456. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები ფილმისთვის, კადრები.

1938 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. ქაღალდი. ფანქარი. 7 ც. – 15 x 22, 1 ც. – 18 x 30,5, 1 ც. – 21 x 31. 9 ფ.

457. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, კადრირება, ეპიზოდების დეტალური აღწერა („რაძიენკოს იერიში“).

1938 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ჩანახატები ფანქრით. 16 ც.

458. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, კადრირება, ეპიზოდების დეტალური აღწერა („სტალინის ჩასვლა ორანიენბაუმში“).

1938 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ჩანახატები ფანქრით. 25 ფ.

459. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება, 195-222-ე კადრის ჩათვლით („სტალინი კატერზე“). აკლია: მე-200, 204-ე, 217-ე, 218-ე, 219-ე და 220-ე კადრები. 1938 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ჩანახატები ფანქრით. 16 ფ.

460. კინოფილმი „დიადი განთიადი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ეპიზოდების აღწერა. 1938 წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ჩანახატები ფანქრით. 12 x 17. 2 ც.

კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“ – 1942-1943 წწ.

461. კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ ლიტერატურული სცენარი. ავტორი გიორგი ლეონიძე. 1940წ. ნაბეჭდი. 99 ფ.

462. კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სარეჟისორო სცენარი. სცენარის ავტორები: ანა ანტონოვსკაია, ბორის ჩორნი. სარეჟისორო დამუშავება მიხეილ ჭიაურელის. 1941-1942 წწ. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. აკინძული ორ წიგნად. რუსულ ენაზე. 167 ფ.

463. მარიამოვისა და ა. ფილიმონოვის წინადადებები კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სარეჟისორო სცენართან დაკავშირებით. 1941 წ. 25 აგვისტო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

464. „დიდი მოურავი“. სქემა ანა ანტონოვსკაიას რომანის მიხედვით. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. ბოლონაკლული. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

465. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. სცენარი. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 98 ფ.

466. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. ლიტერატურული სცენარი. დაბეჭდილი ჟურნალში „Искусство кино“ (1941 წ. 5 მაისი). უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 89 ფ.

467. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. პირველი სერიის დიალოგები. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. 136 ფ.

468. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. მ. ჭიაურელის ჩანაწერები ფილმისთვის. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 1 ფ.

469. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. მ. ჭიაურელის ჩანაწერები ფილმისთვის.

უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 3 ფ.

470. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. II სერიის სქემის I ვარიანტი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

471. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. II სერიის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

472. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. II სერიის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

473. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. II სერიის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

474. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. II სერიის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

475. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. სხვადასხვა თემები II სერიისთვის: „საქართველოს განადგურება“, „ირანში“, „მარტყოფის ბრძოლა“, „ყვენობა“, „თავადთა შეთქმულება“, „პაატას თავი“, „უკანასკნელი ბრძოლა“ და ბოლო თემა „გიორგის ჩამოსვლა საქართველოში“.

უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

476. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. სხვადასხვა თემები II სერიისთვის: „საქართველოს განადგურება“, „ირანში“, „მარტყოფის ბრძოლა“, „ყვენობა“, „თავადთა შეთქმულება“, „პაატას თავი“, „უკანასკნელი ბრძოლა“. ბოლოს აქვს მინაწერი ხელით: შადიმანი ავალებს კოლოტაურს დაიაროს სოფლები და ხალხი აამხედროს სააკაძის წინააღმდეგ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

477. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. ჩანაწერები შემდეგი ეპიზოდებისთვის: „ირანის შემოსევა“, „ფეოდალთა ულტიმატუმი მეფე ლუარსაბს“, „ტრაგედია“, „თეკლესთან გამომშვიდობება“.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

478. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კადრების მიხედვით, ეპიზოდების აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 12 x 16,2; 1 ც. 11,3 x 18; 1 ც. 18,5 x 30,5; 1 ც. 15 x 22,3; 1 ც. 18,5 x 32, 3; 1 ც. 25 x 27. 6 ფ.

479. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. ფილმში როლების სავარაუდო შემსრულებლების ჩამონათვალი.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

480. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. ამონარიდი ობიექტების ჩამონათვალიდან.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

481. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“, „სააკაძის გზა ციხე-სიმაგრეებისკენ“. ობიექტების ჩამონათვალი.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

482. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კინოფილმისთვის „გიორგი სააკაძე“, ეპიზოდების და გადაღების ფორმების აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. ჩანახატი – ფანქარი. 5 ფ.

483. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კინოფილმისთვის „გიორგი სააკაძე“. კადრირება, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი, მელანი. რუსულ ენაზე. ჩანახატი, შავი და ფერადი ფანქარი. 8 ფ.

484. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კინოფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“, ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქრით. რუსულ ენაზე. ჩანახატი, ფანქარი, მელანი. 8 ფ.

485. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კინოფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“. კადრირება.
უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი. 14 ფ.

486. კინოფილმი „გიორგი სააკაძე“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი ეპიზოდისთვის „ბადრი სარკესთან“.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

კინოფილმი „ფიცი“ – 1946 წ.

487. კინოფილმი „ფიცი“. სცენარის ფრაგმენტების ჩანაწერები.
[1938 წ.] ხელნაწერი. 8 ფ.

488. კინოფილმი „ფიცი“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

1944 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. ავტორისეული ჩასწორებებით. აკლია 88-ე და 89-ე ფ. 95 ფ.

489. კინოფილმი „ფიცი“. სქემა. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. I სერია. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

490. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „ფიცი“. მონახაზი სცენარისთვის. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ.

491. კინოფილმი „ფიცი“. ლიტერატურული სცენარი. 65-ე გვერდიდან 83-ის ჩათვლით. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 18 ფ.

492. კინოფილმი „ფიცი“. სცენარის პირველი ვარიანტის სქემა. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

493. კინოფილმი „ფიცი“. სცენარის მეორე ვარიანტი. ოქტომბრის დღესასწაულის ეპიზოდი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

494. კინოფილმი „ფიცი“. ლიტერატურული სცენარის მეხუთე ვარიანტი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 80 ფ.

495. კინოფილმი „ფიცი“. სცენარის მეათე ვარიანტი. კადრების (ეპიზოდები) მიხედვით. ფრაგმენტი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

496. კინოფილმი „ფიცი“. სარეჟისორო სცენარი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 101 ფ.

497. კინოფილმი „ფიცი“. ერთი ეპიზოდის (1924 წ.) მონახაზი. 1939 წ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

498. კინოფილმი „ფიცი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების აღწერა. 1944 წ. 3 დეკემბერი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

499. კინოფილმი „ფიცი“. პირველი ვარიანტის ეპიზოდების მონახაზები, ფრაგმენტები. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

500. კინოფილმი „ფიცი“ (1946 წ.). სცენარში შესული ეპიზოდების მონახაზები.

[1946 წ.] ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

501. კინოფილმი „ფიცი“. ეპიზოდების: „ლენინის და კრუპსკაიას დიალოგის“, „ლენინის გარდაცვალების ამბის“ სამუშაო მონახაზები, მუსიკალური გაფორმების ვარიანტები.

[1946 წ.] ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 7 ფ.

502. კინოფილმი „ფიცი“. მუსიკალური გაფორმებისთვის საჭირო ნაწარმოებთა სია.

[1946 წ.] ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

503. კინოფილმი „ფიცი“. ეპიზოდების: „სტალინის შეხვედრა მწერლებთან, მხატვრებთან, მოქანდაკეებთან და რეჟისორებთან“ და „ლენინის პორტრეტის შექმნის შესახებ“, მონახაზი.

[1946 წ.] ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

504. კინოფილმი „ფიცი“. ეპიზოდის „სტალინის შეხვედრა მუშებთან საღამოს, მოსკოვის ქუჩებში სეირნობის დროს“.

[1946 წ.] ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

505. კინოფილმი „ფიცი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კადრების მიხედვით, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები.

[1946 წ.] ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. მელანი. 2 ფ.

506. კინოფილმი „ფიცი“. სამუშაო ვარიანტები (ჩანაწერები).

[1946 წ.] ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 5 ფ.

507. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. 11 x 15,8. 1 ფ.

508. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. მელანი. 10 x 15. 1 ფ.

509. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. 10 x 15,5. 1 ფ.

510. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. 14,8 x 19,9. 1 ფ.

511. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. 12,5 x 22,5. 2 ფ.

512. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

[1946 წ.] ფანქარი. 12,5 x 20,8. 1 ფ.

513. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 14,5 x 21, 8. 1 ფ.
514. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10 x 15,5. 1 ფ.
515. კინოფილმი „ფიცი“, კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10,5 x 15. 1 ფ.
516. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10,5 x 15,5. მინაწერი გაკეთებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
517. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10,7 x 15,3. მინაწერი გაკეთებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
518. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10,5 x 15,8. 1 ფ.
519. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 11 x 15. 1 ფ.
520. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 10 x 15,5. 1 ფ.
521. კინოფილმი „ფიცი“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
[1946 წ.] ფანქარი. 11 x 16,5. 1 ფ.
522. კინოფილმი „ფიცი“. მ. ჭიაურელის ჩანახატები, კადრირება, ტიპაჟები.
[1946 წ.] ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. ფანქარი. აკვარელი. 64 ფ.
523. კინოფილმი „ფიცი“. მ. ჭიაურელის ჩანახატები განმარტებებით.
[1946 წ.] ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 11 ფ.
524. კინოფილმი „ფიცი“. მ. ჭიაურელის ჩანახატები, კადრირება.
[1946 წ.] ფანქარი. 5 ფ.
525. კინოფილმი „ფიცი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, კონკრეტული ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები.
[1946 წ.] ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. მელანი. 22 ფ.
526. კინოფილმი „ფიცი“. ეპიზოდების მონახაზი, რომელიც არ შევიდა სცენარში.
[1946 წ.] ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

527. კინოფილმი „ფიცი“. მუსიკალური გაფორმებისთვის საჭირო ნაწარმოებთა ჩამონათვალი.
[1946 წ.] ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“ – 1949 წ.

528. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სქემა და მოქმედი პირები.
1947 წ. თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

529. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. გადამღები ჯგუფის მუშაობის ექვსი თვის გეგმა.
1947 წ. მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

530. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
1947 წ. 9 ივლისი. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

531. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის პირველი წაკითხვა თბილისის კინოსტუდიაში.
პირი: ა. ბელიაშვილი, დ. რონდელი, მაჭავარიანი, მ. კვესელავა, კოპაძე.
1947 წ. 13 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 5 ფ.

532. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის განხილვა. ვიქტორ შკლოვსკის აზრი სცენარის შესახებ.
1947 წ. ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

533. ვიქტორ შკლოვსკის კონსულტაციები კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ სცენარის მიხედვით.
1947 წ. ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 12 ფ.

534. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მოქმედ პირთა და გადასაღები ობიექტების სიები (სცენარის მესამე ვარიანტის მიხედვით).
1948 წ. 15 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

535. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის მეორე ნახევრის სქემა.
1948 წ. აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

536. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სცენარის ავტორები: პ. პავლენკო, მ. ჭიაურელი. ლიტერატურული სცენარი. რამდენიმე გვერდი – 33-ე, 34-ე, 35-ე, 45-ე, 46-ე, 47-ე, 51-ე, 52-ე, 55-ე, 58-ე, 59-ე, 70-ე, 87-ე, 91-ე, ჩასწორებულია ფანქრით.
1948 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 127 ფ.

537. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სცენარის ავტორები: პ. პავლენკო, მ. ჭიაურელი. ლიტერატურული სცენარი. სარეჟისორო დანაწევრება, ჩანახატები შესრულებულია მიხეილ ჭიაურელის მიერ.

1948 წ. 25 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 115 ფ.

538. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები ფილმზე გერმანიაში მუშაობის დროს. აქვეა კალენდარული ჩანაწერები მისი მოგზაურობის (ნიუ-იორკში, გაშინგტონში, შვედეთში) შესახებ.

1949 წ. 20 თებერვლიდან 25 ივლისის ჩათვლით. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 27 ფ.

539. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

1949 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.

540. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის პირველი განაცხადი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 21 ფ.

541. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

542. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის მესამე ვარიანტის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 10 ფ.

543. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის მეოთხე ვარიანტის სქემის ნაწილი – „მოსკოვის მისადგომებთან გერმანელების დამარცხების შემდეგ“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 4 ფ.

544. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. ლიტერატურული სცენარის სხვადასხვა ვარიანტებიდან ამოღებული სცენები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 102 ფ.

545. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. ფილმისთვის შერჩეული სიმღერის ტექსტი. ტექსტის და მუსიკის ავტორი დიმიტრი შოსტაკოვიჩი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

546. სიმღერის ტექსტი კინოფილმიდან „ბერლინის დაცემა“. ტექსტი ევგენი დოლმატოვსკის, მუსიკა დიმიტრი შოსტაკოვიჩის.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

547. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

548. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ეპიზოდების დეტალური აღწერით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. 1 ფ.

549. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება. 524-ე კადრი. ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 13,5 x 20,5. 1 ფ.

550. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, 525-ე კადრი, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 13 x 21. 1 ფ.

551. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 22,5. 1 ფ.

552. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 19,5. 1 ფ.

553. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 21,5. 1 ფ.

554. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

555. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

556. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

557. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 13,5 x 21. 1 ფ.

558. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22. 1 ფ.

559. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 14,7 x 23. 1 ფ.

560. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი (ესკიზი).
ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

561. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

562. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 20. 1 ფ.

563. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

564. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

565. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

566. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

567. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი
მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 5,5 X 8,5. 1 ფ.

568. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, სქემა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

569. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება. მიხეილ ჭიაურელის
ჩანახატი და ეპიზოდის ტექსტი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 9,5 X 5,5. 1 ფ.

570. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, მონახაზი, ტექსტი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5,5 X 9,5. 1 ფ.

571. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, ჩანახატი, ტექსტი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 6 X 9,5. 1 ფ.

572. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 5,5 X 9,5. 1 ფ.

573. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, 783-ე კადრი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 10 X 22,5. 1 ფ.

574. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი.

უთარილო. ფანქარი. 10 x 15,5. 1 ფ.

575. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. 757-ე კადრი, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

576. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. 758-ე კადრი, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 14 x 22,5. 1 ფ.

577. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, 784-ე კადრი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 12 x 15,5. 1 ფ.

578. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრილება, 785-ე კადრი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

579. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. რაიხსტაგზე დროშის აღმართვის კადრი, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5. 1 ფ.

580. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 30 ფ.

581. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

582. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ ჩანიშნული ისტორიული მასალა ფილმისთვის.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

583. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. კადრირება, ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 20. 1 ფ.

584. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. თეზისები დისკუტისათვის.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

585. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

586. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სარეჟისორო სცენარის მესამე ვარიანტის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

587. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მ. ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, შენიშვნები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

588. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მ. ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა კადრების მიხედვით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

589. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“, მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ერთი კვირის განმავლობაში გასაკეთებელი და გაკეთებული საქმის შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

590. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მ. ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები ეპიზოდების მიხედვით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

591. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მ. ჭიაურელის მიერ შერჩეული ფაქტობრივი მასალა ფილმისთვის (ჩამონათვალი).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

592. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო. IV ვარიანტი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 119 ფ.

593. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, პ. პავლენკო. I სერია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 74 ფ.

594. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. გადაღებისთვის საჭირო ობიექტების სია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

595. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის ბოლო სამუშაო ვარიანტი. თავფურცელზე აქვს მ. ჭიაურელის მინაწერი: „Последний рабочий вариант по которому поставлен фильм. М. Чиаурели“.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 78 ფ.

596. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის პირველი ვარიანტის ობიექტების ნუსხა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

597. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის სქემა.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

598. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის სქემა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

599. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის III ვარიანტის სქემა – მოსკოვთან გერმანელების დამარცხების შემდეგ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

600. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სცენარის III ვარიანტის სქემა – მოსკოვთან გერმანელების დამარცხების შემდეგ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 5 ფ.

601. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მუსიკა კინოფილმისათვის: მუსიკალური ნაწარმოებების, შემსრულებლების, რაოდენობის და მეტრაჟის სია ფილმის I და II სერიისთვის.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

602. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის შენიშვნები. მუეაოს ყდაზე ჭიაურელის ხელით აწერია: „Мои замечания по Падению Берлина“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

603. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. ფილმის სცენარის პირველი ვარიანტი: „ Во имя будущего“. უთარილო. ნაბეჭდი. აკინძული. რუსულ ენაზე. 108 ფ.

604. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმზე „ბერლინის დაცემა“ მუშაობის დროს. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

605. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმზე „ბერლინის დაცემა“ მუშაობის დროს. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

606. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმზე „ბერლინის დაცემა“ მუშაობის დროს. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

607. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმზე „ბერლინის დაცემა“ მუშაობის დროს. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

608. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

609. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კადრების მიხედვით. უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი, გუაში, აკვარელი. 44 ფ.

610. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრი № 469. უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი. 15 x 22, 5

611. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება. უთარილო. ფანქარი. 15 x 20.

612. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება. უთარილო. ფანქარი. 14,5 x 20,5.

613. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება. უთარილო. ფანქარი. 13,5 x 21

614. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი. კადრი № 757.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5

615. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი. კადრი № 796.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22.

616. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. ჩანახატი გაკეთებულია ფურცლის ორივე გვერდზე. 15 x 23.

617. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 22,5.

618. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 14,7 x 21,7

619. სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“ კადრების მიხედვით (ივანოვის ხაზი).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

620. მასალა კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“. ჰიტლერის ბუნკერის სქემა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

621 სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“ კადრების მიხედვით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

622. მასალა კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“. ბერლინში ახალი რაიხსკანცელარიის ქვეშ მდებარე ბუნკერის დეტალური სქემა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

623. მასალა კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“. ბერლინში ახალი რაიხსკანცელარიის ქვეშ მდებარე ბუნკერის აღწერა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

624. მასალა კინოფილმისთვის „ბერლინის დაცემა“. ბრძოლა რაიხსტაგისთვის, სქემა.

უთარილო. 1 ც.

კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“ (1952 წ.)

625. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პიესის მიხედვით. სცენარის სქემა. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1950 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

626. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პიესის მიხედვით. სცენარის სქემა. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1950 წ. 10 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

627. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პიესის მიხედვით. ფილმის ეპიზოდების რიგითობის სქემა. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1950 წ. 4 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

628. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პიესის მიხედვით. სცენარის სქემა. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1950 წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია ფანქრით, მელანი. 2 ფ.

629. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პიესის მიხედვით. ლიტერატურული სცენარი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. დაიბეჭდა ჟურნალში „ისკუსსტვო კინო“ 1951 წ. 1951 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 56 ფ. აკლია 38-ე ფ.

630. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. სარეჟისორო სცენარი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. 1951 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებული წითელი და შავი ფანქრით. რუსულ ენაზე. 104 ფ.

631. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კადრების მიხედვით. „ვერსალის“ ეპიზოდის აღწერა. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 9 ფ.

632. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, ეპიზოდის აღწერა. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 11 x 16,5. 1 ფ.

633. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, კადრირება, ეპიზოდის აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 x 16. 1 ფ.

634. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

635. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ჩანახატი, კადრირება, ეპიზოდის აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 11,3 x 13. 1 ფ.

636. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ხელნაწერი. შავი და ფერადი ფანქარი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

637. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ფილმის მოკლე ანოტაცია და გადამღები ჯგუფის ამოცანების შესახებ. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

638. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. გ. ცაგარელის შენიშვნები სცენარზე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

639. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ეპიზოდების დეტალური ნუსხა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 6 ფ.

640. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ჩერჩილის კაბინეტში თათბირის ეპიზოდი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

641. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. სცენარის ავტორები: ვსევოლოდ ვიშნევსკი, მიხეილ ჭიაურელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სარეჟისორო სცენარი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 128 ფ.

642. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ლიტერატურული სცენარი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 58 ფ. აკლია 56-ე ფურცელი.

643. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. ლიტერატურული სცენარი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 89 ფ.

644. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“. სცენარის პირველი ვარიანტი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, ვს. ვიშნევსკი, ა. ფილიმონოვი. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. აკინძული მუეაოს ყდით. რუსულ ენაზე. 87 ფ.

**სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“
სვერდლოვსკის კინოსტუდია – 1956 წ.**

645. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის პირველი ვარიანტი. სცენარის ავტორი ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. 1953 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მეღნით და ფანქრით. რუსულ ენაზე. 44 ფ.

646. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის მეორე ვარიანტი. სცენარის ავტორი ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. 1954წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. სათაური და თარიღი აწერია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 72 ფ.

647. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის საბოლოო ვარიანტი. სცენარის ავტორები: ბ. აგაპოვი, ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. 1954 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. მეღანი. რუსულ ენაზე. 66 ფ.

648. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარი. ავტორები: ბორის აგაპოვი, ილია პეშკინი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სამეცნიერო კონსულტანტები: აკადემიკოსი გუდლოვი, დოცენტი ბერნშტეინი. 1954 წ. 19 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია ფერადი ფანქრით. 67 ფ.

649. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარი. ავტორები: ბ. აგაპოვი, ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. სამეცნიერო კონსულტანტები: აკადემიკოსი გუდლოვი, დოცენტი ბერნშტეინი. წითელი ფანქრით მითითებულია ამის მიხედვით დამუშავებული სარეჟისორო სცენარი. 1954 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ბ. აგაპოვის და ი. პეშკინის ხელმოწერით. ჩასწორებულია მეღნით და ფანქრით. რუსულ ენაზე. 55 ფ.

650. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის პირველი (ბ) ვარიანტი. სცენარის ავტორი ი. პეშკინი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1954 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 77 ფ.

651. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: ბ. აგაპოვი, ი. პეშკინი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. 1955 წ. 25 თებერვალი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელნით. რუსულ ენაზე. 81 ფ.

652. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალიზე“. სცენარის სქემა. 1955 წ. 20 ივლისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელნით. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

653. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. დასკვნა ლიტერატურული სცენარის შესახებ. 1955 წ. ივლისი. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

654. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარი. ავტორი ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. მასალას ერთვის ჭიაურელის ჩანახატი და ეპიზოდის აღწერა, ასევე ფილმის მეორე ნაწილის გადაღების გეგმა. 1955 წ. 15 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ავტორის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 70 ფ.

655. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის ავტორი ი. პეშკინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. ფილმის ბოლო ნაწილების სასცენარო დამუშავება. 1956 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

656. ი. პეშკინის ოფიციალური წინადადებები დოკუმენტური ფილმის „მეტალი სოციალისტურ ინდუსტრიალიზაციაში“ სასცენარო გეგმის შესამუშავებლად. 1956 წ. ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

657. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის „თქმულება მეტალზე“ მუშაობის დროს. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქრით. 8 ფ.

658. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სარეჟისორო სცენარის სამუშაო ვარიანტი. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

659. სამუშაო ჩანაწერები სამეცნიერო-პოპულარული ფილმისთვის „თქმულება მეტალზე“. მეტალურგიული კომბინატების, სასწავლო დაწესებულებების, სამეცნიერო ინსტიტუტების და სხვათა ჩამონათვალი.

უთარიდო. ჩასწორებულია ფანქრით მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

660. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სარეჟისორო სცენარის სამუშაო ვარიანტი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით მიხეილ ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

661. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები ფილმზე „თქმულება მეტალზე“ მუშაობის დროს.

უთარიდო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

662. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. ეპიზოდების ჩამონათვალი.

უთარიდო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

663. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“ ძირითადი გადამღები ჯგუფის პროექტი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი, მე-2 რეჟისორი კუჩურუკი, ოპერატორები: კამენეცკი, მოზერი, ოპერატორის ასისტენტი მერკუშევი, მხატვარი სენდეროვი, ხმის ოპერატორი ნიკულსკი, ფილმის დირექტორი სლნოზბერგი, დირექტორის მოადგილე ბობრინსკაია, ზელიჩენკო, ადმინისტრატორი უხოვა.

პირი: ლაპშინი, გოლდინი, ბარკენკი, ლეონიდოვი.

უთარიდო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

664. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. ლიბრეტო. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

665. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. მასალა სცენარისთვის.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

666. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. მასალა სცენარისთვის.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

667. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სცენარის პროლოგი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ მედნით და ფანქრით. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

668. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები სამეცნიერო-პოპულარული ფილმისთვის „პოემა მეტალზე“.

პირი: კალინინი, ჩაადაევი, შვერნიკი, კოვალიოვა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

669. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ცალკეული ეპიზოდების განხორციელებასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 74 ფ.

670. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. ლიბრეტო. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

671. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სვერდლოვსკის კინოსტუდიისთვის წარდგენილი სცენარის პირველი ვარიანტის სქემა.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

672. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის „თქმულება მეტალზე“. ლიბრეტო. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

673. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. ლიბრეტო. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

674. მიხეილ ჭიაურელის განაცხადი საბჭოთა მეტალურგიის განვითარებაზე დოკუმენტური ფილმის შექმნის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

675. სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი „თქმულება მეტალზე“. სცენარის სამუშაო ვარიანტი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით და მელნიტ. რუსულ ენაზე. 19 ფ.

კინოფილმი „ოთარანთ ქვრივი“ – 1957 წ.

676. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები, საორგანიზაციო საკითხები 1957 წლის 30 ივლისიდან 22 აგვისტოს ჩათვლით.

1957 წ. 22 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 5 ფ.

677. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1957 წ. 27 სექტემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

678. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატი.

1957 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ჩანახატი. ფანქარი. 12 ფ.

679. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი, მხატვარი ლევან მამალაძე. ჩანახატები. სავარაუდოდ ავტორია მამალაძე. კონვერტზე, რომელშიც დევს ეს ჩანახატები, მიხეილ ჭიაურელის ხელით, ფანქრით აქვს წარწერა: „ჩემი არ არის“.

1957 წ. ფანქარი. 11,5 x 16. 11 ც.

680. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. ლიტერატურული სცენარის I ვარიანტი. სცენარის ავტორები: აკაკი ბელიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი.

1957 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქარი. მელანი. დაზიანებული. 81 ფ.

681. მხატვრული ფილმების წარმოების სამმართველოს მთავარი რედაქტორ სალამანოვის დასკვნა კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ შესახებ. დასკვნა დამტკიცებულია ფილმების წარმოების სამმართველოს უფროსის მოადგილე კივას მიერ.

პირი: აკაკი ბელიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი, ილია ჭავჭავაძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგი შენგელაია, კანდელაკი, ფელდმანი.

1958 წ. 28 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

682. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. სარეჟისორო სცენარი რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი, ავტორები: აკაკი ბელიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელნით. რუსულ ენაზე. 125 ფ.

683. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. სცენარის ანოტაცია. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. უთარილო. აკაკი ბელიაშვილის და მიხეილ ჭიაურელის ხელმოწერით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

684. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. გადასაღები ობიექტების ჩამონათვალი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

685. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. ფილმის პერსონაჟთა ჩამონათვალი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ფ.

686. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. ფილმისთვის როლებზე კ. მარჯანიშვილის სახ. თეატრის შტატიან, უშტატო და თავისუფალ მსახიობთა სია. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ფანქრით და მელნით. დაზიანებული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 ფ.

687. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. ფილმის როლების სინჯებზე წარდგენილ და დამტკიცებულ მსახიობთა სია. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

688. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების ჩამონათვალი და აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქრით. 5 ფ.

689. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი კინოფილმისთვის „ოთარაანთ ქვრივი“. ტიპაჟები.

უთარილო. ფანქარი. 15,5 x 20, 5. 1 ც.

690. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული ესკიზი.

უთარილო. ფანქარი, აკვარელი, აპლიკაცია. 13,5 x 19,5. 1 ც.

691 კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“, მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატი ფანქრით.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქრით. 12 ფ.

692. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი ფილმისთვის.

ფერადი ფანქარი. 8 x 12. 1 ც.

693. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული ესკიზი.

უთარილო. აკვარელი. 14 x 19. 1 ც.

694. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. რეჟისორის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

695. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 9 ფ.

696. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ტიპაჟები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ხავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ჩანახატები შესრულებულია შავი და ფერადი ფანქრით. 45 ფ.

697. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ტიპაჟები.
უთარილო. ფანქარი, შავი და ფერადი. 21,5 x 31. 1 ფ.

698. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები: „თარჯიშანი“, „არჩილის კარ-მიდამო“.
უთარილო. ფანქარი. 1 ც. – 18,5 x 31, 1 ც. – 21,5x 31. სულ 2 ც.

699. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი ფილმისთვის: „არჩილის კარ-მიდამო“.
უთარილო. ფანქარი. 21,5 x 30. 1 ც.

700. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 5 ფ.

701. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატი „კალო“, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 15 ფ.

702. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 8 ფ.

703. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქრით. 18 ფ.

704. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

705. კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ტიპაჟები: ტასო, გლეხის ქალი. ჩანახატი შესრულებულია ერთი ფურცლის ორივე გვერდზე.

უთარილო. ფერადი ფანქარი. 21 x 23,5. 1 ფ.

706. კინოფილმი „ოთარაანთ ქერივი“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული ესკიზი.

უთარილო. აკვარელი. 20 x 26. 1 ც.

707. კინოფილმი „ოთარაანთ ქერივი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები ფილმისთვის.

უთარილო. ფანქარი. 20 ც.

კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ – 1960 წ.

708. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. პირობითი სათაური იყო „შენ შენი ერის შვილი ხარ“. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ლეონიდ აგრანოვიჩი. შემოქმედებითი განაცხადი. 1958 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

709. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ, ნინა“). სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ლეონიდ აგრანოვიჩი. შემოქმედებითი განაცხადი.

1958 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

710. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

1958 წ. აგვისტო-სექტემბერი. ნაბეჭდი. ჩასწორებები და დამატებები გაკეთებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 104 ფ.

711. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ გიგოლაშვილის და სასცენარო განყოფილების ხელმძღვანელ ა. მახარაძის შენიშვნები მიხეილ ჭიაურელის და ლეონიდ აგრანოვიჩის სცენარზე „შენ შენი ერის შვილი ხარ“.

1958 წ. 10 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. გიგოლაშვილის და მახარაძის ხელმოწერით. ჩასწორებულია ფანქრით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

712. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერი (ლალის გაქცევის ეპიზოდი) ჩანახატით.

1958 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

713. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. გადასაღები ეპიზოდების ჩამონათვალი 1959 წლის 3-დან 14 აგვისტომდე.

1959 წ. 3 აგვისტოდან 14 აგვისტომდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 ფ.

714. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. 29 აგვისტოდან 1960 წ. 18 იანვრამდე. ავტოგრაფი. მელნით და ფანქრით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 40 ფ.

715. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. 1-დან 13 ნოემბრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 57 ფ.

716. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. 30 ნოემბრიდან 1960 წ. 2 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქრით. 26 ფ.

717. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გადასაღები ეპიზოდთა ქრონოლოგია და დეტალური აღწერა.

1959 წ. 30 ნოემბრიდან 1960 წლის 8 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 ფ.

718. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები გადასაღების დრო, საორგანიზაციო საკითხები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები (შავი და ფერადი ფანქრით), კადრირება.

1959 წ. 9 დეკემბრიდან 1960 წ. 11 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 67 ფ.

719. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა.

1959 წ. 14-დან 24 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

720. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები გუგუს, მიხას და ლალის ეპიზოდების აღწერა.

1959 წ. 16 დეკემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

721. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა. ყველა გადახაზულია ფანქრით.

1959 წ. 17 დეკემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

722. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩანახატები შესრულებულია შავი და ფერადი ფანქრით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 24 ფ.

723. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. ავტოგრაფი. ფანქრით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 13 ფ.

724. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, რ. ებრაღიძე, ლ. აგრანოვიჩი (გარეკანზე შეცდომით წერია აგრანოვიძე).

1959 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მეღნით. რუსულ ენაზე. 121 ფ.

725. კინოფილმი „შენ შენი ერის შვილი ხარ“ („ამბავი ერთი ქალიშვილისა“). დეკადური გეგმა.

პირი: დ. თაყაიშვილი, მანჯგალაძე, ს. ყანჩელი, თუმანიშვილი, ლანდია, რ. ვაშაძე, კასრაძე, გ. სვანელი, რ. ებრაღიძე, ყურულაშვილი, ი. გეჯაძე, მ. ჭიაურელი, გ. კალატოზიშვილი, შარიქაძე, კაჭარავა, კიკალეიშვილი, გუგუშვილი, გიორგობიანი.

1959 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

726. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. გადაღების გეგმა აბასთუმნის ობსერვატორიაში. მეღანით არის მინაწერი: ჭიაურელს სთხოვენ 10 სთ-ზე მისვლას. ხელმოწერა არ იკითხება.

პირი: ე. ხარაძე, ხატისოვი, მოსიძე, ჯაფიაშვილი, ა. სალუქვაძე.

1959 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

727. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები (შავი და ფერადი ფანქრით), ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

1959 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 59 ფ.

728. კინოფილმი „შენ შენი ერის შვილი ხარ“ (კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“). ლიტერატურული სცენარის პირველი ვარიანტი.

ავტორები: მ. ჭიაურელი, ლ. აგრანოვიჩი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 101 ფ.

729. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სამუშაო სათაური: „შენ შენი ერის შვილი ხარ“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 84 ფ.

730. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

პირი: მ. ჭიაურელი, გ. სვანელი, ვ. ჭანკვეტაძე, გ. კალატოზიშვილი, ლალიძე, დ. თაყაიშვილი, რ. თარხან-მოურავი, ვ. დოლიძე, რ. ვაშაძე, ვ. დოლენკო, ი. ამასიისკი, კაჭარავა, ყურულაშვილი, გუგუშვილი, სუხიშვილი, თუმანიშვილი, ხეიძე, სულავა, გიორგობიანი, ბერიძე, ჭეღია, არჯევანიძე, ლანდია.

უთარილო. ნაბეჭდი. 126 ფ.

731. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სამუშაო სათაური „შენ შენი ერის შვილი ხარ“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: ჭიაურელი, აგრანოვიჩი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია ფანქრით და მელანი. 72 ფ.

732. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სამუშაო სათაური „შენ შენი ერის შვილი ხარ“. სცენარი. ავტორები: აგრანოვიჩი, ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 19 ფ.

733. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების თანმიმდევრობა, ფინალის ვარიანტები.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 7 ფ.

734. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. ეპიზოდების თანმიმდევრობა. სცენარის ავტორები: ლ. აგრანოვიჩი, რ. ებრაღიძე, მ. ჭიაურელი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

735. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). რეჟისორის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, კადრილება. სცენარის ავტორები: რ. ებრაღიძე, მ. ჭიაურელი, ლ. აგრანოვიჩი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 30 ფ.

736. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). რეჟისორის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა. სცენარის ავტორები: რ. ებრაღიძე, მ. ჭიაურელი, ლ. აგრანოვიჩი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ჩანახატები შესრულებულია შავი და ფერადი ფანქრით. 1 ფ. დაზიანებულია. 10 ფ.

737. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ეპიზოდების დეტალური აღწერა (პირობითი სახელია „ვარსკვლავებისკენ“).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

738. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

739. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გახმოვანების გეგმა.

პირი: ვ. ანჯაფარიძე, რ. ვაშაძე, ვ. აქსიონოვი, ს. ჭიაურელი, გ. შენგელაია, ნ. დოვჟენკო, რ. ხობუა, თ. ბურბუთაშვილი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

740. ექიმთა „ჰიპოკრატეს ფიცი“ და საფაკულტეტო დაპირება კინოფილმისთვის „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

741. „ჰიპოკრატეს ფიცი“, მასალა კინოფილმისთვის „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

742. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერი. ეპიზოდის „მზისკენ“ დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 13 ფ.

743. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ეპიზოდების დეტალური აღწერა (პერსონაჟი ღალი).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 31 ფ.

744. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ეპიზოდების დეტალური აღწერა (პერსონაჟი ჯანდიერი).

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 10 ფ.

745. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). დეტალები საოპერო ეპიზოდისთვის.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

746. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გადასაღები ეპიზოდების ჩამონათვალი.
უთარილო. ხელნაწერი. არასრული. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

747. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ეპიზოდის „კრავჩენკოს კაბინეტი“ აღწერა.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული ფანქრით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

748. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ეპიზოდების ჩამონათვალი და მათი დეტალური აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

749. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, თემა ლალი და გივი.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

750. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). სამუშაო ჩანაწერები, იმ ეპიზოდების აღწერა, რომლებიც ფილმში არ შესულა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

751. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

752. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, შოკის ეპიზოდის აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

753. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ფილმის სქემა.
პირი: გ. სვანელი, მ. ჭიაურელი, დ. თაყაიშვილი, რ. მირზაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

754. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. სცენარის ავტორები მიხეილ ჭიაურელი, ლეონიდ აგრანოვიჩი – შემოქმედებითი განაცხადი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 36 ფ.

755. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სამუშაო ჩანახატები კადრების მიხედვით. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი. აღნიშნულია პერსონაჟები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ფ.

756. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით შესრულებული კადრირება, III და IV კადრი. „აქსიონოვის მისვლა მიხასთან და მარიამთან“, „მარიამის, მიხასა და აქსიონოვის საუბარი“.

უთარილო. ფანქარი. 21x 30. 1 ფ.

757. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გადასაღები ეპიზოდების ჩამონათვალი (სამუშაო ვარიანტი).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ფ.

758. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 21x 29. 1 ც.

759. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით შესრულებული კადრირება, აქსიონოვის მისვლა მიხასთან – „შეიძლება ელჩის ნახვა?“

უთარილო. ფანქარი. 21 x 30. 1 ფ.

760. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფილმის ეპიზოდების დეტალური აღწერა ჩანახატებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანარი. 6 ფ.

761. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით შესრულებული ჩანახატი, კონკრეტული მოქმედების განმარტებით. „ღალის და ვაჟას დედის შეხვედრა“.

უთარილო. ჩანახატი. ფანქარი. 21x 30. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

762. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფილმის ერთ-ერთი ეპიზოდის დეტალური აღწერა, ჩანახატით.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ჩანახატი, ფანქარი. 1 ფ.

763. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 34 ფ.

764. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფილმის მეორე ნაწილის ეპიზოდთა დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 34 ფ.

765. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გადასაღებ ობიექტთა ჩამონათვალი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

766. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

767. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

768. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. თემა: სცენა ოპერაში, ეპიზოდის დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ფ.

769. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. თემა: „ვარსკვლავებისკენ“, „მთვრალეები“. ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 8 ფ.

770. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 ფ.

771. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ფილმის პერსონაჟ მიხას მოსამართლედ მუშაობის პერიოდი, მისი სიკვდილის სცენა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

772. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. „თეთრგვარდიელების უკან დახევა საქართველოში“, ეპიზოდის დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

773. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. პერსონაჟის – ლალის დედის დახასიათება.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ფ.

774. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ეპიზოდის „ღალი მუშაობს ექიმად“ დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 5 ფ.

775. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების მონახაზები, დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 15 ფ.

776. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). გადაღების კალენდარული გეგმის ნაწილი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

777. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ეპიზოდის – „მზისკენ“ სამუშაო ვარიანტები, დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 21 ფ.

778. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). თბილისში გადასაღებ ეპიზოდთა დეტალური აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 5 ფ.

779. მუსიკალურ ნაწარმოებთა სია კინოფილმისთვის „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

780. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები სცენარისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 9 ფ.

781. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. პერსონაჟ მიხას სრული რეჟისორული ხედვა და ეპიზოდების (მისი მონაწილეობით) დეტალური აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 14 ფ.

782. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. პერსონაჟთა დახასიათება.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 16 ფ.

783. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. თემა: „მანანა“, „არაყი“, „მანანას გამგზავრება“, „ქიმერების ცეკვა“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

784. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ნოდარის და მისი ამხანაგების – ავლაძის და ჩავლაძის დახასიათება.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

785. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები სხვადასხვა ეპიზოდებისთვის და ჩანახატები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 9 ფ.

786. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები ფილმისთვის, ეპიზოდების აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 15 ფ.

787. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი – „ჩხუბი“.

უთარილო. ფერადი ფანქარი. 1 ც.

788. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 21. 1 ც.

789. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული სავარაუდო კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 21. 1 ც.

790. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. ფილმის ერთ-ერთი ეპიზოდის ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 10,5 x 14,5. 1 ც.

791. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. ლალის და გელას ეპიზოდის ჩანახატი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 14,5 x 21. 1 ც.

792. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 21. 1 ც.

793. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება „სანათა“. მეორე გვერდზე ფანქრით აქვს

დაწერილი ფილმის გადაღების სავარაუდო გეგმა 25 აგვისტოდან 5 დეკემბრის ჩათვლით.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 21. 1 ც.

794. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კადრირება „თორნიკეს და გელას დიალოგი“.

უთარილო. ფანქარი. 15 x 21. 1 ც.

795. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. ფილმის მთავარი პერსონაჟის ლალის მონაწილეობით სხვადასხვა ეპიზოდების აღწერა, ჩანახატები. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ფანქარი. 11 ფ.

796. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ფილმის ერთ-ერთი კადრის აღწერა, ჩანახატი „ლალის დედა მანქანაში ჯდება და ამბობს: რაღა შენ უნდა წახვიდე?“ ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ჩანახატი, ფანქარი. 11,5 x 16 1 ფ.

797. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ფილმის რამდენიმე ეპიზოდის ჩანახატი განმარტებით. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩანახატი. 14,5x 21. 1 ფ.

798. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. „ლალის უნივერსიტეტიდან დაბრუნების“ ეპიზოდის დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

799. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ („შენ შენი ერის შვილი ხარ“). ფილმის პერსონაჟები. მათი მოძრაობის აღწერა სხვადასხვა კადრში. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ფანქარი. 14,5 x 21. 3 ფ.

800. კინოფილმი „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სამონტაჟო ფურცელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 120 ფ.

კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“ 1963 წელი

801. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ავტორების: ა. ფილიმონოვის და ნ. შპანოვის წერილი მ. ჭიაურელისა და ა.

მახარადისადმი. წერილში აღნიშნულია, რომ უგზავნის სცენარის ნაწილს – „ეპიზოდი არქივში“.

1961 წ. 13 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ა. ფილიმონოვის და ნ. შპანოვის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

802. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. კინოსცენარი. ავტორები: ა. ფილიმონოვი, ნ. შპანოვი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.

1961 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 166 ფ.

803. გაზეთ „იზვესტია“-ს რედაქტორის მოადგილის, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ კონსულტანტის მელორ სტურუას შენიშვნები ფილმის შესახებ.

1962 წ. 4 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

804. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის საბოლოო ვარიანტის გეგმა.

1962 წ. ივნისი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

805. შენიშვნები კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შესახებ.

1963 წ. 4 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

806. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. შემოკლების პროექტი.

1963 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

807. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“, ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: ა. ფილიმონოვი, ნ. შპანოვი. რეჟისორები მ. ჭიაურელი, ნ. პიპინაშვილი.

უთარილო. ნაბეჭდი. აკინძული. რუსულ ენაზე. 111 ფ.

808. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: ა. ფილიმონოვი, ნ. შპანოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. არასრული. რუსულ ენაზე. 61 ფ.

809. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ხარჯთაღრიცხვა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

810. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ობიექტების ჩამონათვალი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

811. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ხელმეორედ გასახმოვანებელი კადრების ჩამონათვალი.

უთარილო. ნაბეჭდი. თარხნიშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

812. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ფილმის ბოლო ნაწილის სამონტაჟო ფურცელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

813. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები, ჩანახატები, ფილმისთვის კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 26 ფ.

814. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 30 ფ.

815. კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ ჩაბარების შემდეგ სასურველი ცვლილებების ჩამონათვალი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

816. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ფილმისათვის. ეპიზოდი – „ზოიასა და ვლადეკის შეხვედრა“.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 19 ფ.

817. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. შენიშვნები სცენარზე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

818. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის გეგმა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

819. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სამუშაოთა საორიენტაციო გეგმა 1962 წ. 21 ივნისიდან 31 ივლისის ჩათვლით.

უთარილო. ნაბეჭდი. ფილმის დირექტორ ოზიაშვილისა და რეჟისორის ი. თარხნიშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

820. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის გეგმა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

821. მიხეილ ჭიაურელის ანგარიში კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შესახებ.

პირი: ა. ფილიმონოვი, ნ. შპანოვი, გ. ჭელიძე, რ. მირზაშვილი, ა. მაჭავარიანი, ვ. ანჯაფარიძე, ა. აბრიკოსოვი, ნ. ბოგოლიუბოვი, გ. ზომმერი, ს. ჭიაურელი, ბრუნო ოია, ო. ესკოლა, ა. ვიდენიკი, ა. სმირნოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

822. კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ სცენარის საბოლოო ვარიანტის ეპიზოდების დასათაურების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

823. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. გადამღები ჯგუფის სია.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

824. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

825. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო
ჩანაწერები. ეპიზოდი „რუსული კომპლექსი“.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 14 ფ. 2 კონვ.

826. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და
ზიზილები“. ეპიზოდი „გენერლების სხდომა“.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 28 ფ. 2 კონვ.

827. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და
ზიზილები“. ეპიზოდი „ვლადეკი და მარტა“.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 15 ფ. 3 კონვ.

828. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარი მიხეილ ჭიაურელის
შენიშვნებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 151 ფ.

829. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო
ჩანაწერები, ჩანახატები კადრების მიხედვით, ტიპაჟები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 60 ფ.

830. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო
ჩანაწერები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები, ჩანახატი,
საყოფაცხოვრებო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 67 ფ.

831. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ბარის ეპიზოდის სქემა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

832. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ნაწილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

833. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სამუშაო მასალა სარეჟისორო
სცენარისთვის.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

834. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ეპიზოდი თვითმფრინავში.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

835. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. ეპიზოდი „ფუნკის ბინა“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

836. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. გადასადები ნაწილის საორიენტაციო გეგმა 1962 წლის სექტემბრისათვის. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

837. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ფრაგმენტი. ეპიზოდი „საბჭოთა კპ“ („советский КП“). უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

838. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ფრაგმენტი. ეპიზოდი „კულისების სცენა“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

839. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ფრაგმენტი. ეპიზოდი „მფრინავების ყაზარმა“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 12 ფ.

840. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. სცენარის ფრაგმენტი, „რადიოსადგურის“ მეორე ეპიზოდი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

841. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 23 ფ.

842. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 61 ფ.

843. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

844. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შედგენილი რიგაში ჩასატარებელი სამუშაო გეგმა კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

845. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“, დიალოგების მონახაზები. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

846. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“, გადაღებების დროს გაკეთებული და გასაკეთებელი საქმის შესახებ. ჩანაწერები კეთდებოდა ყოველდღიურად. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. აკლია საწყისი სამოცდაცხრა გვერდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 47 ფ.

847. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა. უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

848. კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“. „ვლადეკის და ზოსიას ერთი და იგივე სიზმარი“. ჭიაურელის ჩანახატი განმარტებით. უთარილო. ფანქარი. 10,5 x 14. 1 ფ.

849. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. მასალები. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ტუში. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

850. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. ეპიზოდი „ზოსიას გამგზავრება სენტ-მადოში“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 10 ფ. 1 კონვ.

851. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. ეპიზოდი „პუნქტი ზერო“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 5 ფ. 1 კონვ.

852. სარეჟისორო რემარკები კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 6 ფ. 1 კონვ.

კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ 1965 წელი

853. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები 1963 წლის IX-დან XI-ის ჩათვლით. პირი: პ. გრუზინსკი, გ. შენგელაია, ს. ჭიაურელი, ტ. ბარამიძე, ნ. წულეისკირი, დ. რონდელი, ლ. გორდელაძე, რ. ლალიძე. 1963 წ. 1 ოქტომბრიდან 1 ნოემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

854. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. სცენარის განხილვის მასალები.

პირი: რევაზ ჭეიშვილი, მერაბ საღარიძე, საშა მახარაძე, ანზორ სალუქვაძე, მიხეილ ქვლივიძე, ნოდარ დუმბაძე, მარიკა ბარათაშვილი, მიხეილ მგალობლიშვილი, პავლე ჩარკვიანი.

1964 წ. 7 მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 10 ფ.

855. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები ფილმისთვის. გადაღებული და გადასაღები ცალკეული ეპიზოდების აღწერა.

1964 წ. 18 აგვისტო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 ფ.

856. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“, ავქსენტი ცაგარლის ამავე სახელწოდების პიესის მიხედვით. სარეჟისორო სცენარი. სცენარის ავტორები: ნოდარ წულეისკირი, მიხეილ ჭიაურელი. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ოპერატორი დუდარ მარგივეი. მხატვარი სერაპიონ ვაწაძე. კომპოზიტორი რევაზ ლალიძე.

1964 წ. დასტამბული. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 106 ფ.

857. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. სრულმეტრაჟიანი მუსიკალური კომედიის ლიტერატურული სცენარი. ფანქრით გაკეთებული აქვს წარწერა – უკანასკნელი, დამტკიცებული ვარიანტი. სცენარის ავტორი ნოდარ წულეისკირი. ქართულიდან რუსულად თარგმნა ნიკოლოზ აკერმანმა.

1964 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 68 ფ.

858. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ლიტერატურული სცენარი. სცენარის ავტორები: ნოდარ წულეისკირი, მიხეილ ჭიაურელი. თავფურცელზე ფანქრით აქვს რეზოლუცია – სტუდიის სასცენარო განყოფილების მიერ რედაქტირებულია რუსულ ენაზე. რუსულად თარგმნა ნიკოლოზ აკერმანმა.

1964 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. აკლია 27-ე გვერდიდან 44-ე გვერდის ჩათვლით. რუსულ ენაზე. 60 ფ.

859. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. სარეჟისორო სცენარი.

1964 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 125 ფ.

860. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, კოსტიუმების ესკიზები.

1965 წ. 6 თებერვალი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 20 ფ.

861. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 43 ფ.

862. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, კონკრეტული ეპიზოდის დეტალები.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 13 ფ.

863. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები განმარტებით.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 ფ.

864. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 7 ფ.

865. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ფილმის გადაღების დამაბრკოლებელი მიზეზები. მიხეილ ჭიაურელის შეხედულება კინოსტუდიის იმდროინდელი ადმინისტრაციის მუშაობის შესახებ.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 10 ფ.

866. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 24 ფ.

867. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. სამონტაჟოდ გამზადებული ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარიდო. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 9 ფ.

868. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები. ფილმში გამოყენებული და გამოუყენებელი ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

869. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები.
უთარიდო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 20 ფ.

870. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები.
უთარიდო. შავი და ფერადი ფანქარი. 1 ც. – 17 x 22,5. 1ც. – 15,5 x 21. 2ც. – 15,5 x 22. სულ 4 ც.

871. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების მიმდევრობა, გადაღებული და გადასაღები მასალის დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. 16 ფ.

872. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდის დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ფ.

873. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალები, ტიპაჟები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 ფ.

874. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ კონკრეტული ეპიზოდის „გიჟუას მოგონება“ აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

875. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფილმის ეპიზოდის „მოხუცი კნენას და ავეტიქას საუბრის“ დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 ფ.

876. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები.

უთარილო. შავი და ფერადი ფანქარი. 13,5 X 20. 2 ც.

877. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, გამოყენებული მასალა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 16 ფ.

878. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები ფილმისთვის, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

879. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ლიბრეტო სრულმეტრაჟიანი ფილმისთვის. სათაური პირობითია. ავტორები: ნოდარ წულეისკირი, მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ნ. წულეისკირისა და მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. ბოლო გვერდი დაზიანებულია. 29 ფ.

880. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. გამოყენებული მუსიკის ნუსხა.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. ხელმოწერილია მ. ჭიაურელის მიერ. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 4 ფ.

881. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ეპიზოდების თანმიმდევრობა. ფანქრით მიწერილია კონკრეტული ეპიზოდის მუსიკალური გაფომება.

უთარილო. ნაბეჭდი. 3 ფ.

882. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. გამოუყენებელი მასალა.
უთარილო. ნაბეჭდი. 7 ფ.

883. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები
უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. ქართულ და რუსულ
ენებზე. 14 ფ.

884. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
ჩანახატი ეპიზოდის აღწერით.
ფანქარი. გუაში. 24 X 28

885. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ფილმში მონაწილე
მსახიობთა სავარაუდო სია, ტიპაჟები.
პირი: ს. ბაღაშვილი, ა. ხორავა, დ. აბაშიძე, გ. შენგელაია, ვ. გომიაშვილი,
ტურიაშვილი, მ. დავითაშვილი, ჩარკვიანი, ბეჟანიშვილი, ც. ამირეჯიბი, ვ.
ანჯაფარიძე, ს. თაყაიშვილი, ნ. ჩხეიძე, ა. კვანტალიანი, გ. საღარაძე,
ანდლულაძე, ბ. გოგინავა, ს. ზაქარიაძე, ა. გომიაშვილი, ვ. ნინუა, მ.
პიასეცკი, ვიცინი, ნაზვანოვი, ი. ხვიჩია, ქავთარაძე, მოსაშვილი, კ.
დაუშვილი, ა. ვასაძე, თ. ხელაშვილი, ო. კობერიძე, კ. თოლორაია, ბ.
კრავეიშვილი, დ. შუშანია, მ. სულთანიშვილი, ი. ბაკაკური, გაგარინი,
ქავთარაძე, ნ. ფიროსმანი, თოიძე (თბილისის ძველი ტიპები, პორტრეტები).
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 10 ფ.

886. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 45 ფ.

887. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები, სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. 5 ფ.

888. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. ეპიზოდები, რომლებიც არ
შევიდა ფილმში.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 ფ.

889. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ტუში. შავი და ფერადი ფანქარი. ქართულ და
რუსულ ენებზე. 65 ფ.

890. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის
ჩანახატები, ტიპაჟები, კონკრეტული დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ფანქარი. 12 ფ.

891. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, კონკრეტული ეპიზოდის „ბაზარი“ დეტალების ვარიანტები.

უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 ფ.

892. კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი. ეპიზოდის „ტასიას და გოგიას შეხვედრა“ აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომდერალი“ – 1967 წელი

893. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომდერალი“ („ყიყლიყო“). ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.

1966 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

894. მულტიპლიკაციური ფილმი „ყიყლიყო“. სარეჟისორო სცენარი, ედმონ როსტანის პიესის „შანტეკლერი“ მიხედვით. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.

1966 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 40 ფ.

895. ორნაწილიანი ფერადი მულტიპლიკაციური ფილმი „პეტა და პატუ“ („ყიყლიყო“). სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე. რეჟისორი მ. ჭიაურელი.

1966 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. 40 ფ.

896. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომდერალი“. სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.

1967 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. მელანი. 22 ფ.

897. მულტიპლიკაციური ფილმი „ყიყლიყო“ („პეტა და პატუ“) ანუ „განთიადის მომდერალი“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე. I ნაწილი.

1967 წ. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

898. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომღერალი“ („პეტა და პატუ“). ლიტერატურული სცენარი. I ნაწილი. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.

1967 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. ფანქრით. 10 ფ.

899. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომღერალი“ („პეტა და პატუ“). ლიტერატურული სცენარი, I ნაწილი. ავტორები: მ. ჭიაურელი და ა. მახარაძე.

1967 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით და მელანი. 12 ფ.

900. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომღერალი“. ლიტერატურული სცენარი, ე. როსტანის პიესის „შანტეკლერის“ მიხედვით. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. ფანქრით. რუსულ ენაზე. 51 ფ.

901. მულტიპლიკაციური ფილმი „განთიადის მომღერალი“, სცენარის ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

902. გაღეჟილი დიალოგები მულტფილმისათვის „პეტა და პატუ“. ავტორი ჯანსუღ ჩარკვიანი.

უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 9 ფ.

903. მულტიპლიკაციური ფილმი „ყიყლიყო“. ლიბრეტო და განაცხადი სცენარზე. ავტორები: მ. ჭიაურელი, ა. მახარაძე. თავფურცელზე მიხეილ ჭიაურელის მიერ მითითებულია, რომ დაწერა საშა მახარაძემ და ეს ეგზემპლარი განაცხადის ბოლო ვარიანტია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

904. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომღერალი“). მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 44 ფ.

905. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომღერალი“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 77 ფ.

906. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომღერალი“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 29 ფ.

907. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომდერალი“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები.

უთარილო. ავტოგრაფი. შავი და ფერადი ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 43 ფ.

908. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომდერალი“). პიესა 4 მოქმედებად. ავტორი ედმონ როსტანი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 183 ფ.

909. მულტიპლიკაციური ფილმი „შანტეკლერი“ („განთიადის მომდერალი“). პიესა 4 მოქმედებად. ავტორი ედმონ როსტანი. უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. აკლია 106-ე, ფ. 182-ე და 183-ე გვერდები მიკრულია ერთმანეთზე. 182 ფ.

მულტიპლიკაციური ფილმი „როგორ მარხავდნენ თაგვები კატას“ – 1969 წელი

910. კინოფილმი „თაგვები კატას მარხავენ“. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, მ. სარალიძე. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. სარეჟისორო სცენარი. 1968 წ. ნაბეჭდი. 22 ფ.

მულტიპლიკაციური ფილმი „ქირურგი მამალი“ – 1970 წელი

911. მულტიპლიკაციური ფილმი „ქირურგი მამალი“. დიალოგები. სცენარის ავტორი და რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. უთარილო. ნაბეჭდი. 8 ფ.

912. მულტიპლიკაციური ფილმი „ქირურგი მამალი“. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, სვანიძე. ფილმის ფინალი.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაკრულია მუყაოზე. 1 ფ.

913. მულტიპლიკაციური ფილმი „ქირურგი მამალი“. ანატოლ ფრანსის „მუნჯი ცოლის“ მიხედვით. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

მულტიპლიკაციური ფილმი „რწეილი და ჭიანჭველა“ – 1971 წელი

914. მულტფილმი „რწეილი და ჭიანჭველა“. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, სვანიძე. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი.
1971 წ. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. 20 ფ.

