

## მიხეილ ქორელის პირადი საარქივო ფონდი

მიხეილ ქორელი დაიბადა 1876წ. იტალიის ქმილანში, ცნობილი ქართველი საოპერო მომღერლის, ფილიმონ ქორიძის ოჯახში. დაწვებითი განათლება იქვე მიიღო, 1884წ. ოჯახთან ერთად დაბრუნდა საქართველოში და 1886წ. შევიდა ქუთაისის კლასიკურ გიმნაზიაში, რომელიც 1894წ. დაამთავრა. იმავე წელს ჩაირიცხა პეტერბურგის უნივერსიტეტის იურიდიულ ფაკულტეტზე, რადგან მისი მთავარი მისწრაფება თეატრალურ ასპარეზზე მოღვაწეობა იყო, მაშინვე გაწვერიანდა შუშის ქარხნის დრამატული დასის ახალგაზრდა მსახიობთა ჯგუფში და გამოსაცდელ წარმოდგენაში ითამაშა ბელოგუბოვის როლი ალ.ოსტროვსკის პიესაში “შემოსავლიანი ადგილი”. იმ პერიოდში დასს ხელმძღვანელობდა სახალხო მსწავლებელთა არალეგალური წრე, რომელიც ერთი წლის შემდეგ დააპატიმრეს, ახალგაზრდა მსახიობთა ჯგუფი კი დაითხოვეს. მიხეილ ქორელი ამის შემდეგ მუშაობას განაგრძობს “ვასილე ოსტროვის” სახალხო თეატრში, მაგრამ მესამე კურსზე სტუდენტთა არეულობასთან დაკავშირებით იძულებული გახდა სწავლისათვის თავი დაენებებინა და ერთი წლით რეპეტიტორად გააყოლოდა ერთ-ერთ ოჯახს სტოკჰოლმში. 1899 წელს მიხეილ ქორელი გაემგზავრა მოსკოვში და შევიდა მოსკოვის ლაქარევის ინსტიტუტში აღმოსავლური ენების ფაკულტეტზე, რომელიც 1902 წელს დაამთავრა. პარალელურად მუშაობდა მუშათა მოძრავე კლუბებში დაქირავებულ მსახიობად. 1902წ. საქართველოში დაბრუნების შემდეგ მიხეილ ქორელიმ მუშაობა დაიწყო ქუთაისის თეატრში (1902-1903 წლები) მსახიობად. დებიუტი შედგა ჰაუპტმანის პიესის მიხედვით დადგმულ სპექტაკლში “ავადმყოფი ხალხი”, რომელშიც მან რობერტის როლი ითამაშა. იმავე წელს იმავე სპექტაკლში სათამაშოდ თბილისის ქართულ თეატრში მიიწვიეს. დრამსახოგადობის გამეგობამ კი შესთავაზა მას წასულიყო პარიზში სპეციალური განათლების მისაღებად და დაუნიშნა სტიპენდია 200 მან. მაგრამ მიხეილ ქორელი არ იზიარებდა საფრანგეთის სასცენო ხელოვნების მიმართულებას და ითხოვდა მოსკოვში გამგზავრებას, რაზეც უარი მიიღო და საბოლოოდ საქართველოში დარჩა.

1910 წელს ქუთაისის დრამსახოგადობამ მიხეილ ქორელი მიიწვია რეჟისორად და სეზონის ხელმძღვანელად. ამ პერიოდში ის ბაქოში იმყოფებოდა და სასწავლებელში მუშაობდა პედაგოგად. მან დიდი სიხარულით მიიღო სამშობლოდან მიწვევა, სწორედ ესხდა ეძლეოდა მას საშუალება დიდი ცვლილებები შეეტანა ქართულ თეატრში. შეადგინა დასი ახალგაზრდა მსახიობებისგან, რომლებიც უკმაყოფილონი იყვნენ მუშაობის არსებული წესით, მეთოდით, რეპერტუარით. დასში გაერთიანდნენ: ნ.ჩხეიძე, ან.ქიქოძე, თ.ბაქრაძე, ელ.ანდრონიკაშვილი, მ.მდივანი, შ.შარაშიძე, ა.მურუსიძე და სხვ. მათთან ერთად დადგა “ქეთევან წამებული”, “და-ძმა”, “ორი ჯიბიერი”, “დღენი ჩვენი ცხოვრებისა”, “ცოცხალი ლეში”, “სიმამხინჯე”. მიხეილ ქორელმა დადგა პირველად საქართველოში მკორკის “უკანასკნელი” და “მტრები”. პირველი სეზონის შემდეგ მთელი დასი თბილისში გაემგზავრა საგასტროლოდ და დიდი წარმატება ხვდა წილად. სამი წლის შემდეგ, 1913 წელს მიხეილ ქორელი რეჟისორად გადავიდა თბილისის ქართულ თეატრში. თეატრს იმ პერიოდში სათავეში ედგნენ ვალ.გუნია და კ.მესხი, რომლებთანაც შეთანხმებული მუშაობა აზრთა სხვადასხვაობის გამო ვერ ხერხდებოდა. პირველი სეზონის დამთავრებისთანავე გამოიკვეთა მიხეილ ქორელის ჯგუფი და მომავალი სეზონის ხელმძღვანელობა დრამსახოგადობამ კვლავ მას ჩააბარა. სამწუხაროდ, იმ წელს (1914წ.) ქართული თეატრი დაიწვა და სეზონი ზუბალაშვილების სახალხო თეატრში გაიხსნა, სადაც ქართულმა სექციამ დაუთმო თავისი დღეები. მიუხედავად ამ სირთულეებისა, სეზონი კვლავ წარმატებული გამოდგა. 1915-1917 წლებში მიხეილ ქორელმა მოღვაწეობა განაგრძო თელავის გიმნაზიაში და იქვე დადგა რამდენიმე წარმოდგენა. 1917-1919 წლებში ისევ ქუთაისის თეატრში მიიწვიეს, პარალელურად ასწავლიდა ყაუხჩიშვილის ქალთა გიმნაზიაში.

1919-1920 წლებში თბილისში ქართული დრამატული თეატრის მუდმივი დასი არ არსებობდა. მუშაობდნენ მსახიობთა ცალკეული ჯგუფები. ერთ-ერთი ასეთი დასი შედგა მიხეილ ქორელის ხელმძღვანელობით. მასში უმთავრესად გ.ჯაბადარის ყოფილი სტუდიის მოსწავლეები გაერთიანდნენ. დასში ნ.ჩხეიძესთან ერთად იყვნენ ვანჯაფარიძე, ბ.გამრეკელი, ელ.ციმაკურიძე, აკვასაძე, მიხ.ჭიაურელი, შ.დამბაშიძე, მიხ.გელოვანი და სხვები. იმდროინდელმა პრესამ ყურადღების გარეშე არ დატოვა “ქართული დრამატული სტუდიის” (ასე უწოდებდა თავს დასი) წარმატებული მუშაობა და დიდი სტატია მიუძღვნა ამ დასის მიერ წარმოდგენილ პირველსავე სპექტაკლს “მედვა”, სადაც მედვას როლის შესანიშნავ შემსრულებელს ნინო ჩხეიძეს ღირსეული პარტიზიობა გაუწია იაზონის როლის შემსრულებელმა ახალგაზრდა აკაკი ვასაძემ. კიდევ რამდენიმე სპექტაკლი წარმოადგინა დასმა, მაგრამ მრავალი ხელის შემშლელი პირობების გამო სასურველ მხატვრულ დონეს მაინც ვერ მიაღწია. მოგვიანებით შეიქმნა ქართული დრამატული დასი და რეჟისორებად მიხეილ ქორელი და აკაკი ფაღავა დაინიშნენ. სეზონი 1920 წლის 15 ოქტომბერს გაიხსნა შალვა დადიანის პიესით “გუშინდელი” მიხეილ ქორელის რეჟისორობით. სპექტაკლს დიდი მოწონება ხვდა წილად. მიხეილ ქორელმა ქართული დრამის თეატრში მხოლოდ ოთხი სპექტაკლის დადგმა შეძლო. 1920 წელს ეკონომიური კრიზისის გამო ქალაქში ცხოვრება შეუძლებელი გახდა და თეატრის რამდენიმე მსახიობთან ერთად ის იძულებული გახდა თბილისიდან დასავლეთ საქართველოში გამგზავრებულიყო. 1920-1921 წლებში სოხუმის ქართულ თეატრში მოღვაწეობდა. მხოლოდ საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების გამოცხადების შემდეგ პროვინციებში გაფანტული მსახიობები და მათ შორის მიხეილ ქორელი თბილისის თეატრს დაუბრუნდა. 1921-1924 წლებში ის რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის რეჟისორი იყო. პირველი სეზონის დამთავრების შემდეგ, თეატრალური საქმეების ორგანიზაციისათვის თბილისიდან რაიონის ქალაქებში გაიგზავნენ გამოცდილი თეატრალური მოღვაწეები. მიხეილ ქორელს ჭიათურაში მოუწია გამგზავრება. ჭიათურაში სათეატრო სეზონის დამთავრების შემდეგ ის კვლავ რუსთაველის თეატრს დაუბრუნდა და მუშაობას კოტე მარჯანიშვილთან ერთად განაგრძობს. იმ პერიოდში დადგა ტოლერის პიესა “კაცი მასსა”, შალვა დადიანის “გუშინდელი”, მონაწილეობა მიიღო მოლიერის პიესის “გაახანაურებული მდაბიოს” დადგაში. იმავე პერიოდში მუშაობდა თბილისის აკაკი ფაღავას დრამსტუდიაში მხატვრული მეტყველების მასწავლებლად და სანიმუშო ნაწევრების ხელმძღვანელად, იქვე

დადგა სპექტაკლები “ქალაქში”, “ვიდრე ხვალ”, “რომანტიკოსები”, ქართველ მსახიობთა ამხანაგობაში იმავე წელს (1924წ.) განახორციელა პიესის “იმედის დაღუპვა” დადგმა.

1924 წელს მიხეილ ქორელის რუსთაველის სახ. სახელმწიფო თეატრს ტოვებს და მოღვაწეობას განაგრძობს საქართველოს სხვადასხვა თეატრებში. 1924-1925 წლებში თეატრალურ სეზონში იყო ჭიათურის თეატრის ხელმძღვანელი, სადაც მისი რეჟისორობით წარმოდგენილი იქნა აღმგალობლიშვილის დრამა “რევოლუციური გარიჟრაჟი”. ჰაიერმანის “იმედის დაღუპვა”, შექსპირის “ოტელო”, ნ.შიუკაშვილის “ციცინათელა” და სხვ.

1925-1926 წლების სეზონში მიხეილ ქორელი ბათუმის ქართულ დასსა და სტუდიას ხელმძღვანელობდა, შემდეგ წელს მუშაობდა თბილისის მუშათა თეატრში ქართული სექციის სამხატვრო ნაწილის გამგედ. 1927-1928 წლებში მიხეილ ქორელი ისევ ქუთაისის თეატრს ჩაუდგა სათავეში. დადგა პიესები ვკირშონის “პური”, ა.სლაინსკის “პროტესტი”, ბ.ლაკრენევის “რვევა”, ჯ.კ. ლონდონის “მგლები”. 1928 წელს ის ქართული მოძრავი თეატრის რეჟისორია. 1931-1932 წლებში ზუგდიდის, ხოლო 1932-1933 წლებში ხაშურის თეატრის რეჟისორად მუშაობდა.

თეატრში მუშაობის მანძილზე მიხეილ ქორელი არაერთხელ წამდგარა მაყურებლის წინაშე, როგორც მსახიობი. სხვადასხვა წლებში მის მიერ შესრულებული როლები: ერეკლე (ა.სუმბათაშვილის “დალატი”), ჰენრიხი (ვ.დევერიეს “ჰენრიხ მეფე ნავარიისა”), ჰოტვალი (ჰ.ჰაუპტმანის “ჰანნელე”), გუგო (ჟულავესკის “ეროს და ფსიქეა”), ივან პეტროვიჩი (ა.ნეხოვის “ძია ვანო”), მაყურებლისა და პრესის დიდ მოწონებას იმსახურებდა.

1933-1939 წლებში მიხეილ ქორელი მუშაობდა კინოსტუდიაში მსახიობად. ითამაშა ფილმებში: “დარიკო”, “არსენა”, “მასკარადი”, “მალე ნახვამდე”, “კოლხეთის ჩირადანი”.

მიხეილ ქორელს დამსახურება მიუძღვის ახლადდაარსებული საქართველოს რადიოს ორგანიზაციის საქმეში. ის მსახიობ ცამირეჯიბთან ერთად თბილისის რადიომაუწყებლობის პირველ დიქტორად ითვლება.

1939 წლიდან კი პენსიაზე გავიდა და ეწევა ნაყოფიერ ლიტერატურულ მოღვაწეობას. დაწერა მონოგრაფია ფილიმონ ქორიძეზე, საბავშვო მოთხრობები, პიესები, აქვეყნებდა მოგონებებსა და წერილებს თეატრალური ხელოვნების საკითხებზე. თარგმნილი აქვს 24-მდე პიესა. მანამდე, 1912-1913 წლებში, მისი ხელმძღვანელობით და ქუთაისის თეატრის ძალებით გამოიცა ერთკვირეული თეატრალური სურათებიანი ალმანახი, რომელიც დღეს ბიბლიოგრაფიულ იმუიათობას წარმოადგენს.

1943 წელს მიხეილ ქორელს მიენიჭა საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდება. გარდაიცვალა 1949 წლის 27 მაისს.

მიხეილ ქორელი ქართული თეატრის ისტორიაში შევიდა როგორც შესანიშნავი რეჟისორი და პედაგოგი, რომელმაც დიდი ღვაწლი შეიტანა ქართული სასცენო ხელოვნების განვითარების საქმეში.

