

ზაქარია ფალიაშვილი

XIX საუკუნის მეორე ნახევრიდან საქართველოში მიმდინარე ეროვნული თვითგამორკვევის პროცესი ახალი ქართული კულტურის განვითარებას უყრის საფუძველს. ამ პერიოდს ეკუთვნის პირველ რიგში ქართული თეატრის აღორძინება, რომელიც გიორგი ერისთავის სახელს უკავშირდება. ილია ჭავჭავაძის თაოსნობით კი ლიტერატურა იქცა ახალგაზრდობის თავისუფლებისთვის ბრძოლის იარაღად. ამ სულისკვეთებამ თავი იჩინა ხელოვნების ყველა დარგში. ახალმა იდეურმა ტალღამ მოიცვა და წინ წამოსწია ქართველ კომპოზიტორთა პირველი თაობაც, რომლის სახელსაც უკავშირდება ეროვნული საკომპოზიტორო სკოლის ჩამოყალიბება. ზაქარია ფალიაშვილი თავისი ნოვატორული ხედვითა და შემოქმედებით ამ თაობის ყველაზე თვალსაჩინო წარმომადგენელია, ვინაიდან მან პირველმა დაუკავშირა ინდივიდუალური შემოქმედება ეროვნული მუსიკის ნიშან-თვისებებს.

ზაქარია ფალიაშვილი დაიბადა 1871 წელს ქუთაისში, კათოლიკეთა ოჯახში. 8 წლიდან მღეროდა კათოლიკური ეკლესიის გუნდში. აქვე მოზარდის სმენა ორგანმა გაიტაცა, რის შემდეგაც ეუფლება მასზე დაკვრას. გალობამ და ორგანთან ურთიერთობამ პატარაობიდანვე განსაზღვრა ზაქარიას ინტერესი და მისწრაფება მუსიკალური ხელოვნებისადმი. თბილისში გადმოსვლის შემდეგ იგი ლადო აღნიაშვილის ქართულ ეთნოგრაფიულ გუნდში იწყებს სიმღერას. იმ დღიდან მისი სმენა მოექცა ქართული ტრადიციული მრავალხმიანი მუსიკის გავლენის ქვეშ, რაც მომავალი კომპოზიტორის შემოქმედებაში შთაგონების მთავარ წყაროდ იქცა.

1900 წელს ზაქარია ფალიაშვილი სასწავლებლად გაემგზავრა მოსკოვში და ჩაირიცხა კონსერვატორიაში გამოჩენილი კომპოზიტორისა და პედაგოგის – სერგეი ტანეევის კლასში. მისი წყალობით მომავალი კომპოზიტორი ეზიარა დასავლეთ ევროპის მუსიკალურ კულტურას და საფუძვლიანად შეისწავლა კლასიკური პოლიფონიური ტექნიკა.

სამშობლოში დაბრუნებული ზაქარია იწყებს ინტენსიურ შემოქმედებით და პედაგოგიურ მოღვაწეობას. პედაგოგად იწვევენ თბილისის მუსიკალურ სასწავლებელში, ხოლო გუნდის ხელმძღვანელად სათავედაზნაურო გიმნაზიაში. მისი აქტიური მონაწილეობით დაფუძნდა „ქართული ფილარმონიული საზოგადოება“, სადაც დააარსა გუნდი და ორკესტრი; მიიწვიეს „ქართულ ენაზე ოპერების გამმართველ საზოგადოებაში“, სადაც თავად დირიჟორობდა ქართულად თარგმნილ ევროპულ ოპერებს.

პარალელურად, მის ძირითად საქმედ იქცა ხალხური სიმღერების შეკრება და შესწავლა. ექსპედიციებით შემოიარა ქართლ-კახეთი, სვანეთი, გურია და აჭარა. ჩანერგილი ხალხური სიმღერებიდან შეადგინა და გამოსცა ორი კრებული, მათ შორის „ხალხური სიმღერების გადამუშავება შერეული გუნდისა და თანხლებისათვის“.

სწორედ ხალხური სასიმღერო ფოლკლორი იქცა შემოქმედებით ლაბორატორიად და შთაგონების მთავარ წყაროდ კომპოზიტორის უმთავრესი საქმიანობის – კლასიკური ოპერის შექმნის გზაზე.

1910 წელს კომპოზიტორი იწყებს მუშაობას ოპერაზე „აბესალომ და ეთერი“ პეტრე მირიანაშვილის ლიბრეტოს მიხედვით. ოპერის ნაწყვეტები 1913 წელს შესრულდა და იმთავითვე გამოიწვია ქართველი საზოგადოების დიდი ინტერესი. პრემიერა კი ტრიუმფით შედგა 1919 წლის 21 თებერვალს ავტორისვე დირიჟორობით.

უნდა ითქვას, რომ „აბესალომ და ეთერი“ ქართულ სცენაზე შესრულებული რიგით მესამე ოპერა იყო რევაზ გოგინაშვილის „ქრისტინესა“ (1918 წ. 21 მაისი) და დიმიტრი არაყიშვილის ოპერის „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (1919 წ. 5 თებერვალი) შემდეგ. თუმცა სრულყოფილებითა და გამორჩეული მუსიკალური ენით სწორედ „აბესალომ და ეთერი“ იწყებს ქართული კლასიკური ოპერის ისტორიას.

ქართული მუსიკალური ხელოვნების ერთ-ერთი საგანძურთაგანია ზაქარია ფალიაშვილის მეორე ოპერა „დაისიც“ (1923 წ.), რომელიც გამორჩეულია რომანტიკული ბუნებითა და მუსიკალური ენით. ორივე ოპერა, როგორც ავტორის შემოქმედებაში, ისე ქართული მუსიკის ისტორიაში დღემდე შექმნილ მუსიკალურ თხზულებათა შორისაც მნიშვნელოვან ადგილს იკავებს თავისი სრულყოფილებით. გარდა ამისა, კომპოზიტორს ეკუთვნის მესამე ოპერა „ლატავრა“ (1927 წ.), რომელმაც ვერ მოიპოვა მის წინამორბედთა მსგავსი წარმატება; ქართული კანტატის ჟანრში საეტაპო მნიშვნელობისაა „საზეიმო კანტატა“, რომელიც 1927 წელს ოქტომბრის რევოლუციის 10 წლისთავს მიეძღვნა. იგი ერთ-ერთი პირველი ცდაა ქართული კანტატის შექმნისა; აღსანიშნავია ქართული მესის პირველი ნიმუში, რომელიც კომპოზიტორმა სრულიად ახალგაზრდამ, 1900 წელს შექმნა გუნდისა და ორგანისთვის; ასევე იგი ავტორია 6 რომანსისა; საგუნდო მუსიკის ჟანრში კი ორიგინალური საგუნდო ქმნილებების გარდა გადაამუშავა ხალხური სიმღერები და ტრადიციული საგალობლები – „ქართული ლიტურგიის“ სახელწოდებით.

ზაქარია ფალიაშვილი წარმატებით უთავსებდა ერთმანეთს საკომპოზიტორო და საზოგადოებრივ საქმიანობას. ამ მხრივ პირველი ნაბიჯები უკვე XIX საუკუნის 90-იან წლებში გადადგა. მან სახელი გაითქვა გუნდის ლოტბარობითაც. სისტემატურად ატარებდა ხალხური სიმღერის კონცერტებს თბილისსა და სხვა ქალაქებში. პარალელურად აწყობდა ექსპედიციებს და ფონოგრაფის საშუალებით იწერდა ხალხურ სიმღერებს. ენეოდა პედაგოგოურ მოღვაწეობას მუსიკალურ დისციპლინებში, ასევე ამეცადინებდა სასწავლო გუნდებს ხალხურ სიმღერასა და ქართულ მართლმადიდებლურ საეკლესიო გალობაში (ეს გარემოება ხაზგასასმელია, ვინაიდან ზაქარია ფალიაშვილს კათოლიკური მრწამსი არასდროს შეუცვლია, თუმცა ის გრძნობდა ქართული ტრადიციული გალობის სიღრმეებს და თავადაც საფუძვლიანად შეისწავლა იგი). 1918 წლიდან ზაქარია დაინიშნა ამიერკავკასიაში პირველი უმაღლესი სასწავლებლის – თბილისის კონსერვატორიის დირექტორად, სადაც ასევე ძალზე ნაყოფიერად იღვწოდა. დირექტორობის პერიოდში გამოვლინდა მისი არა მხოლოდ მართვის კარგი უნარი, არამედ პიროვნული ღირსებებიც, როგორც ჰუმანისტისა და გულითადი ადამიანის.

საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმში (ხელოვნების სასახლე) დაცულია ზაქარია ფალიაშვილის პირადი საარქივო ფონდი. ამ ფონდში უამრავ მასალასთან ერთად ინახება მისი პირადი წერილები და კონსერვატორიის

ოქმები დირექტორ ზაქარია ფალიაშვილის ხელმოწერებით, სადაც მრავლადაა დოკუმენტები, რომლებშიც ჩანს, თუ როგორ ცდილობდა იგი ნიჭიერი სტუდენტებისთვის ხელის გამართვას სტიპენდიების დანიშვნით, ხელმოკლე სტუდენტთათვის ერთჯერადი დახმარების გაწევით, განათლების სახალხო კომისარიატისადმი შუამდგომლობის წერილებით – გამოიყოფოდა ფინანსები ავადმყოფობის შემთხვევაში სტუდენტებისათვის კოლეგა-პედაგოგებისთვის. გასაოცარი სიტუატია თითოეული წერილი შექმნილი. ასეთივე მეგობრული სიყვარულითა და ყურადღებით გამოირჩევა მისი წერილები მელიტონ ბალანჩიშვილის, კოტე ფოცხვერაშვილის, ესტატე ხუციშვილის, ალექსანდრე ნუნუნავას, პედაგოგ სერგეი ტანევეისა თუ სხვა ცნობილი კოლეგებისადმი, რაც ნათლად წარმოაჩენს ამ წერილების ავტორის პიროვნულ თვისებებს. აქვეა დაცული სტატიები და რეცენზიები ზაქარია ფალიაშვილის შემოქმედებაზე. მისი, როგორც გენიალური კომპოზიტორის შესახებ ბევრი თქმულა და საყოველთაოდაა ცნობილი, თუმცა ყურადღებას იპყრობს ის რეცენზიები, რომლებიც მისი, როგორც საოპერო დირიჟორის შეფასებას ეხება. ვიდრე ზაქარია შეუდგებოდა ოპერის წერას, ის თბილისის სცენებზე თავად დირიჟორობდა მსოფლიოს ცნობილ კომპოზიტორთა ჯუზეპე ვერდის, ბიზეს, დელიბის, პეტრე ჩაიკოვსკისა და მ. გლინკას ისეთ ცნობილ ოპერებს, როგორიცაა: „ტრავიატა“, „მარგალიტის მადიებელნი“, „კარმენი“, „ლაკმე“, „პიკის ქალი“, „ივან სუსანინი“, „რუსლან და ლუდმილა“. რეცენზიები ზაქარია ფალიაშვილის სადირიჟორო ტექნიკის მაღალი შეფასებებით იბეჭდება გაზეთ „Закавказское обозрение“-ს 1908-1909 წლების გამოცემებში.

საარქივო მასალების დიდ ნაწილს შეადგენს ზაქარია ფალიაშვილის ოპერების სადადგმო პროგრამები როგორც ქართული, ისე ყოფილი საბჭოთა კავშირის დიდი ქალაქების საოპერო თეატრებისა, რაც დასტურია იმისა, თუ როგორ მიიღო ფართო საზოგადოებამ ეს ოპერები და რაოდენ დიდი პოპულარობით სარგებლობდა ისინი საოპერო ხელოვნების მოყვარულთა შორის. აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ სწორედ ზაქარია ფალიაშვილის ოპერებით დაიწყო ქართული მუსიკის აქტიური გასვლა ქვეყნის ფარგლებს გარეთ. რუსულ, უკრაინულ და პოლონურ ენებზე თარგმნილი მისი ოპერების მეშვეობით გაიცნო უცხოეთმა ეროვნულ ნიადაგზე აღმოცენებული ქართული კლასიკური მუსიკალური შემოქმედება. საინტერესოა საკუთარი ოპერების თავად კომპოზიტორისეული შეფასება. უპირველესად, მის პიროვნულ თავმდაბლობაზე მეტყველებს ის ფაქტი, რომ საკუთარ თავს არ უწოდებდა კომპოზიტორს და მიიჩნევდა, რომ მან მხოლოდ თავი მოუყარა ცნობილ ხალხურ სიმღერებს და მოახდინა მათი ჰარმონიზაცია „აბესალომ და ეთერის“ მაგალითზე. „დაისში“ კი „ქართული ჰანგის კოლორიტზე შეთხზული მუსიკა ჩამოყალიბებულია ევროპული მუსიკის უფრო ფართო ფარგლებსა და ფორმებში“.

ზაქარია ფალიაშვილი თვლიდა, რომ ერი, რომელსაც გააჩნია დიდი ტრადიციული მუსიკალური კულტურა, შექმნის ახალ მუსიკალურ შემოქმედებას. ამერიკული, ინგლისური და იაპონური მუსიკალური ხელოვნების შესახებ ის წერდა: „ამ ქვეყნების ხალხური მუსიკა უმნიშვნელოდ არის განვითარებული და რაც კი შეუქმნიათ მათ, დაბალი გემოვნებით ხასიათდება. თუკი ოდესმე მოისმენთ ამ ქვეყნების კარგი კომპოზიტორების ნაწარმოებებს ან გამოჩენილი ოსტატების შესრულებას, ისინი უმეტეს შემთხვევაში უცხოელები არიან“...

დიდია რუსი პოლიფონისტის – სერგეი ტანეევის დამსახურება ზაქარია ფალიაშვილის კომპოზიტორად ჩამოყალიბებაში. ვოკალური პოლიფონიის ბრწყინვალე ოსტატისგან ზაქარია ფალიაშვილმა ის ცოდნა მიიღო, რაც ქართული ორიგინალური პოლიფონიური ნყობის მუსიკის ევროპულ ჩარჩოებში მოქცევაში დაეხმარებოდა. მისი შემოქმედების მაგალითზე ევროპული მუსიკალური ტრადიციებისა და ქართული ფოლკლორის ურთიერთქმედება საინტერესოა იმდენად, რამდენადაც მან არათუ გადმოიღო ზოგადევროპული საკომპოზიტორო ტრადიციები, არამედ ეროვნულ საფუძვლებზე დამყარებული საკუთარი შემოქმედებით ქართული მუსიკალური კულტურა აიყვანა იმ დროის ევროპული მუსიკის დონეზე. ამის ყველაზე ნათელი მაგალითია „აბესალომ და ეთერი“, რომლის მთელი მესამე აქტი თავისი სიღრმით, დინამიკით, მელოდიური გამომსახველობით, ჰარმონიით, ემოციური სისავსით, საგუნდო ხმოვანების მასშტაბით და პოლიფონიური განვითარებით მსოფლიო მუსიკის განვითარების მაღალ მწვერვალზე აღის.