915. მულტფილმი „რწეილი და ჭიანჭველა“. სცენარი. სცენარის ავტორი მიხეილ ჭიაურელი. ქართულიდან თარგმნა ალექსანდრე ჩაჩკოვმა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

916. მულტიპლიკაციური ფილმი „რწეილი და ჭიანჭველა“. რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. ქართულიდან თარგმნა ალექსანდრე ჩაჩკოვმა.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

917. მულტიპლიკაციური ფილმი „რწეილი და ჭიანჭველა“. სცენარის მეორე ეგზემპლარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

918. „გლეხთა სახლი“, ნაწყვეტები ს. ფაშალიშვილის პიესიდან.
რადიოდანგმა მიხეილ ჭიაურელის.
1971 წ. 28 იანვარი. ნაბეჭდი. 24 ფ.

განუხორციელებელი ფილმები

კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“

919. ფერადი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი, სანდრო შანშიაშვილი. აქვს მინაწერი, რომ სერიებად დაყოფა უარყოფილია.
1952 წ. 12 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

920. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. სცენარი. სცენარის ავტორი სანდრო შანშიაშვილი.
უთარილო. ხელნაწერი. 56 ფ.

921. ფერადი ორსერიანი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო (სარეჟისორო ვარიანტი). ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, გიორგი ცაგარელი, სანდრო შანშიაშვილი.
უთარილო. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

922. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მთავრობისადმი, კინოფილმის „ვეფხისტყაოსანი“ გადაღების შემთხვევაში სთავაზობს ფილმის სქემას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

923. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. სცენარის სქემა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

924. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. სცენარის სქემა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

925. მიხეილ ჭიაურელის მიერ კინოფილმის „ვეფხისტყაოსანი“ გადაღებისთვის ხელმძღვანელობის მიერ გადასაწყვეტი საკითხების ჩამონათვალი, სარეჟისორო გეგმის (სცენარის გარეშე) მიხედვით გადასაღები ეპიზოდების ნუსხა, მოსამზადებელი სამუშაოს ჩატარებისთვის შექმნილი შტაბის წევრების სია.
პირი: შ. ამირანაშვილი, ვ. ბერიძე, უ. ჯაფარიძე, თ. აბაკელია, ვუკოლ ბერიძე, პ. ინგოროყვა, ს. ჩიქოვანი, კ. ჭიჭინაძე, ელსნერი, გ. ცაგარელი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

926. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. სცენარის დრამატული კომპოზიციისთვის საჭირო სცენები.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

927. ფერადი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

928. ფერადი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. მე-11 გვერდის ქვედა ნაწილი დაზიანებულია. 11 ფ.

929. ფერადი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

930. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: ლ. ხრამელი, კ. ჭიჭინაძე. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 45 ფ.

931. კინოფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. სცენარის სქემა. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

932. ფერადი ხმოვანი ფილმი „ვეფხისტყაოსანი“. ლიბრეტო. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

კინოფილმი „ბერძენი“ 1960 წ.

933. შემოქმედებითი განაცხადი კინოსცენარისათვის „ბერძენი“. ავტორები: გრიგოლ ბერძენიშვილი, მიხეილ ჭიაურელი. 1960 წ. ნაბეჭდი. 9 ფ.

კინოფილმი „დიადი ოქტომბერი“

934. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ლიტერატურის სია თემაზე დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუცია.

1952 წ. 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. აკლია მე-2 და მე-3 გვერდი.
4 ფ.

935. კინოტრილოგია „Путь великой борьбы“ („დიადი ბრძოლის გზა“), „დიადი ოქტომბერი“, მ. ჭიაურელის მოსაზრებები ფილმის სცენარისა და ეპიზოდების წყობის შესახებ.

1952 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 20 ფ.

936. ისტორიულ-რევოლუციური ფილმი „დიადი ოქტომბერი“ („დიადი ბრძოლის გზა“). განაცხადი მიხეილ ჭიაურელისთვის.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

937. ისტორიულ-რევოლუციური ფილმი „დიადი ოქტომბერი“ („დიადი ბრძოლის გზა“). განაცხადი მიხეილ ჭიაურელისთვის.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

938. კინოტრილოგია „დიადი ბრძოლის გზა“. განაცხადი გადაღების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 30 ფ.

939. კინოფილმი „დიადი ბრძოლის გზა“. განაცხადი ისტორიულ-რევოლუციურ ფილმზე მიხეილ ჭიაურელისთვის. ტექსტის ბოლოს ფანქრით, რუსულ ენაზე მიწერილია: ს. ჩიქოვანი, მ. ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

940. კინოფილმი „დიადი ბრძოლის გზა“, განაცხადი ისტორიულ-რევოლუციურ ფილმზე „Путь великой борьбы“ („დიადი ბრძოლის გზა“), ტრილოგია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

941. კინოფილმი „დიადი ოქტომბერი“. ლიბრეტო. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, პოგოდინი. რეჟისორი მ. ჭიაურელი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

942. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი ვლ. ნაბოკოვის წიგნიდან „დროებითი მთავრობა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

943. ოქტომბრის რევოლუციის 20 წლისთავისადმი მიძღვნილი რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელის ფილმი „ოქტომბერი“ (პირობითი სახელწოდება). ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 19 ფ.

944. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“, „მეცნიერები რევოლუციაში“.

პირი: მიხური, პავლოვი, ბურდენკო, ტიმირიაზევი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

945. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი ლენინის წიგნიდან „რევოლუციის გაკეთილები“ – 1917 წ. 6. IX.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

946. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ლენინის ადგილსამყოფელი 1907 წლიდან 1917 წლის ჩათვლით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

947. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. მასალა დამუშავებული წიგნებიდან, ისტორიული ჟურნალი „წითელი არქივი“ ტ. V 1927 წ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

948. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“, ამონარიდი ჟურნალ „წითელი არქივი“ IV ტომიდან, ნიკოლოზ რომანოვისა და ალექსანდრა თევდორეს ასულის მიმოწერის ფრაგმენტები.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

949. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი ლენინის წიგნიდან „წერილები შორიდან“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

950. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი ლენინის წიგნიდან „რუსეთის სოციალ-დემოკრატიული პარტიის რეზოლუცია“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

951. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი სუხანოვის წიგნიდან „ჩანაწერები რევოლუციის შესახებ“, რევოლუციის პირველი დღე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

952. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი სუხანოვის წიგნიდან „ჩანაწერები რევოლუციის შესახებ“ – კერენსკის თაობაზე.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

953. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „სამოქალაქო ომის ისტორია“ ტ. I – კერენსკის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

954. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „სამოქალაქო ომის ისტორია“ ტ. I.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

955. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „სამოქალაქო ომის ისტორია“ ტ. II.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია ფანქრით. 8 ფ.

956. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „სამოქალაქო ომის ისტორია“ ტ. II.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

957. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „სამოქალაქო ომის ისტორია“ – ივლისის დღეები.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

958. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი წიგნიდან „პარტიის ისტორია“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

959. სამუშაო მასალა კინოფილმისთვის „დიადი ოქტომბერი“. ამონარიდი ლენინის წიგნიდან „ხელისუფლება უნდა აიღონ ბოლშევიკებმა“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

კინოფილმი „ხალხის გმირობისათვის“ („ურ“-ი)

960. კინოფილმი „ხალხის გმირობისათვის“. შესამოკლებელი და ამოსადები ეპიზოდების ნუსხა.
1956 წ. 28 მაისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

961. კინოფილმი „ხალხის გმირობისათვის“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები მოსამზადებელი სამუშაოების დროს.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

962. კინოფილმი „ურ“-ი („ხალხის გმირობისათვის“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები მოსამზადებელი სამუშაოებისთვის. ურაკო იყო სამჭედლო.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

963. კინოფილმი „ურ“-ი („ხალხის გმირობისათვის“), მუსიკალური გაფორმების ვარიანტები.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 23 ფ.

964. კინოფილმი „ურ“-ი („ხალხის გმირობისათვის“). მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

965. კინოფილმი „ხალხის გმირობა“. მასალები
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. კონვერტი 1 ც. 23 ფ.

966. კინოფილმი „ხალხის გმირობა“. სადიქტორო ტექსტი. ფანქრით
რუსულ ენაზე არის წარწერა, რომ ავტორია ლიტვაკი.
უთარილო. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 57ფ.

კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“

967. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მუსიკალური კინო-დრამა, ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: სვეტლოვი, მ. ჭიაურელი. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ეგზემპლარი.
1957 წ. 4 თებერვალი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 111 ფ.

968. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მუსიკალური კინოდრამა, სცენარი. ა. პუშკინის რომანისა და პ. ჩაიკოვსკის ოპერის მიხედვით. სცენარის ავტორები: სვეტლოვი, მ. ჭიაურელი. კინოსტუდია „მოსფილმი“.
1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 85 ფ.

969. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მუსიკალური კინოდრამა, სცენარი. ა. პუშკინის რომანისა და პ. ჩაიკოვსკის ოპერის მიხედვით. სცენარის ავტორები: სვეტლოვი, მ. ჭიაურელი. კინოსტუდია „მოსფილმი“.
1957 წ. ნაბეჭდი. სვეტლოვისა და მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. ჩასმულია მუყაოს ყდაში. რუსულ ენაზე. 85 ფ.

970. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მუსიკალური კინოდრამა, სცენარი. ა. პუშკინის რომანისა და პ. ჩაიკოვსკის ოპერის მიხედვით. სცენარის ავტორები სვეტლოვი, მ. ჭიაურელი.
1957 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 85 ფ.

971. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩანახატები შესრულებულია შავი და ფერადი ფანქრით. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

972. ოპერა „ევგენი ონეგინი“. ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 49 ფ.

973. „ევგენი ონეგინი“. ილუსტრაციების ფოტოასლები. ერთ-ერთს აწერია:
„სახსოვრად ქეთოსგან“.
უთარილო. 9,5 x 12,5. 50 ც.

974. კინოფილმზე „ევგენი ონეგინი“ მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო
ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა, ჩანახატი.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 47 ფ.

975. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების
აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 54 ფ.

976. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები კინოფილმისთვის „ევგენი ონეგინი“.
პერსონაჟები, ტიპაჟები, ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 28 ფ.

977. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. ჭიაურელის საორგანიზაციო და
შემოქმედებითი სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

978. კინოფილმი „ევგენი ონეგინი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო
ჩანაწერები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 26 ფ.

კინოფილმი „მზის დაბნელება“

979. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ზ. ანტონოვის ნაწარმოების
მიხედვით. ლიბრეტოს ავტორი მითითებული არ არის.
1965 წ. 26 ოქტომბრიდან 1966 წ. 14 თებერვლამდე. ნაბეჭდი.
ჩასწორებულია ფანქრით. აქვს მუყაოს ყდა. 37 ფ.

980. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ზ. ანტონოვის ნაწარმოების მიხედვით.
ეპიზოდების ნუსხა. არის ჩანახატები. სათაურის შემდეგ აღნიშნულია, რომ
12 მარტს იქნება დაბეჭდილი სცენარი.
1966 წ. 10 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

981. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, „მარგარიტას პირველი ჩვენება“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

982. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ფილმში გამოსაყენებელი მუსიკის და სიმღერების ჩამონათვალი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

983. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები: „კარაპეტა და ფრანგულის ცეკვის გაკვეთილები მარეხის – მისი შვილიშვილისთვის“, „კარაპეტა და ფულით სავსე სკივრი“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

984. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, პერსონაჟების და მსახიობების ჩამონათვალი.

პირი: ი. ხვიჩია, მოსაშვილი, გ. ნინუა, დოდო აბაშიძე, ი. ბაკაკური, მაისურაძე, ა. ხორავა, ს. ზაქარიაძე, ჯ. ამურველაშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

985. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანახატი: „ტყუილი მილიონერი ქორწილის დროს კვდება“.

უთარილო. ფანქარი. 10,5 x 14. 1 ფ.

986. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. როლების სავარაუდო განაწილება.

პირი: ა. ხორავა, გ. შენგელაია, ს. ჭიაურელი, გ. გოძიაშვილი, დ. გამრეკელი, ე. ჩოხელი, ტურიაშვილი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

987. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანახატი „მარგარიტა“.

უთარილო. ფანქარი. 10 x 13,7. 1 ფ.

988. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები მუსიკის შესარჩევად.

პირი: რეზნიკოვი, ბოლაძეები, არენსკი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 ფ.

989. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. კარაპეტას (პერსონაჟი) ეპიზოდის აღწერა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 5 ფ.

990. ანდაზები – სავარაუდოდ კინოფილმისთვის „მზის დაბნელება“.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

991. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. არასრული. აკლია საწყისი 14 ფურცელი. 26 ფ.
992. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ლიბრეტო: „ფურგონი“, „სალომე“, „ნადიმი ქალაქგარეთ“, „ეკლესია, ზაქარია ელოდება საცოლეს“, „გველეშაპები“, „ფინალი“.
უთარილო. ნაბეჭდი. 58 ფ.
993. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 9 ფ.
994. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. პერსონაჟების: ბრმა იოანეს, ნესტორ ცერცვაძის, მშიერი აგიტატორის, მარგარიტას, კინტოების და პიერის დახასიათება.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.
995. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები, თან ახლავს განმარტებები.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 21 x30. 1 ფ.
996. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. მარეხის სამზადისი ქორწილისთვის.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 4 ფ.
997. სამუშაო მასალა განუხორციელებელი ფილმისთვის „მზის დაბნელება“, ეპიზოდის სათაურია „მზე ბნელდება“.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ.
998. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ბაზრის ეპიზოდის აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 8 ფ.
999. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. ერთ-ერთი პერსონაჟის, იოანეს დახასიათება და ეპიზოდების აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 7 ფ.
1000. კინოფილმი „მზის დაბნელება“, ზ. ანტონოვის „მზის დაბნელება საქართველოში“ მიხედვით. მარგარიტას ეპიზოდის დეტალური აღწერა.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ.
1001. კინოფილმი „მზის დაბნელება“. პერსონაჟ ჩარჩიძის ეპიზოდი მზის დაბნელებაში.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

კინოფილმი „დიადი სახის შექმნა“ („воплощение великого образа“)

1002. კინოფილმი „დიადი სახის შექმნა“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 28 ფ.

1003. კინოფილმი „დიადი სახის შექმნა“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 64 ფ.

კინოფილმი „დემონი“

1004. კინოფილმი „დემონი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი, რომ საჭიროა ესტონელი დაბალი ბარიტონი, ხოლო დემონის როლის შემსრულებლად მოიაზრებს მსახიობ აბრამიშვილს. 1965 წ. 20 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1005. კინოფილმი „დემონი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი „დემონი თამართან“. უთარილო. ფანქარი. 1 ც. – 20 x 26, 1 ც. – 20,3 x 28. 2 ფ.

1006. კინოფილმი „დემონი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები „დემონს მიჰყავს თამარი“. უთარილო. ფანქარი. 2 ც. – 14,5 x 20, 2 ც. – 20 x 24,5. 4 ფ.

1007. კინოფილმი „დემონი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, ეპიზოდების დეტალური აღწერა. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 18 ფ.

1008. კინოფილმი „დემონი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი, ტიპაჟები. აკვარელი. 12,5 x 21, 5.

კინოფილმი „სამგორი“

1009. კინოფილმი „სამგორი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები, საორგანიზაციო საკითხები.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 3 ფ.

კინოფილმი „ყაჩაღები“

1010. კინოფილმი „ყაჩაღები“. მიხეილ ჭიაურელის მიერ დამუშავებული ეპიზოდები კინოსთვის. სამუშაო ვარიანტი.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

კინოფილმი „კიკვიძე“

1011. კინოფილმი „დივიზიის უშიშარი მეთაური“ („კიკვიძე“). ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, ოლექსა ნოვიცკი, ვლადიმერ გოლუბი.
1971 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. აკინძული. 98 ფ.

1012. კინოფილმი „კიკვიძე“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, პავლე ჩარკვიანი.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 79 ფ.

1013. კინოფილმი „კიკვიძე“. ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, პავლე ჩარკვიანი. რუსულად თარგმნა ალიონა ახვლედიანმა.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. აკლია საწყისი ფურცელი. რუსულ ენაზე. 71 ფ.

1014. კინოფილმი „კიკვიძე“. გადამღები ჯგუფის სია.
პირი: დამდგმელი რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი, რეჟისორები: გივი სვანიძე, კოტე კერესელიძე, ბაადურ წულაძე, მხატვარი დიმიტრი თაყაიშვილი, ლუცია ბეზარაშვილი, დირექტორი თენგიზ ლორთქიფანიძე, მოადგილე საშა სიგუა.
უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

1015. კინოფილმი „კიკვიძე“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ფანქარი. მელანი. 7 ფ.

კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“

1016. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

1960 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. 8 ფ.

1017. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

1960 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. 9 ფ.

1018. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. ორი ეპიზოდის აღწერა, ჩანახატები. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1019. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.

1020. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. ცალკეული ეპიზოდების დეტალური აღწერა, სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

1021. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. პერსონაჟების, გადამღები ჯგუფის და მსახიობთა ჩამონათვალი (სამუშაო ვარიანტი).

პირი: ო. კობერიძე, თ. ტოგონიძე, ლ. ცხვარიაშვილი, ვ. ანჯაფარიძე, ჩ. ერისთავი, მ. ჯაფარიძე, სიხარულიძე, ნ. ჩხეიძე (ქუჩიშვილი), ვ. ნინუა, ოთარ იოსელიანი, კ. დაუშვილი ო. მეღვინეთუხუცესი, მაშო გომელაური, ჯ. ამურველაშვილი, ა. კვანტალიანი, ჭელიძე, თ. მელიავა, მაღალაშვილი, კარსანიძე, ყურულაშვილი, სემიონოვი, რიჟკოვი, ლომიძე, შველიძე, გუნია, შ. გედევანიშვილი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 7 ფ.

1022. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები და ჩანახატები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

1023. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 8 ფ.

1024. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ცალკეული ეპიზოდების დეტალური აღწერა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 8 ფ.

1025. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ცალკეული ეპიზოდების დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 21 ფ.

1026. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები, ჩანახატები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 ფ.

1027. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანახატები, ეპიზოდის დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1028. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერი, ერთ-ერთი ეპიზოდის დეტალური აღწერა.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1029. კინოფილმი „დაჭრილი არწივი“. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 17 ფ.

კინოფილმი „ღალატი“

1030. ა. სუმბათაშვილ-იუჟინის პიესის „ღალატი“ კინოვერსია, დამუშავებული მიხეილ ჭიაურელის მიერ: სამუშაო ჩანაწერები, ეპიზოდების აღწერა, ჩანახატები, ტიპაჟები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 14 ფ.

კინოფილმი „ოპერის დირექტორი“

1031. კინოფილმი „ოპერის დირექტორი“. ლიბრეტო. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

განუხორციელებელი მულტიპლიკაციური ფილმები

1032. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები მულტფილმისათვის „ბაყაყები“.

1963 წ. 30 სექტემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

1033. მიხეილ ჭიაურელის სამუშაო ჩანაწერები მულტფილმისათვის „სპილო“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

თეატრალური დადგმები

1034. სამუშაო მასალა დადგმისთვის „ლეგენდა სიყვარულზე“.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 7 ფ.

1035. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაფიქრი კომედიებისთვის (სამუშაო ჩანაწერები).

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 25 ფ.

1036. თანამედროვე კომედია „თანდილა“. სქემა.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

1037. თემა თანამედროვე კომედია „თანდილა“. სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 11 ფ.

1038. თემა თანამედროვე კომედია „თანდილა“. სამუშაო ჩანაწერები.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 6 ფ.

1039. ნაწყვეტი პიესიდან „მოგება“, მიხეილ ჭიაურელის დადგმა.

უთარილო. ნაბეჭდი. 25 ფ.

მიხეილ ჭიაურელის ქანდაკებები

1040. მიხეილ ჭიაურელის ქანდაკებები „ლენინი“ და „წყალზე“, ფოტოასლები.

1912 წ. 1 ც. 11 X 14,5; 1 ც. 20,8 X 27. 2 ც.

1041. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კეკეს (სტალინის დედა) ძეგლის პროექტი.

1940 წ. ფანქარი. 23 X 31. 1 ფ.

ჩანახატები, კარიკატურები, პორტრეტები

1042. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი მიხეილ ჭიაურელის მინაწერით: „მე და ვანო სარაჯიშვილი თითქმის ყოველდღე ვხვდებოდით ოპერის თეატრთან“ – წერს მიხეილ ჭიაურელი.

1925 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1043. მიხეილ ჭიაურელის ავტოპორტრეტი. ქვემოთ, მარჯვენა კუთხეში აქვს წარწერა: „ეხლახანს გავიღვიძე“.

1947 წ. 28 ივლისი. ფანქარი. 5,5 X 8. ჭიაურელის ხელმოწერით.

1044. მიხეილ ჭიაურელის მიერ გაკეთებული ყავის ქვაბის და ერთკაციანი მანქანის ესკიზი.

1957 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ. – 20 X 28,5. 2 ფ – 14 X 20. 3 ფ.

1045. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი შალვა გედევანიშვილის ხელმოწერით აწერია: „ჭიაურელის ჯგუფის თათბირი. 1962 წ. 26. VII“

1962 წ. ფანქარი. 20,5X27,5. 1 ც.

1046. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ჩანახატები.

უთარილო. ფანქარი. 1 ც. 14 X 17,5; 1 ც. 19,5 X 15. 2 ფ.

1047. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატები: „ქრისტე აღსდგა“ (გუაში), ქართული ეკლესიების ფრესკების გვერდები.

უთარილო. გუაში. აკვარელი. მუყაო – 15 X 18,5; ქაღალდი – 10 X 12,8. 2 ც.

1048. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შალვა დადიანის დაკვეთით შესრულებული ჟურნალის „ცის-ბონი“ სათაურის ესკიზი.

უთარილო. ტუში. 11X21,6. 1 ფ.

1049. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ნამუშევრები: „ადამი და ევა“ („ადამ უნდ ევა“), „დავითი“ („დავიდ“), „ჯვარცმა“.

უთარილო. ფანქარი. 1 ც. 16 X 15, 5; 2 ც. 16X17. 3 ც.

1050. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ჩანახატები.

უთარილო. ფანქარი. 1 ც. 6 X 8,7; 1 ც. 5 X 8,5; 1ც. 9,5 X 13,5; 1 ც. 10,5 X 11; 1 ც. 11 X 15,5. 5 ც.

1051. მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით შესრულებული ალექსანდრე ციმაკურიძის პორტრეტი.

უთარილო. ფანქარი. 12 X 16,5. 1 ც.

1052. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ნამუშევრები.
უთარილო. ფანქარი. 1 ც. 11 X 12; 1 ც. 10,5 X 14,5; 1 ც. 11,7 X 17, 7. 3 ც.

1053. მარია ტენაზის პორტრეტი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ქაღალდი. ფანქარი, აკვარელი. 15,5 X 21,3. 1 ც.

1054. „დავით გარეჯი“. მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი. უთარილო. ფანქარი.
აკვარელი. 11,5 X 17. 1 ც.

1055. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ჩანახატი.
უთარილო. ფანქარი. 12,5X17,5. 1 ც.

1056. მიხეილ ჭიაურელის გრაფიკული ჩანახატი.
უთარილო. ფანქარი. 12X17,5. 1 ც.

1057. სახალხო დასის ემბლემა. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. აკვარელი. 10X13. 1 ც.

1058. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული კარიკატურები.
უთარილო. ავტოგრაფი. ტუში. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 14 ფ.

1059. შოთა რუსთაველის პორტრეტი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. 20,8X 28,3. 1 ც.

1060. რეჟისორი კოტე მიქაბერიძე – კარიკატურა. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ტუში. 1 ც.

1061. „პარმა“ (ვანო სარაჯიშვილის ნამბობი იტალიის შესახებ). ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 17,5 X 25. 1 ც.

1062. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული ჩანახატი.
უთარილო. ფანქარი. 5,5 X 5,5. 1 ც.

1063. მიხეილ ჭიაურელის ნამუშევარი, წარწერა „ლეილა“, იოსებ გრიშაშვილის დაკვეთით.
უთარილო. ტუში. 8,5X15, 5. 1 ც.

1064. თეატრების ესკიზები. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.
უთარილო. ფანქარი. 3 ც. 20,5 X 28; 1 ც. 13,5 X 26; 1 ც. 16,5 X 21,8; 1 ც. 13 X 18,3; 1 ც. 12, 8 X 15, 5; 1 ც. 14,5 X 16; 1 ც. 20,5 X 0, 78. 9 ფ.

1065. ალბომი. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული მეგობრული შარუები, კარიკატურები, ორიგინალები და პრესიდან ამოღებული ჟურნალი „ნიანგი“ და რესპუბლიკური გაზეთები.

პირი: მ. ჭიაურელი, მ. ქორელი, ვ. ბურჯანაძე, ა. ჯაფანაშვილი, შ. გედევანიშვილი, კ. ღლონტი, გრ. რობაქიძე, ი. ბარათაშვილი, მ. ქორელი და ა. წუწუნავა, სანდრო შანშიაშვილი, ძმანი ჯაფარიძენი, ა. წუწუნავა და კ. ფოცხვერაშვილი, ი. ზალცმანი, ილია ჭავჭავაძე, კარიჭაშვილი, ნიკოლოზ ერისთავი, კ. მაყაშვილი, აკაკი ფაღავა, პავლე საყვარელიძე, ალექსანდრე იმედაშვილი, ჭანტურიშვილი, გრ. ქუჩიშვილი, შათირიშვილი, ი. ზარდალიშვილი, ა. კავსაძე, ვ. აბაშიძე, ერისთავი და შევარდნაძე, ა. ახმეტელი, ვ. სარაჯიშვილი, პ. თალაკვაძე, ი. ნიკოლაძე, პ. მირიანაშვილი, ვ. გუნია, ი. ვაკელი.

უთარილო. ფანქარი. ტუში – 49 ც. პრესიდან – 44 ც. სულ 93 ც.

1066. ამონარიდი ჟურნალიდან „ემშაკის მათრახი“, მიხეილ ჭიაურელის მეგობრული შარუი: სერგო ჟორჟოლიანი.

უთარილო. დასტამბული. 1 ფ.

1067. მიხეილ ჭიაურელის ნახატების ილუსტრაციები საბავშვო წიგნებისთვის.

უთარილო. დასტამბული. 4 ფ.

კინოსცენარები

1068. კინოსცენარი „სალახანა“. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 38 ფ.

1069. თემა მიხეილ ჭიაურელის კინოსცენარისათვის „სალახანა“. რუსულად თარგმნა შ. გედევანიშვილმა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1070. თემა კინოსცენარისთვის „სალახანა“. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. აკლია მე-7 გვერდი. 7 ფ.

1071. „კიკოლიკო და ზალიკო“, გროტესკი. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ვერიკო ანჯაფარიძის ხელნაწერი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

1072. „Красная Орхидея“. ავტორი [მიხეილ ჭიაურელი].

უთარილო. ნაბეჭდი. ბოლონაკლული. რუსულ ენაზე. 42 ფ.

1073. ერთნაწილიანი მულტიპლიკაციური ფილმი „მოხერხებული კურდღელი“. სცენარი. სცენარის ავტორები: მ. ჭიაურელი, სვანიძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. ავტორთა ხელმოწერით. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ. 7 ფ.

მოგონებები

1074. მიხეილ ჭიაურელის ბავშვობის მოგონებები. ფრაგმენტი სათაურით „ღუკა“.

1964 წ. 19 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1075. მიხეილ ჭიაურელის მოგონება იაკობ ნიკოლაძის შესახებ.

1966 წ. 28 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 4 ფ.

1076. მიხეილ ჭიაურელის ბავშვობის მოგონებები. ფრაგმენტები: „მამანემი ედიშერის საქართველოს ამაღელვებელი ისტორია“ და „გიგო შარბახევის ეპიზოდი“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 ფ.

1077. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები. ფრაგმენტები: „დიდმელები“, „მე“, „ხაბარდა“ (გზა მომეცი, ჩამომეცადე).

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 4 ფ.

1078. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები, სასულიერო სემინარია.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1079. მიხეილ ჭიაურელის მოგონება ნატო ვახნაძის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1080. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები „შეხვედრები ბელადთან“ (სტალინთან).

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 4 ფ.

1081. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები სტალინზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 11 ფ.

1082. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 5 ფ.

1083. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები (ფრაგმენტი), მისი და სტალინის შეხვედრის შესახებ. წერს, რა დიდ მნიშვნელობას ანიჭებდა სტალინი შოთა რუსთაველისა და ილია ჭავჭავაძის შემოქმედებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1084. მიხეილ ჭიაურელის მოგონება იმის შესახებ, თუ როგორ ნახეს ერთად მან სტალინმა კინოფილში „უკანასკნელი მასკარადი“.

პირი: მ. გელოვანი, ქორელი, კაუცკი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1085. მიხეილ ჭიაურელის მოგონება: „ჩემი შეხვედრა ბელადთან“ (სტალინთან).

პირი: შოთა რუსთაველი, ილია ჭავჭავაძე, ლევ ტოლსტოი, ლენინი, სვეტლანა (სტალინის ქალიშვილი), ვასია (სტალინის ვაჟი).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1086. მიხეილ ჭიაურელის მოგონება. ერთ-ერთ ფურცელზე მ. ჭიაურელის მიერ ფანქრით აწერია, რომ გაუგზავნა კრემლევს და სატელეფონო ზარის შემდეგ არ დაბეჭდეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

1087. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები (ფრაგმენტები): „სტალინთან“, „ჩემი უფროსი ძმა“, „მამაჩემი“, „დედაჩემი“, „დამტკრეული მანდოლინა“, „მღვდელი ცინცაძე“, „ჩემი მასწავლებლები“, „ჩემი და ნატალია“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 19 ფ.

1088. მიხეილ ჭიაურელის მოგონებები (თეზისები).

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

ჩანაწერები (შემოქმედებითი ხასიათის)

1089. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: გრაჩევი, კუზნეცოვი, მერკულოვი, ალექსანდროვი, სოკოლოვსკაია, კლიაჩკო, პ. პავლენკო, ა. ვასაძე, თ. მაკაროვა, ნეკრასოვი, შაპოვალოვი, მ. გელოვანი, ს. გერასიმოვი, ბ. კრავეიშვილი, მაჭავარიანი, ნ. ბოგოლიუბოვი, ი. პირიევი, სოლოვიოვი, ბაშკიროვი, ი. ბოლშაკოვი, აფაქიძე, შველიძე, მესხეთელი, რეიტმანი, ცირდილაძე, პავლოვი, მამალაძე, რენკოვი, კულეშოვი.

1944 წ. 4 დეკემბრიდან 1946 წ. 6 იანვრამდე. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 54 ფ.

1090. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: აკიმოვი, მანევიჩი, ა. ფილიმონოვი, მარიამოვი, ი. ბოლშაკოვი, ბაზილევსკი, მ. ცარიოვი, ჟუკოვი, შარია, კიკნაძე, გ. ჩიქოვანი, შადური, ნ.

ოხლოპკოვი, ტრუტნევი, ვ. შკლოვსკი, ა. ფადეევი, გორნოვი, ოდიშვილი, ჩოდრიშვილი, რეზნიკი, პ. პავლენკო, კალაშნიკოვი, ვს. ვიშინსკი, ა. ზარგარიანი, ვ. ტაბლიაშვილი, შ. გედევანიშვილი, ფრ. ერმლერი, ნ. ლებედევი, ბელიავსკი, დოლგოპოლოვი, შაპოვალოვი, სოლოდოვნიკოვი, ს. გიაცინტოვა

1948 წ. 1 იანვრიდან 1949 წ. 2 იანვრის ჩათვლით. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 53 ფ.

1091. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ნ. ტიხონოვი, ა. ფადეევი, ნ. ლებედევი, კრაწაშვილი, ევგ. გაბრილოვიჩი, მ. შტრაუხი, კარპენკო, დ. მოსტაკოვიჩი, ს. გერასიმოვი, ა.პ. ეტროვი, მ. სტურუა, მანევიჩი, შტეინი, ვს. ვიშნევსკი, გ. ლეონიძე, რიაზანოვი, ფილიპოვი, ი. ბოლშაკოვი, პ. პავლენკო, მამულოვი, ს. დოლიძე, ვ. გოკიელი, გ. მდივანი, ჩარკვიანი, გ. ცაგარელი, შ. ქურდიანი, ე. ჩერქეზიშვილი, მ. კვესელავა, გუგუშვილი, ა. ვასაძე, ა. ხორავა, ბაზილევსკი, კლიაჩკო, შ. გედევანიშვილი, ჯიბლაძე, ქ. ჯაფარიძე, იმნაიშვილი, სანიკიძე, შარია, ჯანაშია, ვ. შკლოვსკი, გ. ასათიანი, ვ. შველიძე, ს. შანშიაშვილი, კიკნაძე, ლ. ესაკია, ხოტივარი, შადური, მიუფკე. 1949 წ. 3 იანვრიდან 1950 წ. 28 სექტემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 76 ფ.

1092. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ბ. ბალავაძე, ა. აბრამიშვილი, შალვა გეგეჭკორი, დავით ანდღულაძე, პეტრე ამირანაშვილი, ჩარკვიანი, კაკაბაძე, შადური, ვს. ვიშინსკი, ციხისთავი, დვალი, დ. რონდელი, შაქრო ქურდიანი, მაჭავარიანი, ლ. ესაკია, ჩიტაშვილი, ლ. ბერია, კიკნაძე, მარტიროს სარიანი, ა. ბეკ-ნაზაროვი, გრიგორ არუთინოვი, გარაყანიძე, ფრანგულიანი, ა. ბალანჩივაძე, ლ. კილაძე, ხუჭუა, ბარამია, ლელაშვილი, იმნაიშვილი, კოკელაძე, ჩიკვაძე, გ. ლეონიძე, დ. რონდელი, მ. ბაბოვი, კ. ჭიჭინაძე, გულისაშვილი, ი. ბოლშაკოვი, ნატროშვილი, ვ. ფალიაშვილი, ჩხუბიანიშვილი, ბირიუკოვა, მინდელი, მერი ანჯაფარიძე, ბოლშენცოვი, მ. კალატოზოვი, ქოჩარიანი, ვს. ვიშნევსკი, შარაშიძე, გ. ცაგარელი, იპატოვი, ბუდაევი, ა. ფილიმონოვი, კანდელაკი.

1950 წ. 23.II 1950 წ. 31.XII ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 45 ფ.

1093. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, ა. მიქოიანი, ა. ფილიმონოვი, ბოლშენცევი, ეგოროვა, ი. ბოლშაკოვი, ნ. სიმონოვი, რიაზანოვი, კიკნაძე, კუზნეცოვი, სტეპანოვა, შაგალოვა, ნ. ლებედევი, ნ. ბოგოლიუბოვი, ა. პეტროვი, ტრუტნევი, შ. ქოჩორაძე, ა. ბატალოვი, როგაჩოვსკი, გოგუა, ზამბახიძე, ი. კაიუროვი, ჯ. ჩარკვიანი, ნ. ტიხონოვი, ლუი არაგონი, იოსებ გრიშაშვილი, მერი ანჯაფარიძე, სიკო დოლიძე, ნიკოლოზ დანელია, გია (გიორგი) დანელია, სოლომონ ვირსალაძე, პ. პავლენკო, სოიფერტისი, პერეიასლავცევი, გრაბარი, კრიცმანი, აფაქიძე, ა. ფადეევი.

1951 წ. 19 იანვრიდან 1951 წ. 30 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 50 ფ.

1094. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ს. ჭიაურელი, ვ. ანჯაფარიძე, სვ. ალილუევა, გიგოშვილი, დუდე ძნელაძე, ბელიავსკი, დოლგოპოლოვი, ყიფშიძე, ქ. ჯაფარიძე, შაჰაზიზოვი, სიკო დოლიძე, ა. ფილიმონოვი, აფაქიძე, ა. ბალანჩივაძე, ჩეკინი, ი. ბოლშაკოვი, ღამბაშიძე, მუსხელიშვილი, ვს. პუდოვკინი, მგელაძე, ა. ბაქრაძე, ნ. კეცხოველი, ს. გინზბურგი, ვ. პოგოდინი, დ. რონდელი, თამარ აბაკელია, კარლო კალაძე, გრაბარი, ნატო ვაჩნაძე, მანევიჩი, ფედინი, გვინჩიძე, შველიძე, მუჟანაძე.

1952 წ. 29 დეკემბრიდან 1953 წ. 28 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1095. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: მგელაძე, ივანოვი, ბელიავსკი, ბოლშენცოვი, მანევიჩი, ი. ბოლშაკოვი, ლ. ბერია, ა. ფილიმონოვი, ვ. პოგოდინი, ნ. კეცხოველი, აფაქიძე, ყიფშიძე, ღვამიჩავა, ურუშაძე, ონანოვი, კოწია ერისთავი, კანდელაკი, სიკო დოლიძე, პ. მორსკოი, დუდე ძნელაძე, ჩხუბიანიშვილი, გარნიჩი, მელქაძე, ვასილიევი, სემიონოვი, კაკუშაძე, რუხაძე, ი. პერესტიანი, ნუნუ მამასახლისოვა, გ. ცაგარელი, ნ. კრიუჩკოვი, ივანოვი, ი. გრიშაშვილი, ბესპალოვი, ო. ეგაძე, ვ. შველიძე, ნ. ბოგოლიუბოვი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, რამაზ ჭიაურელი, გ. სვანელი, კოჭლავაშვილი, გამრეკელი, ქ. ჯაფარიძე, ლ. კილაძე, ნახარიშვილი, ვ. სარაჯიშვილი, დ. ალექსიძე, წინამძღვრიშვილი, მაჭავარიანი, ფიფია, ჩარგეიშვილი, გ. ჩიქოვანი, გ. თოხაძე, ოთარ ჭიაურელი.

1952 წ. 1 იანვრიდან 1953 წ. 1 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 72 ფ.

1096. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: კ. მიქაბერიძე, სერგეევი, გ. ცაგარელი, ბოლშენცოვი, მ. კვესელავა, გ. სვანელი, გუნია, რ. ჩხიკვაძე, ჯ. მიქატაძე, გოროხოვი, ი. პეშკინი, რიაზანოვი, ელჩიბეკოვი, ბ. აგაპოვი, ნ. ტიხონოვი, გ. ჩიქოვანი, შატალინი, ი. გრიშაშვილი, ლადო მესხიშვილი, პიასტოლოვი, ჩურლიონისი, მჭედლიშვილი, ვ. მუჟანაძე, ირაკლი აბაშიძე, ალექსანდროვი, პოსპელოვი, საზონოვი, დ. მამამთავრიშვილი, სიკო დოლიძე, ციხისტავი, შ. გედევანიშვილი, გუგული თორაძე, კუზაკოვი, მერი ანჯაფარიძე, ლადეშქელიანი, დოროფეევი, ნ. კოზლოვი, ზელდოვიჩი, დ. ჩხიკვიშვილი, შ. კაშმაძე, ნ. ოხლოპკოვი, რუმიანცევი, შჩერბაკოვი.

1953 წ. 29 დეკემბრიდან 1955 წ. 2 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1097. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: დობრინსკაია, ი. პეშკინი, ნ. ოხლოპკოვი, კუზნეცოვი, ა. ფადეევი, ალექსანდროვი, ოქროპირიძე, კუზაკოვი, გუგული თორაძე, მოლოტოვი,

სტალინი, კაფტანოვი, ხრუშჩოვი, ჯავახიშვილი, მჭედლიშვილი, ჩუბინიძე, ს. გერასიმოვი, რუმიანცევი, პოსპელოვი, კარასიკი, სლოზბერგი, ლარიონოვი, ა. წუწუნავა, ა. ბალანჩივაძე, ო. თაქთაქიშვილი, რ. ჩხეიძე, თ. აბულაძე.

1955 წ. 1 იანვრიდან 1956 წ. 1 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 54 ფ.

1098. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ბულგანინი, ხრუშჩოვი, კოლია დანელია, კუზნეცოვი, ა. სორავა, მირონენკო, ლიტვაკი, პიასტოლოვი, გუროვი, შიტკინი, რიურიკოვი, კლადო, მიხაილოვი, ფიოდოროვი, გუნია, რაჩუკი, მანევიჩი, ი. პირიევი, ნ. პიპინაშვილი, მ. გელოვანი.

1956 წ. 1 იანვრიდან 1956 წ. 29 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1099. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: პასომოვი, სვეტლოვი, ლიტვაკი, კარევი, სოლოდოვნიკოვი, პოლიკარპოვი, ე. ხაჩიძე, მ. კვესელავა, აკ. ბელიაშვილი, თედორაშვილი, ვ. შველიძე, გ. ლორთქიფანიძე, სურიჩი, დოლგოპოლოვი, კანდელაკი, გიგოლაშვილი, ნ. პიპინაშვილი, სეიდ-ზადე, გრ. ბერძენიშვილი, ჯავახიშვილი, გუნია, გელაშვილი, ისმაილოვი, გ. სვანელი, საბით რახმანი, თევდორაძე, ოთარ თაქთაქიშვილი, გაბაშვილი, აკ. დვალიშვილი, ბურდული, კალანდაძე, იურენევი, მ. რომი, კოტე ვირსალაძე, გიორგი შენგელაია, სოფიკო ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, თევზაძე.

1956 წ. 31 დეკემბრიდან 1958 წ. 3 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. თან ახლავს კალენდარი – 1 ც. 74 ფ.

1100. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: აკ. ბელიაშვილი, დ. ანდლულაძე, თევზაძე, მიხაილოვი, ლადო გუდიშვილი, სეიდ-ზადე, იბრაგიმოვი, საბით-რახმანი, ვ. შკლოვსკი, სოფიკო ჭიაურელი, გიორგი შენგელაია, ყ. მგელაძე, ჭილაძე, კაკულია, გიგოლაშვილი, კ. ანდრონიკაშვილი, ნ. ჯაში, ხარაძე, სპარაპეტოვა, ივანოვი, კუზნეცოვი, ლ. აგრანოვიჩი, უზუნოვი, დ. ჩხიკვიშვილი, კახარიანი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ვ. ნინუა, რამაზ ჭიაურელი, ნ. პიპინაშვილი, კორახიშვილი, ა. ფილიმონოვი, ა. სულაკაური, აკ. ბაქრაძე, გრ. აბაშიძე.

1958 წ. 6 იანვრიდან 1959 წ. 4 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. 66 ფ.

1101. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ვ. ანჯაფარიძე, რ. ჭიაურელი, შ. გედევანიშვილი, გ. შენგელაია, აკ. ბაქრაძე, თ. ასათიანი, მ. ჯაფარიძე, რ. თაბუკაშვილი, აკ. ბელიაშვილი, ე. ხაჩიძე, გიგოლაშვილი, რ. ებრაღიძე, ი. მენთეშაშვილი, თევდორაძე, ლ. აგრანოვიჩი, ჩხიკვიშვილი, სოიფერტისი, გალაქტიონ ტაბიძე, შალვა დადიანი, რომელაშვილი, გიორგი შავგულიძე, ა. ვასაძე, ო. კობერიძე.

ომიადე, გროშევი, გიორგობიანი, ბელოვი, სვანელი, კუპრავა, დოვჟენკო, მიხეილ ჭიაურელი (უმცროსი), ნიკუშა შენგელაია, მ. სარალიძე, აკ. ძიძიგური, გიორგი ლეონიძე.

1959 წ. 3 იანვრიდან 1960 წ. 3 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1102. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: რამაზ ჭიაურელი, მიშა ჭიაურელი (უმც.), აკაკი ვასაძე, გოგი დადიანი, ვ. მუავანაძე, სოფიკო ჭიაურელი, გიორგი შენგელაია, ნიკუშა შენგელაია, დუდე ძნელაძე, იაკობაშვილი, კირა ანდრონიკაშვილი, აბაშიძე, რ. ებრაღიძე, გეგეშიძე, დ. ჩხიკვიშვილი, აქსიონოვი, ვერიკო ანჯაფარიძე, მერი ანჯაფარიძე, სიმონ და მარიკა ჩიქოვანები, გ. ბერძენიშვილი, მ. სტურუა, მ. ნაკაშიძე, ნოვიკოვი, ჯიბლაძე, გ. ლორთქიფანიძე, რაჩუკი, დანილოვი, ართმელაძე, ფურცევა, დავით კანდელაკი, კოკორევა, ვოლკოვი, კუზიაევი, შპანოვი, ა. ფილიმონოვი, ივჩენკო, მჭედლიშვილი, ბასკაკოვი, ქიტიაშვილი, ბობროვნიკოვა, ხაინდრავა, ჩიჩუა, ბელელაძე,

1960 წ. 4 იანვრიდან 1961 წ. 1 იანვრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. 52 ფ.

1103. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: სოფიკო ჭიაურელი, ჩხიკვიშვილი, მიხაილოვი, ლ. ფურცევა, ბასკაკოვი, მგალობლიშვილი, აკ. ძიძიგური, ნ. შპანოვი, ა. ფილიმონოვი, ნემსაძე, მ. კვესელავა, ანდრო კაცსაძე, რამაზ ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ნიკუშა შენგელაია, ადამ ვაჩნაძე, პეტრე სოხაძე, გიგლა ჩიჯავაძე, რეზო ჩხეიძე, გ. ასათიანი, გურამ ბარათაშვილი, გენო წულაია, ნელი ნენოვა, გიორგი პაიჭაძე, ლ. ესაკია, გოგიჩაიშვილი, მელქაძე, გიორგი ბერძენიშვილი, ჯიბლაძე, ივჩენკო, ა. მახარაძე, აკაკი ხინთიბიძე, შატბერაშვილი, ხრუშჩოვი, გიორგი შენგელაია, ელდარ შენგელაია, ქადაგიძე, ლივანოვი, მერი ანჯაფარიძე, ს. გერასიმოვი, თ. მაკაროვა, ს. ბონდარჩუკი, ნაზვანოვი, ნ. პიპინაშვილი, ჭელიძე, ოზიაშვილი, დმიტრიევი, გ. ტოვტონოგოვი, ტოლუბეევი, მერკურიევი, ხეიფეცი, რაზუმოვსკი, ოთარ კობერიძე, ი. უჩანეიშვილი, ბულგაკოვა, ჩერკასოვი, ჩერნოვა, ორლოვა, ჩუიკოვა, სულერჟიცი, რენკოვი, ბ. ოია, კოლბინი, მარინე დადიანი (ვალერიან გუნიას შვილიშვილი).

1960 წ. 19 იანვარი. 1961 წ. 3 იანვრიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1104. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ჯავახიშვილი, შოთა ბარამიძე, ივჩენკო, ა. ფილიმონოვი, იოსელიანი, ახვლედიანი, ზუსევა, მ. სტურუა, რ. ფრუიძე, ვინზოლი, ა. მახარაძე, ბ. ოია, მერი ანჯაფარიძე, ალიკ (ალექსანდრე) მაჭავარიანი, იოსებ თარხნიშვილი, სოფიკო ჭიაურელი, ვ. დოლენკო, ლ. კილაძე, თოფურიძე, კოლია გნოლაძე, ნიკო კანდელაკი, თოფურია, თევდორაძე, გურგენიძე, მეგრელიძე, კოკორევა, ნანეიშვილი, ბილანიშვილი, თენგიზ ბუაჩიძე, ოზიაშვილი, ჟუკოვი, აბრიკოსოვი, მ. კვესელავა, აკ. დვალიშვილი,

ბასკაკოვი, ევტიხიევიჩი, ბალაბანოვა, დანილოვი, მელორ სტურუა, შატბერაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, რ. მირზაშვილი, გუდავაძე, ვიდენსკი, პ. კობახიძე, ქსოვრელი, სოლოვიოვი, რამაზ ჭიაურელი, ნიკუშა და ანდრო შენგელაიები, ჭელიძე, მარინე და კიჭა დადიანები, მ. დონაძე, კოლია ჩაჩიბაია, დავით რომელაშვილი, რეზო შენგელია.

1962 წ. 1 იანვრიდან 30 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. ქართულ და რუსულ ენებზე. 52 ფ.

1105. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ზუსევა, კოკორევა, მერი ანჯაფარიძე, სიმონ ჩიქოვანი, მელორ სტურუა, თამაზ მელიავა, იოსებ თარხნიშვილი, გივი ვაშაკიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ოზიაშვილი, ლორთქიფანიძე, პოზნერი, რამაზ ჭიაურელი, აკაკი ბაქრაძე, ა. ფილიმონოვი, მ. კვესელავა, ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგობიანი, შ. გეგეჭკორი, ილიკო სუხიშვილი, ნინა რამიშვილი, ჭელია, გეგეშიძე, მ. სტურუა, თ. ბუაჩიძე, ნ. ხრუშოვი, გ. ჯავახიშვილი, გ. ძოწენიძე, შ. ჭანუყვაძე, ბოჩკარიოვი, ი. გოცირიძე, რომანოვი, ილიჩოვი, უჩა ჯაფარიძე, ოთარ ქინქლაძე, ი. ჩხენკელი, კიკნაძე, ქიქოძე, გუნია, გორდელაძე, პ. კობახიძე, სიმონ ჩიქოვანი, გოგიჩაიშვილი, ჭელიძე, დოლენკო, ა. მახარაძე, მ. სალარიძე, ი. სოლნცევა, დოვჟენკო, მ. სალუქვაძე, რუხაძე, დათუაშვილი, ო. ეგაძე, გ. ნახუცრიშვილი, გ. მატარაძე, პიერ კობახიძე, ელდარ შენგელაია, ქსოვრელი, ნ. წულეისკირი, დიმშიცი, კორა წერეთელი, ვ. გოძიაშვილი, გელდიაშვილი, რ. ლალიძე, თ. სხირტლაძე, დ. რონდელი.

1963 წ. 1 იანვრიდან 31 დეკემბრამდე. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. 54 ფ.

1106. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: გ. გეგეშიძე, დ. სტურუა, გ. ენუქიძე, რ. ფრუიძე, სესილია თაყაიშვილი, მერი დავითაშვილი, ნოდარ წულეისკირი, სტალინი, ვერიკო ანჯაფარიძე, რამაზ ჭიაურელი, რეზო გიორგობიანი, ოთარ ლითანიშვილი, აკაკი დვალიშვილი, გიგა ლორთქიფანიძე, ლ. გორდელაძე, ა. ფილიმონოვი, გია დანელია, შპალიკოვი, იუსოვი, ოთარ ქინქლაძე, გიორგი შენგელაია, სოფიკო ჭიაურელი, მერაბ სალუქვაძე, თამარ აბაკელია, სპარტაკ ბაღაშვილი, გოგი ბახტაძე, ნოდარ კუპრაშვილი, გალიჩი, მერი ანჯაფარიძე, აკაკი ბაქრაძე, აკერმანი, მ. ქვლივიძე, რევაზ ლალიძე, იაკობაშვილი, რ. მირზაშვილი, ვასო გოძიაშვილი, აკაკი ხორავა, ნატო ვაჩნაძე, ნიკოლოზ შენგელაია, კოტე ბოკუჩავა, ოსია თარხნიშვილი, ანტონ გიგუაშვილი, აკაკი კვანტალიანი, ს. მარტინსონი, ლაფიაშვილი, ვახტანგ ნინუა.

1963 წ. 31 დეკემბრიდან 1965 წ. 3 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ტუში. 51 ფ.

1107. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ნ. წულეისკირი, ს. მარტინსონი, ვერიკო ანჯაფარიძე, კ. ჩაპევი, ვ. გოძიაშვილი, დევი სტურუა, სოფიკო ჭიაურელი, რ. ლალიძე, ლ.

გორდელაძე, ი. ტრიპოლსკი, დოდო ანთაძე, ლადო გუდიაშვილი, გრიგოლ აბაშიძე, ბურთაძე, ა. ხორავა, გიორგი შენგელაია, ქიქოძე, გ. ლორთქიფანიძე, ნ. სანოვი, ვ. მუავანაძე, დუდარ მარგიევი, ანზორ სალუქვაძე, მერაბ საღარიძე, ბორის ანდრონიკაშვილი, რომანოვი, ბასკაკოვი, რამაზ ჭიაურელი, რ. ებრაღიძე, კუპრავა, ზ. კვერენჩილაძე, იოსებ გრიშაშვილი, გახოკიძე, ო. ხარატიშვილი, ლეო ანჯაფარიძე, ო. თაქთაქიშვილი, ბაადურ წულაძე, მერი ანჯაფარიძე, სიმონ ჩიქოვანი, ტიტე ბარამიძე, მ. ხუციევი.

1965 წ. 25 იანვრიდან 1965 წ. 19 დეკემბრამდე. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ფანქარი. 52 ფ.

1108. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: კუპრავა, ნ. წულეისკირი, ა. მახარაძე, ქიქოძე, ყიფშიძე, ელენე ახვლედიანი, გიორგი შენგელაია, დ. კანდელაკი, ოთარ ჭიაურელი, იოსებ თარხნიშვილი, ს. ზაქარიაძე, სულხან ცინცაძე, ფელდმანი, მ. სალუქვაძე, დევი სტურუა, ირაკლი აბაშიძე, გივი ძოწენიძე, კორა წერეთელი, რაჩუკი, ლ. გორდელაძე, ვ. გოძიაშვილი, ა. ხორავა, ო. ეგაძე, ო. სეფიაშვილი, რ. ფრუიძე, ლ. გუდიაშვილი, ლაფერაძე, ოთარ ლითანიშვილი, იაკობ ნიკოლაძე, პავლე ჩარკვიანი, რომანოვი, ა. ფილიმონოვი, აკ. ძიძიგური, გიორგაძე, სიმონ ჩიქოვანი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ალე ოშიაძე, როდიონოვი, გ. ბუხნიკაშვილი, ერეკლე შალიკაშვილი, ციმაკურიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ნათია ამირეჯიბი, ნიკუშა შენგელაია, ნ. გურაბანიძე, გივი ბარათაშვილი, აკაკი ბაქრაძე, ბ. კვერნაძე, გიორგი ლეონიძე, კარლო გოგოძე, მერი ანჯაფარიძე, სიკო დოლიძე, ბაღანჩივაძე, ბასკაკოვი, რ. ჩხეიძე, გიგოლაშვილი, კ. კალაძე.

1965 წ. 27 დეკემბრიდან 1967 წ. 1 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 53 ფ.

1109. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ჯანსუღ ჩარკვიანი, კუპრავა, ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგი შენგელაია, სოფიკო ჭიაურელი, ოთარ ჭიაურელი, აკ. ბელიაშვილი, ნინო რამიშვილი, ილიკო სუხიშვილი, ი. ნიკოლაძე, დევი სტურუა, ვახტანგ სონდულაშვილი, არჩილ ჩხარტიშვილი, ბიძინა გეგეშიძე, ბუხრაშვილი, სოსო ასლანიშვილი, ელენე ახვლედიანი, ძოწენიძე, კორა წერეთელი, იუსუფ კობალაძე, ვ. მუავანაძე, აკ. ძიძიგური, ასპასია პაპატანასიუ, ქეთო ლეკვეიშვილი, ვახტანგ ჭელიძე, ტაღანკინი, კარლო კალაძე, მედეა ჯაფარიძე, ბენდუქიძე, ო. თაქთაქიშვილი, ჯიბლაძე, ლოლაშვილი, დავით შოთაძე, აკაკი კვანტალიანი, აკ. დვალიშვილი, ზ. კვერენჩილაძე, ბ. კვერნაძე, ა. მახარაძე, მ. საღარიძე, გახოკიძე, ზუსევა, მერი ანჯაფარიძე, ს. გერასიმოვი, თ. მაკაროვა ონისიძე გეგელაშვილი, გოცირიძე, ვ. ნინუა, ა. შალიკაშვილი, მ. დავითაშვილი, თემიკო ანჯაფარიძე, მჭედლიძე.

1967 წ. 2 იანვრიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით. ხელნაწერი. ფანქარი. 51 ფ.

1110. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ვლ. მუჯირი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, გია დანელია, გეჯაძე, ჯ. ჩარკვიანი, მიტო ქიტიაშვილი, ჭანუყვაძე, ლოლაშვილი, უჩა ჯაფარიძე, მ. სალარიძე, კარანაძე, ნიკოლოზ სანიშვილი, მერი დავითაშვილი, რობიკო სტურუა, პ. გრუზინსკი, გ. თორაძე, პავლე ჩარკვიანი, თამარ ჭავჭავაძე, გიორგი ტოვსტონოგოვი, ბეჭვია, მარიკა ჩიქოვანი, კაპრალაძე, ქრ. ლებანიძე, ვასო გოძიაშვილი, სპარტაკ ბაღაშვილი, კუკური ლაფერაძე.

1968 წ. 1 იანვრიდან 1969 წ. 3 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. 55 ფ.

1111. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: ვოვა მაჭავარიანი, ხორავა, რამაზ ჭიაურელი, გიორგი შენგელაია, გიგოშვილი, მერი ანჯაფარიძე, კუშნარიოვი, სოფიკო ჭიაურელი, კორა წერეთელი, მ. სალარიძე, დევი სტურუა, ვერიკო ანჯაფარიძე, კ. სიმონოვი, ა. მიქოიანი, ლორთქიფანიძე, ვ. მუჟანაძე, ნ. პიპინაშვილი, ვანო სარაჯიშვილი, კარლო გოგოძე, იოსებ გრიშაშვილი, რეზო ჩხეიძე, თ. არჩვაძე, კოპაძე, ნატო ვაჩნაძე, ს. ჟორჟოლიანი, დ. ჩხიკვიშვილი, რ. გაბრიაძე, ირემაძე, ა. მახარაძე, სულიკო ჟღენტი, თემურ ჩხეიძე, პავლე ჩარკვიანი, ლ. გორდელაძე, ვ. ფალიაშვილი, გოცირიძე, დ. თაყაიშვილი, გივი სვანიძე, ბასკაკოვი, ალექსანდრია, გუგული ბუხნიკაშვილი, ვახტანგ ბახტაძე, გოგი ანდრონიკაშვილი, გივი ბარათაშვილი, რობიტაშვილი, ანდრო ბაღანჩივაძე, ბ. ჩორნი, ფილიპოვი.

1969 წ. 1 იანვრიდან 1970 წ. 4 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. 54 ფ.