### **ბიოგრაფიული და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა**

1. სსრ ქუთაისის სახალხო განათლების განყოფილების მ ი მ ა რ თ ვ ა სახალხო განათლების კომისარიატისადმი ქუთაისის გუბერნიის სახალხო განათლების განყოფილებაში მიხეილ ქორელისა და შაქრო ბერიშვილის დროებით მივლინებასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერენ: გ.მესხი, ა.ნიკურაძე  
1921წ. 3 მაისი. ნაბეჭდი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

2. სახალხო განათლების კომისარიატის ხელოვნების განყოფილების ბრძანება მიხეილ ქორელის სახელზე – მისი ჭიათურის თეატრის რეჟისორად დანიშვნის შესახებ (1921 წლის 1 ივლისიდან).

1921წ. 14 ივლისი. ქტიფლისი, ნაბეჭდი, ბლანკი, 1 გვ.

3. ნ.გამრეკელის მიერ გაცემული მოწმობა მიხეილ ქორელის სახელზე მასხედ, რომ იგი ნამდვილად მუშაობდა რეჟისორად ჭიათურის დრამატულ თეატრში.

1921წ. 21 ოქტომბერი, ხელნაწერი, ბეჭედდასმული, დაზიანებული, რუსულ ენაზე, 1 გვ.

4. სახალხო განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული ცნობა მიხეილ ქორელისა და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის სახელზე 2 კვირის ვადით მათი თბილისში მივლინებით გამგზავრებასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერს იმედაშვილი.  
1923წ. 9 დეკემბერი, ხელნაწერი, მელანი, ბლანკი, რუსულ ენაზე, 1 გვ.

5. მიხეილ ქორელის ახსნა-განმარტებითი ბარათი სათეატრო ინსტიტუტის გამგეობისადმი. აყალიბებს თავის შეხედულებებსა და მოთხოვნებს სტუდენტებთან მუშაობის პროცესში.

აკაკი ფაღავას მიერ გადმოწერილი.  
1923წ. 28 დეკემბერი, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

6. მოთხოვნითი უწყება გაცემული მიხეილ ქორელის სახელზე, სსრ აჭარისტანის განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ აჭარისტანის დრამატულ სტუდიაში მისი მუშაობის შესახებ.

1925წ. იანვარი, ხელით შევსებული, მელანი, ბლანკი, 1 გვ.

7. მოწმობა – (ასლი) – გაცემული მიხეილ ქორელის სახელზე, მასზედ, რომ იგი ნამდვილად მსახურობდა ქუთაისის სახელმწიფო თეატრში აკადემიური დრამის მთავარ რეჟისორად და სამხატვრო ნაწილის გამგედ (1927 წლის 1 აგვისტოდან 1928 წლის 1-ელ აპრილამდე). ასლი დამოწმებული დედანთან საქმეთმმართველის ხელმოწერით. გვარი არ იკითხება.  
1928წ. 4 აპრილი, ხელნაწერი, ფანქარი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

8. სსსრ ავტონომიურ აჭარისტანის განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული ცნობა – “ნარკვევი” მიხეილ ქორელის სახელზე, მასზედ, რომ იგი ნამდვილად მუშაობდა აჭარისტანის აკად. დრამის თეატრის რეჟისორად და ქართული დრამატ. სტუდიის ხელმძღვანელად.  
ხელს აწერს აკად. თეატრის დირექტორი კ.მაჭარაშვილი.  
1928წ. 1 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, ბეჭედდასმული, ბლანკი, 1 გვ.

9. აჭარისტანის განათლების კომისარიატის მიერ გაცემული ცნობა – “ნარკვევი” მიხეილ ქორელის სახელზე, მასზედ, რომ იგი ნამდვილად მუშაობდა აჭარისტანის ქართულ დრამატულ თეატრში მთავარ რეჟისორად და დრამატული სტუდიის გამგედ.  
ხელს აწერენ: ვურუშაძე და კ.მაჭარაძე.  
1928წ. 1 ივლისი, ხელნაწერი, მელანი, ბლანკი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

10. საქ. სსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ მიხეილ ქორელის სახელზე გაცემული მ ო წ მ ო ბ ა (ასლი) მასზედ, რომ იგი მასწავლებლობდა ტფილისის, ბაქოსა და ქუთაისის გიმნაზიებში (1904წ.–1919წ.).  
ხელს აწერს ა.მიქაბერიძე.  
1928წ. 29 ნოემბერი, მელნით ნაწერი, 1 გვ.

11. განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მ ო წ მ ო ბ ა მიხეილ ქორელის სახელზე, რომ იგი ნამდვილად მუშაობდა თეატრალურ სფეროში რეჟისორად 25 წლის განმავლობაში, 1902 წლიდან.  
1928წ. 3 დეკემბერი, ხელნაწერი, წითელი მელანი, 1 გვ.

12. სსსრ განათლების სახალხო კომისარიატის მიერ გაცემული მოწმობა მიხეილ ქორელის სახელზე, მასზედ, რომ იგი მუშაობდა დასავლეთ საქართველოს მოძრავი თეატრის დასში მთავარი ხელმძღვანელის თანამდებობაზე.  
ხელს აწერენ: აკ.ფაღავეა და დ.მეძმარიაშვილი.  
1928წ. 14 დეკემბერი, ნაბეჭდი, ბლანკი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

13. მიხეილ ქორელის მოხსენებითი ბარათი ქუთაისის თეატრის მომავალი მუშაობისა და თავისი პერსპექტიული გეგმის შესახებ.  
1928წ. ავტოგრაფი, მელანი, დაზიანებული, 6 გვ.

14. ბრძანების ამონაწერის №6 ასლი (1931წ. 19/III)  
რეჟისორ მიხეილ ქორელის ხელმძღვანელობით ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის მუდმივ (წლიურ) მუშაობაზე გადასვლის შესახებ.  
1931წ. 19 მარტი, ხელნაწერი, მელანი, 1 გვ.

15. სსსრ ქუთაისის სამაზრო აღმასკომის სახალხო განათლების განყოფილების, ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის დირექტორის მიერ გაცემული მოწმობა მასზედ, რომ მიხეილ ქორელი მუშაობდა ზემოაღნიშნული თეატრის ხელმძღვანელად 1930-31 წლებში.  
პირი: გ.ომცემლიძე, გ.ცომია.  
1931წ. 27 მაისი, ხელნაწერი, მელანი, 1 გვ.

16. ი.კანდელაკისა და გ.რცხილაძის დასტურით გაცემული ცნობა მიხეილ ქორელის სახელზე, მისი პეტერბურგის შუშის ქარხანასთან არსებულ დრამატულ დასში, ალექსანდრეს სახელობის სახელმწიფო თეატრსა და “ვასილევოსტროვის” სახალხო თეატრში მუშაობის შესახებ.  
ხელს აწერენ: ი.კანდელაკი და გ.რცხილაძე.  
1931წ. 7 ოქტომბერი, ხელნაწერი, მელანი, 1 გვ.

17. ზუგდიდის რაიონის აღმასრულებელი კომიტეტის მიერ გაცემული მანდატი მიხეილ ქორელის სახელზე – მისი, როგორც ზუგდიდის დრამატული თეატრის ხელმძღვანელის უფლება-მოვალეობის განსაზღვრის თაობაზე.  
ხელს აწერენ: ფაჟავეა და ბარამია.  
1931წ. 17 ნოემბერი, ნაბეჭდი, ქართულ და რუსულ ენებზე, შტამპიანი, 1 გვ.

18. ზუგდიდის რაიონის აღმასრულებელი კომიტეტის მიერ გაცემული ცნობა – “დ ა ს ტ უ რ ი” იმის თაობაზედ, რომ მის. ფილიმონის ძე ქორელი მიწვეულია ზუგდიდის რაი-აღმასკომის მიერ ზუგდიდის სახამთრო სეზონის ხელმძღვანელად.  
ხელს აწერენ: ფაჟავეა და ბარამია.

1931წ. 14 დეკემბერი, შტამპიანი ფურცელი, რუსულ და ქართულ ენებზე, 1 ცალი.

19. მოსკოვის უნივერსიტეტის თანაკურსელების: პორფირი დეგუბაძის და დავით დიასამიძის ცნობა – “დასტური”, გაცემული მიხეილ ქორელის სახელზე, რომ იგი მოსკოვში სწავლის პარალელურად მუშაობდა მსახიობად ლოსკეის დრამატულ წრეში, მოსკოვის მცირე თეატრსა და მოსკოვის “მონადირეთა კლუბში”.

ხელს აწერენ: პ.დგუბაძე და დ.დიასამიძე.  
1932წ. 7 იანვარი, ხელნაწერი, მელანი, 1 გვ.

20. მოწმობა – გაცემული ზუგდიდის რაიადმასკომის თეატრის მთ. ხელმძღვანელისა და რეჟისორის მიხეილ ქორელის სახელზე ქ. სოხუმში მივლინებასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერს: შ.ფაუჟავა და ნ.დარჯანია.  
1932წ. 21 იანვარი, ნაბეჭდი, შტამპი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

21. ზუგდიდის რაიადმასკომის მიერ გაცემული მოწმობა (დასტური) რეჟისორ მიხეილ ქორელის სახელზე, მასხედ, რომ ეძლევა უფლება მსახიობების მოწვევისა.

ხელს აწერენ: გვასალია და ხეიტია.  
1932წ. 2 აპრილი, ნაბეჭდი, შტამპიანია, ქართულ და რუსულ ენებზე, 1 გვ.

22. დრამატული საზოგადოების გამგეობის ყოფილ წევრთა ცნობა, გაცემული მიხეილ ქორელის სახელზე მისი შემოქმედებითი მოღვაწეობის ზოგადი მიმოხილვითა და დადებითი დახასიათებებით.

ხელს აწერენ: მაშინდელი დრამატული საზოგადოების თავმჯდომარე მ.განჯაფარიძე, გამგეობის ხაზინადარი ივ.პურადაშვილი და ალ.დარახველიძე.  
1934წ. 21 აგვისტო, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

23. ამონაწერი ოქმი №3-იდან პერსონალურ და აკადემიურ პენსიების დამნიშვნელ მთავრობის კომისიის სხდომისა – მოქ. მიხეილ ქორელისათვის პერსონალური პენსიის დანიშვნის შესახებ.

ხელს აწერენ: ვ.ვაშაკიძე და ტ.მახარაძე.  
1935წ. 7 იანვარი, ნაბეჭდი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

24. ქართული სცენის რეჟისორის მიხეილ ქორელის ავტობიოგრაფიული ცნობები.

ხელს აწერენ: შალვა დადიანი, მიხ.ჭიაურელი, ერისთავი, ბასათიანი, მიხ.ქორელი.  
1937წ. 7 მარტი, ნაბეჭდი და ხელნაწერი, ბეჭედდასმული, 8 გვ.

25. მიხეილ ქორელის ავტობიოგრაფია.

1932წ. ავტოგრაფი, მელანი, 10 გვ.

26. მიხეილ ქორელის განცხადება საქ.სახკომ.საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა მთავარ სამმართველოსადმი პენსიის დანიშვნის თაობაზე.

1938წ. 21 თებერვალი, ავტოგრაფი, მელანი, 1 გვ.

27. ხელშეკრულება – დადებული საქ.სახკომ.საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის მოადგილეს პ.კანდელაკსა და მ.ფ.ქორელს შორის – მიხეილ ქორელისაგან 5 მოქმედებიანი პიესის “მარკიტანკა სიგარეტ”-ის (პიშონის მიხედვით) შექმნასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერენ: პ.კანდელაკი და მიხ.ქორელი.  
1943წ. 19 ივლისი, ქთბილისი, ნაბეჭდი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

28. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი “საქ. სსრ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის წოდებით” მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის დაჯილდოებასთან დაკავშირებით.

ხელს აწერენ: გ.სტურუა და ვ.გვანაშვილი  
1943წ. 20 აგვისტო, ხელნაწერი და დასტამბული, ბეჭედდასმული.

29. მიხეილ ქორელის ავტობიოგრაფია.

1945წ. 5 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 17 გვ.

30. ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსის ი.დოლიძის ბრძანება საქ.სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსადმი – მიხ.ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით დამკრძალავი კომისიის შექმნის შესახებ.

1949წ. 27 მაისი, ნაბეჭდი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

31. სია განცხადებასთან თანდართული საბუთებისა რეჟისორ მიხეილ ქორელის მოღვაწეობის შესახებ. უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, 1 გვ.

32. მიხეილ ქორელის პირადი ფურცელი კადრების აღრიცხვისათვის.

უთარილო, ავტოგრაფი და ნაბეჭდი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 4 გვ.

33. ხელოვნ. დამს. მოღვაწის – მიხეილ ქორელის განცხადება ხელოვნების საბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა უფროსისადმი.

თხოვს შუამდგომლობას სოციალური უზრუნველყოფის კომისარიატთან, რათა დაუნიშნოს ხანგრძლივი და ნაყოფიერი მოღვაწეობის შესაფერისი პერსონალური პენსია.  
უთარილო, ნაბეჭდი, 1 გვ.

34. საქ. თეატრის მუზეუმის დირექტორის გ.ბუხნიკაშვილის მიერ გაცემული ცნობა – მიხეილ ქორელის სასცენო მოღვაწეობის შესახებ სახელმწიფო სათეატრო მუზეუმში დაცული მასალებისა და თვით მ.ფ.ქორელის მიერ წარმოდგენილი დოკუმენტების მიხედვით.

უთარილო, ნაბეჭდი, 5 გვ.

35. ამონაწერი სსრ სახკომსაბჭოსთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს კადრების აღრიცხვის განყოფილების “ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის” მიხეილ ქორელის პირადი საქმიდან (№2913). შრომის დაწყებიდან შესრულებული სამუშაოს ნუსხა.

უთარილო, ხელნაწერი (ავტოგრაფი), მელანი, 2 გვ.

36. ცნობა, გაცემული ქუთაისის სამაზრო კომიტეტის მიერ მიხეილ ქორელის სახელზე, მასზედ, რომ იგი ნამდვილად მუშაობდა ქუთაისის თეატრში ხელმძღვანელად და რეჟისორად. (პირი: მინდაძე)

უთარილო, ნაბეჭდი, 1 გვ.

