

ალექსი ფარცხალაძე

ალ. ფარცხალაძე 1897 წლის 24 აპრილს, დაბა ხონში დაიბადა. მამის გარდაცვალების გამო ოჯახი დიდ სიღარიბეს განიცდიდა. ერთადერთი საარსებო წყარო, დედის ფიზიკური შრომით – აბრეშუმის ქსოვით ნაშოვნ მცირეოდენი შემოსავალი იყო.

ალ. ფარცხალაძე ბავშვობიდანვე გაიტაცა მუსიკამ. დედის მიერ, ჩონგურზე შესრულებულმა ხალხურმა სიმღერებმა, მასზე დიდი გავლენა მოახდინეს და დამოუკიდებლად, მასწავლებლის გარეშე დაეუფლა სხადასხვა ისტრუმენტებზე დაკრას - ჩონგურს, სალამურს, მანდოლინას, ბალალაიკას, გიტარასა და ვიოლინოს.

ალ. ფარცხალაძის მუსიკის პირველი პედაგოგი, რომელსაც ის ყოველთვის თავის ავტობიოგრაფიაში მოწიწებითა და დიდი პატივისცემით იხსენებდა – ჩეხი მუსიკოსი გაუდეკი გახლდათ. როგორც ჩანს ამ ადამიანმა დედის მერე, ყველაზე დიდი გავლენა მოახდინა მისი მუსიკალური ცნობიერების ჩამოყალიბებაზე.

1908 წელს ალ. ფარცხალაძემ დაამთავრა ბათუმის დაწყებითი სკოლა. 1910 წელს კი დაბა ხონში ჩამოაყალიბა სიმებიანი ორკესტრი, რომელიც წარმატებით მართავდა კონცერტებსა და მუსიკალურ სადამოებს.

1918 წელს ალ. ფარცხალაძემ დაამთავრა თბილისის ალექსანდრეს სახელობის სამასწავლებლო ინსტიტუტი, ფიზიკა მათემატიკის მიმართულებით. სწავლის პროცესში იგი ხელმძღვანელობდა მუსიკალურ გუნდსა და ორკესტრს. მისი მოგონებებიდან ირკვევა, რომ ის ყველგან სადაც კი მუშაობდა ცდილობდა არ გაეწყვიტა კონტაქტი მუსიკალურ სამყაროსთან. კონსერვატორიაში სწავლამდე მან ჩამოაყალიბა ორკესტრი, გუნდი და მცირე სამუსიკო ანსამბლი. ასეთმა აქტიურობამ, როგორც ჩანს არ ჩაიარა შეუმჩნევლად და 1921 წელს ალ. ფარცხალაძით, როგორც თვითნასწავლი მუსიკოსითა და კომპოზიტორით დაინტერესდნენ ისეთი კორიფეები როგორებიც იყვნენ ზაქარია ფალიაშვილი, დიმიტრი ყიფიანი და ია კარგარეთელი. ამ დროიდან ალ. ფარცხალაძის ცხოვრებაში ახალი ეტაპი დაიწყო. ია კარგარეთელის დახმარებით მან პეტრე მირიანაშვილი გაიცნო. ამ უკანაკნელის ენერგიული ჩარევით დაწერა 5 მოქმედებიანი ისტორიულ ოპერა “მაია”. პ. მირიანაშვილის მიერ შექმნილი ლიბრეტოს მიხედვით.