ნაყოფიერია ზაქარია ფალიაშვილის მოღვაწეობა ქართული მუსიკალური ხელოვნების განვითარების საქმეში. შემოქმედებითი მოღვაწეობის გაგრძელებაში მას ხელი შეუშალა მოულოდნელად აღმოჩენილმა მძიმე დაავადებამ. 1932 წელს მას დაუდგინეს ღვიძლის კიბო, და მალევე ლოგინად ჩავარდნილი 1933 წლის 6 ოქტომბერს გარდაიცვალა. ზაქარია ფალიაშვილი დაკრძალულია თბილისში, მისივე სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის ბაღში.

ზაქარია ფალიაშვილის პირადი არქივი

ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

1. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარის ზაქარია ფალიაშვილის შუამდგომლობის წერილი განსახკომისადმი, პიანისტ ეკატერინე თუმანოვასთვის [თუმანიშვილი] ხატვაში კვალიფიკაციის ასამაღლებლად საზღვარგარეთ მივლინების დაფინანსების შესახებ.
1921 წ. 7 ივლისი. თბილისი. კონსერვატორიის ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და სამხატვრო საბჭოს მდივანი ატერბეგონიანცი. სახელმწიფო კონსერვატორიის ბეჭდით დამოწმებული. მელანი. 1 გვ.
2. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი სახელმწიფო აკადემიური თეატრის გამგისადმი, ახალი ოპერის – „ლამის თევაზე“ [„დაისი“] კლავირისა და პარტიების გადასაწერად სანოტო ფურცლების მოთხოვნის თაობაზე.
1922 წ. 8 ოქტომბერი. თბილისი. ავტოგრაფი ხელმოწერით. ადევს რეზოლუცია. მელანი. 1 გვ.
3. ზაქარია ფალიაშვილის განცხადება მთავარი სახელოვნო კომიტეტისადმი, საავტორო ჰონორარის გაზრდის მოთხოვნით.
1922 წ. 17 ოქტომბერი. თბილისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და შალვა აფხაიძე. წერილს ადევს მთავარი სახელოვნო კომიტეტის მდივნის შალვა აფხაიძის თანხმობის რეზოლუცია. წერილს ერთვის მთავარი სახელოვნო კომიტეტის შუამდგომლობა სახელმწიფო თეატრების სამმართველოსადმი.
4. საიუბილეო კომისიის მიმართვა თბილისის პირველი კონსერვატორიის დირექტორის ზაქარია ფალიაშვილისადმი, ამავე კონსერვატორიის დამსახურებული პედაგოგის – მარიამ გაბაევას პედაგოგიური მოღვაწეობის 45 წლისთავის აღსანიშნავი საიუბილეო საღამოს მოწყობის თაობაზე.
1923 წ. 6 მარტი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და კონსერვატორიის მდივან-ინსპექტორი (გვარი არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.
5. კონსერვატორიის დირექტორის ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მელიტონ ბალანჩივაძისადმი, განსახკომისა და მელიტონ ბალანჩივაძის მიერ კონსერვატორიის ეგზეკუტორად წარდგენილი ხოლზაკის კანდიდატურისა და მის დანიშვნაზე თანხმობის შესახებ.
1923 წ. 29 მარტი. კონსერვატორიის ბლანკი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. წითელი მელანი. 1 გვ.

6. სახელმწიფო კონსერვატორიის დირექტორის ზაქარია ფალიაშვილის წერილი განსახკომის მუსიკალური განყოფილების „მუზის“ გამგისადმი, კონსერვატორიის სტუდენტის მარიამ კალანდაძისთვის მატერიალური დახმარების განწესის თხოვნით. 1923 წ. 9 ივნისი. ავტოგრაფი ხელმოწერით. განსახკომის ბეჭდით დამოწმებული. მელანი. 1 გვ.

7. პირველი სახელმწიფო კონსერვატორიის მოწაფის დავით გულუას განცხადება ამავე კონსერვატორიის დირექტორის ზაქარია ფალიაშვილისადმი, სტიპენდიის დანიშვნის შესახებ. განცხადებას ერთვის ზაქარია ფალიაშვილის შუამდგომლობის წერილი. პირი: შავერზაშვილი [თამარ]. 1923 წ. 21 ივნისი. თბილისი. ნაბეჭდი. წერილი ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფით. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და დავით გულუა. 2 გვ.

8. ამონაწერი ოქმიდან კონსერვატორიის რეორგანიზაციის შესახებ. პირი: მ. იპოლიტოვ-ივანოვი, ფალიევი [ზაქარია ფალიაშვილი], ბალანჩივაძე [მელიტონ], არაკჩიევი [დიმიტრი არაყიშვილი], ფოცხვერაშვილი [კოტე], ტრესკოვსკი, ვილშაუ, ლედნიკი, ნახუცრიშვილი, კილოსანიძე, ხოფერია, სააკოვი, ფარესოვი. 1924 წ. 24 აპრილი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და მდივანი (ხელმოწერა არ იკითხება). რუსულ ენაზე. 1 გვ.

9. სახელმწიფო კონსერვატორიის რექტორის ზაქარია ფალიაშვილის წერილი განსახკომისადმი, ჯანმრთელობის მდგომარეობის გაუარესების გამო სამკურნალოდ მატერიალური დახმარების გამოყოფის შესახებ. 1924 წ. 24 ივნისი. თბილისი. ავტოგრაფი ხელმოწერით. რეგისტრირებულია 1924 წლის 24 ივლისს და დამოწმებულია განსახკომის ბეჭდით. ადევს რეზოლუცია. 2 გვ.

10. კინოშემოქმედებითი ამხანაგობა „მეჟრაბპომ-რუსის“ („Межрабпом-Русь“ – სააქციო საზოგადოება „რუსეთის საერთაშორისო კინოდახმარება“) ამიერკავკასიის განყოფილების დავალება ზაქარია ფალიაშვილისადმი ფილმ „დინა-ძაძუსთვის“ მუსიკის შექმნის შესახებ. ერთვის ხელშეკრულება. 1926 წ. 12 იანვარი-5 თებერვალი. „მეჟრაბპომ-რუსის“ ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: აბრამოვიჩი, ბერმანი, კალანდაროვი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

11. ოქტომბრის რევოლუციის 10 წლისთავისადმი მიძღვნილ ღონისძიებათა მართვის კომისიის წევრის ზაქარია ფალიაშვილის მიმართვა ამავე კომისიის თავმჯდომარის შალვა დადიანისადმი, სადღესასწაულო პროექტში მუსიკალურ-სამხატვრო მხარის ჩართვის შესახებ. 1927 წ. 19 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. 1 გვ.

12. ამონაწერი სახელმწიფო აკადემიური ოპერის თეატრის ბრძანებიდან, ზაქარია ფალიაშვილისთვის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ წარმოდგენებზე მუდმივად ერთი ლოჟის გამოყოფის შესახებ. პირი: ოპერის თეატრის დირექტორი ე. მამულაიშვილი. 1927 წ. 10 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი. 1 გვ.

13. ზაქარია ფალიაშვილის განცხადება მთავარი სახელოვნო კომიტეტისადმი, საოპერო თეატრის რეპერტუარიდან ოპერა „ლატავრას“ მოხსნის რეალური მიზეზების გარკვევის შესახებ. წერილს ერთვის აკაკი ფალავას საპასუხო რეზოლუცია. 1929 წ. 10 ივლისი. თბილისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ ზაქარია ფალიაშვილი და აკაკი ფალავა. შავი, წითელი მელანი. 1 გვ.

14. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მწერალთა და კომპოზიტორთა სამმართველოსადმი, გაერთიანებაში „Модюк“-ის წევრად მიღების შესახებ.
პირი: არაქჩიევი [არაყიშვილი], გოლდენვეიზერი. 1929 წ. 10 დეკემბერი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

15. ზაქარია ფალიაშვილსა და ოპერის თეატრის დირექტორის ლევან ჯაფარიძეს შორის დადებული ხელშეკრულება ოპერების „აბესალომ და ეთერისა“ და „დაისის“ 1929-1930 წლების სეზონზე დადგმის შესახებ.
პირი: ივანე ფალიაშვილი.
1929 წ. 25 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ლევან ჯაფარიძე და ზაქარია ფალიაშვილი. 2 გვ.

16. თბილისის I სახალხო სასამართლოს აღმასრულებელ გაბუნიას განცხადება თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრისადმი ზაქარია ფალიაშვილის საავტორო ჰონორარის შესახებ. ერთვის ბუღალტერიის მიერ გაცემული ორდერი და ქვითარი. 1930 წ. 18 აპრილი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ სასამართლო აღმასრულებელი გაბუნია და ოპერის თეატრის ბუღალტერი (გვარი არ იკითხება). სახალხო სასამართლოს ბეჭდით დამოწმებული. ფანქარი, მელანი. 3 გვ.

17. ზაქარია ფალიაშვილის მიმართვა თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრისადმი, ნოტების ქირის მოთხოვნის შესახებ. მიმართვას ერთვის სალაროს ორდერი და დადგმული საოპერო სპექტაკლების ჩამონათვალი.
1930 წ. 22 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ: ზაქარია ფალიაშვილი, ოპერის თეატრის დირექტორი, ბუღალტერი (ხელმოწერები არ იკითხება). რეზოლუციით. ფანქარი, მელანი. 3 გვ.

18. ზაქარია ფალიაშვილის განცხადება განსახკომისადმი, სადაც აღნიშნულ მიზეზთა გათვალისწინებით გამოთქვამს პროტესტს ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმისთვის რეჟისორ აკაკი ფალავას კანდიდატურის დამტკიცების შესახებ.
პირი: კიტა მეგრელიძე, შ. დუდუჩავა, პაპავა, ჯაფარიძე [ლევან], ივანე ფალიაშვილი, რიბაკი, კარგალსკი, ალექსანდრე წუნუნავა, კოტე მარჯანიშვილი, სანდრო ახმეტელი. 1931 წ. 2 აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ზაქარია ფალიაშვილის ჩასწორებებით და ხელმოწერით. მელანი. 7 გვ. 4 ეგზ.

19. წერილი განსახკომის ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექტორისგან ზაქარია ფალიაშვილის სახელზე, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ კლავირისა და პარტიტურის დროულად გადაცემის შესახებ.
1931 წ. 10 დეკემბერი. ბლანკი. ხელნაწერი. მდივანი ო. ჯიბლაძე. მელანი. 1 გვ.

20. ხარკოვის ოპერის თეატრის თხოვნა ზაქარია ფალიაშვილისადმი, უკრაინულ ენაზე დადგმული ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პირველ გენერალურ რეპეტიციაზე დასწრების შესახებ.

1931 წ. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ბოიარსკი და ფალავა [აკაკი]. უკრაინულ ენაზე. 1 გვ.

21. ზაქარია ფალიაშვილის ავტობიოგრაფია.

პირი: ნ. კლენოვსკი, ტანეევი [სერგეი], მირიანაშვილი [პეტრე], შანშიაშვილი [ალექსანდრე].

უთარილო. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

22. ზაქარია ფალიაშვილის ბიოგრაფია.

პირი: ნ. კლენოვსკი, ტანეევი სერგეი, მირიანაშვილი პეტრე.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.

შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა სანოტო მასალა

23. ზაქარია ფალიაშვილის რომანსი „ახალაღნაგო სულო“.

1903 წ. 16 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ქართულ და რუსულ ენებზე. მელანი. 6 გვ.

24. ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“.

1919 წ. ავტოგრაფი. მელანი. გვ.

25. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავთან დაკავშირებით ოპერა „დაისის“ უვერტიურის საიუბილეო გამოცემა.

პირი: ვალერიან გუნია.

1947 წ. თბილისი. სტამბური. არასრული. ქართულ და რუსულ ენებზე. 14 გვ.

26. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „დაისი“ – I, II, III მოქმედება.

უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 803 გვ.

27. ზ. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ კლავირი. სამუშაო ეგზემპლარი.

უთარილო. ხელნაწერი. აკაკი ფალავას ჩასწორებებით. მელანი, ტუში, ფანქარი. უთარილო. ქართულ და რუსულ ენებზე. 350 გვ.

28. ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „დაისი“. ვოკალური პარტიები. მალხაზის არია პირველი მოქმედებიდან. ფრაგმენტები პირველი და მეორე მოქმედებიდან.

უთარილო. ავტოგრაფი. 16 გვ.

29. მალხაზის არია „თავო ჩემო“ ოპერიდან „დაისი“. უთარილო. არასრული. სტამბური. 2 გვ.
30. მალხაზის არია „თავო ჩემო“ ოპერიდან „დაისი“. უთარილო. არასრული. სტამბური. 1 გვ. 2 ეგზ.
31. ფრაგმენტი ფინალისა ოპერიდან „დაისი“. უთარილო. არასრული. სტამბური. სანოტო მასალას თან ახლავს ფურცელი, სადაც ფანქრით მოხსენიებულია თურქმენეთის კომპოზიტორთა კავშირის თავმჯდომარე დანგატარ ოვეზოვი და ერევნის სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორი, კომპოზიტორი ტერ-გევონდიანი. 2 გვ.
32. აბესალომისა და მურმანის დუეტი ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. უთარილო. არასრული. ავტოგრაფის ფოტოკოპირი. 1 გვ.
33. ცანგალას კუბლეტები ოპერიდან „დაისი“. უთარილო. ხელნაწერი. ტუში, მელანი. ვერბალური ტექსტი ქართულ და რუსულ ენებზე. 7 გვ.
34. ინკუბუსის კუბლეტები ოპერიდან „ლატავრა“. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 8 გვ.

ლიბრეტოები

35. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო. 1919 წ. თბილისი. სტამბური 1 ც.
36. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო. პირი: პეტრე მირიანაშვილი. 1939 წ. მოსკოვის დიდი თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
37. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო (I-II მოქმედება). პირი: პეტრე მირიანაშვილი. უთარილო. პირველი ოთხი გვერდი ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი. მელანი. 20 გვ.
38. ზაქარია ფალიაშვილი ოპერების „აბესალომ და ეთერი“ და „დაისი“, მელიტონ ბალანჩივაძის ოპერა „თამარ ცბიერის“ (დარეჯან ცბიერი) და დიმიტრი არაყიშვილის ოპერის „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ დადგმების განხორციელებისთვის გამოყენებული მასალების ნუსხა. უთარილო. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 37 გვ.

39. ოპერა „ლატავრას“ ლიბრეტო – დაყოფილი პროლოგით და 5 მოქმედებად; პერსონაჟთა ნუსხა.
პირი: ალექსანდრე შანშიაშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 8 გვ.

40. ოპერა „ლატავრას“ ლიბრეტო.
პირი: ალექსანდრე შანშიაშვილი.
უთარილო. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი. მელანი. ჩასწორებებით. 4 გვ.