37. ხელშეკრულება დადებული საქართველოს რესპუბლიკის განათლების სახალხო კომისარიატთან არსებული სახელოვნო-სამეცნიერო დაწესებულებათა მთავარ სამმართველოსა და მიხეილ ქორელს შორის, მისი საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო მოძრავი თეატრის საერთო მხატვრულ ხელმძღვანელად და მთავარ რეჟისორად დანიშვნასთან დაკავშირებით.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 11 გვ.

#### შემოქმედებითი მოღვაწეობის ამსახველი მასალა

38. მიხეილ ქორელის სიტყვა წაკითხული ბათუმში მოღვივი ქართული თეატრის დაარსებიდან 75 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.

1925წ. 2 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.

39. საქართვე. სხვადასხვა თეატრებში მიხეილ ქორელის მიერ დადგმული სპექტაკლების სია, ჩამოწერილი ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით.

უთარილო, მანქ. ნაბეჭდი, ქართულ ენაზე, 18 გვ.

#### ჩანაწერები

40. მიხეილ ქორელის სალექციო ჩანაწერები: ევსტი, ფსიქოლოგიური ევსტი: (ამ კუთხით განხილულია სპექტაკლი “ბორის გოდუნოვი”).

1925წ. ბათუმი, ავტოგრაფი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 12 გვ.

41. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები პიესისთვის “წმინდა ქური”.  
1927წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

42. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები გეგმის სახით “მოძრავი თეატრის” შესახებ.

1928წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 13 გვ.

43. მიხეილ ქორელის ჩანაწერების რვეული – 1928 წლის მოლაპარაკება თეიმურაზ ჭუმბურიძესთან ქუთაისის დრამატული თეატრის მომავალი სეზონის მუშაობასთან დაკავშირებით: ა) დასისა და ხარჯთაღრიცხვის შემცირების საკითხი;

ბ) მოხსენიებულია აღ.ახმეტელისა და კ.მარჯანიშვილის კონფლიქტი;

გ) როლზე მუშაობა;

დ) რეპერტუარი; რეჟისორი და მისი ფუნქციები;

ე) თანხების განაწილება პერსონალზე;

ვ) სავარაუდო ხარჯთაღრიცხვები და დოტაცია;

ზ) მის.ქორელის წერილის ასლი (წერილი თეიმურაზ ჭუმბურიძისადმი); [წერილში საუბარია თეატრალური სეზონის დაფინანსების შემცირებისა და თეატრში ორი რეჟისორის ერთდროულად მუშაობის შესახებ].

1928წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 20 გვ.

44. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ერნსტ ტოლერის შესახებ.

1929წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, 13 გვ.

45. მიხეილ ქორელის ჩანაწერი ქუთაისის თეატრის 1930წ. სეზონთან დაკავშირებით. პირი: მომცემლიძე, დადიანი, აბაკელია, ჩიანელი, იმედაშვილი, კომახიძე, ჩხეიძე, მინდაძე, მაჭავარიანი, დოლიძე, ლითანიშვილი, გიგაური, რუხაძე, გაბისკირია, შიუკაშვილი.  
1930წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, 21 გვ.
46. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ზუგდიდის თეატრის მუშაობის შესახებ. (ფინანსური ცნობები).  
1932წ. 1 ნომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 22 გვ.
47. მიხეილ ქორელის ჩანაწერების ფრაგმენტი – “ფილიმონ ქორიძის ბიოგრაფიისათვის”  
1940წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, მეორადი ფურცლები, 2 გვ.
48. მიხეილ ქორელის ჩანაწერი “მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის მუშაობა”.  
1943წ. 5 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.
49. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ზუგდიდის თეატრში მუშაობის შესახებ. პირი: გვასალია, ტიტკინიძე, ინჭია, ფრონისპირელი, მურუსიძე, ნორაკიძე, ადამია, მგელაძე, ჯუღელი, ციმაკურიძე, ამირეჯიბი.  
1943წ. 15 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.
50. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები სპექტაკლის “ოდიპოს მეფე” შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 8 გვ.
51. მიხეილ ქორელის ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები ვასო აბაშიძის შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 5 გვ.
52. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები საბავშვო პიესისთვის.  
უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, მეორადი ფურცლები, 10 გვ.
53. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები თეატრის, კინოს, ცირკის, თეატრალური დადგმებისა და სამსახიბო ხელოვნების შესახებ. პირი: კ.მარჯანიშვილი, ალ.ახმეტელი, ჩხეიძე.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.
54. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები “ქუთაისის თეატრი 1910-13 წწ”.  
ა) ამონაწერი კიტა აბაშიძის რეცენზიიდან “სიმახინჯის შესახებ”;  
ბ) დ.ჩარკვიანის შესახებ;  
გ) “მასიური სცენების უვარგისობა და მისი მკურნალობა ქართულ თეატრში”;  
დ) “გამოსაცდელი წარმოდგენა”;  
ე) აღმანახი “თეატრი”;  
ვ) 2 ლექსი ქუთაისის თეატრის აღმანახიდან;  
ზ) ამონაწერი ბროშურიდან “სევდა”;  
თ) ლ.მესხიშვილისა და ნუცა ჩხეიძის გაძევება თეატრიდან;  
ი) დრამატული საზოგადოების გამგეობა;  
კ) ქუთაისის თეატრის მუშაობის ანგარიში 1910წ. სეზონი;  
ლ) ლექსი “ხილერა და ქამი”  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 102 გვ.
55. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები გეგმის სახით ახალგაზრდებთან სასაუბროდ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 1 გვ.
56. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები “ჩემი მუშაობის მთავარი ეტაპები”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 1 გვ.
57. მიხეილ ქორელის ჩანაწერი მოთხრობისათვის [?]  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 14 გვ.
58. ჩანაწერი მიხეილ ქორელის რადიოგადაცემის “ქართული ხალხური სიმღერების პირველი კონცერტი პარიზში” შესახებ.  
უთარილო, ხელნაწერი, ფანქარი, დაუსრულებელი, 2 გვ.
59. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები – “მუსიკის ელემენტარული თეორია” (1. მათემატიკა; 2. ისტორია; 3. თეორია).  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ, რუსულ და ლათინურ ენებზე, 23 გვ.

60. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები პარიზში მოგზაურობის შესახებ (“პარიზული შობებულებები” – ნაწერები “შავად”). “Наброски о Парижском периоде”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 38 გვ.
61. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები: “შევრთებული შტატების თეატრი, როგორც რეაქციის იარაღი”. უთარილო, მელანი და ფანქარი, 14 გვ.
62. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები პიესისთვის “ვანო წამებული”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 9 გვ.
63. მიხეილ ქორელის ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები კოტე მესხის შესახებ. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 6 გვ.
64. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები პუბლიკაციისათვის “მხატვრული მოძრაი თეატრი საქართველოში” უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 48 გვ.
65. მიხეილ ქორელის ჩანაწერი ცეკავშირის მოძრაი თეატრის შესახებ. პროექტი და ხარჯთაღრიცხვა. ახლავს აკაკი ფაღავას დასკვნა ხელმოწერით. უთარილო, ხელნაწერი, ფანქარი, 7 გვ.
66. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ჩინეთის თეატრის შესახებ. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 რვეული, 48 გვ.
67. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ლექციისათვის “სპარსეთის თეატრის ისტორია”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 რვეული, 28 გვ.
68. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები “ლეგენდა ვარძიასა და ამირანზე”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.
69. მიხეილ ქორელი. სხვადასხვა ჩანაწერები “თეატრის, მსახიობის დანიშნულების შესახებ”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 32 გვ.
70. მიხეილ ქორელის სხვადასხვა ხასიათის ჩანაწერები თეატრისა და თეატრში მუშაობასთან დაკავშირებით. უთარილო, ავტოგრაფი, ნაბეჭდი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 19 გვ.
71. მიხეილ ქორელის ჩანაწერების ფრაგმენტი მსახიობებისადმი წაყენებული მოთხოვნების, დეკლამირების, დიქციის, დეკორაციების, ჯილდოების, პუბლიკისა და ქორის (გუნდი) შესახებ. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 18 გვ.
72. მიხეილ ქორელის სარეჟისორო ჩანაწერები “იმპროვიზაცია, ამოცანები . . .” უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.
73. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები პიონერული სიმღერის შესახებ “Музыка воздушных сфер” ( საჰაერო სფეროს მუსიკა). უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.
74. მიხეილ ქორელი ჩანაწერი შექსპირის პიესის “ჰამლეტი” შესახებ. უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 11 გვ.

#### მოთხრობები

75. მიხეილ ქორელის მოთხრობა – “ჩიტუნები” (“თავისუფლება”). უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 6 გვ.
76. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “დათუნია და შუშუნა”. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 6 გვ.
77. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “საბჭოთა მეურნეობაში” (სამი თაობა). უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 6 გვ.
78. მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის მოთხრობა “Ошибка” (შეცდომა). უთარილო, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 14 გვ.

79. მიხეილ ქორელის საბავშვო მოთხრობა “უზრდელი”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, 2 გვ.
80. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “ფეხსაცმლის მწმენდავი”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 35 გვ.
81. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “შურდელი”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, 6 გვ.
82. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “თავისუფლება”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.
83. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “ერთგული ძაღლი”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, დაუმთავრებელი, 11 გვ.
84. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “დათუნა და მანანა”.  
უთარილო, მანქანაზე ნაბეჭდი, 3 გვ.
85. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “ერთგული ძაღლი”. (2 ეგზემპლარი)  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 15 გვ.
86. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “განსაცვიფრებელი”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 17 გვ.
87. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “უწერო ვიო”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 15 გვ.
88. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “ხინლა”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 20 გვ.
89. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “დათუნა და შუშუნა”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.
90. მიხეილ ქორელის მოთხრობა “გაყრილი გზები”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
91. მიხეილ ქორელის მოთხრობა [?]  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 26 გვ.
92. მიხეილ ქორელის მოთხრობა [?]  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 6 გვ.

#### სცენარები

93. მიხეილ ქორელის სცენარი “გმირი ბავშვები და უფროსები”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 6 გვ.
94. მიხეილ ქორელის სცენარი “პარტიზანი ბავშვები”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 8 გვ.
95. მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის სცენარი “თეთრი სტრიქონები”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 7 გვ.
96. მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის სცენარი “მხიარული ფურცელი”.  
უთარილო, მანქანაზე ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 7 გვ.
97. მიხეილ ფილიმონის ძე ქორელის სცენარი “შეცდომა”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, უსულ ენაზე, 51 გვ.
98. მიხეილ ქორელის პიესის “ერთი მრავალთავანი” მოკლე ლიტერატურული სცენარი. (2 ეგზემპლარი)  
უთარილო, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 22 გვ.
99. მღერმონტოვის პოემის “სიმღერა მეფე ივანე ვასილის ძე ახალგაზრდა ოპრინიკისა და მამაც ვაჭარ კალაშნიკოვზე” მუსიკალური მონტაჟი.



ახლავს მიხეილ ქორელის მინაწერი.  
1947წ. 28 მაისი, ნაბეჭდი, 6 გვ.

100. მიხეილ ქორელის მოკლე ფაბულა ოპერისთვის “მხიარული ფერხული”.  
1937წ. 20 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 75 გვ.

101. მიხეილ ქორელი. კომიკური ოპერის [?] მოკლე ლიბრეტო.  
უთარილო, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, დაზიანებული, 2 გვ.

#### თარგმანები

102. მიხეილ ქორელის მიერ ნათარგმნი პიშონის პიესა “მარკეტანკა სიგარეტ”.  
უთარილო, ხელნაწერი ფანქარი, მელანი, 200 გვ.

103. ჟან რიშპენის ისტორიული დრამა “სიყვარული და სამშობლო”. დრამა 5 მოქმედებად; მიხეილ ქორელის თარგმანი. (III სახელწოდებაა “სისხლის ფასად”).  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 57 გვ.

104. მიხეილ ქორელის მიერ ნათარგმნი გრადოვის პიესა “წმინდანების ქარხანა”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 108 გვ.

105. მიხეილ ქორელის მიერ ჩაწერილი და ნაწილობრივ ნათარგმნი პიესა “სასამართლო”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 12 გვ.

106. მიხეილ ქორელის მიერ ნათარგმნი მაქსიმ გორკის “ჩემი ბავშვობა”.  
უთარილო, ფანქარი, 19 გვ.

107. ფრაგმენტი მიხეილ ქორელის მიერ ნათარგმნი მღერმონტოვის პოემიდან “სიმღერა ივან ვასილის ძის, ახალგაზრდა ოპრინიკსა და მამაც ვაჭარ კალაშნიკოვზე”. მე-3-ე ნაწილი. “სიმღერა კალაშნიკოვზე”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ და ქართულ ენებზე, 9 გვ.

108. ფრაგმენტები მიხეილ ქორელის მიერ ნათარგმნი მღერმონტოვის პოემიდან “სიმღერა მეფე ივან ვასილის ძის, ოპრინიკსა და მამაც ვაჭარ კალაშნიკოვზე”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, 22 გვ.

109. ფრაგმენტი მღერმონტოვის პოემიდან “სიმღერა ივან ვასილის ძის, ახალგაზრდა ოპრინიკსა და მამაც ვაჭარ კალაშნიკოვზე”.  
უთარილო, მიხეილ ქორელის ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 6 გვ.

110. მიხეილ ქორელის ნათარგმნი პიესების სია  
I – (1910 – 1918 წლები)  
II – (1918 – 1940 წლები)  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ ენაზე, 2 გვ.

#### პუბლიკაციები

111. მიხეილ ქორელის საპუბლიკაციო წერილი “ჩვენი თეატრის დღევანდულობის გარშემო”.  
1924წ. 22 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 67 გვ.