1112. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: სოფიკო ჭიაურელი (უმცროსი), ვ. ტაბლიაშვილი, რ. ჭილაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგი ხარატიშვილი, იდა ოცხელი, მ. სალარიძე, ბარათაშვილი, კვალაშვილი, გ. წულაია, აპოლონ ქუთათელაძე, გოგიჩაიშვილი, ჯ. ჩარკვიანი, ტულუში, ვირსალაძე, კ. გოგოძე, ი. ვეკუა, დ. ჩხიკვიშვილი, გივი სვანიძე, მ. დავითაშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ელენე ახვლედიანი, ს. გერასიმოვი, თ. მაკაროვა, სიგუა, ჯიბლაძე, თათუშა დუმბაძე, ვახტანგ ნინუა, რ. ფრუიძე, დ. კანდელაკი, აკ. დვალაშვილი, აკ. ძიდიგური, ს.რიგვავა, გახოკიძე, მიხეილ მესხი, გია ბადრიძე, ქიქოძე, მერი ანჯაფარიძე, კოზლოვსკი, გრიგოლ აბაშიძე, კორნეიჩუკი, ირაკლი აბაშიძე, ეგნატე ფიფია, კოლია დანელია, ლევან ანჯაფარიძე.

1970 წ. 1 იანვრიდან 1971 წ. 24 იანვრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 30 ფ.

1113. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: კოლია დანელია, ჯიბლაძე, ბ. ანდრონიკაშვილი, სიგუა, აკ. ძიდიგური, კიკნაძე, დ. ჩხიკვიშვილი, ვ. მუჟანაძე, ირემაძე, ქრ. ლებანიძე, ნოვიცკი, გოლუბი, ჯ. ჩარკვიანი, შალვა ამირანაშვილი, ა. კერესელიძე, კ. გოგოძე, სოფიკო ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, გოგიჩაიშვილი, მ. სალარიძე, ა. მახარაძე, ს. ზაქარიაძე, ზიზო ჯალაიაშვილი, ბეჭვია,

ბერიანიძე, გ. ჯავახიშვილი, ლ. ბრეჟნევი, გ. ბუხრაშვილი, უჩა ჯაფარიძე, ლორთქიფანიძე, ნ. რამიშვილი, ი. სუხიშვილი, ალექსანდრე მაჭავარიანი, ნუნუ გაბუნია, ა. ბალანჩივაძე, გრიგალაშვილი, ო. თაქთაქიშვილი, ქიქოძე, ი. გოცირიძე, გ. ბუხნიკაშვილი, ჩახავა, ა. შალიკაშვილი, დუდე ძნელაძე.

1971 წ. 25 იანვრიდან 25 დეკემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 47 ფ.

1114. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: მიხეილ გიჟიშვილი, ნოვიცკი, გოლუბი, ალექსანდრე მახარაძე, გვეტაძე, ჩხიკვიშვილი, კერესელიძე, დოდო ჩიტაძე, რეზო ლაღიძე, საღარიძე, ძიძიგური, კავსაძე.

1972 წ. 6 იანვრიდან 13 თებერვლამდე და 1972 წ. 6-დან 12 ნოემბრის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ფანქარი. 7 ფ.

1115. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: კოტე გიჟიშვილი, გაბაშვილი, მიქაძე, ძიძიგური, ბეჭვია, გოგინაშვილი, აკაკი ხორავა, ბერიანიძე, გივი ბარათაშვილი, ჩხეიძე, საღარიძე, თაქთაქიშვილი, გოგინაშვილი, ვახტანგ შველიძე, ალე ოშიაძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ჯავახიშვილი, ლევან ანჯაფარიძე, ნიკოლაძე, ლებანიძე, რამაზ ჭიაურელი, შევარდნაძე.

1972 წ. თებერვლიდან ნოემბრამდე (არასრული). ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 14 ფ.

1116. მიხეილ ჭიაურელის კალენდარული ჩანაწერები.

პირი: თინა კობალაძე, მ. საღარიძე, გზირიშვილი, თემურ მეტრეველი, პ. პავლენკო, ბერიანიძე, დ. შევარდნაძე, ი. ჭავჭავაძე, ბეჭვია, გივი დოლიძე, გ. წულაია, გიორგი გეგეჭკორი, ალექსანდრია, ვერიკო ანჯაფარიძე, იაშვილი, ქეთო მაღალაშვილი, ა. კავკასიძე, პ. გილაშვილი, ლ. ბრეჟნევი, მესხიშვილი, ლოუსონი, ჟ. სადული, იაკობაშვილი, გ. ბუხნიკაშვილი, კუხალეიშვილი, სოფიკო ჭიაურელი, ჩერქეზიშვილი, აკ. ძიძიგური, გ. ენუქიძე, მერი ანჯაფარიძე, რეზო ჩხეიძე, ილია თავაძე, აკ. დვალიშვილი, თომა ჯაფარიძე.

1973 წ. 1 იანვრიდან 1974 წ. 17 თებერვლის ჩათვლით. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 49 ფ.

1117. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები „26“-ის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1118. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ფიროსმანის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 12 ფ.

1119. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კომედიებისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 20 ფ.

1120. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ოპერისთვის „სტალინგრადი“. უთარილო. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

1121. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ოპერისთვის „გიორგი სააკაძე“. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 4 ფ.

მიხეილ ჭიაურელის გამონათქვამები, მოსაზრებები, ჩანაწერები

1122. მიხეილ ჭიაურელის წერილი „კინოს საკითხები“ „პროლეტარულ მწერლობა“-ში.
1929 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

1123. მიხეილ ჭიაურელის წერილი „ლიტერატურულ გაზეთში“ კინოდრამატურგის და რეჟისორის თანამშრომლობისთვის.
1934წ. ნაბეჭდი. 4 ფ.

1124. მიხეილ ჭიაურელის საგაზეთო წერილი „ისტორიულ-რევოლუციური ფილმი“ კინოფილმზე „დიად განთიადი“ მუშაობის შესახებ.
1938წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

1125. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსტვო კინო“ – მიხეილ ჭიაურელის წერილი „ჩვენი დეპუტატი“ – ნიკოლოზ შენგელაიას საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატად არჩევის გამო.
1938წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1126. მიხეილ ჭიაურელის სტატია ჟურნალში „საბჭოთა ხელოვნება“ მისი შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.
1939წ. ნაბეჭდი. 9 ფ.

1127. მიხეილ ჭიაურელის სტატია ჟურნალში „საბჭოთა ხელოვნება“ – „სტალინის სახე კინო-ხელოვნებაში“.
1939წ. ნაბეჭდი. 4 ფ.

1128. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა თბილისის ინტელიგენციის შეკრებაზე.
1943 წ. 15 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1129. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა მშვიდობის კონგრესზე ამერიკის შეერთებულ შტატებში, ნიუ-იორკში.
1949 წ. 26 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

1130. მიხეილ ჭიაურელის მისასაღმებელი სიტყვა პარიზში მაყურებელთან შეხვედრის დროს. ჩასწორებულია მ. ჭიაურელის მიერ.
1950 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

1131. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „საბჭოთა კინოს იტორიის პრინციპების შესახებ“, ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო კინო“ № 5.
1952 წ. მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

1132. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „სტალინის იდეების სიდიადე“, ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო კინო“ № 10.
1952 წ. ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

1133. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა სტალინის დაბადებიდან 73 წლისთავთან დაკავშირებით – „Воссоздание великого образа“. ჩასწორებულია მიხეილ ჭიაურელის მიერ.
1952 წ. 21 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

1134. მიხეილ ჭიაურელის ნაშრომი – „დიადი სახის შექმნა“, II ვარიანტი.
1953 წ. 23 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 54 ფ.

1135. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა პარტიულ კრებაზე (სტალინის გარდაცვალების შემდეგ).
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1136. სსრკ სახალხო არტისტის, თეთრი ღომის კავალერის მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა სსრკ-ში ჩეხოსლოვაკიური ფილმების III ფესტივალზე „ძმობისა და მეგობრობის ფესტივალი“. ზედა მარცხენა კუთხეში ფანქრით აწერია: „для Чехословакии“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

1137. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა მოსკოვის საქალაქო დეპუტატთა სახეიმო სხდომაზე.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

1138. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა კინემატოგრაფისტთა შეკრებაზე, სადაც აღნიშნავს, რომ საბჭოთა კინემატოგრაფისტებთან ერთად ანტიფაშისტურ ფილმებს იღებენ ინგლისში და ამერიკაში: ლუის მალსტონის „ჩრდილოეთის ვარსკვლავი“, ფრენკ კაპრას „ბრძოლა რუსეთისთვის“, „კასაბლანკა“, არნოლდ პრესსბურგის „ჯალათებიც კვდებიან“, ნოელ კაუორდის „თქმულება ხომალდზე“ და სხვა. უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

1139. მიხეილ ჭიაურელის მიერ პლეიელის (საფრანგეთი) დარბაზში წარმოთქმული სიტყვის ფრაგმენტი (სამუშაო ვარიანტი).
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1140. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა კინემატოგრაფისტთა ყრილობაზე.
პირი: ვ. სტროევა, ს. ეიზენშტეინი, ვ. შკლოუსკი, ვასნეცოვი, კრამსკოი, ა. დოვჟენკო, ვასილიევი, სტალინი, კაპლერი, მესერერი, გრ. კოზინცევი, ლ. ტრაუბერგი, ს. იუტკევიჩი, ი. გრაბარი, ა. რუბინშტეინი, ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

1141. მიხეილ ჭიაურელის მისასაღმებელი სიტყვა საქართველოს კომკავშირის ყრილობისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 5 ფ.

1142. მიხეილ ჭიაურელის სამადლობელო სიტყვის მონახაზი მის იუბილესთან დაკავშირებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1143. მიხეილ ჭიაურელის რადიოში გამოსვლის ტექსტი, მოგონებები.

1960 წ. 28 დეკემბერი. ნაბეჭდი. . ჩასწორებულია ფანქრით. 4 ფ.

1144. მიხეილ ჭიაურელისადმი მიძღვნილ გადაცემაში მისივე გამოსვლის თეზისები და მონახაზი.

1965 წ. 10 აპრილი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 14 ფ.

1145. მიხეილ ჭიაურელის გამოსვლა რადიოგადაცემაში ლადო გუდიაშვილის დაბადებიდან 70 წლისთავის გამო.

1966 წ. 26 მარტი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. 4 ფ.

1146. მიხეილ ჭიაურელი ელენე ახვლედიანის შესახებ რადიოგადაცემისთვის.

პირი: ნოშრევან ოდიშარია, სუმბათაშვილი.

1967 წ. 28 ივნისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 3 ფ.

1147. მიხეილ ჭიაურელის რადიო გამოსვლის ტექსტი, საბჭოთა კინემატოგრაფიის 20 წლისთავთან დაკავშირებით გადაცემაში: „მიკროფონთან კინორეჟისორები არიან“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1148. რადიოგადაცემა ტექსტი მიხეილ ჭიაურელის ფილმზე „დაუვიწყარი 1919 წელი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. 2 ფ.

1149. სტალინური პრემიის ლაურეატის, კინორეჟისორ მიხეილ ჭიაურელის გამოსვლის ტექსტი რადიოკომიტეტის ინგლისურ-ამერიკულ განყოფილებაში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1150. მიხეილ ჭიაურელი ესეველოდ პუდოვკინის შესახებ, სტატია პუდოვკინის დაბადებიდან 60 წლისთავთან დაკავშირებით.

პირი: ნ. ჩერკასოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1151. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „სტალინის სახე კინოხელოვნებაში“.

უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.

1152. მიხეილ ჭიაურელის წერილი კინოფილმებში: „ფიც“, „დიადი განთიადი“, „ბერლინის დაცემა“ სტალინის მხატვრული სახის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

1153. მიხეილ ჭიაურელის სტატია კინომსახიობის შემოქმედების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. 4 ფ.

1154. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „კინოხელოვნების გამომსახველობითი ფორმის შესახებ“, რეჟისორის შენიშვნები.

პირი: ს. ეიზენშტეინი, ვს. პუდოვკინი, ა. დოვჟენკო, ნ. შენგელაია, მ. რომი, ი. პირიევი, ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკო, კ. სტანისლავსკი, ვახტანგოვი, მ. გორკი, ალექსანდროვსკაია, პ. პავლენკო, ჰიტლერი, გერინგი, პარხოშენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 68 ფ.

1155. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „შემოქმედებითი მუშაობის გადახალისებისათვის“.

უთარილო. ნაბეჭდი. 8 ფ.

1156. მიხეილ ჭიაურელის სტატია „კინოხელოვნება“, მცირე ისტორია, ჟანრები, მნიშვნელობა.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1157. მიხეილ ჭიაურელის ნაშრომი „დიადი სახის განსახიერება“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 55 ფ.

1158. მიხეილ ჭიაურელის ნაშრომი „დიადი სახის შექმნა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 21 ფ.

1159. მიხეილ ჭიაურელის მიერ გამოთქმული მოსაზრებები ანდრია ბალანჩივაძის იუბილეზე.

პირი: ბერნშტეინი, გერშვინი, მელიტონ ბალანჩივაძე, პ. ჩაიკოვსკი, ჯ. ბალანჩინი, ვერიკო ანჯაფარიძე, კ. სტანისლავსკი, კ. მარჯანიშვილი, ს. ასმეტელი, ს. ეიზენშტეინი, ვ. პუდოვკინი, ნ. შენგელაია.

1967 წ. 10 მაისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ახლავს კონვერტი. 8 ფ.

1160. მიხეილ ჭიაურელის შთაბეჭდილება აკაკი ხორავას რადიოდანგმაში მოსმენის შემდეგ.

1967 წ. 17 ივნისი. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1161. მიხეილ ჭიაურელის უბის წიგნაკი.

1969 წ. 27 იანვარი და 1973 წ. 13 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. შევსებულია 11 ფ. აქედან 2 ფ. კინოფილმის „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“, ჩანახატი.

1162. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ვალერიან გუნიას შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 8 ფ.

1163. მიხეილ ჭიაურელი ჩანაწერები ვასო აბაშიძის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 9 ფ.

1164. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ვანო სარაჯიშვილის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1165. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები. სხვადასხვა ეპიზოდების მონახაზები, კინოფილმი „ფიცი“. ყოველდღიური საქმიანობის შესახებ გაკეთებული ჩანიშვნები. აღნიშნულია, რომ დაიწყო კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღება. გადაღებები მიმდინარეობდა სიონის ტაძარში.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

1166. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები სტალინის შესახებ, მისი მხატვრული სახის შესაქმნელად კინო ტრილოგიაში „დიადი ბრძოლის გზა“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1167. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები გედევანიშვილის „სინათლის“ მიხედვით. ჩანახატი „ეშმაკთა აღლუმი“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ფ.

1168. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ფიროსმანის შესახებ [მომავალი ფილმისთვის].

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1169. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ფიროსმანის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 10 ფ.

1170. მიხეილ ჭიაურელის მიერ მონიშნული სავარაუდო სიუჟეტები ფილმების და პიესებისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 13 ფ.

1171. ჭიაურელის ჩანაწერები, გერმანელი ტყვეებისთვის გამართული კონცერტის მონაწილე მსახიობებისგან გაუონა ინფორმაციამ, რომ ბერლინის ამერიკულ ზონაში მეოფი ტყვეები თავს მშვენივრად და დაცულად გრძნობენ.

პირი: გებელსი, ჰანს ფრიჩე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1172. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი „შეხვედრა პიკასოსთან“.

პირი: ლეონილოვი, ა. ფადეევი, პ. პიკასო, ი. ერენბურგი.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. მელანი. 8 ფ.

1173. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ბერლინის შესახებ, სადაც მას მეორე მსოფლიო ომის შემდეგ მეორედ მოუწია ჩასვლა.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. ფანქარი. 1 ფ.

1174. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი იაპონიისა და გერმანიის ურთიერთობაზე – იაპონელებმა მიმართეს გერმანიის მრეწველებს დროულად შეუსრულონ შეკვეთა, რადგან დიდ სახელმწიფოსთან აპირებენ ომის დაწყებას. ვილჰელმმა ეს რომ გაიგო, გასცა განკარგულება დაუყოვნებლივ შეესრულებინათ შეკვეთა იაპონელებისთვის, მას ეგონა, რომ რუსეთთან აპირებდნენ ომის დაწყებას.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1175. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ქართველი ფერმწერების შესახებ.

პირი: გ. გაბაშვილი, ი. თოიძე, კ. მრეველიშვილი, ზაზიაშვილი, მესხი, ლ. გუდიაშვილი, ქ. მაღალაშვილი, ე. ახვლედიანი.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1176. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ამერიკელი და საბჭოთა ხალხის ცხოვრების წესისა და მიზნების შესახებ მეორე მსოფლიო ომის დროს.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე.

1177. მიხეილ ჭიაურელის აზრი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის მოხსენების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ბოლონაკლული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1178. მიხეილ ჭიაურელის შეხედულება საბჭოთა არმიის „პატარა და დიდი უფროსების“ საქციელზე ომის შემდგომ ბერლინში.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1179. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ზოგადად ხელოვნებასა და კულტურაზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1180. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ელენე ახვლედიანის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 6 ფ.

1181. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ნუცა ჩხეიძის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1182. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები მის მიმართ 1953 წ. 13. V დაწეული რეპრესიების შესახებ.

პირი: მიხაილოვი, რუმიანცევი, ბელოვი, სემიონოვი, ლარიონოვი, მოლოტოვი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ფ.

1183. მიხეილ ჭიაურელის წერილი გაგზავნილი სსრკ ცკ-ში, ფრაგმენტები.

1964 წ. ნოემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1184. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი: „იქამდე მებრძოდნენ, სანამ მსოფლიო სახელის რეჟისორი არ გამხადეს არ მოისვენეს“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1185. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინემატოგრაფის მნიშვნელობის შესახებ.

პირი: ვს. პუდოვკინი, ს. ეიზენშტეინი, ტისე, ნ. ჩერკასოვი, ს. პროკოფიევი.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

1186. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები მუსიკალური კომედიის თეატრის საზეიმო სადამოზე გამოსასვლელი სიტყვისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 3 ფ.

1187. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები კინოხელოვნების და საკუთარი სტილის შესახებ.

პირი: ი. რეპინი, სურიკოვი, ე.კ არუზო, ტ. რუფო, თ. შალიაპინი, ლ. ვ. ბეტჰოვენი, პ. ჩაიკოვსკი, ა. მოცარტი, გლინკა, ვს. პუდოვკინი, ი. პირიევი, ვასილიევი, ს. გერასიმოვი, ფრ. ერმლერი, გრ. ალექსანდროვი, ა. დოჟენკო, მ. დონსკოი, ა. ჩეხოვი, ლ. ტოლსტოი, მ. გორკი, მ. შოლოხოვი, სეროვი, ბოროდინი, ვს. მუსორგსკი, რიმსკი-კორსაკოვი, გრ. კოზინცევი, ლ. ტრაუბერგი, ნ. ზარხი, ი. ხეიფიცი, ა. პეტროვი, ვასილიევი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

1188. მიხეილ ჭიაურელის მოსაზრება თეატრისა და კინორეჟისურაზე, ფილმის და ზოგადად კინემატოგრაფის მნიშვნელობაზე და სხვა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1189. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები საერთაშორისო მდგომარეობაზე, რუსეთ-გერმანიის ურთიერთობებზე (ომის შემდეგ), საბჭოთა ხალხის ერთსულოვნებაზე, კაპიტალისტური ქვეყნების მოწინავე ადამიანებზე, სტალინის როლზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ და ქართულ ენებზე. 3 ფ.

1190. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები (თეზისები).

უთარილო. ავტოგრაფი. 1 ფ.

1191. მიხეილ ჭიაურელის მიმართვა ბავშვებისადმი (ტექსტის შავი ვარიანტი).

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 4 ფ.

1192. მიხეილ ჭიაურელის აზრი ზოგადად მოქანდაკის შემოქმედებაზე და კონკრეტულად როდენის ქანდაკების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1193. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები მსახიობის ოსტატობასა და ზოგადად ხელოვნებაზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 ფ.

1194. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები სხვადასხვა წერილისათვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 57 ფ.

1195. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები წერილისათვის „პიროვნების კულტის შესახებ“.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1196. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ს. ეიზენშტეინისა და ვს. პუდოვკინის შემოქმედების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1197. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ელენე ახვლედიანის შემოქმედების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1198. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ძველი თბილისის (1906-1910 წწ.) შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. არასრული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1199. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები სატელევიზიო გამოსვლისათვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 2 ფ.

1200. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები მაყვალა მრევლიშვილის შემოქმედების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1201. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები, სწუხს, რომ არ აძლევენ მუშაობის საშუალებას, რომ მისი სახელოსნოდან გამოსული კინორეჟისორები არ მოიხსენიებიან ჭიაურელის მოწაფეებად.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 29 ფ.

1202. მიხეილ ჭიაურელის პირადი ხასიათის ჩანაწერები, გულისტკივილით აღნიშნავს, რომ პიროვნების კულტთან ერთად ებრძვიან მას და მის შემოქმედებას.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

1203. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები იაკობ ნიკოლაძის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 2 ფ.

1204. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები სვერდლოვსკიდან დაბრუნების შემდეგ, გულისტკივილით აღნიშნავს, რომ თავისი დამსახურების და შემოქმედებითი გეგმების მიუხედავად, მას მუშაობის საშუალებას არ აძლევენ (სვერდლოვსკში მან სამი წელი დაჰყო: 1953 – 1956 წწ.).

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1205. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კონფერენციისთვის მომზადებული ტექსტის სამუშაო ვარიანტი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1206. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები ლადო გუდიაშვილის შემოქმედების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1207. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი, სწერს, რომ ი. პირიევმა ხელი მოაწერა ვ. პოგოდინის განცხადებას კინოფილმის „დიადი ოქტომბერი“ სცენართან დაკავშირებით სარჩელის შეწყვეტის შესახებ 1955 წ. 3 ივნისს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1208. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი იმის შესახებ, რომ დიდხანს ემზადებოდნენ ტრილოგიის „დიადი ოქტომბერი“ გადასაღებად, მაგრამ პოლიტიკურმა ვითარებამ 1953 წ. შეუშალა ხელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1209. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1210. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის შესახებ. სწერს, რომ არ სჭირდება არანაირი

სპექტაკლები, რადგან მიცვალებულს აღარაფერი სჭირდება მიწის გარდა. წერილს ხელს აწერს „ყოფილი ადამიანი“.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1211. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის შესახებ. სწერს, რომ მობეზრდა, დაიღალა და აღარ უნდა კორექტული ადამიანის თამაში, მაინც ვერავინ გაუგებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1212. მიხეილ ჭიაურელის მოთხოვნა 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის გამო, არავითარ შემთხვევაში არ მიიტანონ სახლში, რადგან არ სურდა ენახათ შვილიშვილებს. ფანქრით გაკეთებულია საფლავის ჩანახატი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1213. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1214. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი, იგი გულისტკივილით აღნიშნავს როგორი მოულოდნელი იყო მისთვის აკ. ძიძიგურის უპირო განცხადება. მ. ჭიაურელისთვის გასაგებია, რომ სასცენარო განყოფილების გამგის, მგალობლიშვილის და აკაკი ბაქრაძის მოწონებული სცენარი მოსკოვში უნდა განხილულიყო, მაგრამ თვითონაც რომ გაეფრთხილებინათ, მისი აზრით, აუცილებელი იყო.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1215. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერები, გამოთქვამს გულისტკივილს დაუმსახურებელი დასჯის და მის მიერ დაწერილი მიმართვების იგნორირების გამო.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 39 ფ.

1216. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი იმის შესახებ, რომ 1959 წ. 31 იანვარს სტუდიაში ვენეციის კინოფესტივალის ჟიურის დიპლომი მიიღო (მოსკოვიდან) კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ გადაღებისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1217. სამგლოვიარო სიტყვის სამუშაო ვარიანტი პოეტ იოსებ გრიშაშვილის გარდაცვალების გამო.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 3 ფ.

1218. მიხეილ ჭიაურელის ჩანაწერი სიკვდილის წინ სტალინის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

მიხეილ ჭიაურელის წერილები სხვადასხვა პირებისადმი

1219. მიხეილ ჭიაურელის წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ კვესელავასადმი, აღნიშნავს, რომ ვერ ხერხდება სცენარის დაწერა ფილმისთვის „ახალგაზრდა სტალინის შესახებ“ ხელშეკრულებაში მითითებულ რვათვიან ვადაში. ითხოვს შესაბამისი პირობების შექმნას სცენარის დასასრულებლად.

1947 წ. 31 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1220. მიხეილ ჭიაურელის წერილი კონსტანტინე სიმონოვისადმი, მიუხედავად იმისა, რომ ძალიან მოსწონს ვს. ვიშნევსკის სცენარი, ამ ეტაპზე არ მიაჩნია მიზანშეწონილად მისი განხორციელება.

1951 წ. 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1221. მიხეილ ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, სწერს, რომ ვეღარ უძლებს რეპრესიებს, აპირებს თავის მოკვლას, უდასტურებს დიდ სიყვარულს.

1955 წ. ხელნაწერი. 3 ფ.

1222. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, სწერს განზრახული თვითმკვლელობის შესახებ.

1956 წ. 29 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი.

1223. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკოლოზ შპანოვისადმი, მოსწონს სცენარის შპანოვისეული ხედვა. უხარია, რომ სცენარის ავტორები კამათობენ, რადგან ამის შედეგად მივლენ ოპტიმალურ ვარიანტთან. სწერს, რომ მათი მუშაობით დაინტერესებულია სტუდიის და კარგი იქნება, თუ სცენარის თანაავტორები ჩამოვლენ თბილისში. წერილს აქვს მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით გაკეთებული მინაწერი: „ჩემი პასუხი“.

1960 წ. 15 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1224. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვისადმი, უკმაყოფილოა, რომ სცენარის ავტორები მასთან ერთად არ არიან, მან არ იცის რა მდგომარეობაშია სამუშაო, რომლის ჩაბარების დროც ახლოვდება.

1960 წ. 22 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1225. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკოლოზ შპანოვისადმი, სწერს, რომ ფრთხილი და თავაზიანი წერილი გაუგზავნა „ბერნარდს“ (ფილიმონოვის მეტსახელი), მაგრამ პასუხი ჯერაც არ მიუღია.

1960 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1226. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მარგარიტა გოგოლაშვილისადმი, სთხოვს შეატყობინოს გ. ნახუცრიშვილს კინოსტუდიაში გამოცხადება.

პირი: თ.გორდელაძე.

1962 წ. 16 აგვისტო. ავტოგრაფი. ლურჯი ფანქარი. 2 ფ.

1227. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვისადმი, უზუსტებს ჰონორარის რაოდენობას და სწერს, რომ რაიმე პრეტენზიის შემთხვევაში უნდა მიმართოს სტუდიის დირექციას. რაც შეეხება ჰონორარის განაწილებას, მიხეილ ჭიაურელი თანახმაა მიიღოს მეოთხედი.

1964 წ. 27 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1228. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვისადმი, უზუსტებს ჰონორარის რაოდენობას და სწერს, რომ პრეტენზიის შემთხვევაში მიმართოს სტუდიის დირექციას. რაც შეეხება ჰონორარის განაწილებას, მიხეილ ჭიაურელი თანახმაა მიიღოს მეოთხედი.

1964 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1229. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე ფილიმონოვისადმი, სწერს, რომ დაონტერესდა და გაიგო რამდენი მიიღეს მან და ნ. შპანოვა ჰონორარის სახით, სწორედ ამ თანხიდან შეიძლება პრეტენზია ტირაჟის ჰონორარზე. თვითონ მიხეილ ჭიაურელი თვლის, რომ სამართლიანი იქნება წილების შემდეგნაირად განაწილება: 50% ა. ფილიმონოვს, 40% ნ. შპანოვს, 30% მ. ჭიაურელს.

1964 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1230. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვისადმი, ატყობინებს, რომ უგზავნის მოსკოვში გაგზავნილი ცნობის ასლს, ხოლო რაც შეეხება სცენარს, ეთანხმება, რომ უმჯობესია ჯერ მთავარმა კომიტეტმა მიიღოს და შემდეგ გადაწყდეს საკითხი მისი მონაწილეობის შესახებ.

1964 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1231. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვისადმი, უზუსტებს ჰონორარის რაოდენობას და სწერს, რომ პრეტენზიის შემთხვევაში მიმართოს სტუდიის დირექციას. რაც შეეხება ჰონორარს, მ. ჭიაურელი თანახმაა მიიღოს მეოთხედი.

1964 წ. 14 სექტემბერი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1232. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ალექსანდრე კოლოსკოვისადმი, ბოდიშს უხდის პასუხის დაგვიანებისთვის. სწერს, რომ თავად მას აღარ შესწევს ძალა შექმნას ვლ. მაიაკოვსკის შესახებ ღირსეული ფილმი.

1966 წ. 14 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1233. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნოვიცკისა და გოლუბისადმი, სწერს, რომ მესამე თვეა მათგან არა აქვს ინფორმაცია „კიკვიძის“ სცენარზე. ძალიან სწუხს, მაგრამ იძულებულია უარი თქვას მათ მონაწილეობაზე.

1971 წ. ნაბეჭდი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1234. მიხეილ ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი ნიკოლოზ ვლადიმერის ძისადმი, სთხოვს, მის შვილიშვილს, მიხეილ ჭიაურელს, მიეხმაროს საკავშირო კინოინსტიტუტში ჩასაბარებლად.

1973 წ. 24 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1235. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ნიკოლოზისადმი, სწერს, რომ კინოფილმში „ფიცი“ მისთვის გათვალისწინებული იყო მოტყუებული მუშის – ივანოვის როლი, მაგრამ სცენარის განვითარების შედეგად, ივანოვის პერსონაჟმა სრულიად იცვალა სახე, ამიტომ მას ეს როლი ვეღარ მოერგება. სამაგიეროდ არის საკმაოდ აქტიური პერსონაჟი – ხმუროვსკი, თუ პრინციპული თანხმობა იქნება, მას გაეგზავნება სცენარი. პასუხს ითხოვს დეპეშით, მოსკოვში, შ. გედევანიშვილის სახელზე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1236. მიხეილ ჭიაურელის წერილი სოფია ვიშნევსკაიასადმი (ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლეს), სწერს, რომ ძალიან უნდოდა 1919 წლის მოვლენების შესახებ ფილმი ვსევოლოდთან ერთად გაეკეთებინა, მაგრამ ვსევოლოდი ავად გახდა და უკვე ცხადია, რომ უახლოესი თვეების განმავლობაში ვერ იმუშავებს. მიხეილ ჭიაურელი ვერ შეასრულებს ქალბატონ სოფიას სურვილს დაწეროს სცენარი მერიისთან (მერი ანჯაფარიძე) ერთად იმ მარტივი მიზეზის გამო, რომ მათ ამის გაკეთება არ შეუძლიათ. ერთადერთი, რაც მიხეილ ჭიაურელის აზრით შეიძლება გაკეთდეს, დაანებოს ამ თემას თავი და ვსევოლოდის გამოჯანმრთელების შემდეგ იმუშაოს მასზე.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. მ. ჭიაურელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1237. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ატფელდისადმი, მოსწონს მის მიერ დაწერილი ლიბრეტოს მეორე ვარიანტი, მაგრამ აქაც აქვს მთელი რიგი შენიშვნები. ლიბრეტოს სათაური მითითებული არ არის.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1238. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ლევ ჩერნიაკოვსკისადმი, გამოთქვამს საკუთარ მოსაზრებებს შემდეგ სცენარებთან დაკავშირებით: პანფეროვი „სიხარულის ძიებაში“, ვიშნევსკი „პირველი საცხენოსნო“, რუმევესკი და სკრიპიცინი „ღალის ვარსკვლავები“. ყველა სცენარს იწონებს მცირე შესწორებებით და მიაჩნია, რომ შესაძლებელია მათი წარმოებაში ჩაშვება.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1239. მიხეილ ჭიაურელის მისალოცი გზავნილი სტალინური პრემიის ლაურეატებს.

პირი: ზავადსკი, ფ. რანევსკაია, ნაზვანნი, ვოლჩეკი, თავაძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1240. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ლალისადმი [ყურულაშვილი], სთხოვს მსახიობებისთვის ქალის ჩუსტების, პაჭიჭების, აზიაცკების, ცილინდრის, ჰუსარის ქუდის წაღებას.

პირი: ა. კვანტალიანი, სულთანაშვილი, გომელაური, ბ. ანდრონიკაშვილი, ანჯაფარიძე, სიხარულიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1241. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მელორ სტურუასადმი, კინოფილმზე „გენერალი და ზიზილები“, სადაც მელორ სტურუა იყო კონსულტანტი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1242. მიხეილ ჭიაურელის პირადი ხასიათის მიმართვა ი. პირიევსადმი, სწერს, რომ არ ელოდა მისგან ასეთ ღალატს.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1243. 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის გამო მიხეილ ჭიაურელის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძისადმი.

უთარილო. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

1244. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მთავრობისადმი, 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის გამო.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1245. მიხეილ ჭიაურელის წერილი მეგობრებისადმი, 1956 წ. განზრახული თვითმკვლელობის გამო.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

წერილები მიხეილ ჭიაურელისადმი

1246. იოსებ გრიშაშვილის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1931 წ. 25 ივლისი. საფოსტო ბარათი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1247. დუკელსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს კინოსცენარების დახურულ კონკურსთან დაკავშირებით.

1934 წ. 28 მარტი. ნაბეჭდი. დუკელსკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1248. სანდრო შანშიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გახარებული მოსკოვში კინოფილმის „არსენა“ სცენარის მოწონებასთან დაკავშირებით.

პირი: შ. გედევანიშვილი, მოლოტოვი, კერჟენცევი, ანგაროვი, პუშკინი.

1936 წ. 9 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1249. ვიქტორ გოლოვანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს კინოფილმის „არსენა“ ნახვით მიღებულ შთაბეჭდილების შესახებ.

1937 წ. 20 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1250. ს. იუტკევიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ძალიან დაავადებულია მისგან იმ დახმარების გამო, რომელიც მ. ჭიაურელმა მძიმე წუთებში აღმოუჩინა. დაიწყო წინასწარი სამუშაო „ოტელოზე“ და სთხოვს გადასცეს ვერიკოს ოფიციალური მოწვევა ემილიას როლზე. აინტერესებს როდის იქნება რუსთაველის თეატრში „ოტელო“, სურს ჩამოსვლა და დასწრება.

პირი: შჩუკინი, რომი, ი. გამრეკელი.

1937 წ. 11 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 2 ფ.

1251. სერგეი იუტკევიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეძლებისდაგვარად დაეხმაროს. მას დაავადეს კინოფილმის „ნოემბერი“ გადაღება და ვერ იპოვა სტალინის როლის შემსრულებელი. სთხოვს თავისი ობიექტური აზრი გამოთქვას მსახიობ მიხეილ გელოვანზე და თუ დადებითად გადაწყდა, რა უნდა გაკეთდეს მსახიობის მოსკოვში ჩასაყვანად. რაც შეეხება კინოფილმს „ოტელო“, მისი გადაღება ერთი წლით გადაიდო.

პირი: შუშიაცკი, ბ. შჩუკინი, ნ. პოგოდინი, ა. დოვჟენკო, ს. ეიზენშტეინი, მ. შტრაუხი, რ. სიმონოვი, სვერდლინი, ვასილიევი.

1938 წ. 11 მარტი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. მელანი. 2 ფ.

1252. ეისიმონტის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მისცეს საშუალება მონაწილეობა მიიღოს მიხეილ ჭიაურელის მიმდინარე გადაღებებში.

პირი: არნშტამი, ტიხონოვი.

1938 წ. 1 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.

1253. სერგეი იუტკევიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ახალი წლის შემდეგ იუტკევიჩი უმაღლესი კატეგორიიდან პირველი კატეგორიის რეჟიორი გახდა. სთხოვს თავის მეგობარს – მიხეილ ჭიაურელს შეძლებისდაგვარად მიეხმაროს მას, რადგან სხვას არავის ჰყოფნის გამბედაობა.

პირი: დუკელსკი, ივანოვსკი, ი. პროტაზანოვი, მ. დონსკოი, მაჩერეტი, ამო ბეკ-ნაზაროვი, ალექსანდროვი, როშალი, მ. რომი.

1939 წ. 7 იანვარი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1254. გრიბოედოვის სახ. თეატრის დირექტორ შახ-აზიზოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ სპექტაკლის „ნაპერწკლიდან“ გასინჯვა გადაიდო.

1939 წ. 13 მაისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1255. სოსლანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს მის მიერ დაწერილი სცენარის შესახებ.

პირი: ს. ჩიქოვანი, დ. რონდელი, ბ. ჩერნიაესკი, ი. ბოლშაკოვი, გ. გიგოლაშვილი.

1939 წ. 5 აგვისტო. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. მელანი. 2 ფ.

1256. მ. შტრაუხის წერილი ჭიაურელისადმი (პირადი ხასიათის).

1939 წ. 18 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1257. პ. მორსკოის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებებს.

პირი: ივანე პერესტიანი.

1939 წ. 1 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1258. კონსტანტინე პიპინაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს აიყვანოს კინოფილმის „ფიცი“ მეორე რეჟისორად.

პირი: ფ. ვისოცკი

1939 წ. 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. კ. პიპინაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1259. პ. მორსკოის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წერს უკრაინაში ფილმის გადაღებისას შეფერხების შესახებ.

1939 წ. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1260. დუდე ძნელაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს წარმატებული პრემიერისა და თეატრის შენობასთან დაკავშირებული პრობლემების შესახებ.

პირი: ირინა (გრიბოედოვის სახ. თეატრის მსახიობი), ვერიკო ანჯაფარიძე, რუბინი, მარშაკი, შაქრო, ბ. იანვარაშვილი, კოპლატაძე, ბ. ანდრონიკაშვილი, კობერიძე, ივლიტა, ოდიშარია, ნინა, მიქავა, აბაშიძე, ჩიქვანაძე (პარკის დირექტორი).

1940 წ. 20 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 3 ფ.

1261. გიორგი ყიფშიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაუწიოს დახმარება თეატრის შენობის საკითხის მოგვარებაში.

1940 წ. 24 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1262. დუდე ძნელაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, თეატრისთვის ინვენტარის ყიდვის შესახებ.

1940 წ. 25 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

1263. ოპერატორ ტორდანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მეუღლის ავადმყოფობის გამო იძულებულია უარი თქვას მიხეილ ჭიაურელთან ჩამოსვლასა და მუშაობაზე.
1940 წ. 20 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1264. ელისაბედ (ლიზა) ჩერქეზიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას, რომ შეაწიოს სიტყვა „სადაც ჯერ არს“.
პირი: აკაკი ხორავა.
1941 წ. 18 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1265. გოგი ქერეჭაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ეპიზოდურ როლს.
1941 წ. 6 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1266. თამარ მაკაროვას (ციცინათელა) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს კინოსტუდია „ლენფილმი“-ს მუშაობის შესახებ.
1941 წ. 24 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1267. სერგეი ეიზენშტეინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი (პირადი ხასიათის).
1941 წ. 10 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1268. ა. დოჟენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ რამდენიმე თვე მოუწევს აშხაბადში ყოფნა, რადგან უნდა უხელმძღვანელოს კინო დევიზებს. სთხოვა ხელისუფლებას გაეზავნოს ფრონტზე, მაგრამ პასუხი ვერ მიიღო.
პირი: სავიცკი.
1941 წ. 11 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1269. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს ტაშკენტში ცხოვრების დეტალების შესახებ.
პირი: ძიგანი, მიშიკო (მიხეილ კალატოზიშვილი), სერგეი გერასიმოვი, ვერიკო ანჯაფარიძე, მერი ანჯაფარიძე, ქობულოვი, დოლიძე.
1942 წ. 30 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1270. სერგეი კოზინცევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს „ლენფილმი“-ს ადმინისტრაციული ჯგუფის ერთ-ერთ საუკეთესო დირექტორს – პროვოტოროვს მოუძებნოს რაიმე სამუშაო.
1942 წ. 2 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1271. არნშტამის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს პროვოტოროვი, რომელიც მიუტანს ამ წერილს, კარგად მიიღოს და ყურადღება მიაქციოს.

1942 წ. 2 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1272. ს. ეიზენშტეინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ივანე მრისხანე“ გადასაღებად მიხეილ ჭიაურელის კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ კოსტუმებისა და რეკვიზიტების დროებით წაღებასთან დაკავშირებით.

1942 წ. 3 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1273. ლეონიდ ტრაუბერგის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს „ლენფილმი“-ს ერთ-ერთ ძველ თანამშრომელს – პროვოტოროვს.

1942 წ. 7 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1274. მ. რომის წერილი მ. ჭიაურელისა და ე. ხაჩიძისადმი, სთხოვს დაეხმარონ ჯგუფის დირექტორს პროვოტოროვს. მას ჯანმრთელობის მდგომარეობის გამო არ შეუძლია შუა აზიაში მუშაობა.

1942 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. მ. რომის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1275. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ტაშკენტში იყო ი. ბოლშაკოვი, ძალიან ოპტიმისტურად განწყობილი, რომელმაც თავისი გამოსვლის დროს აქო ს. ეიზენშტეინი და მ. კაპლერი.

1942 წ. 15 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1276. ვ. დარასელიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღფრთოვანებულია კინოფილმით „გიორგი სააკაძე“. აღნიშნავს, რომ კარგი იქნებოდა მისი სცენარი „კიკვიძე“ მიხეილ ჭიაურელს განეხორციელებინა.

1942 წ. 8 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1277. ბოლშაკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ პირველი სერიის წარმატების შესახებ და სთხოვს დახმარებას კინოფილმი „კუტუზოვი“ გადაღებაში.

პირი: ა. ანტონოვსკაია, ბ. ჩორნი, პ. კობახიძე, ა. პეტროვი. ვ. დოლიძე, ნ. შენგელაია.

1942 წ. 25 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1278. დავით რონდელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მიხეილ ჭიაურელმა ითაოს ფრონტზე გასაგზავნი ფულისა და საჩუქრების შეგროვების საკითხი.

1942 წ. 3 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. დაზიანებული. მელანი. 1 ფ.

1279. დუბროვსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მასა და თბილისის კინოსტუდიას შესანიშნავი ფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღებას.

1942 წ. 5 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1280. ქართველი მეზრდოლის დიმიტრი გოგუაძის წერილი ფრონტიდან მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღების გამო.

1942 წ. 17 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. 2 ფ.

1281. ანა ანტონოვსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ითხოვს სატვირთო მანქანას ნივთების გადასაზიდად და სცენარში ყველა ჩასწორებას დათქმულ დროს, 4 ნოემბერს ჩაიტანს თბილისში.

1942 წ. 30 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ანტონოვსკაიას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1282. ანა ანტონოვსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, საყვედურობს მათი ერთობლივი მუშაობის მანძილზე მიხეილ ჭიაურელს მის მიერ დაშვებულ შეცდომებზე, რომელთა გადაბრალეებას სცენარის ერთ-ერთ ავტორზე ა. ანტონოვსკაიაზე ცდილობს.

1942 წ. 10 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1283. ანა ანტონოვსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ავტორი უკმაყოფილოა მის დაუკითხავად რეჟისორის მიერ განხორციელებული ცვლილებების გამო. უკმაყოფილოა აგრეთვე რეჟისორის ასისტენტ მერი ანჯაფარიძისა და რუსუდანის როლის შემსრულებელ ვერიკო ანჯაფარიძის საქციელით.

პირი: პ. კობახიძე, ნ. სანოვი (სანიშვილი), მერი ანჯაფარიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, კ. ჩარკვიანი.

1942 წ. 25 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ანტონოვსკაიას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1284. ნიკოლოზ (კოლია) გვენეტაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დამდეგ 1943 წელს, იმედს გამოთქვამს, რომ კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მეორე სერია მალე დასრულდება. წერილი გამოგზავნილია ფრონტიდან.

1942 წ. 15 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1285. ქართველი ჯარისკაცის ოთარ თარგამაძის წერილი ფრონტიდან მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ შესახებ.

1942 წ. 29 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1286. გრიგორი ალექსანდროვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ჯილდოს, უსურვებს წარმატებებს.

1943 წ. 8 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1287. ქართველი ჯარისკაცის ივანე ამადლობელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღებისთვის, ულოცავს სტალინურ პრემიას.

1943 წ. 19 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 3 ფ.

1288. მანგვიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ I სერიის წარმატებას.

1943 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1289. უცნობი ავტორის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინურ პრემიას კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღების გამო.

1943 წ. 25 აპრილი. ხელნაწერი. ფანქარი. არასრული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1290. ქართველი მებრძოლის უმცროსი სერჟანტის ნელი წერეთლის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ძალიან მოეწონა კინოფილმი „ხიდი“ (რეჟისორი კ. პიპინაშვილი).

1943 წ. 1 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1291. ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნის წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორს პიერ კობახიძესა და რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერენ, რომ მათ კი მოაწერეს ხელი „გიორგი სააკაძის“ მე-2 სერიის სარეჟისორო სცენარს, მაგრამ იმ პირობით, რომ მიხეილ ჭიაურელთან ერთად ჩაასწორებენ მას.

1943 წ. 25 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1292. ლეონიდოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ იგეგმება საიუბილეო გამოცემები, მათ შორის „საბჭოთა კინემატოგრაფი 25 წლის მანძილზე“. სთხოვს მოამზადოს საგანგებო სტატია კრებულისთვის.

1943 წ. 30 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1293. ვიქტორ გოლშტეინის (?) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დაუტოვა შეპირებული ბილეთი მრავინსკის კონცერტზე.

პირი: პოკო მურდულია.

1944 წ. 2 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1294. უჩა ჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გამოფენისთვის მზადების შესახებ.

პირი: შალვა მამალაძე, ვალოდია კეშელავა.

1944 წ. 18 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1295. ნიკოლოზ (კოლია) სანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს თბილისის კინოსტუდიაში შექმნილი სირთულეების შესახებ.

პირი: ბელიაშვილი, მიქავა, სამსონია, რაფაეა, შ. მამალაძე, ვ. კეშელავა.

1944 წ. 18 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1296. ვალოდია კეშელავას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კმაყოფილია მხატვრების დაჩქარებული მუშაობით.

პირი: ნადარეიშვილი, ს. გაბაშვილი, ი. თოიძე, მ. ციმაკურიძე, შ. მამალაძე, ბაგრატიონი, უ. ჯაფარიძე, ე. ბაღდავაძე, მოქანდაკე ა. კაკაბაძე.

1944 წ. 19 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1297. ვანო გუდიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მიშა გოცირიძეს მოეხსნა ყველა ბრალდება და სთხოვს დახმარებას მის მალე განთავისუფლებაში.

1944 წ. 30 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1298. ზარხისა და ხეიფიცის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კმაყოფილები არიან თბილისის კინოსტუდიაში ყოფნით, მოსწონთ იქ მუშაობა.

1944 წ. 11 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1299. ნიკოლოზ (კოლია) სანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს ქარხანაში და სასცენო განყოფილებაში არსებული პრობლემების შესახებ.

პირი: პოლიკარპე კაკაბაძე, მიქავა, ვერიკო [ანჯაფარიძე], ნიკო ბერძენიშვილი.

1944 წ. 18 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1300. შვილის რამაზ ჭიაურელის და მეუღლის ვერიკო ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი (პირადი ხასიათის).

1944 წ. 22 მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

1301. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ სერგოსთან (იგულისხმება გერასიმოვი) ერთად იყო ლენინგრადში, სახლში ყველაფერი ხელუხლებელი დაუხვდათ, ჩართული რადიოც კი, რომლიდანაც ვალსი ისმოდა.

პირი: ე. მიხოელსი, ნ. ზარხი, ი. როიზმანი.

1944 წ. 24 მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1302. გრიგოლ აბაშიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის ყურადღებისა და მზრუნველობისთვის.

1944 წ. 28 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1303. ფატის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი (პირადი ხასიათის).

1944 წ. 3 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1304. ესფირ შუბის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წარმატებებს უსურვებს დიდი ხნის ოცნების განხორციელებაში, კინოფილმის „ფიცი“ გადაღების შესახებ

1944 წ. 3 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1305. გ. დოლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოსტუდიის ღენინის ორდენით დაჯილდოვებას.

1944 წ. 5 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1306. მიხეილ ქორელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეასრულოს დანაპირები უხელმძღვანელოს გოგის ოპერატორად ჩამოყალიბების საქმეს.

1944 წ. 6 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1307. მერი ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დაწვრილებით სწერს კინოფილმის „ფიცი“ მოსამზადებელი სამუშაოების, ადმინისტრაციული და ფინანსური ცვிலებების შესახებ.

პირი: კავკასიძე, კოსმატოვი, ნეკრასოვი, სუხოხოკოვი, ვაკარი, რეპლოვი, ქორელი, ნიკოლოზ (კოლია) დანელია, ი. ბოლშაკოვი, გ. ალექსანდროვი, ი. პირიევი, ვს. პუდოვკინი, მ. რომი, ა. პეტროვი, ს. ეიზენშტეინი, ს. გერასიმოვი, ა. ბექნაზაროვი, გ. ვასილიევი, ი. რაიზმანი, მ. დონსკოი, გ. კოზინცევი, ლ. ტრაუბერგი, ს. იუტკევიჩი, ფრ. ერმლერი, ა. დოვჟენკო, გირსკოვა.

1944 წ. 28 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1308. სამხატვრო ფილმების თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ ვოვა მაჭავარიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მიხეილ ჭიაურელს „კავკასიის დაცვის“ მედალზე წარდგენას.

პირი: ცირდილაძე, გოლიკოვი, კიკნაძე, კ. ჩარკვიანი.

1944 წ. 6 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1309. უცნობი ავტორის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ახალგაზრდა სთხოვს დაეხმაროს გადაიღონ რომელიმე ფილმში ნებისმიერ როლზე.

1944 წ. 14 ოქტომბერი. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 ფ.

1310. არჩილ გიგოშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას ფილმის გამოსვლასთან დაკავშირებით. დარწმუნებულია, რომ მათ საქმეს ლავრენტი პავლოვიჩის [იგულისხმება ბერია] მზრუნველი ხელი მოხვდა.

1944 წ. 31 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1311. დავით რონდელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის პარტორგანიზაციის ტალონს, რომ დროებით მიემაგროს რომელიმე დაწესებულების პარტორგანიზაციას.

1944 წ. 13 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1312. სანდრო შანშიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ლავრენტი ბერიაზე ფილმის გადაღების შესახებ.

1944 წ. 23 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. ახლავს მინაწერები რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1313. სიკო დოლიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სჯერა, რომ ჭიაურელი წარმატებით გაართმევს თავს დაწყებულ საქმეს.

1944 წ. 27 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1314. ოლია ჩიმაკაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მისი მოწაფეების მიმართ ყურადღებისა და გულისხმიერების გამო.

1945 წ. 1 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1315. ვოვა მაჭავარიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, თბილისის კინოსტუდიაში შექმნილი ვითარების შესახებ.

პირი: კალატოზიშვილი, კუზნეცოვი, კანდიდ ჩარკვიანი, კოტე ბაქრაძე, ბათუ კრავეიშვილი, სიკო დოლიძე, დავით რონდელი, სპარტაკ ბაღაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ხრაპჩენკო, ი. ბოლშაკოვი, ცირდილაძე, მერი ანჯაფარიძე.

1945 წ. 15 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1316. დათიკო კანდელაკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას მისი ფრონტზე კინოოპერატორად გაგზავნაში.

1945 წ. 20 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1317. იოსებ გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ამო ბექ-ნაზაროვთან ერთად კინოფილმზე „საიათნოვა“ მუშაობის შესახებ.

1945 წ. 10 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1318. ალექსეი პოპოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოხუცი ნეხლიუდოვის როლის შესახებ.

1945 წ. 29 მარტი. ავტოგრაფი. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1319. გრიშაშვილის წერილი ჭიაურელისადმი, ულოცავს ვერიკოს გამარჯვებას. სწუხს, რომ ვერ მოახერხა მოსკოვში ჩასვლა.

1945 წ. 17 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1320. ალექსანდრე ციმაკურიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმარებას მანქანის მიღებასთან დაკავშირებით.

პირი: ალექსანდრე გერასიმოვი, დავით ნესტორის ძე კაკაბაძე.

1945 წ. 26 ივნისი. ავტოგრაფი. ტუში. 2 ფ.

1321. ვოვა მაჭავარიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უკმაყოფილოა კინოფილმის „ჭირვეული მეზობლები“ გადაღების პროცესით. მიხეილ ჭიაურელს სთხოვს „ბარათაშვილი“ თავად დადგას.

1945 წ. 8 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1322. ვოვა მაჭავარიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს კინოფილმის „ფიცი“ გადაღებების შესახებ. აინტერესებს, კმაყოფილია თუ არა კოსმატოვის (ფილმის ოპერატორი) მუშაობით. ნახსენებია ლეონიძის სცენარი (?).

პირი: ცირდილაძე, ლეონიძე, ერმოლინსკი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი.

1945 წ. 15 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1323. დავით ჯავრიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს რეკომენდაცია გაუწიოს მეგობრის, მოგილევსკის, ვაჟს კინოოპერატორთა კურსებზე მისაღებად.

1945 წ. 21 ივლისი. ხელნაწერი. 2 ფ.

1324. ვოვა მაჭავარიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წარმატებებს უსურვებს კინოფილმის „ფიცი“ გადაღებაში.

1945 წ. 26 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1325. ალექსეი პოპოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აინტერესებს, სრულდება თუ არა ფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ გადაღება; ასევე რეკომენდაციას უწევს მიხეილ ჭიაურელთან ნონა ზორკაიას.

1945 წ. 10 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1326. ალექსანდრე დიდმელოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, შეწუხებულია იმის გამო, რომ მოხდა მიხეილ ჭიაურელის დამსახურების იგნორირება ქართული კინემატოგრაფიის ისტორიაში საქართველოს გასაბჭოების 25-ე წლისთავის იუბილეზე.

პირი: ივანე პერესტიანი, ვერიკო ანჯაფარიძე.

1946 წ. 3 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1327. იოსებ გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს უშუამდგომლოს სტალინური პრემიის მინიჭების საქმეში.

პირი: კორნელი კეკელიძე, გიორგი ახვლედიანი, შალვა ნუცუბიძე.

1946 წ. 22 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1328. შოთა მიქაუტაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მის მიერ შესრულებული კომპოზიცია „სამშობლო გეძახის“ საქართველოს მთავრობამ წარადგინა სტალინურ პრემიაზე და სთხოვს დახმარებას.

1946 წ. 20 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. ნაწერი საგანგებო ქაღალდზე სტალინის ღოზუნგით. 1 ფ. დაუწერელია. 2 ფ.

1329. ნატაშა (ნატალია) ჟურულის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დიდ შემოქმედებით წარმატებას.

1946 წ. 15 ივნისი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1330. პროფესორ სარაჯიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს კლინიკისთვის საჭირო აპარატის – კინამოს შეძენაში.

1946 წ. 18 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1331. მაიკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აწუხებს მისი ჯანმრთელობის მდგომარეობა, დიდ პატივს სცემს მას და მის შემოქმედებას.

1946 წ. 25 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1332. რეჟისორ დავით რონდელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შუამდგომლობას ი. ბოლშაკოვთან მის სცენართან დაკავშირებით.

1946 წ. 11 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1333. დავით რონდელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სამხატვრო საბჭოს სასცენარო კომისიის მიერ სცენარის დაწუნებისა და მისთვის სცენარის „ქეთო და კოტე“ გადაცემა შესახებ.

პირი: ი. პირიევი, ბაბოჩკინი, ს. გერასიმოვი, ერდმანი, ნ. ტიხონოვი, ი. ბოლშაკოვი, ვ. ტაბლიაშვილი.

1946 წ. 13 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 4 ფ.

1334. სუსანკას (?) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დიდ შემოქმედებით გამარჯვებას.

1946 წ. 15 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1335. პეტრე სუტიაგინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის კინოფილმში „ფიცი“ გადაღების გამო.

1946 წ. 25 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1336. სიკო ფაშალიშვილის, ვახტანგ ტაბლიაშვილის და შალვა გედევანიშვილის მადლობის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ქეთო და კოტე“ სცენარის ჩაშვების რეკომენდაციის შესახებ.

1946 წ. 17 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1337. ცირდილაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ასრულებს მუშაობას „რობინზონ“-ზე.

პირი: ბორის ჭიაურელი, რამაზ ჭიაურელი, მერი ანჯაფარიძე.

1947 წ. 29 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1338. ცირდილაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, როგორც კი „რობინზონი“-ს პირველ სერიას დაასრულებს, ჩავა თბილისში.

პირი: მ. კვესელავა, ნ. ტიხონოვი, მერი ანჯაფარიძე.
1947 წ. 2 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1339. შალვა გედევანიშვილისა და ვახტანგ ტაბლიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ დაეხმაროს კინოფილმის „ქეთო და კოტე“ სცენარის დამტკიცების დაჩქარებაში.
პირი: კანდიდ ჩარკვიანი, ვიქტორ დოლიძე.
1947 წ. 15 თებერვალი. ავტოგრაფი. 1 ფ.

1340. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ მ. კვესელავას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაელაპარაკოს ი. ბოლშაკოვს კინოფილმის „დიადი გამარჯვების“ გადაღების შესახებ.
1947 წ. 12 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1341. ცირდილაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ბერლინში გასამგზავრებელ პირთა სია უკვე დამტკიცებულია.
პირი: ი. ბოლშაკოვი, კ. ვოროშილოვი, პ. პავლენკო, რამაზ ჭიაურელი, მერი ანჯაფარიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი.
1947 წ. 19 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1342. ლიუდმილა ტოლსტაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ვერიკოსთვის [ანჯაფარიძე] ინსცენირების („Хождение по мукам“) გაგზავნის შესახებ.
პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, მიშა (მიხეილ კალატოზოვი), მერი ანჯაფარიძე, ლიტოვსკი, მ. ზავადსკი, ილია სუდაკოვი, ციხისთავი.
1947 წ. 20 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1343. ი. გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ლაურატობის მინიჭებასთან დაკავშირებით.
1948 წ. 3 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1344. დავით რონდელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს უშუამდგომლოს სამინისტროსა და სამხატვრო საბჭოში კომედიის „სიმღერა თბილისზე“ გადაღების შესახებ.
1948 წ. 10 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1345. „ეუკერინიკების“ – კუპრიანოვის, კრილოვის და სოკოლოვის მადლობის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1948 წ. 15 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1346. ყვარელის რაიონის სოფელ გრემის ყოფილი ექიმის – შტეინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს, როგორც დეპუტატი, დაეხმაროს გრემში დაბრუნების საქმეში.
1948 წ. 12 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

1347. ამირან კუსრაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სცენარის „ვანო სარაჯიშვილი“ თბილისის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების მიერ მოწონების შესახებ.