ჩანაწერები

41. ზაქარია ფალიაშვილის პოლიგრაფიული პორტრეტი მისივე ჩანაწერით თენგიზ კვალი აშვილისადმი.
1927 წ. 6 თებერვალი. ავტოგრაფი. 1 გვ.

42. ზაქარია ფალიაშვილის ფრაგმენტული ჩანაწერი ოპერა „დაისის“ ლიბრეტოდან. (ფინალური სცენა)
1930 წ. 6 ნოემბერი. მელანი. დაზიანებული. 1 გვ.

43. ზაქარია ფალიაშვილის ჩანაწერი – ოპერების „აბესალომ და ეთერისა“ და „დაისის“ შედარებითი ანალიზი და მუსიკალური ენის გარჩევა.
[1923 წ.] ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი. მელანი. დაზიანებული. 4 გვ.

44. ზაქარია ფალიაშვილის ჩანაწერი (დოკუმენტაციიდან ამოჭრილი).
უთარილო. მელანი. 1 გვ. 2 ეგზ.

45. ზაქარია ფალიაშვილის ჩანაწერი გამოცემული ნაწარმოებების შესახებ (ნომრები ოპერებიდან, რომანსები, კრებულები).
უთარილო. ავტოგრაფი. მელანი. 1 გვ.

46. ზაქარია ფალიაშვილის ჩანაწერი ოპერა „დაისის“ ნომრული თანამიმდევრობით.
უთარილო. ზ. ფალიაშვილის ავტოგრაფი. მელანი. რუსულ და ფრანგულ ენებზე. 2 გვ.

სტატიები და რეცენზიები

ზაქარია ფალიაშვილის შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ

47. გაზეთ „Закавказское обозрение“-ში გამოქვეყნებული რეცენზიები თბილისის სახაზინო თეატრში 1908-1909 წლების სეზონზე ჩატარებული საოპერო სპექტაკლების შესახებ, რომელსაც დირიჟორობდა ზაქარია ფალიაშვილი. ოპერები: „ლაკმე“, „ტრავიატა“, „პიკის ქალი“, „ივან სუსანინი“, „რუსლან და ლუდმილა“, „მარგალიტის მაძიებელი“; ზაქარია ფალიაშვილის სტატია კომპოზიტორ რიმსკი-კორსაკოვის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.
1908-1909 წწ. გაზეთიდან ამონარიდი. რუსულ ენაზე. 23 გვ.

48. ზაქარია ფალიაშვილის მუსიკალურ ასპარეზზე მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით გამოქვეყნებული სტატია ჟურნალ „Заря Востока“-ში.
პირი: ივანე ფალიაშვილი, ნიკალაი კლენოვსკი, სერგეი ტანეევი, სანდრო შანშიაშვილი.
1925 წ. 12 აპრილი. ამონაბეჭდი სტატიიდან. რუსულ ენაზე. 6 გვ. 2 ეგზ.
49. ზაქარია ფალიაშვილის მუსიკალურ ასპარეზზე მოღვაწეობის 30 წლისთავისადმი მიძღვნილი სტატია გაზეთ „Заря Востока“-ში.
პირი: ლ. სობინოვი, პოპოვი, ვოლჩანეცკი, ნიკო ქუმსიაშვილი, გედევანიშვილი.
1925 წ. 12 აპრილი. ამონაბეჭდი სტატიიდან. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
50. მოსკოვსა და ლენინგრადში დადგმული ზაქარია ფალიაშვილის ოპერების შესახებ გამოქვეყნებული სტატია გაზეთ „Заря Востока“-ში.
პირი: მიხაილ იპოლიტოვ-ივანოვი, გოლდენვეიზერი, გოლოვანოვი, ს. ჩემოდანოვი, ალექსანდრე წუნუნავა, კრასინა, ი. ვ. ეკსკუზოვიჩი, ივანე ფალიაშვილი.
1925 წ. ამონაბეჭდი სტატიიდან. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
51. დოცენტ კ. კაპანელის დადებითი რეცენზია რეჟისორ აკაკი ფალავას მიერ ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმის შესახებ.
1930 წ. აპრილი. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
52. სტატიები ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ 1953 წელს განახლებული დადგმის შესახებ:
- 1) უნგრელ სახალხო არტისტთა – შომოდი ლასლოს, იშტვან ხაიდუს, ხედი შნაიდერისა და ივან ვიტანის შთაბეჭდილებები ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ.
პირი: ოდიესი დიმიტრიადი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 1 გვ.
 - 2) იოსებ გრიშაშვილის სტატია ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტო „ეთერიანის“ შესახებ.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, პეტრე მირიანაშვილი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 2 გვ.
 - 3) მ. ბახტაძე განახლებული დადგმის შესახებ: „დიდი შემოქმედებითი გამარჯვება“.
პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, კოტე მარჯანიშვილი, აკაკი ფალავა, მიხეილ კვალიაშვილი, ა. აღსაბაძე, ი. თუმანიშვილი, პეტრე ამირანაშვილი, ზურაბ ანჯაფარიძე, თ. თაქთაქიშვილი, თ. ტაკიძე-ორჯონიკიძე, პ. თომაძე, გ. ტორონჯაძე, შ. მეძველია, ვანო სარაჯიშვილი, ვახტანგ ჭაბუკიანი, სოლიკო ვირსალაძე, იოსებ გრიშაშვილი.
გაზეთი „ახალგაზრდა სტალინელი“, №37, 24 მარტი, 4 გვ.
 - 4) ეთერის პარტიის შემსრულებელ თ. ორჯონიკიძის მოგონება განახლებული დადგმის სამუშაო პროცესზე: „შემოქმედების სიხარული“ .
პირი: ი. თუმანიშვილი, ოდიესი დიმიტრიადი, სოლიკო ვირსალაძე.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69. 21 მარტი. 1 გვ.

- 5) მომღერალ სანდრო ინაშვილის სტატია „თანამეგობრობის გაძლიერებისთვის“.
პირი: ზურაბ ანჯაფარიძე, ზაქარია ფალიაშვილი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 2 გვ.
- 6) მიხეილ თოფურიას სტატია „აბესალომ და ეთერი“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, კ. სტანისლავსკი, ი. თუმანიშვილი, პ. ამირანაშვილი, ზურაბ ანჯაფარიძე, თ. თაქთაქიშვილი, ნადეჟდა ხარაძე, ე. ტერიშვილი, ოდისეი დიმიტრიადი, სოლიკო ვირსალაძე, ივანე ასკურავა, ვახტანგ ჭაბუკიანი, ა. დვალი, ვ. გუნაშვილი.
გაზეთი „ლიტერატურული გაზეთი“, №7, 27 მარტი, 8 გვ.
- 7) ალექსი მაჭავარიანის სტატია „ახალი დადგმის შესახებ“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ი. თუმანიშვილი, ოდისეი დიმიტრიადი, სოლიკო ვირსალაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი.
გაზეთი „კომუნისტი“, №68, 21 მარტი, 2 გვ.
- 8) ლ. გორელის სტატია „მუსიკალური ხელოვნების შედეგები“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, იოსებ გრიშაშვილი, ი. თუმანიშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ოდისეი დიმიტრიადი, ზურაბ ანჯაფარიძე, გ. ტორონჯაძე, პ. თომაძე, ა. დვალი, ვ. გუნაშვილი, პეტრე ამირანაშვილი, ნადეჟდა ხარაძე.
გაზეთი „ახალგაზრდა კომუნისტი“, №38, 26 მარტი, 3 გვ.
- 9) ოთარ ეგაძის სტატია „უკვდავების სიმღერა“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ივანე ჯავახიშვილი, კოტე მარჯანიშვილი, ვანო სარაჯიშვილი, პროკოფი სვანიძე, პეტრე მირიანაშვილი, დ. მჭედლიძე, იოსებ გრიშაშვილი, ი. თუმანიშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ოდისეი დიმიტრიადი, ვახტანგ ჭაბუკიანი, ვ. გუნაშვილი, მ. გოგიჩაიშვილი, ზურაბ ანჯაფარიძე, თ. თაქთაქიშვილი, პ. თომაძე, გ. ტორონჯაძე, შ. მეძველია, რ. გელოვანი, ნადეჟდა ხარაძე, ე. ხიჯაკაძე, შ. ქუთათელაძე, მ. გაბუნია, ივანე ასკურავა.
გაზეთი „კომუნისტი“, №68, 21 მარტი, 6 გვ.
- 10) ოპერის თეატრის დირექტორის დ. მჭედლიძის სტატია „ახალი დადგმის შესახებ“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ო. დიმიტრიადი, ი. თუმანიშვილი, იოსებ გრიშაშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი.
გაზეთი „კომუნისტი“, №37, 13 თებერვალი, 3 გვ.
- 11) მხატვარ მ. თოიძის სტატია ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დეკორაციებისა და მხატვრობის შესახებ – „მხატვრის შემოქმედებითი გამარჯვება“.
პირი: სოლიკო ვირსალაძე, ი. ასკურავა.
გაზეთი „კომუნისტი“, №68, 21 მარტი, 1 გვ.
- 12) ვ. ვარდიაშვილის შთაბეჭდილებები „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმის შესახებ – „დიდი კმაყოფილების გრძნობით“.
გაზეთი „კომუნისტი“, №68, 21 მარტი, 1 გვ.

- 13) თ. უსანეთაშვილის შთაბეჭდილებები „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმის შესახებ – „მადლობა შესანიშნავი სპექტაკლისთვის“.
პირი: ზურაბ ანჯაფარიძე, თ. თაქთაქიშვილი.
გაზეთი „კომუნისტი“, №68, 21 მარტი, 1 გვ.
- 14) რეჟისორ ალ. თაყაიშვილის სტატია „ცნობილი ოპერა“.
პირი: თ. თაქთაქიშვილი, ზურაბ ანჯაფარიძე, პეტრე ამირანაშვილი, ვახტანგ ჭაბუკიანი, ა. დვალი, ვ. გუნაშვილი, ი. თუმანიშვილი, ო. დიმიტრიადი, ს. ვირსალაძე.
გაზეთი „ლიტერატურული გაზეთი“, №7, 27 მარტი, 2 გვ.
- 15) სტატია „უკვდავი ქმნილება“ ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებულ ვერსიაზე მუშაობის პროცესის შესახებ. დირიჟორი ოდისეი დიმიტრიადი.
პირი: ი. თუმანიშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ე. ტერიშვილი, ი. გორდონი, მ. ანდრონიკაშვილი, რ. სალაყაია, მ. კვალიაშვილი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“ №69, 21 მარტი, 2 გვ.
- 16) სტატია „დიდ სცენაზე“ – ზურაბ ანჯაფარიძე სპექტაკლში მისი მონაწილეობისა და აბესალომის პარტიის შესახებ.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, დავით ანდლულაძე.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 2 გვ.
- 17) სტატია „საყვარელი როლი“ – თამარ თაქთაქიშვილი განახლებულ დადგმაში ეთერის პარტიაზე მუშაობის პროცესის შესახებ.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 1 გვ.
- 18) ი. ლეონიძის სტატია – „ანტრაქტზე, მაყურებელთა შორის“.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ვ. აბზიანიძე, ი. თუმანიშვილი, ა. კვეზერელი-კობაძე, ზურაბ ანჯაფარიძე, თამარ თაქთაქიშვილი, ო. რჩეულიშვილი, პ. ციცხვაია.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 4 გვ.
- 19) სტატია – „ხასიათის ახლებური გახსნა“, პეტრე ამირანაშვილი მურმანის პარტიასა და მასზე მუშაობის შესახებ.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ოდისეი დიმიტრიადი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 2 გვ.
- 20) სტატია – „გენიალური ქართული ოპერა“, მუსიკისმცოდნე პავლე ხუჭუა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებულ დადგმაში ახალი საშემსრულებლო ინტერპრეტაციების შესახებ.
პირი: იოსებ სტალინი, ზაქარია ფალიაშვილი, ი. თუმანიშვილი, სოლიკო ვირსალაძე, ოდისეი დიმიტრიადი, ზურაბ ანჯაფარიძე, თამარ თაქთაქიშვილი, თ. ტაკიძე-ორჯონიკიძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, იოსებ გრიშაშვილი.
გაზეთი „ზარია ვოსტოკა“, №69, 21 მარტი, 7 გვ.
1953 წ. მარტი. გაზეთებიდან ამონაბეჭდები რუსულ ენაზე. 20 სტატია. 55 გვ.

**ზაქარია ფალიაშვილის
საიუბილეო თარიღებთან დაკავშირებული მასალები**

53. ზაქარია ფალიაშვილის მუსიკალურ ასპარეზზე მოღვაწეობის 30-წლიანი საიუბილეო თარიღისადმი მიძღვნილ ღონისძიებათა მომწყობი კომიტეტის ბროშურა ფალიაშვილის მოღვაწეობის შესახებ და „საიუბილეო კომისიის“ სია.
პირი: დ. კანდელაკი, ი. გედევანიშვილი, ვასო აბაშიძე, ფალიაშვილი [ივანე], წუნუნავა [ალექსანდრე], რობაქიძე [გრიგოლ], ბალანჩივაძე [მელიტონ], იპოლიტოვ-ივანოვი [მიხაილ], გრიშაშვილი [იოსებ], დუდუჩავა [მამია], ტაბიძე [ტიციან], ახმეტელი [სანდრო], მარჯანიშვილი [კოტე], ს. ევლახიშვილი (ევლახოვი), სტოლერმანი.
1924 წ. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.
54. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კომიტეტის სხდომის ოქმი №1, დღის წესრიგი.
პირი: წუნუნავა [ალექსანდრე], მშველიძე [შალვა], აზმაიფარაშვილი [შალვა], ინაშვილი [სანდრო], ტუსკია იონა, არაყიშვილი [დიმიტრი], დონაძე [ლადო], ჭაბუკიანი [ვახტანგ], კილაძე [გრიგოლ], კვალიაშვილი [მიხეილ], მირცხულავა [დიდომ], როსტომ შადური, პ. კანდელაკი, უ. ჯაფარიძე, ა. ჯიშიაშვილი, მ. ზოდელავა, დ. ძნელაძე, ნივნივაძე.
ქუთაისი, თბილისი.
1947 წ. 4 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ადევს რ. შადურის რეზოლუცია. ხელს აწერენ როსტომ შადური და ლადო დონაძე. 5 გვ.
55. ზაქარია ფალიაშვილის საიუბილეო კომიტეტის სხდომათა ოქმები საიუბილეო ღონისძიებათა და გამოცემათა შესახებ.
პირი: როსტომ შადური, ლადო დონაძე, [იაკობ] ნიკოლაძე, დიმიტრი არაყიშვილი, ალექსანდრე წუნუნავა, გ. ჯიბლაძე, პ. კანდელაკი, ა. ჯიშიაშვილი, შალვა მშველიძე, გრიგოლ კილაძე, შალვა აზმაიფარაშვილი, უ. ჯაფარიძე, მ. ზოდელავა, ნივნივაძე, სანდრო ინაშვილი, მიხეილ კვალიაშვილი, დ. ძნელაძე, დიდომ მირცხულავა, აკაკი ხორავა, შოთა აღსაბაძე, ბ. გოგუა, იონა ტუსკია, დავით ანდლულაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, შალვა კაშმაძე, სერგო ქობულაძე.
1947 წ. 4,13 ოქტომბერი-20 ნოემბერი. ოქმი №3. ნაბეჭდი. ადევს რ. შადურის რეზოლუცია. ოქმები №№1, 2, 3 რვეულში ნაწერი. მელანი. 20 გვ.
56. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კომიტეტის სხდომის ოქმი, საიუბილეო ღონისძიებებისა და მონაწილეთა შესახებ.
პირი: როსტომ შადური, იაკობ ნიკოლაძე, დიმიტრი არაყიშვილი, ალექსანდრე წუნუნავა, აკაკი ვასაძე, დავით ანდლულაძე, შალვა მშველიძე, გრიგოლ კილაძე, სიმონ ჩიქოვანი, შალვა აზმაიფარაშვილი, ვახტანგ ჭაბუკიანი, პეტრე ამირანაშვილი, მიხეილ კვალიაშვილი, დ. ძნელაძე, დიდომ მირცხულავა, ლადო დონაძე, შალვა კაშმაძე.
1947 წ. 13 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ჩასწორებები მელნით. ხელს აწერენ: როსტომ შადური, ლადო დონაძე. 3 გვ.

57. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავის საიუბილეო კომიტეტის სხდომის ოქმი, კომპოზიტორის რომანსებისა და სიმღერების გამოცემის შესახებ.
პირი: შალვა აზმაიფარაშვილი, დიმიტრი არაყიშვილი, გრიგოლ კილაძე, იოსებ გრიშაშვილი, ილია ჭავჭავაძე, დ. თუმანიშვილი, იური ლერმონტოვი.
1947 წ. 13 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. 2 გვ.
58. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსა და ცეკას დადგენილება ზ.ფალიაშვილის 75 წლისთავის საიუბილეო კომისიის შექმნისა და ჩასატარებელ ღონისძიებათა შესახებ.
პირი: როსტომ შადური, შოთა აღსაბაძე, შალვა აზმაიფარაშვილი, პეტრე ამირანაშვილი, დავით ანდლულაძე, დიმიტრი არაყიშვილი, აკაკი ვასაძე, ს. გოგუა, დ. ძნელაძე, უ. ჯაფარიძე, გ. ჯიბლაძე, ა. ჯიშიაშვილი, ლადო დონაძე, მამია დუდუჩავა, ი. ზოდელავა, ა. ინაშვილი, პ. კანდელაკი, მიხეილ კვალიაშვილი, გრიგოლ კილაძე, ვ. ქურდაძე, შ. მამალაძე, ვ. მაჭავარიანი, დიდიმ მირცხულავა, შალვა მშველიძე, იაკობ ნიკოლაძე, აკაკი ხორავა, ალექსანდრე წუნუნავა, ვახტანგ ჭაბუკიანი, მიხეილ ჭიაურელი, სიმონ ჩიქოვანი, აკაკი შანიძე.
1947 წ. 26 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ხელნაწერი. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
59. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს (თავმჯდომარე ზ. ჩხუბიანიშვილი) დადგენილება ზ. ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავთან დაკავშირებულ საიუბილეო ღონისძიებათა ნუსხა.
პირი: მაჭავარიანი, გოგუა.
1947 წ. 21 ნოემბერი. ასლი. გ. ბუხნიკაშვილის ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
60. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საზეიმო საღამოს საიუბილეო კომიტეტის დღის წესრიგი.
პირი: როსტომ შადური, დავით ანდლულაძე, მამია დუდუჩავა, ა. ჯიშიაშვილი, შალვა აზმაიფარაშვილი.
1947 წ. 11 დეკემბერი. ნაბეჭდი. 1 გვ.
61. ზაქარია ფალიაშვილის საიუბილეო საღამოს ოფიციალური ნაწილის პროგრამა და დღის წესრიგი. ერთვის საკონცერტო პროგრამა.
პირი: როსტომ შადური, აკაკი ხორავა, ალექსანდრე წუნუნავა, გრიგოლ კილაძე, შალვა დადიანი, დემნა შენგელია, იოსებ ნონეშვილი, დავით ანდლულაძე, მამია დუდუჩავა, ა. ჯიშიაშვილი, შალვა აზმაიფარაშვილი, [ვახტანგ] ფალიაშვილი, გიორგი ხახანაშვილი.
1947 წ. 13 დეკემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. საკონცერტო პროგრამა. მელანი. 5 გვ.
62. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კომიტეტის სხდომის ოქმი №4.
პირი: როსტომ შადური, ლადო დონაძე, შალვა დადიანი, ალექსანდრე წუნუნავა, აკაკი ხორავა, აკაკი ვასაძე, მიხეილ ჭიაურელი, შალვა მშველიძე, გრიგოლ კილაძე, შალვა აზმაიფარაშვილი, შოთა აღსაბაძე, მიხეილ კვალიაშვილი, იოსებ ნონეშვილი, მამია დუდუჩავა, კოტე მარჯანიშვილი, ვახტანგ ფალიაშვილი, სანდრო ინაშვილი, პეტრე ამირანაშვილი.
1947 წ. 13 დეკემბერი. ნაბეჭდი. მელანი. ხელს აწერს როსტომ შადური. 3 გვ.

63. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილ ღონისძიებებზე დასასწრებად მოწვეულ სტუმართა სია (დეპეშის საფუძველზე სსრ კავშირის მასშტაბით მოწვეული ასამდე ცნობილი კომპოზიტორ-შემსრულებელი). სიას ერთვის ოპერის საქმეთა მმართველ ლ. ფირცხალავას წერილი გ. ბუხნიკაშვილისადმი აღნიშნული სიების გაგზავნის შესახებ.
პირი: როსტომ შადური, მამია დუდუჩავა.
1947 წ. 22 დეკემბერი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. წერილი – ხელნაწერი. მელანი. ხელს აწერს ლ. ფირცხალავა. 9 გვ.
64. ალექსანდრე წუნუნავას მოხსენებითი სიტყვა ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილ ღონისძიებაზე, კომპოზიტორის როლზე ქართული საოპერო ხელოვნების განვითარების საქმეში.
პირი: როსტომ შადური, მელიტონ ბალანჩივაძე, დიმიტრი არაყიშვილი, ნიკო სულხანიშვილი, ია კარგარეთელი, კოტე ფოცხვერაშვილი, ლავრენტი ბერია.
[1947წ.]. 20 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ადევს როსტომ შადურის რეზოლუცია მამია დუდუჩავას სახელზე. 2 გვ.
65. კომპოზიტორ გრიგოლ კილაძის სიტყვა – მიძღვნილი ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი. ქართულ ეროვნულ მუსიკალურ ტრადიციებთან ზ. ფალიაშვილის შემოქმედების მჭიდრო კავშირის შესახებ.
[1947 წ.]. ნაბეჭდი. 2 გვ.
66. გ. ბუხნიკაშვილის ჩანაწერი ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების შესახებ (დეტალური აღწერა ჩატარებული ღონისძიებებისა და პრესაში გამოქვეყნებული სტატიების ჩამონათვალი).
პირი: როსტომ შადური, დავით ანდლულაძე, პეტრე ამირანაშვილი, აკაკი ხორავა, ალექსანდრე წუნუნავა, გრიგოლ კილაძე, ოვეზოვი, ა. ტერ-ლევონტიანი, შალვა მშველიძე, შალვა დადიანი, დემნა შენგელაია, იოსებ ნონეშვილი, გიორგი ხახანაშვილი, ვახტანგ ფალიაშვილი, დიდიმ მირცხულავა, ლადო დონაძე.
ქუთაისი, თბილისი.
[1947 წ.]. გ. ბუხნიკაშვილის ავტოგრაფი. მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 6 გვ.
67. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კომიტეტის თავმჯდომარის როსტომ შადურის მოხსენება ზაქარია ფალიაშვილის შემოქმედების შესახებ.
პირი: ფილიმონ ქორიძე, სერგეი ტანეევი, ასაფიევი, ნემიროვიჩ-დანჩენკო.
[1947 წ.]. ნაბეჭდი. 19 გვ.
68. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავის საიუბილეო კომიტეტის მასალების ნუსხა, სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმისთვის გადაცემის შესახებ.
პირი: შალვა კაშმაძე, ლადო დონაძე.
1948 წ. 24 თებერვალი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ შ. გაბესკირია და გ. ბუხნიკაშვილი.
მელანი. ფანქარი. 1 გვ.

69. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავთან დაკავშირებული ღონისძიებების შესახებ საიუბილეო კომიტეტის ოქმი.
პირი: გ. დ. ჯავახიშვილი, პეტრე ამირანაშვილი, ზ. გ. ახვლედიანი, ანდრია ბალანჩივაძე, შ. ბუხრაშვილი, კ. გარდაფხაძე, მ. გოგიჩაიშვილი, დ. გოგოხია, ოთარ გორდელი, ა. დვალაშვილი, უ. ჯაფარიძე, გ. ჯიბლაძე, ა. ძიძიგური, ლადო დონაძე, შ. ყარყარაშვილი, რევაზ ლალიძე, თ. ლაშქარაშვილი, ალექსი მაჭავარიანი, დ. მჭედლიშვილი, დ. მჭედლიძე, ვახტანგ ფალიაშვილი, ვ. სირაძე, ოთარ თაქთაქიშვილი, სულხან ცინცაძე, დ. ჩხიკვიშვილი, ი. შევარდნაძე, მ. ურუშაძე.
1971 წ. 15 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გ. ჯავახიშვილი. რუსულ ენაზე. 3 გვ.
70. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის ოთარ თაქთაქიშვილის ბრძანება კულტურის სამინისტროსადმი, ზაქარია ფალიაშვილის 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების ორგანიზების შესახებ.
პირი: ნ. ჯაფარიძე, სულხან ცინცაძე, დ. მჭედლიძე, ო. პაპიაშვილი, ანტონ წულუკიძე, მ. ყიფიანი, ოტიაშვილი, კალანდარიშვილი, გულბათ ტორაძე, ი. არდიაშვილი, ა. დვალაშვილი, გ. ბუხნიკაშვილი, მხეიძე [ლევან], ბერძენიშვილი [მერაბ].
თბილისი, ქუთაისი, გელათი, ბაქო, ერევანი, მოსკოვი.
1971 წ. 15 ივლისი. თბილისი. ნაბეჭდი. კულტურის სამინისტროს ბეჭდით დამოწმებული. 3 გვ.
71. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილ საზეიმო ღონისძიებებზე მოწვეულ სტუმართა სია (30-მდე ქვეყნის ცნობილი მუსიკოსები).
1971 წ. 12 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. მელანი. 5 გვ.
72. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ვოკალისტთა რესპუბლიკური კონკურსის ბუკლეტი („სამახსოვრო“).
პირი: სულხან ცინცაძე, ვასილ ხმალაძე, იოსებ კეჭაყმაძე, დავით ანდლულაძე, ზურაბ ანჯაფარიძე, ოთარ გორდელი, ედგარ დავლიანიძე, თენგიზ ერისთავი, გივი ლორთქიფანიძე, დიმიტრი მჭედლიძე, სულხან ნასიძე, იგორ ურუშაძე, ვახტანგ ფალიაშვილი, იულია ფალიაშვილი, შოთა ქუთათელაძე, ნელი ჩიქოვანი, ელენე ძიძაძე, ნოდარ ჯაფარიძე, არსენ ჯორჯიაშვილი, ისაკ ათანელოვი, ვერა დავიდოვა, ნ. ა. ლალიაშვილი, ლამარა გოგლიჩიძე.
1971 წ. ოქტომბერი. თბილისი. სტამბური. 2 ეგზ.
73. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს დადგენილება ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილ ღონისძიებათა სსრ კავშირის მასშტაბით ჩატარების შესახებ (დოკუმენტის მეორე პირი სათეატრო მუზეუმისთვის).
1971 წ. სექტემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს რ. შანიძე. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
74. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საფოსტო მარკა და კონვერტი.
1971 წ. თბილისი. 2 ც.

75. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი სადღესასწაულო სხდომის შესავალი სიტყვა.
[1971 წ.]. ნაბეჭდი. ავტორი უცნობი. 5 გვ.

მისალოცი ადრესები

76. ადრესი ქართული სამუსიკო საზოგადოებისგან ზაქარია ფალიაშვილისადმი ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პრემიერასთან დაკავშირებით.
1919 წ. 25 თებერვალი. ნაბეჭდი. მხატვრული გაფორმებით. სამუსიკო საზოგადოების ბეჭდით დამონმებული. ხელს აწერენ: ალექსანდრე წუნუნავა, ზაქარია ჩხიკვაძე, აქვსენტი ჩიჯავაძე, ილია აბაშიძე, ალექსანდრე ნეიმანი, ს. ტარალაშვილი. 1 გვ.
77. ადრესი თბილისის კონსერვატორიის მოწაფეთა დელეგატების საბჭოს თავმჯდომარისგან ზ. ფალიაშვილის სახელზე მისი მოღვაწეობის 25 წლისთავთან დაკავშირებით.
1919 წ. 25 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. კონსერვატორიის ბეჭდით დამონმებული. ხელმოწერა არ იკითხება. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
78. ადრესი სამუსიკო სასწავლებლებისგან ზაქარია ფალიაშვილისადმი მუსიკალურ ასპარეზზე 30 წლის მოღვაწეობასთან დაკავშირებით (ლექსის სახით).
1925 წ. 12 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
79. ადრესი სამხატვრო აკადემიის პროფესორთა საბჭოსგან ზაქარია ფალიაშვილის სამუსიკო მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.
1925 წ. 12 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
80. ადრესი ნაძალადევის I მუსიკალური მუშფაკისაგან ზაქარია ფალიაშვილის სამუსიკო მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.
1925 წ. 12 აპრილი. თბილისი. ხელნაწერი. ხელს აწერენ პედაგოგები: თ. ხაბურძანია, ე. ფანცხავა, ე. სვანიძე, კ. ჯუღელი, ვ. ცაგარეიშვილი, ნ. ვსილოვზოროვი, ვ. პონემორსკაია. ტუში. 1 გვ.
81. ადრესი ტფილისის სახალხო მომღერალთა გუნდისგან (ალ. მაისურაძის ხელმძღვანელობით) ზაქარია ფალიაშვილის მუსიკალური მოღვაწეობის 30 წლისთავთან დაკავშირებით.
1925 წ. 12 აპრილი. თბილისი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ გუნდის ლოტბარი ალექსანდრე მაისურაძე და გამგეობის წევრები: გ. იორდანაშვილი, ალ. ხუციშვილი, ვ. ნადირაძე. ტუში. 1 გვ.
82. ადრესი თბილისის კონსერვატორიის მოწაფეებისგან პირველი სახელმწიფო კონსერვატორიის დირექტორ ზაქარია ფალიაშვილისადმი.
პირი: ასათიანი.
უთარილო. ხელნაწარი მხატვრული გაფორმებებით. აკვარელი, ტუში, ლურჯი და წითელი მელანი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 გვ.