112. მიხეილ ქორელის საპუბლიკაციო წერილი და ჩანაწერები რადიოკომიტეტისადმი. წერილი ეხება რადიომხმენელზე მხატვრული სიტყვის ზემოქმედებას. აცნობს დრამატულ გადაცემათა მოწყობის საორგანიზაციო გეგმას. აძლევს რეკომენდაციებს რადიოთეატრში პიესების გაშვებისა და რეპეტიციების შესახებ.  
1928წ. ავტოგრაფი, ფანქარი, ნაბეჭდი, 32 გვ.

113. მიხეილ ქორელის მოხსენება ფილიმონ წორელის (მამის) ცხოვრებისა და შემოქმედებითი მოღვაწეობის შესახებ (ბიოგრაფიული მიმოხილვა).  
პირი: მბალანჩივაძე, სუვოლინი, ბურენინი, ნადსონი, ესპანელი მომღერალი ვალერო, პავლოვსკაია, კოწია ერისთავი, მხატვარი გაბაშვილი, კარბელაშვილი, რატილი, ბენაშვილი, აუშევა, ანდრო მერაბიშვილი, მაჭავარიანი, აკ.წერეთელი, გ.წერეთელი, აღ.ყაზბეგი, ვ.ქუთათელაძე, დავით შოთაძე, სიმონ კანდელაკი, ილია კიკნაველიძე, ეგზარხოსი პავლე, დიმიტრი ყიფიანი, ჩუდეცი, დავით ღამბაშიძე, იპოლიტ-ივანოვი, ნესტორ კონტრიძე, ეპისკოპოსი გაბრიელი, მელ.ნაკაშიძე.  
1941წ. 9 ივნისი, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 21 გვ.

114. მიხეილ ქორელის საპუბლიკაციო ჩანაწერები, მასალა წიგნისთვის ფილიმონ ქორელის შესახებ. [ბიოგრაფიული ცნობები და შემოქმ. მოღვაწეობის ამსახველი ჩანაწერები]. უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 185 გვ.

### მოგონებები

115. მიხეილ ქორელის მოგონებები ქ.ქუთაისის დრამატულს თეატრში მკორკის პიესის “უკანასკნელი”-ს დადგმის შესახებ.

პირი: ე.ანდრონიკაშვილი, ა.მურუსიძე, მ.მდივანი, ვარაბიძე, ნინო ჩხეიძე, კაბაშიძე (გვ.9), ნ.შიუკაშვილი (გვ.10), ლ.მესხიშვილი (გვ. 12), კ.მესხი (გვ. 12), ეფ.მესხი, ნინო დავითაშვილი, ნ.გვარამიძე, ი.ზარდალიშვილი (გვ.13), შ.დადიანი (გვ.15), მანჯაფარიძე, ი.პურადაშვილი, ალ.დარახველიძე (გვ.15), ი.ჩიქოვანი, გ.გორდაძე (გვ. 15), ალ.გალიბეგაშვილი, ა.მურუსიძე, ი.აპატიანი, ა.ქიქოძე, თ.თამარაშვილი, დ.ივანიძე, ნ.გაბუნია-ცაგარელი (გვ. 42), პოლუმორდვინოვი (გვ.48), ვ.ურუშიძე (გვ.48), ს.ჭელიძე, ონისე დადიანი (გვ.55), ალ.გუგუშაშვილი (გვ.56), ნ.შიუკაშვილი (გვ.63).

1910წ. ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 100 გვ.

116. მიხეილ ქორელის მოგონებები ზუგდიდის დრამატულ თეატრში მუშაობის რთული და გაუსაძლისი პერიოდის შესახებ.

პირი: ფრონისპირელი, ზურმუხტაშვილი, მურუსიძე.

1932წ. 3 აგვისტო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

117. მიხეილ ქორელის ჩანაწერები ფილიმონ ქორიძის შესახებ:

- 1) ფილიმონ ქორიძის ბიოგრაფია (წარმოშობა, ბავშვობა, პირველდაწყებითი სწავლა);
- 2) ქუთაისის სასულიერო სასწავლებელი;
- 3) თბილისის სემინარია და შემდეგი წლები;
- 4) იტალიური ოპერა თბილისში, ფილ.ქორიძე – იტალიაში წასვლის განზრახვა და წასვლა;
- 5) იტალიაში ყოფნის პირველი პერიოდი;
- 6) პეტერბურგი.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 136 გვ.

118. მიხეილ ქორელის მოგონებები ვასო აბაშიძის შესახებ.

უთარილო, ავტოგრაფი, ნაბეჭდი, 7 გვ.

119. მიხეილ ქორელის მოგონება “ნემი მამა და დედაჩემის, კომპოზიტორ მელიტ. ბალანჩივაძისაგან და სხვებისაგან გაგონილი და ნანახი” ჩანაწერები გეგმის სახით.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 15 გვ.

120. მიხეილ ქორელის მოგონებების ფრაგმენტი ნინო (ნუცა) ჩხეიძის შესახებ.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 1 გვ.

121. მიხეილ ქორელის ფრაგმენტული ხასიათის ჩანაწერები და მოგონებები წიგნისათვის “ფილიმონ ქორიძე”.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 42 გვ.

122. მიხეილ ქორელის მოგონება “კოტე მესხი და მისი ხინწლა”.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.

123. მიხეილ ქორელის მოგონება პარიზში მოგზაურობასთან დაკავშირებით.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 39 გვ.

124. მიხეილ ქორელი “ნუცა ჩხეიძისათვის მოგონებანი”.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 41 გვ.

125. მიხეილ ქორელის მოგონება პარიზთან დაკავშირებით.

პირი: არჩილ ავალიშვილი, ელ.ანდრონიკაშვილი, საბა კლდიაშვილი, ევიმოვი, ისაევი, მაქს კოვალევსკი, რომენ როლანი.

უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 29 გვ.

126. მიხეილ ქორელის მოგონებები. “დავით კლდიაშვილის 1 მოქმედებანი დრამა “უბედურება” და განზრახულ მაგრამ დაუწერელი კომედია”.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 28 გვ.

127. მიხეილ ქორელის მოგონება “აკაკი წერეთელი”.

პირი: ფილიმონ ქორიძე, დიტო ჭალაყანიძე, ივლ.წერეთელი, მელქისედეკ ნაკაშიძე.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ნაბეჭდი, ფანქარი, 44 გვ.

128. მიხეილ ქორელის მოგონება “ლადო მესხიშვილი და ახალგაზრდობა”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 45 გვ.

129. მიხეილ ქორელის მოგონებები – უძღვნის აკაკი წერეთლის ხსოვნას.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 11 გვ.

130. მიხეილ ქორელის მოგონებები “ზაქარია ფალიაშვილი” (სულ უმნიშვნელო მოგონება).  
პირი: სანდრო კვალიაშვილი (საზოგ. “კარეტი“-ს რწმუნებული მოსკოვში).  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 17 გვ.

131. მიხეილ ქორელის მოგონებები “კომენტარი”.  
მიხეილ ქორელი იგონებს 1905-1906 წლებში, თავისი მეუღლის – ნინო ჩხეიძის პარიზში, სამკურნალოდ წაყვანის პერიოდს, კომპოზიტორ კომიტასის გაცნობას; მაქსიმ კოვალენსკის მიერ დაარსებული “კავკასიური წარმოშობის ღარიბ სტუდენტთა პარიზის კავკასიური საზოგადოების” მხრიდან გაწეულ დახმარებას.  
პირი: რომენ როლანი, არჩაველიშვილი, მადამ რები, სომხეთის გუნდის ხელმძღვანელი – მომღერალი მუგუნიაინი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 25 გვ.

132. მიხეილ ქორელის სტატია – მოგონება კომპოზიტორ კომიტასის შესახებ. (გადაწერილია ლ.კაპანაძის მიერ)  
უთარილო, ხელნაწერი, რუსულ ენაზე, 17 გვ.

133. მიხეილ ქორელის მოგონება “ბათუმის თეატრში მუშაობის პერიოდი 1925-1926წ.წ. სეზონში”.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

### ეპისტოლარული მემკვიდრეობა მიხეილ ქორელის წერილები

134. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1910წ. 1 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

135. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი და მოსკოვში მიღებული შთაბეჭდილებების შესახებ.  
პირი: მესხიშვილები.  
191წ. 7 მარტი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

136. მიხეილ ქორელის წერილი აკაკი ფალავასადმი.  
საუბარია ქუთაისის სათეატრო კომისიისა და ხმოსანთა საზოგადო კრების მიერ დრამატული საზოგადოებისათვის თეატრის ჩამორთმევის, იქ შექმნილი მძიმე სამუშაო პირობების, ფინანსებისა და ხარჯთაღრიცხვის შესახებ.

პირი: გუცა ფარქოსაძე, მიხ.ჭიაურელი, ნ.შიუკაშვილი, მ.ჯაბადარი.  
1918წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 4 გვ.

137. მიხეილ ქორელის წერილი ალექსანდრესადმი ?  
საუბარია ჰონორარების შესახებ.  
1928წ. 25 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

138. მიხეილ ქორელის წერილი შალიკოსადმი [?] შხონელი (?)  
საუბარია თბილისში მოძრავი თეატრის დაარსების შესახებ.  
პირი: საშა გარნელი, კირილე მაჭარაძე.  
1928წ. 28 აგვისტო, ფანქარი, 2 გვ.

139. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მერი ქორელისადმი.  
პირი: იუსტინი, მიქელაძე, მარუსია გენერი, არჩილ ჩხარტიშვილი, თამარ ხელაშვილი, ნინა, ვალია, ტონიქა.  
1930წ. 16 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 14 გვ.

140. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.  
პირი: ნუნუ, გიორგი თუთბერიძე.  
1931წ. 19 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

141. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ქუთაისის თეატრისა და პიესის “სიგარეტი” შესახებ.  
პირი: მინდაძე, მომცემელიძე, ანდლულაძე, ამირეჯიბი, ბეშქენაძე, ადამია, ნინუცა მდივანი.  
1931წ. 6 თებერვალი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, ბოლონაკლული, 6 გვ.
142. მიხეილ ქორელის წერილი ოჯახისადმი.  
საუბარია სამუშაო გრაფიკის, მიმდინარე რეპეტიციების, პრემიერისა და სპექტაკლის “სიგარეტი” შესახებ მოხსნის შესახებ.  
პირი: ბურჭულაძე, ივანოვი, დიასამიძე, ბახტაძე, ადამია, შესტოვი, ანდლულაძე, სვანიძე, გოგნიაშვილი, ამირეჯიბი.  
1931წ. 20 თებერვალი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 8 გვ.
143. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და პროლეტმწერალთა ასოციაციაში წასაკითხი მოხსენების შესახებ.  
პირი: აბესაძე.  
1931წ. 27 თებერვალი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.
144. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ქუთაისის თეატრალური კომისიის სხდომის შესახებ.  
პირი: გოგნიაშვილი ?, ზურმუხტაშვილი, მიქელაძე, რევაზ გოგნიაშვილი, ფრონისპირელი.  
1931წ. 11 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
145. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და სცენათმოყვარეთა წარმოდგენის შესახებ.  
პირი: თაქთაქიძე, აბაკელია, გაბუნია, ადამია, კოშკაძე, მაჭარაშვილი, სვანიძე, იუზა ზარდალიშვილი.  
1931წ. 10 ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
146. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი და თეატრის ამბების, სხვადასხვა შემოთავაზებების და ზუგდიდის თეატრის სეზონის გახსნასთან დაკავშირებული პრობლემების შესახებ.  
პირი: აბაკელია, J.K., ჟვანია, მაჭარაშვილი, გაბუნია.  
1931წ. ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 28 გვ.
147. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გვასალია, გეგუჭკორი, არჩილი, მედეა, მერი, ვალია, ანიკო.  
1932წ. 18 მარტი, ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
148. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1932წ. 14 აპრილი, ქ.თბილისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
149. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ზუგდიდის თეატრის შესახებ.  
პირი: პატარაია, ნორაკიძე, ბერიანიძე, ელენე, მეგლაძე, ტონიკა, ნინა, ვალია.  
1932წ. 16 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
150. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ზუგდიდის თეატრის შენობის სარემონტო სამუშაოებისა და ზუგდიდში შალვა დადიანის სტუმრობის შესახებ.  
პირი: ელენე, ინჯია, ნორაკიძე, ჟვანია.  
1932წ. 19 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
151. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ქუთაისში ყოფნის შესახებ.  
პირი: ცეცხვაძე, მეგლაძე, ნინა გამრეკელი, მიქელაძე, კოწია, არჩილ ჩხარტიშვილი.  
1932წ. 18 მაისი, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 8 გვ.
152. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1932წ. 18 მაისი, ქ.თბილისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
153. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მერი ქორელისადმი.  
პირი: ჩიქოვანი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), მედეა, თამაზი, არჩილ ჩხარტიშვილი, გოგი, გუგა.  
1933წ. 22 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

154. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
პირი: გოგი, მერი, თამაზი, არჩილ ჩხარტიშვილი.  
1934წ. 27 აპრილი, ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
155. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: მედეა, არჩილ ჩხარტიშვილი, ჟურული, ქუშითაშვილი, შალვა ღამბაშიძე, ჩხენკელი, ღუბროვსკი.  
1934წ. 23 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
156. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: ნინა, ლიუბა, გუგა, არჩილ ჩხარტიშვილი, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე).  
1934წ. 26 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
157. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, სპექტაკლი “ოტელო” პრემიერისა და გამრეკვლებთან სტუმრობის შესახებ.  
პირი: თამაზი, გოგი, ელ.ივ., მედეა, ლილი, არჩილი, დოდო, მიხაკო, შანშივეი.  
1934წ. 26 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
158. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ახალი წლისა და ქუთაისის თეატრთან დაკავშირებული პრობლემების შესახებ.  
პირი: გუგა, ვახტანგი, მერი, ქიქოძე, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), მედეა, გოგი, ვალია, ანიკო, იუზა.  
1935წ. 1 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.
159. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: მინაგო, მედეა, თამაზი, ვალია, ტონიკა, ანიგო, გუგა.  
1935წ. 14 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
160. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: ელ.ივან., ბადრიძე, გუგა, თამაზი, არჩილი, დოლიძე, ნინა, სიღვა.  
1935წ. 19 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
161. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გოგი, მიხაკო, გუგა, მედეა, ვალია, თამაზი.  
1935წ. 14 იანვარი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
162. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: წუწუნავა, გარიკო, გოგი, ელიკო, მედეა, კუკური, არჩილი, თამაზი, გუგა.  
1935წ. 14 ნოემბერი, ქ.ოზურგეთი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
163. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და არჩილ ჩხარტიშვილის უარის შესახებ ოპერის “ბოჰემა” დადგმასთან დაკავშირებით.  
პირი: ვალაცო, ანდრეაძე, ალ.ინაშვილი, ევ.მიქელაძე, სვირსალაძე.  
1935წ. 14 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.
164. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, კ/ფ “ჩაპაევი” და სახეინმრეწვის შესახებ.  
პირი: მერი, ზინა, გოგი კახიძე.  
1935წ. 16 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
165. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გუგა, მერი, მედეა, მიხ.კალატოზიშვილი.  
1935წ. 25 ნოემბერი, ქ.ოზურგეთი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
166. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: მერი, ლილი, გუგა.  
1935წ. 29 ნოემბერი, ქ.ოზურგეთი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
167. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), მერი, ლილი, გოგი, გუგა, ზინა.  
1935წ. 1 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.
168. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
პირი: მერი, ცეცილია, მერი, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), შენგელაია.  
1935წ. 2 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

169. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), ჭიჭიკო, ფილიმონი.  
1936წ. 24 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 2 გვ.
170. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1936წ. 19 სექტემბერი, ქთბილისი, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
171. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: იმედაშვილი, გუდეგანიშვილი.  
1936წ. 21 სექტემბერი, ქთბილისი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
172. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1936წ. 22 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
173. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ახალციხეში გადაღებების შესახებ.  
პირი: დედე ძნელაძე, ანიკო, მერი, მედეა, ტონინკა, გოგი, სერგო ზაქარიაძე, ვახტანგი, არჩილ ჩხარტიშვილი, გუახარია, თამაზი, ცაცა.  
1936წ. 4 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 12 გვ.
174. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია აწყურში მიმდინარე გადაღებების შესახებ.  
პირი: მიშა.  
1936წ. 7 ოქტომბერი, ქთბილისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1ც.
175. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1936წ. 17 ოქტომბერი, ქთბილისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
176. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და გადაღებების შესახებ.  
პირი: პოკო, ჟორჟოლიანი.  
1936წ. 17 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
177. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1936წ. 24 ოქტომბერი, ქთბილისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
178. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გოგი, სეროჟა (სერგო ზაქარიაძე), ბუხუტი, გამრეკელი, აბაშიძე.  
1937წ. 26 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.
179. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
პირი: არჩილ ჩხარტიშვილი, გოგი, ლილი, ცუნცულა, საშა, ნინა, კოწო.  
1937წ. 27 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.
180. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
1938წ. 16 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.
181. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
1938წ. 17 აპრილი, ქბატუმი, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
182. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: ელ.ივ., ლ.მესხიშვილი, ნასტია, ესაკია, მერი, მშველიძე, ფოფხაძე.  
1938წ. 18 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
183. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: მერი, თამარი.  
1938წ. 20 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
184. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, სახკინმრეწვისა და თელავის თეატრის შესახებ.  
პირი: ვახტანგი, ნუნუ მაჭავარიანი, კირილე, იმედაშვილი, ლავრენტი ბერია, ანეტა ღამბაშიძე, ჩქაურელი, აკაკი ხორავა, მერი, მრავლაძე.  
1938წ. 24 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 12 გვ.

185. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
1938წ. 31 ივლისი, ბაკურიანი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

186. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: მედეა, თამაზი, გუგა, ცუნცულა.  
1939წ. 26 თებერვალი, ქბათუმი, ავტოგრაფი, ფანქარი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

187. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, რუსთაველის თეატრის რეპერტუარსა და სხვადასხვა სატელეფონო საუბრების შესახებ.  
პირი: ცუნცულიკა, ეგნატაშვილი, თამაზიკო, ს.ხაქარიადე, ალ.შანშიაშვილი, ბუხუტი, მერი, შ.დამბაშიძე, ვ.შველიძე, ანთაძე, შენგულაია, შ.დადიანი.  
1939წ. 7 მარტი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

188. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ბათუმის თეატრის სპექტაკლების “კეცხოველი” და “რევიზორი” შესახებ.  
პირი: მერი, მედეა, გოგი, ცუნცულა, გოგოლაძე, არჩილ ჩხარტიშვილი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიადე), ჭუმბურიძე, მარო, ანა ივანოვნა, საშა გარნელი, ნესტორ რუსეიშვილი, კობახიძე, ბუხუტი.  
1939წ. 16 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

189. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, გადაღებებისა და ადგილობრივი (ფოთის) თეატრის დირექციის შემოთავაზების შესახებ.  
პირი: დრონდელი, გოძიაშვილი, კბარათაშვილი, ჟორჟიკ მომცემლიძე, შავგულიძე, ფოფხაძე.  
1939წ. 7 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

190. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ჭალადიდში კინოგადაღებების შესახებ.  
პირი: დავით რონდელი, ჟორჟიკ მომცემლიძე, ქეთო ირემაძე, ნატაშა ჯავახიშვილი, სერგო ზაქარიადე, მერი, მედეა, გოგი, ლილი, გუგა.  
1939წ. 12 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 6 გვ.

191. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია ფოთის ამბების შესახებ.  
1939წ. 15 ნოემბერი, ქბათუმი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

192. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გიორგი შავგულიძე.  
1939წ. 20 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

193. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ფოთიდან ბათუმში მგზავრობის, სპექტაკლის “უდანაშაულო დამნაშავენი” და ექ.მიქაბერიძესთან სტუმრობის შესახებ.  
პირი: გიორგი შავგულიძე, დავით რონდელი, მედეა ჯაფარიძე, ხომერიკი, კოსტავა, ანანიაშვილი, მონცელიძე, არჩილ ჩხარტიშვილი, მედეა.  
1939წ. 20 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 12 გვ.

194. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, სამუშაო გრაფიკის, მიმდინარე გადაღებებისა და სპექტაკლის “კოლმეურნის ქორწინება” შესახებ.  
პირი: წეროძე, დავით რონდელი, ვალია, პეტრე, ხაზარაძე, გიორგი შავგულიძე, აკაკი ვასაძე, მერი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიადე).  
1939წ. 3 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 12 გვ.

195. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ფოთში მიმდინარე გადაღებებისა და პიესის “რუსთაველი” განხორციელებული დადგმის შესახებ.  
პირი: მედეა ჯაფარიძე, გოგი, იოსკა თარხნიშვილი, მგაკიანი, ხონელი, მურუსიძე, მუჯია, ივანე ბოლქვაძე, მელქისედეკ ნაკაშიძე, შალვა დადიანი, ნატო, ჟორჟოლიანი, ბუხუტი მაღლაკელიძე, აკ.ვასაძე, მედეა, არ.ჩხარტიშვილი.  
1939წ. 15 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.

196. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, ზუგდიდის თეატრის ყოფილ დირექტორთან ძველი უთანხმოებისა და ჭკალადიდის ექსპედიციის შესახებ.

პირი: თამაზი, მედეა, გუგა, ანეტა, ჯაფარიძე, რონდელი, იმედაშვილი, ალექსი თირქია, ხარაზიშვილი, მისაკო ჯანოევი, მურუსიძე, ხონელი.

1939წ. 17 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.

197. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და დ.რონდელთან შეხვედრის შესახებ.

1939წ. 21 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

198. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და მიმდინარე გადაღებების შესახებ.

პირი: გოგი, მედეა, ვასილ ბალანჩივაძე.

1940წ. 19 მაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

199. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და ფოთში გადაღებების შესახებ.

პირი: დავით რონდელი, ვასილ ბალანჩივაძე, მედეა, თამაზი, მიქაბერიძე, გუგა.

1940წ. 26 მაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.

200. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და ინდივიდუალური გასტროლების შესახებ.

პირი: დავითაშვილი, გუგა, თამაზი, ცუნცულიკა.

1940წ. 29 მაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

201. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, გადაღებებისა და დ.რონდელთან მუშაობის პროცესის შესახებ.

პირი: ვიქტორ ჩამკვეტაძე, გოგი, ვასილ ბალანჩივაძე, ლილი, მერი, მედეა, გოგი, სეროიჭა (სერგო ზაქარიაძე).

1940წ. 9 ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.

202. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.

პირი: აკაკი ვასაძე, გიორგი შავგულიძე.

1940წ. 11 ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.

203. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, სამომავლო გეგმების, სპექტაკლის “ღალატი” და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.

პირი: გიორგი შავგულიძე, წეროძე, ბასილია, აკაკი ხორავა, აკაკი ვასაძე, პატარიძე, ვასო ბალანჩივაძე, ანიკა ჩირვაძე, თუშიშვილი, ბაქრაძე, ფოფხაძე, დავით რონდელი, დუდუხანა წეროძე, ქეთო რადიანი, ელენე კვიციანი.

1940წ. 13 ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი.

204. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.

პირი: თამაზი, არჩილ ჩხარტიშვილი, მერი.

1940წ. 14 ივნისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

205. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და ქუთაისი თეატრის იუბილეს შესახებ.

პირი: მამალაძე, ფრანგულიანი, კოტე მესხი, მერი, გოგი.

1940წ. 2 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

206. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და ქართული ვოდევილების თეატრის შესახებ.

პირი: გიორგი შავგულიძე, სპარტაკი, დავით რონდელი, სუზანა ბეჟაშვილი, ნუნუ მაჭავარიანი, ოვანოვი.

1940წ. 5 ივლისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

207. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, სამსახურისა და სპექტაკლის “ღალატი” შესახებ.

პირი: ხონელი, დავით რონდელი, უშანგი, დათიკო ჩხეიძე, გიორგი შავგულიძე, ელ.ივ., გრიშა, ოქრომჭედელიშვილი, მერი, სეროიჭა (სერგო ზაქარიაძე), გოგი.

1940წ. 8-9 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გვ.

208. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.



საუბარია სპექტაკლის “დალატი” და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის როლის შესახებ.

პირი: ყიფშიძე, ფოფხაძე, კაკო, ალადაშვილი, თუშიშვილი.

1940წ. 14 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

209. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია სოხუმის ამბებისა და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის თეატრში მუშაობის პირობების შესახებ.

პირი: გოგი, მერი, აკაკი ვასაძე, ვორონოვი.

1940წ. 20 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

210. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, სოხუმში გადაღებებისა და ხაჩიძისთვის პიესის “იმედის დაღუპვა” გაგზავნის შესახებ.

პირი: დრონდელი, კმაჭარაძე, მანაგაძე, ო.ლეჟავა, ზეინაბი, გოგი, მერი, მედეა, ს.ზაქარიაძე, ა.ჩხარტიშვილი.

1940წ. 22 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 4 გვ.

211. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

პირი: ა.კორჟოლიანი, გ.შავგულიძე, შგომელაური, მერი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), სარგის კაკაბაძე.

1940წ. 23 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გვ.

212. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, სოხუმში გადაღებების, სოხუმის რუსული თეატრის სპექტაკლების “უდანაშაულო დამნაშავენი” და “საშკა”, მოსკოვიდან ჩამოსული კინოჯგუფისა და კინოსტუდიის ამბების შესახებ.

პირი: გოგი, მერი, მედეა, სარგის კაკაბაძე, მიხეილ ჭიაურელი, სერგო ზაქარიაძე, არჩილ ჩხარტიშვილი, აკაკი ვასაძე, ელენე კვიციანი, ქეთო.

1940წ. 27 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 10 გვ.

213. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და სპექტაკლის “დალატი” დადგმასთან დაკავშირებული პრობლემების შესახებ.

პირი: აკაკი ხორავა, აკაკი ვასაძე.

1940წ. 1 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

214. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

საუბარია პირადი ამბებისა და მათი გადატვირთული სამუშაო გრაფიკის შესახებ.

პირი: გოგი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), მერი, გიორგი შავგულიძე, სანდრო ჟორჟოლიანი.

1940წ. 6 ნოემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.

215. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

პირი: მშვიდლობაძე, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), მერი, გოგი, ქსენია, კავკასიძე, მედეა, არჩილ ჩხარტიშვილი, ტატკა, ტიტკო, გუგა, თამაზი.

1944წ. 12 აგვისტო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 4 გვ.

216. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, ნინო (ნუცა) ჩხეიძის იუბილეს გადაღებისა და მერი ქორელის შემოქმედებითი პრობლემების შესახებ.

პირი: პოკო მურდულია, ოთარი, გოგი, ლარისა, ვერიკო, ივგვინიძე, ევაძე, გოცირიძე.

1944წ. 23 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

217. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი თამაზისადმი. (შვილიშვილისადმი)

პირი: გუგა, მიშკა, ალექო, მარინა.

1944წ. 7 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.

218. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.

საუბარია ზამთრის სირთულეების, ნინო (ნუცა) ჩხეიძის მომავალ იუბილესა და მოსკოვში გასტროლების, მედეას ახალი როლისა და არჩილ ჩხარტიშვილის სპექტაკლის პრემიერის შესახებ.

პირი: ჩარკვიანი, აკ.ვასაძე, გუგა.

1945წ. 22 თებერვალი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

219. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.

საუბარია პირადი ამბების, რეჟისორ ტუზიკას (დავით მაჭავარიანი), პიესის “სივარტე” და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის იუბილეს გაჭიანურების შესახებ.

პირი: გუგა, თამაზი, ჩარკვიანი, გიორგი დავითაშვილი, ევაძე, ილიკო ზურაბიშვილი.

1945წ. 3 მარტი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, მერადი ფურცელი, 5 გვ.

220. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

პირი: არუსია, სერგო ზაქარიაძე, მერი, გუგა.  
1945წ. 25 აპრილი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

221. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
1945წ. 4 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, 1 გვ.

222. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ფილმის “არწივის ბუდე”, ამ ფილმში ნინო (ნუცა) ჩხეიძისა და სერგო ზაქარიაძის შესაძლო მონაწილეობისა და ლადო მესხიშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი საღამოს შესახებ.  
პირი: კაკო, ტატა, არუსია, ტუზიკა (დავით მაჭავარიანი), გოგი, გერსამია, წერეთელი, მატარაძე, დოლიძე, არჩილ ჩხარტიშვილი, ხინიკაძე, კობალაძე, ფხაკაძე, საშა.  
1945წ. 12-13 დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 24 გვ.

223. მიხეილ ქორელის წერილი არჩილ ჩხარტიშვილისადმი.  
რეკომენდაციას უწევს მსახიობს თამარ ტარუაშვილს.  
პირი: სოფრონ ტარუაშვილი, ს.მიქელაძე, ვ.ყუშიტაშვილი.  
1946წ. 20 აგვისტო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 2 გვ.

224. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, მსახიობ თამარ ტარუაშვილსა და მომავალი სამუშაო გეგმების შესახებ.  
1946წ. 21 აგვისტო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

225. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
1946წ. 22 სექტემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 1 გვ.

226. გრ.ჩიკვაიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია მიხეილ ქორელის ნაშრომის შესახებ ფილიმონ ქორიძის ცხოვრებასა და მოღვაწეობასთან დაკავშირებით.  
ხელს აწერს გრ.ჩიკვაიძე.  
1947წ. 5 იანვარი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

227. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
უთარილო, ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

228. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
უთარილო, ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

229. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
უთარილო, ქ.ქუთაისი, ავტოგრაფი, მელანი, რუსულ ენაზე, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

230. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
პირი: გოგი, კანდელაკი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

231. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი და სამსახურთან დაკავშირებული ამბებისა და პიესის “დები შერარ” შესახებ.  
პირი: ხინიკაძე, მედეა, ცუნცულიკა, ლილი, მერი, სერგო ზაქარიაძე, ელ.ივანოვნა, პიკო, პაპუშა, ვახტანგი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

232. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ზუგდიდის თეატრში შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.  
პირი: კოტე მარჯანიშვილი, ჟვანია, მედეა, გოგი, მერი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

233. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია ქუთაისის თეატრში მიმდინარე მოვლენებისა და პირადი ამბების შესახებ.  
პირი: ვასო არაბიძე, მიშა გოცირიძე, კაპანაძე, ელიკო, ანეტა.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

234. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და სახკინმრეწვის შესახებ.  
პირი: სერგო ზაქარიაძე, ვახტანგი, გოგი, ლილი, არჩილ ჩხარტიშვილი, თამარა, საშა, იუზა, წუწუნავა, სულიაშვილი, ყუშიტაშვილი, ნუნუ ქარცივაძე, მერი, დოდო, უშანგი ჩხეიძე და სხვ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 10 გვ.

235. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და სამომავლო გეგმის შესახებ.  
პირი: შალვა, ფიფიკო, ნინა, მიხაკო, გეგნერი, ტაბიძე, თაყაიშვილი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გ.
236. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია სეზონის გახსნასთან დაკავშირებული ღონისძიების შესახებ.  
პირი: ციციაშვილი, ინჯია, ნორაკიძე, ცაცა, ციმაკურიძე, მგელაძე, ადამია.  
უთარილო, ავტოგრაფი, რუსულ ენაზე, 4 გ.
237. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და კულტურის უნივერსიტეტში სამსახურის შესახებ.  
პირი: სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), მედვა, დუბროვსკი, თამაზი, თამარა, ალიოშა, ელენა ივანოვნა, ლილი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 8 გ.
238. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, დღის რეჟიმის, პიესის “პური” პრემიერის, ზუგდიდში რუსთაველის თეატრის მიერ ჩატარებული საღამოსა და მათთვის გამართული ვახშმის შესახებ.  
პირი: კოტე მარჯანიშვილი, სანდრო ასმეტელი, ცაცა ამირეჯიბი, ვასო, დავითაშვილი, აკაკი ხორავა, აკაკი ვასაძე, იუზა ზარდალიშვილი, გოგი, არჩილ ჩხარტიშვილი, ქანთარია, ჟვანია.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 18 გ.
239. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და ზუგდიდის თეატრში სპექტაკლების “სიგარეტი” და “პროტესტი” პრემიერის შესახებ.  
პირი: მედვა, მერი, გოგი, თამარა, არჩილი, პატარაია.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 6 გ.
240. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია მისი სპექტაკლის [?] წარმატებისა და პირადი ამბების შესახებ.  
პირი: რუხაძე, ჟორჟიკა, ინასარიძე, ელენე ციმაკურიძე, ფრონისპირელი, იმედაშვილი, იუზა ზარდალაშვილი, არაბიძე, ხონელი, მაჭარაშვილი, აბაკელია, გოგნიაშვილი, სირბილაძე, ზურმუხტიშვილი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 12 გ.
241. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და პიესაზე “პური” მუშაობის პროცესის შესახებ.  
პირი: მალვინა.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 3 გ.
242. მიხეილ ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, კანცელარიის ჩინოვნიკად შესაძლო მსახურობისა და მიმდინარე რეპეტიციების შესახებ.  
პირი: თუმანიშვილი, ფიფიკო, ივ.მის., მესხიშვილი, ნინა, ანიკო.  
უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, 4 გ.
243. მიხეილ ქორელის წერილი მედვა ქორელისადმი.  
საუბარია პარიზელი ქალის განსახიერებისას მეტყველებების თავისებურებების, რადიოსთან თანამშრომლობისა და თეატრში თავისი მოღვაწეობის შესახებ.  
ფრაგმენტები.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 5 გ.
244. მიხეილ ქორელის წერილი მედვა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, რუსთაველის თეატრისა და ზოგადად თეატრის სფეროში მიმდინარე სიახლეების შესახებ.  
პირი: სახმეტელი, ვგოძიაშვილი, ელ.ღორთქიფანიძე, კახიანი.  
წ(?) II დეკემბერი, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 6 გ.
245. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედვა ქორელისადმი.  
პირი: თამაზი, არჩილ ჩხარტიშვილი, უშანგი, გოგი, ქსენია, ალიკა, ტონინკა, ანიკო, მიტროფანე ლაღიძე.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გ.
246. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედვა ქორელისადმი.  
პირი: მერი, სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე).

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 3 გვ.

247. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, მეორადი ფურცელი, 4 გვ.

248. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, მედეა და მერი ქორელების შემოქმედებითი მუშაობის, მამის გამოცდილი თეატრალური რჩევების, მოახლოებული ახალი წლისა და ნინო (ნუცა) ჩხეიძის ფილმში გადაღებების შესახებ.  
პირი: ბოლქვაძე, მანაბელი, ბარსკი, ბორიშვილი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 20 გვ.

249. მიხეილ ქორელის პირადი ხასიათის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 1 გვ.

250. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბებისა და შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

251. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ნაძალადევის თეატრისა და პიესის “წმინდანი ქურდი” კოლონიაში შესაძლო დადგმის შესახებ.  
პირი: სერიოჟა (სერგო ზაქარიაძე), არჩილ ჩხარტიშვილი, მერი, სონია, ანიკო, ლიკა, მიშა გოცირიძე, სულაკაური.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 6 გვ.

252. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი და ფინანსური ამბების, ზესტაფონის თეატრისა და სპექტაკლ “რობინ ჰუდის” შთაბეჭდილებებისა და თეატრალური სამეაროს სხვადასხვა ამბების შესახებ.  
პირი: ვასო არაბიძე, ფრონისპირელი, დარისპანაშვილი, სვანი, ჩენელაშვილი, ილურიძე, სიხარულიძე, ერგნელი, აბუსაძე, დვისაძე, კვანტალიანი, ცაცა, გოგი, მერი, პეტრე, თამარ ბებუთოვი, ივ.მიხ., ნინა, ანიკო, ტონინკა, თომა, მიშიკო, კოლია, ალიოშა ამაშუკელი, სერგო ამაღლობელი, სანდრო ახმეტელი, კოტე მარჯანიშვილი, თამარ ჭაბუკიანი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 12 გვ.

253. მიხეილ ქორელის წერილი მედეა ქორელისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ბატუმის, გართულებული სამუშაო პირობების, დღის რეჟიმის, პიესების “იმედის დაღუპვა” და “დანგრეული კოშკი”, შიუკაშვილის ახალი პიესის, კინოწარმოებაში შესაძლო მუშაობის, მოძრავი თეატრის, დიქტატურის არსისა და ცხოვრებისეული ფილოსოფიის “მცირე კურსის” შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, ბოლონაკლული, რუსულ ენაზე, 28 გვ.

254. მიხეილ ქორელის წერილი ოჯახისადმი.  
საუბარია პირადი ამბების, ზუგდიდში ცხოვრების, საბიუჯეტო კომისიისა და მომავალი რეპეტიციების შესახებ.  
პირი: პატარაია, აბაკელია, არცილი, მედეა, მერი, გოგი.  
უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

255. მიხეილ ქორელის წერილი ოჯახისადმი.  
საუბარია წყალტუბოში დასვენების შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

256. მიხეილ ქორელის წერილი ქ-ნ ანტონინასადმი [?]  
თეატრის არსის, დანიშნულებისა და შესაბამისი რეპერტუარის შესახებ.  
უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, 4 გვ.

### წერილები მიხეილ ქორელისადმი

257. პორფირ დგებუაძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
სოხოვს, კანონიერად მოაგვაროს სასწავლებლიდან წასვლის საკითხი და აცნობოს ამის შესახებ.  
პირი: დეიფერი, მიცკევიჩი, სამსონია, ნუცა (ნინო ჩხეიძე).  
1910წ. 9 ოქტომბერი, ხელნაწერი, მელანი, რუსულ ენაზე, 3 გვ.

258. პორფირ დგებუაძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია 1911წ. სასწავლებლიდან მიხეილ ქორელის გადადგომისა და მოგვიანებით მის მიერ დაწერილი სანიურის შესახებ ამ ფაქტთან დაკავშირებით.  
პირი: კაბანოვი, ნუცა (ნინო ჩხეიძე).

1915წ. 17 მაისი, ქ.თბილისი, ხელნაწერი, მელანი, რუსულ ენაზე, 4 გვ.

259. ვასილ ბალანჩივადის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია მოგზაურთა დასის შექმნის შესახებ.  
ხელს აწერს ვასილ ბალანჩივაძე.  
პირი: მელიტონ ბალანჩივაძე, ვალერიან გუნია, დ.კანდელაკი, კოტე მარჯანიშვილი, სვიმონიშვილი.  
1924წ. 7 სექტემბერი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

260. ალექსანდრე ყაისაშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია ლაგოდუხის მუშათა კლუბის ამბების შესახებ.  
ხელს აწერს ალექსანდრე ყაისაშვილი.  
პირი: მერი.  
1928წ. 19 ივლისი, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

261. ელ.ციმაკურიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია, მიხეილ ქორელთან მუშაობის სურვილის შესახებ.  
პირი: მ.ციმაკურიძე.  
1928წ.8 სექტემბერი, ხელნაწერი, მელანი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.

262. მოყვარული მსახიობის გერმანე სვანაძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
სოხოვს დასში აყვანას.  
ხელს აწერს გერმანე სვანაძე.  
1928წ. 9 სექტემბერი, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

263. დ.დიასამიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია ბათუმში ქართული დასის შექმნასთან დაკავშირებული პრობლემების შესახებ.  
ხელს აწერს დ.დიასამიძე.  
პირი: ს.გუგუშვილი, გოგია ფრონისპირელი, დ.ძნელაძე, ვ.ბეჟუაშვილი, არაბიძე, ფრანგიშვილი.  
1925წ. 6 ოქტომბერი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

264. ნ.გამრეკელის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია მიმდინარე სათეატრო მოვლენების შესახებ.  
ხელს აწერს ნ.გამრეკელი.  
პირი: ივ.მიხ., ალიოშა, ნინო (ნუცა) ჩხეიძე.  
1925წ. 7 ოქტომბერი, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

265. ბორის გამრეკელის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
სოხოვს, სასწრაფოდ გაუგზავნოს პიესა “სიგარეტი”.  
ხელს აწერს ბორის გამრეკელი.  
1931წ. 20 აპრილი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

266. ბორის გამრეკელის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია მიხეილ ქორელის მიერ გაგზავნილი პიესის, სამხატვრო საბჭოს, სამსახურეობრივი და პირადი ამბების შესახებ.  
ხელს აწერს ბორის გამრეკელი.  
პირი: ცერცვაძე, ლომია.  
1931წ. 27 აპრილი, ხელნაწერი, მელანი, 6 გვ.

267. შალვა დადიანის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია თავისი პიესის “თეთნული” ნემიროვიჩ-დანჩენკოს მიერ შესაძლო დადგმასთან დაკავშირებით. ასევე ატყობინებს, რომ ამ პიესის დადგმის სურვილი გამოთქვას ლენინგრადის დიდი დრამატიული და უკრაინის თეატრებმა. ნახსენებია დავით კლდიაშვილის გარდაცვალება.  
ხელს აწერს შალვა დადიანი.  
1931წ. 28 აპრილი, ავტოგრაფი, მელანი, 2 გვ.

268. სსსრ განათლების სახალხო კომისარიატთან არსებული ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექტორის გამგის ვ.შალიკაშვილის წერილი ზუგდიდის თეატრის ხელმძღვანელ მიხეილ ქორელისადმი.  
თეატრის რეპერტუართან დაკავშირებით.  
ხელს აწერს ვ.შალიკაშვილი.  
1931წ. 2 დეკემბერი, ნაბეჭდი, ბლანკი, 2 გვ.

269. შალვა დადიანის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.  
საუბარია თავისი პიესისა [?] და ვახტანგოვის თეატრში ამ პიესის შესაძლო დადგმის შესახებ.  
ხელს აწერს შალვა დადიანი.