1948 წ. 31 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1348. სიმონ ჩიქოვანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაუწიოს დახმარება პოლკოვნიკ მანაგაძეს.

1948 წ. 1 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. 1 ფ.

1349. გიორგი ცაგარელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წიგნის „ქართული პოეზიის ანთოლოგია“ დასრულების შესახებ.

1948 წ. 11 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1350. სიმონ ჩიქოვანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს კინოოპერატორ სერგო ეგოროვს.

1948 წ. 29 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 1 ფ.

1351. ი. გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, შვილიშვილისთვის უგზავნის საბავშვო ლექსების კრებულს.

1948 წ. 2 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1352. სანდრო ციმაკურიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დასახელებულია იგი სამხატვრო აკადემიის კორესპონდენტის კანდიდატად და სთხოვს ჭიაურელს დახმარებას.

1948 წ. 7 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

1353. პოტოროკას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, წაიკითხა ჟურნალში „ზნამია“ გამოქვეყნებული კინოთხზულება და უზიარებს შთაბეჭდილებებს.

1948 წ. 19 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1354. ამირან კუსრაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის სცენარს „ვანო სარაჯიშვილი“. წერილში მოყვანილია რამდენიმე არგუმენტი ამ ფილმის გადაღების აუცილებლობის შესახებ.

1948 წ. 25 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1355. პ. პავლენკოს წერილი ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ პიესაზე მუშაობს და იანვარში გაუგზავნის პირველ სცენებს.

პირი: შაპოვალოვი.

1949 წ. 3 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1356. ი. გრიშაშვილის წერილი ჭიაურელისადმი, მისი ბიბლიოთეკისათვის ახალი ფართის გამოყოფის შესახებ.

1949 წ. 3 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. საფოსტო ბარათი. 1 ც. 1 ფ.

1357. ი. გრიშაშვილის წერილი ჭიაურელისადმი, სთხოვს შუამდგომლობას სტალინური პრემიის მინიჭებასთან დაკავშირებით.

1949 წ. 21 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1358. ი. გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას სტალინური პრემიის მინიჭებასთან დაკავშირებით.

1949 წ. 10 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 8 ფ.

1359. შალვა მამალაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოქანდაკე ჯ. მიქატაძე არის წარდგენილი საქართველოდან ლაურეატთა სიაში, სთხოვს მიაქციოს ყურადღება პრემიის განაწილების დროს.

1949 წ. 17 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1360. ი. გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას 60 წლის იუბილესთან დაკავშირებით მისცენ ლაურეატობა დამსახურებისათვის.

1949 წ. 8 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. საფოსტო ბარათი. 2 ც. 2 ფ.

1361. ნინო ნაკაშიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დიომიდე ანთაძის გათავისუფლების შესახებ.

1949 წ. 4 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. მინაწერებით ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1362. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მოსკოვიდან მიემგზავრება და საჭიროების შემთხვევისთვის უტოვებს საკუთარ მისამართს.

1949 წ. 17 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1363. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ბერლინში გამგზავრების შესახებ.

1949 წ. 12 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1364. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ავადმყოფობის შემდეგ ისვენებს სოჭში და უგზავნის თავის მისამართს.

1949 წ. 4 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1365. ა. ფადეევისა და ერმილოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ „ლიტერატურნაია გაზეტასათვის“ დაწეროს წერილი „სტალინი, ყველაფერი ახლის და პროგრესულის სულისჩამდგმელი“.

1949 წ. 22 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1366. ივანე სტრელნიკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის მორიგ წლისთავს.

1949 წ. 14 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1367. ემანუელ ხუხუნის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს უშუამდგომლოს კავტანოვთან, მისი პარიზის უნივერსიტეტში მიღებული დიპლომი გაუთანაბროს საკანდიდატო ხარისხს.

1949 წ. 20 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1368. ი. გრიშაშვილის წერილი ჭიაურელისადმი, სთხოვს უშუამდგომლოს ტიხონოვთან მისი ბოლო წიგნის გამოცემისთვის პრემიის მინიჭების საქმეში.

პირი: ნ. ტიხონოვი, მარიჯანი, სიმონ ჯანაშია, იაკობ ნიკოლაძე.

1949 წ. 2 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1369. ნატაშას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მიხეილ ჭიაურელს, რომ მან შეახსენოს ქალბატონი ნატაშას სტაჟი და კინოსტუდიის დირექცია და ისიც მოახვედრონ იუბილეზე წარგზავნილთა სიაში.

1949 წ. 12 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1370. ი. გრიშაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს თვითონ წარადგინოს ლაურეატობის წოდებაზე.

1949 წ. 12 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1371. ლევან ასათიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს სტალინთან შეხვედრისას მიიღოს პასუხი წერილში ჩამოთვლილ რამდენიმე შეკითხვაზე.

პირი: ილია ჭავჭავაძე, პავლე საყვარელიძე.

1949 წ. 14 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 5 ფ.

1372. მაღიკო მრევლიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმით „ბერლინის დაცემა“ გამოწვეულ გამარჯვებას.

პირი: პაკო [მურღულია], მერი [ანჯაფარიძე].

1950 წ. 9 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1373. არქიტექტორ კლენევსკის კრიტიკული წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 18 თებერვალი. ნაბეჭდი. ლენევსკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1374. მელამედოვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი. სწერს თავის აზრს კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. მელამედოვას ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1375. მოროზოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 23 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1376. მიხეილ კვალიაშვილი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 24 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1377. საბჭოთა არმიის მეომრების: ჟურბენკოს, კარპოვის, ბოგენისა და პარინოვის წერილი მოსკოვის კინოსტუდიაში კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 25 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1378. ვარმანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 25 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1379. სამხედრო მოსამსახურის – ალექსანდრე ხორუჟენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 28 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 ც.

1380. შალვა გედევანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გამოთქვამს წუხილს თბილისის კინოსტუდიის დირექტორის მოადგილის მხრიდან დისკვალიფიკაციის გამო (ხელფასი დააკლეს).

1950 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1381. ივაშჩენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 3 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 ც.

1382. ედუარდ კამენსკის წერილი პავლენკოს, მიხეილ ჭიაურელის, ანჯაფარიძის, ბოგოლუბოვისა და ივანოვისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ. წერილის მეორე გვერდზე არის მისი ლექსი: „გაუმარჯოს სტალინს, ჩვენს დიდ მოქალაქეს და პატრიოტს“. წერილსაც და ლექსსაც ხელს აწერს ნიკოლაი ივანოვი, ფრჩხილებში მითითებულია ედუარდ კამენსკი. კონვერტზე, რომელიც ახლავს წერილს მითითებულია ედუარდ კამენსკი. ივანოვი არის ფსევდონიმი.

1950 წ. 5 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. კონვ. 1 ც.

1383. სსრკ მინისტრთა საბჭოს ხელოვნების ჯგუფის ხელმძღვანელ ალექსანდრე ფადეევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1950 წ. 9 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 ც.

1384. პოლიკევიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

პირი: ი. ბოლშაკოვი.

1950 წ. 12 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1385. საბჭოთა არმიის მეომრების წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 18 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. ნეჩაევის, ბოგდანოვის, იაკიმოვის, სელიუკოვის, მიროშნიჩენკოს, კომაროვის, პალიანიცას, ჟილკოს, ბაზლოვისა და სიტსკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1386. სამამულო ომის, ბერლინის შტურმის მონაწილე ომის ინვალიდების წერილი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადამღები ჯგუფისადმი, ულოცავენ სტალინური პრემიის ლაურეატობას.

პირი: ანდრეევი, პავლენკო, კოსმატოვი, კაპლანოვსკი, პროხოროენკო, ანჯაფარიძე, გელოვანი, სოველევი, ჟუკოვი, ბაშურო, ფილიპოვი, სიზოვი.

1950 წ. 20 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1387. ალექსანდრე აფინოგენოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 2 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1388. ს. გიაცინტოვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს პრემიის მინიჭებას.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, მერი ანჯაფარიძე

1950 წ. 7 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1389. მერი ნაკაშიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას მისი აკადემიურ მომღერლად ჩამოყალიბების საქმეში.

1950 წ. 16 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1390. ვსევოლოდ ვიშნევსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ელის სცენარის სარეჟისორო ვარიანტს.

1950 წ. 19 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1391. სერგო ლიხელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მოსკოვში „გლავემა“ ფილმი მოუწონა, მაგრამ ჰონორარზე უარი უთხრა.

პირი: ლ. ესაკია, დ. ანდლულაძე, შ. ამირანაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ალექსანდრე ჯაფარიძე, ტარიელ საყვარელიძე, კანდიდ ჩარკვიანი, ლადო გუდიაშვილი.

1950 წ. 4 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1392. სანდრო შანშიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოსცენარზე „ვეფხისტყაოსანი“ მუშაობის დაწყების შესახებ.

პირი: კონსტანტინე ჭიჭინაძე, გიორგი ცაგარელი, კიკნაძე, პაპუნა წერეთელი.

1950 წ. 23 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1393. ვსევოლოდ ვიშნევსკის და მისი მეუღლის – სოფია ვიშნევსკაიას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: ფაიბუშევიჩი, სუვოროვი, სლეპიაკი, მერი ანჯაფარიძე, ბოგოლიუბოვი, ტარასენკო, სელვინსკი, ზელდერი, ფადეევი.

1950 წ. 21 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1394. ვსევოლოდ ვიშნევსკის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1950 წ. 21 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1395. ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ტიტრებზე სცენარის ავტორად მისი გვარიც დაეწეროს.

1950 წ. ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1396. ფაინა რანევსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისა და კეთილი სურვილებისთვის.

1951 წ. 21 მარტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1397. დრამატურგ ალექსეი შტეინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობელია ყურადღებისათვის.

1951 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1398. ნიკოლაი ლებედევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის „საბჭოთა კინო ისტორიის ნარკვევის“ პროსპექტს.

1951 წ. 31 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1399. რომან კარმენის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ იწყებს ახალ ფილმზე მუშაობას, უზიარებს თავის გეგმებს, სთხოვს რჩევასა და დახმარებას.

პირი: შალვა გედევანიშვილი, კანდიდ ჩარკვიანი, შადური, სიკო დოლიძე.

1951 წ. 24 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1400. რომას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ოთარ ჭიაურელთან ერთად დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობის დროს მიღებული შთაბეჭდილებების შესახებ [ოთარ ჭიაურელთან ერთად დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობდა რომან კარმენი].

1951 წ. 27 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1401. დავით ანდლუღაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარება აღმოუჩინოს მის მეგობარს – გრიგოლ ანტონის ძე ნივერსკის.

1951 წ. 29 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1402. მიხეილ კვალიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს გრიგოლ ნივერსკის.

1951 წ. 29 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1403. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1951 წ. 3 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1404. ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლის, სოფიოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმისგან მიღებული შთაბეჭდილებების შესახებ [„დაუვიწყარი 1919 წელი“].

1951 წ. 12 ივნისი. ავტოგრაფი მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1405. გერშუნის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს მიხეილ ჭიაურელისა და პეტრე პავლენკოს მიერ ადრე ჩაფიქრებული იდეის შესახებ: „სტალინი და ხალხი, სტალინი და კაცობრიობა“ დაწვრილებით განიხილავს სიუჟეტის შესაძლო განვითარებას.

1951 წ. 22 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1406. კონსტანტინე სიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ვიშნევსკის ლიტერატურული სცენარის „1920 წელი“ შესახებ.

1951 წ. 30 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. სიმონოვის ხელმოწერით. 1 ფ.

1407. გრაჩევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაოების გაგრძელებაში და გადავიდეს კინემატოგრაფიის ინსტიტუტში უფროს მეცნიერ-თანამშრომლად.

1951 წ. 8 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1408. ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლის, სოფიოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის შესახებ (იგულისხმება „დაუვიწყარი 1919 წელი“).

1951 წ. 31 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1409. დათიკო კანდელაკის მადლობის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1952 წ. 25 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1410. დირიჟორ ხვატოვის მადლობის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1952 წ. 3 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1411. კოსმატოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელის ფილმის წარმატების და ბუქარესტში თავისი საქმიანობის შესახებ.

პირი: მერი ანჯაფარიძე, რამაზ ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ი. მანვეიჩი.

1952 წ. 9 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1412. ნატაშა ტრემინას მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1954 წ. 9 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1413. ექიმ კოწია ერისთავის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს კინემატოგრაფიის ინსტიტუტში გაგზავნილ მის დისშვილს – მგალობლიშვილს.

1956 წ. 8 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1414. ვახტანგოვის თეატრის მთავარი რეჟისორ რუბენ სიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს ორლოვს სარეჟისორო განყოფილებაში ჩასაბარებლად.

1956 წ. 24 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1415. ლადო გუდიაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს ოთარ მესხს (მისი მეზობლის შვილს) იმუშაოს კინოგადაღებაზე.

1957 წ. 3 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1416. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ გიგოლაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, არჩილის როლზე სხვა კანდიდატურის აუცილებლობის შესახებ.

1957 წ. 3 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1417. პ. სმირანიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მასთან შრომითი ხელშეკრულების გაფორმების შესახებ.

1957 წ. 16 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1418. კინომაყურებელ გალინა კოტოვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ წარმატებას.

1958 წ. 13 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1419. ბლეიშანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ობიექტური მიზეზების გამო უარს ამბობს მისთვის სცენარის დაწერაზე.

პირი: რაჩუკი, ეროფეევი, ბოლშინცოვი.

1959 წ. 24 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1420. ოთარ ეგაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი. სთხოვს თელაველი მსახიობი კეკელიშვილი გადაიღოს ეპიზოდურ როლებში.

1959 წ. 29 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1421. ესეველოდ აქსიონოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, გიორგი შენგელაია, რამაზ ჭიაურელი.

1959 წ. 14 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1422. ვლადიმერ კანდელაკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის ოპერების „მოსკოვი, ჩერიომუშკები“ დასადგმელად პრელაში გამგზავრების შესახებ.

1959 წ. 6 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1423. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მისი და ა. ფილიმონოვის შემოქმედებითი კამათისა და მუშაობის შესახებ.

1960 წ. 31 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1424. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ა. ფილიმონოვის პასიურად მუშაობის შესახებ.

1960 წ. 14 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1425. ნ. შპანოვისა და ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს რომ სცენარი უკვე ჩამოყალიბდა და უახლოეს დღეებში გადაუგზავნიან იმ ნაწილს, რომელსაც პრინციპულად დამთავრებულად თვლიან.

1960 წ. 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1426. ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მან და ნ. შპანოვმა მიაღწიეს შეთანხმებას და მოძებნეს სცენარის „საბოლოო ვარიანტი“.

1960 წ. 27 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1427. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ა. ფილიმონოვი ზედმეტად იოლად უყურებს გასაკეთებელ საქმეს, სწერს მათ შორის (ნ. შპანოვსა და ა. ფილიმონოვს) არსებულ აზრთა სხვადასხვაობაზე.

1960 წ. 3 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1428. ნ.შ პანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ავადმყოფობის გამო ვერ ჩამოდის თბილისში.

1960 წ. 17 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1429. საშა ლორთქიფანიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელის სურვილის შემთხვევაში აპირებს მასთან თანამშრომლობას.

1961 წ. 12 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1430. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, „გლავეში“ ხელმძღვანელობის შეცვლის ალბათობის შესახებ.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, ნატაშა ტრაუბერგი.

1961 წ. 27 თებერვალი. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1431. ნ. შპანოვისა და ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, არც ერთი არ დაეთანხმება სცენარისგან განსხვავებულ სარეჟისორო ვარიანტს.

1961 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1432. ნ. შპანოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1961 წ. 4 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1433. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ ე. ფურცევასთან 22-ში არის თათბირი, რომელსაც მ. ჭიაურელი აუცილებლად უნდა დაესწროს.

პირი: ვ. შკლოვსკი.

1961 წ. 11 მარტი. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1434. ნ. შპანოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: მ. კვესელავა. ს. დოლიძე.

1961 წ. 25 მარტი. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1435. პეტრე სუდეცკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაუგზავნოს დამატებითი ცნობები მისი შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ.

1961 წ. 4 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1436. უცნობი პირის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „არსენა“ შესახებ, გამოთქვამს მიხეილ ჭიაურელთან ერთად მუშაობის დიდ სურვილს.

პირი: ზურაბი (?) – სტუდიის კადრების განყოფილების უფროსი, სულხან ცინცაძე, კანდელაკი, ნატო ვაჩნაძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, სპარტაკ ბაღაშვილი.

1961 წ. 10 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1437. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს გაზაფხულის დღესასწაულს.

1961 წ. 29 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. საფოსტო ბარათი. 1 ფ.

1438. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უკმაყოფილებას გამოთვამს რეჟისოროზე (მ. ჭიაურელზე).

პირი: ა. ფილიმონოვი.

1961 წ. 1 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1439. შვილის, რამაზ ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი

პირი: ჯემალ ჭიჭინაძე, გიორგი ასათიანის

1961 წ. 5 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1440. მსახიობ ნაზვანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უარს ამბობს მის ფილმში მონაწილეობაზე.

1961 წ. 13 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1441. ა. ფილიმონოვის ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის „ჰოიხლერთან მიღების“ ეპიზოდს, თვლის, რომ კარგია (კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“).

1961 წ. 13 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1442. ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ახალ ეპიზოდს კინოფილმისთვის „გენერალი და ზიზილები“.

1961 წ. 24 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1443. შვილის – რამაზ ჭიაურელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ სცენარი შოთა რუსთაველზე უკვე ჩააბარა, რომელიც ყველას ძალიან მოეწონა.

პირი: ჯ. ჭიჭინაძე, ო. ჭიაურელი, ს. ჭიაურელი.

1961 წ. 24 ივნისი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ფ.

1444. ვიკას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოსკოვში მიღებული შთაბეჭდილებების შესახებ.

1961 წ. 8 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1445. ბორის ბრუსლოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უტოვებს „ლენინგრადსკაია კინონედელია“-ს, რომელშიც არის მასალა მიხეილ ჭიაურელის მიერ ერთ-ერთ ფილმზე მუშაობის შესახებ.

1961 წ. 18 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1446. ლადვევენსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმზე „გენერალი და ზიზილები“ მუშაობასთან დაკავშირებით.

1961 წ. 9 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1447. ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ ერთ-ერთ ეპიზოდთან დაკავშირებით.

პირი: ნიკოლოზ (კოლია) შპანოვი.

1961 წ. 11 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1448. ვიკას პირადი ხასიათის ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1961 წ. 11 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1449. ვიკას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1961 წ. 14-16 სექტემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1450. ვიკას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1961 წ. 20 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1451. ვიკას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1961 წ. 9 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 1 ც. 1 ფ.

1452. ვიკას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1961 წ. 21 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1453. უცნობი პირის (გვარი გაურკვეველია) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ მოსამზადებელი სამუშაოების შესახებ.
1962 წ. 19 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1454. კოკორევას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ფილმს „ღამე მოწყალების გარეშე“, სთხოვს, რომ აჩვენოს მხოლოდ მის გადამღებ ჯგუფს და ორ დღეში დააბრუნოს უკან.
1962 წ. 12 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1455. როსტისლავ იურენევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ წერილის გადამცემი არის პოლონური ჟურნალის „ფილმი“ რედაქტორი, ზბიგნევ პიტერუ.
პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე.
1962 წ. 1 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1456. კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მხატვრის – იური შვეცის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს წერილობით დაუდასტუროს, რომ მუშაობდა კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღების დროს 1941-1942 წწ.-ში.
1963 წ. 3 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1457. ალექსანდრე (შურა) ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გაკვირვებულია მთავარი კინოგაქირავების პოზიციის გამო, მიხეილ ჭიაურელისთვის ჰონორარზე უარის თქმის შესახებ.
პირი: ივანოვი, გენოტმანი, ნ. შპანოვი, დიმშიცი, ოზიაშვილი.
1964 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1458. კარპოვიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ძალიან მოეწონა მასთან ერთად ფილმზე მუშაობა და სიამოვნებით ითამაშებდა კიდევ.
1964 წ. 8 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1459. აკაკი დვალიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის წიგნისთვის ფიროსმანის შესახებ.

პირი: ზდანევიჩი, მოლდავსკი.

1964 წ. 15 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1460. ს. მარტინსონის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ სიამოვნებით შეხვდებოდა მიხეილ ჭიაურელს. ამჟამად აქვს თავისუფალი დრო და აპირებს თბილისში ჩამოსვლას.

1964 წ. 17 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1461. ალექსანდრე ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილეები“ დადებითად შეფასების შესახებ.

1964 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1462. მორდვინოვის მადლობის წერილი მიხეილ ჭიაურელის და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი.

1965 წ. 22 ივნისი. ავტოგრაფი. ტუშო. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1463. ლეონიდ კოსმატოვის და თამარ ტერ-გევონდიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ მიაწოდოს მასალა კინოოპერატორ დიმიტრი ფელდმანის შესახებ.

1966 წ. 4 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1464. კოლოსკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ 30 წელიწადზე მეტია მუშაობს ვლადიმერ მაიაკოვსკის თემაზე. სურს გაიგოს, შეძლებს თუ არა მიხეილ ჭიაურელი იმუშაოს ამ სცენარებზე და უარყოფითი პასუხის შემთხვევაში ვის ურჩევდა ამ სამუშაოსთვის.

პირი: სიმონოვი, მაიაკოვსკაია, ვორონცოვი, დანელია.

1966 წ. 4 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1465. ალექსანდრე (საშა) მახარაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ლიტერატურული სცენარის „შანტკელერი“ მეორე ეგზემპლარს.

1966 წ. 16 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1466. კოლოსკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ გახარებულია მიხეილ ჭიაურელის წერილით, სთხოვს მომავალი შეხვედრის შესახებ შეატყობინოს ბარათით ან ტელეფონით.

1966 წ. 8 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1467. კლინგის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 17 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1468. კ. ჭიჭინაძის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 18 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ. 1 ც.

1469. მარო ერზინკიანის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 ც.

1470. გრიშა ჩახირიანის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 23 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 1 ც.

1471. ტაშკენტელი მოსწავლის – ზაურ აბაშიძის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 25 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1472. ავლიზ ზურაბაშვილის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საიუბილეო თარიღს.
1967 წ. 28 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ. 1 ც.

1473. ალექსანდრე დიმიტის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 1 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 ც.

1474. კოტე მაჩაბელის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 9 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1475. უცნობი პირის (ხელმოწერა გაურკვეველია) პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 19 აპრილი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1476. სტანისლავ სტრნადის და ბორის კრუტინშის პირადი ხასიათის ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1967 წ. 28 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1477. კარნოვიჩ-ვალუას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
პირი: ვ. ანჯაფარიძე.
1967 წ. 31 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1478. დემიანენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ აღდგენაზე მუშაობის შესახებ.
1968 წ. 21 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1479. შეპოტინიკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს მიხეილ ჭიაურელის კინოფილმების: „არსენა“ და „გიორგი სააკაძე“ აღდგენითი სამუშაოების შესახებ.
1969 წ. 21 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1480. ჟურნალისტ ვახტანგ სიღამონიძის წერილი კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ შესახებ.
პირი: სტალინი.
1969 წ. 24 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1481. უცნობი პირის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის დაპატიუებისათვის, უხსნის შევოვნების მიზეზებს.

1970 წ. 1 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1482. შურა ჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მარტის შუა რიცხვებამდე დრო არა აქვს და თუ მერე საჭირო იქნება, დიდი სიამოვნებით ითანამშრომლებს მიხეილ ჭიაურელთან.

პირი: მერი ანჯაფარიძე.

1970 წ. 10 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1483. კინოფილმის „კიკვიძე“ სცენარის ავტორების – ნოვიცკისა და გოლუბის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ფილმის სცენარის დასრულების შესახებ.

1971 წ. 6 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1484. ნ. დუშუაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „არსენა“ აღდგენილი ვარიანტის შესახებ.

1971 წ. 8 ნოემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ. 1 ც.

1485. ნოვიცკისა და გოლუბის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერენ, რომ 25 ნოემბრიდან 1 დეკემბრამდე იქნებიან თბილისში.

1971 წ. 17 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1486. სერგეი კარნოვიჩ-ვალუას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოხარულია, რომ მიხეილ ჭიაურელი კვლავ შეუდგა საქმეს. აღნიშნავს, რომ სასიამოვნო იქნება, თუკი მას მიიწვევს თუნდაც ეპიზოდურ როლში სათამაშოდ.

1972 წ. 8 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1487. ნაზაროვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს თავისი ფილმების შესახებ.

პირი: გენო წულაია.

1973 წ. 1 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1488. გიორგი და სალომე მხეიძეების მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 3 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1489. ავლიპ ზურაბაშვილის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: ი. ჯავახიშვილი.

1974 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

1490. იოსებ ამაშუკელის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 5 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1491. ნადეჟდა ბუზოდლის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი.
1974 წ. 5 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1492. ბოჭორიშვილის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1974 წ. 15 მაისი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1493. მიხეილ ჭიაურელის დედის – სოფიოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ. 1 ც.

1494. ვერიკო ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დეტალურად უყვება მუსკომედიის თეატრში ჩატარებული საერთო კრების შესახებ. ურჩევს, დაიწყოს ფიქრი თეატრიდან წასვლის შესახებ.
პირი: თავაძე, გოგუა, დუდე ძნელაძე, ოსეფაშვილი, გერსამია, ჩეხელაშვილი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1495. ვერიკო ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მეუღლის – მიხეილ ჭიაურელისადმი.
პირი: გ. შავგულიძე, ოშიაძე, შ. გედევანიშვილი. ნ. სანოვი (სანიშვილი).
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1496. მერი ანჯაფარიძის კერძო ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1497. ამო ივანეს ძე ბეკ-ნაზაროვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მიღებას.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1498. ლეონიდ გოლუბის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას, რადგან გაათავისუფლეს სამსახურიდან.
პირი: პოლონსკი, სადკოვიჩი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1499. მიხეილ კვესელავას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გადაღებული მასალის მოსკოვში ჩვენების შესახებ.
პირი: ბუაჩიძე.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1500. იოსებ გრაბარის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იურენევის სწავლულ მდივნად დანიშვნის შესახებ.
პირი: კოსარევა, იურენევი.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1501. ბორის მაიზელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის თავის ორ ნაშრომს: ვაგნერის შესახებ და სიზმრები. სთხოვს გადახედოს და ხელნაწერები უკან დაუბრუნოს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1502. ივანე პირიევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს თავისი მფარველობის ქვეშ აიყვანოს მისი მეუღლე, მარინა ლადინინა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1503. ლევ კულეშოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაეხმაროს მის სტუდენტს პრაქტიკული საზაფხულო დავალების შესრულებაში.

პირი: გრძელიშვილი, პიპინაშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1504. კემენოვის კერძო ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: საზონოვი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1505. ვლადიმირ (ვალოდია) კენიგსონის კერძო ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: მერი ანჯაფარიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1506. კინოსცენარების კონკურსის ჟიურის თავმჯდომარე ალექსანდრე ფადეევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ჟიურისთვის გადარჩეული კინოსცენარების მიხეილ ჭიაურელისთვის გაგზავნის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1507. ფრიდრიხ ერმლერის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს შთაბეჭდილებებს კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1508. სერგეი მიხალკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღნიშნავს, რომ მან პირველმა დაამტკიცა კინოხელოვნების ძალა. აქვეა სერგეი მიხალკოვის ლექსი-იგავი „საზამთრო“.

უთარილო. ნაბეჭდი, ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1509. სარქისოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: დავით ჩხიკვიშვილი, ვალოდია სარქისოვი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1510. ნატო ვახნაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ბარათაშვილი“ სცენარის დასრულების შესახებ.

პირი: შარია, გ. ლეონიძე, კ. ჩარკვიანი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ვ. მაჭავარიანი, ი. თოიძე, ნიკოლოზ შენგელაია.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1511. ბება თუმანოვის (თუმანიშვილის) პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1512. გიორგი (გოგლა) ლეონიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1513. უცნობი პირის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ფილმის წარმატებას და თვლის, რომ მისი შემოქმედების და ნიჭის შედარება მხოლოდ ჩაპლინთან შეიძლება.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1514. ჩერნიავესკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთავაზობს საკუთარ შეხედულებებს კინოფილმი „ფიცი“ სცენარის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

1515. სუგელრდნიკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მაღლობას უხდის თბილი მიღებისთვის და რაც მთავარია ნდობისთვის.

პირი: ამასიისკი, ვაშაძე, შატბერაშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1516. ნ. შპანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ როლებზე კანდიდატების დამტკიცების შესახებ.

პირი: ა. ლივანოვი, ა. ფილიმონოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1517. შვილის, სოფიკო ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1518. შვილის – სოფიკო ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1519. იური ლევიტანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის წაკითხული სცენარების შეკვეთას, სთხოვს, რომ შეკვეთა დაუბრუნოს უკან და მიუთითოს მისამართი, რომელზეც გადაუგზავნიან ანაზღაურებას.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1520. შვილის – რამაზ ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1521. შვილის – რამაზ ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: ჩხარტიშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1522. თამარ წერეთლის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. კონვ. 1 ც.

1523. ნ. ზარხის და ა. ხეიფიცის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ წარმატებას და ელოდებიან მასთან შეხვედრას.

პირი: კრიუჩკოვი, პასტუხოვი, იანშინი, ვანიჩი, ჩირკოვი

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1524. სავიცკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწუხს, რომ არ იცოდა გადაღებების კიდევ ერთი წლით გაგრძელების შესახებ, რამაც მას შეუქმნა სერიოზული პრობლემები „მოსფილში“. მიუხედავად ყველაფრისა სურს ფილმის დასრულებაში მიიღოს მონაწილეობა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ტუში. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1525. ა. ფილიმონოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის ერთ-ერთი ეპიზოდის დამატებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1526. დუდე ძნელაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გულისტკივილით სწერს თეატრში შექმნილი ვითარების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1527. ლიანა კერესელიძისა და რუსუდან ჩხაიძის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელის დაბადების 80 წლის იუბილეზე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1528. ლეიტენანტ ასატურიანის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის კინოფილმების „ფიცი“ და „ბერლინის დაცემა“ მაღალმხატვრული დონის გამო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1529. ლ. კულიჯანოვის მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 კ.

1530. ვასილი კალჩენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღფრთოვანებულია კინოფილმის „ფიცი“ მხატვრული და იდეური დონის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1531. უცნობი პირის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, რომ გიორგი სააკაძის როლის შეამსრულებლის შესახებ.

პირი: უშანგი ჩხეიძე, აკაკი ხორავა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1532. ბოჩარევას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს თავის შთაბეჭდილებას კინოფილმის „დიადი განთიადი“ შესახებ.

პირი: მიუფკე, მ. გელოვანი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1533. სვერდლოვსკელი კინომაყურებლის, უსტავიცკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 9 ფ. 1 ც.

1534. ვიქტორ შკლოვსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივის“ სცენარის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. წერილი დაკრულია მეორე ფურცელზე. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1535. ნორჩი კინომოყვარულების – სილაგაძისა და ვაწაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ გადაიღოს ლევან გოთუას „გმირთა ვარამი“.

პირი: უშანგი ცხვედიანი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1536. მერი ანჯაფარიძის წერილები ვერიკო ანჯაფარიძისა და მიხეილ ჭიაურელისადმი, გულდაწყვეტილია, რომ მისი მუშაობა თურმე არ ყოფილა საჭირო მიხეილ ჭიაურელისთვის. უზიარებს საკუთარ აზრს გიორგი [ცაგარელის] სცენარის შესახებ.

პირი: გიორგი [ცაგარელი], გია (გიორგი დანელია), კოლია (ნიკოლოზ დანელია), რამაზ ჭიაურელი, რომი, შჩუკინი, ერმლერი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1537. ივანე პურადაშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაუგზავნოს მონაცემები მისი ქუთაისის თეატრში მოღვაწეობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1538. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დაწერილებით სწერს კრემლში, სტალინთან ტაჯიკური დელეგაციისა და ლაურეატების შეხვედრის შესახებ.

პირი: სტალინი, ვოროშილოვი, ორლოვა, აბრიკოსოვი, კოზლოვსკი, მიხაილოვი, ბარსოვა, ტარასოვა, ნემიროვიჩი, კორნეიჩუკი, მიხალკოვი, ვირტა, ბუდიონი, ბერია, ალექსანდროვი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1539. ივანე ბოლშაკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ თათბირზე მოწვეულთა სია მასთან არ იყო შეთანხმებული, ამიტომ მიხეილ ჭიაურელის არმიწვევა მისი ბრალი არ არის.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1540. მიხეილ კალატოზოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღნიშნავს, რომ მიშა აბესაძის ჩასვლა კალატოზოვთან შუა ომის დროს არ იყო მიზანშეწონილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1541. ლითანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, თუ როგორ დასწამეს სრულიად დაუმსახურებლად „გეგმის გარეშე რაოდენობით რევიზიების ჩაუტარებლობა“ და მიუსაჯეს პირობითი 2 წელი. სთხოვს დახმარებას.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1542. შალვა ხონელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გასცეს ცნობა სცენაზე მოღვაწეობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.

1543. სერგეი იუტკევიჩის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აინტერესებს მისი აზრი ფიზკულტურულთა აღლუმის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1544. ნატო ვაჩნაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უხარია, რომ ფილმი მაჟურბელმა კარგად მიიღო. იმედს გამოთქვამს, რომ შესაძლებელი იქნება მისი ლაურეატობაზე წარდგენა, ეჭვი არ ეპარება ჭიაურელის დახმარებაში [კინოფილმი „ის კიდევ დაბრუნდება“].

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1545. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ პ. პავლენკოს სცენარი კრემლში გამოთქმული შენიშვნების გათვალისწინებით მალე მიიღებს საჭირო ფორმას და დაიწყებენ მუშაობას.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1546. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კრემლში პავლენკოს სცენარზე გამოთქმული შენიშვნების გათვალისწინებით მუშაობის დაწყებასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1547. ლეონიდ ტრაუბერგის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეასრულოს პირობა და მისცეს კინოფილმის „ფიცი“ ნახვის შესაძლებლობა.

პირი: კალატოზოვი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1548. სერგეი პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1549. მიხეილ კეესელავას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მისი სარეჟისორო სცენარის შესახებ.

პირი: ოზიაშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1550. ვერიკო ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მეუღლის – მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1551. უცნობი ავტორის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, არაფერი აქვს იმის საწინააღმდეგო, რომ მიხეილ ჭიაურელმა ან აჩვენოს წერილი ბუაჩიძეს, ან წაუკითხოს ტექსტის ის ნაწილი, რომელსაც ჩათვლის საჭიროდ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1552. ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლის, სოფია კასიანეს ასულის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმზე „დაუვიწყარი 1919 წელი“ აქვს რამდენიმე კრიტიკული შენიშვნა.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1553. ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლის – სოფია კასიანეს ასულის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი. ვს. ვიშნევსკის ავადმყოფობის შესახებ.

პირი: დავიდენკო, სტალინი, მერი ანჯაფარიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1554. ვსევოლოდ ვიშნევსკის მეუღლის – სოფია კასიანეს ასულის წერილი მიხეილ ჭიაურელსა და მერი ანჯაფარიძისადმი, ვინაიდან ვსევოლოდ ვიშნევსკის შეუთანხმებლად შეუძლებელია გადაწყვეტილების მიღება, მიხეილ ჭიაურელსა და მერი ანჯაფარიძეს სთხოვს დახმარებას, რათა ყველა საკითხი მათი მეშვეობით იყოს შეთანხმებული.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1555. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორის მოადგილე ხაჩიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმისთვის (?) მსახიობების შერჩევასთან დაკავშირებით.

პირი: ბ. კრავეიშვილი, აფხაიძე, კანდიდ ჩარკვიანი, კიკნაძე, ბაღაშვილი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1556. შპანოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, შპანოვის მძიმე ავადმყოფობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1557. შვილის – რამაზ ჭიაურელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის სცენარს და სთხოვს ზედვე დააწეროს თავისი შენიშვნები.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1558. შპანოვის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ავადმყოფობის გამო ვერ დაესწრება გადაღებებს. აინტერესებს კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ სამუშაო ფოტოები.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1559. მიხეილ კალატოზოვის კერძო ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ძალიან კმაყოფილია მწვანე კონცხზე დასვენებით და სთხოვს მიხეილ ჭიაურელს შეასრულოს დაპირება, წაყვეს კახეთში.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1560. სერგეი ეიზენშტეინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოს. უგზავნის სტუდენტს, დიპლომანტს და დარწმუნებულია, რომ მიეხმარება. იმედი აქვს, რომ მალე დაიწყებს გადაღებებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1561. თამარ მაკაროვას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1562. იეზუიტოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს ლენინგრადის ლექტორიუმში, სადაც გაიმართება მისი შემოქმედებისადმი მიძღვნილი საღამო და კინოფილმის „დიადი განთიადი“ ჩვენება-განხილვა.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1563. ჟურნალის „ისკუსსტვო კინო“ თანამშრომლის – აბოლნიკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელს სთხოვენ ჟურნალის მე-12 ნომრისთვის დაწეროს წერილი სტალინთან შეხვედრების შესახებ, სტალინის დაბადებიდან 60 წლისთავთან დაკავშირებით. აინტერესებს, როდის იწყება კინოფილმის „ფიცო“ გადაღება.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1564. იოსების (სავარაუდოდ იოსებ თარხნიშვილი, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ ერთ-ერთი რეჟისორი) წერილი მიხეილ მიხეილ ჭიაურელისადმი, ეს არის ერთგვარი ანგარიში თბილისში და ბათუმში ჩატარებული მუშაობის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1565. თამარისა და ლეონიდის [ტრაუბერგი] წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ბულგარეთში დასვენების შემდეგ ლეონიდი მზად იქნება ჭიაურელთან ერთად ფილმზე მუშაობისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1566. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იმედს გამოთქვამს, რომ მისი როლის მცირე ნაწილი მაინც დარჩება ფილმში. მსახიობი პრადიდან სწერს წერილს და იმის გამო, რომ იქ დიდი, მოწესრიგებული პავილიონებია, ხოლო ჩეხები კეთილგანწყობილი და ორგანიზებული ადამიანები, თვლის, რომ პრადაში ყველაფერს მომენტალურად გადაიღებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1567. თამარ მაკაროვას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1568. ბავშვთა სახლის აღზრდილების: სლობოდიანსკაიას, ბროდსკაიას და ლებედევას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ძალიან მოეწონათ კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“. სამივემ მიიღო გადაწყვეტილება კინომსახიობობის პროფესიად არჩევის შესახებ. იმედს იტოვებენ, რომ მიხეილ ჭიაურელი მიესმარება მათ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. წერილს ახლავს კონვერტი და ამ გოგონების ფოტო – 1 ც. 9,5 x 12,5. 2 ფ.

1569. უმცროსი სერჟანტის, საკოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ძალიან მოსწონს კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“, ერთი ეპიზოდის, ივანოვის და სტალინის შეხვედრის გამოკლებით. მას დარჩა შთაბეჭდილება, რომ ფილმის პერსონაჟი უპატივცემულობას ამჟღავნებს ბელადისა და მისი უახლოესი გარემოცვისადმი.

პირი: ანდრეევი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1570. ივანე გურინის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს აცნობოს იყო თუ არა სტალინი 1945 წ. მაისში ბერლინის აეროდრომზე უცხოური არმიის თანდასწრებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1571. ალექსანდრე დოვჟენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელის ფილმის შემდეგ დარწმუნდა ი. ბოლშაკოვის სიმართლეში: მის ადგილას არც ა. დოვჟენკო არ აჩვენებდა ვალოდიას [პეტროვის] სტალინგრადის ბრძოლას. მეორე გვერდზე იგივე წერილი გადაწერილია მიხეილ ჭიაურელის მიერ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1572. თამარ მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიუხედავად დიდი სურვილისა, ვერ მოახერხა მის დღესასწაულზე თბილისში ჩამოსვლა, რადგან სერიოზუა (იგულისხმება სერგეი გერასიმოვი) გამოიძახეს ამომრჩეველებთან შეხვედრაზე სვერდლოვსკში, თვითონ კი აუცილებლად უნდა დარჩენილიყო ინსტიტუტში. თ. მაკაროვა აღნიშნავს იმასაც, რომ არასოდეს დაავიწყდება რამდენი რამ აქვს მიხეილ ჭიაურელს მისთვის გაკეთებული. წერილის მესამე გვერდზე არის სერგეი გერასიმოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწუხს, რომ თბილისის ნაცვლად სვერდლოვსკში უხდება წასვლა. იმედი აქვს, რომ მოკლე დროში მოახერხებს თბილისში ჩამოსვლას.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1573. თამარა მაკაროვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს თავის შთაბეჭდილებას კინოფილმის „ვიბორგის მხარე“ შესახებ. ზოგადად მაკაროვას არ მოსწონს კოზინცევის და ტრაუბერგის შემოქმედება, მაგრამ ეს ფილმი მას ძალიან მოეწონა. აღნიშნავს, რომ მოსკოვში ყოფნისას კინემატოგრაფისტების საქციელმა არასასიამოვნოდ გააოცა. გაუჩნდა სურვილი გაეღვიძებინა ეს ხალხი: დრო გადის და თუ არ იჩქარეს, ცხოვრება გაუსწრებს მათ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1574. თამარ მაკაროვას პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იმედს გამოთქვამს, რომ ოპერაცია წარმატებით ჩაივლის, შეიქმნება ახალი საინტერესო ამბები ქირურგების და ქირურგიის შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. დაწერილია სერგეი გერასიმოვის ღერბიან, ჭვირნიშნიან ქაღალდზე. 2 ფ.

1575. მერი ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს თავის შთაბეჭდილებებს კინოფილმის „ლენინი“ შესახებ. სწერს, რომ ამზადებს მასალებს კინოფილმისთვის „ფიცი“.

პირი: კოლია (ნიკოლოზ დანელია), გია (გიორგი დანელია), შჩუკინი, რომი, გელოვანი, იოჰანეს რ. ბეხერი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, რამაზ ჭიაურელი, ოთარ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1576. მარიკას (მიხეილ ჭიაურელის პირადი მდივნის) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, გამოფენისთვის მზადება უსახსრობის გამო ფერხდება, სთხოვს დაეხმაროს თავისი მოსაზრებებით გამოფენის ვადების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1577. ნიკოლოზ სანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მიეხმაროს ბინის მიღებაში. გარდა ამისა აინტერესებს, ხომ არაფერია ახალი „ხევისბერთან“ დაკავშირებით.

პირი: დავით ბადრიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1578. მარკ დონსკოის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მოუთმენლად ელის მეორე სერიის [„გიორგი სააკაძე“] ნახვას. უყვება, რომ ნახა აღმა-ატაში და ტაშკენტში მოღვაწე რეჟისორების პროდუქცია ძალიან საინტერესო იყო. დიდი შემართებით მუშაობს ს. ეიზენშტეინი. თვითონ კი შეუდგა კინოფილმის „ცისარტყელა“ გადაღებას.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1579. მერი ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელსა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი (ორი სახეადასხვა წერილი).

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1580. მერი ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1581. კოლია (ნიკოლოზ) სანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს, დაწვრილებით სწერს თბილისის კინოსტუდიის რეჟისორებისა და ზოგიერთი მწერლის შეხვედრის შესახებ კანდიდ ჩარკვიანთან.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, კანდიდ ჩარკვიანი, შარია, კობახიძე, ი. ბოლშაკოვი, ა. ბელიაშვილი, შ. მანაგაძე, სიმონ ჩიქოვანი, მაისაშვილი, დ. კლდიაშვილი, დემნა შენგელაია, ს. დოლიძე, დ. რონდელი, კ. მიქაბერიძე, გ. მდივანი, მიქავა, ანთაძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1582. მერი ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელსა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, სწერს ე. ძიგანის ფილმის შესახებ.

პირი: ოთარ ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ეფიმ ძიგანი, სრაპჩენკო.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1583. მერი ანჯაფარიძის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: ოთარ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1584. მერი ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელსა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, სწერს, რომ გაუგზავნა წერილი მისი სცენარის (?) კრიტიკით, ხოლო ვერიკოს სთხოვს მისწეროს მისი წარმატებების შესახებ. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1585. მერი ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ გაეცნო გაზეთ „პრავედა“-ს 1924 წ. ყველა ნომერს და უზიარებს საკუთარ შთაბეჭდილებებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. ქაღალდით შეწებებული ფურცლები. 6 ფ.

1586. ნიკოლოზ (კოლია) სანიშვილის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დავით გურამიშვილის როლზე კინოფილმში დაამტკიცეს გიორგი შავგულიძე და არა ბათუ კრავეიშვილი. სთავაზობს საგანგებო გეგმას, რომ სტუდიისში ერთმანეთს არ გადაეკვეთოს ერთდროულად რამდენიმე ფილმზე მუშაობა. მიმდინარეობს მუშაობა ფილმებზე: „ფიცი“, „ოქროს გვირგვინი“, „ჭირვეულები“.

პირი: სანდრო [ქორქულიანი], ბათუ კრავეიშვილი, გიორგი შავგულიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1587. მაქსიმ შტრაუხის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დახმარებას პროფესორ ნოვიცკისთვის წყალტუბოში დასასვენებელი საგზურის მიღებაში.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1588. პეტრე მორსკოის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მწუხარებას გამოთქვამს ვ. ვიშნევსკის გარდაცვალების გამო. სწერს თბილისის კინოსტუდიის მუშაობის შესახებ.

პირი: დ. რონდელი, მერი ანჯაფარიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1589. ფაინა რანევსკაიას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ავადმყოფობის გამო ვერ ნახა ფილმი. მოხარულია, რომ მისმა ახალმა ნამუშევარმა საყოველთაო აღფრთოვანება გამოიწვია.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1590. მიხეილ ჭიაურელის წერილი ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნისადმი, სთხოვს, რომ ყველა პრეტენზია პირადად მას მისწერონ. გარდა ამისა, ატყობინებს, რომ სააკაძის როლს ითამაშებს აკაკი ხორავა, რუსუდანს – ვერიკო ანჯაფარიძე, თეკლეს – ლიანა ასათიანი, ლუარსაბს – სპარტაკ ბაღაშვილი, შადიმანს – სერგო ზაქარიაძე. არწმუნებს, რომ არც ერთი ცვლილება არ მოხდება სცენარის საზიანოდ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1591. თამარ მაკაროვას წერილი მოხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ გადაღებები არის ტაშკენტში, ტრაუბერგი ძალიან გადიზიანებულია. აინტერესებს, ნახეს თუ არა კინოფილმი „მასკარადი“.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1592. შვილის – სოფიკო ჭიაურელის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს წავიდეს „ГИТИС“-ში და გაიგოს ისტორიას მხოლოდ ერთი წიგნით აბარებს თუ სამივეთი ერთად.
უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1593. იოსებ გრიშაშვილის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ ერთტომეულის მეორე გამოცემისთვის დიდ ლექსს უმზადებს.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1594. მისალოცი წერილი მიხეილ ჭიაურელის დაბადებიდან 80 წლის იუბილეზე, წერილი ბოლონაკლულია, ამიტომ ავტორი უცნობია.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1595. შვილის – სოფიკო ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1596. შვილის – სოფიკო ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1597. შვილის – სოფიკო ჭიაურელის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1598. უმაღლესი საბჭოს დეპუტატ კატაევის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ ავად გახდა და ვერ ახერხებს კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ ჩვენებაზე მისვლას.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1599. შურა (ალექსანდრა) ლოლაძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღფრთოვანებულია კინოფილმით „ბერლინის დაცემა“, სთხოვს გადაიღოს ფილმი სტალინის ცხოვრების შესახებ.
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1600. სერგეი კარნოვიჩ-ვალუას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეატყობინოს რა დროს დასჭირდება ის რეჟისორს, რომ გაითავისუფლოს თავი სპექტაკლებიდან. მხედველობაში აქვს კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1601. მერი ანჯაფარიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის თბილისში ჩამოყვანისთვის. სწერს, რომ ფაინციმერის ფილმის გადაკეთება დაიწყეს ახალი იდეოლოგიის საფუძველზე. კერძოდ ამერიკელი უარყოფით კონტექსტში უნდა ყოფილიყო. ვარაუდობს, რომ იგივე ელის მიხეილ ჭიაურელის ფილმს „გენერალი და ზიზილები“.

პირი: ფაინციმერი, როშალი, სუსლოვი, დანილოვი, ფილიმონოვი, მახარაძე, სულერჟიციკი, ოზიაშვილი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. წერილი ბოლონაკლულია. 2 ფ.

1602. მორენოს (ფილმის „გენერალი და ზიზილები“ მასიური სცენების მონაწილე) წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს ფილმის გადაღებისას მიღებულ შთაბეჭდილებებს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1603. ყვარლელი ახალგაზრდების, დარეჯან ჩიხიაშვილის, ნანი მესაბლიშვილის, მირიან ჩიხიაშვილის, ოთარ კობახიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერენ, რომ მიხეილ ჭიაურელი კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ გადაღებას იწყებს, მათი აზრით გიორგის როლისთვის კარგი იქნება მსახიობი ზურაბ ლაფერაძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1604. მაშას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ წინა დღეს ვ. ვიშნევსკი მისი თანდასწრებით კარნახობდა დეპეშას. ვარაუდობს, რომ ვ. ვიშნევსკი წერას ვეღარ შეძლებს. შიშობს, ფილიმონოვი ზედმეტ საზრუნავს გაუჩენს.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1605. შალვა აფაქიძის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ი. ბოლშაკოვს ჩაარიცხინოს მილიონნახევარი მანეთი თ. აბულაძისა და რ. ჩხეიძის (ჭიაურელის პრაქტიკანტები) ფილმის გადასაღებად.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1606. ვიქტორ შკლოვსკის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთავაზობს გარკვეულ ცვლილებებს კინოფილმის „ფიცი“ სცენარში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

1607. რაიზმანის ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწუხს, რომ ვერ ნახა ფილმი სრულად, დააგვიანდა და ნახა მხოლოდ ბოლო ორი ნაწილი, ამიტომ სიტყვით ვერ გამოვა.

უთარილო. ავტოგრაფი ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1608. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ სტროევამ მიუტანა მიხეილ ჭიაურელის წერილი და მისივე პიესის სქემა. უკმაყოფილოა მსახიობებით. უნდა პიესის დაბეჭდვა კარგ ჟურნალში, სთხოვს მიხეილ ჭიაურელს მისწეროს უდანოვს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1609. პავლენკოს პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1610. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ იალტაში, მინისტრთა საბჭოს დასასვენებელ სახლში, შესაძლებელია დასვენებაც და მუშაობაც.

პირი: მარიამოვი, მერი ანჯაფარიძე.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1611. პავლენკოს პირადი ხასიათის ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაწებებულია ქაღალდზე. 1 ფ.

1612. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოხარულია, რომ მიხეილ ჭიაურელი ასრულებს მის ფილმს (?), სწუხს, რომ ავადმყოფობის გამო ვერ ახერხებს დროულად ჩასვლას. სთხოვს შეატყობინოს მისი ჩასვლის ბოლო ვადა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ტუში. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1613. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი აღნიშნავს, რომ იალტაში დამსვენებლებმა ნახეს მიხეილ ჭიაურელის კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“, შთაბეჭდილებები საოცრად ძლიერია. წერილის ავტორს აინტერესებს რამდენიმე საკითხი ამ ფილმთან დაკავშირებით, მათ შორის, გავიდა თუ არა ფილმი საზღვარგარეთ; ასევე სწერს, რომ ცუდი ამინდის გამო გადაიფიქრა მოსკოვში მწერალთა კავშირის პლენუმზე ჩასვლა.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1614. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის სცენარის „გაკეთილშობილებულ“ ვარიანტს, სთავაზობს რამდენიმე ეპიზოდის ამოღებას. აინტერესებს პიესის „ფიცი“ ამბავი: მოსკოვის სამხატვრო თეატრი ვადების დაცვას ითხოვს. წერილის მეორე ნაწილის ადრესატია მერი [ანჯაფარიძე], სთხოვს დაესწროს ფადეევისა და პერშინის საღამოს. აინტერესებს მისი აზრი სცენარის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1615. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, სცენარის „ბერლინის დაცემა“ გერმანულ გამოცემაში დაბეჭდვის შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1616. პავლენკოს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს სცენარის (?) პირველი ნაწილის გამოქვეყნების შედეგად მიღებული უარყოფითი გამოხმაურებების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. პავლენკოს ხელმოწერით. 1 ფ.

1617. ელისო და ვერიკო (?) ულოცავენ მიხეილ ჭიაურელს დაბადებიდან 70-ე, შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავს და გაზაფხულის დღესასწაულს.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

1618. ჰაბიბ ისმაილოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ კინოოპერატორ მირზა მუსტაფაევის მეუღლეს აქვს კინოკომედიის სცენარის თემა, რომელსაც სირთულის გამო მარტო ვერ გააკეთებს. ჰ. ისმაილოვი სთხოვს მიხეილ ჭიაურელს, გაეცნოს განაცხადს, თუ თვითონ დაინტერესდება ძალიან კარგი, თუ არა და იქნებ ვინმეს გაუწიოს რეკომენდაცია.

პირი: გოგოძე.

უთარილო. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1619. ვასილი მატოვის (კინოფილმში „დიადი განთიადი“ ჯარისკაც ერშოვის როლის შემსრულებელი) პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ჭიაურელისა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, კინოფილმის „დიადი განთიადი“ და მასში მონაწილე მსახიობებს ხარკოვში დიდი წარმატება ხვდათ წილად.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1620. მოსკოველი მოსწავლეების: როზა და მუსია ეფიმოვების, ზოია კორტნევას, შურა გრომოვისა და ლიდა კუზნეცოვას წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ მივიდეს მათთან სტუმრად „ცენტრალურ საბავშვო“ კინოთეატრში.

ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ეფიმოვების, კორტნევას, გრომოვის და კუზნეცოვას ხელმოწერით. 1 ფ.

1621. ივანოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საბჭოთა კინოს 30-ე წლისთავს, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ წარმატებას. სწერს, რომ დაუმსახურებლად არის დასჯილი, თუმცა სჯერა, რომ სინათლე აუცილებლად სძლევეს სიბნელეს.

პირი: საკოიტოკოვი, მილკუმოვი, ნორკინი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. წერილი დაზიანებულია. 1 ფ.

1622. ჟურნალის „სოვეტსკოე კინო“ მკითხველ ტანაბე კოიჩიროს წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საბჭოთა კინოს 30 წლისთავს. საუბრობს განსხვავებაზე, რომლებიც არსებობს იაპონურ და საბჭოთა

საზოგადოებებს შორის: თავისუფლების ხარისხი, დამოკიდებულება შრომისადმი. აღფრთოვანებულია საბჭოთა კინოსთვის დამახასიათებელი განსაკუთრებული შტრიხით, სცენარის დიდი ადგილი ფილმის შექმნის საქმეში, მაშინ, როცა იაპონურ კინოში ეს ფუნქცია რეჟისორს აკისრია. მადლიერია იმის გამო, რომ ამ ჟურნალის გზით აქვს საშუალება გაეცნოს საბჭოთა კინოს.

პირი: მერი ანჯაფარიძე, ცირდილაძე, შოსტაკოვიჩი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ადევს რეზოლუცია (1951 წ. 8 VI), ერთვის ბარათი მიხეილ ჭიაურელის წარწერით: „Из Токио“. ადევს საბჭოთა საინფორმაციო ბიუროს შტამპი. 3 ფ.

1623. როდინოვის წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ მისი ფილმის „განთიადის მგოსანი“ დუბლიაჟი მხოლოდ სექტემბერშია შესაძლებელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

პროგრამები

1624. ზუბალოვის სახელობის სახალხო სახლის პროგრამა.

1909წ. 29 დეკემბერი. დასტამბული რუსულ ენაზე.

1625. ტიფლისის სახელმწიფო მუსიკალური თეატრის გასტროლები აფხაზეთის სახელმწიფო თეატრში, მოლიერი „სკაპენის ოინები“. კომედია სამ მოქმედებად. პროგრამა.

1916 წ. 9 მაისი. დასტამბული. 1 ფ.

1626. ტფილისის სახელმწიფო თეატრში 1920წ. 10 ივნისს გამართული გრიშაშვილის საღამოს პროგრამა. იმ დროინდელ საზოგადო მოღვაწეთა და შემოქმედთა ავტოგრაფებით: ელისაბედ ორბელიანისა, ალექსანდრე წუწუნავა, ალექსანდრე იმედაშვილი, ივანე (ვანო) სარაჯიშვილი, სანდრო ყანჩელი, ზაქარია ფალიაშვილი, ვილ-ლევიცკაია, მიშელ დ'არიო (ფრანგულად), ხოდოტოვი, ბობირიოვი, თუმანოვა, დიმიტრი უზნაძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, იუზა ზარდალიშვილი, ია კარგარეთელი, დიმიტრი არაყიშვილი, ალექსანდრე ინაშვილი, იოსებ იმედაშვილი, ალისა ქიქოძე, დუდე ძნელაძე, აკაკი ფაღავა, მიხეილ ჭიაურელი, თამარ შავერზაშვილი, გლახაშვილი, ჭუმბურიძე, ვიქტორ დოლიძე.

1920წ. დასტამბული. 2 ფურცელი.

1627. ტიფლისის სახელმწიფო აკადემიური ოპერის თეატრი, კომპოზიტორი რუბინშტეინი – „დემონი“, პროგრამა.