ზაქარია ფალიაშვილის მოგონება

83. ზაქარია ფალიაშვილის მოგონება 1929 წელს ხარკოვში გატარებული დღეების შესახებ (შეხვედრები, კონცერტები, რეპეტიციები).

პირი: იური ტკაჩენკო, ლიპიციკი, კოზიციკი, პორფიროვი, იაკობ იაკოვლევჩი, გრიგორი ველერი, იაკობ როზენშტეინი, ბორისოვი, ბოგოსლოვსკი, ლესოვსკი, გლებანოვი, კოსიტინკო, ლისენკო, ავჩარენკო, ტონერიაკოვი, ლეპედი, ვასილკო, სოფია ცაგარელი, ანრი ბარბიუსი, რეიზინი, გლაუტერნი, დიმა ფრიჩკო.

1929 წ. ხარკოვი. ზაქარია ფალიაშვილის ხელნაწერი. მელანი, ფანქარი. დაზიანებული. რუსულ და უკრაინულ ენებზე. 7 გვ.

მოგონებები ზაქარია ფალიაშვილის შესახებ

84. ალექსანდრე მიქაბერიძე – „ზაქარია ფალიაშვილის მოგონების სახით“.

1) „ბოგრაფიული მონაცემები“; 2) „ნიკო ცხვედაძის წინასწარმეტყველება ზაქარია ფალიაშვილის მომავლის შესახებ“; 3) „ზაქარია ფალიაშვილის ტრიუმფი“; 4) ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პირველად დადგმის შეფასება“; 5) „ზაქარია ფალიაშვილის ოპერები მოსკოვის დიდ თეატრში“; 6) „ოპერები ლენინგრადის ოპერისა და ბალეტის თეატრში“; 7) „ზაქარია ფალიაშვილის მოღვაწეობის მოკლე დახასიათება“.

1939 წ. 25 დეკემბერი. ავტოგრაფი. მელანი. 60 გვ.

85. შალვა კაშმაძე: „ზაქარია ფალიაშვილის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის მნიშვნელოვანი თარიღები“.

პირი: პეტრე ფალიაშვილი, მარიამ მესარქიშვილი, ივანე ფალიაშვილი, ლადო აღნიაშვილი, ნიკალაი კლენოვსკი, ვანო სარაჯიშვილი, სერგეი ტანეევი, იულია უტკინა, პეტრე მირიანაშვილი, სანდრო ინაშვილი, აკაკი ფალავა, მიხეილ კვალიაშვილი, სამსონ ნადარეიშვილი, აკაკი წერეთელი.

1947 წ. 9 დეკემბერი. შალვა კაშმაძის ავტოგრაფი მისივე ხელმოწერით. მელანი. 5 გვ.

86. შ. ბუაჩიძის მოგონება ოდესის საოპერო თეატრში ოპერა „დაისის“ წარმატებული დადგმისა და მასზე გამოსხმაურების შესახებ. დირიჟორი ს. სტოლერმანი, რეჟისორი ალექსანდრე წუნუნავა.

პირი: დავით ჯავრიშვილი, ა. სალმანი, მ. ბუმი, ნ. ტოპჩი, მ. სემენტიუტა, ო. პლესანოვი, მ. დეინარი, ი. კრემნევი, კარსავინი, ტერეხოვი, ცხომელიძე, გონტა, ი. სპივაკოვა, მ. ლინსკი.

1941 წ. ივნისი. ნაბეჭდი. ავტორისეული ჩასწორებებით. შ. ბუაჩიძის ხელმოწერით. 6 გვ.

87. მიხეილ კვალიაშვილი – „რთული გზით“ (1941-1963) – სახელოვანი კომპოზიტორის ზაქარია ფალიაშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი მოგონება.
1970 წ. ავტოგრაფი. რუსულ ენაზე. 253 გვ.
88. რეჟისორ გურამ მელივას მოგონება პოლონეთის ქალაქ ლოდის საოპერო თეატრში დადგმული ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ („ქართული ლეგენდა“ პოლონური რედაქციით) შესახებ.
პირი: დიმიტრი მჭედლიძე, ა. დვალიშვილი, ოთარ თაქთაქიშვილი, დავით თორაძე, სულხან ცინცაძე, ნინო რამიშვილი, ილიკო სუხიშვილი, ზიგმუნდ ლიატოშევსკი, ლადო დონაძე, პავლე ხუჭუა, ჯემალ ნავროზაშვილი, ჯანსუღ კახიძე, ევგენი მაჭავარიანი, ჰანია მაჭავარიანი, სოლიკო ვირსალაძე, ვიტოლდ ბერკოვსკი, იგორ საკირიციკი, კოპაცკი, პ. მაი-ჩიჟოვსკა, იანკოვსკი.
1972 წ. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გურამ მელივა. 21 გვ.
89. საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის, საოპერო მომღერალ ნ. ელიოზაშვილის მოგონება ზაქარია ფალიაშვილის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ.
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი, ნიკო ქუმსიაშვილი, კვალიაშვილი, ექსანიშვილი, ჭუმბურიძე, ლეონიძე, გ. აბაშიძე, ნ. ელიოზიშვილი.
უთარილო. ხელნაწერი. რუსულ ენაზე. მელანი. 3 გვ.
90. უცნობი პირის მოგონება ზაქარია ფალიაშვილის ბენეფისის შესახებ, სადაც დაგეგმილია ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ წარმოდგენა.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ზაქარია ფალიაშვილი.
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 2 გვ.
91. მწერალ დემნა შენგელაიას მოგონება ზაქარია ფალიაშვილზე, მის პიროვნულ შტრიხებსა და თვისებებზე.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ექვთიმე თაყაიშვილი, მიქაელ მოდრეკილი, ვაჟა-ფშაველა, ვანო სარაჯიშვილი, სანდრო ინაშვილი, ნიკო ქუმსიაშვილი, დავით ანდლულაძე.
უთარილო. ნაბეჭდი. ავტორისეული ჩასწორებებით. ფანქარი, მელანი. 4 გვ.
92. კომპოზიტორ შალვა მშველიძის მოგონება ზაქარია ფალიაშვილის ღვანლსა და მნიშვნელობაზე ქართული მუსიკის ისტორიაში.
უთარილო. ნაბეჭდი. ავტორისეული ჩასწორებებით. ხელს აწერს შალვა მშველიძე.
6 გვ.
93. მოგონება, სადაც საუბარია 28 აპრილს, სამშაბათ დღეს (წელი უცნობია) ჩატარებული ერთ-ერთი საღამოს შესახებ, რომლის დასარულს მომღერალმა ესტატე ხუციშვილმა სხვა ნაწარმოებებთან ერთად შეასრულა ზაქარია ფალიაშვილის რომანსი „ახალაღნაგო სულო“.
უთარილო. ხელნაწერი მეორად ფურცელზე. მელანი. 2 გვ.

ეპისტოლარული მემკვიდრეობა

94. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი კომპოზიტორ სერგეი ტანეევისადმი, სადაც თავის პედაგოგს მადლობას უხდის კეთილი რჩევებისთვის და სთხოვს დახმარებას მოსკოვში კონტრაპუნქტის საფუძვლიანად შესწავლაში.
პირი: ნიკალაი კლენოვსკი.
1900 წ. 13 ივნისი. თბილისი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. ფოტოპირი. რუსულ ენაზე. 6 გვ. 2 ეგზ.
95. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი ესტატე ხუციშვილისადმი – მუსიკალური სასწავლებლის კურთხევაზე მაღაობელთა გუნდის უზრუნველყოფის თხოვნით.
პირი: სამსონ ფირცხალავა.
1908 წ. 1 ნოემბერი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. 2 გვ.
96. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი მსახიობ ანტონ [ჭუმბურიძისადმი], მოსკოვში დასაბეჭდად გაგზავნილი რომანსების კორექტირების თხოვნით.
პირი: სანდრო შანშიაშვილი.
1925 წ. 21 ნოემბერი. თბილისი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. დაზიანებული. 2 გვ.
97. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი კოტე [ფოცხვერაშვილისადმი], ოპერის დამსახურებულ მომღერალ კანტაროვიჩისთვის მატერიალური დახმარების აღმოჩენის თაობაზე.
პირი: ია [კარგარეთელი], მელიტონ [ბალანჩივაძე], ივანე ფალიაშვილი.
1927 წ. 8 მარტი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. მელანი. 3 გვ.
98. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი კომპოზიტორ მიხაილ ბაგრინოვსკისადმი, ხარკოვში ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ წარმატებულ დადგმასა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის სასწავლო პროცესის შესახებ.
პირი: ვენსენბერგი, შერბაკოვი, შვედოვი, აკაკი ფალავა, ხოფერია, გრიგოლ კილაძე, შალვა მშველიძე.
1932 წ. 3 თებერვალი. თბილისი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. ფოტოპირი. რუსულ ენაზე. 10 გვ.
99. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი კომპოზიტორ მიხაილ ბაგრინოვსკისადმი, სადაც ატყობინებს კიევში ვიზიტის შესახებ და სთხოვს შეხვედრას.
1932 წ. 18 მარტი. ზაქარია ფალიაშვილის ხელნაწერის ფოტოპირი ხელმოწერით. 4 გვ.
100. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი ალექსანდრე წუნუნავასადმი – ლოგინად ჩავარდნილი გამოთქვამს წუხილს, რომ ვერ ესწრება „აბესალომ და ეთერის“ განახლებულ დადგმას.
პირი: ივანე ფალიაშვილი.
1932 წ. 24 დეკემბერი. თბილისი. ხელნაწერი. ასლი. დამონმეებული ჭავჭავაძის მიერ. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.

101. ზაქარია ფალიაშვილის წერილი კომპოზიტორ მიხაილ ბაგრინოვსკისადმი. წერილში პასუხობს მის კითხვებს თბილისის კონსერვატორიაში მუსიკალური დისციპლინების განაწილების, მოსწავლეთა ოდენობისა და სახელმძღვანელოების არსებობის შესახებ. პირი: სერგეი ტანეევი, სვიატოსლავ რიხტერი. უთარილო. ხელნაწერის ფოტოკოპირი. ზაქარია ფალიაშვილის ავტოგრაფი ხელმოწერით. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
102. მოსკოვის დიდი საკონცერტო ანსამბლის ხელმძღვანელის დ. ს. ბლოკის წერილი ზაქარია ფალიაშვილისადმი, მისი ნაწარმოებების გაორკესტრების დაგვიანების მიზეზების განმარტებით. უთარილო. მოსკოვი. ბლანკი. ხელნაწერი. ხელს აწერს დ.ს. ბლოკი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

პროგრამები

103. ახალ კლუბში [„ქართული კლუბი“] ჩატარებული თავად ნ. დ. ერისთავის პირველი საოჯახო საღამოს პროგრამა. საღამო დაეთმო ზაქარია ფალიაშვილის შემოქმედებას: ფრაგმენტები ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“, რომანსები და ზაქარია ფალიაშვილის მიერ არანჟირებული ნაწარმოებები. პირი: პეტრე მირიანაშვილი, მ. კოლოტოვა, აგასოვი, პრესინსკაია, ჰოფმანი, კოვალენსკი, ანდრია ყარაშვილი, ნიკალაი კლენოვსკი, ნ. ანდრონიკაშვილი. 1913 წ. 30 აპრილი. სტამბური. ქართულ და რუსულ (ძველ სლავურ) ენებზე. 1 ც.
104. საქართველოს საქველმოქმედო ორგანიზაციის მიერ თბილისის სახაზინო თეატრში მოწყობილი მუსიკალური საღამოს პროგრამა. სხვა ნაწარმოებებთან ერთად შესრულდა ფრაგმენტები ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, რეჟისორი ალექსანდრე წუნუნავა. პირი: მ. კოლოტოვა, ვანო სარაჯიშვილი, სანდრო ინაშვილი, პრესინსკაია, გურჯი, პეტროსიანი, ელისაბედ ჯამბაკურ-ორბელიანი. 1915 წ. 13 ივნისი. თბილისის სახაზინო თეატრი. სტამბური. ძველ სლავურ ენაზე. 1 ც.
105. ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ საპრემიერო წარმოდგენის პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, რეჟისორი ბელსკი. პირი: ს. ვაკარეცი, ალ. ზალცმანი, კორშონი, ზალიპსკი, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა, სანდრო ინაშვილი, ქურხული, გრანელი, მოროზოვი, ლორთქიფანიძე, ჭუმბურიძე, კურბატოვი. 1919 წ. 21 თებერვალი. სახელმწიფო თეატრი, ოპერა ს. ი. ევლახოვის (ევლახიშვილი) ხელმძღვანელობით. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ც.