პირი: ლ.ბერია.

1937წ. 23 მაისი, ავტოგრაფი, მელანი, ბლანკი, 2 გვ.

270. ალე თირქიას წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია ზუგდიდის თეატრის, იქ განვითარებული მოვლენებისა და მათ შორის კონფლიქტური სიტუაციის შესახებ. სთხოვს, კვლავ თანამშრომლობას.

ხელს აწერს ალე თირქია.

პირი: მჭედლიშვილი, სიხარულიძე, ვარდიაშვილი, პაპაიანი.

1940წ. 30 იანვარი, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

271. დავით დავითაშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია ფილიმონ ქორიძისა და ქართული საგალობლების შესახებ.

ხელს აწერს დავით დავითაშვილი.

1941წ. 19 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, საფოსტო ბარატი, 1 ც.

272. სოსო მეზურიშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია პიესის “სივარტი” შესაძლო დადგმის შესახებ. ასევე სთხოვს, გაუგზავნოს მისი და ვალგუნის მიერ ნათარგმნი პიესები.

ხელს აწერს სოსო მეზურიშვილი.

1943წ. 12 ივნისი, ველისციხე, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

273. ილია ციკლისის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

მადლობას უხდის მეზურებში მოხსენიებასთან დაკავშირებით და ესაუბრება პირადი ამბების შესახებ.

ხელს აწერს ილია ციკლისი.

პირი: მედეა, მერი, გოგი, ნინო (ნუცა) ჩხეიძე, ედდა, შურიკა, მორისი, გერტა, ნოემი, წერეთელი, პპზიავა, პდოლიძე, ოლგა მოსიევნა.

1948წ. 7 ოქტომბერი, ნაბეჭდი, ბლანკი, რუსულ ენაზე, ახლავს კონვერტი, 12 გვ.

274. ვასო ურუშიძის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია ბათუმში დრამატული სტუდიის დაარსების შესაძლებლობის შესახებ.

ხელს აწერს ვასო აბაშიძე.

წ(?) 20 მაისი, ქბათუმი, ხელნაწერი, მელანი, 1 გვ.

275. კოწო ანდრონიკაშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

სთხოვს, პიესის “წმინდა ქურდი” სასწრაფოდ გამოგზავნას.

უთარილო, ავტოგრაფი, ფანქარი, რუსულ ენაზე, 1გვ.

276. პავლე ფრანგიშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია მომავალში თანამშრომლობის შესახებ.

ხელს აწერს პავლე ფრანგიშვილი.

პირი: ლავრენტი, გრიშა.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

277. ტრიფონ რამიშვილის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია თავისი პიესის “გაჭირვების ტალკვესი” შესახებ და სთხოვს აზრის გამოთქმას.

ხელს აწერს ტრიფონ რამიშვილი.

პირი: ნიკო გოციორიძე.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

278. ვასოს [?] წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

საუბარია ქუთაისსა და ბათუმში გასამართი სპექტაკლებისა და პონორარების შესახებ.

პირი: კოტე მარჯანიშვილი, დვამინავა, ხონელი, კოწო.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

279. ი.გეპნერის პირადი ხასიათის წერილი მიხეილ ქორელისადმი.

ხელს აწერს ი.გეპნერი.

პირი: მდივარნი, ლოპატინსი, სლავენსკი, რუდოლფი [?]

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, რუსულ ენაზე, დაზიანებული, 3 გვ.

### სამგლოვიარო დეპეშები

280. ნუნუ მაჭავარიანის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.

1949წ. ახალციხე, ნაბეჭდი, 1 ც.

281. მარუსია ჯაიანისა და ლოლობერიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ხელნაწერი, მელანი, 1 ც.
282. გიორგი და მაგდა ცენცერაძეების სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისა და მედეა, მერი, გოგი ქორელებისადმი, მეუღლისა და მამის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
283. მიხეილ მახათაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
284. საშა დარახველიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.თბილისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
285. ნინა ხაზარაძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
286. ირინე დონაურისა და სერგო ჭელიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.სოხუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
287. ქუთაისის ყოფილი დრამატული საზოგადოების წევრის ელენე მეფისაშვილის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
288. მიშა სვანიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
289. მიხეილ ქორელის მეგობრების სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
პირი: ამირაჯიბი, ხონელი, მურუსიძე, კიკნაძე, ჩხიკვაძე, წინამძღვარი, გაფრინდაშვილი, ცომაია, სვანიძე, გვინიაშვილი, ჭელიძე.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
290. უშანგი ჩხეიძის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.თბილისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
291. ნინა და მარკ სილაგების სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
292. ჭიათურის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ჭიათურა, ნაბეჭდი, 1 ც.
293. ნინუცა მდივანის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
294. დირიგორ კორშონის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
295. ამირაჯიბის სამძიმრის დეპეშა ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.

296. მელიტა ზურმუხტიშვილის სამძიმრის დეპეშა მედეა ქორელისადმი, მამის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქობილისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
297. ჯულიეტა ნაჭყებიას სამძიმრის დეპეშა მედეა ქორელისადმი, მამის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
298. ცეცილია წუწუნავას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქობილისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
299. დავითის [?] სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქობილისი, ნაბეჭდი, 1ც.
300. ალექსანდრე ყაისაშვილის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქობილისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
301. ქუთაისის ლადო მესხიშვილის სახ. თეატრის კოლექტივის სახელით დოდო ანთაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
302. ნატაშა და შალვა ლორთქიფანიძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
303. ანეტა ამირაგოვის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
304. ელიკოსა და ვერას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.
305. ზუგდიდის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით ლომიას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ზუგდიდი, ნაბეჭდი, 1 ც.
306. გორის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სახელით ვასო ყუშიტაშვილის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.გორი, ნაბეჭდი, 1 ც.
307. ირასა და ლილიას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბოლნისი, ხელნაწერი, მელანი, 1 ც.
308. სოხუმის სახელმწიფო დრამატული თეატრის კოლექტივის სახელით სერგო ჭელიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.სოხუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
309. ნინა, დარო და ნელი ჩხეიძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ზესტაფონი, ხელნაწერი, ფანქარი, 1 ც.
310. ნინონის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. სტალინური, ნაბეჭდი, 1 ც.
311. ნინასა და სერგეის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.მოსკოვი, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 1 ც.
312. ნინა ხარიტონის ასულის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.მოსკოვი, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 1 ც.
313. ფევრალსკების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.მოსკოვი, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 1 ც.
314. ელენე და მალვინა მიქელაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.



1949წ. ქ.ქუთაისი, ნაბეჭდი, 1 ც.

315. მაროს სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

316. ფოთის თეატრის კოლექტივის სახელით თეიმურაზ ლორთქიფანიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ფოთი, ნაბეჭდი, 1 ც.

317. თელავის სახელმწიფო თეატრის დირექციისა და კოლექტივის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.თელავი, ხელნაწერი, ფანქარი, 1 ც.

318. ტასო შარაბიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ხელნაწერი, მელანი, 1 ც.

319. ქეთო შარაშიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

320. დარეჯან კალანდაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

321. დავით კანდელაკის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

322. ლიდიას, ალიოშასა და ლუბას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

323. ნადია კვანტალიანის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

324. კეკელეან აკელიანის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

325. კოლია მამულიშვილის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

326. აკაკი და ნუცა მგელაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

327. იური ცანავს სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ხელნაწერი, მელანი, 1 ც.

328. სერგო და ზინა მდინარაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

329. სანდრო ჟორჯოლიანისა და კაკო კვანტალიანის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

330. კუსუ ოდივადისა და ედნარ შამილაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

331. ვერიკო ანჯაფარიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

332. შალვა დამბაშიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

333. ლავერენტი სვანელის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქ.ბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

334. თამარასა და იურუფის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
335. ნათელა წერეთლისა და გივი მეგრელიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
336. ტერმინასოვის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
337. ჟორა და ქეთო ახვლედიანების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
338. ლილი და ზორბეგ ღლონტების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
339. ეფემია, მარო და რუსუდან გვარამაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქახალციხე, ნაბეჭდი, 1 ც.
340. მესხეთის სახელმწიფო თეატრის შემოქმედებითი კოლექტივის სახელით: მეძმარიაშვილის, ზამბახიძისა და სვანიძის გვარამაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქახალციხე, ნაბეჭდი, 1 ც.
341. მიხეილ მეძმარიაშვილის გვარამაძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქახალციხე, ნაბეჭდი, 1 ც.
342. ვაღერიან გუნთას სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
343. ლიუბა და ქსენია მეგრელიძეების სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
344. ბათუმის სახელმწიფო თეატრის დირექციისა და დასის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
345. შალვა ინასარიძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
346. ნუნუსა და ხასანის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
347. საშა გარნელისა და კონსტანტინე დოლონაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
348. ვაღერიან კანდელაკისა და გიორგი სალუქვაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
349. ბიტგლია ჩხეიძისა და თამარ ციციშვილის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
350. მურად ხინიკაძის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.  
1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.
351. ხრისტიკის სამძიმრის დეპეშა მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.

1949წ. ქბათუმი, ნაბეჭდი, 1 ც.

### სხვადასხვა

352. მიხეილ ქორელის დედის, ზინაიდა ვორობეცის სახელზე გაცემული ატესტატი მასზედ, რომ 1858-1866 წლებში სწავლობდა მისი საიმპერატორო უდიდებულესობის პრინცესა ოლდენბურგის ქალთა სასწავლებელში. ხელმოწერა არ იკითხება. მეორე მხარეს მინაწერთი.

1866წ. 31 მაისი, დასტამბული, რუსულ ენაზე, ძლიერ დაზიანებული, შუაზე გაყოფილი, 1 ც.

353. მიხეილ ქორელის დედის, ზინაიდა ვორობეცის სახელზე გაცემული ატესტატი მასზედ, რომ მან წარმატებით დაამთავრა მისი საიმპერატორო უდიდებულესობის პრინცესა ოლდენბურგის ქალთა სასწავლებელი და მიენიჭა “სახლის მასწავლებლის” (домашняя учительница) წოდება.

ხელმოწერილი: Александра М [?]

1866წ. 31 მაისი, დასტამბული, შეესებული ხელით, რუსულ ენაზე, ძლიერ დაზიანებული, ლუქიანი, სამ ნაწილად გაყოფილი, 1 ც.

354. მიხეილ ქორელის დის, ვალენტინა ფილიმონის ასულ ქორიძის ატესტატი, გაცემული ს.პეტერბურგის წმ.ელენეს სახელ-სასწავლებლის დასრულებასთან დაკავშირებით.

1890წ. 25 მაისი, ნაბეჭდი, ბლანკი, რუსულ ენაზე, ბეჭედდასმული, დაზიანებული, 1 ც.

355. აკაკის ლექსი “ექსპრომტი” მიძღვნილი ერნესტო როსისადმი.

1890წ. ხელნაწერი, ფანქარი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 2 გვ.

356. ნტყეშელაშვილის მოგონებები “აკაკის ოხუნჯობა”.

პირი: ნინო ნაკაშიძე, რამინ ლომინაძე, ეკ.გაბაშვილი, კ.მიქელაძე.

1921წ. ავტოგრაფი, მელანი, 3 გვ.

357. პიესის [?] ფრაგმენტი.

1921წ. 27 მაისი, ხელნაწერი, მელანი, 17 გვ.

358. მსახიობ სტ.ხარაზიშვილის განცხადება საქმსახიობთა კავშირისადმი.

ითხოვს მატერიალურ დახმარებას.

1924წ. 26 მაისი, ქფოთი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

359. სრულიად საქართველოს ხელოვანთა კავშირის, ქართველ მსახიობთა კულტსექციის საზოგადოებრივობის ოქმი №1.

პირი: აკ.ფალავა, ვ.მჭედლიშვილი, ნ.ქართველიშვილი, ქურიძე, ვალ.გუნია, დ.კანდელაკი, ლუნანარსკი, კანდრონიკაშვილი, აღ.ახმეტელი, მიხ.ქორელი, გ.ფრონისპირელი, ანთაძე, აღ.გუგუშვილი, აკ.ხორავა, აკ.ვასაძე.

1924წ. 13 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, 5 გვ.

360. ქართველ მსახიობთა კულტსექციის ყრილობის მეორე მორიგი სხდომის ოქმი №2.

პირი: აღ.ახმეტელი, აკ.ფალავა, აღ.გუგუშვილი, ჯიქია, აკ.ვასაძე, აღ.იმედაშვილი, აკ.ხორავა, დ.მნელაძე, კ.მაჭარაძე, აღ.წუწუნავა, ს.ახვლედიანი, ვ.ურუშაძე.

1924წ. 14 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

361. ქართველ მსახიობთა კულტსექციის სხდომები (№3, №4) ოქმები:

- 1) მსახიობთასექციის სახელწოდებაში ცვლილებების შეტანის შესახებ;
- 2) სოხუმის დრამატული თეატრის დასის შედგენისა და მუშაობის შესახებ;
- 3) კორპორაცია “დურუჯის” “გამოსვლის” შესახებ;
- 4) კანდრონიკაშვილის მოთხოვნა რუსთაველის თეატრის II სართულზე თეატრალური მუზეუმის განთავსების შესახებ;
- 5) ქუთაისისა და სამტრედიის ახალი თეატრების აშენების შესახებ.

პირი: ზ.ურუშაძე, აღ.ახმეტელი, ვ.გუნია, აკ.ფალავა, ჯიქია, ლუნანარსკი, პ.იმედაშვილი, აკ.ვასაძე, ი.ზარდალიშვილი, უივიძე.

1924წ. 16 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, 8 გვ.

362. ქართველ მსახიობთა კულტსექციის მეხუთე მორიგი სხდომის ოქმი №5.

პირი: ჯიქია, აკ.ფალავა, კანდრონიკაშვილი, აკ.ხორავა.