1924 წ. 26 ოქტომბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

1628. საქართველოს სახკინმრეწვის ხმოვანი ფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ მოსკოვის კინოთეატრებში ჩვენების სარეკლამო პროგრამა.

1934 წ. 25 ოქტომბრიდან. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 17 x 21,5. 2 ც.

1629. ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 21-ე წლისთავისადმი მიძღვნილი კონცერტის პროგრამა, ლენინის ორდენოსან სახელმწიფო აკადემიურ დიდ თეატრში.

1938 წ. 6 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1630. კინოფილმი „დიადი განთიადი“, რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი, პროგრამა.

1938 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1631. სსრკ კინოვაჭრობის კომიტეტის მიერ გამოცემული კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ I სერიის პროგრამა.

1942 წ. დასტამბული. ინგლისურ ენაზე. 4 ც.

1632. მოსკოვის სანახაობათა პროგრამები.

1943 წ. 11-16 აგვისტო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

1633. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრი, ლერმონტოვი – „მასკარადი“, პროგრამა.

1946 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. 2 ეგზ. 4 ფ.

1634. კინოფილმის „ფიცი“ საპრემიერო ჩვენების პროგრამა მოსკოვის კინოსახლში.

1946 წ. 25-26 ივნისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

1635. კინოფილმის „ტარას შევჩენკო“ პროგრამა. სცენარის ავტორი და რეჟისორი იგორ სავჩენკო.

1951 წ. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 2 ფ.

1636. კაგანოვიჩის სახელობის თბილისის მოზარდმაცურებელთა რუსული სახელმწიფო თეატრი. ლერმონტოვი „ესპანელები“, პროგრამა.

1951-1952 წწ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1637. კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“, რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. სცენარის ავტორები: ვსევოლოდ ვიშნევსკი, მიხეილ ჭიაურელი, ალექსანდრე ფილიმონოვი.

1952 წ. 24 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1638. ფერადი მხატვრული ფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, პროგრამა. სცენარის ავტორები: ვიშნევსკი, მიხეილ ჭიაურელი, ფილიმონოვი.

რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი. კომპოზიტორი შოსტაკოვიჩი. მხატვარი კოპლუნოვსკი.

1952 წ. დასტამბული. ფრანგულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1639. თბილისის V საკავშირო კინოფესტივალის მონაწილეთა და სტუმართათვის განკუთვნილ ღონისძიებათა პროგრამა.

1972 წ. 20 თებერვლიდან 1 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 2 ფ.

1640. თბილისის V საკავშირო კინოფესტივალის უცხოელ სტუმართათვის განკუთვნილ ღონისძიებათა პროგრამა.

1972 წ. 21 თებერვლიდან 1 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1641. კინოფილმის „ფიცი“ პროგრამა, ფილმის რიგაში ჩვენების დროს.

უთარილო. ფოტოასლი. ლატვიურ ენაზე. 1 ც.

1642. კინოფილმის „ფიცი“ ბერლინის კინოთეატრში ჩვენება, პროგრამა.

უთარილო. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 2 ეგზ. 4 ფ.

1643. ფერადი დოკუმენტური ფილმის „ზვიგენზე საბჭოთა მონადირეები“, პროგრამა. რეჟისორი სეტკინა.

უთარილო. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 2 ფ.

ბარათები

1644. კინოფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ სარეკლამო საფოსტო ბარათი. აწერია ადრესატი ფ. გლაზუნოვი. მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს საფოსტო განყოფილების შტამპი, რომ ადრესატი ამ მისამართზე არ არის. თან ახლავს საფოსტო განყოფილების ცნობა, რომ წერილი დაბრუნდა.

1934 წ. 28 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 11,5 x 16. 1 ც. 2 ფ.

1645. კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“, სარეკლამო ღია საფოსტო ბარათი.

1934 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 11,5 x 16. 3 ც. 3 ფ.

1646. სარეკლამო საფოსტო ბარათი კინოფილმი „უკანასკნელი მასკარადი“, ტიტრებით და მოსკოვის იმ კინოთეატრების ჩამონათვალით, სადაც შესაძლებელია ფილმის ნახვა.

1934 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1647. სარეკლამო საფოსტო ბარათი კინოფილმის „არსენა“ ტიტრებით.

1937 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 3 ც. 3 ფ.

1648. მაქსიმ შტრაუსის ღია საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის პროფესორ ნოვიცკის საქმეში დახმარებისთვის.

1939 წ. 24 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1649. ღია საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ავტორი წერს, რომ ყურადღებით წაიკითხა „ფიცი“ და ამზადებს დაწვრილებითი განხილვის წერილს, რომელიც იმედია, მიხეილ ჭიაურელს გამოადგება.

1939 წ. 26 ნოემბერი. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1650. იოსებ გრიშაშვილის საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცობინებს, რომ მწერალთა კავშირმა ოფიციალურად წარადგინა ლაურეატობაზე. იმედს გამოთქვამს, რომ მიხეილ ჭიაურელი მას აქტიურად დაუჭერს მხარს.

1946 წ. 29 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

1651. იოსებ გრიშაშვილის ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მწერალთა კავშირში შვიდი ლექსი: „სინათლე“, „მოდის ქართული ავტომობილი“, „დაეუფლე რუსულ ენას“, „მან თანხმობა განაცხადა“, „თბილისის სიხარული“, „ქართული ციტრუსები უკრაინაში“, „დიდ ბელადს პატარა გორელებისაგან“ წარადგინა. იმედს გამოთქვამს, რომ მასაც, როგორც ს. ჩიქოვანს და ისააკიანს მისცემენ სტალინურ პრემიას.

1949 წ. 7 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 ფ.

1652. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ჯილდოს და კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ წარმატებას.

1950 წ. 7 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1653. მინცის მისალოცები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის ლაურეატობას და მთავრობის მაღალ ჯილდოს.

1950 წ. 7 და 8 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. მინცის ხელმოწერით. 2 ც.

1654. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის ღია საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ წარმატებას.

1950 წ. 8 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1655. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის ღია საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სწერს მისი ლენინგრადში გამგზავრების შესახებ.

1951 წ. 17 აგვისტო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1ფ.

1656. მარიკა ჩიქოვანისა და თინა ასათიანის მისალოცი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ 70-ე წლის იუბილეს.

1967 წ. 21 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. ღია ბარათი. 1 ც. 1 ფ.

1657. კაკო გამრეკელის მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, 70-ე წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1967 წ. 22 თებერვალი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ც. 1 ფ.

1658. თამარ მაკაროვას და სერგეი გერასიმოვის ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელის ოჯახისადმი (ვერიკო, მიხეილი, სოფიკო, გიორგი), წუხან, რომ არ ჰქონდათ შესვენების შესაძლებლობა. იმედი აქვთ, რომ 1968 წ. მოახერხებენ ერთმანეთის ნახვას.

1967 წ. 24 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 1 ც. 1 ფ.

1659. თამარ მაკაროვას მისალოცი ბარათი მიხეილ ჭიაურელის ოჯახისადმი (მიხეილი, ვერიკო, სოფიკო, გიორგი).

1969 წ. 25 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. ღია ბარათი. 1 ც. 1 ფ.

1660. მიხეილ მამულაშვილის მისალოცი ბარათი და საჩუქარი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მიხეილობას და უგზავნის ჰერბარიუმს. პირველ ფურცელზე მიხეილ ჭიაურელის ხელით არის მიწერილი, რომ დაუფასებელი საჩუქარი მიიღო მიხეილ მამულაშვილისგან.

1972 წ. ავტოგრაფი. მელანი. 6 ფ.

1661. ზუსეკას მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალ წელს.

1972 წ. 18 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1662. ქეთი დოლიძის მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.

1974 წ. 6 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ც. 1 ფ.

1663. ვასილ სიხარულიძის მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.

1974 წ. 10 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ც. 1 ფ.

1664. ირინე და კაკო ძიძიგურების მისალოცი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ 70-ე იუბილეს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1665. სტანისლავ თოფურიას ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 70-ე წლისთავს.

უთარილო. ნაბეჭდი. ღია ბარათი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიფციით. 1 ც.

1666. ნადარაიას მისალოცი ღია საფოსტო ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დაბადებიდან 80-ე წლისთავთან დაკავშირებით.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ც. 1 ფ.

1667. შიო მღვიმელის ოჯახისა და იყალთოს უნივერსიტეტის მსმენელების ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 80-ე წლისთავს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

1668. მიხეილ მამულაშვილის მისალოცი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალ წელს. მეორე გვერდზე მ. მამულაშვილის მიერ გაკეთებული ჰერბარიუმია – საჩუქარი ადრესატს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. ახლავს კონვერტი. 1 ფ.

1669. ირეკი ვაისის მისალოცი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალ წელს.

უთარილო. ხელნაწერი. ტუში. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1670. ვიტას ჟელაკავიჩუსის ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მასზე გაწეული ამაგისთვის.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1671. ყოფილი მოსწავლის, უნგრელი კატკოჩის მისალოცი ღია ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალ წელს.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1672. მიხეილ ჭიაურელის სავიზიტო ბარათი.

უთარილო. დასტამბული. ინგლისურ ენაზე. უკან რუსული მინაწერებით. 1 ც.

1673. მიხეილ ჭიაურელის სავიზიტო ბარათები.

უთარილო. დასტამბული. იტალიურ ენაზე. 8 ც.

მოსაწვევი ბარათები

1674. მოსკოვის კინოსახლის დირექციის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „არსენა“ საზოგადოებრივ ჩვენება-განხილვაზე.

1937 წ. 9 მაისი. დასტამბული. 1 ც. დაზიანებული. 2 ფ.

1675. სსრკ კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს და საქართველოს „სახკინმრეწვის“ წარმომადგენლობის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „არსენა“ საზოგადოებრივ ჩვენებაზე.

1937 წ. 15 მაისი. დასტამბული. 5 ც.

1676. მოზარდმაყურებელთა ქართული თეატრის დირექცია სთხოვს მიხეილ ჭიაურელს მიბრძანდეს მოსწავლეების შეხვედრაზე ხელოვნების მუშაკებთან და მწერლებთან.

1938 წ. 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. თეატრის დირექტორის – მათიაშვილის და პედნაწილის გამგის, მაჩაიძის ხელმოწერით. 1 ფ.

1677. ხელოვნების ოსტატთა კლუბის გამგეობის და საქართველოს კინოფოტო კავშირის რკ-ს მიერ მოწყობილი მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი სადამოს მოსაწვევი ბარათი.

პირი: შალვა დადიანი, აკაკი ვასაძე, სიკო დოლიძე, შენგელაია, გომელაური, თოიძე, გრიშაშვილი, კლდიაშვილი, ჩიქოვანი, შანშიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი.

1939 წ. 7 აპრილი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც. 2 ფ.

1678. უცხოეთთან კულტურული ურთიერთობის საკავშირო საზოგადოების გამგეობის მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დოქტორ ჰიულე ჯონსონთან და დაითან შეხვედრაზე.

1945 წ. 23 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბლანკი. 1 ფ.

1679. მოსკოვის კინოსახლის გამგეობის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „ფიცი“ საპრემიერო ჩვენებაზე.

1946 წ. 25 ივნისი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც. 4 ფ.

1680. იუგოსლავიის ელჩის პოპოვიჩის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იუგოსლავიის სამთავრობო დელეგაციის, მარშალ ტიტოს მეთაურობით მოსკოვში ყოფნასთან დაკავშირებულ საზეიმო მოღებაზე.

1946 წ. 5 ივნისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. ტუში. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1681. უცხოეთთან კულტურული ურთიერთობის საკავშირო საზოგადოების გამგეობის თავმჯდომარის მოადგილე კარაგანოვის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, დიდი ბრიტანეთის ლეიბორისტული პარტიის პატივსაცემად გამართულ მიღებაზე.

1946 წ. 9 აგვისტო. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1682. მოსაწვევი კინემატოგრაფიის საექსპერიმენტო ცენტრში საუზმეზე.

1946 წ. 28 სექტემბერი. ნაბეჭდი. იტალიურ ენაზე. უმბერტო ბარბაროს ხელმოწერით. 2 კვ. 2 ფ.

1683. იტალიაში საბჭოთა კავშირის ელჩის, კოსტილიოვის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს საბჭოთა კინემატოგრაფიის დელეგაციის პატივსაცემად გამართულ ვახშამზე.

1946 წ. 2 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1684. მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელის ფილმისა „ფიცი“ (ფოტოასლი).
1946 წ. 1 ც.

1685. სპეციალური მოსაწვევი ბარათი კინოთეატრში „მეტროპოლი“
კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე, რომლის მიხედვით ბილეთის აღება
შეიძლება ნებისმიერ სეანსზე სპეციალურ საღაროში.
1946 წ. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1686. მოსაწვევი ბარათი რსფსრ უმაღლესი საბჭოს არჩევნებისადმი
მიძღვნილი კინოფესტივალის გახსნაზე. დღის წესრიგის მეორე საკითხი –
კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენება.
1947 წ. 1 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც. 4 ფ.

1687. კინოთეატრის „მეტროპოლი“ მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „ფიცი“
ჩვენებაზე. რსფსრ უმაღლესი საბჭოს არჩევნებისადმი მიძღვნილი.
1947 წ. 1, 2 და 3 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1688. უცხოეთთან ურთიერთობის საკავშირო საზოგადოების გამგეობის
თავმჯდომარე კემენოვის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს
სირიისა და ლიბანის დელეგაციების პატივსაცემად გამართულ საზეიმო
ვახშამზე.
1947 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ
ენაზე. 1 ფ.

1689. მოსაწვევი ბარათი ილია ჭავჭავაძის საიუბილეო საღამოზე,
დაბადებიდან 110-ე წლისა და გარდაცვალებიდან 40-ე წლის შესრულების
გამო.
1947 წ. 1 დეკემბერი. დასტამბული. 1 ც. 2 ფ.

1690. უცხოეთთან ურთიერთობის საკავშირო საზოგადოების გამგეობის
თავმჯდომარე კემენოვის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს
ინდოეთის სსრკ-თან მეგობრობის საზოგადოების გენერალური მდივნის –
ჯემბეიკერის სახელზე გამართულ ნადიმზე.
1948 წ. 4 მაისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1691. უცხოეთთან ურთიერთობის საკავშირო საზოგადოების გამგეობის
თავმჯდომარე კემენოვის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს
ინდური ფილმების დათვალიერებაზე.
1948 წ. 28 ივნისი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1
ფ.

1692. მოსაწვევი ბარათი კინოს სახლისა და სექციის წევრთა ყრილობაზე,
სტალინის დაბადებიდან 70 წლისთავთან დაკავშირებით. მიხეილ
ჭიაურელი იყო თავმჯდომარე.
1949 წ. 20 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1693. მოსაწვევი ბარათი იოსებ სტალინის დაბადებიდან 70-ე წლის აღსანიშნავ იუბილეზე.

1949 წ. 21 დეკემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1694. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროსა და მოსკოვის კინოსახლის მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი. კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ საზოგადოებრივ ჩვენებაზე.

1950 წ. 19 იანვარი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 4 ფ.

1695. მოსაწვევი ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკის ცენტრალური სახალხო მთავრობის თავმჯდომარის – მაო ძე-დუნის პატივსაცემად გამართულ მიღებაზე.

1950 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1696. მოსაწვევი ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკის ცენტრალური სახალხო მთავრობის თავმჯდომარის – მაო ძე-დუნისა და პრემიერ-მინისტრის ჯოუ ენ ლაის მოსკოვში ჩასვლასთან დაკავშირებით გამართულ მიღებაზე. მოსაწვევის მეორე გვრდზე მიხეილ ჭიაურელის ხელით მიწერილია ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ შეხვედრაზე მოულოდნელად გამოჩნდა სტალინი.

1950 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 1 ც. 1 ფ.

1697. მოსაწვევი ბარათი მეცნიერ მუშაკთა და ოფიცერთა შეხვედრაზე სტალინური პრემიის ღაურებატებთან.

1950 წ. 24 მარტი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც. 2 ფ.

1698. მოსაწვევი ბარათი საქართველოს მხატვრების შეხვედრაზე მიხეილ ჭიაურელთან.

1950 წ. 25 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ც. 3 ფ.

1699. გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის დიპლომატიური მისიის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, ახალი ფილმის „ზანენბრუკის“ ჩვენებაზე.

1951 წ. 31 მარტი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1700. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროსა და მოსკოვის კინოსახლის საბჭოს მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ საზოგადოებრივ ჩვენება-განხილვაზე.

1952 წ. 23 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1701. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროსა და მოსკოვის კინოსახლის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ საჯარო

განხილვაზე. მოსაწვევი ეკუთვნის ფილმის მემონტაჟე ლიხაჩევას. მოსაწვევზე, ფილმის ჩვენების შემდეგ, გადამღები ჯგუფის წევრების მიერ გაკეთებულია წარწერები, მილოცვები, წარმატებული პრემიერის შემდეგ. პირი: კოსმატოვი, ნიკოლაევი, კენიგსონი, მერი ანჯაფარიძე, არეცკი, ბოგოლუბოვი, შველიძე, ბალანდინა, გაუკი.

1952 წ. 23 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1702. მოსკოვის კინოსახლის საბჭოს მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ჩვენება-განხილვაზე.

1952 წ. 24 აპრილი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1703. მოსკოვის კინოსახლის საბჭოს მოსაწვევი ბარათი მხატვრულ-დოკუმენტური ფილმის „თქმულება კასპიის მენავთობეებზე“. ბაქოს მხატვრული და ქრონიკალური ფილმების სტუდიის. ფანქრით ხაზგასმულია გადამღები ჯგუფის რამდენიმე თანამდებობა. აქვს მინაწერი, რომ „თქმულება მეტალზე“ გაცილებით უფრო რთული და საინტერესოა.

1953 წ. 9 ოქტომბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1704. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის ცენტრალური კინოსახლის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმზე „ოთარაანთ ქვრივი“, ქართული ლიტერატურის და ხელოვნების დეკადის ფარგლებში.

1958 წ. 22 მარტი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 2 ც. 2 ფ.

1705. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ დაესწროს კინემატოგრაფისტთა I დამფუძნებელ ყრილობას.

1965 წ. 26 ნოემბერი. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1706. მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელის დაბადების 70-ე და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50-ე წლისთავისადმი მიძღვნილ საიუბილეო საღამოზე.

1967 წ. 20 თებერვალი. დასტამბული. ბეჭედდასმული. 1 ც. 2 ფ.

1707. სსრკ სახელმწიფო ფილმოფონდის თბილისის კინოთეატრის „კოსმოსი“ დირექციის მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელის დაბადების 75-ე წლისთავის აღსანიშნავ საღამოზე.

1969 წ. 26 ოქტომბერი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც. 2 ფ.

1708. კასპის ცემენტის ქარხნის ადმინისტრაციის მოსაწვევი ბარათი კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გადაღების 30-ე წლისთავთან დაკავშირებით.

1972 წ. 16 აპრილი. დასტამბული. 1 ც.

1709. მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელის დაბადების მე-80 წლისთავისადმი მიძღვნილ საიუბილეო საღამოზე.

1974 წ. 4 მარტი. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. ბეჭედდასმული. 2 ეგზ. 1ეგზ. ჭიაურელის ჩანახატებით.

1710. მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელთან შეხვედრაზე. შეხვედრას აწვობენ საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირთან არსებული კინოდრამატურგიის სექცია, თბილისი კინოსტუდიასთან არსებული შემოქმედებითი სექცია და ხელოვნების მუშაკთა სახლი. უთარილო. დასტამბული. 1 ც. 2 ფ.

1711. მსოფლიო მშვიდობისათვის კულტურისა და მეცნიერების კონფერენციის ბილეთი, მიხეილ ჭიაურელის მინაწერით. უთარილო. დასტამბული. ინგლისურ ენაზე. 1 ც.

1712. უნგრეთის გათავისუფლების მე-6 წლისთავთან დაკავშირებით უნგრეთის ელჩი და მისი მეუღლე იწვევენ მიხეილ ჭიაურელს მიღებაზე. უთარილო. დასტამბული. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 1 ც. 1 ფ.

1713. მოსაწვევი ბარათი მიხეილ ჭიაურელთან შეხვედრაზე. უთარილო. დასტამბული. 2 ც. 4 ფ.

1714. კინოფილმ „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“ შემოქმედებითი კოლექტივის შეხვედრა მაყურებელთან. შეხვედრას ესწრებოდნენ: მიხეილ ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგი შენგელაია, სოფიკო ჭიაურელი, ტიტე კალატოზიშვილი. შეხვედრის ბოლოს ნაჩვენები იყო კინოფილმი „ოთარაანთ ქვრივი“. უთარილო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1715. მიხეილ ჭიაურელის მოსაწვევი მოსკოვის დიდი თეატრის 175-ე წლისთავის საიუბილეო კომიტეტის შეკრებაზე. უთარილო. ნაბეჭდი. შევსებული ხელით. მელანი. რუსულ ენაზე. კოგანის ხელმოწერით. 1 ფ.

1716. იტალიაში სსრკ-ს საელჩოს ადგილობრივი კომიტეტის მოსაწვევი მიხეილ ჭიაურელისადმი, რომში საბჭოთა კოლონიისა და საბჭოთა კინემატორაფისტთა დელეგაციის შეხვედრაზე. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

დეპეშები

1717. მიხეილ ჭიაურელის დედის გარდაცვალებასთან დაკავშირებული დეპეშები. აგზავნიან: უშანგი და დავით ჩხეიძეები (ხელნაწერი), მერი

ანჯაფარიძე, კოლია შენგელაია (ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე), ლაცაბიძე (თელავის რუსული სკოლის დირექტორი, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე), დავითიანი (თელავის თეატრი, ხელნაწერი), შალვა ხუსკივაძე (ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე), ონისიძე (ხელნაწერი, ძლიერ დაზიანებული). აქვე კონვერტი მიხეილ ჭიაურელის წარწერით: „დეპეშები – დედაჩემის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით 1937 წ.“.
1937 წ. 5 ც. 5 ფ.

1718. კოტე მიქაბერიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას.
1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1719. მურდულიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას.
1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1720. ტაისას, სიკოს და ვალოდიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „არსენა“ წარმატებას.
1937 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1721. გუგუშვილის, თარხნიშვილისა და ვლადიმეროვის დეპეშა ჭიაურელის, იუტკევიჩისა და ანცელოვიჩისადმი, ულოცავენ დამსახურებულ გამარჯვებას.
1938 წ. 2 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1722. კინოფილმის „Горный марш“ გადამღები ჯგუფის: სტეფანე კევორკოვის, დავით მაღიანის, ავეტ ავეტისიანის, ტაგუნ აკოფიანის და გურგენ გაბრიელიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ შესანიშნავი ფილმის „ღიაღი განთიადი“ გამოშვებას.
1938 წ. 10 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1723. სტ. კევორკოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ წარმატებას.
1938 წ. 11 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1724. დუდე ძნელაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ განხილვამ კარგად ჩაიარა, სპექტაკლები ღიდი წარმატებით მიდის.
1940 წ. 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1725. სერგეევის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობინებს, მაკაროვის გამგზავრების თარიღს და ვაგონის ნომერს. სთხოვს დახმარებას. დეპეშას მიხეილ ჭიაურელის ხელით, ფანქრით, რუსულ ენაზე აქვს მინაწერი, რომ რეჟისორი მაკაროვი სულით ავადმყოფი იყო. მინაწერი გაკეთებულია 1964 წ. 19 ივნისს.
1940 წ. 7 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1726. ა. ანტონოვსკაიას დეპეშა გიგოშვილისადმი, ატყობინებს, რომ მოგილევსკის შეტყობინება მიიღეს, შეყოვნდნენ პასპორტების გამოცვლის გამო. დეპეშას აქვს რეზოლუცია, რომლის თანახმადაც იგი გადაეცა მიხეილ ჭიაურელს.

1940 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1727. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს სტალინურ პრემიაზე წარდგენის პირობებს და ვადებს.

1940 წ. 24 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც. 2 ფ.

1728. გოგლას (გიორგი ლეონიძის) დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალ წელს და ატყობინებს, რომ ტიხონოვმა დაასრულა მისი პოემის რედაქტირება.

1941 წ. 2 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1729. ა. ბეკ-ნაზაროვის დეპეშა ჭიაურელის, ვაჩნაძისა და შენგელაიასადმი, ულოცავს დამსახურებულ ჯილდოს, უსურვებს შემოქმედებით წარმატებებს.

1941 წ. 8 მარტი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ც. 1 ფ.

1730. ვლ. ნემიროვიჩ-დანჩენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ 21 აპრილს მოსკოვის სამხატვრო თეატრში შედგება სტალინური პრემიების გადაცემა.

1941 წ. 17 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1731. მ. რომის დეპეშა ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაადასტუროს მოთხოვნა და დააზუსტოს რომელი ოპერატორი სჭირდება.

1941 წ. 12 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1732. საახალწლო მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1941 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ც. 3 ფ.

1733. ტრაუბერგის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაარკვიოს მსახიობ სმირნოვას ადგილსამყოფელი.

1942 წ. 13 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1734. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშის ტექსტი სტალინისადმი, საბჭოთა საქართველოდან ავიაესკადრილიის შექმნის ფონდში გადარიცხა ოცი ათასი მანეთი.

1943 წ. 25 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1735. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშა ა. ანტონოვსკაიასადმი, ატყობინებს, რომ თბილისში გამგზავრებისთვის საკმარისია სამიველინებო მოწმობა (ასლი).

1943 წ. 2 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1736. ხრაპჩენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ ჯანმრთელობის მდგომარეობის გამო კაჩალოვი თბილისში ვერ ჩამოვა.

1943 წ. 22 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1737. პავლენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობინებს, რომ მიდის ჩისტოპოლში მანევიჩთან და თუ გაჭირდა გამოიძახოს ტელეგრაფით.

1943 წ. 5 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1738. მიხეილ გელოვანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი. აცნობინებს, რომ მას მიმართავს მისი მასწავლებელი, მესხეთელის მამა, ჭოდოშვილი. სთხოვს მიაქციოს ყურადღება და აუცილებლად დაეხმაროს.

1943 წ. 26 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1739. პავლენკოს დეპეშა ჭიაურელისადმი, სთხოვს შეატყობინოს ნოემბრისა და დეკემბრის თვეების გეგმები.

1943 წ. 29 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ც. 1 ფ.

1740. დაბადებიდან 50-ე წლისთავს მიხეილ ჭიაურელს დეპეშებით ულოცავენ: ნატა ვაჩნაძე, სერგეი ვასილიევი, ფადეევი, მ. რომი, ვოლჩეკი, ს. ეიზენშტეინი, ს. ზაქარიადე, ნ. შენგელაია.

1944 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ც. 8 ფ.

1741. სსრკ მხატვრული ფილმების წარმოების უფროსის მოადგილე ტიხონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობინებს, რომ ხრაპჩენკოს ბრძანებით მსახიობები ბოგოლუბოვი და პავლოვი სპექტაკლებიდან განთავისუფლდნენ, ხოლო გიაცინტოვას გაუგრძელდა მივლინება.

1945 წ. 23 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1742. რამაზ ჭიაურელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობინებს, რომ მოსკოვში ჩავიდა.

1945 წ. 8 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1743. მ. კალატოზოვის დეპეშა ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ფიცი“ გადაღება შეჩერდა შტრაუხის შეყოვნების გამო, სთხოვს სასწრაფოდ გაუშვას მოსკოვში.

1945 წ. 22 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1744. მხატვრული ფილმწარმოების სამმართველოს უფროსის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობინებს, რომ შემოქმედებითი ჯგუფი პრელაში ათ ნოემბერს უნდა გაიგზავნოს. გადავადება გამორიცხულია. მოითხოვს მოსკოვში სასწრაფოდ გაგზავნოს მხატვარი დეკორაციების გასაკეთებლად, ანკეტები მაჭავარიანის მეშვეობით გაგზავნოს.

1945 წ. 26 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

1745. შაპოვალოვის დეპეშა ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ ხუთ რიცხვში პავლოვს სპექტაკლი აქვს, მისი ყოფნა სავალდებულოა.

1945 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1746. არწმტამის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ოცდარვა რიცხვისთვის თვითმფრინავით მოსკოვში გაამგზავროს ანჟანი.

1945 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1747. ვაცკა მატრკვეცას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას.

1946 წ. 23 იანვარი. ლათინური შრიფტით. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1748. ხაჩატურიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოს.

1946 წ. 29 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1749. ბორის ვოლჩეკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სამგზის სტალინური პრემიის დაურეატობას.

1946 წ. 30 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1750. ჟურნალის „ოგონიოკი“ პასუხისმგებელი რედაქტორის – სურკოვის და განყოფილების გამგის – რეგინინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, რედაქციის და ხელოვნების განყოფილების სახელით ულოცავენ სტალინური პრემიის მინიჭებას.

1946 წ. 30 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1751. საიუბილეო კომისიის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებენ, რომ 31 მაისს მარჯანიშვილის სახელობის თეატრში ჩატარდება სახალხო არტისტ ნიკო გოცირიძის სასცენო მოღვაწეობის სამოცი წლისთავი.

1946 წ. 24 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1752. ვერიკოს, თამარისა და სიკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „ფიცი“ წარმატებას.

1946 წ. 11 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1753. ფირას და გიორგის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ წარმატებას.

1946 წ. 12 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1754. მეჯირის, ჭიაურელის, მორსკოისა და სეხნიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ ახალი ფილმის წარმატებას.

1946 წ. 13 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1755. ჩაგუნავას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ფილმის წარმატებას.

1946 წ. 14 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1756. კინოფილმის „ფიცი“ მეორე გრიმიორის, გ. იაკოვლევის, დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დიდ გამარჯვებას და მისი სახელის ტიტრებში შეტანისთვის დიდ მადლობას უხდის.

1946 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1757. ხაჩიძის, უსეინაშვილისა და კარასიოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სტუდიის კოლექტივის სახელით ულოცავენ შემოქმედებით წარმატებას.

1946 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1758. ემას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს შემოქმედებით წარმატებას.

1946 წ. 15 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1759. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ მაჭავარიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი პავლენკოსთვის, გულითადად ულოცავს კინოფილმის „ფიცი“ დამსახურებულ წარმატებას.

1946 წ. 30 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1760. ანეტასა და შალვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ წარმატებას.

1946 წ. 30 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1761. ხაჩიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს შემოქმედებით წარმატებას.

1946 წ. 6 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1762. ნიკოლაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისთვის

1946 წ. 10 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1763. ნიკოლაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისთვის და სიხარულის გულწრფელად გაზიარებისთვის.

1946 წ. 12 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1764. იკოლაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მას და ვერიკოს სიხარულის გაზიარებისათვის.

1946 წ. 16 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1765. კინოფილმის „ფიცი“ ერთ-ერთი მონაწილის – მანსვეტოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დიდ შემოქმედებით გამარჯვებას.

1946 წ. 26 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1766. კვალიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საოცარი ფილმის „ფიცი“ წარმატებას.

1946 წ. 2 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1767. ჩახირიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უხარია კინოფილმის „ფიცი“ წარმატება. აპირებს ახალი წიგნის დაწერას, რომელიც ფიცით მთავრდება.

1946 წ. 10 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1768. ანეტა ვასაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს შემოქმედებით წარმატებას.

1946 წ. 11 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1769. პოლიკევიჩის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ფიცი“ წარმატებას.

1946 წ. 11 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1770. დიდმელოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ახალი ნამუშევრის ბრწყინვალე გამარჯვებას.

1946 წ. 28 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1771. ხოტივარისა და ხინთიბიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვენ დაახქაროს მათი გაფორმება, აუცილებელია ფილიმონოვის მონაწილეობა. სცენარით ძალიან დაინტერესდა მწერალი ლორთქიფანიძე.

1946 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1772. ცირდილაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ თვითონ შეუძლოდ არის, ხოლო მერი რამდენიმე დღეში გაემგზავრება.

1947 წ. 19 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1773. ვერიკო ანჯაფარიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ მათი შვილი, რამაზი, დაქორწინდა.

1947 წ. 23 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1774. პეტეას (პეტრე პავლენკოს) დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, შურს ჭიაურელის შეხვედრის (სავარაუდოდ სტალინთან).

1947 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1775. გარდინის დეპეშა ჭიაურელისადმი, მოხარულია ერთობლივი მუშაობის შესაძლებლობის გამო.

1947 წ. 26 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1776. მიხეილ ჭიაურელის შვილის და რძლის – რამაზისა და გალიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებენ, რომ არიან საქართველოში.

1947 წ. 1 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1777. პ. პავლენკოსა და ცაგარელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთავაზობენ ფაქტობრივი მასალის შეძენას ბერლინის დაცემა შესახებ.

1947 წ. 4 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1778. ბოკშანსკაიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს მიიღოს მონაწილეობა პლენუმის მუშაობაში.

1947 წ. 17 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1779. ლენა მიასნიკიან-ელკინდის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოსკოვიდან მისული განკარგულების თანახმად მან იალტა ხუთ დღეში უნდა დატოვოს, სთხოვს დახმარებას, რომ შეიცვალოს განკარგულება.

1947 წ. 19 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1780. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ მაჭავარიანის დეპეშა ცირდილაძისადმი, სსრკ მინისტრის მოადგილის კუზაკოვის ნებართვით უნდა გაფორმდეს ხელშეკრულება ჭიაურელთან და პავლენკოსთან კინოსცენარისტის „დიადი გამარჯვება“.

1947 წ. 13 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1781. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, სტალინური პრემიის მინიჭებას ულოცავენ: პტუშკო, კრენგელი, ლატინსკი, ხაჩიძე, ლუბა და შურა, ვლადიმირ ბრაგინი, ქეთო და ვლადიმირ პეტროვები, მაჭავარიანი, სოხაძე, ვოლჩეკი, ტატუსია და ვახტანგ შველიძეები, ჩერნიავსკაია, სერგეი ვასილიევი, გუდავაძე, ოლეგ ლეონილოვი, ვერხოვსკი, ევგენი და ბორის ლივანოვები, ვიქტორ ბელიკოვი (სიბირსკი), დავიდ ბლოკი, ნადია და შაქრო ქურდიანები, ვერა სტროევა, დიდმელოვი, პოლონსკი, სოფია მაჭავარიანი, გიორგი ცაგარელი, არმენ გულაკიანი, გოლოვნიკი, იული ფოტელმანი, ალექსანდრე როუ, სერგო ქობულაძე, კუზნეცოვი, ლუკოვი, პაველ ბოგოლიუბოვი, რეგინინი, სანიშვილი, იაბლოჩკინა, გრიგორიევი, დალცევი, სიმონ ჩიქოვანი, ჯანაშია, ოხლოპოვი, ბოლშაკოვი, შალვა მშველიძე, მიქაეა, სვერდლინი, ტისე, ივანოვი.

1947 წ. 3 ივნისიდან 11 ივნისის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 44 ც. 44 ფ.

1782. პ. პავლენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი. ატყობინებს, რომ ოცდაშვიდ რიცხვში თბომაგალით „უკრაინა“ მიემგზავრება ტრენიოვასთან ერთად. აინტერესებს სად წავიდეს, სოხუმში თუ ბათუმში.

1947 წ. 18 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1783. ვოხმიანინის დეპეშა კინემატოგრაფიის მინისტრ მაჭავარიანსადმი, ატყობინებს, რომ მიხეილ ჭიაურელის თხოვნა დაკმაყოფილებულია და მისი ავადმყოფი შვილიშვილისთვის ჯანდაცვის სამინისტრომ გამოყო სტრუქტომიცინი.

1947 წ. 30 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1784. ალექსანდრე რუდენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის ყურადღებისთვის, უსურვებს შემოქმედებით წარმატებებს.

1947 წ. 9 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1785. თამარ მაკაროვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უზიარებს დიდ სიხარულს, სერიოზა (სერგეი გერასიმოვი) იყო ბატონთან ფილმით, ჩვენ და პავლენკომ შევსვით თქვენი სადღეგრძელო.

1947 წ. 28 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1786. ფადეევის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს აუცილებლად მიიღოს მონაწილეობა სტალინური კომიტეტის სესიის მუშაობაში, რომელიც ხუთ იანვარს გაიხსნება.

1947 წ. 13 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1787. მარგარიტა ქილარჯიშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მორიგ შემოქმედებით წარმატებას და ულოცავს დღესასწაულს.

1947 წ. 29 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ც. 1 ფ.

1788. ზაგარიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცობინებს, რომ საქმე № 1323 გაიგზავნა 13 დეკემბერს. მიხეილ ჭიაურელის მიერ გაკეთებულია მინაწერი: „სირან გასპარის ას აირაპეტოვა“.

1948 წ. 16 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1789. მაჭავარიანის დეპეშა ჭიაურელისადმი, სთხოვს დოკუმენტური ფილმისთვის „საბჭოთა საქართველო 20 წლისა“ მოსკოვის სტალინის სახელობის საარჩევნო ოლქის კანდიდატების გამოსვლების გადაღება დაავალოს კოსმატოვს.

1948 წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1790. ემილ № 2091-ის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისათვის.

1948 წ. 7 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1791. პავლენკოსა და ფრეზების ოჯახების, კირა შნეიდერმანისა და თამარ მაკაროვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უდასტურებენ დიდ სიყვარულს.

1948 წ. 21 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1792. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, სსრკ სახალხო არტისტის წოდებას ულოცავენ: კაფტანოვი, სერდიუკი, სიმონოვი, გორონოვი, მიქავა, პავლენკო, ესიკოვსკი, ბაბანოვი, შოსტაკოვიჩი, არმენ გულაკიანი, გარდინი, ვასილი მატოვი, კოზინცევი, გუსევი, ნიკოლესკუ, ლიტკინი, კრონი, გლოტოვი, ვასილიევი და გომეზლო, იარმატოვი, ისმატოვი, დოდო ანთაძე, სანოვი (ნიკოლოზ სანიშვილი), სულხანიშვილი,

გრიგოლ ჩიქოვანი, ვოლჩეკი, პეტრე ბოკერია, მინდაძე, ლეო კანდელაკი, იოსებ გრიშაშვილი, გრიგოლ აბაშიძე, ჩიმაკაძე, მარიკა, რაისა და ნუნა, მალიკო და პოკო მურდულიები, კალატოზოვი, დოღგოპოლოვი, ანა ივანოვნა და ტიმოფეი ტროფიმოვიჩი, ბოლშაკოვი, კიკნაძე, რონდელი, ჩიქოვანი და გომიაშვილი, პავლე ბოგოლუბოვი, გრიგოლ ჟორჟიკაშვილი, კაიშაური, ალავიძე, თინა და ლევანი, ვალოდია, სმირნოვ-სოკოლსკი, ვლადიმირ იურენევი, ალექსანდრე ზრაჟევსკი, კოლცატი, სერგეი ვასილიევი, კვესელავა, იცკოვი, პტუშკო, ოთარ ჭიაურელი, მუჯირი, სეხნიაშვილი, კანდელაკი, ლორთქიფანიძე, ჩმუტოვი, სტარიკოვსკი, პომორჩევა, სპარსიაშვილი, შალიკაშვილი, მიქელაძე, შერპილოვი, მაყაშვილი, ფერაძე, ქვარაია, ტერიანი-ბახტაძე, უსეინაშვილი, გოგოლაშვილი, ამირაგოვი, ანტონოვი, აგეევი, ნეჟნი, ტატუსია და ვახტანგი, ბურავლიოვი, მიტო აბაშიძე, რუდენკი, ღათიკო კანდელაკი, შიტკინი, ხოტივარი, რაპოპორტი, ლადო მუჯირი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ლუდმილა არაქელი.

1948 წ. 7 ივნისიდან 20 ივნისის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 70 ც. 70 ფ.

1793. საახალწლო მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ბაზილევსკების ოჯახისგან ბელოვებისაგან და ვერა კლიმოვასაგან.

1948 წ. 30 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ც. 3 ფ.

1794. ბეგლინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დამდეგ ახალ წელს.

1948 წ. 31 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1795. კუზნეცოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უსურვებს წარმატებას.

1949 წ. 13 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ლათინური ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1796. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, დამდეგ ახალ წელს ულოცავენ ნატაშა და პეტია პავლენკო, თამარი და სიკო, პეტრე ბოკერია, გიორგი ერაძე, მარიკა და რაისა, ლენა და ვანო.

1949 წ. 27 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ც. 6 ფ.

1797. ვერა კლიმოვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დამდეგ ახალ წელს.

1949 წ. 31 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1798. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“ წარმატებას ულოცავენ: კლიუჩარევი, თამარ წერეთელი, ელენე მიასნიკიანი, რაისა და მარიკა, თინა დონჯაშვილი, სანდრო შანშიაშვილი, დოლენკო, გოლუბი, ლეილა შენგელაია, შალვა და ანეტა ღამბაშიძეები, ნატაშა ვახნაძე, დუდე ძნელაძე, ლაპინსკი, ხოტივარი, ვერა კლიმოვა, მორდვინოვი, ბურავლიოვი.

1950 წ. 2 იანვრიდან 23 თებერვლის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 18 ც. 18 ფ.

1799. ერმლერის, ვასილიევისა და ივანოვსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სოხოვენ კოსმატოვთან ერთად მიიღოს მონაწილეობა თავისი ფილმის განხილვაში.

1950 წ. 13 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1800. პ. პავლენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ კინოგაქირავება სისულელეს სჩადის, რადგან ფილმის შავ-თეთრ ვარიანტს უშვებს, სოხოვენ ჩაერიოს.

1950 წ. 23 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1801. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სოხოვენ შეატყობინოს ცირდილაძის გამომგზავრების შესაძლებლობა და დრო მისი კინოსტუდიის შტატში აყვანის გამო.

1950 წ. 25 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1802. სოფიკო და მიხეილ ჭიაურელების (უმც.) დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ ფილმის წარმატებას.

1950 წ. 3 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1803. ვერიკო ანჯაფარიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ ფილმი მიიღო, სეხნიაშვილის გამოძახებით გაემგზავრება და რომ პირველ სერიას დიდი წარმატება ხვდა წილად.

1950 წ. 3 თებერვალი, ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1804. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გამო.

1950 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1805. პოლონსკის დეპეშა ვერიკო ანჯაფარიძესა და მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას.

1950 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

1806. სერგეი მიხალკოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის თბილი სიტყვებისათვის. დეპეშას ხელს აწერს როგორც სერგო მიხალკოვიშვილი.

1950 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1807. ანტიფო ჭეუიას დეპეშა ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ულოცავს მთავრობის ჯილდოს.

1950 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1808. სეხნიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ლენინის ორდენის მიღებას.

1950 წ. 7 მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც. 1 ფ.

1809. მერი ანჯაფარიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ვერიკო ანჯაფარიძესა და მიხეილ ჭიაურელს ორდენების მინიჭებას.

1950 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1810. კაპლუნოვსკის, პარხომენკოს, პანოვის, ნიკოლაევის, არეცკის, ალექსანდროვსკაიას, კრაინენკოვის, ვოლსკის, გოლოვანოვის, სოლუიანოვის, კაუზოვის, პანკოვის, ოესიანნიკოვას, პერელიოტოვის, პონომარიოვის, მედვედევას, ჩურიკოვას, სვეშნიკოვის, იაკოვლევის, ერმოლოვის, კინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ მთავრობის მაღალ ჯილდოს.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, მიხეილ გელოვანი, ცირდილაძე, კოვალიოვი, ანდრეევი, საველიევი, ივანოვი, ბოგოლიუბოვი, შველიძე, ლიხაჩევი, კოსმატოვი.

1950 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1811. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრ ი. ბოლშაკოვის, დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოებს: ლენინის ორდენს მიხეილ ჭიაურელს, ხოლო შრომის წითელი დროშის ორდენს ვერიკო ანჯაფარიძეს.

1950 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

1812. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ სტალინური პრემიის მინიჭებას: ბოლშენცოვები, შაქრო ქურდიანი, ტატუსია და ვახტანგი, მაჯითი, სეიდ-ზადე, თემო გვარიშვილი, ვასილი მატოვი, მარინა, ქეთო, სურენ სარუხანოვი, ბელოვები და სტეპანოვები, ტასიკო მაყაშვილი, ფებრალსკები, ნინა, სავა მდივანი, ადა და ტოლია, ფატიმა, იდა და გენრიხ ნეიგაუზები, ბორის მოგილევსკი, გალინა, ვრუბლევსკაია, პავლენკო, ვერა დავიდოვა, პოპოვები, რუბენ სიმონოვი, ცირდილაძე და შველიძე, კიკნაძე, პარხომენკო, ხაჩატურიანი, ლივანოვები, გიორგი ტურილევი, მიხეილ ციხისთავი (ხელნაწერი. ფანქარი), სოფია ფადეევა, იაკოვლევი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადამღები ჯგუფი, არეცკი, ბორის და გალია ანდრეევები, თამარ მაკაროვა და სერგეი გერასიმოვი, ტატიანა ტესი, „მოსფილმი“-ს დირექციის სახელით სტუდიის დირექტორი კუზნეცოვი, პარტორგანიზაციის მდივანი ტიმოფეევი და ფაბკომის თავმჯდომარე იატანოვი (ხელნაწერი. ფანქარი), პისკუნოვი, კომპანიეცი, კარპენკო, იურკა ანიმალისტი, ვლადიმირ საველიევი, ვლადიმირ კენიგსონი, ბაზილევსკი, ვსევოლოდ ვიშნევსკი, ვახტანგოვის თეატრის კოლექტივი, გიორგი გულია, ვლადიმირ პეტროვი, ვსევოლოდ და ანა პუდოვკინები, ტოვსტონოგოვი, დავით გამრეკელი, ფაინა რანევსკაია.

1950 წ. 7 მარტიდან 9 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 54 ფ. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ. 1 ფ. რუსულ ენაზე. სულ 56 ფ.

1813. მისაღოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, სტალინურ პრემიას და ლენინის ორდენის მინიჭებას ულოცავენ: შაგინიანი, არმენ გულაკიანი, ნოვოჟილოვა, ბურავლიოვი, ლეპეშინსკაია, ბოლშაკოვი, კაფტანოვი, ოხლოპკოვი, მუსოვი, ცეცილია წუწუნავა, პტუშკო, გორდანოვი, ტიმოშენკო, ვოლჩეკი, კონსტანტინე სიმონოვი, კოზინცევი, აგეევი, კუზნეცოვი, როშალი, ტენინი, კარსანიძე, სულხანიშვილი, შარაშიძე, სვერდლინი, სერგეი ვასილიევი, ალექსანდრ ვერტინსკი, ჩხეიძე, ღამბაშიძე, აბდალაძე, მგელაძე, ვალიკო თოფურიძე, ქნარიკ გრიგორიანი, ჟურნალის „ისკუსტო კინო“ რედაქცია, დორლიაკი, რიხტერი და ახვლედიანი, ნატაშა, პეტია (ოავლენკოები), რაპოპორტი, კრუშელნიცკი, ფენინი, კედროვი, ვლჩეკი, იან ვერიხი (ხელნაწერი), დოლმატოვსკი.
1950 წ. 7 მარტიდან 22 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 38 ფ. ნაბეჭდი.

1814. ვერა სტროევას დეპეშა ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ულოცავს მას და მიხეილ ჭიაურელს ორდენებს და სტალინური პრემიების მინიჭებას.
1950 წ. 8 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1815. ლუბოვ ორლოვას და გრიგორი ალექსანდროვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ მთავრობის მაღალ ჯილდოს სტალინურ პრემიას.
1950 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1816. ანტიფო ჭეჟიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოს.
1950 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1817. აბდალაძის, ჩხეიძის, ღამბაშიძისა და მგელაძის დეპეშა ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ულოცავენ ჯილდოს.
1950 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ც. 1 ფ.

1818. სეხნიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს სტალინური პრემიის მინიჭებას.
1950 წ. 13 მარტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 ც. 1 ფ.

1819. ნიკოლოზ დანელიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელის ოჯახისადმი ატყობინებს, რომ ლაურეატი (იგულისხმება ვერიკო ანჯაფარიძე), გამოემგზავრა 12-ში.
1950 წ. 13 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1820. აზერბაიჯანელი მომღერლის, ბიულ-ბიულის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მას და ვერიკო ანჯაფარიძეს სტალინურ პრემიას.
1950 წ. 14 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1821. ტისეს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დამსახურებულ ჯილდოებს.

1950 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1822. საზონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოს.

1950 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1823. ბელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, 25 მარტს კინო სახლის საბჭოს გადაწყვეტილებით ტარდება მიხეილ ჭიაურელის საზოგადო და შემოქმედებითი მოღვაწეობის სადამო. სთხოვს დაუდასტუროს მოსკოვში ჩასვლის თარიღი, ამასთან ულოცავს დეპუტატად არჩევას.

1950 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1824. ტიხონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მთავრობის მაღალ ჯილდოს.

1950 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1825. კოსმატოვის დეპეშა მერი ანჯაფარიძისადმი, აწვობს მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებით სადამოს. სთხოვს გაუგზავნოს ძველი ფოტო-კინო მასალები.

1950 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1826. ვსევოლოდ ვიშნევსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მას და ვერიკო ანჯაფარიძეს ორდენებით დაჯილდოვებას, აგრძელებს ბარვისაში ყოფნას და ელოდება მიხეილ ჭიაურელთან შეხვედრას.

1950 წ. 24 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1827. ვსევოლოდ ვიშნევსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს სასწრაფოდ შეატყობინოს, როდის აპირებს ჩასვლას მოსკოვში.

1950 წ. 29 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1828. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ კინოფილმების „ახალგაზრდა წლები“ და „ვეფხისტყაოსანი“ სცენარების შექმნის შესახებ მიღებული აქვს ნებართვა ი. ბოლშაკოვისგან. სთხოვს აცნობოს მისი აზრი სცენარების ავტორების კანდიდატების შესახებ.

1950 წ. 21 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1829. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ მის მიერ შერჩეულმა თანაავტორებმა – ცაგარელმა და ჩიქოვანმა – სცენარებზე მუშაობის დაწყების სურვილი გამოთქვეს.

1950 წ. 8 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1830. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აცნობებს, რომ მწერალმა შანშიაშვილმა სცენარზე „ვეფხისტყაოსანი“ მუშაობის დიდი სურვილი გამოთქვა და ერთ-ერთ თანაავტორად ცაგარელის ნაცვლად კონსტანტინე ჭიჭინაძის ჩართვას მოითხოვს.

1950 წ. 21 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1831. ვსევოლოდ ვიშნევსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, იმედოვნებს, რომ მალე გამოჯანმრთელდება და ჩავა მოსკოვში.

1950 წ. 21 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1832. სანდრო შანშიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ეთანხმება სცენარის მისეულ გადაწყვეტას, სასურველია მეოთხე სცენარისტად ჩართოს ჭიჭინაძე.

1950 წ. 28 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1833. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშა სოფიკო ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ პრადიდან გამომგზავრების თარიღს შეატყობინებს.

1950 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ლათინური ტრანსკრიფციით. 1 ც. 1 ფ.

1834. პოკო მურღულიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს გამოჯანმრთელებას.

1950 წ. 9 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1835. გველესიანის და იანშინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სტანისლავსკის სახელობის თეატრის კოლექტივის სახელით ულოცავენ ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის დღესასწაულს.

1950 წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1836. ბეზიმენსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს ჩამოსვლისთანავე დაწეროს თავისი შთაბეჭდილებები ჟურნალში „ნოვოე ვრემია“.

1950 წ. 5 დეკემბერი. რუსულ ენაზე. ლათინური ტრანსკრიფციით. 1 ც. 1 ფ.

1837. ვსევოლოდ ვიშნევსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ჰქონდა კარგი სატელეფონო საუბარი [სტალინთან]. დეპეშის მეორე გვერდზე მიხეილ ჭიაურელის ხელით, რუსულ ენაზე გაკეთებულია მინაწერი, რომ ვიშნევსკი იწვა გ. ბარვიხაში და მიხეილ ჭიაურელის თხოვნით სტალინმა დაურეკა მას.

1950 წ. ნაბეჭდი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1838. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ჩეხოსლოვაკიის ორდენით დაჯილდოვებას ულოცავენ თბილისის კინოსტუდიის სახელით ლეო ესაკია, პავლენკოს ოჯახი.

1951 წ. 1 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც. 2 ფ.

1839. ზგურიდის, დონსკოის, კუზნეცოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადების დღეს. მიხეილ ჭიაურელის ხელით არის გაკეთებული მინაწერი, რომ შეუსრულდა 57 წელი.

1951 წ. 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1840. ალექსანდრე ვერტინსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, იწვევს სახლში ვახშამზე.

1951 წ. 17 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1841. კომპოზიტორ გუგული ტორაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უხდის მადლობას, შეეცდება გაამართლოს ნდობა, უსურვებს შემოქმედებით გამარჯვებებს.

1951 წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1842. ოთარ თაქთაქიშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის თანადგომისთვის.

1951 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1843. ილო მოსაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისათვის.

1951 წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1844. მხატვარ დიმიტრი თავაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, დიდ მადლობას უხდის ყურადღებისთვის, შეეცდება გაამართლოს სტალინური პრემიის ლაურეატის მაღალი წოდება.

1951 წ. 23 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1845. ნიკოლაი გოლოვანოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისთვის.

1951 წ. 27 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1846. თბილისის პიონერთა და მოსწავლეთა სასახლის დირექტორ ალლაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ სასახლის დაარსებიდან ათი წლისთავი იქნება ორ მაისს.

1951 წ. 24 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1847. დუდე ძნელაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს გაუგზავნოს მანეჟიის წიგნი.

1951 წ. 12 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1848. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, პავლენკო, მიასნიკიანი, მიტო აბაშიძე, კენიგსონი და რამაზ ჭიაურელი ულოცავენ პირველ მაისს.

1951 წ. 1 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ც. 5 ფ.

1849. ვიშნევეტსკაიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ოქტომბრის რევოლუციის დღესასწაულს.

1951 წ. 6 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1850. „ჭიაურელეცების“ დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ ოქტომბრის რევოლუციის დღესასწაულს. ჭიაურელის ხელით გაკეთებულია მინაწერი: „ჩემი სტუდენტები“.

1951 წ. 7 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1851. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ახალ წელს ულოცავენ: ვალოდია ვაინშტოკი, ბაზილევსკი ოჯახით, იოსებ გრიშაშვილი, პავლენკო და ტრენევი, ცაგარელი, გაზეთის „ლიტერატურნაია გაზეტა“ რედკოლეგია – ერმილოვი, ბაულინი, ატაროვი, გორბატოვი, კორნეიჩუკი, ლეონოვი, მაკაროვი, მიტინი, პოგოდინი, პრონინი, ტვარდოვსკი, ციხისთავი, მიასნიკიანი, ოთარ ჭიაურელი, ვერიკო ანჯაფარიძე, სოფიკო ჭიაურელი, ვერა სტროევა, რუსიკო, ნანა და ბორია, ტიციან შარაშიძე, თამარ ნოსოვა, სიკო დოლიძე, დმოხოვსკი, რეზო, თენგიზი, სოიფერტისი, გრიგოლ, ჩიქოვანი, გოგლა ლეონიძე, შანშიაშვილი, გაზეთის „იაზვესტია“ რედკოლეგია, კინემატოგრაფიის ორკესტრის კოლექტივი.

1951 წ. 30 დეკემბრიდან 1952 წ. 1 იანვრის ჩათვლით. 24 ც. 24 ფ.

1852. ვერიკო ანჯაფარიძისა და სოფიკო ჭიაურელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიემგზავრებიან მოსკოვში და სთხოვენ დახვედრას.

1952 წ. 5 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1853. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ წარმატებას: გიორგი ლეონიძე, ცეცელია წუწუნავა და ბორის ჭიაურელი.

1952 წ. 18 მარტიდან 7 აპრილის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ც. 3 ფ.

1854. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წელი“ საერთაშორისო წარმატებას ულოცავენ: სიკო დოლიძე, შალვა აფაქიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე და სოფიკო ჭიაურელი, მოლჩანოვი, ხინთიბიძე და ბოლშინცოვი.

1952 წ. 5 აგვისტოდან 10 აგვისტოს ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ც. 7 ფ.

1855. ზახაროვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის მილოცვისათვის.

1952 წ. 29 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1856. სსრკ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე შვერნიკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს დაესწროს სსრკ უმაღლესი საბჭოს სესიას.

1953 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1857. სოსო ასლანიშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან სამოც წელს.

1954 წ. 28 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1858. პიასტოლოვის დეპეშა ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროს პერესლაცევისადმი, სცენარი „თქმულება მეტალზე“ ხელახალი დამუშავების შესახებ. ქვედა კუთხეში აქვს მინაწერი: „Как видно из данной телеграммы, т.Чиатурели по собственной инициативе работает на свердловской студии“.

1955 წ. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან, ბეჭდითა და ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1859. ნ. შპანოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, შურამ დასაწყისი დაპირებისამებრ გაუგზავნა, მაგრამ იალტაში არ ჩავიდა, წერილსა და დეპეშებზე არ პასუხობს (იგულისხმება ა. ფილიმონოვი, კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“).

1960 წ. 2 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1860. ნ. შპანოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აგადმოფობის გამო ერთი კვირით აგვიანებს ჩამოსვლას.

1960 წ. 17 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1861. ნ. შპანოვისა და ა. ფილიმონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უახლოეს დღეებში გამოფრინდებიან თბილისში.

1960 წ. 12 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1862. ნ. შპანოვის და ა. ფილიმონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებენ ჩამოსვლის თარიღს.

1960 წ. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1863. საშას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ ოთხ რიცხვში დილით იქნება რიგაში.

1961 წ. 23 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1864. ა. ფილიმონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს, უსურვებს ჯანმრთელობას და ადასტურებს, რომ სცენარის ავტორად

ტიტრებში ა. ფილიმონოვთან და ნ. შპანოვთან ერთად მიხეილ ჭიაურელი უნდა ეწეროს.

1962 წ. 9 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1865. კოკორევას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ითხოვს კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ გადამეშავებული სცენარის სასწრაფოდ გადაგზავნას.