106. სახელმწიფო ოპერის თეატრის 1919 წლის აპრილის თვის პროგრამა: მომღერალთა გუნდის ბენეფისი, ოპერა „აბესალომ და ეთერი“, ორატორია „სამსონ და დალილა“, ოპერა „რუსლან და ლუდმილა“, ოპერა „ტრაავიატა“.
პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, ს. ვაკარეცი, მ. ბაუერზაკი, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა, ვანო სარაჯიშვილი, ქურხული, მოროზოვი, ვიშემირსკი, გურჯი, სანდრო ინაშვილი, ცინკი, ფხალაძე, კურბატოვი, ორლიუკი, მ. ს. დავიდოვა, საბანევი, ა. გურესი, ს. ი. ევლახოვი (ევლახიშვილი).
1919 წ. 21 აპრილი. სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
107. ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, დადგმა ალექსანდრე წუნუნავასი.
პირი: ს. ვაკარეცი, მ. ბაუერზაკი, კორშონი, ა. გურესი, ვანო სარაჯიშვილი, ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა, სანდრო ინაშვილი.
1919 წ. 25 აპრილი. სახელმწიფო თეატრი, ოპერა ს. ევლახოვის ხელმძღვანელობით. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
108. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი.
პირი: ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა, ზალიპსკი, ინაევი [სანდრო ინაშვილი], ვიშემირსკაია, ხორინა.
1919 წ. 17 სექტემბერი. „ქართული კლუბი“. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
109. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი.
პირი: ოლღა ბახუტაშვილი-შულგინა, ვიშემირსკი, ხორინი, გურჯი, ვანო სარაჯიშვილი, სანდრო ინაშვილი, ჭუმბურიძე, მ. ბაუერზაკი, ს. ვაკარეცი. ალ. ზალცმანი, ბელსკი, კორშონი.
1919 წ. 4 ოქტომბერი. სახელმწიფო თეატრი. შტამბური. ოპერა ს. ევლახოვის (ევლახიშვილი) ხელმძღვანელობით. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
110. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, დადგმა ალექსანდრე წუნუნავასი.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ალ. ზალცმანი, ს. ვაკარეცი, მ. ბაუერზაკი, კორშონი, ბელსკი, ა. გურესი, ვანო სარაჯიშვილი, მანდენოვა, სანდრო ინაშვილი.
1919 წ. 2 დეკემბერი. თბილისი. სახელმწიფო თეატრი, ოპერა ს. ევლახოვის (ევლახიშვილი) ხელმძღვანელობით. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
111. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, დადგმა ალექსანდრე წუნუნავასი.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ალ. ზალცმანი, მ. ალექსო, ე. სტაროსტინა, ა. გურესი, ქურხული, ვანო სარაჯიშვილი, მანდენოვა, სანდრო ინაშვილი.
1920 წ. 27 აპრილი. სახელმწიფო თეატრი, ოპერა ს. ევლახოვის (ევლახიშვილის) ხელმძღვანელობით. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

112. ალ. სუმბათაშვილი-იუჟინის პატივსაცემად გამართული ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ საზეიმო წარმოდგენის პროგრამა. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, რეჟისორი ალექსანდრე წუნუნავა.
პირი: ვ. სიდამონ-ერისთავი, ივ. კარსლაინი, ვანო სარაჯიშვილი, ბოკოვა, სანდრო ინაშვილი.
1922-1923 წლების სეზონი, დეკემბერი. სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
113. ოპერა „დაისის“ საპრემიერო დადგმის პროგრამა. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, დადგმა კოტე მარჯანიშვილისა, რეჟისორი კოტე ანდრონიკაშვილი, ლიბრეტო ვალერიან გუნიასი.
პირი: ე. პოპოვა, ვანო სარაჯიშვილი, ბ. ნეიმანი, ი. კრიჟანოვსკი, ლ. ისეცკი, დ. თუმანიშვილი, მ. დისკოვსკი, ა. ანდრეევა, გ. ბარხუდაროვი, ვ. სიდამონ-ერისთავი, ს. ევლახიშვილი.
1923 წლის სეზონი. 19 დეკემბერი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
114. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი. კოტე მარჯანიშვილისა და კოტე ანდრონიკაშვილის განახლებული დადგმა.
პირი: პოპოვა, ნიკო ქუმსიაშვილი, ნეიმანი, ვენაძე, ლ. ისეცკი, ს. სერგეევი.
1924-1925 წლების სეზონი. 26 ნოემბერი. თბილისი. სახელმწიფო აკადემიური ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
115. ლენინგრადის სახელმწიფო აკადემიური კაპელის კონცერტის – „კავკასიური სიმღერების“ პროგრამა, სადაც შესრულდა ზაქარია ფალიაშვილის ნაწარმოებები.
პირი: მ. კლიმოვი, კომიტას ვარდაპეტი.
1927 წ. 30 იანვარი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც
116. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, დადგმა კოტე მარჯანიშვილისა და სანდრო ახმეტელის.
პირი: ვ. შევარდნაძე, ს. სერგეევი, ვ. მერხასინა, ბ. გაეცკი, ნიკო ქუმსიაშვილი, ვ. მრავალი (ბარბარე (ვარვარა) მამამთავრიშვილი. ოპერის მომღერალი. 1898-1988 წწ.)
სანდრო ინაშვილი, ტ. ხუმაროვა, მ. ბალკმანი, ვ. ოფჩარენკო, ზ. სვანიძე, რ. შავერდოვი, გ. რომანოვსკაია, ვ. შაპოშნიკოვი.
1928 წ. 1 ნოემბერი. თბილისის სახელმწიფო აკადემიური საოპერო თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 ც.
117. თბილისის ოპერის თეატრის 10 წლისთავისადმი მიძღვნილი ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ საიუბილეო წარმოდგენის პროგრამა. სეზონის დახურვა (მომღერალ სანდრო ინაშვილის დასურათებით). დირიჟორები ზაქარია და ივანე ფალიაშვილები, დადგმა კოტე მარჯანიშვილისა და სანდრო ახმეტელის.
პირი: ნიკო ქუმსიაშვილი, ვალერიან ქაშაკაშვილი, სანდრო ინაშვილი, ვ. შევარდნაძე, ს. სერგეევი, ა. ბელსკი, ვ. მერხასინა.
1928-1929 წლების სეზონი. თბილისის სახელმწიფო აკადემიური ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

118. [ხარკოვის] ოპერის თეატრში გამართული ქართული სიმფონიური მუსიკის კონცერტის პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი. შესრულდა ზაქარია ფალიაშვილის, შალვა თაქთაქიშვილის, გრიგოლ კილაძის, იონა ტუსკიას და მელიტონ ბალანჩივაძის ნაწარმოებები.
1929 წ. 28 იანვარი. სტამბური. უკრაინულ ენაზე. 2 ც.
119. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. ნიკო ქუმსიაშვილის დასურათებით. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, დადგმა – კოტე მარჯანიშვილის.
პირი: მიხეილ კვალიაშვილი, ა. სარაჯიშვილი, ვ. სიდამონ-ერისთავი, ილიკო სუხიშვილი, ა. ბელსკი, ა. დანელიანი, ბ. ნეიმანი, ნიკო ქუმსიაშვილი, სანდრო ინაშვილი, ზ. სვანიძე, ა. დემიანენკო, ლ. გვარამაძე.
1930-1931 წლების სეზონი. სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
120. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. მომღერალ ვ. გენაძის დასურათებით. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, დადგმა – კოტე მარჯანიშვილი.
პირი: მიხეილ კვალიაშვილი, ა. სარაჯიშვილი, ვ. სიდამონ-ერისთავი, ილიკო სუხიშვილი, ა. ბელსკი, ა. დანელიანი, ბ. ნეიმანი, ნიკო ქუმსიაშვილი, სანდრო ინაშვილი, ზ. სვანიძე, ა. დემიანენკო, ლ. გვარამაძე.
1930-1931 წლების სეზონი. სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
121. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. ივანე ფალიაშვილის დასურათებით. დირიჟორი ივანე ფალიაშვილი, დადგმა – კოტე მარჯანიშვილი.
პირი: მიხეილ კვალიაშვილი, ა. სარაჯიშვილი, ვ. სიდამონ-ერისთავი, ილიკო სუხიშვილი, ა. ბელსკი, ა. დანელიანი, ბ. ნეიმანი, ნიკო ქუმსიაშვილი, სანდრო ინაშვილი, ლ. გვარამაძე, გ. ქურხული.
1930-1931 წლების სეზონი. სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
122. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ზაქარია ფალიაშვილი, დადგმა – აკაკი ფალავა.
პირი: ა. სარაჯიშვილი, სამსონ ნადარეიშვილი, [პოლიკარპე] ფალიაშვილი, ო. გილბერტი, ნიკო ქუმსიაშვილი, ა. სტეპანიანი, ვ. ნიკიტინა, ო. სერგეევა, მ. სუხიაშვილი, პეტრე ამირანაშვილი, ვ. შაპოშნიკოვი, ზ. სვანიძე, გ. ჯანაშია, შ. მამაცაშვილი, მ. გვარამაძე, მ. ბაუერი, ე. საბაშვილი.
1933-1934 წლების სეზონი. სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. რუსულ და ქართულ ენებზე. 1 ც.

123. სარატოვის ოპერის თეატრში დადგმული ოპერა „დაისის“ პროგრამა. ერთვის ზაქარია ფალიაშვილის ბიოგრაფია და ოპერის შინაარსი. დირიჟორი გ. ორლოვი, დადგმა – ვ. ბაგრატუნი.
პირი: ე. ბერძენიშვილი, ა. დობრომროვი, ი. ორჯონიკიძე, ვალერიან გუნია, მ. ანდროიკაშვილი, ა. ნეიმანი, ივანე ფალიაშვილი, [ფელიქს] მიზანდარი, სერგეი ტანეევი.
ქუთაისი, თბილისი, მოსკოვი, სარატოვი.
1937 წ. ნ. ჩერნიშევსკის სახელობის სარატოვის სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
124. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ა. მელიქ-ფაშაევი, დადგმა რ. სიმონოვისა და მ. კვალიაშვილის.
პირი: რ. ივანევი, ვ. რინდინი, დავით ჯავრიშვილი, მ. კუპერი, ნ. ხანაევი, ნ. შპილერი, პ. სელივანოვი.
1940 წ. 26 თებერვალი. სსრკ-ის დიდი თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
125. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი გრიგოლ კილაძე, დადგმა – შოთა აღსაბაძე.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ირაკლი გამრეკელი, დავით ჯავრიშვილი, ე. ტერიშვილი, დავით ანდლულაძე, ე. სოხაძე, პეტრე ამირანაშვილი, შ. ბუაჩიძე.
1941-1942 წლების სეზონი. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
126. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი გრიგოლ კილაძე, დადგმა – მიხეილ კვალიაშვილი.
პირი: პეტრე მირიანაშვილი, ელენე ახვლედიანი, დავით ჯავრიშვილი, მ. შეპერი, პ. ნიჟარაძე, ლ. გვარამაძე, მ. ბაუერი, ვ. ბუშინსკაია, ე. საფაროვა, ილიკო სუხიშვილი, ა. ჩიხლაძე, დავით ანდლულაძე, ე. სოხაძე, პეტრე ამირანაშვილი.
1942-1943 წლების სეზონი. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
127. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ა. მელიქ-ფაშაევი, რეჟისორი რ. ნ. სიმონოვი.
პირი: პ. ივანოვი, ვ. ფ. რინდინი, მ. ი. შორინი, დავით ჯავრიშვილი, პ. ტ. ნიკიტინა, ნ. ს. ხანაევი, ე. დ. კრუგლიკოვა, პ. ი. სელივანოვი, ე. გ. ჩიკვაიძე.
1945 წ. 29 დეკემბერი. სსრკ-ის დიდი თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.
128. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პროგრამა. დირიჟორი ა. მელიქ-ფაშაევი, რეჟისორი რ. სიმონოვი.
პირი: რ. ივანევი, ვ. ფ. რინდინი, მ. ი. შორინი, დავით ჯავრიშვილი, გ. ბოლშაკოვი, ე. კ. მეჟერაუპი, პ. ი. სელივანოვი.
1947 წ. 5 მარტი. სსრკ-ის დიდი თეატრი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.

129. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამოს პროგრამა.
პირი: როსტომ შადური, ვახტანგ ფალიაშვილი, შალვა აზმაიფარაშვილი, გიორგი ხახა-
ნაშვილი, დიდიმ მირცხულავა.
1947 წ. 15 დეკემბერი. თბილისის ოპერის თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ
ენებზე. 2 ც.
130. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საქართველოს
სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის საკონცერტო პროგრამა. დირიჟორები: შალვა
აზმაიფარაშვილი, ოდისეი დიმიტრიადი.
პირი: ე. სოხაძე, დავით ანდლულაძე, პეტრე ამირანაშვილი, ანდრია ბალანჩივაძე.
1947 წ. 20 დეკემბერი. სახელმწიფო ფილარმონია. სტამბური. 1 ც.
131. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. დირიჟორი ა. ეროფეევი, დადგმა – მ. ვალენტინოვი.
პირი: ვ. მაზანოვი, გ. იაზვინსკი. პ. სკაკოვსკი.
1950 წ. ქალაქ გორკის ა. ს. პუშკინის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო
თეატრი. სტამბური. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 ც.
132. ოპერა „დაისის“ პროგრამა (მცირე ზომის აფიშა). დირიჟორი დიდიმ მირცხულავა.
დადგმა – ალექსანდრე წუნუნავა.
პირი: კ. სანაძე, ი. ასკურავა. დავით ჯავრიშვილი, ე. ტერიშვილი, გ. გელოვანი, ვა-
ლერიან გუნია, ვ. ბეგთაბეგიშვილი, ნ. ლუხუტაშვილი, ჟ. კვალიაშვილი, ე. საფაროვა,
ვ. გუნაშვილი, ნ. გოროშკო, კ. ლოლაძე, ჟ. ჩიხაძე, გ. პატარაია, ი. ორჯონიკიძე, რ.
მაჩაიძე, გ. გეგუჩაძე, შ. თაბუკაშვილი, [მერი] ნაკაშიძე, ე. ხიჯაკაძე, გ. ტორონჯაძე, ვ.
ხამაშურიძე, შ. მეძველია.
1953-1954 წწ. 31 იანვარი. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი.
სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
133. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ 1953-1954 წლების სეზონის მცირე ზომის აფიშა.
დირიჟორი ოდისეი დიმიტრიადი, დადგმა – ი. თუმანიშვილი.
პირი: სოლიკო ვირსალაძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, ი. ასკურავა, ე. ტერიშვილი, პეტრე მი-
რიანაშვილი, იოსებ გრიშაშვილი, ზურაბ ანჯაფარიძე, თამარ თაქთაქიშვილი, გ. მარ-
გიევი.
1953-1954 წწ. 13 ივნისი. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამ-
ბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
134. ოპერა „დაისის“ პროგრამა ავტორის ბიოგრაფიით, ოპერის შინაარსითა და მონაწი-
ლეთა სიით. დირიჟორი ვ. ტრახიმოვიჩი, დადგმა – ბ. შამსი.
პირი: ა. ფატალიევი, ნ. მელნიკოვი, ა. აბდულაევი, ვალერიან გუნია, სერგეი ტანეევი,
მიხეილ კვალიაშვილი, რ. ივნევი.
1958 წ. ბაქო. მირზა ფატალი ახუნდოვის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრი.
სტამბური. რუსულ ენაზე. 1 ც.

135. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო ღონისძიებების „პროგრამა-ცნობარი“ (ოპერების „აბესალომ და ეთერი“ და „დაისი“ სადადგმო განრიგი და ზაქარია ფალიაშვილის ძეგლის გახსნა თბილისსა და ქუთაისში. მასალას ერთვის სატელეფონო ცნობარი).
1971 წ. 12-15 ოქტომბერი. სტამბური. ქართულ-რუსულ და ფრანგულ-ინგლისურ ენებზე. 3 ც.
136. ოპერა „დაისის“ პროგრამა. წარმოდგენა მიძღვნილი ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი. დირიჟორები: ვახტანგ ფალიაშვილი, დიდიმ მირცხულავა. დადგმა ვახტანგ ტაბლიაშვილი.
პირი: ე. ლოლუა, ო. გორდონი, ილიკო სუხიშვილი, ი. სუმბათაშვილი, გივი მუნჯიშვილი, ვალერიან გუნია, მედეა ამირანაშვილი, ნოდარ ანდლულაძე, პეტრე ამირანაშვილი.
1971 წ. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. ქართულ-რუსულ და ინგლისურ ენებზე. 2 ც.