ოპერის საჯარო განხილვა თბილისის ოპერის თეატრში, 1922 წლის იანვარს შედგა. სამხატვრო კომისიის დადგენილებაში ვკითხულობთ – *“ოპერა “მაია” უდავოდ ნიჭიერად არის დაწერილი. ვინაიდან ავტორს არ გააჩნია უმაღლესი მუსიკალური განათლება ადგილი აქვს აკადემიზმის ზოგიერთ დარღვევას. აღიძრას შუამდგომლობა მთავრობის წინაშე, რათა ჩარიცხულ იქნას ოპერა “მაია”-ს ავტორი თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში, სამეცნიერო საკომპოზიტორო ფაკულტეტზე – უგამოცდოთ და სახელმწიფო ხარჯზე.”*

თბილისის კონსერვატორიის დაგეგმვით, ხელმძღვანელის რანგში, ალ. ფარცხალაძე მუსიკალურ-სამეცნიერო ექსპედიციასთან ერთად სამეგრელოში გაემგზავრა. აღსანიშნავია, რომ მის არქივში დაცულია კვლევები აჭარისა და სამეგრელოს ხალხური სიმღერების მიმართულებით.

თბილისის კონსერვატორიაში სწავლის დასრულების შემდეგ ალექსი ფარცხალაძემ მისი ცხოვრება მჭიდროდ დაუკავშირა აჭარის რეგიონს, კერძოდ ქალაქ ბათუმს.

1929-1936 წლებში იგი მუშაობდა ბათუმის, ზაქრია ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში დირექტორის მოადილედ და სასწავლო ნაწილის გამგედ. ხოლო 1936 წლიდან 1956 წლამდე დირექტორად და მუსიკალურ-თეორიული დისციპლინების პედაგოგად.

აღნიშვნის ღისია ის ფაქტი, რომ ალექსი ფარცხალაძე ასევე იყო ბათუმის საქალაქო საბჭოს სამი მოწვევის დეპუტატი. 14-ჯერ იმოგზაურა აჭარასა და საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში, ხალხური მუსიკის გამოკვლევის მიზნით. მიენიჭა საქართველოს სსრ-ს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდება, ხოლო მისი პედაგოგიური და საზოგადო მოღვაწეობა 35 წელიწადზე მეტს ითვლის.

ალ. ფარცხალაძე 1972 წლის 15 აგვისტოს გარდაიცვალა.

თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმში დაცულია მისი საზოგადოებრივი და შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მნიშვნელოვანი მასალა. აღსანიშნავია მის მიერ დაწერილი ოპერა “მაიას” პარტიტურა, რომელიც დღესდღეობით ჯერ არ აქლერებულა და კვლევის თემას წარმოადგენს.

არქივი საინტერესოა არა მარტო მუსიკათმცოდნეთათვის, არამედ ფართო საზოგადოებისთვისაც.

ალ. ფარცხალაძის პირადი საარქივო ფონდი

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა ავტობიოგრაფია

1. ალ. ფარცხალაძის ავტობიოგრაფია. ერთვის – ძირითადი ნაწარმოებების სია.

პირი: გიორგი მიხეილის ძე წიგწივაძე, ჩეხი- ა. ვ. ჰაუდეკი, ი. ნ. ბორისოვი, ვ. ა. სემიგალოვი, ზაქარია ფალიაშვილი, დიმიტრი ყიფიანი, ია კარგარეთელი, პეტრე მირიანაშვილი, მ. მ. იპოლიტოვ-ივანოვი, ს. ვ. ბარხუდარიანი, მ. მ. ბაგრინოვსკი.

1954 წ. 1 მარტი. ბათუმი. ნაბეჭდი. მინაწერით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 24 გვ.

2. ალ. ფარცხალაძის ავტობიოგრაფია.

პირი: გიორგი მიხეილის ძე ჭივწივაძე, ჩეხი- ა. ვ. ჰაუდეკი, ი. ნ. ბორისოვი, ვ. ა. სემიგალოვი, ზაქარია ფალიაშვილი, დიმიტრი ყიფიანი, ია კარგარეთელი, პეტრე მირიანაშვილი, მ. მ. იპოლიტოვ-ივანოვი, ს. ვ. ბარხუდარიანი, მ. მ. ბაგრინოვსკი.

1961 წ. 4 თებერვალი. ბათუმი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. 19 გვ.