1962 წ. 15 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1866. ი. პირიევის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მიხეილ ჭიაურელის მინაწერებით: „Получил в 1965 году“.

1964 წ. 9 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ. კონვ. 1 ც.

1867. ა. ფილიმონოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 18 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1868. ტ. ხრენნიკოვის, დ. შოსტაკოვიჩის, ა. ხაჩატურიანის, დ. კაბალევსკის, ნ. სვირიდოვის, რ. შჩედრინისა და სავინცევის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 18 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1869. პეტრე ჭიაურელის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 19 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1870. საშა ბუხნიკაშვილისა და გუგული მგელაძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1871. ნესტორ ჭილაძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე. რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1872. იოსებ ხეიფიცისა და ირინა სვეტოზაროვას მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1873. ირაკლი ანდრონიკოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1874. ნანი ბრეგვაძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1875. მარკ დონსკოის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1876. ნინო რამიშვილისა და ილიკო სუხიშვილის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1877. ქრისტინე ჩხეიძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უმანგი ჩხეიძის ოჯახის სახელით ულოცავს იუბილეს.

1967 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1878. გიორგი თუთბერიძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 70-ე და მოღვაწეობის 50-ე წლისთავს.

1967 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1879. ვლადიმირ გოლუბის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ავადმყოფობის გამო ვერ ჩამოდის დროზე, სთხოვს გადასცეს დვალიშვილს.

1971 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 1 ც. 1 ფ.

1880. ვოლგისპირეთის კინემატოგრაფისტების (კუიბიშევი) მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 18 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1881. ჟურნალის „ისკუსტვო კინო“ მთავარი რედაქტორის – სურკოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1882. ყაზახი კინემატოგრაფისტების: აშიმოვის, ატუშევის, სმაილოვის, ბეგალინისა და ხოჯიკოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 23 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1883. კინემატოგრაფისტთა კავშირის როსტოვის განყოფილების წევრთა მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 27 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1884. რეჟისორების და სცენარისტების უმაღლესი კურსების მასწავლებლების და ადმინისტრაციის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1885. თამარ და როსტისლავ იურენევების მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1886. მოსკოვის დიაფილმების სტუდიის კოლექტივის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 28 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1887. ესტონეთის კინოკავშირის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1888. თამარ მაკაროვას და სერგეი გერასიმოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1889. ვაგარშიანის, კეგორკიანის, კარამიანის, დოვლათიანის, ავაკიანის, ერზინკიანის, მაღიანის, მანარიანის, კესოიანის, აივაზიანის, კარგეზიანის, მატევოსიანის, დილდარიანის, ვარინიანის, იავურიანის, ატოიანის, რუდალიანის, მანუკიანის, პაიზატიანის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1890. ესტონელი კინემატოგრაფისტების მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1891. ჩინგიზ აიტმატოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1892. ვერა სტროევასა და გრიგორი როშალის, სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის ლენინგრადის განყოფილების თანამშრომელთა მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. 1 მარტი, 4 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც. 3 ფ.

1893. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 80 წლისთავს: რაისა, ჯინა, ირინა სკობცევა, სერგეი ბონდარჩუკი, ნიკოლაი პლოტნიკოვი, ვსევოლოდ სანაევი, ზინაიდა და მიხაილ მალიკოვები, ზგურიდი, აირიანი, კარპოვი, გოლოვნია, კაჭარავა, უდანი, გერასიმოვი, გვარიშვილების ოჯახი, ჩიმიშკიანი, ფებრალსკების ოჯახი, კოლტუნოვი, კოსტრომენკო, ჟიგა, ვასილი მატოვი, ჩაიკოვსკაია, გრაფოვი, სომხეთის კინემატოგრაფისტები, ლატვიის კინოკავშირი, აზერბაიჯანელი კინემატოგრაფისტების სახელით სეიდ ბეილი, ტანია და ოლია სტეპანოვები.

1974 წ. 1 მარტიდან 8 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 24 ც. 32 ფ.

1894. „სოიუზმულტფილმის“ სახელით ვოლკოვის, სტეპანცევის და ატამანოვის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი.
1974 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1895. გიორგი მდივანის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
1974 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1896. ვარენცოვის, კოროლიოვის და ფირსოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 80 წლისთავს.
1974 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1897. დავით ჩხეიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.
1974 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ასოებით. 1 ც. 1 ფ.

1898. ლადო გუდიაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.
1974 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ასოებით. 1 ც. 1 ფ.

1899. მისალოცი დეპეშები მიხეილ ჭიაურელისადმი, დაბადებიდან მე-80 წელს ულოცავენ: სანდრო მირიანაშვილი, სტანისლავ თოფურია, აბულია ანდრონიკაშვილი, ავთანდილ პაიჭაძე, პეტრე ჭიაურელის ოჯახი, თამარ საყვარელიძე, გივი მელაძე, ვახტანგ გოკიელი, ავლიპ ზურაბაშვილი, ლილი გამრეკელი, დოდო, ნონა და გიორგი გუნიები.
1974 წ. 3 მარტიდან 4 მარტის ჩათვლით. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ტრანსკრიპციით. 11 ც. 15 ფ.

1900. რევაზ მარგიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.
1974 წ. 4 მარტი. ნაბეჭდი. რუსული ასოებით ქართულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1901. „მოსფილმი“-ს გენერალური დირექტორ სიზოვის პარტკომ დმიტრიევის და ფაბკომის თავმჯდომარე მუჟინკინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადებიდან 80 წლისთავს.
1974 წ. 4 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1902. მულტიპლიკაციური კინოს საკავშირო კომისიის თავმჯდომარე სტეპანცევის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან მე-80 წლისთავს.
1974 წ. 4 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1903. ვერა ბეთაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან მე-80 წლისთავს.
1974 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1904. კონსტანტინე ვირსალაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 80 წლისთავს.

1974 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1905. ზაქარია ჩხუბიანიშვილის ოჯახის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან მე-80 წლისთავს.

1974 წ. 7 მარტი. ნაბეჭდი. რუსული ასოებით ქართულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1906. შიო მღვიმელის ოჯახის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადების დღეს და უსურვებენ დიდხანს სიცოცხლეს.

1974 წ. ნაბეჭდი. რუსული ასოებით ქართულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1907. დოკუმენტური ფილმების ცენტრალური სტუდიის კოლექტივის სახელით სიომინის, ავეტიკოვისა და მონგოლსკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან მე-80 წლისთავს.

1974 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1908. პირველი ქართველი კინოოპერატორის, ვასილ ამაშუკელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

1974 წ. ნაბეჭდი. რუსული შრიფტით ქართულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1909. სპორტის დამსახურებული ოსტატების: ბორის პაიჭაძის, მიხეილ ბერძენიშვილის, გრიგოლ გაგუას, გაიოზ ჯეჯელავასა და ბასა ლოღობერიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი. ულოცავს დაბადებიდან მე-80 წლისთავს.

1974 წ. ნაბეჭდი. რუსული შრიფტით ქართულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1910. ვლადიმერ მუჯირის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ბრწყინვალე გამარჯვებას კინოფოლმის „დიადი განთიადის“ წარმატების გამო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1911. ძნელაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, თეატრის წარმატების შესახებ. მეორე გვერდზე არის პირადი ხასიათის დეპეშა. ფურცელზე აღნიაშვილის ბეჭედი (ფაქსიმილე).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1912. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრი მაჭავარიანის დეპეშა ვ. ცირდილაძისადმი, საკავშირო მინისტრ ბოლშაკოვის ნებართვის გარეშე 60 000 მანეთზე მეტ თანხაზე კინოსტუდიის ხელშეკრულების გაფორმების უფლება არა აქვს.

უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1913. სტალინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის წითელ არმიაზე ზრუნვისთვის. (ჭიაურელს, ანჯაფარიძეს, ხორავას, მერაბიშვილს, ჯანაშიას).

უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1914. საქართველოს კულტურის მინისტრ ბუაჩიძის დეპეშა მოსკოვში კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ განხილვასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1915. სსრკ-ს კულტურის მინისტრის მოადგილე დანილოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს სასწრაფოდ ჩამოვიდეს მოსკოვში გადაღებულ მასალასთან ერთად (იგულისხმება კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“).

უთარილო. ნაბეჭდი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1916. სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელის დეპეშის ტექსტი სსრკ ცკ-ის პირველი მდივნის ნიკიტა ხრუშჩოვისადმი: სთხოვს ნახოს კინოფილმი „გენერალი და ზიზილები“.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1917. სსრკ კინოკავშირის საორგანიზაციო კომიტეტის სახელით ივან პირიევის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს დაბადებიდან 70-ე წლისთავს.

უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1918. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 2 ფ.

1919. „მოსფილმი“-ს კოლექტივის სახელით გუბაევის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1920. ეკატერინე ყიფშიძე-თოიძის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1921. ინაშვილის მისალოცი დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1922. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშა ალექსეი პოპოვისადმი, ულოცავს 60 წლის იუბილეს და ღენინის ორდენს.

უთარილო. ნაბეჭდი. ფოტოასლი. რუსულ ენაზე. 2 ც.

1923. გაზეთის „ვეჩერნი ტბილისი“ რედაქტორის, ასლანიდის და კულტურის განყოფილების გამგის, გველესიანის დეპეშა ჭიაურელისადმი, მ. ჯავახიშვილის იუბილესთან დაკავშირებით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1924. ა. ფილიმონოვის დეპეშა ჭიაურელისადმი, სწერს, რომ რიგაში მეუღლესთან ერთად ჩავა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1925. ა. ფილიმონოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უგზავნის დიალოგებს, თვითონ ვერ ახერხებს ჩასვლას რიგაში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1926. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშა ნ. შპანოვისადმი, ელოდება საქართველოში მის ჩამოსვლას.

უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1927. ევგენი რიბანეცის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, სთხოვს რიგაში იპოვოს 30-40 წლის ზანგი, რომელიც სასწრაფოდ სჭირდებათ ლიეპაიაში გადაღების დროს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1928. ფილიმონოვის დეპეშა კინოსტუდიაში „ქართულ ფილმი“ კობახიძისადმი, დეპეშას აქვს კობახიძის რეზოლუცია: „გააცანით ჭიაურელს“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1929. ვლადიმირის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელის გადამღებ ჯგუფისადმი, ფილიმონოვისთვის, ატყობინებს ნიკოლოზ შპანოვის გარდაცვალებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1930. გიგოშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ გამარჯვებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1931. ვიქტორ ცირგილაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1932. მაშა კაუზოვა-ფილიმონოვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1933. ელენე და ვლადიმერ კოპლენოვსკების დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1934. სერგო ზაქარიადის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 2 ფ.

1935. ერნესტ მარტიროსიანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1936. თეიმურ უსეინოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1937. ს. ბონდარჩუკისა და ვ. ცირდილადის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ დაბადების დღეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1938. ივანოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, იუბილის მილოცვასთან დაკავშირებით..
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1939. რიმარენკოსა და ვოლიანსკაიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, 70 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1940. თბილისის შაუმიანის სახ. სომხური თეატრის დირექტორ მერაბოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, იუბილის მილოცვასთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1941. სოფიკო, რამაზ, ოთარ ჭიაურელებისა და ვერიკო ანჯაფარიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1942. კარსანიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1943. ანცელოვიჩის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ კანონიერ წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1944. გუგუშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ კინოთეატრებში ფილმი („დიადი განთიადი“) დიდი წარმატებით მიდის.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1945. მიუფკეს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს ოქტომბრის რევოლუციის დღესასწაულს და კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას. მასთან ერთად ულოცავს გელოვანს, პერესტიანს, თოთაძესა და ცაგარელს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1946. შახაზიზოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, გრიბოდოვის სახელობის თეატრის კოლექტივი ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ გამარჯვებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1947. კინოფილმის „დაგვიანებული სასიძო“ გადამღები ჯგუფის სახელით კოტე მიქაბერიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1948. მარუსიასა და ლულუშას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ შემოქმედებით გამარჯვებას (კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატების გამო).
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1949. საფირას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1950. გიორგი ცაგარელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას, ატყობინებს, რომ ივანე პერესტიანს აქვს ფილმის ჩვენებაზე დასწრების სურვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1951. სტალინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის ანჯაფარიძეს, ხორავას, ჭიაურელს, მერაბიშვილსა და ჯანაშიას წითელი არმიის ჯავშანტექნიკაზე ზრუნვისთვის.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1952. მიშას (?) დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს, რომ მამალაძე არ ეთანხმება სასახლის გადაკეთების იდეას. ითხოვს, რომ ყველა დაემორჩილოს მას და არა რეჟისორს. ამასთან მაკაროვიც უშლის ხელს მუშაობაში.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1953. სადარაძისა და ჩიხლაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1954. სვეტლანას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატებას, სთხოვს შეატყობინოს ახალი ამბები.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1955. მიტო აბაშიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ გამარჯვებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1956. მიტო მჟავიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს წარმატებას და უსურვებს მრავალ გამარჯვებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1957. ლევ გოლუბის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მხურვალედ ულოცავს კინოფილმის „დიადი განთიადი“ გადაღებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1958. ვალიკო ელისაბედაშვილისა და ივანე სმირნოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, აღფრთოვანებულები არიან კინოფილმით „დიადი განთიადი“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1959. მუსკომედიის თეატრის კოლექტივის სახელით, თეატრის დირექტორ ღუდე ძნელაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ შემოქმედებით გამარჯვებას (კინოფილმის „დიადი განთიადი“ გამო).
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1960. ანა შანშიევას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საეტაპო ნაწარმოების შექმნას, უსურვებს მომავალ გამარჯვებებს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1961. კინოთეატრის „ლუქსემბურგი“ დირექტორ თავართქილაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი. ულოცავს გამარჯვებას, კინოფილმი „დიადი განთიადი“ მიდის ანშლაგით, აქვს დიდი წარმატება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1962. ივანე გოკიელის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, უხარია კინოფილმის „დიადი განთიადი“ წარმატება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც. 2 ფ.

1963. სახკინმრეწვის პარტიული კომიტეტის მდივან ბოგდანოვის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ უმაღლეს შეფასებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1964. ვლადიმირ პეტროვის და ქეთო წერეთლის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ შემოქმედებით გამარჯვებას კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ გამო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1965. ჩიმაკაძის, ხინთიბიძის, პედაგოგებისა და სტუდენტების დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ გამარჯვებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1966. ბურსუკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს კინოფილმის „ღიაღი განთიადი“ ბრწყინვალე გამარჯვებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1967. დავით კანდელაკის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს მას და ვერიკოს სტალინური პრემიის მინიჭებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1968. საქართველოს კინემატოგრაფიის მინისტრ მაჭავარიანის სამთავრობო დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მოითხოვს შეატყობინოს, როდის იქნება თბილისში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1969. მიხეილ ჭიაურელის დეპეშა ცირდილაძისადმი, სთხოვს სასწრაფოდ გადაუგზავნოს ფული და ფორმა № 7 მერიისთვის, დაურეკოს ლუდვიგოვს.

უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ც. 1 ფ.

1970. დიმიტრი შოსტაკოვიჩის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს საუკეთესო სურვილებით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1971. პ. პავლენკოს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ატყობინებს თავის ტელეფონის ნომერს იაღტაში და სთხოვს დაურეკოს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1972. შალვა ჩაგუნავას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელსა და ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ულოცავს მთავრობის უმაღლესი ჯილდოების მიღებას.

უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1973. თამარ მაკაროვას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ურჩევს აუცილებლად უყუროს კინოფილმს „ინდური სამარხი“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1974. ნატაშა (ნატო) ვაჩნაძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლიერებით იხსენებს მეგობრული დამოკიდებულების სიბოძს, უსურვებს ბედნიერებას.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1975. სერგეის (?) დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, მადლობას უხდის დახმარებისთვის.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1976. გიორგი მდივანის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს 70 წლის იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1977. მანევიჩის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1978. ვლადიმერ კენიგსონის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1979. ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1980. გიორგი ტატიშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს 70 წლის იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1981. დუდე ძნელაძისა და მიშა მანიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ 70 წლის იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე, რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 2 ფ.

1982. მერი დანელიას დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს 70 წლის იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1983. ვიქტორ ნინიძის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს 70 წლის იუბილეს.
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

1984. სსრკ კინემატოგრაფისტთა კავშირის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ მოღვაწეობის 50-ე და დაბადებიდან 70-ე წლისთავს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1985. სურიის, სააკოვის, ბასოვისა და მუჟინკინის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1986. ლიტვის კინემატოგრაფისტთა კავშირის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავენ იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1987. გუნარ პრიედეს დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი, ულოცავს იუბილეს.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

1988. საგარეჯოს რაიკომის პირველი მდივნის, საბაშვილის დეპეშა მიხეილ ჭიაურელისადმი. ულოცავს დაბადების 70-ე და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50-ე წლისთავს.

უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ ენაზე რუსული ტრანსკრიპციით. 1 ც. 1 ფ.

სხვადასხვა

1989. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“ რ. გ-ძის წერილი რუსთაველის თეატრში შიუკაშვილის „სულელი“ (დადგმა მ. ჭიაურელის) და მიხეილ ჭიაურელის საღამო-წარმოდგენის შესახებ.

1922 წ. 21 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

1990. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო გრუზიი“ („Кино Грузии“) – „ჩვენი მსახიობები, მიხეილ ჭიაურელი“.

1924წ. 16 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

1991. გაზეთის „შრომია“ საკუთარი კორესპონდენტის, კედროვის წერილი კინოფილმის „სურამის ციხე“ ჩვენების შესახებ.

1925წ. ნაბეჭდი. „შრომა“ 1925. № 6. 1 ფ. 12 გვ.

1992. „ბარამიანი“, სპარსული ეპოსი. კინოსცენარი. ავტორი მითითებული არ არის, არც მთარგმნელი. თან ახლავს გ. რ-ს მოსაზრება (ხელნაწერი. ფანქარი), რომ თუ დიდ ეპოსზე მიდგება საქმე, მაშინ პირველად „ვეფხისტყაოსანი“ უნდა დაიდგას.

1926 წ. 14 აპრილი. ნაბეჭდი. 37 ფ.

1993. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“, მაყურებელთა შთაბეჭდილებები კინოფილმის „პირველი კორნეტი სტრეშნიოვი“ შესახებ.

1928 წ. 4 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

1994. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“, ფელდმანის წერილი კინოფილმის „პირველი კორნეტი სტრეშნიოვი“ შესახებ.

1928 წ. 9 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

1995. ტიციან ტაბიძის ორი ლექსი: „მაშ გამარჯვება“! და „რია-რია“. დაწერილია საქართველოს მწერალთა კავშირის სატიტულო ფურცელზე. ტბილისი. ქობულეთი 1928 წ. 1927 წ. ავტოგრაფი. მწვანე მელანი. 1 ფ.

1996. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო“, ხერსონსკის სტატია კინოფილმის „საბა“ შესახებ.

1929წ. 24 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

1997. ლიტერატურული სცენარი წარმოდგენისა „18 წელი“ (ტ. ტაბიძე).

ტბილისი 1929 წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

1998. საქართველოს მელითონეთა საწარმოო კავშირის ზაპკისის ადგილკომის თავმჯდომარის (?) „დახასიათება“ თბილისის მუშკოოპის მიერ ზაპკისის მუშათა კლუბში გამართულ წარმოდგენათა შესახებ.

1930 წ. 12 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებულია დედანთან გ. ჟღენტის მიერ. 1 ფ.

1999. ავჭალის წყალსადენის ადგილკომის კულტსაბჭოს თავმჯდომარის წერილი (ცნობა) თბილისის მუშკოოპის თეატრის წარმატების შესახებ.

1930 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 1 ფ.

2000. თბილისის მექანიკური საარტილერიო ქარხნის პ/მგ მდივან ვაშაკიძის მიერ გაცემული „დახასიათება“. მადლობას უცხადებს მუშკოოპის თეატრის ხელმძღვანელს და სცენის მუშაკებს წარმოდგენის გამართვის გამო.

1930 წ. 17 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებულია დედანთან გ. ჟრენტის (?) მიერ. 1 ფ.

2001. ცნობა, სოფ. მირზაანში თბილისის ბრიგადის მიერ გამართული საღამოს შესახებ.

1931წ. 14 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დედანთან დამოწმებულია (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2002. ცნობა იმის შესახებ, რომ 1931 წლის 8 და 9 მარტს ივანე ხახნელიძემ სოფელ ქვემო მაჩხაანში გამართა წარმოდგენები.

1931 წ. 16 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. 3 ეგზ. 3 ფ.

2003. ანაგის სასოფლო საბჭოს თავმჯდომარის ცნობა სოფელ ანაგაში თბილისის მუშეოპის დრამწრის მიერ გამართული წარმოდგენის შესახებ. 1931წ. 18 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2004. ალაზნის არხის მუშათა კომიტეტის პასუხისმგებელი მდივნის მიერ გაცემული ცნობა იმის შესახებ, რომ 1931 წლის 18 მარტს სოფ. ყარაღაჩში თბილისის მუშეოპის თეატრმა გამართა წარმოდგენა. 1931 წ. 20 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2005. ალაზნის არხის მუშათა კომიტეტის პ/მგ მდივნის გამოცხილი იმის შესახებ, რომ სოფ. ყარაღაჩში კულტურული მომსახურების მიზნით გაიმართა თბილისის მუშეოპერატივის დასის წარმოდგენები. 1931წ. 22 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი ერთი დამოწმებულია დედანთან. (ხელმოწერა არ იკითხება) 2 ფ.

2006. დახასიათება თბილისის მუშეოპის თეატრის მიერ მირზაანის ნავთწარმოების მუშათა უბანში წარმოდგენის გამართვის შესახებ. 1931წ. 30 მარტი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2007. ცნობა (დახასიათება) იმის შესახებ, რომ ივანე ხახნელიძემ 1931 წლის 29 მარტს მირზაანის ოლქში გამართა წარმოდგენები. 1931 წ. 30 მარტი. ასლი. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. დედანთან დამოწმებულია (ხელმოწერა არ იკითხება). 1 ფ.

2008. ზემო ქედის სასოფლო საბჭოს თავმჯდომარის მიერ გაცემული დახასიათება იმის შესახებ, რომ ზემო ქედში თბილისის მუშეოპის თეატრმა ჩაატარა წარმოდგენები. 1931წ. 1 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი დედანთან დამოწმებულია. (ხელმოწერა არ იკითხება). 1 ფ.

2009. ზემო ქედის სასოფლო საბჭოს თავმჯდომარის „დახასიათება“ იმის შესახებ, რომ თბილისის მუშეოპის თეატრმა ზემო ქედში გამართა წარმოდგენები. 1931წ. 1 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ფ.

2010. ცნობა იმის შესახებ, რომ საგაზაფხულო თესვის კამპანიასთან დაკავშირებით წითელწყაროს რაიონში გაიმართა წარმოდგენები. 1931 წ. 8 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2011. ცნობა, თბილისის მუშკოპის ბრიგადისათვის წითელწყაროში საბავშვო ბაღის გახსნის შესახებ საგაზაფხულო თესვასთან დაკავშირებით.

1931 წ. 8 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ეგზ. 2 ფ.

2012. სოფელ არბოშიკის საბჭოს თავმჯდომარის ცნობა საგაზაფხულო თესვის კამპანიასთან დაკავშირებით.

1931 წ. 9 აპრილი. ნაბეჭდი. 2 ეგზ. 2 ფ.

2013. თბილისის მუშკოპის თეატრის აგიტ. კულტ. ბრიგადის პ/მ ხელმძღვანელის თესვის კამპანიასთან დაკავშირებით გამართული ღონისძიებების შესახებ სიღნაღის რაიონში.

1931წ. 10 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). მიხეილ ჭიაურელის ჩანახატი (ფანქრით). პორტრეტი. 1 ფ.

2014. ცნობა იმის შესახებ, რომ 1931წ. პირველ აპრილს თბილისის მუშკოპის აგიტბრიგადის თეატრმა ჩაატარა საღამო, რომელზეც გაკეთდა მოხსენება საგაზაფხულო თესვის კამპანიის შესახებ და გაიმართა წარმოდგენა.

1931 წ. (მირზაანის ველი) ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 1 ფ.

2015. ლიტერატურული მონტაჟი – „10 წელი“.

ავტორი ჩაჩავა. პირველ ფურცელზე მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით გაკეთებულია მარტივი ნახაზები. ჭიაურელის ავტოგრაფით. რუსულ ენაზე. 1931წ. ქ. ტფილისი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2016. ცნობა (დახასიათება) იმის შესახებ, რომ თბილისის მუშათა კოოპერატივის აგიტბრიგადამ ჩაატარა საგაზაფხულო თესვის კამპანია სოფ. ჯუგაანში.

1931 წ. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დედანთან დამოწმებულია (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2017. ცნობა იმის შესახებ, რომ 1931 წლის 8, 11 და 12, 14 მარტს თბილისის მუშკოპის აგიტბრიგადამ გამართა წარმოდგენები სოფ. მაჩხაანში.

1931წ. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დედანთან დამოწმებულია (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2018. ვარლამ მაცაბერიძის წერილი თბილისის მუშკოპის თეატრის მიერ ქვემო მაჩხაანში გამართულ წარმოდგენათა შესახებ.

1931 წ. ნაბეჭდი. ასლი. ერთი დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 2 ფ.

2019. კახეთის ოლქის, სოფ. ქვემო მაჩხაანის სასოფლო-სამეურნეო არტელი თანაგრძნობას უცხადებს მუშაოების დასის კოოპ. თეატრს.

1931 წ. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებულია დედანთან (ხელმოწერა არ იკითხება). 1 ფ.

2020. ხელშეკრულება დადებული შრ. შემსაღაროების და სახკრედიტის სამმართველოს უფროსის მოვალეობის შემსრულებელს ალექსანდრე ქირიას და თბილისის კოოპ. თეატრის ხელმძღვანელს შორის, მიხეილ ჭიაურელი კისრულობს ვალდებულებას მხატვრულად გააფორმოს სახკრედიტისა და საშემნახველო საქმის აგიტაცია თბილისის საკოლმეურნეო ბაზრობაზე.

1932 წ. 11 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. მიხეილ ჭიაურელის ხელმოწერით. 1 ფ.

2021. ჩაქვის კულტ. აქტივის მუშა-მოსამსახურებთან ერთად პროფსაბჭოსთან მივლინებულ კულტ. ბარიგადის თესვის კამპანიასთან დაკავშირებით კულტ. მომსახურეობის გარშემო ჩატარებული მუშაობის ირგვლივ გამართული დისკუსიის ოქმი. ოქმს თან ერთვის რეზოლუცია და ცნობა.

ხელს აწერენ: პ. ჯაში, და დ. სამსონია.

პირი: დ. ძნელაძე, გოგიაშვილი, ქიქოძე, წულუკიძე, ახოზაძე, ფარეიშვილი, კუკულაძე, მეგრელიძე, ანდლულაძე, ნემსაძე, ჯაში, ჩეხელაშვილი, დოღონაძე, ფერიაშვილი, ოსეფაშვილი, გერსამია, ცაგარეიშვილი, ჩაჩანიძე.

1932 წ. აპრილი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2022. საქართველოს სსრ ქიმიური და საავიაციო მშენებლობის საზოგადოების ცენტრალური საბჭოს თავმჯდომარის სიგელი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მეგობართა საზოგადოების ფონდის აქტიური წევრობისათვის.

ხელს აწერენ: ფილიპე მახარაძე და საქართველოს სსრ ქიმიური და საავიაციო მშენებლობის საზოგადოების პასუხისმგებელი მდივანი დონაძე.

1932 წ. დასტამბული, რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2023. ამონარიდი გაზეთიდან „ნა რუბეჟე ვოსტოკა“, მიხეილ ჭიაურელის საგაზეთო წერილი: „უკანასკნელი მასკარადი“.

1933 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2024. გენერალ-მაიორ მალლესონის სტატია: „ოცდაექვსი კომისარი“.

პირი: ლორდი კერზონი, სტეფანე შაუმიანი, ჰერბერტ სმიტი, ბენ ტილდეტი, ჯონ ტერნერი, ჯონ ბრომლი, ნური-ფაშა, კრესს ფონ კრასსენშტეინი, დენსტერვილი, ემირ აბდიკლა, კოლჩაკი, ლენინი, კოლესოვი, ფროლოვი, ფუნტიკოვი, ზიმიჩი, გრაფი დორერი, დოკოვი, დენიკინი, ბეილი, კუნი, ჩაიკინი, ჯაფარიძე, ფიოლეტოვი, ტროცკი, ლუნაჩარსკი, ჩიხერინი.

1933წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 21 ფ.

2025. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო გაზეთი“, ბელა ბალაშის სტატია „ნაციონალური კინოსტილის დაბადება“.

პირი: დოვჟენკო, დოლიძე, მიხეილჭიაურელი.

1934წ. 22 სექტემბერი. ნაბჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2026. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო გაზეთი“, ისიდორ კლეინერის რეცენზია კინოფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ შესახებ.

1934წ. 22 სექტემბერი. ნაბჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2027. ამონარიდი გაზეთიდან „კინო გაზეთი“, კარტოვის რეცენზია ფილმზე „უკანასკნელი მასკარადი“.

1934წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 4 ფ.

2028. ჯავახიშვილის წერილი გაზეთიდან „ახალგაზრდა კომუნისტი“, კინოფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ შესახებ.

პირი: ჯავახიშვილი, გელოვანი, ნატო ვაჩნაძე.

1934წ. ნაბჭდი. 2 ფ.

2029. ჟიულ რომენი „დიქტატორი“ (პიესა) ოთხ მოქმედებად. თარგმანი ლელი ჯაფარიძის

1935 წ. ნაბჭდი. არასრული. 124 ფ.

2030. რიუინაშვილის სტატია კინოფილმის „არსენა“ შესახებ, დაიბეჭდა ჟურნალში „კინო“.

1936 წ. 5 სექტემბერი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2031. გოგიავას სტატია გაზეთიდან „კომუნისტი“, კინოფილმის „არსენა“ შესახებ.

1937წ. ნაბჭდი. 3 ფ.

2032. გაზეთი „მუშა“ – საუბარი ორდენოსან რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელთან.

1937წ. ნაბჭდი. 7 ფ.

2033. უცნობი ავტორის რეცენზია კინოფილმის „არსენა“ შესახებ.

პირი: სპარტაკ ბაღაშვილი, ივანე პერესტიანი, ნუცა ჩხეიძე, ალექსანდრე იმედაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, ნატო ვაჩნაძე.

1937წ. ნაბჭდი. ჟურ. „საბჭოთა ხელოვნება“. 6 ფ.

2034. ლიტერატურული შეკვეთის ხელშეკრულება დადებული ოსიპ მარტინოვიჩისა და გიორგი ცაგარელს შორის, უკანასკნელი გადასცემს გამომცემლობას ექსკლუზიურ უფლებას თავისი ნაშრომის „უკანასკნელი მასკარადი“ სცენარის ლიტერატურული გაფორმების შესახებ.

1937წ. დასტამბული ფორმა, შევსებული ხელით. მარტინოვიჩის და ცაგარელის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ც.

2035. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, კინოფილმში „დიადი განთიადი“ ერშოვის როლის შემსრულებლის, მატოვის წერილი მისი როლის შესახებ. 1938 წ. 29 სექტემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2036. თამარ მაკაროვას მიერ თარგმნილი „ჩემო ციციანათელა“, თარგმანი ეძღვნება მიხეილ ჭიაურელს. 1938წ. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2037. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, მსახიობ მიხეილ გელოვანის სტატია კინოფილმში „დიადი განთიადი“, სტალინის როლზე მუშაობის შესახებ. 1938წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2038. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სპარტაკ ბაღაშვილის წერილი კინოფილმში „დიადი განთიადი“, გიორგი ღუდუშაურის როლზე მუშაობის შესახებ. 1938წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2039. აბულაძის სტატია „ასე იბადებოდა“, „დიადი განთიადი“ (ერთი ღამე კინოფაბრიკაში). 1938წ. ნაბეჭდი. 8 ფ.

2040. ინფორმაცია გაზეთში „კომუნისტი“ ოქტომბრის რევოლუციის 21 წლისთავისათვის კინოფილმის „დიადი განთიადი“ გამოშვების შესახებ. 1938წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2041. ალექსანდრე კოგანის რეცენზია „ფილმის დაბადება“ – კინოფილმის „დიადი ალიონი“ („დიადი განთიადი“) შესახებ, ჟურნალი „საბჭოთა ხელოვნება“. 1938წ. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2042. მიხეილ ჭიაურელის წერილი გაზეთში „კომუნისტი“ კინოფილმზე „დიადი განთიადი“ მუშაობის შესახებ. 1938წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2043. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, მსახიობ კონსტანტინე მიუფკეს წერილი კინოფილმში „დიადი განთიადი“, ლენინის როლზე მუშაობის შესახებ. 1938წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2044. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, მსახიობ თამარა მაკაროვას წერილი სვეტლანას როლზე მუშაობის შესახებ კინოფილმში „დიადი განთიადი“. 1938წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2045. ამონარიდი ჟურნალიდან „საბჭოთა ხელოვნება“, შალვა ალხაიშვილის რეცენზია კინოფილმის „დიადი განთიადი“ შესახებ. 1938 წ. № 6. ნაბეჭდი. 7 ფ.

2046. ს. ფაშალიშვილის ლექსი „მიხეილ ჭიაურელს“. ექსპრომტი, ავტოგრაფი, შავი, ხელს აწერს მ. ფაშალიშვილი. ახლავს მინაწერი: „1939. 7 აპრილი. მ. ჭიაურელის სადამოჯე მოულოდნელად. ამიტომ ისეთი არ არის, როგორიც შენ გეკადრება და მე შემფერის“. 1939წ. 7 აპრილი.

2047. სსრკ კინოფოტომუშაკების პროფესიული კავშირის საპატიო სიგელი, ამხანაგი მიხეილ ჭიაურელი ხელოვნების ნიმუშის, კინოფილმის „დიადი განთიადი“ შექმნის გამო, შეყვანილია „სსრკ საპატიო წიგნში“. ხელს აწერს პროფკავშირის ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე. 1939წ. 17 ივლისი. დასტამბული. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. დაზიანებული. 1 ფ.

2048. ხელშეკრულება დადებული სსრკ ყრილობათა სასახლის მშენებლობის სამმართველოს უფროსის მოადგილე კრასინსა და შემოქმედებით ბრიგადას შორის სასახლეში მასობრივი ღონისძიების ჩატარების შესახებ. 1939წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 24 ფ.

2049. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, „ორდენოსანი კინო-ოსტატები“. პირი: ჭიაურელი, დოლიძე, შენგელაია, ცაგარელი, დიდმელოვი, გელოვანი, მიუფკე, მაკაროვა, ივანე პერესტიანი, ვახტანგიშვილი, მამალაძე, გაბრიელი, მელიქიშვილი. 1939წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2050. რეჟისორ სერგეი იუტკევიჩის სტატია „მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედება“. 1939 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

2051. კინოფილმის „ხალხთა ფიცი“ თავდაპირველი ოპერატორის წერილი ფილმის დირექტორისადმი, პირადი პრობლემების გამო, ითხოვს გაანთავისუფლონ თავის ასისტენტთან ერთად ფილმიდან და მიავლინონ ისევ კინოსტუდიაში „ლენფილმი“. 1940 წ. 4 მაისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2052. კინოკომიტეტის თავმჯდომარესთან არსებული სასცენარო საბჭოზე გასატანი ტაშკენტის კინოსტუდიის სასცენარო განყოფილების ანგარიშის მასალა.

1940 წ. 8 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 4 ფ.

2053. სტალინის წერილი ი. ბოლშაკოვისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სცენარის შესახებ.

პირი: ლეონიძე, ანტონოვსკაია, ჩორნი.

1940წ. 11 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზემპლარი. 2 ფ.

2054. „დავით აღმაშენებელი“, ავტორი კონსტანტინე გამსახურდია. ხუთაქტიანი კინოდრამა.

1940 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია. 91 ფ.

2055. ამონარიდი ჟურნალიდან „მნათობი“, „სტალინური პრემიის პირველი ლაურეატები“.

პირი: ტოლსტოი, სერგეევ-ცენსკო, შოლოხოვი, ვირტა, ნოვიკოვ-პრიბოი, ასევე, იანკა კუპალა, პავლო ტიჩინა, ჯამბული, ლებედევ-კუმაჩი, მიხალკოვი, ტვარდოვსკი, ტრენევი, კორნეიჩუკი, პოგოდინი, სამენ ვურლუნი, კრაპივე, სოლოვიოვი, გრაბარი, ნიკო მუსხელიშვილი, ივანე ბერიტაშვილი, აკაკი ხორავა, მიხეილ ჭიაურელი, ლეო ქიაჩელი, გიორგი ლეონიძე, ნიკოლოზ შენგელაია, გრიგოლ კილაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, არჩილ ქურდიანი, მიხეილ გელოვანი, ნატო ვაჩნაძე, სილოვან კაკაბაძე, ირაკლი თოიძე, სპარტაკ ბაღაშვილი.

1941წ. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2056. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსტვო კინო“, ს. ეიზენშტეინის სტატია მ. ჭიაურელის შესახებ.

1941წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2057. ანა ანტონოვსკაიას წერილი ი. ბოლშაკოვისადმი, მისი გადაწყვეტილების კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ ორ სერიად გაკეთების შესახებ.

პირი: ჭიაურელი, ჩარკვიანი.

1942 წ. 28 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2058. თამარ მაკაროვას წერილი მერი და ვერიკო ანჯაფარიძეებისადმი, აღფრთოვანებულია ჭიაურელის ახალი ნამუშევრით კინოფილმით „გიორგი სააკაძე“.

პირი: ხორავა, ანჯაფარიძე, ტრაუბერგი, სტროევა, რაპოპორტი.

1942 წ. 26 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2059. საბჭოთა ტყვე ქალის ვარვარა კოტოვას შრომითი ანგეზა, გაცემულია 1942 წლის 5 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 4 აგვისტომდე.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიაძე. ხელნაწერი 1 ფ.

1942წ. 5 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2060. კატია სტეპანენკოს საწარმოს ხელმძღვანელისთვის წარსადგენი ნებართვის ბარათი, გაცემულია 1942 წლის 5 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 5 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი, 1 ფ.

1942წ. 5 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2061. საბჭოთა ტყვე ქალის ვერა გოტისევას შრომითი ანკეტა, გაცემულია 1942 წლის 5 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 4 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი 1 ფ.

1942წ. 5 აგვისტო. ასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2062. საბჭოთა ტყვე ქალის ზინაიდა კოვალოვას შრომითი ანკეტა, გაცემულია 1942 წლის 6 აგვისტოს, ვარგისია 1944წ. 5 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

თან ახლავს კონვერტი, რომელსაც მიხეილ ჭიაურელის მიერ ფანქრით, რუსულ ენაზე აქვს განმარტება – „ეს ტყვეთა დოკუმენტია, ისინი მილიონობით იყვნენ“.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი. 1 ფ.

1942წ. 6 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2063. საბჭოთა ტყვე ქალის ალექსანდრა კოვალიოვას შრომითი ანკეტა, გაცემულია 1942 წლის 6 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 5 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი. 1 ფ.

1942წ. 6 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

2064. ანა სერგეინკოვას საწარმოს ხელმძღვანელისთვის წარსადგენი ნებართვის ბარათი. გაცემული 1942 წლის 6 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 5 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. (ხელნაწერი. 1 ფ.).

1942წლის 6 აგვისტო. დასტამბული, ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ც. 1 ფ.

2065. ტატიანა სტეპინკოვას საწარმოს ხელმძღვანელთან ნებართვის წარსადგენი ბარათი. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი. 1 ფ.

1942წ. 6 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ც.

2066. საბჭოთა ტყვე ქალის კორშუნოვა ზინაიდას შრომითი ანკეტა. გაცემულია 1942 წლის 7 აგვისტოს, ვარგისია 1944 წლის 6 აგვისტომდე. სვასტიკიანი ბეჭედი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი, 1 ფ.

1942წ. 7 აგვისტო. დასტამბული. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2067. ქართველი სამხედრო ფერმწერების: თამარ ბაზაძის, ქსენია ჭელიძის, ნინა მაჩაღაძის, შუშანა ყიფიანის, ნაზიკო მაჭავარიანისა და ანიკო ცისკაირიძის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძის და ნატო ვაჩნაძისადმი, სთხოვენ გაუგზავნონ თავისი ფოტოსურათები.

1942 წ. 11 ოქტომბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

2068. საბჭოთა ტყე ქალების ღიდა კოტოვასა და ეფროსინა გეგინკოვას შრომითი ანექტები – საწარმოს ხელმძღვანელისთვის წარსადგენი ნებართვის ბარათები.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ. ხელნაწერი. 2 ფ.

1942წ. დასტამბული. ნაბეჭდი გერმანულ ენაზე. 2 ც. – 2ფ.

2069. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, გივარგილიანის სტატია დიდი პატრიოტული ფილმი – „გიორგი სააკაძე“.

1942 წელი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2070. ნაროუშვილის წერილი კინოფილმზე „გიორგი სააკაძე“, ამონარიდი ზუგდიდის გაზეთიდან „მებრძოლი“.

1942წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2071. ამიერკავკასიის კინოსტუდიების რწმუნებულ ი. მანვეიჩის წერილი კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ სცენარის ავტორების ა. ანტონოვსკაიასა და ბ. ჩორნისადმი, კინოსტუდიის დირექტორ კობახიძისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მე-2 სერიის სცენარის დამტკიცების შესახებ.

პირი: ი. ბოლშაკოვი, მ. ჭიაურელი.

1943 წ. 24 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2072. ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნის წერილი თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ პიერ კობახიძისადმი, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მე-2 სერიის სცენარის მოსკოვში გაგზავნის შესახებ.

1943 წ. 26 იანვარი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2073. ა. ანტონოვსკაიას და ბ. ჩორნის ოფიციალური წერილი თბილისის კინოსტუდიის საწარმოო განყოფილების უფროს მარიამოვისადმი, აღშფოთებულები არიან მათ მიმართ ზერელე დამოკიდებულების გამო.

1943წ. 7 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2074. ანა ანტონოვსკაიასა და ბორის ჩორნის წერილი თბილისის კინოსტუდიის საწარმოო განყოფილების უფროს მარიამოვისადმი, კინოსტუდიის დირექციის, საწარმოო განყოფილებისა და მიხეილ ჭიაურელის მიერ მათი საავტორო უფლებების დარღვევის შესახებ,

1943 წ. 17 მაისი. ნაბეჭდი. ა. ანტონოვსკაიას და ბ. ჩორნის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2075. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სარედაქციო წერილი კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მეორე სერიის წარმატების შესახებ.
1943 წ. 19 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

2076. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, დ. ჯანელიძის წერილი – „აკაკი ხორავა დიდი მოურავის როლში“.
1943წ. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2077. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ალხაზიშვილის წერილი „ვერიკო ანჯაფარიძის რუსუდანი“, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მიხედვით.
1943წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2078. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, შალვა ბუაჩიძის წერილი „ქართველი სახალხო გმირი ეკრანზე“, კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მიხედვით.
1943წ. ნაბეჭდი. 7 ფ.

2079. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სტატია „გიორგი სააკაძე“ მოსკოვის კინოთეატრში.
1943წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2080. თბილისის კინოსტუდიის წარმოების უფროს მარიამოვის წერილი ა. ანტონოვსკაიას და ბ. ჩორნისადმი, სწერს, რომ მათთვის მისაღებ ნებისმიერ დღეს შეხვდება მათ საქ. კპ. ცკ-ის მიერ კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ მეორე სერიის სცენარში გაკეთებული შენიშვნების განსახილველად.
1943წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2081. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, „ქართული კინოხელოვნების აღმავლობისათვის“.
1943წ. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2082. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სერგეი გერასიმოვის რეცენზია კინოფილმზე „გიორგი სააკაძე“ – ფილმი „დიდ ქართველ მხედართმთავარსა და პატრიოტზე“.
პირი: გოცირიძე, მირზაშვილი, მამალაძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, ლიანა ასათიანი.
1943წ. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2083. სსრკ ჯარების შეტევის რუკა 1943 წ. 8 აპრილამდე.
1943 წ. 1 ც.

2084. პროკლამაცია-საშვი იმ გერმანელი ჯარისკაცებისა და ოფიცრებისთვის, რომელნიც ტყვედ ჩაბარებას გადაწყვეტენ.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1943-1944 წწ. ზამთარი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 3 ფ.

2085. კინოს ისტორიის სექციის წინასწარი შეკითხვები მიხეილ ჭიაურელისადმი, მისი შემოქმედებითი გზის განსახილველად.

1944წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2086. კინოს ისტორიის სექციის სხდომის სტენოგრამა.

პირი: ლებედევი, მიხეილჭიაურელი, რაევსკი, ვორონცოვი, პუშკინი, ლერმონტოვი, პასტერნაკი, რეპინი, ტოლსტოი, სტალინი, გორკი, კალინინი, მარქსი, ენგელსი, გოგოლი, გრიბოედოვი, სუხოვო-კობილინი, ოსტროვსკი, ნაიდენოვი, შექსპირი, შილერი, მოლიერი, როსტანი, იაკობ ნიკოლაძე, რუბენსი, რემბრანტი, პედოვკინი, ძიგანი, კულეშოვი.

1944წ. 21 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 22 ფ.

2087. ამონარიდი გერმანული გაზეთიდან, შენიშვნები კამპანიის (პროპაგანდის) წარმართვისთვის №9: „როგორ უნდა დავძლიოთ (შევაღამაზოთ) დღევანდელი მდგომარეობა?“, „როგორ შეგვიძლია ჩვენ არსებული ვითარების გადალახვა“. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1944 წ. 9 აპრილი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2088. აგიტფურცლები მიმართული გერმანელი ჯარებისადმი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1944 წ. 30 აპრილი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 2 ფ.

2089. საახალწლო პროკლამაცია ჰიტლერის დანაკარგების შესახებ. „... ჰიტლერთან ერთად სიკვდილი, უჰიტლეროდ სიცოცხლე“, 50 გერმანელი გენერლის მოწოდება გერმანელი ჯარისკაცებისადმი. მათ შორის: პაულიუსი, ფონ სეიდლიცი და სტრეკერი. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1944 წ. 28 დეკემბერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2090. პროკლამაცია გერმანელი ჯარისკაცების ტყვედ ჩაბარების შესახებ. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1944 წ. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2091. ასტახოვისა და ბოლშაკოვის მიერ გამოთქმული აზრი კინოფილმის „ფიცი“ სალიტერატურო სცენარის I ვარიანტის შესახებ.

1944 წ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2092. ი. მანვეიჩის აზრი კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის შესახებ.

1944 წ. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2093. ფოლკენბერგის ბურგომისტრის გაფრთხილება საწარმოს მუშებისადმი საჰაერო თავდასხმის შესახებ. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1945 წ. 31 მარტი. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2094. ბერლინში 1945 წ. 9. IV გამოსული ბრძანება (ასეა მინიშნებული ჭიაურელის მიერ ფანქრით), „როგორ უნდა ვმართოთ არსებული მდგომარეობა?“

1945 წ. 9 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2095. ფოლკენბერგის მერის გაფრთხილება იმის შესახებ, რომ საჰაერო თავდასხმების დროს კარებები არ ჩაკეტონ. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1945 წ. 18 აპრილი. ნაბეჭდი. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2096. წითელი არმიის სარდლობის მიმართვა (პროკლამაცია) გერმანელი ოფიცრებისა და ჯარისკაცების მიმართ ტყვედ ჩაბარების შესახებ. გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

1945 წ. 18 აპრილი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. თარგმანი 1 ფ. 2 ფ.

2097. ამონარიდები გაზეთიდან „პრავდა“, საბრძოლო მოქმედებების შესახებ.

1945 წ. 10 თებერვლიდან 3 მაისის ჩათვლით. ხელნაწერი. ფანქრი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2098. ლენინის თანაშემწის, კოროტკოვის მოგონებები: „ლენინი სმოლნიში და კრემლში“, „გახდეს ისეთი, როგორც ლენინი“. ამ მოგონებების მიხედვით ვიშნევსკიმ დაწერა პიესა „1919 წელი“.

1945 წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 51 ფ.

2099. გენერალ პერევიორტკინის რაიხსტაგის აღების საბრძოლო რუკა.

1945 წ. დატკიცებული და ხელმოწერილია პოლკოვნიკ უტინის მიერ. დაზიანებული. 1 ც.

2100. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ნატროშვილის სტატია მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1946 წ. 19 იანვარი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2101. ბაბლოიანის წერილი კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2102. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, ინფორმაცია კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946წ. 28 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2103. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სოხადის სტატია კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2104. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სოციალისტური შრომის გმირის, წიკლაურის წერილი კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2105. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, მუშა-რევოლუციონერის გიორგი ნინუას წერილი კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2106. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, სსრკ სახალხო არტისტის სტალინური პრემიის ღაურეატის აკაკი ხორავას წერილი კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2107. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, მუშა-რევოლუციონერის ანდრო ფირცხალავას წერილი კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2108. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრ „მეტროპოლში“ ითხოვენ ოთხ ბილეთს პოლონეთის დელეგაციისთვის კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2109. სასტუმროს „მეტროპოლი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლში“, ითხოვენ ერთ ბილეთს.

1946 წ. 31 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2110. სასტუმროს „მეტროპოლი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ ერთ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2111. სასტუმროს „მეტროპოლი“ მომსახურეობის ბიუროს მიმართვა კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ ათ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე იუგოსლავიის, პოლონეთის და უნგრეთის საელჩოების თანამშრომლებისთვის.

1946 წ. 31 ივლისი. ხელნაწერი. მედანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2112. სსრკ-ში ურუგვაის რესპუბლიკის საელჩოს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლში“, ითხოვენ სამ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2113. სსრკ-ში მონღოლეთის სახალხო რესპუბლიკის საგაჭრო წარმომადგენლობის კომენდანტ ლუტცის განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ ადმინისტრაციაში, ითხოვს ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2114. მოსკოვში ალბანეთის სახალხო რესპუბლიკის მისიის ოფიციალური წერილი, ითხოვენ ორი ბილეთის დაჯავშნას 1946 წ. 31 ივლისის უკანასკნელ სეანსზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ხელნაწერი. სატიტულო ფურცელზე. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2115. მოსკოვში კოლუმბიის რესპუბლიკის მისიის წერილი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ ადმინისტრაციისადმი, ითხოვენ სამ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 31 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2116. სასტუმრო „სავოის“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 1 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

2117. სასტუმროს „მეტროპოლი“ მომსახურეობის ბიუროს თანამშრომლის ფროლოვას განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ საღაროებში, ითხოვს ოცდაათ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 1 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2118. მოსკოვში აშშ-ს საელჩოს სამხედრო ატაშეს თანამემწე პოდპოდკოვნიკ შუმანის ოფიციალური წერილი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ დირექტორისადმი, ითხოვს ორ ბილეთს თანამშრომლებისათვის კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 1 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2119. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“. ითხოვენ ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე, დანიისა და პოლონეთის საგაჭრო დელეგაციების წევრებისათვის.

1946 წ. 2 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2120. სასტუმროს „სავოი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე, აშშ-ს საგაჭრო დეპარტამენტის წევრების: ლორგინისა და როპსისთვის.

1946 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2121. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ ადმინისტრატორისადმი, ნორვეგიის სამთავრობო დელეგაციისთვის ითხოვენ ექვს ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2122. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრ „მეტროპოლში“, იტალიის ახალგაზრდული დელეგაციისთვის ითხოვენ ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2123. სასტუმროს „ინტურისტი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრ „მეტროპოლში“, ითხოვენ 5 ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე, ირანის ატაშე ფაზუკისათვის და პოლონელების: პაცევიჩის და გოდოვსკისათვის.

1946 წ. 3 აგვისტო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2124. სსრკ-ში საფრანგეთის საელჩოს სამხედრო ატაშეს თანაშემწე კაპიტან პაიეს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ ადმინისტრაციის სახელზე, ითხოვს ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2125. სსრკ-ში პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის საელჩოს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ დირექტორისადმი, საელჩოს თანამშრომლებისთვის ითხოვს ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2126. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ საღაროებში, ინგლისელთა დელეგაციისთვის ითხოვენ თერთმეტ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2127. სსრკ-ში იუგოსლავიის არმიის სამხედრო მისიის უფროსის თანაშემწე პარეზანოვიჩის განაცხადი კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2128. სასტუმროს „ნაციონალი“ მომსახურეობის ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“. უნგრეთის ახალგაზრდული დელეგაციისთვის ითხოვენ ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2129. სასტუმროს „სავოი“ მომსახურების ბიუროს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე საფრანგეთის სამხედრო მისიის თანამშრომლისთვის.

1946 წ. 4 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2130. სსრკ-ში პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის საელჩოს განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვენ სამ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2131. სსრკ-ში აშშ-ს ვიცე კონსულ ხარდის განაცხადი კინოთეატრში „მეტროპოლი“, ითხოვს ოთხ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2132. დანიის სამეფოს მისიის ოფიციალური წერილი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ დირექტორისადმი, სთხოვენ ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 4 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2133. სასტუმროს „სავოი“ მომსახურების ბიუროს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ სალაროში. ითხოვენ ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე. აშშ-ს სავაჭრო დეპარტამენტის წარმომადგენელ ბატონ როპსისთვის.

1946 წ. 5 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2134. მოსკოვში გაზეთის „დელი უორკერი“ კორესპონდენტ ჯონ გიბონსის განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ სალაროებში, ითხოვს ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 5 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2135. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული რუსული მართლმადიდებლური ეკლესიის საქმეთა საბჭოს მოსკოვის კომიტეტის თავმჯდომარე მიტინის განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ დირექტორისადმი, ითხოვს ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 5 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2136. სსრკ-ში საფრანგეთის საელჩოს ატაშე ჟან ტრიომფის წერილი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ დირექციისადმი, სთხოვს სამ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე.

1946 წ. 13 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2137. სასტუმროს „სავოი“ მომსახურების ბიუროს განაცხადი კინოთეატრის „მეტროპოლი“ სალაროში, ითხოვენ ორ ბილეთს კინოფილმის „ფიცი“ ჩვენებაზე პოლონეთის საელჩოს თანამშრომელ ჩიშევსკაიასთვის.

1946 წ. 28 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2138. ვერიკო ანჯაფარიძის ხელწერილები დღიური თანხის მიღების შესახებ ვენეციაში ყოფნის დროს.

1946 წ. 6, 11 და 18 სექტემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2139. კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის ავტორის პ. პავლენკოს წერილი ლევ ნიკოლაევიჩისადმი, სცენარის გადაკეთების, სრულყოფის, ან საერთოდ ახალი სცენარის დაწერის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 5 ფ.

2140. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ინფორმაცია მიხეილ ჭიაურელის მხატვრებთან შეხვედრის შესახებ. შეხვედრის დასასრულს ნაჩვენები იყო კინოფილმი „ფიცი“.

პირი: შალვა მამალაძე, იაკობ ნიკოლაძე, მოსე თოიძე, ლადო გუდიაშვილი, ელენე ახვლედიანი, კახი ხუციშვილი, ვლადიმერ შერპილოვი.

1946 წ. 24 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2141. უცხოური პრესის მიმოხილვა კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2142. გამოსმაურებები კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ.

1946 წ. ნაბეჭდი. ფოტოები. ყდაში ჩასმული. 29 ფოტო. რუსულ ენაზე. 17 ფ.

2143. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო კინო“ ი. მანევიჩის სტატია „გიორგი სააკაძე“.

1946 წ. № 2-3. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბოლონაკლული. 5 ფ.

2144. ამონარიდი ჟურნალიდან „ნიანგი“, მიქაბერიძის მეგობრული შარჟი: „მიხეილ ჭიაურელი“.

1946 წ. დასტამბული. 1 ფ.

2145. ბარანოვი: „სტალინი და კრასნაია გორკა“ – მოგონებები.

1947 წ. იანვარ-თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 76 ფ.

2146. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ რედაქტორ ნუცუბიძის დასკვნა ჩიქოვანის ლიტერატურულ სცენარზე „სამგორი“.

1947 წ. 22 მარტი. ნაბეჭდი. ნუცუბიძისა და ა. ბელიაშვილის ხელმოწერით (1947 წ. 2 აპრილი). დაზიანებული. 2 ფ.

2147. სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს მხატვრული ფილმების წარმოების მთავარი სამმართველოს უფროსის მოვალეობის შემსრულებელ სემიონოვის ოფიციალური წერილი საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის

მინისტრ მაჭავარიანისადმი, უგზავნის სამინისტროსა და სამხატვრო საბჭოს მითითებებს ჩიქოვანის სცენარის „სამგორი“ შესახებ.

1947 წ. 16 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2148. თბილისის კინოსტუდიის დირექტორ კვესელავას ბრძანება ფილმის „პოეტის აკვანი“ მონტაჟის დასრულების შესახებ.

1947 წ. 19 სექტემბერი. ნაბეჭდი. ასლი, დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2149. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, მიხეილ ჭიაურელის სტატია „ახალი ამოცანები“.

1947 წ. 7 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2150. ცნობები მწერალ ვაისენბორნის შესახებ.

ბერლინი 1947 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2151. იოსებ გრიშაშვილის ლექსი „მოსკოვ“.

1947 წ. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

2152. ერმაშოვის სტატია „უოლსტრიტის პოლიტიკა“.

1947 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2153. გერჰარდ ბილდტი „უკანასკნელი დღეები“.

1947 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 66 ფ.

2154. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ლევან ასათიანის სტატია მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1948 წ. 18 იანვარი. ნაბეჭდი. 10 ფ.

2155. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ლევან ასათიანის სტატია მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1948 წ. 31 იანვარი. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2156. საუბარი ტალენსკისთან და ზამიატინთან. ჩასწორებულია მიხეილ ჭიაურელის მიერ.

1948 წ. 22 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2157. მიხეილ ჭიაურელის მიერ შედგენილი სია იმ ადამიანებისა, რომლებმაც ტელეფონით მიულოცეს სტალინური პრემია.