1924წ. 16 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

363. ზაქ.ურუშაძის განცხადება სრ.საქართველოს ქართველ მსახიობთა გამგეობისადმი, აკ.ფალავას რეზოლუციით. [სესხის სახით 3 თვის ვადით ითხოვს 20 მანეთს]

1924წ. 16 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, ფანქარი, 1 გვ.

364. ქართველ მსახიობთა კულტსექციის სხდომებზე დამსწრეთა სია.  
პირი: დონაური, ც.წუწუნავა, ა.ჟორჯოლიანი, მ.გელოვანი, მ.მდივანი, ან.ქიქოძე, ნ.ჩხეიძე, ფრონისპირელი, ალ.იმედაშვილი, უჩხეიძე და სხვ.  
1924წ. 16 ივნისი, ხელნაწერი, ფანქარი, მელანი, 18 გვ.
365. ქართველ მსახიობთა კულტსექციის მეექვსე მორიგი სხდომის ოქმი.  
პირი: ალ.იმედაშვილი, ვ.გუგუნიანი, ალ.გუგუნიანი, აკ.ვასაძე, ალ.წუწუნავა, კანდრონიკაშვილი, მ.საფაროვა-აბაშიძისა, შ.დადიანი, კ.მარჯანიშვილი, ნ.გოცირიძე, ნ.ჩხეიძე, სახველედანი, მ.ქორელი და სხვ.  
1924წ. 17 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი 4 გვ.
366. აკაკი ფაღავას განცხადება ქართველ მსახიობთა სექციის საბჭოსადმი, მსახიობთა სექციის ქონების გაყოფის თაობაზე.  
აკაკი ფაღავას ხელმოწერით.  
1924წ. 25 ივნისი, ავტოგრაფი, ბლანკი, მელანი, 1 გვ.
367. მსახიობ ანტონინა აბელიშვილის განცხადება ქართველ მსახიობთა სექციის ყრილობის პრეზიდიუმისადმი.  
განცხადება ეხება ქართველ მსახიობთა “ერთი ჯგუფის ორ მტრულ ბანაკად” გაყოფასთან დაკავშირებით მისი თეატრიდან წასვლას.  
[1924წ.] ხელნაწერი, მელანი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 2 გვ.
368. სახელმწიფო მოძრაი თეატრის საერთო კრების ოქმი.  
[საანგარიშო მოხსენება სახელმწიფო მოძრაი თეატრის განვლილი მუშაობის შესახებ]  
ხელს აწერს გ.ფრონისპირელი.  
პირი: მის. ქორელი, პავლე ფრანგიშვილი, გიორგი ფრონისპირელი.  
1928წ. 3 ოქტომბერი, მანქანაზე ნაბეჭდი, 6 გვ.
369. შალვა დადიანის მიერ გადმოკეთებული პანაფერევის პიესის “მოდი მნახე” განხილვის მცირე კომისიის სხდომის ოქმი.  
პირი: შავგულიძე, ჩხეიძე, თავხელიძე, იამანიძე.  
1930წ. 18 ოქტომბერი, ხელნაწერი, ნაბეჭდი, 2 გვ.
370. შალვა დადიანის მიერ გადმოკეთებული პანაფერევის პიესის “მოდი მნახე” განხილვის მცირე კომისიის სხდომის ოქმი.  
ხელს აწერენ: პ.ფრანგიშვილი, ფ.შავგულიძე.  
1930წ. 18 ოქტომბერი, ქ.ქუთაისი, ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.
371. გ.ბოკერიას ჩანაწერების რეგული. მოგონებების ფილ.ქორიძის მოღვაწეობის შესახებ; გურიაში იმერეთში, სამეგრელოსა და ქართლ-კახეთში გავრცელებული გალობის, ფოლკლორული სიმღერებისა და საეკლესიო საგალობლების შესრულების წეს-ჩვეულებებზე; ქართული საეკლესიო გალობის შემოღება სემინარიასა და სასწავლებლებში.  
პირი: ა.მრეველიშვილი, ა.ბენაშვილი, მ.ბლანჩივაძე, ვაბაშიძე, ანტონ, დავით, რომანოზ დუმბაძეები, ნიკ.მეძმარიაშვილი, ნიკ.კანდელაკი, რაუდენ ხუნდაძე, ტარასი ტყეშელაშვილი, ივლიანე წერეთელი, ივლ.შოთაძე (დავით ჩხარელის შვილიშვილი); ბერი მაკარი, ჩუღუცი (სემინ. რექტორი), დეიფიანი, აკ.წერეთელი, ვ.ქუთათელაძე, დ.ჭალაგანიძე, გაბრიელ ეპისკოპოსი, გ.წერეთელი.  
1931წ. აბაშის რ-ნი, სოფ.გეზათი, ხელნაწერი, ფანქარი, მელანი, 28 გვ.
372. შალვა დადიანის მოგონება მიხეილ ქორელის შესახებ.  
პირი: ვლ.მესხიშვილი, ვაბაშიძე, მ.საფაროვა, ნ.გაბუნია, მ.ჭიაურელი.  
1937წ. 18 მარტი, ნაბეჭდი, 5 გვ.
373. გ.ბუხნიკაშვილი “მიხეილ ქორელის გარდაცვალების შესახებ”.  
1949წ. 29 ოქტომბერი, ავტოგრაფი, მელანი, 1 გვ.
374. მიხეილ ქორელის სსოვნისადმი მიძღვნილი უცნობი ავტორიფ სტატიის ფრაგმენტი.  
1949წ. ხელნაწერი, მელანი, დაზიანებული, 1 გვ.
375. ზინა ალშიბაიას წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
უსამძიმრებს მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებას.  
1949წ. 28 მაისი, ხელნაწერი, მელანი, საფოსტო ბარათი, 1 ც.
376. ვერიკასა და ელიკოს წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.  
უსამძიმრებენ მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებას.

პირი: მერვა, მერი, გოგი, არჩილ ჩხარტიშვილი.

1949წ. 1 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, ახლავს კონვერტი, 2 გვ.

377. შვილიშვილ ირა ქორელის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი ბაბუას – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.

1949წ. 2 ივნისი, ხელნაწერი, მელანი, ახლავს კონვერტი, 2 გვ.

378. ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის სამძიმრის წერილი მიხეილ ქორელის გარდაცვალებასთან დაკავშირებით.

1949წ. ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

379. თამარ აბაშიძის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

უსამძიმრებს მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებას.

1949წ. ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

380. ილია ცილკისის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

უსამძიმრებს მეუღლის – მიხეილ ქორელის გარდაცვალებას.

1949წ. ავტოგრაფი, მელანი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

381. მიხეილ ქორელის ნეკროლოგი.

1949წ. ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 2 გვ.

382. ბუბული ბუხნიკაშვილის მიერ დაწერილი მიხეილ ქორელის ნეკროლოგი.

1949წ. ხელნაწერი, მელანი, 2 გვ.

383. სცენისმოყვარე გ.ბარელის (ყანჩელი) მოგონება “1918 წლის გასტროლები პერიფერიებში”.

პირი: ა.ლოლაძე, ი.ჩინალაძე, ვ.სადულიშვილი, გ.ქუჩიშვილი, დ.რჩეულიშვილი, ნ.საყვარელიძე, ქ.კამკამიძე, მ.კვალიაშვილი, ვ.საათაშვილი.

1962წ. ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

384. საქ. სსრ ხელოვნ. დამსახურ. მოღვაწის – რეჟისორ ბ.გამრეკელის მოგონებები მიხეილ ქორელის შესახებ:

1) ჭიათურის დრამატულ თეატრში მუშაობის პერიოდი (1921-1922 წლები);

2) გ.ჰიეერმანის “იმედის დაღუპვა”-ს შესახებ;

3) მიხ. ქორელის რეჟისორული მოღვაწეობის შესახებ.

1965წ. მანქანაზე ნაბეჭდი, 8 გვ. 2 ეგზემპლარი

385. ნტყეშელაშვილის მოგონება “8 მარტი”.

პირი: მიხ.ქორელი, ზ.ფალიაშვილი, ვ.წერეთელი, მასინი (უკრაინ. ქალი).

ბოლო გვერდზე ნტყეშელაშვილის ორი ლექსი “ცეცხლის აღმოჩენა” და “ნინოშვილის ქრისტიანე”.

უთარილო, ხელნაწერი, ფანქარი, მელანი, ქართულ და რუსულ ენებზე, 5 გვ.

386. ალ.გაჩეილაძის (სანდალას) სტატია “მიხ.ქორელის ქართულ თეატრში მუშაობის მთავარი მომენტები”.

პირი: ალექსი მესხიშვილი, ნ.გაბუნია, ვ.აბაშიძე, კ.აბაშიძე, მიხ.ჭიაურელი, ალ.იმედაშვილი, გ.იშხნელი, ეანდრონიკაშვილი, ს.ყალაბეგიშვილი.

უთარილო, ფანქარი, მანქანაზე ნაბეჭდი, 3 გვ.

387. ნ.შოთაშვილის მოგონება მიხეილ ქორელის შესახებ.

პირი: ნ.ჩხიძე, ალ.იმედაშვილი, მ.ჭიაურელი, გელოვანი.

უთარილო, ნაბეჭდი, 2 გვ.

388. მიხეილ ქორელის შემოქმედებითი მოღვაწეობის ზოგადი მიმოხილვა.

პირი: ალექსი-მესხიშვილი, ვ.აბასიძე, ნატო გაბუნია, მიხ.ჭიაურელი, ალ.იმედაშვილი, შალვა დადიანი, ერისთავი.

უთარილო, ხელნაწერი და ნაბეჭდი, 2 ბეჭედდასმული, 5 გვ.

389. ლედი კაპანაძის ნაშრომი მიხეილ ქორელის შესახებ.

უთარილო, ნაბეჭდი, 48 გვ.

390. ალ.იმედაშვილის მოგონებები “მიხეილ ქორელი ქუთაისის დრამატულ თეატრში”.

ხელს აწერენ: ვარაზიძე, კ.მაჭარაძე.

უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, 2 გვ.

391. შალვა ხონელი მოგონება ქართულ სასწავლებელში მიხ.ქორელის პედაგოგად მუშაობის შესახებ.

პირი: ექთაყაიშვილი, მედეა ქორელი.

უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, 2 გვ.

392. მსახიობ ნუნუ მაჭავარიანის მოგონებები მის.ქორელის შესახებ “ქართული ენის მასწავლებელი მიხეილ ფ. ქორელი”.

პირი: აღ.იმედაშვილი, ივ.მანაბელი.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 3 გვ.

393. ილია ციკლისის პირადი ხასიათის წერილი ნინო (ნუცა) ჩხეიძისადმი.

პირი: ელო ანდრონიკაშვილი, ავალიშვილი.

უთარილო, ავტოგრაფი, მელანი, ბლანკი, რუსულ ენაზე, ახლავს კონვერტი, 1 გვ.

394. რკინიგზის მუშათა საპროტესტიწერილი ქართული თეატრისადმი “დურუჯი“-ს შესახებ.

უთარილო, მანქანაზე ნაბეჭდი, ხელმოწერებით, 1 გვ.

395. განათლების სახალხო კომისარიატის ხელოვნების განყოფილებასთან არსებული მოძრავი თეატრის ხუთი თვის ხარჯთაღრიცხვა 1928-1929წლები.

უთარილო, მანქანაზე ნაბეჭდი, 4 გვ.

396. ქართული მოძრავი თეატრის ხარჯთაღრიცხვა და ნუსხები.

უთარილო, ნაბეჭდი, 8 გვ.

397. შალვა დადიანის სავიზიტო ბარათი მინაწერით ნინო (ნუცა) ჩხეიძისა და მიხეილ ქორელისადმი.

უთარილო, ავტოგრაფი, დასტამბული, 1 ც.

398. უცნობი მიწას [?] წერილი.

უთარილო, ხელნაწერი, ფანქარი, 6 გვ.

399. ლერმონტოვი, “სიმღერა მამაც ვაჭარ კალაშნიკოვზე”. მუსიკალური მონტაჟი მიხეილ ქორელისა. ნოტები. მიხეილ ქორელის მინაწერებით.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 32 გვ.

400. ამონაწერი საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის სამდივნოს ოქმიდან – ქართველ მსახიობთა კულტურული კავშირის საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ქართველ მსახიობთა სექციად გადაკეთების შესახებ.

ხელს აწერს აღ.განჩილაძე.

პირი: ს.ქურიძე, ს.განჩილაძე.

უთარილო, ნაბეჭდი, ბეჭედდასმული, 1 გვ.

401. გ.ზუდერმანი “ივანობის ღამე”.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 57 გვ.

402. უცნობი პირის მიერ დაწერილი პიესა [?]

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 37 გვ.

403. აკ.ფალავას განცხადება ქართ. მსახიობთა სექციის ყრილობის პრეზიდიუმისადმი. ითხოვს ფულად დახმარებას.

უთარილო, ხელნაწერი, ფანქარი, 1 გვ.

404. აკაკი ფალ ვას განცხადება საქ. ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირის ქართველ მსახიობთა სექციის საბჭოსადმი. აუწყებს ქართველ ახალგაზრდა მსახიობთა სექციის დამფუძნებელი კრების დადგენილებას ქონების ორად გაყოფის შესახებ.

პირი: ს.ქურიძე.

1924წ. 25 ივნისი, ავტოგრაფი, მელანი, შტამპიანი, 2 გვ.

405. აკაკი ფალავას მოხსენება ქართველ მსახიობთა ყრილობისადმი მსახიობთა სექციის საბჭოსა და წლიური ანგარიშის შესახებ.

ხელს აწერს აკაკი ფალავა.

პირი: ს.ახვლედიანი, ტ.აბაშიძე, ნ.გოცირიძე, გ.იშხნელი.

უთარილო, ხელნაწერი, მელანი, 4 გვ.

406. უცნობი ავტორის უსათაურო მოთხრობა.

უთარილო, ნაბეჭდი, რუსულ ენაზე, 7 გვ.

407. უცნობი ავტორის ჩანახატები, ესკიზები.