საარჩევნო პროკლამაცია, ცნობა, მიმართვა, ხელშეკრულება

3. ალ. ფარცხალაძის საარჩევნო პროკლამაცია.

ბათუმის ქალაქის საბჭოს დეპუტატობის კანდიდატის, ალექსი ალექსის ძე ფარცხალაძის წინასაარჩევნო ბროშურა-პროკლამაცია.

უთარილო. სტამბური. დაზიანებული. 1 გვ.

4. აჭარის ასსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტრო, სპეციალური პოლიკლინიკის მიერ გაცემული ცნობა – ალ. ფარცხალაძის ოსპის საწინააღმდეგო აცრის შესახებ.

1960 წ. 14 მარტი. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

5. სსრკ მუსიკალური ფონდის დირექტორ ო. აროშიძის მიმართვა ალ. ფარცხალაძისადმი, მისი მუსიკალური ნაშრომების გამოცემის შესახებ.

1967 წ. 6 ოქტომბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ბლანკი. დაზიანებული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

6. აჭარის ხალხური-შემოქმედების საოლქო სახლსა და ალ. ფარცხალაძეს შორის დადებული ხელშეკრულება.

1940 წ. 1 ივლისი. ბათუმი. ნაბეჭდი. ჩასწორებებით. მელანი. 2 გვ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

ნოტები, ლიბრეტოები.

7. ოპერა „ამირანი“. 4 მოქმედებად. კონტური. სიტყვები – პ. მირიანაშვილი, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1923 წ. 19 იანვარი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. რვეული. დაზიანებული. 8 გვ.

8. შერეული გუნდისთვის „მეგრული მაყვრული“ („ჯგეში კუჩხა ბედნიერი“)

მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1933 წ. 30 მაისი. ნოტი. ბათუმი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.

9. ნესტორ ჯიბლაძის და ახმედ ნოღაიდელის სიმღერები. ტექსტები თანდართულია.

1940 წ. აგვისტო. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებები. წითელი ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 14 გვ.

10. ვარლამ ნინიძის სიმღერები, ტექსტები და ნოტები. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის

1940 წ. აგვისტო. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. დაზიანებული. 16 გვ.

11. სიმღერა „დიდება სტალინს!“. ტექსტი – ნესტორ მაღაზონიასი, მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის. შერეული ქალ-ვაჟთა გუნდისთვის, ფორტეპიანოს თანხლებით.

1943 წ. 5 აგვისტო. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი, წითელი მელანი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 12 გვ.

12. ალ. ფარცხალაძის – „საქართველოს სსრ ჰიმნი“, ფსევდონიმი – „გულწრფელი“.

ტექსტი – I ვარიანტი. მუსიკა – II ვარიანტი.

1945 წ. 28 სექტემბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. მელანი. 3 გვ.

13. სიმღერა ქალ-ვაჟთა გუნდისთვის, ფორტეპიანოს თანხლებით. ტექსტი – სიო ხიდისთაველის, მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

1945 წ. 1 სექტემბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 4 გვ.

14. სიმღერა „აყვავებული აჭარა“. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის. შერეული ქალ-ვაჟთა გუნდისთვის, ფორტეპიანოს და ჩონგურის აკომპანიმენტით. 4 ნაწილად. ლექსი – ნესტორ მაღაზონიასი.

1947 წ. 16 იანვარი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენაზე. 12 გვ.

15. საბავშვო ოპერა „პეპელა და ყმაწვილი“. 2 მოქმედებად. გუნდი, ბალეტი, სოლო, ორ ხმაში, აპოთეოზით. ტექსტი – აკ. წერეთელისა და შ. მღვიმელის. ლიბრეტო და მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1949 წ. 25 დეკემბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი, წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 29 გვ.

16. საბავშვო ოპერა 2 სურათად. „ყმაწვილი და პეპელა“. ლიბრეტო და მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

1949 წ. 25 დეკემბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 78 გვ.