პირი: ლუკოვი, გამრეკელი, ჩიკვაიძე, გელოვანი, ბერსენევი, გიაცინტოვა, გრიშკო, მდივანი, სანაძე, ზარხი, არნშტამი, ლავროვსკი, მეღიავა, აკოფოვა, პეტროვა, არუჩევი, ტრენევა, სამსონია, შუბი, პუდლოვკინი, ოხლოპკოვი, მარუტა, ცირდილაძე, ბაზილევსკი, გოლცევი, ალექსანდროვი, ბელიავსკი, ავაქიძე.

1948 წ. 6 ივნისი.

2158. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, ორი ეპიზოდი კინოფილმიდან „ბერლინის დაცემა“, გაზეთში გადმობეჭდილია ჟურნალიდან „ზნამია“ (1948 წ. № 11).

1948 წ. 1 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 12 ფ.

2159. იოსებ გრიშაშვილის ლექსი „დაეუფლე რუსულ ენას“, სპეციალურად გაგზავნილი მიხეილ ჭიაურელისთვის.

1948 წ. 12 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2160. ამონარიდი ჟურნალიდან „მნათობი“, მიხეილ ჭიაურელის სტატია „მოსკოვის სამხატვრო თეატრი“.

1948 წ. № 10. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2161. იოსებ გრიშაშვილის ლექსი „დიდ სტალინს, პატარა გორელებისგან“, რუსულ ენაზე, თარგმნა გიორგი ცაგარელმა.

1948 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2162. ლიტერატურული სცენარი „ვანო სარაჯიშვილი“, ავტორი ამირან კუსრაშვილი.

1948 წ. ნაბეჭდი. თავნაკლული. დაზიანებული. 85 ფ.

2163. საუბარი ტალენსკისთან და ზამიატინთან.

1948 წელი. ნაბეჭდი. ჩასწორებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2164. ბელიავესკის რეცენზია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1949 წ. 12 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2165. რომაძინის წერილი გაზეთის „პრავდა“ რედაქციისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

პირი: გელოვანი, საველიევი, ჰიტლერი, ევა ბრაუნი.

1950 წ. 30 იანვარი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. რომაძინის ხელმოწერით. 1 ფ.

2166. პეტრე პავლენკოს პირადი ხასიათის წერილი ვასევილოდ პუდოვკინისადმი, ულოცავს მისი პიესის წარმატებას და მიესალმება მიხეილ ჭიაურელთან მის ერთობლივ მუშაობას.

1950წ. თებერვლის დასაწყისი. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 2 ფ.

2167. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“ – „ყვარლის რნ-ის სოფელ შილდის კუიბიშევის სახელობის კოლმეურნეობის წევრებმა ეროვნებათა საბჭოს დეპუტატობის კანდიდატად წამოაყენეს მიხეილ ედიშერის ძე ჭიაურელი“.

1950 წ. 6 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2168. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, კიკოლაშვილის სტატია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
1950წ. 7 თებერვალი. ნაბეჭდი. 8 ფ.

2169. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, შველიძის სტატია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
1950 წ. 12 თებერვალი. ნაბეჭდი. 8 ფ.

2170. მაყურებელ ტრუბაჩევის წერილი გაზეთის „პრავდა“ რედაქციისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
1950 წ. 23 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. კონფ. 1 ც.

2171. ამონარიდი გაზეთიდან „სახალხო განათლება“ ჯაშის სტატია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
1950 წ. 2 მარტი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2172. გაზეთი „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ლევან ასათიანის სტატია მიხეილ ჭიაურელის შესახებ: „დიდი ხელოვანი და მოქალაქე“.
1950 წ. 5 მარტი. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2173. ანატოლი პოგორელოვის წერილი კინოსტუდიის „მოსფილმი“ დირექტორისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
1950 წ. 13 მარტი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. ახლავს კონვერტი. 1 ფ.

2174. იოსებ ნონეშვილის „მუნასიბი მიხეილ ჭიაურელს“.
1950 წ. 15 მარტი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. იოსებ ნონეშვილის ხელმოწერით. 3 ფ.

2175. შალვა ამისულაშვილის სიტყვა გაზეთში „ახალგაზრდა კომუნისტი“, მიხეილ ჭიაურელთან გამართული შეხვედრის დროს.
1950 წ. 15 მარტი. ნაბეჭდი. ამისულაშვილის ხელმოწერით. 2 ფ.

2176. დიმიტრი ჯანელიძის სიტყვა სსრკ სახალხო არტისტ მიხეილ ჭიაურელთან თეატრალურ ინსტიტუტში მოწყობილ შეხვედრაზე.
1950 წ. 22 მარტი. ნაბეჭდი. ჯანელიძის ხელმოწერით. 4 ფ.

2177. მხატვარ შალვა მამალაძის სიტყვა მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ.
1950 წ. 25 მარტი. ნაბეჭდი. მამალაძის ხელმოწერით. 4 ფ.

2178. ამონარიდი ჟურნალიდან „მეცნიერება და ტექნიკა“, სტალინური პრემიის ლაურეატები: ვეკუა, ჯანელიძე, გრიშაშვილი, ძოწენიძე, მიმინოშვილი, გოცირიძე, ჭიაურელი, გელოვანი, მერი ანჯაფარიძე, პაპავა, თოფურიძე, მამალაძე, თუმანიშვილი, ცინცაძე.

1950 წ. № 4. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2179. ყოველდღიური გაზეთის „ნა ვახტე“ კულტურისა და საყოფაცხოვრებო განყოფილების უფროს სირომლოტოვის წერილი კინოსტუდია „მოსფილმისადმი“, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1950 წ. 18 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2180. ოლგა შჩეტილოვას, ნინა მიხეევას, ოლგა ანტონოვასა და ალა პეტუხოვას წერილი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ დირექტორისადმი, სთხოვენ აცნობოს მათ მართალია თუ არა გადაღების დროს დრუჟნიკოვის დაღუპვის ამბავი.

1950 წ. 20 აპრილი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2181. ამონარიდი ფრანგული „კოლ ბიულეტენი“-დან – „საბჭოთა ფილმი „ბერლინის დაცემა“ პარიზის ეკრანებზე – მოროზის მეშვეობით“.

1950 წ. 25 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2182. ამონარიდი გაზეთიდან „ვი უვრიერ“, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ, რომელიც იმხანად აჩვენეს საფრანგეთ-სსრკ საზოგადოების თაოსნობით.

1950 წ. 4 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2183. ამონარიდი გაზეთიდან „ლ' ეკრან ფრანსე“, სტატია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ, ავტორი მითითებული არ არის.

1950 წ. 8 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2184. დელმორტის წერილი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ, ამონარიდი გაზეთიდან „ვი უვრიერ“.

1950 წ. 11 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2185. ამონარიდი გაზეთიდან „ლ'ეკრან ფრანსე“, ინფორმაცია კინოცენზურის მიერ კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ მეორე სერიის განხილვის შესახებ. ერთ-ერთმა წევრმა შეიტანა წინადადება სათაურში შეეტანათ ცვლილება „ბერლინის დაცემა რუსეთის ხელდით“.

1950 წ. 15 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2186. კარლოვი ვარის V სკფ ბიულეტენი: ა. ინფორმაცია ფესტივალის საზეიმო გახსნის შესახებ, სადაც განსაკუთრებული სიმპატიით შეხვდნენ საბჭოთა დელეგაციას: სემიონოვს, ჭიაურელს, კალატოზოვს, ლადინინას, სკოპინას, ანდრეევს, საველიევს, კოსმატოვს. ბ. ჩეხოსლოვაკიის კულტურისა და ინფორმაციის მინისტრ ვაცლავ კოპეცკის სიტყვა ფესტივალის გახსნაზე; გ. ხელოვნების აკადემიის რექტორ ბროუსილას მისასალმებელი სიტყვა ფესტივალის სტუმრებისა და მონაწილეებისადმი. დ. საოლქო ეროვნული კომიტეტის თავმჯდომარე რანდაკას სიტყვა

ფესტივალის სტუმრებისადმი; ე. კარლოვი ვარის სკოლაში მონაწილეების დეპეშების ტექსტი ჩეხოსლოვაკიის პრეზიდენტს გოტვალდს, სკოლების, მეცნიერების და ხელოვნების მინისტრს ნეედლომუს, მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარეს, ზაპოტოცკის.

1950 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2187. კარლოვი ვარის სკოლაში ბიულეტენი: კარლოვი ვარის კინოთეატრში „გრანდ ოტელ პუპი“ შედგა კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ პრემიერა. ჩეხოსლოვაკიის სახ. ფილმის დირექტორმა, ოლდრუჟის მახაჩეკმა, მაყურებელს წარუდგინა ფილმის გადამღები ჯგუფი: ჭიაურელი, კოსმატოვი, ანდრეევი, საველიევი, იან ვორიხი.

1950 წ. 15 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2188. კარლოვი ვარის სკოლაში სახეიმო გახსნა საკურორტო ქალაქ მარიანსკე ლაზნეში, ოფიციალურ ნაწილში სიტყვით გამოვიდნენ: ვაცლავიკი-ჩეხოსლოვაკიური კინოპროდუქციის დირექტორი, საბჭოთა კავშირის დელეგაციის ხელმძღვანელი, სემიონოვი. ნაჩვენები იქნა კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“.

1950 წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2189. კარლოვი ვარის სკოლაში ბიულეტენი – 17 ივლისის ნაჩვენები იქნა გერმანული კინოფილმი „პური ჩვენი არსობისა“.

1950 წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2190. კარლოვი ვარის სკოლაში ბიულეტენი: ა. ინფორმაცია კინოთეატრში „გრანდ ოტელ პუპი“ ჩატარებული მოწინავე კინოშეხვედრისა და პრესის წარმომადგენელთა თათბირის შესახებ; ბ. კინოხელოვნების საქმეთა სახელმწიფო საბჭოს თავმჯდომარის გენდრიხის სიტყვა; გ. გალახერის სიტყვა; დ. ჩეხოსლოვაკიელი რეჟისორის, ვავდის მიერ წარმოთქმული სიტყვა; ე. მწერალ სამუელ სილენის მიერ წარმოთქმული სიტყვა; ვ. ინფორმაცია ფესტივალზე წარდგენილი უნგრული ფილმიდ შესახებ; ზ. ინფორმაცია ფრანგული ფილმის „ფოსტალიონი“ პრემიერის შესახებ.

1950 წ. 19 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

2191. კარლოვი ვარის სკოლაში ბიულეტენი: ა. საბჭოთა კინო გამოფენა; ბ. კინო ფესტივალის მე-5 დღე, ნაჩვენები იყო ნორვეგიული ფილმი „ქუჩის ბიჭები“ და ამერიკული „მემკვიდრე“. გ. კარლოვი ვარის სკოლაში დელეგატთა სია. დ. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა კარლოვი ვარის სკოლაში. ე. ამონარიდი სლოვაკური კინოს წარმომადგენელ იან კალინას მოხსენებიდან. ვ. ამონარიდი ჩინელი დელეგატის მოხსენებიდან.

1950 წ. 20 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

2192. კარლოვი ვარის სკოლაში ბიულეტენი. ა. ინფორმაცია კორეული ფილმის „მეგობრობის ჰიმნი“ შესახებ; ბ. ინფორმაცია ფრანგ დელეგატ ჟეჟეს მოხსენების შესახებ; გ. ფესტივალის პროგრამა.

1950 წ. 21 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2193. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ონფორმაცია ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკის ფილმების: „ჩინეთის შვილები“ და „პეკინელი პოლიციელის ცხოვრება“ შესახებ; ბ. ინფორმაცია ჯორჯ ვილერის ფილმის „მოგვეცი ეს დღე“ შესახებ, წარადგინა რეჟისორმა ედუარდ დმიტრიკმა; გ. კინომუშაკთა და კინოპრესის წარმომადგენელთა მესამე თათბირის შესახებ; დ. პოლონურ ფილმიში „მშვიდობისათვის ბრძოლა“; ე. ამონარიდი ინდოელი დელეგატის ჯამბეკარის სიტყვიდან; ვ. ამონარიდი ჟორჟ სადულის სიტყვიდან „ფილმი და სამყარო“; ზ. ამონარიდი მექსიკელი კინოოპერატორის გაბრიელ ფიგუეროას სიტყვიდან.

1950 წ. 22 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2194. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ამონარიდი გერმანელ რეჟისორ კურტ მეციგის სიტყვიდან კინოფილმის „ღმერთების საბჭო“ შესახებ; ბ. ამონარიდი უნგრელ რეჟისორ კალმან ნადაშდის სიტყვიდან; გ. კარლოვი ვარის ოლქის მშრომელების მისაღმება საბჭოთა დელეგაციას.

1950 წ. 23 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2195. ჩეხოსლოვაკიური პრესის მიმოხილვა: ა. „რუდე პრაგო“, ბ. „მშვიდობის სამართლიანი საქმე გაიმარჯვებს“; გ. „ჩეხოსლოვაკიელ ქალთა დელეგაცია იმყოფებოდა სტალინგრადში“. დ. ქრონიკა; ე. ეკონომიკური მიმოხილვა; ვ. კულტურა – კარლოვი ვარის სკფ. ზ. უცხოეთის ამბები.

1950 წ. 24 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

2196. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. კინომუშაკთა და ჟურნალისტთა მე-4 საერთაშორისო თათბირი; ბ. პოლანდიელი დელეგატის დე ლიოვეს სიტყვა; გ. დისკუსიაში გამომსვლელები: ტრაპლი, ლიმი, ბორი, ვანეკი, ტეპლიცა; დ. კინოფესტივალზე წარდგენილი მექსიკური ფილმის შესახებ.

1950 წ. 25 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2197. ჩეხოსლოვაკიური პრესის მიმოხილვა: ა. მოწინავე სტატიების მიმოხილვა; ბ. პოლიტიკური მიმოხილვა; გ. ქრონიკა; დ. ეკონომიკური მიმოხილვა; კულტურა; ე. უცხოეთის ამბები; ვ. კინოთეატრების აფიშა.

1950 წ. 25 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

2198. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ჟორჟ სადულის სიტყვა რეჟისორ რენე კლერის ფილმის „Дьявольская красота“ ჩვენებამდე (2 ვგზ); ბ. სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის მოადგილე სემიონოვის სიტყვა რეჟისორ იუდინის ფილმის „Смелые люди“ ჩვენებამდე; გ. კინომუშაკებისა და კინოპრესის საერთაშორისო კონფერენცია; დ. ამონარიდი რუმინეთის დელეგაციის წევრ ბელუს მოხსენებიდან.

1950 წ. 26 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2199. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. მოეწყო კინოფილმის „უუკოვსკი“ პრემიერა და რუმინული ფილმის „Гремящая долина“ ჩვენება. სემიონოვის შესავალი სიტყვა ფილმის ჩვენებამდე; ბ. ბელუს შესავალი სიტყვა ფილმის ჩვენებამდე; გ. ამონარიდი ბულგარეთის კინემატოგრაფიის გენერალური დირექტორის, ტრაიჩო დობროსლავსკის მოხსენებიდან; დ. ამონარიდი ტეპლიცას მოხსენებიდან; ე. ამონარიდი ჩინური დოკუმენტალური ფილმის დირექტორის ჩაო-შაო-შანგას მოხსენებიდან; ვ. ამონარიდი ერპენბეკის მოხსენებიდან „გერმანული ფილმი მშვიდობისათვის ბრძოლაში“; ზ. ამონარიდი ჟურნალისტ გალუშკას სიტყვიდან; თ. ამონარიდი ნადაუდის სიტყვიდან „უნგრეთის კინოპროდუქცია მშვიდობის საქმეს ემსახურება“; ი. ამონარიდი იშტვან კენდეს სიტყვიდან.

1950 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2200. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. დვორჟაკის შესავალი სიტყვა კინოფილმის „წყვდიადი“ ჩვენებამდე; ბ. დევიდ პლატის შესავალი სიტყვა კინოფილმის „უცნაური გამარჯვება“ ჩვენებამდე; გ. პოლონელი დელეგატის, კარპოვსკის სიტყვა კინოფილმის „ორი ცვლა“ პრემიერამდე; დ. ჟურნალისტების პრესკონფერენცია საბჭოთა დელეგაციასთან.

1950 წ. 28 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2201. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: კინომუშაკთა და ჟურნალისტების VI საერთაშორისო კონფერენცია: ა. ამონარიდი გაუკის გამოსვლიდან; ბ. ამონარიდი მეცივის გამოსვლიდან; გ. რეჟისორ პირიევის სიტყვა; დ. ინფორმაცია თოჯინური ფილმის „Король Лавра“ პრემიერის შესახებ.

1950 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2202. კარლოვი ვარის სკფ დასკვნითი კინოსეანსების მონაცემები: ა. ამონარიდი ჩეხოსლოვაკიის სახელმწიფოს გენერალური დირექტორის, მახაჩეკის სიტყვიდან; ბ. კინოფილმის „გამობრძმედილნი“ შემოქმედებითი კოლექტივის ხელმძღვანელის ჟურნალისტ გალუშკას სიტყვა; გ. ამონარიდი სვიკრუგას სიტყვიდან; დ. ფესტივალის საზეიმო დახურვა; ე. კარლოვი ვარის სკფ პრემირებული ფილმები; ვ. მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის, ზაპოტოცკის სიტყვა; ზ. მიმართვა მსოფლიოს კინომუშაკებისა და კინოპრესის მოღვაწეებისადმი.

1950 წ. 30 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.

2203. ამონარიდი ჟუნალიდან „ისკუსსტვო კინო“, მანევიჩის სტატია „ჭიაურელის შემოქმედებითი სახე“.

1950 წ. ივლისი-აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

2204. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურა და ხელოვნება“, ხუტა ბერულავას ლექსი: „მიხეილ ჭიაურელი ამერიკაში“.

1950 წ. 29 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2205. ბაქოელი კომუნარების ხსოვნისთვის (დახვრიტეს 1918 წ. 20IX), სია.
პირი: სტეფანე შაუშიანი, ალიოშა ჯაფარიძე, გიორგი ყორღანოვი, პეტროვი, არსენ ამირიანი, თათეოს ამირიანი, ვანია ფიოლეტოვი, პაველ ზევინი, ვეზიროვი, ბოგდანოვი, ვასინი, ავაკიანი, სოლნცევი, არმენაკ ვორიანი, კოსტანდიანი, ნიკოლაიშვილი, მეტაკსა, პავლუხინი, ბერგი, მეშადი აზიზბეკოვი, სურენ ოსიპიანი, ივანე მაღიგინი, კოგანოვი, გაბიშევი, მიშნე. სიის თავში მითითებულია, რომ აღინიშნოს ძირითად მოქმედ პირთა გვარები.

1950 წ. 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2206. ლუი დაკენის მოხსენება საფრანგეთის „მშვიდობისა და მეგობრობის“ ფესტივალზე, მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ. ფესტივალზე წარდგენილი იყო ორი ფილმი: „ფიცი“ და „ბერლინის დაცემა“. მოხსენებაში აღნიშნულია მიხეილ ჭიაურელის, როგორც რეჟისორის მაღალი ხარისხი. კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“ დაკენისთვის „ჯავშნოსანი პოტიომკინი“-ს დონის ფილმია.

1950 წ. 10 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. აკლია ბოლო ნაწილი. 6 ფ.

2207. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. კინომუშაკთა და ჟურნალისტების მე-6 საერთაშორისო თათბირი; ბ. ამონარიდი მსახიობ შკერალის გამოსვლიდან; გ. ამხ. ვიაცის სიტყვა; დ. ამონარიდი ინგლისელი რეჟისორის რაღფ ბონდის სიტყვიდან; ე. ამონარიდი ამერიკელი სცენარისტის ბენ ნარამანის სიტყვიდან; ვ. სემიონოვის შემაჯამებელი სიტყვა.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. თაენაკლული. იწყება მე-5 გვერდიდან. 5 ფ.

2208. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენის ფრაგმენტი (არის I, III, V, VI, VII გვ.).

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2209. გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის პრადის საინფორმაციო ცენტრის მონაცემები კარლოვი ვარის სკფ შესახებ.

1950 წ. ნაბეჭდი. ჩეხურ ენაზე. 4 ფ.

2210. ჩეხოსლოვაკიის სახელმწიფო გენერალური დირექტორის, მახაჩეკის სიტყვა კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ ჩვენების წინ.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. აკლია ერთი გვერდი. 3 ფ.

2211. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენის ფრაგმენტი, არასრული (V, VI გვ.).

1950წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2212. ა. გერმანელი რეჟისორის, ზლატან დუდოვის სიტყვა; ბ. ინფორმაცია პირველ ჩეხოსლოვაკიურ ფილმზე (კინოფილმი „უკანასკნელი გასროლა“, რეჟ. ვაისა) და მის გადაძღვებ ჯგუფზე, რომელიც წარდგენილი იყო კარლოვი ვარის სკფ-ზე; გ. ინფორმაცია კინოპრესის მუშაკებისთვის; დ.

ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკის კულტურის მინისტრის ჩენ-იენ პინგის მისალოცი დეპეშის ტექსტი კარლოვი ვარის სკფ-დმი.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. აკლია ერთი გვერდი. 3 ფ.

2213. ჩეხოსლოვაკიური თოჯინური ფილმის „ბაია“ გადამღები ჯგუფი და შინაარსი.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2214. სკპ(ბ) ცკ-ის საზოგადოებრივ მეცნიერებათა აკადემიის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრაზე ხარისხის მაძიებლის, მოროს სადისერტაციო თემის „მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი გზა“, ავტორეფერატი. მარცხენა ზედა კუთხეში აწერია: ლ. ასათიანი.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 24 ფ.

2215. ხელოვნებათმცოდნეობის მეცნიერებების ხარისხის მაძიებლის, მოროს საკანდიდატო დისერტაცია: „მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი გზა“, სამეცნიერო ხელმძღვანელი – ტურკინი.

პირი: სტალინი, პეტრე მონტინი, ჯაბადარი, გოცირიძე, ინაშვილი, შექსპირი, მოლიერი, შილერი, ლოპე დე ვეგა, პუშკინი, გოგოლი, გრიბოედოვი, ოსტროვსკი, იაკობ ნიკოლაძე, როდენი, თოიძე, ლანსერე, რეპინი, სურიკოვი, სეროვი, გაბაშვილი, მრეველიშვილი, ფიროსმანაშვილი, ვანდერველდე, მაკდონალდი, შოუ, დებრუკერი, კაუცკი, პერესტიანი, ბეკ-ნაზაროვი, ბარსკი, დიდმელოვი, დადიანი, გრიაზნოვი, ბლიახინი, გრიშაშვილი, ყაზბეგი, წერეთელი, ნინოშვილი, ჭონქაძე, ლერმონტოვი, ტოლსტოი, ვოინიჩი, მარჯანიშვილი, ხორავა, ცაგარელი, შკლოვსკი, ეიზენშტეინი, პუდოვკინი, შაგინიანი, ლეონიდოვი, ძიგანი, არავსკი, შენგელაია, რომი, ვერიკო ანჯაფარიძე, დოჟენკო, ზარხი, ჯალიაშვილი, გელოვანი, ნატო ვაჩნაძე, ჭავჭავაძე, უმიკაშვილი, ჯავახიშვილი, შანშიაშვილი, ბაღაშვილი, ლორთქიფანიძე, გაგარინი, გორშელტი, როშალი, კილაძე, გერასიმოვი, მიუფკე, შჩუკინი, შტრაუხი, ადაპოვი, ბერია, დელბა, სააკაძე, ფურცელაძე, თბილელი, იოსელიანი, ჩხეიძე, ანტონოვსკაია, პრეობრაჟენსკაია, პრავოვა, პავლენკო, ბარბიუსი.

1950 წ. ნაბეჭდი. ბოლო ფურცელი დაზიანებულია. რუსულ ენაზე. 236 ფ.

2216. ცნობილი ამერიკელი პროდიუსერის და რეჟისორის, ასევე მუსიკოსისა და მაგნატის ბორის მოროზის წერილი სსრკ კინოფილმების ექსპორტის და იმპორტის გაერთიანების უფროსის, პავლე მოსკოვსკისადმი. მადლობას უხდის გულითადი მიღებისათვის და აღნიშნავს, რომ ყველაზე დიდი საჩუქარი მისთვის იყო კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ ჩვენება.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2217. პეტრე პავლენკოს წერილი ვსევოლოდ პუდოვკინისადმი. მარჯვენა ქვედა კუთხეში ჭიაურელის ხელით აქვს მინაწერი, რომ ეს წერილი ვიშნევსკის ქერივმა გადასცა მას.

1950 წ. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

2218. ამონარიდი ჟურნალიდან „პიონერი“, ხუტა ბერულავას ლექსი: „პიონერების წერილი მიხეილ ჭიაურელს“.

1950 წ. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2219. ფრანგი რეჟისორის – ლუი დაკენის სიტყვა საფრანგეთში, პლემიელის სასახლეში, მშვიდობისა და მეგობრობის ფესტივალზე, მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1950წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 6 ფ.

2220. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო კინო“, მიხეილ ჭიაურელის წერილი „Высокая правда изни“.

1950 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2221. სერგეი იუტკევიჩი-ბოგოლიუბოვის დახასიათება.

1951 წ. 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2222. შიტკინის წერილი საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძეს, აღნიშნავს, რომ მიხეილ ჭიაურელმა სთხოვა თელავში კინოთეატრის აშენება.

1951 წ. 19 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2223. კინოსა და ნატიფი ხელოვნების მსოფლიო ფესტივალის გენერალური დირექტორ ტირიფეს წერილი პუდოვკინისადმი, სთხოვს მისწეროს მისი აზრით ათი საუკეთესო სრულმეტრაჟიანი, ათი მოკლემეტრაჟიანი და ათი მულტიპლიკაციური ფილმის სია ფესტივალზე წარსადგენად. წერილს თან ახლავს იმავე შინაარსის ფრანგულენოვანი წერილი, ეს უკანასკნელი ბლანკზეა და ხელს აწერს ტირიფე, აგრეთვე შესავსები ორი ფორმა ფრანგულ და რუსულ ენებზე. აქვეა თ. მაკაროვას პატარა წერილი მიხეილ ჭიაურელისადმი. სწერს, რომ ი. ბოლშაკოვი მიზანშეწონილად თვლის მიიღოს მონაწილეობა.

1951 წ. 12, 17 მარტი და 18 აპრილი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ფრანგულ და რუსულ ენებზე 7 ფ.

2224. ამონარიდი გაზეთიდან „ლ'ეკრან ფრანსე“, ჟან ნურის წერილი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1951 წ. 18 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2225. საქართველოს სსრ კინემატოგრაფიის მინისტრ კიკნაძის წერილი სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის მოადგილე შიტკინისადმი, უდასტურებს, რომ თელავში ნამდვილად არის კინოთეატრის აშენების აუცილებლობა.

1951 წ. 31 მაისი. ნაბეჭდი. ასლი დამოწმებული დედანთან. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2226. ამონარიდი გაზეთიდან „სინემატოგრაფი ფრანსეზ“, ცნობა პარიზის მთავარ კინოთეატრებში ნაჩვენები ფილმების შემოსავლის შესახებ, კინოფილმი „ბერლინის დაცემა“ ამ მხრივ პირველ ადგილზეა.
1951 წ. 7 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2227. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო კინო“, იური არბატის ნაშრომი „წიგნი მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი გზის შესახებ“.
1951 წ. № 2. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2228. ამონარიდი ჟურნალიდან „მნათობი“, ალექო სანადირაძის სტატია „მონოგრაფია გამოჩენილ საბჭოთა კინორეჟისორზე“.
1951 წ. № 9. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2229. პიატნიცკის სახელობის რუსული ხალხური გუნდის პარტიული და პროფკავშირების ორგანიზაციის მიმართვა სტალინური პრემიების კომიტეტისადმი, გუნდის სამხატვრო ხელმძღვანელებისთვის სტალინური პრემიის მინიჭების შესახებ.
პირი: ზახაროვი, კაზმინი, უსტინოვა, ხვატოვი.
1951 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2230. „სსრკ კინოს ისტორიის ნარკვევები“-ს საავტორო ნამუშევრების წინასწარი განაწილება და განსახილველ საკითხთა ჩამონათვალი.
პირი: ჭიაურელი, კულეშოვი, კოპალინი, ბოლტიანსკი, იურენევი, გრაჩოვი, ლებედევი, პოგოშევი, ჩახირიანი, მანევიჩი, ჟდანი, ზორკაია.
1952 წ. 19 აპრილი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2231. ამონარიდი გაზეთიდან „იზვესტია“, სერგეი გერასიმოვის რეცენზია კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“.
1952 წ. 6 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2232. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, საუბარი სსრკ სახალხო არტისტთან, სტალინური პრემიის ღაურეატ მიხეილ გელოვანთან – „სამოქალაქო ომის კინომატიანის სახელოვანი ფურცელი“, კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ შესახებ.
1952 წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2233. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, შველიძის სტატია „აღფრთოვანებული ფილმი“, კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ შესახებ.
1952 წ. 20 მაისი. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2234. ამონარიდი გაზეთიდან „სტალინსკოე პლამია“, ბურიაკოვსკის სტატია „ფილმი, დაუვიწყარის შესახებ“.
1952 წ. 25 მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2235. ამონარიდი ჟურნალიდან „ოგონიოკ“, ალექსანდროვის სტატია „ისტორიის სიმართლე“.

1952 წ. მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2236. ამონარიდები გაზეთებიდან: ა). „ლენინაბადსკაია პრავდა“: სერებრიანნიკის სტატია – „მსახიობთა თამაში“, ზიბეროვის სტატია – „მშვენიერი მუსიკა“, ახმედჯანოვის სტატია – „ფილმი საბჭოთა ხალხის სიდიადეზე“, კოსტენკოს სტატია – „ამაღელვებელი სურათი“; ბ) გაზეთი „ლენინგრადსკაია პრავდა“: ბუკინის სტატია – „ფილმი სიდიადეზე და პატრიოტიზმზე“; გ) გაზეთი „სოვეტსკოე ისკუსსტვო“, სტატია – „დიადი ხალხის დიადი საქმეები“; დ) გაზეთი „სოვეტსკაია ესტონია“: ცარიოვის სტატია „კინო“ ე). გაზეთი „ბაკინსკი რაბოჩი“, მინკევიჩის სტატია; ვ). გაზეთი „სოვეტსკაია კირგიზია“: შიმშევეის სტატია – „გუშინ კინოთეატრებში...“, ზ). გაზეთი „მოღოდოი სტალინეც“, მუხრანელის სტატია „ფილმი დაუვიწყარი დღეების შესახებ“.

1952 წ. მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. სულ 42 ფ.

2237. ამონარიდები გაზეთებიდან: ა). „პრავდა ვოსტოკა“, პოპელოვის სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; ბ). „ადიგეისკაია პრავდა“, რომანოვის სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“. გ). „კომსომოლსკაია პრავდა“: დობრიაკოვის და ივაშჩენკოს სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; დ). „სტალინსკოე პლამია“, ბურიაკოვსკის სტატია – „ფილმი დაუვიწყარის შესახებ“; ე). ჟურნალი „ოგონიოკ“, ალექსანდროვის სტატია – „ისტორიის სიმართლე“; ე). „ადიგეისკაია პრავდა“, – კიკილოს სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; ზ). „გორკოვსკაია პრავდა“, ფიოდოროვის სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; თ). „ზარია ვოსტოკა“, დობრიაკოვის და ივაშჩენკოს სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; ი). „პრავდა“, პოლევოის სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; კ). „მოსკოვსკაია პრავდა“, პოგოუევას სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“; ლ) „ვეჩერნაია მოსკვა“, როჟკოვის სტატია – „დაუვიწყარი 1919 წელი“.

1952 წ. მაისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. სულ 70 ფ.

2238. მხატვარ კორნელი სანაძის ექსპრომტი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1952 წ. 5 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2239. ლადო გუდიაშვილის სიტყვა საბჭოთა კინემატოგრაფისტებთან შეხვედრაზე მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების მნიშვნელობის შესახებ.

1952 წ. 5 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. 2 ფ.

2240. ამონარიდი გაზეთიდან „პრავდა“, „საბჭოთა ფილმების დიდი წარმატება ინგლისში“.

1952 წ. 11 ივნისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2241. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. VII საერთაშორისო კინოფესტივალის საზეიმო გახსნა; ბ. ინფორმაციისა და განათლების მინისტრის ვაცლავ კაპეცკის სიტყვა; გ. ბეჭდვითი სიტყვის მუშაკების საყურადღებოდ; დ. მისასალმებელი დეპეშა ინდონეზიიდან; ე. მშვიდობის ზეიმი სკფ-ზე; ვ. კინოფესტივალთან დაკავშირებით გახსნილი გამოფენები; ზ. კინოხედიგების საკითხებთან დაკავშირებული ლექციები; თ. საზაფხულო კინოთეატრის პროგრამა; ი. კინოფესტივალის პროგრამა მარიანსკი ლაზნიში; კ. საბჭოთა დელეგაციის ხელმძღვანელის, ფიოდოროვის, გამოსვლა; ლ. ვლადო მინაჩის გამოსვლა.

1952 წ. 12 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

2242. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. კინოფილმი „დაუფიწარი 1919 წელი“ წარმატება; ბ. ინფორმაციის მინისტრის, ვაცლავ კოპეცკის, გამოსვლის დასასრული სკფ საზეიმო გახსნაზე; გ. ამონარიდი მიხეილ ჭიაურელის გამოსვლიდან კინოფილმის „დაუფიწარი 1919 წელი“ ჩვენების წინ; სკფ პირველი დოკუმენტური ფილმები; დ. რეჟისორ ტორნდაიკის გამოსვლა კინოფილმის „ვილჰელმ პიკი“ ჩვენების წინ; ე. ჩინეთის დელეგაციის თავმჯდომარის ცხაი ხუ შენგას გამოსვლა; ვ. სცენარისტ ვანგ ჩუენ-ჩუეს გამოსვლა; ზ. კინოფესტივალი მარიანსკი ლაზნიში; თ. სლოვაკური კინოქრონიკა; ი. სკფ დელეგატთა ნაწილის სია;

1952 წ. 13 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ. 2 ეგზ.

2243. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. კინოოპერატორ პავლოვის სიტყვა ფილმის ჩვენების წინ; ბ. ტორნდაიკის სიტყვა ფილმის ჩვენების წინ; გ. დოკუმენტური ფილმების პროგრამა; დ. შვაბის გამოსვლა ფილმის ჩვენების წინ; ე. სანტოს გამოსვლა ფილმის ჩვენების წინ.

1952 წ. 14 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2244. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. პოლონური ფილმის წარმატება; ბ. საბჭოთა დოკუმენტალისტების მაღალი ოსტატობა; გ. რეჟისორ ვოლჩეკის შესავალი სიტყვა საბჭოთა დოკუმენტური ფილმების ჩვენების წინ; დ. ნონევის სიტყვა ფილმის ჩვენების წინ.

1952 წ. 16 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2245. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. საერთაშორისო კინოფესტივალის მე-5 დღე; ბ. ბლოხის სიტყვა კინოფილმის „პრინცესა“ ჩვენების წინ; გ. კაუცკის სიტყვა კინოფილმის „ამაყი პრინცესა“ ჩვენების წინ; დ. დოკუმენტური ფილმების ხარისხის გაუმჯობესება; ე. ურბანის გამოსვლა კინოფილმის „საბრძოლო ნათლობა“ ჩვენების წინ; ვ. სადულის გამოსვლა კინოფილმის „Ночь-мое царство“ ჩვენების წინ; ზ. ჩინელი კინომუშაკების გამოსვლა.

1952 წ. 17 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2246. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ფესტივალის ჟიურის სია; ბ. რეჟისორ მაკოვეცის გამოსვლა ფილმის ჩვენების წინ; გ. დოკუმენტური

ფილმების კონკურსის მე-6 დღე; დ. კინოსტუდიის „დეფას“ მისასაღმებელი დეპეშა; ე. ჩინელი კინემატოგრაფისტების შეხვედრა ჟურნალისტებთან.
1952 წ. 18 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2247. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. სახელმწიფო პრემიის ლაურეატის, კრეჩის, სიტყვა ფილმის ჩვენების წინ; ბ. ავსტრალიელი დელეგატის, ალისონის სიტყვა ფილმის ჩვენების წინ; გ. ჩინური კინემატოგრაფიის განვითარება – ჩინელი დელეგატის ლი ტინგის სიტყვა. დ. საბჭოთა და ჩეხოსლოვაკიური მეგობრობის ზეიმის პროგრამა; ე. სკფ ჟიურის სხდომა; ვ. ჟურნალისტების შეხვედრა იტალიის დელეგაციასთან; ზ. კარლოვი ვარის ისტორიის მიმოხილვა.
1952 წ. 19 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

2248. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. სკფ წარდგენილი ინდური და ურუგვაის ფილმები; ბ. დოკუმენტური და მოკლემეტრაჟიანი ფილმების პროგრამა; გ. დვორჟაკის სიტყვა; დ. ზემანის სიტყვა; ე. ჟურნალისტების მისასაღმებელი სიტყვა; ვ. პრესკონფერენცია ბულგარეთის დელეგაციასთან.
1952 წ. 22 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2249. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ჩინური ფილმი სკფ-ზე; ბ. ნაციონალური თავდაცვის მინისტრის მოადგილის დივიზიის გენერლის, გრუშკოს სიტყვა; გ. ახალი მოკლემეტრაჟიანი ფილმები; დ. კორეის კინემატოგრაფიის მდგომარეობა; ე. რეჟისორ დიამან-ბერჟეს სიტყვა; ვ. პრესკონფერენცია უნგრეთის დელეგაციასთან.
1952 წ. 23 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2250. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ბულგარული მხატვრული ფილმი ფესტივალზე; ბ. პოლონეთის სახელმწიფო პრემიის გადაცემა ოპერატორ ტუზიარისთვის; გ. ჩეხოსლოვაკიური დოკუმენტური ფილმების მეორე ჩვენება; დ. ტრაპლის სიტყვა დოკუმენტური ფილმების დილის სეანსის წინ; ე. რეჟისორ რიხმანის სიტყვა; ვ. ზიკმუნდის სიტყვა; ზ. ფესტივალის ჟიურის მეორე სხდომა; თ. ჩინელი მსახიობის, ტიენ ხუას შემოქმედებითი პორტრეტი; ი. გამონათქვამები კინოფესტივალის შესახებ; კ. მსახიობ ლიმნიცკის სიტყვა; ლ. ჩინელი დელეგატის სიტყვა.
1952 წ. 24 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2251. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ფესტივალზე წარდგენილი პოლონური და ჩინური ფილმები; ბ. კორეული დოკუმენტური ფილმი-კორეელი ხალხის გმირობის მოწმე; გ. სცენარისტ ზანდრას სიტყვა; დ. კინოფილმის „ზამმელვაისი“ მთავარი როლის შემსრულებლის, იმრე აპატის გამოსვლა; ე. ჩინური კინემატოგრაფიის თანამედროვე მდგომარეობა; ვ. საბჭოთა დელეგაციის ხელმძღვანელის, ფიოდოროვის რადიოგამოსვლა.
1952 წ. 25 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2252. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. უნგრული და მონღოლური ფილმები სკფ-ზე; ბ. კორეელი ხალხის გმირობის ამსახველი დოკუმენტური ფილმები; გ. საბჭოთა დელეგატ საზონოვის სიტყვა; დ. იტალიური კინემატოგრაფიის მდგომარეობა; ი. რეჟისორ ილიუს სიტყვა; კ. მიხეილ ჭიაურელის სიტყვა.

1952 წ. 26 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2253. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. რუმინული მხატვრული ფილმი სკფ-ზე; ბ. საბჭოთა ფერადი ფილმების დიდი წარმატება; გ. ჩეხური წარმოების მოკლემეტრაჟიანი ფერადი ფილმები; დ. ბულგარული კინემატოგრაფიის მდგომარეობა. ე. ჩინელი დელეგატის, ცხაი ჩხუ-შენის სიტყვა.

1952 წ. 27 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2254. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ჩინური ფილმი „შან ჩაოს საკონცენტრაციო ბანაკი“ და ფრანგული ფილმი „ბატონი ფაბრი“ სკფ-ზე; ბ. ჩინელი დელეგატის, ტიენ ხუას სიტყვა; გ. დოკუმენტური ფილმის „მებრძოლი ვიეტნამი“ წარმატება; დ. ჩინელი დელეგატის, ჩხან ხე ლინის, სიტყვა. ე. მონღოლეთის კინემატოგრაფიის მდგომარეობა; ვ. უნგრელი დელეგატის, მარტონ კელეტის სიტყვა; ზ. მშრომელთა კინოფესტივალის გახსნა; თ. იტალიელი რეჟისორის, კარლო ლიცანის სიტყვა.

1952 წ. 29 ივლისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2255. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. ფესტივალზე წარდგენილი ფრანგული, კორეული და პოლონური მხატვრული ფილმები; ბ. ჰოფმანის სიტყვა კორეის კინომუშაკებისთვის კინოკამერის გადაცემა დროს; ვ. რეჟისორ ბაგნას სიტყვა; გ. საუბარი სანდორ პეჩისთან; დ. რეჟისორ ვლჩეკის სიტყვა. ე. სსრკ სახალხო არტისტ ნატალია უკვიის სიტყვა; გ. ჩეხური ნახატი და თოჯინური ფილმების ჩვენება უცხოელი სტუმრებისა და დელეგატებისთვის.

1952 წ. 1 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2256. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. სკფ ფილმების დასკვნითი სეანსები; ბ. ფრანგული კინემატოგრაფიის მდგომარეობა; გ. უნგრული კინემატოგრაფიის მდგომარეობა; დ. მშვიდობის დაცვისადმი მიძღვნილი მიტინგი; ე. იტალიის დელეგაციის წარმომადგენლის სიტყვა კორეელი დელეგატის, კიმ ვონ ბონისთვის კინოფილმის „Внимание-Бандиты“ ასლის გადაცემა დროს.

1952 წ. 2 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2257. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე ანტონინ ზაპოტოცკის სიტყვა ფესტივალის დახურვის საზეიმო საღამოზე; ბ. სკფ პრემიები და საპატიო დიპლომები; გ. სკფ

დელეგატების მეგობრული საუბარი; დ. სკფ-ის ფოტომასალით დაინტერესებულ პირთათვის.

1952 წ. 3 აგვისტო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

2258. ამონარიდი ჟურნალიდან „ისკუსსტვო“, კოსმატოვის სტატია კინოფილმი „დაუვიწყარი 1919 წლის გამომსახველობითი გადაწყვეტა“.

1952 წ. აგვისტო. № 8. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 15 ფ.

2259. გერმანიაში „სოვექსპორტფილმი“-ს სრულუფლებიანი წარმომადგენლის მოვალეობის შემსრულებელ რიმარევის მიერ შედგენილი საინფორმაციო ბიულეტენი. უგზავნის სსრკ კინემატოგრაფიის მინისტრის მოადგილეს რიაზანოვს. თავფურცელზე არის სსრკ კინემატოგრაფიის სამინისტროს საიდუმლო განყოფილების შტამპი. ბოლო გვერდზე კი რიმარევის მიერ არის გაკეთებული მინიშნება, რომ 78-დან 83-ე გვერდის ჩათვლით მის მიერ არის ამოღებული.

1952 წ. 24 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 155 ფ.

2260. კარლოვი ვარის სკფ ბიულეტენი: ა. კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919წელი“, შინაარსი; ბ. ამონარიდი სმირნოვის სტატიიდან „საბჭოთა კინოს გამოჩენილი მოღვაწე მიხეილ ჭიაურელი“; გ. ამონარიდი ჭიაურელის სტატიიდან „ისტორიის ერთი ფურცელი“; დ. ამონარიდი გელოვანის სტატიიდან „ხალხის საყვარელი სახე“; ე. მსახიობ ბორის ანდრეევის ბიოგრაფიული ცნობები; ვ. მსახიობ ნიკოლაი კომისაროვის ბიოგრაფიული ცნობები; ზ. მსახიობ ევგენი სამოილოვის ბიოგრაფიული ცნობები; თ. კინოფილმის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ გადამღები და სამსახიობო ჯგუფის სია.

1952 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 27 ფ.

2261. ჟორჟ სადულის სტატია „დიდ ეპიკურ ფილმში ასახული ისტორიის ოცი წელი“ მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებაში.

1952 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2262. ამონარიდი ჟურნალიდან „დროშა“, ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ მიხეილ ჭიაურელი კინოსტუდიაში „მოსფილმი“ ამთავრებს დიდ მხატვრულ ფილმს „დაუვიწყარი 1919 წელი“.

1952 წ. № 1. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2263. უცხოური პრესის გამოხმაურება კინოფილმებზე: „ბერლინის დაცემა“ და „დაუვიწყარი 1919 წელი“.

1950-1952 წწ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 46 ფ.

2264. ამონარიდი ჟურნალიდან „ნიანგი“, გიგლა ფირცხალავას მეგობრული შარჟი: „მსოფლიო კინოფესტივალები, ჭიაურელი და თბილისის კინოფაბრიკა“.

1952 წ. დასტამბული. 1 ფ.

2265. მიხეილ ჭიაურელის საგაზეთო წერილი „Будет жить в веках“ სტალინის შესახებ. მარცხენა ზედა კუთხეში არის მინაწერი „დაიბეჭდა გაზეთ „პრავედაში“.

1953 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2266. სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილი წევრის, გუდცოვის და ტეჟნიკურ მეცნიერებათა კანდიდატის, ბერნშტეინის გამოსმაურება სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის „თქმულება მეტალზე“ სცენარის შესახებ.

1953 წ. 26 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2267. სსრკ კულტურის სამინისტროს „სოვექსპორტფილმი“-ს საინფორმაციო-სარეკლამო განყოფილების მიერ გამოცემული საბჭოთა კინოს ქრონიკა უცხოეთში. საინფორმაციო ბიულეტენი.

1953 წ. ნაბეჭდი. თავფურცელი დასტამბულია. რუსულ ენაზე. 23 ფ.

2268. უცხოური პრესის გამოსმაურება კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ, გრიფით საიდუმლო.

1953 წ. ნაბეჭდი. აკინძული. რუსული ენაზე. 33 ფ.

2269. სასცენარო განყოფილების უფროსის მოვალეობის შემსრულებელ პლოცკაიას დასკვნა სამეცნიერო-პოპულარული ფილმის „თქმულება მეტალზე“ სცენარის შესახებ. ავტორები: ბ. აგაპოვი, ი. პეშკინი.

1954 წ. მაისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ. 8 ფ.

2270. ამონარიდი გაზეთიდან „ფრანს-ტირერი“, ჟან ნერის რეცენზია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1955 წ. 9 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2271. ამონარიდი ფრანგული გაზეთიდან „ლეტრ ფრანსეზ“, ჟორჟ სადულის წერილი კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1955 წ. 10 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2272. ამონარიდი გაზეთიდან „ფრანს სუარი“, ანდრე ლანგის რეცენზია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

1955 წ. 11 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2273. ამონარიდი ფრანგული გაზეთიდან „ლ'უმანიტე“, არმან მონჟოს წერილი „საბჭოთა კინოს კლასიკური ნაწარმოები, „ბერლინის დაცემა“.

1955 წ. 14 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2274. რუსული და ბოშური სიმღერებისა და რომანსების ტექსტი.

1955 წ. 24 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ფანქარი, მელანი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2275. ავტორის საადრიცხო ბარათი, სსრკ მწერალთა კავშირის საავტორო უფლებების დაცვის მთავარი სამმართველო.

1955 წ. 15 ნოემბერი. რუსულად დასტამბული ფორმულარი შევსებულია გრიგოლ ჩიქოვანის მიერ. ქართულ ენაზე. მელანი. 1 ფ.

2276. კინოფილმის „დედინაცვალი“ (1958 წ. ბაქოს სტუდიის) რეჟისორი აბიბ ისმაილოვი, სარეჟისორო სცენარი. ავტორები: ანნა იანი, აბიბ ისმაილოვი.

1956 წ. დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 22 ფ.

2277. კინოფილმის „დედინაცვალი“ (1958 წ. ბაქოს სტუდიის), ლიტერატურული სცენარი. ავტორები: ანნა იანი, აბიბ ისმაილოვი.

1956 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 77 ფ.

2278. იუსუფ კობალაძის წერილი კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ რეჟისორის ასისტენტ ლალი ყურულაშვილისადმი, გასასინჯად უგზავნის გენრიეტა ჯინჭველაშვილს.

1957 წ. 7 ივლისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2279. ამონარიდი გახეთიდან „თბილისი“, ბენაშვილის სტატია კინოფილმის „ოთარაანთ ქვრივი“ შესახებ.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, გიორგი შენგელაია, კირა ანდრონიკაშვილი, აკაკი ბელიაშვილი, მიხეილ ჭიაურელი, კანდელაკი, ჟორჟოლიანი, ფელდმანი.

1958 წ. 20 იანვარი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

2280. საქართველოს ტელევიზიის გადაცემა „ქართული კინოს სადამო“ (მიხეილ ჭიაურელის ფილმების „ხაბარდა“ და „უკანასკნელი მასკარადი“ შესახებ. ივანე პერესტიანის გამოსვლა კინოფილმის „წითელი ეშმაკუნების“ შესახებ, ჭიაურელი – კინოფილმის „ქაჯანა“ და მსახიობ ლეილა აბაშიძის შესახებ).

1958 წ. 29 მარტი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2281. კინომაყურებელ გალინა კოტოვას წერილი გიორგი შენგელაიასადმი, კინოფილმში „ოთარაანთ ქვრივი“ მის მიერ შესრულებული გიორგის როლის შესახებ.

1958 წ. 13 ოქტომბერი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2282. მწეპმს გიორგი სისაურის ორი ლექსი: ა) „სიყვარული ქალ-ვაჟთა“; ბ) „ეს ოხერი წუთისოფელი“, მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1959 წ. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 ფ. კონვ. 1 ც.

2283. ამონარიდი „ლიტერატურული გაზეთიდან“, ვასილ კიკნაძის სტატია „ამბავი ერთი ქალიშვილისა“, მიხეილ ჭიაურელის ამავე სახელწოდების ფილმის შესახებ.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, აგრანოვიჩი, რ. ებრაელიძე, ვერიკო ანჯაფარიძე, ტ. საყვარელიძე, გიორგი შენგელაია, ლ. აქსიონოვი, სოფიკო ჭიაურელი, კოტე დაუშვილი, თამარ ბურბუთაშვილი, ფარემუზაშვილი, კალატოზიშვილი.

1960 წ. 11 მარტი. ნაბეჭდი. 7 ფ.

2284. დუბოვსკის წერილი აკაკი ძიძიგურისადმი, ულოცავს კინოფილმის „შეწყვეტილი სიმღერა“ წარმატებას.

1960 წ. 12 აპრილი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2285. ჩალიანის შენიშვნები ა. ფილიმონოვის და ნ. შპანოვის სცენარზე „გენერალი და ზიზილები“.

1961 წ. 12 აპრილი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 10 ფ.

2286. კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორ მიხეილ კვესელავას ბრძანება რეჟისორ კონსტანტინე პიპინაშვილის კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ გადამღები ჯგუფიდან განთავისუფლების შესახებ.

1961 წ. 7 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ბლანკი. ასლი. ბეჭედდასმული. 1 ფ.

2287. როდენის გრაფიკული პორტრეტი (ფურცელი ამოხეულია წიგნიდან), მინაწერი გაკეთებულია მიხეილ ჭიაურელის მიერ: შპანოვი გარდაიცვალა 1961 წ. 2 ოქტომბერს. უკანასკნელ წერილში მან ეს გამოსახულებაც გამოუგზავნა. „ჩემი მასწავლებლის მასწავლებელი“ – აღნიშნავს ჭიაურელი.

1961 წ. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2288. დევი სტურუა – „მოთხრობა მეგობრობასა და სიყვარულზე“ (შოთა რუსთაველის პოემა „ვეფხისტყაოსანი“ სახვით ხელოვნებაში).

პირი: ქრისტოფორე კასტელი, ლ. გუდიაშვილი, ი. თოიძე, უ. ჯაფარიძე, ს. ქობულაძე, თარხნიშვილი, გ. ჩუბინიშვილი, თ. აბაკელია, ავალიშვილი, თავქარიშვილი, ქართველიშვილ, მ. ზიჩი, დანტე, ჰომეროსი, უ. შექსპირი, შ. რუსთაველი.

1961 წ. ნაბეჭდი. 22 ფ.

2289. რედაქტორ მახარაძის პირველი შენიშვნები ფილმზე „გენერალი და ზიზილები“.

1962 წ. 3 ნოემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2290. ავტორის სარეგისტრაციო ფურცელი, სსრკ მწერალთა კავშირის საავტორო უფლებების დაცვის საკავშირო სამმართველო, ფორმულარი შევსებულია გრიგოლ ჩიქოვანის მიერ.

1963 წ. 14 იანვარი. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2291. რუსთაველის სახელობის თეატრის დირექტორ ღორიან კიტიას ოფიციალური მიმართვა საქართველოს საავტორო უფლებათა დაცვის სამმართველოსადმი, რუსთაველის თეატრში დადგმული სპექტაკლის „ვახშმობის წინ“ შესახებ.

1964 წ. 27 იანვარი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2292. კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ ერთ-ერთი პერსონაჟის, პოიხლერის როლის შემსრულებლის, მსახიობ ზომერის წერილი ფილმის გადამღები ჯგუფისადმი სწერს, რომ მიიღო გაგზავნილი თანხა, ბოდიშს იხდის პასუხის დაგვიანებისთვის.

1964 წ. 4 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2293. ჩხოროწყუს სკოლა-ინტერნატის დირექტორ ვარლამ როდონაიას მისასალმებელი სიტყვა ვერიკო ანჯაფარიძესთან, სესილია თაყაიშვილთან, სანდრო ჟორჟოლიანთან და ედიშერ მაღალაშვილთან გამართული შეხვედრის დროს.

პირი: ვერიკო ანჯაფარიძე, ალექსანდრე იმედაშვილი, ლადო მესხიშვილი, ვალერიან გუნია, ნინო ჩხეიძე, სიმონ, სერგი, კოტე, ეფემია, დავით, ივანე, ნესტორ, გიორგი მესხები, კოტე მარჯანიშვილი, პავლოვი, გიორგი ჯაბადარი, აკაკი ვასაძე, შალვა ღამბაშიძე, თამარ ჭავჭავაძე, მუავია, მიხეილ ჭიაურელი, გოგი გელოვანი, ასპაზია პაპატანასიუ, სესილია თაყაიშვილი, აკაკი ფაღავა, სანდრო ჟორჟოლიანი, ედიშერ მაღალაშვილი.

1964 წ. 24 ივლისი. ხელნაწერი. მელანი. 12 ფ.

2294. უცნობი პირის ლექსი მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი და წერილი კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ გადაღების შესახებ.

1964 წ. 11 ნოემბერი. ხელნაწერი. 1 ფ.

2295. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“ კარლო გოგოძის წერილი „მშვიდობის ძახილი“, კინოფილმის „გენერალი და ზიზილები“ შესახებ.

პირი: დიმიტერი, ვიდენსკი, ესკოლა, სმირანოვი, კობერიძე, ბოგოლუბოვი, აბრიკოსოვი, ოია ბრუნო, ზომერი, ანჯაფარიძე, ჭიაურელი, ჭელიძე, მაჭავარიანი, მირზაშვილი.

1964 წ. 2 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

2296. ამონარიდი გაზეთიდან „თბილისი“, ოთარ სეფიაშვილის სტატია მიხეილ ჭიაურელის ახალი ფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ გამო – „ფერთა სიუხვე“.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, გ. ცაგარელი, სოფიკო ჭიაურელი, გიორგი შენგელაია, დუდარ მარგიევი, სერაპიონ ვაწაძე, რევაზ ლაღიძე, აკაკი ხორავა, ვასო გოძიაშვილი, ვერიკო ანჯაფარიძე, არჩილ გომიაშვილი, ვახტანგ ნინუა, აკაკი კვანტალიანი, სერგეი მარტინსონი.

1965 წ. 2 ივლისი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2297. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, ბარამიძის წერილი – „ეკრანის პროზა და პოეზია“; კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ ახალ ნაწარმოებთა გამო: კინოფილმების: „მე ვხედავ მზეს“, „ბოდიში, თქვენ გელით სიკვდილი“, „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“.

1965 წ. 3 ივლისი. ნაბეჭდი. 7 ფ.

2298. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, კარლო გოგოძის სტატია – კინოფილმი „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“.

1965 წ. 23 ივლისი. ნაბეჭდი. 7 ფ.

2299. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, მიხეილ ჭიაურელის სამგლოვიარო წერილი იოსებ გრიშაშვილის გარდაცვალების გამო.

1965 წ. 6 აგვისტო. 2 ფ.

2300. ამონარიდი ჟურნალიდან „საბჭოთა ხელოვნება“, აგული დადიანის სტატია „მოგვიანებით ერთი ფილმის გამო“, კინოფილმის „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“ შესახებ.

1966 წ. № 7. ნაბეჭდი. 9 ფ

2301. სსრკ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის კომიტეტის კინემატოგრაფიის საკავშირო სახელმწიფო ინსტიტუტის პროგრამა. კურსი: „რეჟისურის საფუძვლები“. ავტორები: ანდრიევსკი და ფოსსი.

1966 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2302. პტუშკოს ლექსი მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი, მის იუბილესთან დაკავშირებით.

1967 წ. 17 თებერვალი. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2303. ემანუელ აფხაიძის ლექსი, მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 20 თებერვალი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ახლავს კონვერტი. 2 ფ.

2304. აკაკი მგელაძის საზეიმო სიტყვა, წარმოთქმული მიხეილ ჭიაურელის 70 წლის იუბილეზე.

1967 წ. 20 თებერვალი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2305. ილია მაისურაძის მისალმება, ულოცავს მიხეილ ჭიაურელს დაბადების 70 და მოღვაწეობის 50 წლისთავს.

1967 წ. 21 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 3 ფ.

2306. ვახტანგ გორგანელის ლექსი მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1967 წ. 23 თებერვალი. ავტოგრაფი. წითელი ბურთულიანი კალამი. 1 ფ.

2307. ავთანდილ შარაბიძის სიტყვა, წარმოთქმული მიხეილ ჭიაურელის იუბილეზე.