მოსაწვევი ბარათები

137. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საზეიმო სხდომის მოსაწვევი ბარათი ა. ინაშვილისადმი.
1947 წ. 15 დეკემბერი. ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
138. მოსაწვევი ბარათი გ. ბუხნიკაშვილისადმი, ზაქარია ფალიაშვილის სახლ-მუზეუმში კომპოზიტორის ცხოვრებისა და შემოქმედების ამსახველი სტაციონარული ექსპოზიციის გახსნასთან დაკავშირებით.
1962 წ. 8 ოქტომბერი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
139. ზაქარია ფალიაშვილი დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ვოკალისტთა რესპუბლიკური კონკურსის მოსაწვევი ბარათი ა. დვალისადმი.
პირი: სულხან ცინცაძე.
1971 წ. 30 სექტემბერი. კონსერვატორიის დიდი დარბაზი. სტამბური. 1 ც.
140. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საზეიმო კონცერტის მოსაწვევი ბარათი ლევან ფალიაშვილისადმი.
1971 წ. 7 ოქტომბერი. სტამბური. 1 ც.
141. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო საღამოს მოსაწვევი ბარათი გ. მარჯანიშვილისადმი.
პირი: ნ. მირზაშვილი, გ. მარჯანიშვილი.
1971 წ. 8 ოქტომბერი. ფოთის საქალაქო კულტურის სახლი. სტამბური. 1 ც.

142. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიების მოსაწვევი ბარათი პროფესორ ლევან ფალიაშვილისადმი.
პირი: გ. ბანძელაძე, პავლე ხუჭუა, სიმონ ყაუხჩიშვილი, აკაკი განერელია.
1971 წ. 11 ოქტომბერი. თბილისის ა. ს. პუშკინის სახელობის სახელმწიფო პედაგოგიური ინსტიტუტი. სტამბური. 1 ც.
143. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი სსრკ-ისა და საქართველოს სსრ კომპოზიტორთა კავშირების გაერთიანებული სხდომის მოსაწვევი ბარათი ლევან ფალიაშვილისადმი.
1971 წ. 13 ოქტომბერი. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
144. ზაქარია ფალიაშვილის ძეგლის გახსნაზე დასასწრები მოსაწვევი ბარათი.
1971 წ. 13 ოქტომბერი. თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
145. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილ საზეიმო ღონისძიებებზე დასასწრები მოსაწვევი ბარათი.
პირი: გ. ჯავახიშვილი.
თბილისი, ქუთაისი.
1971 წ. 13-15 ოქტომბერი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
146. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი „საიუბილეო საზეიმო სხდომის“ მოსაწვევი ბარათები ლევან ფალიაშვილისა და თ. პ. ვაშალომიძისადმი.
1971 წ. 14 ოქტომბერი. ფილარმონიის საკონცერტო დარბაზი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 ც.
147. ქუთაისის კამერული და საორღანო მუსიკის საკონცერტო დარბაზის გახსნაზე დასასწრები მოსაწვევი ბარათი. დარბაზის გახსნა მიეძღვნა ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავს.
1971 წ. 15 ოქტომბერი. ქუთაისი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.
148. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საზეიმო სხდომისა და კონცერტის მოსაწვევი ბარათი ლევან ფალიაშვილის სახელზე.
1971 წ. 19 ოქტომბერი. სსრ კავშირის დიდი თეატრი. სტამბური. ქართულ და რუსულ ენებზე. 1 ც.

დეპუტები

149. სსრკ-ის ქალაქებიდან გამოგზავნილი სამგლოვიარო დეპუტები ზაქარია ფალიაშვილის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.
პირი: მიგაი, სერედა, კუშნარევი, სერგო ამალღობელი, იანოვსკაია, კოზლოვსკი, იგონინი, ბედია, ვანო ფალიაშვილი, ქარცივაძე, ნაკაიძე, კოტე ფოცხვერაშვილი, დავით დუმბაძე, ალ. ფარცხალაძე, კორშონი, ბეგლიაროვი, ველსკი, ანდლულაძე, გოცირიძე, მჭედლიძე, ბერჟეცი, აგაიანი, ნიკოლოზ ტიგრანიანი, აჯემიანი, ვაპიანი, არკადიევი, ნოვიცკი, რაიცკი, რანეცკი, ზუბროვსკი, შებრაჩევი, შალვა მესხიშვილი, თევდორე ცხომელიძე, ლევან ქორქაშვილი, ივანოვი, იასონ დოლიძე, ლამარა დოლიძე, გიორგი ჟორდანიას, ვლადიმერ ლომინაძე, რაბის გასპარიანი, კანდელაკი, ბაზიეროვიჩი, მართა სააკაშვილი, კოზმა სააკაშვილი, დამიანე სააკაშვილი, ჩარეკოვი, კაგაზოვა, გრიშა ვარლამიშვილი, ვაშაძე, ვასილ კოკოჩაშვილი, კარგარეთელი, ჯიმშელეიშვილი.
[1933 წ.] ნაბეჭდი. რუსულ და ქართულ ენებზე. ასლები. 56 ცალი 7 გვერდზე. 2 ეგზ.
150. ზაქარია ფალიაშვილის დაბადების 75 წლისთავთან დაკავშირებით შექმნილი საიუბილეო კომიტეტისა და მისი თავმჯდომარის როსტომ შადურის სახელზე სსრკ-ის ქალაქებიდან გამოგზავნილი მისალოცი დეპუტები.
პირი: სულთანოვი, მასალიტინოვი, ბოგაჩევი, ორლოვი, კლენიციკისი, ბოგატირევი, შაპოშნიკოვი, ჰაჯიბეკოვი, კალნინეში, ხაჩატურიანი, შოსტაკოვიჩი, მურადელი, ჩარუშნიკოვი, მეშნიაევი, გვარამაძე, იულია ფალიაშვილი, სატანოვსკი, ბანაიტისი, ახმეტოვი, დომბაევი, პაშინი, კიკალოვი, ჩაბანენკო, კობიციკი, ვლადკო, მიხაილოვი, სურინი, მელიჰაიმსი, გრიუნდრელდი, მინაევი, ჰაიკინი, ციგანოვი, გუსევი, ბოგდანოვი, ბერეზოვსკი, სტოკოვი, დავიდოვი, მჭედლიძე, გამრეკელი, შარაშიძე.
[1947 წ.] ასლები. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 57 ც.
151. ჟორდანიას დეპუტა ზ. ფალიაშვილისადმი მოსკოვიდან თბილისში გამოგზავნილი, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ კლავირის სამ ენაზე გამოცემასთან დაკავშირებით.
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
152. ბედიას დეპუტა თბილისიდან მოსკოვში ლევან კანდელაკისადმი. სთხოვს გააუქმოს ჟორდანიას პასუხისმგებლობა და თავად უხელმძღვანელოს ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ კლავირის მოსკოვში გამოცემის საკითხს.
უთარილო. თბილისი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
153. ჟორდანიას დეპუტები ზაქარია ფალიაშვილისადმი „ფერხულის“ პარტიტურის მოსკოვში გაგზავნის შესახებ.
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 2 ც.
154. ჟორდანიას დეპუტა ზაქარია ფალიაშვილისადმი კლავირის გამოცემის დაგვიანების მიზეზების შესახებ.
უთარილო. მოსკოვი. ნაბეჭდი. რუსულ ენაზე. 1 ც.

155. ლეონ ისეცკის იუბილესთან დაკავშირებით მაჩაბლის დეპეშა ზაქარია ფალიაშვილისადმი.
უთარილო. სოხუმი, გულრიფში. ხელნაწერი. რუსულ . 1 ც.

სხვადასხვა

156. ფინანსური ხასიათის საბუთი ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ჰონორარის შესახებ.
1919 წ. ივნისი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ალექსანდრე წუნუნავა. რუსულ ენაზე. მელანნი. 1 გვ.
157. თბილისის ოპერის სახელმწიფო თეატრის გამგის პეტრე დადვადესა და სათეატრო სექციის გამგეს (გვარი არ იკითხება) შორის ოფიციალური მიმონერა (4 წერილი) ზაქარია ფალიაშვილის პარტიტურების, საავტორო და სარეჟისორო ჰონორარების გადახდის თაობაზე.
1921 წ. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 4 გვ. ხელს აწერენ: პეტრე დადვადე, თავაძე, მდივანი – ხელმოწერა არ იკითხება.
158. მთავარი სახელოვნო კომიტეტის მიმართვა მთავლიტისადმი, ოპერა „დაისის“ დადგმის ნებართვის შესახებ.
1923 წ. 17 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. 1 გვ.
159. კომპოზიტორ ანტონ ეიხენვალდის წერილი თბილისის ოპერის თეატრის დირექციისადმი, ოპერა „დაისის“ ნახვით გამოწვეული აღფრთოვანების შესახებ.
1923 წ. 19 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
160. სსრკ-ის აკადემიური დიდი თეატრის დირექციის წერილი საქართველოს განსახკომისადმი, 1924 წელს საგანგებოდ შექმნილი კომისიის მიერ ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ მოსმენისა და განხილვის შემდეგ მისი მაღალმხატვრულ ქმნილებად აღიარებისა და საოპერო სცენებზე დადგმისთვის ნებართვის გაცემის შესახებ.
1924 წ. 18 ივლისი. სსრკ-ის დიდი თეატრის ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ი. ბინდლერი და ე. ლემკე. დამოწმებული განსახკომის ბეჭდით. 1 გვ.
161. შ. ადეიშვილის მიმართვა საქართველოს ხელოვნების მთავარი საბჭოსადმი, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ გაუმჯობესებისთვის ლიბრეტოსა და სცენური დადგმის განახლების შესახებ.
1929 წ. თბილისი. შ. ადეიშვილის ხელმოწერა. ბეჭედდასმული. რეზოლუციით. 1 გვ.
162. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორ ვ. თანიაშვილსა და ორკესტრის წევრ დ. გილდს შორის დადებული ხელშეკრულება, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პარტიტურის უკრაინაში გაგზავნის შესახებ.
1930 წ. 9 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ვ. თანიაშვილი, დ. გილდი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.

163. რეზოლუცია ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ხარკოვის სახელმწიფო ოპერის თეატრში დადგმის შესახებ.
პირი: ს. ი. კარგალსკი.
1930 წ. 14 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ასლი. ხელს აწერენ ხარკოვის ოპერის თეატრის წარმომადგენლები. ხელმოწერები არ იკითხება. ხარკოვის სახელმწიფო ოპერის თეატრის ბეჭდით დამოწმებული. უკრაინულ ენაზე. 2 გვ.
164. ნ. ვ. ლისენკოს სახელობის ხარკოვის სახელმწიფო ოპერისა და ბალეტის თეატრის დირექციის მიერ გაცემული ბრძანება ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დამდგმელთა ჯგუფის დაჯილდოების შესახებ.
პირი: ციგანჩუკი.
1931 წ. 23 ოქტომბერი. ნაბეჭდი. ასლი. უკრაინულ ენაზე. 1 გვ.
165. ჟანა ფალიაშვილის წერილი სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ წარმოდგენებზე გაწეული სუფლიორობისთვის ჰონორარის მიღების შესახებ. წერილს ერთვის საბუღალტრო დოკუმენტი და გასავლის ორდერი.
1924 წ. აპრილი. ხელნაწერი. ხელს აწერს ჟანა ფალიაშვილი. ადევს რეზოლუცია. რუსულ და ქართულ ენებზე. 3 გვ.
166. რეჟისორ მიხეილ კვალიაშვილის წერილი სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებული დადგმისთვის მისაღები ჰონორარის თაობაზე.
1930 წ. 9 ნოემბერი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს მიხეილ კვალიაშვილი. ადევს თეატრის დირექტორის ვ. თანიაშვილის რეზოლუცია. მელანი. 1 გვ.
167. უცნობი პირის წერილი შაქროსადმი (გვარი მითითებული არ არის) სხვადასხვა საკითხზე, მათ შორის ოპერა „დაისის“ რუსულად თარგმნაზე. ახლავს წერილის რუსული თარგმანი.
პირი: პ. მესხი, ვაშაძე, ენუქიძე, სუმბათაშვილი, ამაღლობელი.
1932 წ. 5 ნოემბერი. ხელნაწერი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 13 გვ.
168. ნადეჟდა ბუზოლლის პირადი ხასიათის წერილი შალვა ნიკალაევიჩისადმი (გვარი მითითებული არ არის).
პირი: ზაქარია ფალიაშვილი.
1933 წ. 22 აგვისტო. ხელნაწერი. ხელს აწერს ნადეჟდა ბუზოლი. რუსულ ენაზე. 5 გვ. დახურული მასალა. არ გაიცემა.
169. მუსიკისმცოდნე ნიკოლაი მიასკოვსკის ჩანაწერი ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ შესახებ. გამოხატავს უარყოფით დამოკიდებულებას ოპერისადმი და შედარებების მაგალითზე გამოყოფს საკუთარი ხედვით ოპერის გაუმართავ მხარეებს.
პირი: ნიკოლაი რიმსკი-კორსაკოვი, ა. სპენდიაროვი.
1932 წ. 1 დეკემბერი. მოსკოვი. წერილის ფოტოპირი. ავტოგრაფი. ხელს აწერს ნ. მიასკოვსკი. რუსულ ენაზე. 1 გვ. 2 ეგზ.

170. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორის მოადგილე დიმიტრი სულხანიშვილსა და რეჟისორ აკაკი ფალავას შორის დადებული შრომითი ხელშეკრულება, 1933-1934 წლების სეზონზე ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.
1933 წ. 10 აგვისტო. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. ჩასწორებები ფანქრით და წითელი მელნით. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
171. ამონაწერი სარატოვის საოლქო აღმასკომის პრეზიდიუმის დადგენილებიდან, სარატოვის ნ. ჩერნიშევსკის სახელობის ოპერის თეატრში ოპერა „დაისის“ დადგმაში მონაწილეობისთვის ქართველ მუსიკოსთა ჯგუფის დაჯილდოების თაობაზე.
ჯილდო მიენიჭათ: [პოლიკარპე] ფალიაშვილს – ქორმაისტერს, ვალერიან სიდამონ-ერისთავს – მხატვარს, მ. გ. ანდრონიკაშვილს – კონცერტმაისტერს.
პირი: ნ. ბარიშევი, ა. ივანოვი.
1937 წ. 14 მაისი. ნაბეჭდი ასლი, დამონმებული პავლოვას ხელმოწერით. ბეჭედდასმული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
172. რეჟისორ გურამ მელივას მიერ ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დეტალური განხილვა და პუნქტობრივი აღწერილობა: სიუჟეტური, მუსიკალური დრამატურგია, იდეა და კონცეფცია, პერსონაჟთა ხასიათობრივი სამყარო, კოსტიუმები, რეკვიზიტები, სპექტაკლის სტრუქტურა, პერსონაჟთა ნომრები მოქმედებებისა და სცენების მიხედვით.
პირი: ჯანსუღ კახიძე, პულენი.
1971-1972 წწ. ნაბეჭდი რუსულ ენაზე. 32 გვ.
173. სსრკ-ის დიდ თეატრში ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ორი ბილეთი.
1945 წ. 12 დეკემბერი. სტამბური. რუსულ ენაზე. 2 ც.
174. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს საქმეთა მმართველ ს. როსტიაშვილის მოხსენებითი ბარათი ხელოვნების სამმართველოს უფროს როსტომ შადურისადმი, შალვა კაშმაძის მონოგრაფია „ზაქარია ფალიაშვილის“ დაბეჭდვის თაობაზე.
პირი: ს. ნაციაშვილი, ზ. ჩხუბიანიშვილი.
1947 წ. 1 ოქტომბერი. მინისტრთა საბჭოს ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ს. როსტიაშვილი. მინისტრთა საბჭოს ბეჭდით დამონმებული. ადევს როსტომ შადურის ორი რეზოლუცია ლადო დონაძისა და მამია დუდუჩავას სახელზე. 1 გვ.
175. მუსიკისმცოდნე პავლე ხუჭუას დასკვნა შალვა კაშმაძის მონოგრაფიის „ზაქარია ფალიაშვილის“ შესახებ, ამ მონოგრაფიის უდიდეს მნიშვნელობაზე.
1947 წ. 2 სექტემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს პავლე ხუჭუა. 2 გვ.
176. მწერალ შალვა კაშმაძის განცხადება საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის ზ. ჩხუბიანიშვილის სახელზე. მონოგრაფიის „ზაქარია ფალიაშვილის“ დაჩქარებით გამოცემის შესახებ [საუბარია მეორე – 1948 წლის გამოცემაზე].
პირი: პავლე ხუჭუა.
1947 წ. 12 სექტემბერი. შალვა კაშმაძის ავტოგრაფი ხელმოწერით. 4 გვ.

177. საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს სამდივნოს გამგის თანაშემწის ს. ნაციაშვილის მოხსენებითი ბარათი მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარს ზ. ჩხუბიანიშვილისადმი, შალვა კაშმაძის მონოგრაფიის „ზაქარია ფალიაშვილის“ გამოცემის თაობაზე.
პირი: პავლე ხუჭუა.
1947 წ. 23 სექტემბერი. ადევს რეზოლუცია როსტომ შადურის სახელზე. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ: ს. ნაციაშვილი, ზ. ჩხუბიანიშვილი. 2 გვ.
178. მუსიკისმცოდნე ლადო დონაძის მოხსენებითი ბარათი ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის როსტომ შადურისადმი: რთული ყოფითი პირობებისა და კონსერვატორიაში დატვირთული გრაფიკის გამო დანიშნულ ვადაში ვერ ასწრებს ზაქარია ფალიაშვილის შესახებ დავალებული მონოგრაფიის დასრულებას.
1947 წ. 15 ოქტომბერი. მინისტრთა საბჭოს საქმეთა სამმართველოს ბეჭდით დამოწმებული. ლადო დონაძის ავტოგრაფი. ხელს აწერს ლადო დონაძე. ადევს როსტომ შადურის რეზოლუცია გაბესკირიასადმი. მელანი. 2 გვ.
179. თეატრალური მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვილსა და მხატვარ გ. მგელაძეს შორის გაფორმებული ხელშეკრულება ზაქარია ფალიაშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი გამოფენის შესახებ.
1947 წ. 9 დეკემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ გ. ბუხნიკაშვილი და გ. მგელაძე. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
180. საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს კულტსაგანმანათლებლო დაწესებულებათა სამმართველოს სამუზეუმო სამეცნიერო საბჭოს წევრის სერგი გერსამიას წერილი ამავე სამმართველოს უფროსის სახელზე. საუბარია პეტრე ფალიაშვილის ოჯახის მნიშვნელობაზე ქართული მუსიკალური კულტურის განვითარების საქმეში და ფალიაშვილების ქუთაისის საცხოვრებლის სახლ-მუზეუმად მოწყობაზე.
პირი: პეტრე ფალიაშვილი, ივანე ფალიაშვილი, პოლიკარპე ფალიაშვილი, ჟანა ფალიაშვილი, ლევან ფალიაშვილი, იულია ფალიაშვილი, ვახტანგ ფალიაშვილი.
1958. 7 მარტი. თბილისი. სერგი გერსამიას ავტოგრაფი ხელმოწერით. 2 გვ.
181. თბილისის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის დ. მჭედლიძის მიმართვა საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის თ. ბუაჩიძისადმი, მაროს პარტიის პირველი შემსრულებლის მაზოვეცკაიასთვის დამსახურებული არტისტის წოდების მინიჭების თაობაზე.
პირი: ვანო სარაჯიშვილი, სანდრო ინაშვილი.
1961 წ. 30 ოქტომბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ასლი. დაზიანებული. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
182. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის ა. დვალიშვილის ბრძანება №1249, თეატრალური მუზეუმის ფონდიდან ზაქარია ფალიაშვილის მემორიალური დოკუმენტებისა და ნივთების მისი სახლ-მუზეუმისთვის ბალანსიდან ბალანსზე გადაცემის თაობაზე.
1961 წ. 11 ნოემბერი. თბილისი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს ა. დვალიშვილი. კულტურის სამინისტროს ბეჭდით დამოწმებული. 10 გვ.

183. სათეატრო მუზეუმის დირექტორის გ. ბუხნიკაშვილის საპასუხო საპროტესტო წერილი საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის მოადგილის ა. დვალიშვილის სახელზე, მუზეუმიდან ზაქარია ფალიაშვილის მემორიალური ნივთების სახლ-მუზეუმისთვის გადაცემის მოთხოვნაზე.
პირი: ვ. ჭიაურელი.
1961 წ. 20 ნოემბერი. ბლანკი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს გ. ბუხნიკაშვილი. 3 გვ.
184. საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს კოლეგიის დადგენილება №20. თეატრალური მუზეუმის ფონდიდან ზაქარია ფალიაშვილის სახლ-მუზეუმისთვის მემორიალური ნივთებისა და დოკუმენტების გადაცემის შესახებ.
პირი: თ. ბუაჩიძე, ა. დვალიშვილი, შ. ამირანაშვილი, ი. აბულაძე, გ. ბუხნიკაშვილი, ა. კალანდარიშვილი, ჩხიკვაძე, ვ. ჩინჩალაძე, თ. ჯანელიძე, ა. წულუკიძე.
1961 წ. 15 დეკემბერი. ნაბეჭდი. ხელს აწერს თ. ბუაჩიძე. დამონმებულია კულტურის სამინისტრის ბეჭდით. 1 გვ.
185. საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს კულტსაგანმანათლებლო დაწესებულებათა საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილის პ. კიკნაძის წერილი თეატრალური მუზეუმის დირექტორის გ. ბუხნიკაშვილისადმი. წერილს ერთვის ამავე სამმართველოს უფროსის ი. დოროფეევის ოფიციალური პასუხის ასლი ზაქარია ფალიაშვილის სახლ-მუზეუმის დირექტორ ვ. ჩინჩალაძისადმი, სახლ-მუზეუმისთვის მემორიალური ნივთების გადაცემის მოთხოვნის თაობაზე.
1962 წ. 2 თებერვალი. თბილისი. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. ბლანკი. ხელს აწერს პ. კიკნაძე. 2 გვ.
186. თბილისის სახელმწიფო ფილარმონიის საკონცერტო დარბაზის გეგმა. [ზაქარია ფალიაშვილის საიუბილეო საღამოზე ბილეთების განაწილებასთან დაკავშირებით].
1971 წ. 1 ც.
187. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ხარკოვში დადგმის შესახებ უკრაინული რადიოსთვის მომზადებული ტექსტი.
პირი: აკაკი ფაღავა, ნ. სერედა, ლევიცკაია.
უთარილო. ნაბეჭდი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 2 გვ.
188. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ჰონორარის გაცემა-მიღების დამადასტურებელი საბუთი.
უთარილო. ხელნაწერი. ხელმოწერები არ იკითხება. ქართულ და რუსულ ენებზე. 3 გვ.
189. ოპერების: „აბესალომ და ეთერი“, „დაისი“, „ლატავრა“ საგასტროლო დადგმების ნუსხა 1919-დან 1947 წლამდე.
პირი: ალექსანდრე წუნუნავა, კოტე მარჯანიშვილი, აკაკი ფაღავა, შოთა აღსაბაძე, მიხეილ კვალიაშვილი.
უთარილო. ხელნაწერი. ნაბეჭდი. მელანი. ფანქარი. ქართულ და რუსულ ენებზე. 22 გვ.

190. თბილისის სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორ ვ. თანიაშვილსა და სუფლიორ ნიკოლაევს შორის დადებული ხელშეკრულება ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ გადანერის შესახებ.
უთარილო. ნაბეჭდი. ხელს აწერენ ვ. თანიაშვილი და ნიკოლაევი. რუსულ ენაზე. 1 გვ.
191. უკრაინის განსახკომის უმაღლესი სარეპერტუარო კომისიის დადგენილება ხარკოვის საოპერო თეატრის სცენაზე ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დადგმის შესახებ.
პირი: აკაკი ფალავა, ვასილუტინსკი.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
192. საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილის გრიგოლ კოკელაძის წერილი გ. ბუხნიკაშვილისადმი, ზაქარია ფალიაშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილ საღამოზე მონაწილეობის მიღების თხოვნით.
უთარილო. კომპოზიტორთა კავშირის ბლანკი. ნაბეჭდი. ავტოგრაფი. ხელს აწერენ: გრიგოლ კოკელაძე, მ. ქავთარაძე. მელანი. ფანქარი. 1 გვ.
193. საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის ავთანდილ გუნიას წერილი სტალინური პრემიის კომიტეტის ხელმძღვანელის ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში ა. ა. ფადეევისადმი 1952-1953 წლების სეზონზე ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ განახლებულ დადგმაში მონაწილე პირების დამსახურებასა და პრემიის კანდიდატებად წარდგენის შესახებ.
პირი: კანდიდატთა სია: რეჟისორი იოსებ თუმანიშვილი, მხატვარ-დეკორატორი სოლიკო ვირსალაძე, ბალეტმაისტერი ვახტანგ ჭაბუკიანი, დირიჟორი ოდისეი დიმიტრიადი, ეთერის პარტიის შემსრულებლები: ელისაბედ გოსტენინა, თამარ თაქთაქიშვილი, თინა ორჯონიკიძე; მარიხის პარტიის შემსრულებლები: ნადეჟდა ხარაძე, იულია ფალიაშვილი, ნინო მიქელაძე; აბესალომის პარტიის შემსრულებლები: დავით ანდლულაძე, ნიკოლოზ ბელაქნელი, ზურაბ ანჯაფარიძე; მურმანის პარტიის შემსრულებლები: პეტრე ამირანაშვილი, ბართლომე (ბათუ) კრავეიშვილი; საოპერო გუნდის ქორმაისტერი ელენე ტერიშვილი.
უთარილო. ნაბეჭდი. ასლი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.
194. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ ლიბრეტოს ავტორის პეტრე მირიანაშვილის განცხადება სახელმწიფო ოპერის თეატრის დირექტორისადმი, 29 აპრილს დადგმული სპექტაკლის („აბესალომ და ეთერი“) საავტორო ჰონორარის მოთხოვნით. განცხადებას ერთვის ბუღალტრის ორდერი და საბუთი ჰონორარის გაცემის შესახებ.
უთარილო. ხელნაწერი. ხელს აწერს პეტრე მირიანაშვილი. რეზოლუციით. ფანქარი, მელანი. 3 გვ.
195. სვანური სიმღერა „ლილე“.
[მელიტონ ბალანჩივაძის სვანეთში ექსპედიციის დროს ჩანერგილი „ლილეს“ ვარიანტი, რომელიც გამოსცა ზაქარია ჩხიკვაძემ].
უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 1 გვ.

196. გურული საცეკვაო „ჩემო ნათლის დედავო“. უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. 2 გვ.
197. გურული სიმღერები: „პეი ვადილა“, „სადღეგრძელო“. 1915 წლის ივნის-ივლისში ჩანერილი სოფელ ბახვში. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. 3 გვ.

დამატებითი მასალა

198. ზაქარია ფალიაშვილის პირადი ხასიათის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი. 1930 წ. 8 აგვისტო. შავი მელანი. 3 გვ.
199. ზ. ფალიაშვილის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი. წუხს, რომ ავადმყოფობის გამო ვერ ესწრება ოპერა „დაისის“ წარმოდგენას. პირი: ალ. წუნუნავა. 1932 წ. 29 დეკემბერი. ავტოგრაფი. ფანქარი. ერთვის ასლი. 4 გვ.
200. ზ. ფალიაშვილის სასიყვარულო წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი, აგრეთვე პირად პრობლემებთან დაკავშირებით. 1933 წ. 5 ივნისი. ლენინგრადი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
201. ზ. ფალიაშვილის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი, ავადმყოფობასა და პირად პრობლემებთან დაკავშირებით. 1933 წ. 7 ივნისი. ლენინგრადი. ავტოგრაფი. ფანქარი. 3 გვ.
202. ა. ფალიაშვილის პირადი ხასიათის ღია ბარათი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი. პირი: ზ. ფალიაშვილი. 1933 წ. 7 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
203. ა. ფალიაშვილის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი, ზ. ფალიაშვილის ავადმყოფობასთან დაკავშირებით. 1933 წ. 11 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 4 გვ.
204. ა. ფალიაშვილის მოკითხვის ღია ბარათი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი. 16 მაისი. ლენინგრადი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 1 ც.
205. ა. ფალიაშვილის მოკითხვის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი. პირი: ზ. ფალიაშვილი. 13 ივნისი. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.
206. ნადეჟდა ბუზოლლის პირადი ხასიათის წერილი ზ. ფალიაშვილისადმი. უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. დაზიანებული. 14 გვ.

207. უცნობი პირის წერილი შალვასადმი (გვარი მითითებული არ არის), ზ. ფალიაშვილის შესახებ.

უთარილო. ხელნაწერი. ფანქარი. რუსულ ენაზე. 7 გვ.

208. მიხეილ კვალიაშვილის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი, ზაქარია ფალიაშვილის ავადმყოფობასთან დაკავშირებით.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. 2 გვ.

209. უცნობი პირის წერილი ნადეჟდა ბუზოლლისადმი, ზ. ფალიაშვილის ავადმყოფობასთან დაკავშირებით.

პირი: ფიოდოროვი, პეტროვა, ასტვაცატუროვა.

უთარილო. ხელნაწერი. მელანი. რუსულ ენაზე. არასრული. 2 გვ.