17. ალ. ფარცხალაძის საბავშვო ოპერა „ნადვის ხე“ 2 მოქ. ლიბრეტო და მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1950 წ. ოქტომბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. 11 გვ.

18. ალ. ფარცხალაძის საბავშვო ოპერა „ნადვის ხე“ 2 მოქ. ლიბრეტო და მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1950 წ. ნოტი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. ფანქარი. დაზიანებული. 32 გვ.

19. რომანსი ფორტეპიანოს თანხლებით. „სუმბული“. მუსიკა – ა. ფარცხალაძის, ლექსი – მიმქრალის.

1951 წ. სექტემბერი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.

20. ქართული ხალხური სიმღერა – „შაღვა, ჩემო საყვარელო!“ საესტრადო ორკესტრისთვის, ფორტეპიანოს თანხლებით. დამუშავებული ალექსი ფარცხალაძის მიერ.

1953 წ. ბათუმი. ავტოგრაფი. ნოტი. შავი მელანი. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 7 გვ.

21. ქართული ხალხური სიმღერა „შაღვა, ჩემო საყვარელო“. საესტრადო ორკესტრისთვის, ფორტეპიანოს თანხლებით. დამუშავებულია ალექსი ფარცხალაძის მიერ.

1953 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 9 გვ.

22. საბავშვო ოპერა 4 მოქ. „ჭიაკოკონა“. ლიბრეტო – ნესტორ მაღაზონიასი
მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის

1954 წ. ივნისი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და რუსულ ენებზე. ძლიერ დაზიანებული. 59 გვ.

23. სიმღერა „პაემანი“ საშუალო ხმისათვის, ფორტეპიანოს თანხლებით. ტექსტი – ნესტორ მაღაზონიასი, მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

1954 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 42 გვ.

24. სიმღერა ბათუმზე – მაღალი ხმისათვის. ტექსტი- ნესტორ მაღაზონიასი. მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

1954 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 4 გვ.

25. რომანის ფორტეპიანოს თანხლებით „სუმბული“. ლექსი – მიმქრალის. მუსიკა – ალ. აფრცხალაძის

1955 წ. 29 ივნისი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 5 გვ.

26. სიმღერა „თბილისო“, საშუალო ხმისათვის, ფორტეპიანოს თანხლებით. ტექსტი – ი. გრიშაშვილის, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის

1955 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 33 გვ.

27. საკონცერტო ეტიუდი – „ფანტაზია“, ფორტეპიანოსთვის.

1956 წ. 6 მაისი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. შავი, წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 24 გვ.

28. საესტრადო, სახუმარო სიმღერა „ხვალ შემოდით, ხუთ საათზე“. ტექსტი – შოთა როყვასი. მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის

1956-59 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 63 გვ.

29. საესტრადო, ლირიული სიმღერა ფორტეპიანოს თანხლებით – „ფერთა წყარო“. ტექსტი – გიორგი საღუქვაძის. მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

1957 წ. 15 მარტი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და უცხოურ ენებზე. 14 გვ.

30. სიმღერა – „დილა“ – დუეტი. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1958 წ. 15 იანვარი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 4 გვ.

31. სიმღერა – „ყმაწვილი და პეპელა“ დუეტი.

1958 წ. 20 იანვარი. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. 6 გვ.

32. სიმღერა „გაზაფხული“. დუეტი. ლექსი – აკ. წერეთელი. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1958 წ. 22 თებერვალი. ავტოგრაფი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. 4 გვ.

33. სიმღერა „წიწილა“. ლექსი- გაუა-ფშაველასი, მუსიკა – ალ ფარცხალაძის.