1967 წ. 23 თებერვალი. ხელნაწერი. მელანი. 4 ფ.

2308. ამონარიდები პრესიდან: წერილები თეატრის, კერძოდ მიხეილ ჭიაურელის მიერ შესრულებული როლების შესახებ, გადმოწერილი ელენე ჩხიკვაძის მიერ. ბოლოში ერთვის ელენე ჩხიკვაძის წერილი გუგული ბუხნიკაშვილისადმი.

1967 წ. 18 აგვისტო. ხელნაწერი. მელანი. 12 ფ.

2309. ერისთავის ლექსი, მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლის აღსანიშნავად.

1967 წ. 20 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2310. ოლესია ნოვიცკის ლექსი „მაშვრალი“, მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

1974 წ. ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. უკრაინულიდან თარგმნა ამირან ასანიძემ. 5 ფ.

2311. ამონარიდი ფრანგული ენციკლოპედიიდან „ბერლინის დაცემა“ (1949 წ.), მიხეილ ჭიაურელის ფერადი საბჭოთა ფილმი.

1967 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 7 ფ.

2312. მიხეილ ჭიაურელი (დაბადების 70 და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავი), ლიტერატურის მოკლე ბიბლიოგრაფიული სია.

1967 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 51 ფ.

2313. ლიტერატურის მოკლე ბიბლიოგრაფიული სია (მიხეილ ჭიაურელის დაბადების 70 და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავი).

1967 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 51 ფ.

2314. ლიტერატურის მოკლე ბიბლიოგრაფიული სია (მიხეილ ჭიაურელის დაბადების 70 და შემოქმედებითი მოღვაწეობის 50 წლისთავი).

1967 წ. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 51 ფ.

2315. ამონარიდი ბესინოს „კინოენციკლოპედიიდან“ მიხეილ ჭიაურელის ფილმზე „ბერლინის დაცემა“.

1967 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2316. ამონარიდი გაზეთიდან „კომუნისტი“, ვ. მარდალავიშვილის წერილი კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ 25 წლის იუბილეს გამო.

1968 წ. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია მელანი. 5 ფ.

2317. მოკლემეტრაჟიანი ფერადი ნახატი ფილმის „თქმულება ადამიანზე“ სცენარი, ავტორი გველესიანი.

1968 წ. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2318. სახფილმოფონდის დირექტორის მოადგილე იაკუბოვიჩის წერილი თბილისის კინოთეატრის „კოსმოსი“ დირექტორს ავალიანს, სექტემბრის პროგრამაში გარკვეული ცვლილებების შეტანის შესახებ.

1969 წ. 2 სექტემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი. 1 ფ.

2319. გუგული ბუსნიკაშვილის წიგნი „მიხეილ ჭიაურელი, ქართული თეატრის მსახიობი და რეჟისორი“, თავფურცელზე ფანქრით აწერია, რომ წიგნს დაერთვის სამოცამდე ილუსტრაცია.

1970 წ. ნაბეჭდი. 87 ფ.

2320. ხალხური მთქმელის, ჩანგაშვილის ლექსი „მადლობა მიხეილ ჭიაურელს“.

1970 წ. 7 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2321. ხალხური მთქმელის, ჩანგაშვილის ლექსი „მიხეილ ჭიაურელს“.

1970 წ. 7 ივნისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2322. ამონარიდი ჟურნალიდან „საბჭოთა ხელოვნება“, ღია ჟღენტის სტატია „მიხეილ ჭიაურელი – მსახიობი, მოქანდაკე, კარიკატურისტი, მომღერალი“.

პირი: მიხეილ ჭიაურელი, გ. მატარაძე, შ. ხონელი, ანკარა, შათირიშვილი, ა. იმედაშვილი, მ. ქორელი, ნ. ჩხეიძე, აბაშიძე, ზარდალიშვილი, ქიქოძე, ტასო აბაშიძე, ეფემია მესხი, ხახანაშვილი, გოცირიძე, დაროშვილი, ძიმისტარიშვილი, დავითაშვილი, რამიშვილი, რომანიშვილი, აბაზაძე, ამირაჯიბი, ანჯაფარიძე, ჭიაურელი, გედევანიშვილი, შიუკაშვილი, ანდრონიკაშვილი, ბოკოვა, ერმოლოვი, ინაშვილი, კაპტონიცი, სარაჯიშვილი, იაშვილი, სანდრო ყანჩელი, გრიქუროვი.

1971 წ. № 2. ნაბეჭდი. 10 ფ.

2323. თბილისში V საკავშირო კინოფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტის სხდომის დღის წესრიგი, ერთვის კინოფესტივალის ფილმებისთვის დაწესებული პრიზების ჩამონათვალი.

პირი: სალარიძე, ბედინეიშვილი, გოგოხია, ახვლედიანი, სირაძე.

1972 წ. 21 თებერვალი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2324. ამონარიდი გაზეთიდან „ახალგაზრდა კომუნისტი“, ინტერვიუ მიხეილ ჭიაურელთან.

1974 წ. 26 თებერვალი. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2325. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, ნიკა აგიაშვილის სტატია „როგორც სამოცი წლის წინათ“ მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

2326. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, იოსებ ნონეშვილის წერილი „მოგილოცავთ, მოგესალმებით“.
1974 წ. 1 მარტი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2327. ამონარიდი გაზეთიდან „სოფლის ცხოვრება“, ვილენ მარდალავიშვილის ინტერვიუ მიხეილ ჭიაურელთან.
1974 წ. 3 მარტი. ნაბეჭდი. 4 ფ.

2328. მიხეილ ჭიაურელის დაბადებიდან 80 წლისთავთან დაკავშირებით დაწერილი ლექსი, ავტორი იოსებ ამაშუკელი.
1974 წ. 5 მარტი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 ფ.

2329. ამონარიდი გაზეთიდან „თბილისი“, მიხეილ ჭიაურელის ხსოვნას, ავტორი მითითებული არ არის.
1974 წ. 2 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2330. ამონარიდი გაზეთიდან „ახლგაზრდა კომუნისტი“, გოგი ქავთარაძის სტატია „მიხეილ ჭიაურელი, მამულის მოამაგე“.
1974 წ. 2 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2331. აკაკი დვალიშვილის სამგლოვიარო სიტყვა მიხეილ ჭიაურელის გარდაცვალების გამო.
1974 წ. 3 ნოემბერი. ნაბეჭდი. აკაკი დვალიშვილის ხელმოწერით. 5 ფ.

2332. ამონარიდი გაზეთიდან „თბილისი“, საქინფორმის ცნობა მიხეილ ჭიაურელის დაკრძალვის შესახებ.
1974 წ. 5 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2333. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, სანდრო შანშიაშვილის ლექსი „მეგობრის ხსოვნას“.
1974 წ. 6 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2334. ოლესა ნოვიცკის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, გამოთქვამს სამძიმარს მიხეილ ჭიაურელის გარდაცვალების გამო.
1974 წ. 6 ნოემბერი. ნაბეჭდი. ნოვიცკის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2335. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, მიხეილ ჭიაურელის ნეკროლოგი.
პირი: გილაშვილი, ინაური, კიკნაძე, მეღნიკოვი, პატარიძე, სირაძე, შვეარდნაძე, ჩურკინი, ძოწენიძე, ჯავახიშვილი, მოსაშვილი, ყარყარაშვილი, ჩერქეზია, აბაშიძე, აბულაძე, აღლეჩიძე, გარდაფხაძე, გოძიაშვილი, გუდიაშვილი, დვალიშვილი, დოლიძე, ვასაძე, ვეკუა, თაქთაქიშვილი, მანაგაძე, მუსხელიშვილი, რონდელი, სანიშვილი, შენგელაია, ჩერქეზიშვილი, ჩხარტიშვილი, ჩხეიძე.
1974 წ. 6 ნოემბერი. ნაბეჭდი. 3 ფ.

2336. ამონარიდი გაზეთიდან „ლიტერატურული საქართველო“, ვალერიან კანდელაკის მიერ მიხეილ ჭიაურელის გახსენება „მოგონება დიდ ხელოვანზე“.

1974 წ. 6 ნომბერი. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2337. ამონარიდი ჟურნალიდან „თეატრალური მოამბე“, გუგული ბუხნიკაშვილის სტატია „მიხეილ ჭიაურელი თეატრში“.

1974 წ. № 1. ნაბეჭდი. 8 ფ.

2338. ამონარიდი ჟურნალიდან „საბჭოთა ხელოვნება“, ოლღა თაბუკაშვილის სტატია „ამაგდარი ხელოვანი“ მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედების შესახებ.

1974 წ. № 4. ნაბეჭდი. 10 ფ.

2339. გიორგი ჯაბადარის სტუდიის (1918 – 1921 წწ.). ბრიო პიესა „სარწმუნოება“, ფრაგმენტები პირველი მოქმედებიდან.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 13 ფ.

2340. „შოთა რუსთაველი“ – ბიოგრაფიული კინოსცენარი. ავტორი უცნობია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 37 ფ.

2341. „Женщина гостиницы“ სამონტაჟო ფურცლები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 22 ფ.

2342. კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ რეცენზია დადგმის სამომავლო გეგმის შესახებ, ავტორი უცნობია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2343. სცენა სპექტაკლიდან „ბეჭედი თუ პური“, ავტორი უცნობია. ზედა მარცხენა კუთხეში ფანქრით არის შენიშვნა, რომ უნდა იყოს ნომენკლატურული პარტიული ამხანაგის როლი.

უთარილო. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2344. სცენა „ანტირელიგიოზური“ სპექტაკლიდან „სულის მამები“, ავტორი ს. ერ-ლი „მღვდლის და დიაკნის დიალოგი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. 8 ფ.

2345. ა. სუმბათაშვილ-იუჟინი „ლაღატი“, პიესის V მოქმედების დიალოგები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

2346. სცენარი წარმოდგენისა „შიკრიკი თუ ავტომობილი?“ ავტორი: ს. ერ-ლი.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. ბოლონაკლული. 6 ფ.

2347. „რონოდული“, ავტორი შალვა დადიანი. სცენა ტრამვაის რონოდაში. უთარილო. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2348. კომუნისტური პარტიის წევრ იაკობაშვილის მიერ დაწერილი განცხადება ერთ-ერთ პარტიულ ორგანიზაციაში (არ არის მითითებული რომელში), საუბარია ლ. ბერიას უშუალო დავალებით მისი დაპატიმრებისა და წამების შესახებ, მიხეილ ჭიაურელთან და სხვა მოღვაწეებთან ნაცნობობის გამო.

პირი: ბოგდან ქობულოვი, კონდრატიკი, ბრეზგანი, რედანსი, ლევან ღოღობერიძე, ბესო ღომინაძე, სერაფიონ ღომიძე, მიხეილ ჭიაურელი, ამო ამატუნი, ნიკოლაი ჩაპლინი.

უთარილო. ნაბეჭდი. იაკობაშვილის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2349. იმ დროისათვის მნიშვნელოვანი თარიღების ჩამონათვალი: 1923 წლის დეკემბერში დაიწყო დისკუსია ტროცკისა და ჯგუფ „46“-ის შესახებ; 18 იანვრამდე იყო პარტკონფერენცია, ტროცკის ჯგუფის გაკიცხვა დაიწყო. 26 იანვარს დაიწყო დისკუსია კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ; 31 იანვარი: ლენინის მოწოდება; 22 თებერვალს გამოუშვეს ათმანეთიანი. მოცემულია კინოფილმის „ფიცი“ გეგმის შავი ვარიანტი (სამუშაო მონახაზი).

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2350. მასალები სცენარისათვის „ფიცი“ („ხალხთა ფიცი“). ამონარიდები გაზეთებიდან: ა) „იზვესტია“ – „Из речи сталина от 19 января 1924-года“ 1925 წ.; ბ) „Ленин о Троцком“, გ) „Характеристика Троцкого данная Сталиным в письме к ленину“; დ) ზინოვიევის დახასიათება სტალინის მიერ პარტიის XIV ყრილობაზე; ე) „სტალინის მოხსენება პარტიის XV ყრილობაზე“, 1927 წ., მოსაზრებანი ბუხარინის შესახებ; ვ) „სემაშკოს მოგონებები“; ამონარიდი „იზვესტიადან“, 1925 წ. 13 იანვარი; ზ) „ერთი წელი ილიჩის გარეშე“, ამონარიდი გაზეთიდან „პრავდადან“, 1924 წ. თ) „Ленин и серпуховцы“; ი) „Письмо к товарищам (1924 წ. 21. XII); კ) ხოდოროვსკის სტატია გაზეთში „პრავდა“, 1923 წ. ბოლოს უმაღლეს სასწავლებლებში გამართული დისკუსიების გამო; ლ) იაროსლავსკის მოხსენება ცკ-ის პლენუმზე პარტიული შესახებ; მ) ტროცკის წიგნის „ოქტომბრის გაკვეთილები“ გარშემო გამართული დისკუსია. კრებულში – „За ленинизм“ შეკრებილი ყველა მასალა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

2351. ამონარიდი ოქსფორდის უნივერსიტეტის პროფესორ ტრევორს-როპერის წიგნიდან „ჰიტლერის უკანასკნელი დღეები,“

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2352. მეორე მსოფლიო ომის შემდგომდროინდელი უცხოური პრესა, პოლიტიკური ილუსტაციები.

უთარილო. 50 ფ.

2353. ისტორიული ცნობები ქართული სანახაობების შესახებ.

პირი: ტაციტუსი, ფარსმან II, რადამისტი, დიონ კასი, იმპერატორი ადრიანე, ვახუშტი ბატონიშვილი, რუსთაველი, თამარი, დავით სოსლანი, თავადი ვოლკონსკი, ხვატოვი, არქიმანდრიტი, იპატიევი, მღვდელი გრიგორი, არქიდიაკვანი არსენი და დიაკვანი ანტონი, მეფე თეიმურაზი, არჩილი, აბელ რევაზიშვილი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2354. კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ მოსამზადებელი მასალა – ვერვოლფი „მომავალი ბრძოლის ჰიტლერის გეგმები“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2355. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“ ა) ამონარიდი ეგნატაშვილის „ახალი ქართლის ცხოვრება“-დან „მეფე ლუარსაბის გოდება“; ბ) ამონარიდი ფარსადან გორგიჯანიძის თხრობიდან „მარაბდის ომი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 ფ.

2356. ისტორიული მასალა კინოფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“, ანტონ ფურცელაძე – „გიორგი სააკაძე და მისი დრო“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 34 ფ.

2357. ისტორიული მასალა კინოფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“.

დონ გარსია დე სილვა ფიჯეროს ელჩობა სპარსეთში. ომი თურქებთან.

უთარილო. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 33 ფ.

2358. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“ – „სააკაძე და მისი დრო“ („Саакадзе и его время“).

უთარილო. ხელნაწერი, რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2359. „გიორგი სააკაძე“, ვასილ ბარნოვის რომანის მიხედვით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 13 ფ.

2360. ისტორიული მასალა კინოფილმისათვის „გიორგი სააკაძე“, ამონარიდები სხვადასხვა ისტორიული წყაროებიდან.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2361. კინოსტუდიის წარმოების უფროს მარიამოვის წერილი ანა ანტონოვსკაიას და ბორის ჩორნისადმი, უგზავნის კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ პირველი სერიის გადაღებული მასალის დიალოგებს და სთხოვს მიაწოდონ თავიანთი შენიშვნები და მოსაზრებები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2362. ალექსანდრე ფევერალსკის წერილი „გიორგი სააკაძე“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2363. ოპერა „გიორგი სააკაძე“, ლიბრეტოს გეგმა.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 გზ. 4 ფ.

2364. ირინა და ლუბა პანზლიკოვების წერილი სოფიკო ჭიაურელისადმი, კინოფილმის „ჩვენი ეზო“ და მსახიობის მიერ შესანიშნავად შესრულებული როლის შესახებ.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ჩეხურ ენაზე. 2 ფ.

2365. მიხეილ ჭიაურელის მიერ აკინძული წერილები-ამონარიდები პრესიდან: „სახალხო გაზეთი“ 1912 წ.; „კურიერ კოპეიკი“, 1912 წ.; „ტიფლისკი ლისტ“, 1912 წ. „ზაკავეკასკი ობზორ“, „სახალხო გაზეთი“, 1910 წ., 1911 წ.; „თემი“, 1912 წ.; „სხივი“, 1910 წ.
უთარილო. 17 ფ.

2366. ფურცელზე დაკრული ამონაჭრები გაზეთებიდან შემდეგ პირთა ფოტოებით: პერსნერი, ზაქარია ფალიაშვილი, ვანო სარაჯიშვილი, ვანო ფალიაშვილი, კოტე ფოცხვერაშვილი, ღვინიძე, დიმიტრი არაყიშვილი, ბაბილინა ხოსიტაშვილი-კურდღელაშვილისა (მგოსანი).
უთარილო. 1 ც.

2367. თბილისის საქალაქო საბჭოს განათლების განყოფილების ბავშვთა მხატვრული აღზრდის სახლში მიხეილ ჭიაურელთან გამართული შეხვედრის მისაღმების ტექსტი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 4 გზ. 20 ფ.

2368. ხუმრობა, მიხეილ ჭიაურელის ნობელის პრემიით დაჯილდოების დიპლომი.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. პროგიუსის ხელმოწერით. დალუქულია ფრანგული 5 ფრანკიანი მონეტით. 1 ც.

2369. პიესა „ყაზბეგის გმირები“ (ალექსანდრე ჟურულის მონტაჟი). მე-20 გვერდზე აწერია: „მოვიდნენ ჭიაურელები და წამართვეს“. ხელმოწერა გაურკვეველია. სავარაუდოდ პიესა დაიწერა ნატო ვაჩნაძისთვის. მე-4 გვერდზე წერია: „ცხაკაიას ქ. № 13. ნატო ვაჩნაძეს“.
უთარილო. ნაბეჭდი – 81 ფ. ხელნაწერი – 6 ფ. 87 ფ.

2370. კინოფილმი „ლენინი“, სასცენარო გეგმა. ავტორები: ვასილი ბელიაევი და ევგენი კრიგერი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 76 ფ.

2371. ამონარიდი გაზეთიდან „ნოვოსტი“ (1880 წ. № 108) „პუტილოვის შესახებ“.

პირი: ობუხოვი, კუდრიავეცი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2372. იგნატოვი – „Лермонтов на Кавказе в его творениях“, კინოსცენარის რედაქტირება.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ჩასწორებული. დაზიანებული. 12 ფ.

2373. გიორგი მდივანის სცენარი „კომკავშირლები“, ვიქტორ შკლოვსკის ნაწარმოების მიხედვით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 16 ფ.

2374. კინოსცენარი „წიწამურის გზა“ (ილია ჭავჭავაძე), ავტორი მითითებული არ არის.

უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 150 ფ.

2375. კინოსცენარი „1905 წ. რევოლუცია საქართველოში“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2376. „ბათუმის მოვლენები“, ესკიზები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 14 ფ.

2377. დიმიტრი შოსტაკოვიჩი, მიხეილ ჭიაურელის შემოქმედებითი დახასიათება.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 3 ფ.

2378. პიესა „დალატი“, ავტორი – ა. სუმბათაშვილ-იუჟინი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბოლო გვერდი დაზიანებულია. რუსულ ენაზე. 84 ფ.

2379. მიხეილ ჭიაურელის ბიოგრაფია, ამონარიდი იოსებ იმედაშვილის ლექსიკონიდან „ქართველ მოღვაწეთა ლექსიკონი“. პირველი ფურცლის ზედა არშიაზე ახლავს მიხეილ ჭიაურელის მინაწერი: „ვისია? ალბათ ცაგარელისა ბიოგრაფია მ. ჭ.“

უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2380. პროკლამაცია „ეს არის გერმანელი ჯარისკაცი, მსოფლიოში საუკეთესო ინდივიდუალური მებრძოლი!“...

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. ხელნაწერი. 1 ფ.

2381. პროკლამაცია-საშვი. ერთ გვერდზე ბერლინი იყო და რჩება გერმანულად... საშვი – გერმანულად და რუსულად. ტყვედ ჩაბარების პირობების და გარანტიების შესახებ.

მეორე გვერდზე – „მაგრამ ამ ბანდიტების გარეშე!“

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2382. ეს პროკლამაცია არის საშვი ჯარისკაცებისა და ოფიცრებისთვის ტყვედ ჩაბარების დროს.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ და რუსულ ენებზე. 1 ფ.

2383. პროკლამაცია – მოწოდება გერმანელი ჯარისკაცებისა და ოფიცრებისადმი, ჩაბარდნენ ტყვედ საბჭოთა არმიას!

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2384. პროკლამაცია – ერთ გვერდზე: ჰიტლერის სურათი წარწერით: „მკვლელი!“ მეორე გვერდზე: – „პასუხისმგებლობა ეკისრება ჰიტლერს“, „ბრალი ეკისრება ჰიტლერს“.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2385. „ჩვენი წარმმართველი ფიურერი“ – ნაწევები ნაციონალ-სოციალისტების პროკლამაციიდან გერმანელი ხალხისადმი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 2 ფ. – 2 ეგზ.

2386. მითითება ევაკუაციისთვის ებერსვალდერის ქალებს – სერიოზულ შემთხვევაში, სირენის გაგრძელებისას 5 წუთის განმავლობაში მითითებულია საევაკუაციო ადგილები.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2387. მოწოდებები გერმანელი ჯარისკაცებისადმი, „ნებისმიერ ფასად გავმაგრდეთ ოდერზე“, „თუ გვინდა გერმანიამ იცოცხლოს, ოდერის ფრონტმა უნდა გაძლოს!“

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2388. მოწოდება გერმანელ ჯარისკაცებს – „ეს ნიშნავს ანგარიშს!“ „ერმანია გაიმარჯვებს!“ და სხვა.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. (დაზიანებული)

2389. გერმანელების პროკლამაცია, „ასე ვიმარჯვებთ!“ ცალკეული გერმანელების გმირობის შესახებ.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ. (დაზიანებული)

2390. გერმანელი ფაშისტების პროკლამაცია, მოწოდება, წითელი არმიის დაუნდობლობის შესახებ.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2391. პროკლამაცია ტყვედ ჩაბარების შესახებ, გერმანული არმიის 95-ე დივიზიისადმი.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2392. ეს პროკლამაცია წარმოადგენს ნებართვას გერმანელი ჯარისკაცებისადმი და ოფიცრებისადმი ჩაბარდნენ ტყვეთ საბჭოთა არმიას.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. ხელნაწერი. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2393. დამარცხების პირას მისული გერმანელების მოწოდებები, გაფრთხილებები.

გერმანულიდან თარგმნა ბორის კალანდიამ.

უთარილო. დასტამბული. გერმანულ ენაზე. 1 ფ.

2394. ჰიტლერის ბუნკერის აღწერა ომის დამთავრების შემდეგ, ინფორმაცია მიღებულია კორესპონდენტებისგან, რომელნიც ა. ჰიტლერისა და ე. ბრაუნის თვითმკვლელობას იძიებდნენ.

უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. ფანქრით. 2 ფ.

2395. ა. დოჟუენკოსა და ვერა პავლოვას მოსაზრებები კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2396. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ – „ბალტფლოტი. პეტროგრადის მცველი. მტერი კვლავ პეტროგრადის კარიბჭესთან“ (ლენინზდატი. 1939წ.).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2397. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ზვონკოვი „ბალტფლოტი, პეტროგრადის მცველი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2398. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, კოროტკოვი – „პეტროგრადისთვის ომში“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

2399. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, კორნატოვსკი – „წერილი პეტროგრადის ფრონტის შესახებ“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2400. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ თეთრების პირველი შეტევა პეტროგრადზე“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2401. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, კორნატოვსკი – „წერილი პეტროგრადის ფრონტის შესახებ“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2402. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ბადაევი – „იმ დღეებში“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2403. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, წითელი ბალტფლოტის 1919 წ. 8 ივნისის მიმართვა ინგლისური და ფრანგული ფლოტის მეზღვაურებისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2404. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, კოროტკოვი – „ამხანაგი სტალინი და პეტროგრადის დაცვა“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

2405. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, რუსეთის რესპუბლიკის რევოლუციური სამხედრო საბჭოს 1919 წლის 31 დეკემბრის ბრძანება იოსებ სტალინის წითელი დროშის ორდენით დაჯილდოვების შესახებ. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2406. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ამონაწერები ჟურნალ-გაზეთებიდან. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2407. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, როდზიანკო – „მოგონებები ჩრდილო-დასავლეთ არმიის შესახებ“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 16 ფ.

2408. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ამონაწერები უინსტონ ჩერჩილის წიგნიდან „მსოფლიო კრიზისი“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2409. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, პუხოვი – „ბალტიის ფლოტი პეტროგრადის დაცვაში, 1919 წ. აქვე მიხედვით ჭიაურელის ჩანაწერები ფანქრით.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 13 ფ.

2410. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ ა). წერილი (?) პეტროგრადიდან ლენინისადმი, საუბარია ფლოტის მდგომარეობის შესახებ; ბ). სტალინის ბიოგრაფიული ქრონიკა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2411. ისტორიული მასალა ფილმისათვის ” დაუვიწყარი 1919 წელი“. ლევინი: ”მქუხარე დღეებში“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2412. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, სინიცინი – „თეთრების ბანდების წინააღმდეგ“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

2413. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, წერილი (?) ლენინისადმი პეტროგრადიდან. ატეობინებს ინფორმაციას მოწინააღმდეგეთა შესაძლებლობების შესახებ, რომ გახსნილია დიდი შეთქმულება კრონშტადტის ოლქში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2414. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, კლიავს-კლიავინი – „პეტროგრადის დაცვა 1919 წელს“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

2415. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, – „პეტროგრადის დაცვა 1919 წელს. სტალინი პეტროგრადის ფრონტის შესახებ.“

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2416. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ – „საიდუმლო ომი სსრკ-ს წინააღმდეგ“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2417. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ – „სავინკოვის საქმე“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2418. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, შემანსკი – „ჭაობებმა გვიმტყუნეს“ (ჭკუის სასწავლებელი ეპიზოდი სამოქალაქო ომიდან).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2419. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ბრიგადის კომისარი კადაშევი – „არტილერისტები“, სტატიების და მოთხრობების კრებული.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2420. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, სიეკოვი – „კრასნაია გორკასთან“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2421. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ფლოტის ადმირალი ისაკოვი – „კრასნაია გორკა“, სტალინის 13-16 ივნისის ოპერაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ეგზ. 3 ფ.

2422. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“ – „პანტერაზე“ (მოგონებები წყალქვეშა ნავის „პანტერა“ და მისი ეკიპაჟის შესახებ).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2423. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, შუნდენკო – „პეტროგრადის დაცვის პროგრამა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2424. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, აბრამოვიჩ-ბლეკი – „სტალინი, ზღვის სტრატეგი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2425. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, ნესვიცკი – რუსული წყალქვეშა ნავის „ზარტი“ ბრძოლა წყალქვეშა ნავთან ლ-55.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2426. ისტორიული მასალა ფილმისათვის „დაუვიწყარი 1919 წელი“, „ინგლისური წყალქვეშა ნავის ჩაძირვა“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2427. ამონარიდი ალბერტ ნორდენის სტატიიდან „საერთაშორისო ფინანსური კაპიტალი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 8 ფ.

2428. ამონარიდი 1945 წ. 28 თებერვლის გაზეთიდან „პრავდა“, ჩერჩილის გამოსვლიდან თემთა პალატაში, იდენის გამოსვლიდან თემთა პალატაში.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2429. „ღეილა და მიჯნუნი“, სცენარის მოკლე შინაარსი.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2430. სამმოქმედებიანი პიესა „მსოფლიო ომს დაამარცხებს“, ავტორი
უცნობია.

უთარილო. ნაბეჭდი. ჩასწორებული მედნიით. რუსულ ენაზე. 45 ფ.

2431. პიესა „ფიცი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 72 ფ.

2432. ნიკოლაი შპანოვის რომანი „ქარიშხალი“, კონსპექტი.

უთარილო. ხელნაწერი. მედანი. რუსულ ენაზე. 129 ფ.

2433. კინოფილმი „დედინაცვალი“ (1958 წ. ბაქოს სტუდიის), ფილმის
ეპიზოდების დეტალური აღწერა, ჩანახატები. ავტორი მიხეილ ჭიაურელი.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 19 ფ.

2434. კინოფილმი „დედინაცვალი“ (1958 წ. ბაქოს სტუდიის), ეპიზოდების
აღწერა, სამუშაო მონახაზები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2435. კინოფილმი „მოხუცები“ (მამა და შვილი), სცენარის თავდაპირველი
სტრუქტურა. მარჯვენა ზედა კუთხეში მინიშნებულია, რომ ეს არის
სცენარის ძველი სტრუქტურა.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 ფ.

2436. კინოფილმი „მოხუცები“ (მამა და შვილი), სცენარის ახალი
სტრუქტურა (პროლოგი).

უთარილო. ავტოგრაფი. მედანი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2437. კინოსცენარის „მამა და შვილი“ ლიბრეტო. ავტორები: ბროდინსკი და
სიტნიკოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2438. სცენარის „სამგორი“ მოკლე შინაარსი (მიხეილ ჭიაურელის
ჩანაფიქრის მიხედვით).

უთარილო. ნაბეჭდი. 9 ფ.

2439. კრაფჩენკოს კინოსცენარის „Днепровские мелодии“ ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2440. კანანკინის კინოსცენარის „თადარიგის მეთაური“ („Командир запаса“) ლიბრეტო.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2441. ჩირსკოვისა და მუზიკანტის კინოსცენარის „ოჯახი“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
2442. ა. ფილიმონოვისა და დისტლერის კინოსცენარის „ოქრო“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2443. ვოლპინისა და ერდმანის კინოსცენარის „Старый наездник“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
2444. კინოსცენარის „ილიჩის ერთ-ერთი საუკეთესო მეგობარი“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 34 ფ.
2445. „ახალგაზრდობა“ სცენარი, ავტორი უცნობია.
უთარილო. ნაბეჭდი. კიდებშემოცვეთილი. 56 ფ.
2446. გერმანის კინოსცენარის „ყოფილი ქურდი ვარ“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2447. კნორეს კინოსცენარის „გმირის ბედი“ ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
2448. კინოსცენარის „ბორისლავი იცინის“ ლიბრეტო. ავტორი პ. ფრანკო.
ივ. ფრანკოს მოთხრობის მიხედვით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2449. კინოსცენარის „უიმედო საქმე“ ლიბრეტო. ავტორი ბიბიკოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2450. კინოსცენარის „შემთხვევა გამოფენაზე“ ლიბრეტო. ავტორები: გ.
მდივანი, არუსტანოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2451. კინოსცენარის „Как поссорились Иван Иванович с Иваном
Никифоровичем“ ლიბრეტო. ავტორი გრეზნერი. გოგოლის ნაწარმოების
მიხედვით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.
2452. კინოსცენარის „ჩვენი დიდი სახლი“ ლიბრეტო. ავტორი შტოკი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.
2453. კინოსცენარის „Успех“ („артистка“) ლიბრეტო. ავტორები: მარკინა და
გერასიმოვი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2454. კინოსცენარის „უცნობი ქალი“ („Незнакомка“) ლიბრეტო. ავტორები: ბრიკი და ლეონიდოვი.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2455. კინოსცენარის „შვილების დედა“ („Мать своих детей“) ლიბრეტო. ავტორი აფინოგენოვი.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2456. კინოსცენარის „სვერდლოვი“ ლიბრეტო. ავტორები: ლევინი, პავლენკო.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2457. კინოსცენარის „ასია“ ლიბრეტო. ავტორი: მიხეილ პაპავა.
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ეგზ. 2 ფ.

2458. კინოსცენარის „სიმღერა მეგობრობაზე“ („Песнь о дружбе“) ლიბრეტო.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2459. კინოსცენარის „თხზულება პირველ სიყვარულზე“ („Повесть о первой любви“) ლიბრეტო. ავტორი: ფრაერმანი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2460. კინოსცენარის „Любовь“ (სიყვარული) ლიბრეტო. ავტორი რადინსკი. კეტლინსკაიას რომანის „Мужество“ („სიმამაცე“) მიხედვით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2461. კინოსცენარის „უღელტეხილს მიღმა“ („За перевалом“) ლიბრეტო. ავტორი გრ. ჩახირიანი.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2462. კინოსცენარის „მდინარე არესაზე“ („Над рекой Аресой“) ლიბრეტო. ავტორები: კუპალა, ბობრიკი.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2463. კინოსცენარის „თემური და მისი რაზმი“ ლიბრეტო. ავტორი ა. გაიდარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2464. კინოსცენარის „ხაფანგი“ ლიბრეტო. ავტორები: ე. გაბრილოვიჩი, მ. რომი.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2465. კინოსცენარის „ხალგაზრდობის წლები“ ლიბრეტო. ავტორი გოლოუკო.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2466. კინოსცენარის „ნდობა“ ლიბრეტო. ავტორი ნოვიკოვ-პრიბოი.
უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2467. კინოსცენარის „მეღორე ქალის და მწყემსი“ ლიბრეტო.
უთარიდო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2468. კინოსცენარის „ექიმი კალიუნი“ ლიბრეტო. ავტორი იური გერმანი.
უთარიდო. ხელნაწერი. მეღანი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2469. კინოსცენარის „ნავოი“ ლიბრეტო.
უთარიდო. ნაბეჭდი. ჩასწორებულია ფანქრით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2470. სასცენარო საბჭოზე გასატანი პროექტის „1940-41 წწ.“ დამატებითი თემატური გეგმის მონახაზი. ერთვის სცენარების სია და ანოტაცია.
პირი: კეტლინსკაია, რაძინსკი, სმირნოვი, ფილიმონოვი, დესტლერი, ერდმანი, ველპინი, ლაპინი, ხაცრაინი, რომი, გაბრილოვიჩი, კაპიცა, შაიბონი, კასუმოვი, მამედხანლი, პომეშნიკოვი, როჟკოვი, რეშევესკი, გაიდარი, ფრაერმანი, რისკინდი, ვეისმანი, ჩირსკოვი, მუზიკანტი, პეტროვი, მუნბლიტი, აუზაევი. უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

2471. კომიტეტის სასცენარო განყოფილების მიერ მიღებული სცენარების სია.

პირი: დროზდოვი, კრეპსი, პაველიუჩენკო, ტრენიოვი, ჯემიევი, სარინიანი, მამაჯანი, ტურკინი, დუდკინი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2472. კინოსცენარის „სიყვარულის შესახებ“ ლიბრეტო. ავტორები: დროზდოვები.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2473. კინოსცენარის „შემთხვევა სევანის ტბაზე“ ლიბრეტო. ავტორი სარინიანი.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2474. კინოფილმის „Поселянка“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2475. კინოფილმის „ფოსტალიონი“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.

უთარიდო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2476. კინოფილმის „Совет богов“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2477. კინოფილმის „Спаситель матерей“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2478. კინოფილმის „Наследница“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2479. კინოფილმის „Калин орел“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებულია. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2480. კინოფილმის „მამაცი ადამიანები“ („Смелые люди“) გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2481. გიორგი ლეონიძე – „ნიკოლოზ ბარათაშვილი“, ლიტერატურული სცენარი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 40 ფ.

2482. სომხეთის კინომაყურებელთა შტაბეჭდილებები კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ. სამახსოვრო ალბომი ფილმის ავტორის და დამდგმელი რეჟისორის სტალინური პრემიის ლაურეატის მიხეილ ჭიაურელისადმი.

პირი: კოლმეურნე კანკანიანი, სოციალისტური შრომის გმირი მარტიროსიანი, სომხეთის სახალხო პოეტი ავეტიკ ისააკიანი, სსრკ გმირის, უნან უზუნიალის დედა, სახალხო მხატვარი მარკ სარიანი, სსრკ გმირი სარქისიანი, ავიაციის მაიორი ბაბიანი, მუშა ჩოპანიანი, მასწავლებელი ბარიკიანი, აკადემიკოსი ბუნათიანი, გენერალ-მაიორი სარქისოვი, მუშა სიმონიანი, პარტორგანიზაციის მდივანი სააკიანი, მასწავლებელი მნაცაკანიანი, სტუდენტები: გრიგორიანი, რუბენიკი, აგარონოვი, სიმონიანი, რკინიგზელი სტეფანიანი, ინჟინერი მელიქიანი, ესაიანი, მკრტიჩიანი, ავაქიანი, მნაცაკანიანი.

1950 წ. 1 ალბომი.

2483. თუმანიშვილის ნახატის ილუსტრაცია წიგნიდან, მიხეილ ჭიაურელის მინაწერით: „ფიქრობენ ეს სურათი ნიკ. ბარათაშვილისაა“.
უთარილო. დასტამბული. 1 ფ.

2484. ჯანსუფ ჩარკვიანის ლექსი „შენი ღიმილი“.
უთარილო. ავტოგრაფი. მეღანი. 1 ფ.

2485. ექსპერტის დასკვნა ჯანსუღ ჩარკვიანის ლექსის „შენი ღიმილი“ შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. 1 ფ.

2486. XV საუკუნის ფრანგული მინიატურის რეპროდუქცია წარწერით: „მიხეილ ჭიაურელს მისი ფრანგი მეგობრებისგან“. ჟორჟ სადულის, ვლად პოზნერის, უ. მანიენის, ლ. მორისინეს, პიერ კლოდ ლაკოკის, ჟ. ტრუაიენის, რ. დეზორმის და სხვა ავტოგრაფებით.

უთარილო. ფრანგულ და რუსულ ენებზე. 10,5 X 15,5. 1 ფ.

2487. მიხეილ ჭიაურელის ჯიბლადისადმი მისაწერი წერილის თეზისები.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქრით. 1 ფ.

2488. ნ. შპანოვის რომანის „ქარიშხალი“ კონსპექტი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 43 ფ.

2489. მიხეილ ჭიაურელის პორტრეტი, რეპროდუქცია. გამომცემლობა „ხელოვნება“.

უთარილო. 22.5 X 29. 1 ფ.

2490. კინოფილმის „Две смены“ (პოლონეთი) გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2491. ლადო მაჩაბლიშვილის წერილი სოფ. არბოშიკში მიხეილ ჭიაურელის ხელმძღვანელობით მოძრავი თეატრის ჩასვლის შესახებ.

უთარილო. ასლი. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2492. უცნობი პირის წერილი, სავას აცნობებს, რომ ყველა თეატრიდან, რომელიც ჩავიდა მათთან, მხოლოდ ერთი იყო აღჭურვილი თანამედროვე მასალებით და ამ თეატრს სოფლად დიდი წარმატება ხვდა.

უთარილო. მირზაანის ველი. ერთი დამოწმებულია გ. ჟღენტის მიერ. ნაბეჭდი. ასლი. 2 ფ.

2493. ნატალია აზიანის წერილი უცნობ პირისადმი, აღნიშნავს, რომ მიხეილ ჭიაურელმა საკუთარი ფილმისთვის „უკანასკნელი მასკარადი“ ავტორის დაუკითხავად გამოიყენა ნატალია აზიანის პიესის „დეზერტირკა“ ნაწილი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2494. როსტოველი მუშა ი. სამოხინის წერილი კინოსტუდიის „ქართული ფილმი“ დირექტორისადმი, მაღლობელია კინოფილმის „გიორგი სააკაძე“ გამოსვლის გამო.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. 1 კ.

2495. კონსტანტინე მატუსოვსკის ლექსი „საუბარი ბლინდაჟში“.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2496. ი. გრიშაშვილის ლექსი „ჯამბულს“ – უგზავნის მიხეილ ჭიაურელს.
უთარილო. ავტოგრაფი. ტუშით. 1 ფ.

2497. ამონარიდი გაზეთიდან „ტრუდი“, ჭიაურელის სტატია ივანე პირიევის
ახალი ფილმის „Испытание верности“ შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ჩაწორებულია ფანქრით და მელნით. რუსულ ენაზე. 7
ფ.

2498. ამონარიდი გაზეთიდან „პრავდა“ 1923 წ. 11 დეკემბერი, 1923 წ. 15
დეკემბერი. №285 – „დისკუსიის შესახებ“. ცალკეა გამოყოფილი ლურჯი
ფანქრით მარტინოვის ნათქვამი: „Наше дело постановлять а дело ЦК
исполнять и поменьше рассуждать“.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. შავი ფანქარი. 3 ფ.

2499. მიხეილ ჭიაურელი კინოდრამატურგის და რეჟისორის
თანამშრომლებისათვის, გაზეთი „ლიტერატურული გაზეთი“, 1939წ. 21-24
ოქტომბერი. „ცხოვრება და ხელოვნება“ გ. ბაციაშვილი, შეხვედრა მიხეილ
ჭიაურელთან. თბილისი 1967წ. 20 თებერვალი. მიხეილ ჭიაურელი,
საქართველოს კინოხელოვნება იპყრობს ახალ მწვერვალებს. შალვა
აფხაიზი „კოტე მარჯანიშვილი“, მიხეილ ჭიაურელი, დიდი ხელოვანი,
გაზეთი „სალიტერატურო გაზეთი“. მიხეილ ჭიაურელი, „ქართული
თეატრის მეგობარი“, „თეატრალური მოამბე“ 1969 წელი. № 2. ბესარიონ
ქლენტი, „მუშათა თეატრი“ ჟურნალი „მემარცხენეობა“ 1927 წ. № 1.
ამონარიდები ჟურნალ-გაზეთებიდან.

2500. მიხეილ ჭიაურელი – ორდენოსანი კინორეჟისორი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2501. კინოფილმი „საიდუმლო მისია“. პ. ბოგოლუბოვის დახასიათება.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ასლი დამოწმებულია დედანთან.
ხელმოწერა გაურკვეველია. 1 ფ.

2502. პავლე მელიანოვის წერილი კინოსტუდიაში „მოსფილმი“,
კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.
ქ. კურგანი. უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ფ. 1 კ.

2503. მერი ანჯაფარიძის წერილი ვერიკო ანჯაფარიძისადმი, ადრე
გაუგზავნა წერილი შეკითხვებით მიხეილ ჭიაურელისთვის, სთხოვს,
როგორმე აიძულოს ვერიკომ ამ კითხვებზე პასუხის გაცემა.
უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2504. მუშა ალ. ბეგიაშვილის საკონკურსო კინოსცენარი სრულმეტრაჟიანი ფილმისთვის „პენდე“.
უთარილო. ხელნაწერი. 15 ფ.

2505. მიხეილ ჭიაურელის სახელოსნოს სტუდენტების სია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2506. ანდაზები (აფხაზური ანდაზების კრებულიდან).
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2507. ნაწევები ჟუკოვსკის ზღაპრიდან „როგორ მარხავდნენ თავგები კატას“.
უთარილო. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 4 ფურცელი.

2508. კინორეჟისორ სერგეი გერასიმოვის ჩანახატები – ავტოპორტრეტი, მიხეილ ჭიაურელის პორტრეტი, „სტალინური კომიტეტის“ სხდომის დროს. ჩანახატები შესრულებულია ფანქრით.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2509. მიხეილ ჭიაურელის რეცენზია ფილმზე „ლენინის გზით“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2510. საფოსტო ბარათი „მერიცან აირლინეს“ თვითმფრინავის ფოტოთი.
უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 1 ფ.

2511. მოსე თოიძის მოწმობა უმაღლესი სამხატვრო სკოლის დამთავრების შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ხელს აწერს მოსე თოიძე. 1 ფ.

2512. ამონაწერები გაზეთებიდან „Снабжение, кооперация, торговля“ (1932. 21 აგვისტო № 190) და „Комсомольская правда“ (1932. 15 აგვისტო № 188). თბილისის მუშეოპის თეატრის მიერ ოლიმპიადაზე გამართული წარმოდგენის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. დამოწმებულია დედანთან. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2513. საკდესი – ჰიუგ დალტონის წიგნი „ჰიტლერის ომის წინ და ომის შემდეგ“, განხილვა, მცირე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2514. ევგენი დოლმატოვსკის საბავშვო ლექსი (სიმღერა) „კარგი ღღე“.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2515. კერზაუმის ჩანაწერი „სიმენს შუკერტი“-ს და „სიმენს გალსკე“-ს ფირმების შესახებ, რომელნიც მჭიდრო კავშირში იყვნენ ამერიკის ელექტრონულ კომპანიასთან.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2516. საბჭოთა ღოზუნგები.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2517. ამონარიდები სხვადასხვა სტატიებიდან და ნაშრომებიდან მე-2 მსოფლიო ომის დროს შვეციის, თურქეთის, რუმინეთის, ამერიკის, გერმანიის, საგარეო სამინისტროს პოზიციის, ჰიტლერის წინააღმდეგ მოწყობილი შეთქმულების, ომის დროს გერმანიისა და ინგლისის ურთიერთობების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2518. ჰანა რაიჩის, გიუნშეს მოგონებები ჰიტლერზე, პინტშის (ჰესის ადიუტანტი) მოგონებები ჰესზე.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2519. საკდესი – კურტ რისის წიგნის „თავმოცუებულები“ მოკლე დახასიათება.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2520. ამონარიდი ჰუნარ პილის წიგნის „გერმანია უკანასკნელ ეტაპზე“ რეფერატიდან.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2521. ი. პეშკინის განაცხადი სცენარზე „თქმულება მეტალზე“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2522. კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ გადაღების გამო პავლენკოსა და ჭიაურელისადმი მიძღვნილი ვლადიმირ ლიპკინის ლექსი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2523. უცნობი ავტორის წერილი „კინორეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი“ (საბჭოთა კინემატოგრაფიის 30-ე წლისთავთან დაკავშირებით).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2524. ი. მანევიჩის სტატია „სახალხო არტისტი – მიხეილ ჭიაურელი“ („Народный артист – Михаил Чиаурели,“).

ზედა აშიაზე მინაწერია: „И. Маневич, для зарубежных журналов“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2525. უცნობი ავტორის წერილი „მიხეილ ჭიაურელი – საბჭოთა კინოხელოვნების გამოჩენილი ოსტატი, ოთხგზის სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. ბოლონაკლული. 1 ფ.

2526. უცნობი ავტორის წერილი „Народный художник Михаил Чиаурели“. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2527. დისკუსია კინოფილმის „უკანასკნელი მასკარადი“ შესახებ. პირი: არსენიშვილი, აბულაძე, დემეტრაძე, ჩოჩუა, ხაჩიძე. უთარილო. დაზიანებული. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

2528. საკდესის ინფორმაცია „ჩიკაგო დეილი ნიუსი“-ს კორესპონდენტის დიუელ უელესის წიგნზე „პიტლერის მმართველობის ქვეშ“ (გაკეთებულია მოკლე ანოტაცია). უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2529. ჩუიკოვის და კრებსის მოლაპარაკება, ჩაწერილია რეპორტიორ ლოლმატოვსკის სიტყვებიდან. (კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ მოსამზადებელი მასალა.) უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2530. ამონარიდები სხვადასხვა ადამიანების მიერ სხვადასხვა დროს გაკეთებული პიტლერის დახასიათებებიდან (კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ მოსამზადებელი მასალა). უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2531. „პიტლერი და მისი გენერლები“ – ბუნკერში. ამონარიდი. კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ მოსამზადებელი მასალა. უთარილო. ნაბეჭდი. თავნაკლული. აკლია 18-23 გვ. ჩათვლით. რუსულ ენაზე. 19 ფ.

2532. გამონათქვამები მიხეილ ჭიაურელის შესახებ. უთარილო. ხელნაწერი. 4 ფ.

2533. მოგზაურ პედრო დე ლა ვალეს პაპ ურბანიოს მერვეს 1627 წლის ამონაწერი ჟურნალიდან „ივერია“ 1879წ. № 3. უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2534. ი. მანვეიჩის შენიშვნები კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ სცენარის შესახებ. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2535. ი. გრიშაშვილის ლექსი „წერილი ბელადისადმი ჩემი უბნიდან“. უთარილო. ავტოგრაფით. მელანი. 2 ფ.

2536. ი. გრიშაშვილის ლექსი „დაეუფლე რუსულ ენას“, თარგმანი გ. ცაგარელის. აქვს ი. გრიშაშვილის მინაწერი ფანქრით: „მას მოსწონს ეს

ლექსი, რომლის ერთი პირი ლაურეატობის სიაშია, მეორე კი მისთვის, მიხეილ ჭიაურელისთვის არის განკუთვნილი“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2537. ი. გრიშაშვილის ლექსი „Победная весна“ (თარგმანი ბ. სერებრიაკოვის) მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ავტოგრაფით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2538. ი. გრიშაშვილის ლექსი „В харчевне“ (თარგმანი გ. ცაგარელის) მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ნაბეჭდი. ავტოგრაფით. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2539. კინემატოგრაფიის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილე ნ. სემიონოვის წერილი სვერდლოვსკის სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების სტუდიის დირექტორ ვ. პიასტოლოვისადმი, კინოფილმის „თქმულება მეტალზე“ სცენარის შესახებ

უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2540. სვერდლოვსკის კინოსტუდიის მთავარი ინჟინერ შვეცოვის წერილი სსრკ კულტურის მინისტრის მოადგილე ი. ბოლშაკოვისადმი, კინოსტუდიისთვის საჭირო ტექნიკის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2541. კიროვის სახელობის ურალის პოლიტექნიკური ინსტიტუტის დირექტორის, პროფესორ პროდენსკის წერილი სვერდლოვსკის სამეცნიერო-პოპულარული ფილმების სტუდიის დირექტორის მოადგილე პიასტოლოვისადმი, ბ. აგაპოვის და ი. პეშკინის სცენარის „თქმულება მეტალზე“ შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. დასკვნა. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2542. მუშა-მოსამსახურეთა და დიასახლისთა წერილი გაზეთის „პრავდა“ რედაქციისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

პირი: მ. ჭიაურელი, მ. გელოვანი, სტალინი.

უთარილო. ნაბეჭდი. კლემშევას, პოტაპოვას, ზიმინას, ავდანიანს, ქსენოფონტოვას, მუსატოვას, იაშვილის, შლიაპნიკოვასა და ტარგლოტის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2543. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილე ვ. იაქაშვილის წერილი თეატრალური მუზეუმის დირექტორის გ. ბუხნიკაშვილისა და რუსთაველის თეატრის დირექტორ დ. კიტიასადმი, მიხეილ ჭიაურელის დაბადებიდან 70-ე წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სადამოსა და გამოფენის ჩატარების შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. 1 ფ.

2544. კინოფილმი „საზამთრო“ – სცენარი ერთნაწილიანი მულტფილმისათვის. ავტორი: რევაზ გაბრიაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. 5 ფ.

2545. მულტიპლიკაციური ფილმის „ბრძენი, ვირი და ღვინო“ სცენარი. ავტორი პავლე ჩარკვიანი. აქტუალური არაკი ღვინის ასაკს მიღწეული მაყურებლისთვის.
უთარილო. ნაბეჭდი. 6 ფ.

2546. მულტიპლიკაციური ფილმის „პატარა პინგვინის თავგადასავალი“ სცენარი. ავტორი: გურამ პეტრიაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. 10 ფ.

2547. ჩეხოსლოვაკიური ფილმის „წყვდიადი“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2548. ტაია ელჩანინოვას ლექსი მიძღვნილი მიხეილ ჭიაურელის დაბადებიდან 70-ე წლისთავთან დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2549. კინოფილმის „პროცესი“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2550. სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის, კულტურის მუშაკთა პროფკავშირების საპატიო სიგელი რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელს კინემატოგრაფიის სისტემაში ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მუშაობისთვის.

ხელს აწერენ: სსრკ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტის თავმჯდომარე ალცმანი და კულტურის მუშაკთა პროფკავშირების ცკ-ის თავმჯდომარე პიტანიკი.
უთარილო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 4ფ.

2551. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის, საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის და კულტურის მუშაკთა რესპუბლიკური კომიტეტის საპატიო სიგელი რეჟისორ მიხეილ ჭიაურელს კინემატოგრაფიის სისტემაში ენერგიული და ნაყოფიერი მუშაობისთვის.

ხელს აწერენ: საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე – შ. სარალიძე, საქართველოს სსრ კულტურის მუშაკთა პროფკავშირის კომიტეტის თავმჯდომარე – ე. გოგიაშვილი, საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირის გამგებლის მდივანი – თ. მეღიავა.

უთარილო. დასტამბული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ფ.

2552. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტის, საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირისა და კულტურის მუშაკთა პროფკავშირის რესპუბლიკური კომიტეტის საპატიო სიგელი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

ხელს აწერენ: შ. სალარიძე, ს. დოლიძე, ვ. გოგიაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. დასტამბული. 2 ფ.

2553. კინოფილმის „უცნაური გამარჯვება“ გადამღები ჯგუფის მონაცემები და მოკლე ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2554. საკდესი – ფელიქს გროსი „პიტლერის გოგონები, ქვემეხები და განგსტერები“, ავტორის ვინაობა უცნობია. ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2555. საკდესი – კურტ რისის წიგნი „ნაცისტები მიდიან იატაკქვეშეთში“, ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 6 ფ.

2556. აშშ-ს ელჩის გერმანიაში (1933-1938 წ.წ.) დოდის წიგნის „ელჩი დოდის დღიური“, განხილვა, მოკლე ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2557. ზდენეკ ნეედლის ნაშრომის „დრანგ ნახ ოსტენი“ განხილვა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე (აკლია მე-2 და მე-3 გვერდი). 2 ფ.

2558. საკდესში მიღებული წიგნების ჩამონათვალი, რომელთა უმრავლესობა მოიცავს პერიოდს 1942-43 წწ.).

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2559. პიტლერის უფროსი კამერდინერის, ლინგეს მონათხრობი – „პიტლერის უკანასკნელი დღეების შესახებ“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ. (ბოლო ნაკლული).

2560. საკდესის ინფორმაცია „ასოშიეტედ პრესი“-ს სააგენტოს განყოფილების უფროსის ლოხნერის წიგნის „რა ხდება გერმანიაში“ შესახებ (მოკლე ანოტაცია).

უთარილო. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე. 9ფ.

2561. საკდესი – ამერიკის რადიოსამაუწყებლო კომპანიის „კოლუმბია ბროდგასტინგ სისტემ“-ის ბერლინელი კორესპონდენტის უილიამ შირერის წიგნის „ბერლინური დღიურის“ ანოტაცია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2562. ივანე პრესტიანის გამოსვლა ქართული საბჭოთა კინოს ისტორიის შესახებ.

პირი: შალვა დადიანი, ალექსანდრე დილმელოვი, მიხეილ ჭიაურელი, ნატო ვაჩნაძე, კოტე მარჯანიშვილი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2563. ნ. ტაბაღუა მიხეილ ჭიაურელის შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ნ. ტაბაღუას ხელმოწერით. 5 ფ.

2564. ლენინის რაიონის აღკკ რაიკომის მდივნის დ. კაღანდაძის მისაღოცი სიტყვა მიხეილ ჭიაურელის 70-ე წლის იუბილის აღსანიშნავ სადამოშე.

უთარილო. ნაბეჭდი. 2 ფ.

2565. მასალები ალიოშა ჯაფარიძისა და სტეფანე შაუშიანის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 9 ფ.

2566. მასალები 26 ბაქოელი კომისრის დახვრეტის შესახებ, ამონარიდი ფუნტიკოვის „დღიურიდან“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 8 ფ.

2567. თბილისის კ. მარქსის სახელობის საჯარო ბიბლიოთეკის სპეცფონდის მასალა 26 კომისრის შესახებ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 20 ფ.

2568. კინოსტუდიის სტრუქტურა, განყოფილებების მუშაობის სპეციფიკა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 12 ფ.

2569. ნიკოლაი შპანოვის რომანის „ქარიშხალი“ ანალიზი.

აკლია მე-2 გვერდი. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 11 ფ.

2570. ჯონ პოვარ ლოუსონის სიტყვა „ცივი ომი და ამერიკული ფილმი“, რომელიც მან მეცნიერებისა და კულტურის მოღვაწეთა მშვიდობის დაცვის კონფერენციაზე წაიკითხა.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 10 ფ.

2571. მაყურებლის წერილი გაზეთის რედაქციისადმი, კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. ნიკოლაი უულის ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2572. მხატვრული ფილმების კინოსტუდიის სქემა.

უთარილო. ფოტოასლი. დაზიანებული. 22,5x25. 1 ც.

2573. საქართველოს „სახკინმრეწვის“ მიერ გამოშვებული ფილმები და მათი დამდგმელი რეჟისორები 1921 წლიდან 1946 წლის ჩათვლით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2574. მოსკოვის სამხატვრო აკადემიური თეატრის მოთხოვნები პიესასტან „ოქტომბერი“ დაკავშირებით.
უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 4 ფ.

2575. ჟუკოვსკის ზღაპრის „როგორ მარხავდნენ თაგვები კატას“ ფოტოილუსტრაცია.

უთარილო. მანქანაზე ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2576. ევა ბრაუნის დახასიათება ტრევიოპერ-როპერის მიერ.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2577. უცნობი პირის ლექსი მიხეილ ჭიაურელისადმი.

უთარილო. ხელნაწერი. მეღანი. ხელმოწერა არ იკითხება. 1 ფ.

2578. კინოსცენარის „კოლმეურნეობის თავმჯდომარე“ ლიბრეტო. ავტორი – სმირნოვი.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ფ.

2579. რეჟისორ შალვა გედევანიშვილის საგაზეთო წერილი „Коллектив группы фильма „Гиоргий Саакадзе“.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2580. ვიქტორ შკლოვსკის კონსულტაცია კინოფილმის „ბერლინის დაცემა“ სცენარის შესახებ. სცენარის ავტორები: მიხეილ ჭიაურელი, პეტრე პავლენკო.

უთარილო. ნაბეჭდი. ბოლონაკლული. რუსულ ენაზე. 5 ფ.

2581. რეცენზია კინოფილმის „ფიცი“ შესახებ. ავტორი უცნობია.

უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 3 ფ.

2582. საქართველოს პარტიის ცკ-ის შენიშვნები კინოფილმის „ფიცი“ სცენარის შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 ფ.

2583. კინოფილმის „ფიცი“ მცირე ზომის აფიშა, კინოთეატრში „მეტროპოლი“ ჩვენების შესახებ.

უთარილო. დასტამბული. რუსულ ენაზე. 1 ც.