1958 წ. 1 მარტი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

34. სიმღერა – „პატარა ქართველი“. ლექსი – დუტუ მეგრელის

1958 წ. 2 მარტი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

35. სიმღერა – „არწივი“ – დუეტი. ლექსი – ვაჟა-ფშაველასი, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

1958 წ. 20 აპრილი. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

36. მუსიკალური ალბომი. ალ. ფარცხალაძის 8 სიმღერა, 3 დუეტი, ერთი მუსიკალური სურათი. ფორტეპიანოს თანხლებით – ბავშათაძის. „მოწვევა სწავლაზე“, „დილა“, „ყმაწვილი და პეპელა“, „პატარა ქართველი“, „მერცხლის სიმღერა“, „ჯეჯილი“, „გაზაფხული“, „არწივი“, „სკოლისაკენ“, „ჩანგური“, „ფაცხა“, „წიწილა“.

1961 წ. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 51 გვ.

37. ხალხური ზღაპარი „თეთრა და ყორანა“. 3 მოქმედებად. ტექსტი – პეტრე მირიანაშვილი, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

[1922 წ. 1 დეკემბერი]. ხელნაწერი. რვეული. შავი მელანი. დაზიანებული. 20 გვ.

38. სიმღერა, დუეტი – „შენ ოცნება ხარ!“. ტექსტი და მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

[1955 წ. 17 აპრილი]. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ჩასწორებებით. 8 გვ.

39. სიმღერა – „მოწვევა სწავლაზე“. ლექსი – ი. გოგებაშვილისა, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

[1958 წ. 9 იანვარი]. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 4 გვ.

40. სიმღერა „სკოლისაკენ“. ტექსტი – გ. ქუჩიშვილის, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის. უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

41. „მერცხლის სიმღერა“. ლექსი – ვაჟა-ფშაველასი, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის. უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.

42. სიმღერა „ფაცხა“. ლექსი – გ. ჭალადიდელის, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის. უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

43. ლიბრეტო „ამირანის თქმულება“. ტექსტი – პეტრე მირიანაშვილის, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის. 4 მოქმედებად, აპოთეოზით.

უთარილო. ხელნაწერი. შავი მელანი. რვეული. დაზიანებული. 15 გვ.

44. ოპერა „სისხლის წვიმები“. 5 მოქმედებად. ლიბრეტო. ტექსტი – პეტრე მირიანაშვილის. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. ავტოგრაფი. რვეული. მელანი. დაზიანებული. 28 გვ.

45. საბავშვო ოპერა – ბალეტი 2 მოქმედებად „პეპელა და ყმაწვილი“. ლიბრეტო. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. ნაბეჭდი. დაზიანებული. 9 გვ.

46. ოპერა „მაია“-ს ლიბრეტო, 5 მოქმედებად. ლიბრეტო – პეტრე მირიანაშვილის, მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. რვეული. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ჩასწორებებით. დაზიანებული. 62 გვ.

47. „ნორჩი თაობის სიმღერა“. ტექსტი – ნესტორ მაღაზონიასი. მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენებზე. დაზიანებული. 20 გვ.

48. „სიმღერა სარფზე“ – სამხმიანი გუნდისთვის, ფანდურის თანხლებით. ტექსტი – ფრიდონ ხალვაშის. მუსიკა – ალექსი ფარცხალაძის.

უთარილო. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 10 გვ.

49. სიმღერა „ჩანგური“. ლექსი – აკ. წერეთელის. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის

უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ჩასწორებებით. 3 გვ.

50. სიმღერა „სახუმარო“, დამუშავებული ხალხურის მიხედვით, საესრადო ორკესტრისთვის.

უთარილო. ბათუმი. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენაზე. 32 გვ.

51. საბავშვო ოპერა „ჭიაკოკონა“, 4 მოქმედებად. მუსიკა – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი მელანი. ქართულ და რუსულ ენაზე. 10 გვ.

52. „პეპელა და ყმაწვილი“ – მუსიკალური სურათი (ბალეტი, გუნდი, ცალკე ხმებით და აპოთეოზით). ტექსტი – აკ. წერეთელის. მუსიკა და ლიბრეტო – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. რვეული. მელანი. წითელი ფანქარი. ჩასწორებებით. 8 გვ.

53. საბავშვო ოპერა – ბალეტი „პეპელა და ყმაწვილი“ 2 მოქმედებად. ლიბრეტო – ალ. ფარცხალაძის.

უთარილო. ნოტი. ავტოგრაფი. შავი ფანქარი. ჩასწორებებით. ქართულ და უცხოურ ენაზე. 9 გვ.

ჩანაწერები

54. ალ. ფარცხალაძის ჩანაწერები – „ჩემი გაუხარებელი ცხოვრების ბოლო ამონაკვეთები.“

1954-1956 წ. ბათუმი. ავტოგრაფი. მელანი. რვეული. ჩასწორებებით. 14 გვ.

55. ალ. ფარცხალაძის მიერ ჩაწერილი ცნობილ პოეტთა ლექსები, მუსიკის შესაქმნელად.

უთარილო. ავტოგრაფი. ფანქარი. 20 გვ.

ნაშრომები

56. ნაშრომი. 26 სიმღერა, ბათუმის საქალაქო სათათბიროსთან არებული, გურია-აჭარის სახალხო გუნდის რეპერტუარიდან. ალ. ფარცხალაძის ინტერპრეტაციით.

1934 წ. სექტემბერი. ბათუმი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 16 გვ.

57. ალ. ფარცხალაძის ნაშრომი თემაზე - „აჭარის ხალხური სიმღერები“.

1936 წ. 6 თებერვალი. ბათუმი. ავტოგრაფი. რვეული. შავი მელანი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 24 გვ.

სტატია

58. ალ. ფარცხალაძის სტატია, ზაქარია ფალიაშვილსა და მის შემოქმედებით მოღვაწეობასთან დაკავშირებით. განხილული აქვს ოპერები „აბესალომ და ეთერი“ და „დაისი“.

უთარილო. ავტოგრაფი. რვეული. შავი მელანი. არასრული. დაზიანებული. 4 გვ.

სია

59. ალ. ფარცხალაძის შრომების ჩამონათვალი (სია).

1967 წ. იანვარი. ბათუმი. ავტოგრაფი. მელანი. 2 გვ.

ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

ალ. ფარცხალაძის წერილები

60. წერილი ოპერა „მაია“ –ს განხორციელებასა და თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში დადგმასთან დაკავშირებით. ნახსენებია ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“.

პირი: თამარი (შ. მირიანაშვილის მეუღლე), პეტრე მირიანაშვილი, მარიამი (ალ. ფარცხალაძის მეუღლე).

1960 წ. 16 თებერვალი. ბათუმი. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.

61. ალ. ფარცხალაძის პირადი ხასიათის წერილი უცნობი პირისადმი (სავარაუდოდ მარიამისადმი – მეუღლე).

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

62. ალ. ფარცხალაძის წერილი მერაბ ფარცხალაძისადმი (შვილი), ხუთ აქტიანი ოპერის (?) დასრულების შესახებ.

უთარილო. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.

წერილები ალ. ფარცხალაძისადმი

63. შალვა მირიანაშვილის წერილი ალ. ფარცხალაძისადმი ოპერა „მაია“-ს ლიბრეტოსა და შ. მირიანაშვილის მიერ დაწერილ ნაშრომთან დაკავშირებით. („პეტრე მირიანაშვილის მოღვაწეობა ქართულ მუსიკალური კულტურის დარგში“)

1958 წ. 31 აგვისტო. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.

64. შ. მირიანაშვილის წერილი ალ. ფარცხალაძისადმი, პ. მირიანაშვილის იუბილეზე და ოპერა „მაია“-ს შესახებ.

1960 წ. 7 მარტი. თბილისი. ავტოგრაფი. ერთვის კონვერტი. 2გვ.

65. შ. მირიანაშვილის წერილი ალ. ფარცხალაძისადმი ოპერა „მაია“-ს ლიბრეტოსა და პეტრე მირიანაშვილის 100 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

პირი: სიკო, შალვა, სოსო, ინგოროყვა.

1960 წ. 12 აპრილი. თბილისი. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

66. უცნობი პირის წერილი ალ. ფარცხალაძისადმი, რუსეთში გასტროლთან დაკავშირებით.

პირი: მ. ნაკაშიძე; გამრეკელი.

უთარილო. ფურცელი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

პროგრამები

67. აღ. ფარცხალაძის 35 წლის პედაგოგიური და შემოქმედებითი მოღვაწეობის აღსანიშნავი – შემოქმედებითი სადამოს პროგრამა.

1954 წ. 5 აპრილი. ბათუმი. სტამბური. 6 გვ.

68. ბათუმის მხატვრულ-თვითმოქმედი კოლექტივების საქალაქო დათვალიერების პროგრამა.

1954 წ. ოქტომბერი. ბათუმი. ბროშურა. სტამბა. ჩასწორებებით. ქართულ და რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 13 გვ.

69. აჭარის მხატვრული თვითშემოქმედების საოლქო დათვალიერების პროგრამა.

1954 წ. ოქტომბერი. ბათუმი. ბროშურა. ნაბეჭდი. მინაწერებით. მელანი. წითელი ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 27 გვ.

სხვა და სხვა

70. სიმღერა – „ჩემო მიწა“. სიტყვები – შ. იოსელიანის. მუსიკა – მ. დარჩიასი

1943 წ. 17 აგვისტო. ნოტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

71. აჭარის ასსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტრო, სპეციალური პოლიკლინიკის მიერ გაცემული ცნობა, მარია ზახარის ასული მიქაძეზე ოსპის საჭინააღმდეგო აცრის შესახებ.

1960 წ. 14 მარტი. ბათუმი. ბლანკი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

72. მერაბ ფარცხალაძის საავტორო კონცერტის მოსაწვევი ბარათი.

1974 წ. 2 დეკემბერი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 8 გვ.

73. ახმედ ასლანის ძე ნოლაიდელის ავტობიოგრაფია.

[1940 წ. 29 ივლისი]. ხელნაწერი. მელანი. დაზიანებული. 2 გვ.

74. სიმღერა – „დიდ ბელადს“. მუსიკა – არიფ ანანიძის

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. შავი, წითელი ფანქარი. ერთეის სიმღერის ტექსტი. 2 გვ.

75. სიმღერა – „ქობულეთური ხელხვაი“. სიტყვები – ხალხური, მუსიკა – მურად ანანიძის.

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

76. „წითელი არმიის სიმღერა“. ტექსტი – ა. მამაშვილის.

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.

77. სიმღერა ბელადზე ჩონგურის თანხლებით. ავტორი უცნობია.

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

78. სიმღერა „რაშირერა“. სიტყვები – ხალხური. მუსიკა – ხასან ანანიძის.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

79. სიმღერა – „სამშობლოსათვის, სტალინისათვის“. სიტყვები – ა. მამაშვილის. მუსიკა – ნ. ჯიბლაძის.

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.

80. „სიმღერა გმირ გორგაძეზე“. სიტყვები – ნ. მაღაზონიასი. მუსიკა – მ. დარჩიასი

81. სიმღერა ბათუმზე. სიტყვები – ფ. ხალვაშის. მუსიკა – მ. ფარცხალაძის. რუსული თარგმნა – გ. რეგისტანისა

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ერთვის სიმღერის ტექსტი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 7 გვ.

82. სიმღერა – „სიყვარული“. სიტყვები – რ. ართილაყვასი. მუსიკა – მ. ფარცხალაძის.

რუსული თარგმანი – იური პოლუხინის.

უთარილო. ნოტი. ხელნაწერი. ერთვის სიმღერის ტექსტი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 გვ.